

# الإِتْقَانُ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

التَّخْصُّص

الفرع الأدبيّ

الصف الثاني عشر

الفصل الدّراسي الثاني

المنهاج الجديد ٢٠١٧/٢٠١٨

الأستاذ أسامة التميمي

٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

[www.osamaaltmeme.facebook.com](http://www.osamaaltmeme.facebook.com)

[osamaaltmeme@yahoo.com](mailto:osamaaltmeme@yahoo.com)

الوحدة السابعة: معاني الحروف وأنواع الأدوات .....
الوحدة الثامنة: الاستثناء .....
الوحدة التاسعة: الإعلال بالقلب والحذف .....
الوحدة العاشرة: عمل المصدر والمشتقات .....
الوحدة الحادية عشرة: النسب .....

النقد الأدبي
الوحدة الرابعة: علم البديع أولاً: المحسنات اللفظية (الجناس / السجع / ردّ العجز على الصدر) ثانياً: لمحسنات المعنوية (الطباق / المقابلة / التورية)
الوحدة الخامسة: النقد الأدبي في العصر الحديث

القضايا الأدبية
الوحدة الثالثة: الشعر في العصر الحديث
الوحدة الرابعة: النثر في العصر الحديث

المكتبات المتوفرة فيها الدوسية:	
١٩- مكتبة أم القرى / مرج الحمام	١- مكتبة الخنساء / طبربور - بجانب كلية الشهيد فيصل
٢٠- مكتبة نور الاستقلال / الكرك	٢- مكتبة اللوتس / طبربور - بجانب مخابز الحوري
٢١- مكتبة نون والقلم / المزار الجنوبي	٣- مكتبة عدي / جبل الزهراء - شارع القصور
٢٢- مكتبة الاسراء / الاشرافية	٤- مكتبة حسان / دوار النزهة
٢٣- مكتبة الأوابين / الوحدات	٥- مكتبة العوايشة / ماركا الشمالية
٢٤- مكتبة الأقصى جبل التاج	٦- مكتبة غسان الأسود / ضاحية الياسمين
٢٥- مكتبة الحكيم / جبل عمان	٧- مكتبة الخوارجا / المقابلين
٢٦- مكتبة النرجس / البيادر	٨- مكتبة عالم الرياضة / جرش
٢٧- مكتبة الأوائل / جبل المنارة	٩- مكتبة أكاديميا / جرش
٢٨- مكتبة الجعبري / جبل النصر	١٠- مكتبة شومان / مادبا
٢٩- مكتبة رم / اربد	١١- مكتبة العماد / الزرقاء - الهاشمية
٣٠- مكتبة حي نزال / نزال	١٢- مكتبة الابداع / اربد
	١٣- مكتبة الأندلس / المفرق - مقابل قاعة البلدية
	١٤- مكتبة اليرموك / الرمثا
	١٥- مكتبة صناعات الحياة / الجبل الشمالي
	١٦- مكتبة سانفورد / اربد
	١٧- مكتبة اليقين / اربد
	١٨- مكتبة أحمد اخوان / المفرق

## الوحدة السابعة

# معاني حروف الجرّ وأنواع الأدوات

أولاً: معاني حروف الجرّ

يتغيّر معاني حروف الجرّ من جملة إلى أخرى بحسب دلالة السياق، ومن هذه الحروف: (مِنْ / إلى / في / على / عن / اللّام / الباء).

من + زمن = ابتداء الغاية الزمانية

من + مكان = ابتداء الغاية المكانية

من بمعنى بعض = التبعية

من بمعنى سبب = السببية

النوع + من + جنس النوع = بيان الجنس

### • معاني حرف الجرّ (من)

- ١- ابتداء الغاية الزمانية  
- اطلب العلم من المهد إلى اللحد
- ٢- ابتداء الغاية المكانية  
- قال تعالى: "سبحان الذي أسرى بعبده من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى"
- ٣- التبعية  
- حفظت سميرة أبياتاً من قصيدة "الحنين إلى حوران" لمصطفى وهبي التّل.
- ٤- بيان الجنس  
- تبرّعت سوسن بسوار من ذهب لمراكز رعاية الأيتام.
- ٥- السببية  
- قال عمر بن أبي ربيعة:  
فظللتُ في أمر الهوى مُتحيّراً  
مِنْ حَرِّ نارٍ بالحشا مُتوهّج

المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (من)	الجملة
التبعية	أنفقت من الدراهم على والديّ
بيان الجنس	أملك ثوبا من الخزّ
السببية	مات الطفل من الخوف
التبعية	قوله تعالى: "حتّى تنفقوا ممّا تحبون"
ابتداء الغاية المكانية	قوله تعالى: "سبحان الذي أسرى بعبده من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى."
السببية	قوله تعالى: "ممّا خطيئاتهم اغرقوا"
ابتداء الغاية الزمانية	قوله تعالى: "لمسجد أسّس على التقوى من أوّل يوم"

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

التبعيض	قوله تعالى: "منهم من كَلِم الله ورفع بعضهم درجات"
بيان الجنس	قوله تعالى: "فاجتنبوا الرّجس من الأوثان"
السببية	قوله تعالى: "لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأته خاشعا متصدعا من خشية الله"
السببية	من اجتهادك أحرزت النّجاح.
ابتداء الغاية الزمانية	صمتُ من الفجر إلى غروب الشمس.
ابتداء الغاية المكانية	هاجر المسلمون من مكة إلى المدينة.
التبعيض	تلوث جزءا من الكتاب
ابتداء الغاية الزمانية	لم أشاهد أخي من اللقاء السابق
ابتداء الغاية المكانية	سأنتقل من مدرستي
التبعيض	حفظت أبيات من القصيدة
التبعيض	طاعة الوالدين من العبادة
بيان الجنس	قوله تعالى: "وما تأتيهم من آية"
التبعيض	قوله تعالى: "ومن الناس من يقول آمنا بالله"
السببية	فظلمت في أمر الهوى متحيرا // من حرّ نار بالحشا متوهج
التبعيض	قوله تعالى: "لن تنالوا البرّ حتى تُنفقوا ممّا تحبون"
السببية	فما بال من أسعى لأجبر عظمه // حفاظا ويسعى من سفاهته قتلي

## التدريب الأول (ص ٦٣)

الرقم	المثال	معنى حرف الجرّ
١	قال تعالى: {أولئك لهم جنّات عدن تجري من تحتهم الأنهار يُحلّون فيها من أساور من ذهب}	من تحتهم: ابتداء الغاية المكانية من ذهب: بيان الجنس
٢	أختارُ من الكلمات ما تبعثُ السعادة في قلوب الآخرين.	التبعيض
٣	عمّت الفرحة بيتنا من مولودة وهبها الله لنا.	السببية
٤	قال الشاعر ابراهيم ناجي: أعطني حرّيتي أطلق يدَيَا // إنني أعطيتُ ما استبقيتُ شيّ أه من قيدك أدمى معصمي // لم أبقيه وما أبقى عليّ	السببية
٥	قال الشاعر بهاء الدّين زهير: من اليوم تعارفنا فلا كان ولا صار // ولا قلنمّ ولا قلنا	ابتداء الغاية الزمانية

• معاني حرف الجرّ (إلى)

إلى + مكان = انتهاء الغاية المكانية  
إلى + زمان = انتهاء الغاية الزمانية  
صيغة أفعال + إلى = التبيين

١- انتهاء الغاية الزمانية  
- قال تعالى: {أقم الصلاة لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ}

٢- انتهاء الغاية المكانية  
- سافرت من عمّان إلى بغداد.

٣- التبيين  
تختصُّ بالدخول على اسم التفضيل أو فعل التّعجب (مشتقة من الحُبِّ والبغض)  
- المشاركة في الحفاظ على البيئة من أحبِّ الأعمال إلى قلبي.

المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (إلى)	الجملة
التبيين	المؤمن القويّ خير وأحبّ إلى الله من المؤمن الضعيف
التبعيض	قال تعالى: "وإذ قالوا لِيُوسُفُ وأخوه أحبّ إليّ أبينا منا"
انتهاء الغاية المكانية	سافرت من عمّان إلى العقبة
التبيين	ما أحبّ زيدا إليّ وما أبغض عمرا إليّ
انتهاء الغاية الزمانية	قوله تعالى: "وأتمّوا الصيام إلى الليل"
التبيين	ربّ السّجن أحبّ إليّ
انتهاء الغاية المكانية	اعتاد جواد الذهاب إلى المكتبة العامّة اسبوعياً
التبيين	أم لا سبيل إلى الشباب وذكراه // أشهى إليّ من الرحيق السلسل
انتهاء الغاية الزمانية	سهرت مع الشباب إلى طلوع الفجر
التبيين	أبغض الحلال إلى الله الطلاق

التدريب الثاني (ص ٦٤)

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (إلى) في كلّ مما يلي:

الرقم	المثال	معنى حرف الجرّ
١	قال تعالى: {والله خلقكم ثمّ يتوفاكم ومنكم من يُردّ إلى أرذل العمر}	انتهاء الغاية الزمانية
٢	ما أحبّ النّقد البناءَ إلى الأديب المبدع.	التبيين
٣	وصل كولومبوس إلى القارة الأمريكية عام ١٤٩٢م.	انتهاء الغاية المكانية
٤	كتاب "أوراق الورد" للأديب الرّافعي من أحبّ الكتب الأدبية إلى نفسي.	التبيين

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

• معاني حرف الجرّ (في)  
الظرفية الزمانية

- ممارسة الرياضة في الصباح تُبقيك نشيطاً طيلة اليوم
- ١- الظرفية المكانية الحقيقية
- يُقام معرضٌ للكتاب في الأردن كل عام.
- ٢- الظرفية المكانية المجازية
- أثار فوز مُنتخبنا لألعاب القوى الفرحة في قلوبنا.

(في بمعنى (وقت) = الظرفية الزمانية)

(في بمعنى (مكان) على وجه الحقيقة = الظرفية المكانية الحقيقية)

(في بمعنى (مكان) على وجه المجاز = الظرفية المكانية المجازية)

٣- السببية

- قال الرسول: "دخلت امرأة النار في هرة ربطتها"

المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (في)	الجملة
السببية	قتل كليب في ناقة
الظرفية المكانية المجازية	نظرت في الأمر
السببية	قوله تعالى: "لمستكم في ما أفضتم فيه عذاب عظيم"
الظرفية الزمانية	قوله تعالى: "وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين"
الظرفية المكانية المجازية	ادخلوا في السلم
الظرفية المكانية الحقيقية	أدخلت الطلاب في المدرسة
الظرفية المكانية المجازية	قوله تعالى: "ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب"
الظرفية الزمانية	سافرت في الليل
الظرفية المكانية المجازية	لك محبة في نفسي
السببية	قوله تعالى: "فذلكن الذي لمتني فيه"

التدريب الثالث (ص ٦٥)

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (في) في كلّ مما يلي:

الرقم	المثال	معنى حرف الجرّ
١	قال تعالى: {الم* غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون}	ظرفية مكانية حقيقية
٢	فرحت والدتي في هدية قدمها لها أبي في ذكرى زواجهما.	في هدية: السببية في ذكرى: الظرفية الزمانية
٣	تدرّبت مروة وصديقاتها في العطلة الصيفية على التصوير الفوتوغرافي.	ظرفية زمانية
٤	تقع جبال الهملايا في شرق آسيا.	ظرفية مكانية حقيقية
٥	ما أجمل معاني الغزل العذري في قصائد جميل بثينة!	ظرفية مكانية مجازية

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

على + مكان على وجه الحقيقة = استعلاء حقيقي  
على + مكان على وجه المجاز = استعلاء مجازي  
على بمعنى (مع) = المصاحبة

• معاني حرف الجرّ (على)

- ١- الاستعلاء الحقيقي  
- وقف هيثم على جبال عجلون مُتأملًا جمال الطبيعة.
- ٢- الاستعلاء المجازي  
- قال عبد الرّحيم محمود: سأحملُ روعي على راحتي
- ٣- السببية  
- قال تعالى: {لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى منكم كذلك سخر لكم لتكبروا الله على ما هداكم وبشر المحسنين}
- ٤- المصاحبة  
- الأردنُّ بلدٌ مَعْطاءٌ على قلّةِ إمكانيّاته المادّيّة.

المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (على)	الجملة
استعلاء حقيقي	وضع الطفلُ يديه <u>على</u> القطّ بحذر.
استعلاء مجازي	وضعتُ عينيَّ <u>على</u> تلك الفتاة.
استعلاء مجازي	قوله تعالى: "تلك الرُّسُلُ فضلنا بعضهم <u>على</u> بعض"
استعلاء حقيقي	قوله تعالى: "لتستووا <u>على</u> ظُهُوره"
السببية	أشكرُ المُحسن <u>على</u> احسانه.
الاستعلاء الحقيقي	قوله تعالى: "وعليها <u>وعلى</u> الفلكِ تُحملون"
استعلاء مجازي	زيدٌ عليه ديون كثيرة
السببية	قوله تعالى: "ولتكبروا الله <u>على</u> ما هداكم"
	قوله تعالى: "وأتى المال <u>على</u> حُبّه"

التدريب الرابع (ص ٦٦)

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (على) في كلّ ممّا يلي:

الرقم	المثال	معنى حرف الجرّ
١	قال تعالى: {وإنّ ربّك لذنو مغفرة للنّاس <u>على</u> ظلمهم وإنّ ربّك لشديدُ العقاب}	المصاحبة
٢	البرُّ الحقُّ أنّ تبذل المالَ <u>على</u> حبّك له وحاجتك إليه.	المصاحبة
٣	قال أبو تمام: وقفنا <u>على</u> جمرِ الوداع عشيّة // ولا قلب إلا وهو تغلي مراجله	استعلاء مجازي
٤	تسلّمت ليلي شهادة شكر من مديرة المدرسة <u>على</u> تميّز أدائها المسرحي.	السببية
٥	جاء في رواية (اللحن الأول من أيام فلسطين) للروائيّة ياسمين زهران: "حلمت الليلة الماضية أنني أقف <u>على</u> شرفة بيتنا في القرية، وأمامي يتشعب الوادي العميق، ولئنني لم أر معالم الوادي الممتد إلى البحر .. ولا أنوار يافا تلوح خافتة في الأفق البعيد، فقد امتلأ الوادي بضباب كثيف ..."	الاستعلاء الحقيقي

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

عن بمعنى (بدل) = البدلية

عن ليست بمعنى (بدل) = المجاوزة

• معاني حرف الجرّ (عن)

١- المجاوزة

- المرء الذي يهتّم بصحته يبتعد عن كلّ ما يضرّه كالتدخين.

٢- البدلية

- قال الشاعر ابن زيدون: جازيتني عن تمادي الوصل هجرانا // وعن تمادي الأسي والشوق سلوانا

التدريب الخامس (ص ٦٧)

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (على) في كلّ ممّا يلي:

الرقم	المثال	معنى حرف الجرّ
١	قال تعالى: {إِنَّ الَّذِينَ تَوَلَّوْا مِنْكُمْ يَوْمَ الْتَقَى الْجَمْعَانِ إِنَّمَا اسْتَزَلَّهُمُ الشَّيْطَانُ بِبَعْضِ مَا كَسَبُوا وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ}	المجاوزة
٢	قال تعالى: {يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ وَاخْشَوْا يَوْمًا لَا تَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَنِ وَالِدِهِ شَيْئًا إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ}	البدلية
٣	تسلّم خالدُ الجائزة عن فريقه الفائز في المسابقة العلميّة.	البدلية
٤	تجاوزت ميسون عن العقبات التي واجهتها في حياتها فحققت التفوق.	المجاوزة
٥	سدّد أبي الدّين عن صديق طفولته.	البدلية

• معاني حرف الجرّ (اللام)

١- الملكيّة

تكون إذا كانت الملكيّة حقيقيّة، يتصرّف بها تصرّفًا تامًا  
- أتابع موقعًا إلكترونيًا لصديقي ينشر فيه نتاجه الأدبيّ.

٢- الاختصاص

تكون إذا كانت الملكيّة غير حقيقيّة (مجازيّة)، فلا يُتصرّف بها تصرّفًا تامًا.  
- الحدائق العامّة لنا جميعًا، فالحافظ عليها.

٣- السببيّة

- استثمرتُ الوقت في العطلة الصّيفيّة للتدرب على السّباحة.

التدريب السادس (ص ٦٨)

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (اللام) في كلّ ممّا يلي:

الرقم	المثال	معنى حرف الجرّ
١	قال تعالى: {وَأَزَلَفْتُ الْجَنَّةَ لِلْمُتَّقِينَ}	الاختصاص
٢	قال تعالى: {إِنَّمَا نَطْعَمُكُمْ لَوْجِهَ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جِزَاءً وَلَا شُكْرًا}	السببيّة
٣	قرأتُ روايةً للكاتب الأردنيّ عيسى النّاعوريّ عنوانها "مارسُ يحرقُ معدّاته"	الملكيّة

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

• معاني حرف الجرّ (الباء)

١- الاستعانة

وهي تستعمل استعانة على تأدية العمل

- تواصل نزار بالهاتف مع أسرته؛ لإخبارهم موعد وصوله من السفر.

٢- الإلصاق الحقيقيّ

- أمسكتُ بيد صديقي شاكراً تعاونه.

٣- الإلصاق المجازي

- مررتُ بمعرض الكتاب في أثناء ذهابي إلى الجامعة.

٤- السببية

- تحسّنت صحة المريض بالتزامه تعليمات الطبيب.

التدريب السابع (ص ٦٩)

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (الباء) في كلِّ ممّا يلي:		
الرقم	المثال	معنى حرف الجرّ
١	قال تعالى: {وإذ قال موسى لقومه يا قوم إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل فتوبوا إلى بارئكم فاقتلوا أنفسكم ذلكم خيرٌ لكم عند بارئكم فتاب عليكم إنه هو التّواب الرحيم}	السببية
٢	تقيّدتُ سعاد بمبادئها في اختيار الأكفأ لمن يُمثّلها في الانتخابات البرلمانية.	الإلصاق مجازي
٣	قال الشاعر محمود سامي البارودي: فإن تكن الأيام ساءت صروفها // فأني بفضل الله أول واثق	السببية
٤	دعمتُ سناء آراءها بالأدلة والبراهين الدامغة في ندوة عن حرية الإعلام.	الاستعانة
٥	راسلُ أحمدُ الشركات بالبريد الإلكترونيّ لتقديم طلبات التوظيف.	الاستعانة

التدريب الثامن (ص ٧٠)

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ الذي تحته خط في ما يأتي:		
الرقم	المثال	معنى حرف الجرّ
١	قال تعالى: {والذين لا يشهدون الزور وإذا مروا باللغو مروا كراماً}	الإلصاق مجازي
٢	قال تعالى: {ذلك ومن يُعظمُ حرّامات الله فهو خيرٌ له عند ربه وأحلّت لكم الأنعام إلا ما يئلى عليكم فاجتنبوا الرّجس من الأوثان واجتنبوا قول الزور}	بيان الجنس
٣	قال رسول الله -ص-: "المؤمن القويّ خيرٌ وأحبّ إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كلّ خير	التبيين
٤	أبحث في المعجم الوسيط عن الكلمات التي لا أعرف معناها.	ظرفية مكانية حقيقية
٥	قال أبو فراس الحمدانيّ: سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم // وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدرُ	ظرفية زمانية
٦	تعاون الأهالي على إزالة الثلوج المتراكمة على الطرق الفرعية في بلدتهم.	استعلاء حقيقي
٧	ضمّنتُ منشوراتي على مواقع التواصل الاجتماعيّ مقتطفات من أشعار نزار قبّاني.	على: استعلاء مجازي
٨	أتكفّل يا عمّار عن زملانك بإيصال التبرعات إلى المحتاجين؟	من: التبعية
٩	نتمسكُ بأوطاننا لحمايتها من أيّ مكروه.	الباء: إصاق مجازي من: السببية
١٠	أنشنتُ ملاعب في مدينة الحسين للشباب؛ لممارسة النّشاطات الرياضية والترفيهية.	ظرفية مكانية حقيقية
١١	يقفز المتسابقون عن الحواجز بمهارة عالية.	المجازة

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

ثانيا: من أنواع الأدوات

• أنواع الأداة (ما)

- ١- استفهامية
- ما أئُرُ استخدام التكنولوجيا في تطوير التعلیم؟
- ٢- شرطية
- ما تطمُح إليه تُحققه بالجدد والمثابرة.
- ٣- موصولة (بمعنى الذي)
- نُعدُّ لُحين ما طُلبَ إليها من أفكار لتطوير المدينة.
- ٤- تعجبية
- ما أعذبَ كلمات الشاعر ابراهيم طوقان!
- ٥- نافية
- قال قيس بن الملوّح:  
وما حُبِّ الدّيار شغفنَ قلبي // ولكن حُبُّ مَنْ سكنَ الدّيارا
- ٦- كافة (إذا اتّصل بها \_ إن\_ الناسخة)
- قال أحمد شوقي:  
وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت // فإن هم ذهبوا أخلاقهم ذهبوا

التدريب الأول (ص ٧٢/٧٣)

ما نوع (ما) التي تحتها خط في كل مما يأتي:

الرقم	المثال	نوع (ما)
١	قال تعالى: {إنّما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم وأنقوا الله لعلكم ترحمون}	كافة
٢	قال تعالى: {ما يفعلُ الله بعذابكم إن شكرتم وأمنتهم وكان الله شاكرا عليما}	استفهامية
٣	جاء في رواية (ثلاثون) للروائية فيروز التميمي: " ... ظللتُ أجدُ بُفعا جديدة وأرضا خالية أقنطها، لكن فجأة ... اكتظتُ الأرضُ وما عاد لي مكانٌ أسكنه وحدي ... صيرتُ مربوطة بالأماكن والبشر، نسيبتُ أنّي كنتُ أفتشُ عن شيء أعرفه حين أراه ... فصنعتُ ما خربَ عالمي".	ما عاد: نافية ما خرب: موصولية
٤	قال بشر بن بُرد: وما تبصرُ العينان في موضع الهوى // ولا تسمعُ الأذنان إلا من القلب	نافية
٥	قال الشاعر: ألا يا حمامَ الأبك ما لك باكيا // أفرقتُ ألقا أم جفاك خليل	استفهامية
٦	يبثُ الشاعر ما في قلبه في أشعاره.	موصولية
٧	ما أروع تقديرِ جهود الأخرين وشكرها!	تعجبية
٨	قال الشاعر: لكلّ داء دواء عند عالمه // مَنْ لم يكن عالما لم يدر ما الداءُ	استفهامية
٩	ما تزرعُ تحصدُ	شرطية

التدريب الثاني (ص ٧٣)

هات من انشائك جملة مفيدة على كل نوع من أنواع (ما) التي درستها.  
يترك للطالب

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

## • أنواع (لا)

## ١- ناهية

ليس لها محلّ من الاعراب، وهي عاملة؛ أي تجزم المضارع بعدها.  
- لا تُوجَل عملَ اليوم إلى الغد.

## ٢- نافية

ليس لها محلّ من الاعراب، وهي غير عاملة؛ أي لا تجزم الفعل بعدها، ويبقى الفعل بعدها على حالته.  
- لا تُسرَّغ في الحكم على الرّأي الآخر قبل فهمه.

## ٣- نافية للجنس

يقع بعدها اسم، وهي عاملة تنفي الخبر عن جنس الاسم الواقع بعده جميعه، ويبنى الاسم بعدها على ما يُنصب عليه؛ ويعرب اسم (لا النافية للجنس مبنيّ في محل نصب. ومثل ذلك قولنا: "لا ورقة في السّاحة".  
- قال تعالى:

{ذلك الكتاب لا ريبَ فيه هدى للمتّقين}

## ٤- عاطفة

إذا وقعت بين اسمين تريد نفي الثاني واثبات الأول  
- اشتريتُ قميصًا لا قميصين.  
- رأيتُ محمدًا لا خالدًا.

## التدريب الثالث (ص ٧٤)

## بيّن نوع (لا) في كل مما يأتي:

الرقم	المثال	نوع (لا)
١	قال تعالى: {إنّ ينصركم الله فلا غالبَ لكم وإن يخذلكم فمن ذا الذي ينصركم من بعده وعلى الله فليتوكل المؤمنون}	نافية للجنس
٢	قال الشاعر: لا خيرَ في حُسْنِ الجسوم وطولها // إنّ لم تزن حُسْنَ الجسوم عقولُ	نافية للجنس
٣	قال المقنّع الكندي مخاطبًا أقرباءه: ولا أحملُ الجَدَّ القديمَ عليهم // وليس رئيسُ القوم من يحملُ الحقدًا	نافية
٤	قال ابراهيم اليازجي: هذا كتابٌ من مُحِبِّ هائم // قد طالَ بعدَ فراقكم تعذيبه ولا تسألوا عني فحالي بعدكم // حالُ العليل وقد جفاه طبيبه	ناهية
٥	أستمعُ بقراءة القصة القصيرة لا الرواية.	عاطفة للنفي
٦	قال أبو الأسود الدؤلي: لا تنه عن خلق وتأتي مثله // عارٌ عليك إذا فعلت عظيم	ناهية

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

## التدريب الرابع (ص ٧٤)

اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط في كل مما يأتي:

الرقم	المثال	ضبط الكلمة
١	لا يغتاب المؤمنُ أحدًا بسوء.	الضمّة
٢	دراسة الحركة الأخيرة للكلمة من اهتمامات النحو لا الصّرف.	الكسرة
٣	لا تتأخر عن مواعيدك.	السّكون
٤	لا شجرة تُفّاح في البستان.	الفتحة
٥	لا يُحسن لعبة كرة السّلة إلا من يتدرّب جيدًا.	الضمّة

## • أنواع (من)

## ١- شرطية

- قال تعالى

ومن يتّق الله يجعل له مخرجا

## ٢- استفهامية

يستفهم بها عن العاقل

- من مؤلف كتاب الأغاني

## ٣- اسم موصول بمعنى الذي

- أحب من الناس من يصدق قوله فعله.

## التدريب الخامس (ص ٧٥)

ما نوع الأداة (من) في ما يأتي:

الرقم	المثال	نوع الأداة (من)
١	قال تعالى: {ولله يسجد من في السموات والأرض طوعا وكرها وظلالهم بالغدو والأصال}	موصولة
٢	قال المتنبي: من يهن يسهل الهوان عليه // ما لجرح بميت إيلام	شرطية
٣	من مؤلف كتاب (مهنتي كملك)؟	استفهامية
٤	"ومن طلب العلاء سهر الليالي".	شرطية

## • أنواع (كم)

## ١- كم الخبرية

يأتي بعدها اسم مجرور بالإضافة أو مجرور بحرف الجرّ (من)، ولا يستفهم بها عن معدود.

- كم جنديّ ضحى بحياته ليحيا الوطن.

- كم من امرأة تسعى للنهوض بالوطن.

## ٢- كم الاستفهامية

يأتي بعدها اسم منصوب أو اسم مجرور إذا سبق كم حرف جرّ، ويستفهم بها عن المعدود.

- كم مقالة قرأت اليوم؟

- بكم دينار اشتريت القميص؟

محذوف جيل ٢٠٠١

## التدريب السادس (ص ٧٦)

ما نوع (كم) في كل مما يأتي:		
الرقم	المثال	نوع كم
١	قال تعالى: { قال الذين يظنون أنهم ملأوا الله كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين }	خبرية
٢	قال أبو العلاء المعري: كم عادة مثل الثريا في العلاء // والحس قد أضحى الثرى من حجبها	خبرية
٣	كم جامعة حكومية في المملكة الأردنية الهاشمية؟	استفهامية

## التدريب السابع (ص ٧٧)

اضبط الحرف الأخير في الكلمة التي تحتها خط في كل مما يأتي:		
الرقم	المثال	الضبط الصحيح
١	كم دورة دار العدائون حول مضمار السباق؟	تنوين النصب
٢	كم من قصيدة نظمها عرار ممتغنيا بالوطن وأمجاده.	تنوين جرّ
٣	أخي السائق، تمهل، فكم شاخصة مثبتة على جنبات الطرقات تحذر من السرعة الزائدة.	تنوين جرّ
٤	بكم دينار اشتريت ساعتك؟	تنوين جرّ

## التدريب الثامن (ص ٧٧)

ما نوع الأداة التي تحتها خط في كل مما يأتي:		
الرقم	المثال	نوع الأداة
١	قال تعالى: {وما تلك بيمينك يا موسى}	استفهامية
٢	قال المتنبي: لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي // وللشوق ما لم يبق مني وما بقي	موصولة
٣	قال أبو صخر الهذلي: عجبت لسعي الدهر بيني وبينها // فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر	موصولة
٤	من يفكر جيدا في المسألة يجد لها حلا.	شرطية
٥	قال أبو فراس الحمداني: تهون علينا في المعالي نفوسنا // ومن يخطب الحساء لم يغله المهز	شرطية
٦	قال رجل من بني أسد: لا تحسب المجد تمرا أنت آكله // لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا	ناهية
٧	قال أحمد شوقي: كم همّة دفعت جيلا ذرا شرف // ونومة هدمت بنيان أجيال	خبرية

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

## التدريب التاسع (ص ٧٨)

أقرأ النَّصَّ الآتي، وأجب عما يليه:

قال المنفلوطي مُبدياً رأيه في نشأة نظم الشعر:  
لا شكَّ عندي في أنه لولا أنَّ غريزة في النَّفس أن يردِّد القائل ما يقوله، ويتغنَّى بما بتردده ترويحاً عن نفسه، وتطريباً لعاطفته ما نظم ناظمٌ شعراً، ولا روى عروضيٌّ بحراً.  
ما كان العربي في مبدأ حياته ينظم الشعر، ولا يعرف قوافيه وأعاريضه، ولكنَّه سمع أصوات النَّوايع، وحفيف أوراق الشجر، وخرير الماء، وبكاء الحمام، فلذَّ له صوت تلك الطبيعة المترنمة، ولذَّ له أن يبكي لبكائها، وينشج لنشيجها، وأن يكون صداها الحاكي لرنَّاتها ونغماتها، فإذا هو ينظم الشعر من حيث لا يعي من شؤونه سوى تلك النَّغمة الموسيقية العذبة الخالية، ولا من أبحره وضروبه إلا أنها صورةٌ من صورهِ، ولونٌ من ألوانهِ.

الرقم	السؤال: استخراج من النص تركيباً يتضمّن كلا من:	نوع الأداة
١	حرف جر يفيد السببية.	اللام في (يبكي لبكائها) (لنشيجها)
٢	حرف جر يفيد الظرفية المكانية المجازية.	في (غريزة في النفس)
٣	حرف جر يفيد الظرفية الزمانية.	في مبدأ
٤	حرف جر يفيد الاختصاص.	لرنَّاتها
٥	(ما) نافية.	ما كان / ما نظم
٦	(لا) النافية للجنس.	لا شكَّ
٧	(لا) النافية.	لا يعرف / لا روى
٨	(ما) الموصولة.	ما يقوله

## التدريب العاشر (ص ٧٩)

أقرأ النَّصَّ الآتي من رواية (المد) للأديبة سميحة خريس، ثمَّ أجب عما يليه:

"البحرُ يُحيطُ به بإحكام غريب، ويمتدُّ (من) أخشاب القارب وحتى الأفق، وأينما يَمَّ وجهه وجدَّ ذات البحر العظيم، لم يكن يعرفه قبل اليوم، تعلم (في) صغره أن ذلك الرِّيط المائي الضخُّ الممتدُّ وسط مدينته كتعبان يتلوى هو البحر، ثمَّ صحَّح له المعلم الجغرافيا هذه المعلومة، إنَّ ما يراه هو النهر، ولكنَّ النَّاسَ يسمونه البحر من قبيل التَّفَاخر به، كيف لا وهو النَّيل العريق؟  
عثمان يُحبُّ النَّيل مُذ كان طفلاً، وقد جرَّب عشق الإنسان لتدقق الماء، وردد مع والده: "وجعلنا (من) الماء كلَّ شيء حيّ".

الرقم	السؤال:	الإجابة
١	بيِّن معنى كلِّ حرف من حروف الجرِّ التي بين قوسين.	من: ابتداء الغاية المكانية في: الظرفية الزمانية
٢	ما نوع الأداة التي تحتها خط؟	اسم موصول

## الوحدة الثامنة

# الاستثناء

### • مفهوم الاستثناء

- هو أسلوب يتضمّن إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها.  
- تقول: "غنى الجميع في الحفل إلا المتشائم"  
تجد أنّ المتشائم قد استثنى من الغناء، فلا يشمل الغناء المتشائم منهم؛ إذ أفادت الأداة (إلا) إخرجه ما بعده من حكم ما قبله.

### • أركان الاستثناء

المستثنى	أداة الاستثناء	المستثنى منه	الحكم
↓	↓	↓	↓
الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء	(إلا / غير / سوى) (عدا / خلا / حاشا) (ما عدا / ما خلا)	هو الاسم الذي يقع بعد أداة الاستثناء ويجوز حذفه	وهو الفعل أو ما شابهه

- ✗ والمقصود بالفعل: أي سواء كان فعل (ماضيا أو مضارعا أو أمرا)  
✗ والمقصود ما شابهه الفعل: أي الذي يعمل عمله، مثل (اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة المشبهة، المصدر النائب عن الفعل)  
✗ والمقصود بجواز حذف المستثنى منه:

اذن المستثنى اسم يذكر بعد أداة من أدوات الاستثناء ومخالفا ما قبل الأداة في الحكم، مثل: برأ القاضي المتهمين إلا متهما. فالاسم الواقع بعد أداة الاستثناء "متهما" هو الذي أخرج من الحكم السابق للأداة وهو البراءة، أي هو المستثنى من حكم البراءة.

س: حدد أركان الاستثناء في الجمل الآتية:

- ١- زرت الأصدقاء إلا صديقا واحدا
- ٢- اشتريت الأثاث سوى جهاز الحاسوب.
- ٣- ذهبنا في رحلة إلا زيدا.
- ٤- برأ القاضي المتهمين إلا متهماً.

## الفصل الدراسي الأول المنهاج الجديد

### ملاحظة:

قبل البدء بالشرح، يجب أن تُفرّق ابني الطالب بين الجملة المثبتة وبين الجملة المنفية. أدوات النفي هي: [لم - لن - لا - ما - ليس - هل]، فأَيُّ جملة تبدأ بإحدى الأدوات السابقة ؛ فهي منفية، ولها أحكامها الخاصة.

س: فرّق بين الجمل المثبتة من الجمل المنفية فيما يلي:

- ١- ما صافحتُ إلا أخاك.
- ٢- أزيلتُ الثلوج عن الطرق عدا طريق بيتنا.
- ٣- لم أشاهد من المباريات إلا مباراةً.
- ٤- ليس الصدق سوى منجاة.
- ٥- لن يزورنا غير زيد.

### أنواع الاستثناء

**الاستثناء التام المثبت** (حكمه وجوب النصب) والمقصود بالتام؛ أنه مكتمل الأركان، نخصّ فيه المستثنى منه. والمقصود بالمثبت؛ أنه غير مسبوق بنفي أو شبه نفي، وأدوات النفي هي (لم / لن / ما)، وشبه النفي الاستفهام والنهي بـ(لا).

مثال: " **غنى الجميع في الحفل إلا المتشائم** "



- ✓ نوع الاستثناء: تام مثبت
- ✓ حكم المستثنى: وجوب النصب على الاستثناء
- ✓ اعراب المستثنى المتشائم: مستثنى منصوب بالفتح.

**الاستثناء التام المنفي** ويكون حكم المستثنى جواز النصب على الاستثناء، أو الاتباع على البدلية.

☒ والمقصود بالاتباع على البدلية؛ أي أن يتبع المستثنى، المستثنى منه في حركة الاعراب رفعا ونصبا وجرًا.

مثال: " **لا يعجبني أحدٌ إلا المخلص / المخلص** "



- ✓ نوع الاستثناء: تام منفي
- ✓ حكم المستثنى: جواز النصب على الاستثناء أو الاتباع على البدلية
- ✓ اعراب المستثنى:

## الفصل الدراسي الأول المنهاج الجديد

- المخلص: مستثنى منصوب بالفتح.
  - المخلص: بدل مرفوع بالضم.
- نلاحظ أن الجملة سبقت بنفي وهو (لا)، ونلاحظ أن المستثنى منه مذكور في الجملة؛ إذن يكون نوع الاستثناء تام منفي، ويكون حكم المستثنى جواز النصب على الاستثناء، أو الاتباع على البدلية، أي يتبع المستثنى المستثنى منه، ونلاحظ أن المستثنى منه جاء مرفوع، إذن يكون المستثنى مرفوعاً.

### الاستثناء المنقطع

- والحكم الاعرابي للمستثنى وجوب النصب.
- ☒ **والمقصود بالمنقطع؛ أي أن المستثنى ليس من جنس المستثنى منه.**
- تقول: "اشتريت الخضار إلا كتاباً"
- لاحظ أن المستثنى (كتاباً) ليس من جنس المستثنى منه (الخضار)؛ لذا وجب أن يكون حكم المستثنى وجوب النصب.**



- ✓ نوع الاستثناء: منقطع
- ✓ حكم المستثنى: وجوب النصب على الاستثناء
- ✓ اعراب المستثنى إبليس: مستثنى منصوب بالفتحة

### ملاحظة

- ١- أن الجملة سبقت بنفي وهو (لا)، ونلاحظ أن المستثنى منه مذكور في الجملة؛ إذن يكون نوع الاستثناء تام منفي، ويكون حكم المستثنى جواز النصب على الاستثناء، أو الاتباع على البدلية، أي يتبع المستثنى المستثنى منه، ونلاحظ أن المستثنى منه جاء مرفوع، إذن يكون المستثنى مرفوعاً.
- ٢- يتشابه الاستثناء المنقطع مع الاستثناء التام المثبت، ويُفرّق بينهما أن الاستثناء المنقطع، لا يكون المستثنى من جنس المستثنى منه. بينما في الاستثناء التام المثبت، فإن المستثنى من جنس المستثنى منه.

مثال ١: "سافر الرّكّاب إلا حقائبهم"

مثال ٢: "اشتريت الخضار إلا قلماً"

مثال ٣: "حضر الطلاب إلا زيدا"

لاحظ في المثالين (الأول والثاني) أن المستثنى ليس من جنس المستثنى منه، فالحقائب ليست من جنس الركاب، كذلك القلم ليس من جنس الخضار؛ فيكون نوع الاستثناء في المثالين الأول والثاني، استثناء منقطع. أمّا المثال الثالث نجد أن المستثنى (زيداً) من جنس المستثنى منه (الطلاب) ولذا يكون نوع الاستثناء تام وليس منقطع.

## الفصل الدراسي الأول المنهاج الجديد

### الاستثناء الناقص (المفرغ)

وحكمه الاعرابي (يعرب حسب موقعه من الإعراب رفعا ونصبا وجرًا). وتكون (إلا) وأشباهاها أداة حصر لا أداة استثناء. X والمقصود بالناقص أو المفرغ؛ أي أنّ المستثنى منه محذوف غير موجود.

مثال: " حضر إلا زيد "



✓ نوع الاستثناء: ناقص / مفرغ

✓ حكم المستثنى: حسب موقعه من الجملة

✓ اعراب المستثنى (زيد): فاعلا مرفوعا بتتوين الضم الظاهر.

نلاحظ أنّ المستثنى منه غير موجود في الجملة؛ لذا لا تكون هنا (إلا) أداة استثناء، بل أداة حصر؛ أي حصر الفعل بالفاعل. ومثال ذلك: قول الشاعر إبراهيم طوقان:

وأنهض ولا تشكُّ الزمان // فما شكا إلا الكسول

- ما: حرف نفي مبني لا محلّ له من الاعراب

- شكا: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف؛ منعا من ظهورها التّعذر.

- إلا: أداة حصر. - الكسول: فاعل مرفوع بالضم الظاهر على آخره.

### ملاحظة

١- في المثال السابق قد يتخيل الطالب أن الكلام تام منفي مع أنه ناقص منفي وهناك طريقة بسيطة لمعرفة هل الكلام تام منفي؟ أم ناقص منفي؟ الطريقة هي: حذف إلا و ما بعدها ، فإذا تم معنى الجملة في ذهنك فالكلام إذن تام منفي ، أما إذا لم يتم فالكلام ناقص منفي ، و ما بعد إلا يعرب حسب موقعه في الجملة .

٢- لإعراب ما بعد إلا بسهولة :

اشطب على أداة النفي و على إلا مع ملاحظة أنّ (ليس) لا نشطب عليها ؛ لأن لها تأثيراً إعرابياً في كل الجملة بينما باقي أدوات النفي الأخرى لا تؤثر .

مثال ١: "وما محمد إلا رسول"

رسول: خبر مرفوع بالضممة

مثال ٢: "لم ينجح إلا طالب"

طالب: فاعل مرفوع بالضممة .

مثال ٣: "ما صافحت إلا أخاك"

أخاك: مفعول به منصوب بالألف .

مثال ٤: "لم يعالج إلا المريض"

المريض : نائب فاعل مرفوع بالضممة .

٣- هام (لم تذكر في المنهاج)

غالباً إذا كان المستثنى منه مجروراً ، والجملة منفية فهو استثناء مفرغ ويعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة  
مثال ١: "ما حضر من الوزراء إلا (وزير)"

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

وزيرة: فاعل

مثال ٢: لم أشاهد من المباريات إلا (مباراةً)

مباراة: مفعول به

تمارين مختارة

س ١: عيّن المستثنى في الجمل التالية وأعر به اعرابا تامًا.

- ١- حضر الحصّة الطّلابُ إلا طالبا.
- ٢- حضر الحصّة الطّلابُ إلا طالبين.
- ٣- حضر الحصّة الطّالباتُ إلا طالبتين.

س ٢: صحّ الخطأ الوارد في الجمل الآتية، مبيّن السبب:

- ١- زارني الزملاءُ إلا زميلٌ.
- ٢- ما جاهد إلا المؤمنين.
- ٣- وصل المسافرون إلا حقائبهم.

س ٣: أ - أكمل الجمل الآتية بمستثنى مناسب مما بين الأقواس مع التعليل:

- ١- ما أقدر الأصدقاء إلا ..... (الكريم - الكريم - الكريم)
- ٢- لم يحضر من الضيوف إلا ..... (أخوك - أخاك - أخيك)
- ٣- أوقر التجار إلا ..... (الطماع - الطماع - الطماع)
- ٤- عاد الفدائيون سالمين إلا ..... (أبو بكر - أبي بكر - أبا بكر)

ب - أكمل الجمل الآتية بمستثنى مناسب واضبطه بالشكل:

- ١- ما أسعدني إلا.....
- ٢- أحب المتقنين خلا.....
- ٣- زارني إخواني غير .....
- ٤- لم يرسب من المذيعين إلا.....
- ٥- ترحب دول العالم بالسلام إلا.....
- ٦- لم أقصر في واجباتي المدرسية غير.....
- ٧- لا يسرني شيء إلا.....
- ٨- كل الأعمال تقنى إلا..... الحسن.

## التدريب الأول (ص ٨٢)

بين نوع الاستثناء وحكم المستثنى بعد (إلا) في كل مما يلي:

الرقم	الجملة	نوع الاستثناء	حكم المستثنى
١	قال تعالى: (كلّ نفس بما كسبت رهينة* إلا أصحاب اليمين).	تام موجب	وجوب النّصب
٢	قال تعالى: (قال تزرعون سبع سنين دأبا فما حصدتم ثمّ فذروه في سنبله إلا قليلا ممّا تأكلون).	تام موجب	وجوب النّصب
٣	قال لبيد بن ربيعة: وما المال والأهلون إلا ودائع // ولا بُدّ يوماً أن تُردّ الودائع	مفرّغ	حسب موقعه
٤	أحترمُ الناسَ إلا ذا الوجهين.	تام موجب	وجوب النّصب
٥	ما شاهدتُ ليلةً أمس إلا برنامجاً وثائقياً.	مفرّغ	حسب موقعه
٦	ما كانَ في المكتبة عند وصولنا إلا سناء.	مفرّغ	حسب موقعه
٧	وصل العُمالُ إلا أدواتهم.	منقطع	واجب النّصب
٨	ما تأخّر من المسافرين إلا مسافرين.	مفرّغ	حسب موقعه

أحكام المستثنى بـ (غير وسوى)

(غير وسوى) من أدوات الاستثناء، ويُعربان اعراب الاسم الواقع بعد (إلا)، وهما ملازمتان للإضافة؛ أي نعرب ما بعدهما مضاف إليه.

مثال ١: "شارك اللاعبون في المباراة غير اثنين"



- ✓ نوع الاستثناء: تام مثبت / موجب
- ✓ حكم المستثنى: وجوب النصب
- ✓ اعراب المستثنى (غير): مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف واثنين: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه مثنى.

مثال ٢: "لا يُقدم على تحمّل المسؤولية أحدٌ غير (غير) ذوي الهمة العالية"



- ✓ نوع الاستثناء: تام منفي
- ✓ حكم المستثنى: جواز النصب أو الاتباع على البدلية
- ✓ اعراب المستثنى (غير):
- غير: مستثنى منصوب بالفتحة وهو مضاف
- غير: بدل مرفوع بالضم الظاهرة وهو مضاف.

مثال ٣: قال الشاعر: وما الدنيا سوى حلم لذني // تُنبههُ تباشيرُ الصّباح



- ✓ نوع الاستثناء: ناقص / مفرغ
- ✓ حكم المستثنى: حسب موقعه من الجملة
- ✓ اعراب المستثنى (زيد):
- سوى: خبر مرفوع بالضم المقدر على آخره، وهو مضاف
- حلم: مضاف إليه مجرور.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

## تمارين مختارة

بين حكم (غير و سوى) في الجمل الآتية:		
الجملة	الحكم	اعراب (غير و سوى)
فهم الطلاب القاعدة غير أحمد	تام مثبت	مستثنى منصوب
ما احترم غير [سوى] العامل	ناقص أو مفرغ	نائب فاعل
ما نجح الطلاب غير [غير] أو سوى طالب	تام منفي	بدل أو مستثنى
ركب المسافرون الطائرة سوى مروان	تام مثبت	مستثنى منصوب

## تمارين مختارة

ضع (غير أو سوى) بدلاً من (إلا) في المثال التالي مع ضبط (غير أو سوى) والاسم الواقع بعدها	
للإجابة عن هذا السؤال تذكر أنه بعد حذف (إلا) ووضع (غير أو سوى) بدلاً منها أن الاسم الذي يقع بعدهما يعرب مضاف إليه مجرور فقط ويكون إعراب (غير - سوى) هو نفس إعراب المستثنى الواقع بعد إلا	الجملة
التعديل بـ (غير و سوى)	ما نال الجائزة إلا المتفوقون
ما نال الجائزة غير المتفوقين	حفظ الطلاب الدرس إلا دراسا.
حفظ الطلاب الدرس سوى درس.	

## التدريب الثاني (ص ٨٤)

اضبط (غير) في كل مما يأتي، ذكرا السبب.			
الرقم	الجملة	ضبط غير	السبب
١-	لا ينتكر للجميل إنسان غير الجاحد.	غير / غير	لأنه تام منفي
٢-	قرأت مها ديوان الشعر غير ثلاث قصائد.	غير	لأنه تام موجب
٣-	قال ابن دريد الأزدي: كل الذخائر غير تقوى // ذي الجلال إلى نفاذ	غير	تام موجب

## التدريب الثالث (ص ٨٤)

ضع (سوى) في جمل من انشائك، مستوفيا أنواع الاستثناء.		
الرقم	الجملة	نوع الاستثناء
١-	أضاءت مصابيح الشارع سوى مصباح	تام مثبت
٢-	فهم الطلاب القاعدة غير أحمد	تام مثبت
٣-	ما نجح الطلاب غير [غير] أو سوى طالب	تام منفي
٤-	ما أعطيت غير [سوى] المحتاج	مفرغ

## أحكام الاستثناء بـ (خلا و حاشا) (ما عدا و ما خلا)

- (ما خلا + ما عدا) فعلا ماضيان، وما بعدهما يعرب مفعول به.
- (خلا + عدا + حاشا) جواز اعتبارهم أفعالا ماضية أو عدهم حروف جرّ.

مثال ١: "زرتُ الأماكن الأثرية ما عدا أمّ قيس" ما: حرف نفي.

الحكم  
أداة الاستثناء  
المستثنى

- ✓ عدا فعل ماض مبني على الفتح.
- ✓ أمّ: مفعول به منصوب بالفتح.

مثال ٢: قال الرسول: "إنّ أصدقَ كلمةٍ قالها الشّاعر كلمة لبيد: ألا كلّ شيء ما خلا الله باطل"

المستثنى منه  
أداة الاستثناء  
المستثنى

- ✓ خلا: فعل ماض مبني على الفتح.
- ✓ الله: مفعول به منصوب بالفتحة.

مثال ٣: "أحترمُ التّجار المستثمرين حاشا المحتكر (المحتكر) منهم".

الحكم  
المستثنى منه  
أداة الاستثناء  
المستثنى

- ✓ حاشا: فعل ماض مبني على الفتح.
- ✓ المحتكر: مفعول به منصوب بالفتحة.
- ✓ حاشا: حرف جرّ مبني لا محلّ له من الاعراب.
- ✓ المحتكر: اسم مجرور بالكسرة.

ملاحظة:

لاحظ ابني الطالب (المحتكر) في المثال الثالث، قد جاءت مرّة منصوبة بالفتحة، ومرّة ثانية جاءت مجرورة بالكسرة، فالنصب على أنّ (حاشا) فعل ماض، والجرّ على أنّ (حاشا) حرف جرّ. ويعود سبب جواز اعتبار (حاشا) فعلا وجواز اعتبارها حرفا؛ خلّوها من (ما)، بينما إذا اتصل بـ (حاشا) (ما)، فيجب عندها أن تكون (حاشا) فعلا وما بعدها مفعول به.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

## التدريب الرابع (ص ٨٥ - ٨٦)

استخرج أدوات الاستثناء، وبين الحكم الاعرابي لاسم الواقع بعد كل منها:

الرقم	الجملة	أداة الاستثناء	حكم الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء
١-	قال تعالى: "إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وظلموا لم يكن الله ليغفر لهم ولا يهديهم طريقاً * إِلَّا طريق جهنم خالدين فيها أبداً وكان ذلك على الله يسيراً"	إلا	وجوب النصب
٢-	قال تعالى: "فبما نقضهم ميثاقهم لعنّاهم وجعلنا قلوبهم قاسية يحرفون الكلم عن مواضعه ونسوا حظاً مما ذكروا ولا تزال تطلع على خائنة منهم إِلَّا قليلاً منهم فاعف عنهم واصفح إِنَّ اله يُحِبُّ المحسنين"	إلا	وجوب النصب
٣-	قال الشاعر: لكل داء دواء يستطبُّ به // إِلَّا الحمّاقَة أُعيّت مَنْ يداويها	إلا	وجوب النصب
٤-	كان طارق عصامياً، لم يترك له أبوه شيئاً سوى بضعة دونمات، أحيّاها فاغتنى.	سوى	مجرور بالإضافة
٥-	قال أحمد شوقي: نامت الأعين إِلَّا مقلة // تسكبُ الدّمع وترعى مضجعك	إلا	وجوب النصب
٦-	قرأت القصيدة عدا بيتين.	عدا	جواز النصب أو الاتباع على البدلية
٧-	ما أخفق في الدوران حول المضمار أحدٌ غير متسابق واحد.	غير	مجرور بالإضافة
٨-	ما كانت الأيام إِلَّا دولا بين الناس.	إلا	حسب موقعه (خبر كان)
٩-	تفتّحت الأزهار سوى النرجس.	سوى	مجرور بالإضافة
١٠-	غادر الحاضرون قاعة الاحتفال سوى المشرفين عليه.	سوى	مجرور بالإضافة

## التدريب الخامس (ص ٨٦)

قال أحدهم: ألم تسمعني أقول إِلَّا خيراً؟  
قال: بلى، إنك تقول كل شيء إِلَّا الشتم.

ورد أسلوب الاستثناء في الحوار السابق مرتين بنوعين مختلفين، بينهما.

الجواب: ١- ألم تسمعني أقول إِلَّا خيراً (استثناء مفرغ)  
٢- تقول كل شيء إِلَّا الشتم (استثناء تام موجب)

## التدريب السادس (ص ٨٦)

هات ثلاث جمل يكون الاستثناء بـ (إلا) في الجملة الأولى واجبا نصبه، وفي الثانية جازراً نصبه واتباعه للمستثنى منه، وفي الأخيرة معرباً بحسب ما يقتضيه موقعه الاعرابي.  
يترك لطالب

-١

-٢

-٣

## التدريب السابع (ص ٨٦ - ٨٧)

نموذج في الاعراب	
يهون: فعل مضارع مرفوع بالضم. العمر: فاعل مرفوع بالضم. إلا: حرف استثناء. ساعة: مستثنى منصوب بالفتحة. شجرة: مفعول به منصوب بالفتحة.	أ- قال الشاعر: قد يهونُ العمرُ إلا ساعة // وتهونُ الأرضُ إلا موضعا
	ب- أوقرت الأشجار ما عدا شجرة.
أعرب ما تحته خط في ما يأتي:	
المستضعفين: مستثنى منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم	أ- قال تعالى: {إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُم الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا فَأُولَئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَسَاءَتْ مَصِيرًا * إِلَّا الْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانَ لَا يَسْتَطِيعُونَ حِيلَةً وَلَا يَهْتَدُونَ سَبِيلًا}
خبر المبتدأ مرفوع بالضم الظاهر وهو مضاف	ب- قال تعالى: {وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور}
- سوى: نائب فاعل مرفوع بالضم المقدر وهو مضاف. - المتميزين: مضاف إليه مجرور بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.	ج- لن يُكرّم في الحفل سوى المتميزين.
مفعول به منصوب بتتوين الفتح	د- حضر المدعوون الاجتماع ما خلا زيادا.

## التدريب الثامن (ص ٨٧)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:	
إلى كلِّ الأمهات اللاتي يشبهنّها، أحبّك كما أنت، وردة في غمرة العمر، في السبعين كنت أو في الستين، في الخمسين كنت أو في الثلاثين، المهم أن تبقي أنت كما أنت، تملئين الدار علينا وتلميننا كل مساء!! لو أن العمر يُغسلُ يا أمي، فيعود الشباب، لغسلتُ عمرك في ماء روعي، وأعدتك كما أنت! فلحظات العمر تهون إلا (حظة) تشبّثي بطرف ثوبك حين أقطع الطريق باحثاً عن الأمان، فليس هناك سوى قلبك يحتضن روعي ويشعل عمري هباء، زلا أكر أيادي إلا يديك تنضج لي رغيفا ساخنا من طهارتها. اضبط كلمة (لحظة) الواردة في النص: (تتوين الفتح)	
عين المستثنى منه في: "ولا أذكر أيادي إلا يديك تنضج لي رغيفا ساخنا من طهارتها". (الجواب: أيادي)	
ما نوع الاستثناء في: "فليس هناك سوى قلبك؟" (الجواب: مفرغ)	
أعرب ما تحته خط. - يديك: مستثنى منصوب بالياء لأنه مثني، وهو مضاف. - ك: ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة.	

## الوحدة التاسعة

# الإعلال بالقلب والحذف

### تعريف الإعلال

هو تغييرٌ يجري في أحرف العلة بقلبها أو حذفها.  
وأحرف العلة (الواو والياء) ويلحق التغيير (الهمزة) أيضا

ولتوضيح الإعلال في أي كلمة نردها إلى أصلها وذلك من خلال المضارع أو المصدر، وإذا كانت جمعا تأتي بمفردها، بذلك يتضح أصل حرف العلة فيرد إلى الكلمة وبهذا يكون الإعلال واضح في الكلمة .

وقد يطرأ تغييرٌ على حروف العلة في بعض الكلمات مراعاة لمناسبة الحركة والتجانس الصوتي، أو طلبا للخفة عند النطق، أو تخلصا من التقاء الساكنين، مثل: (دعوة، دعاء، يدعو، دعت، الداعي، داعٍ) و (وزن، يزن، زن، ميزان، زنة) وهذا التغيير في أحرف العلة قد يكون بقلبها أو حذفها.  
إذن : حتى يكون هناك إعلال لا بد أن يكون في الكلمة حرف عله .

## أولاً: الاعلال بالقلب

السؤال الأول: وضح ما طرأ من اعلال بالقلب على اللفاظ التالية:

للإجابة على هذا السؤال وجب على الطالب كتابة خمس خطوات، وهي كالآتي:

الخطوة (٥)	الخطوة (٤)	الخطوة (٣)	الخطوة (٢)	الخطوة (١)
↓	↓	↓	↓	↓
السبب	الاعلال	الدليل	أصلها	نوع الاعلال

## • الحالات التي يحدث فيها اعلال بالقلب

- ١- تُقلب (الواو والياء) إلى (ألف)؛ إذا تحرك أحدهما وسُبقت بفتح.
 

مثال ١: (كان) اعلال بالقلب، أصلها (كون) بدليل مضارعه (يكون) قلبت (الواو) إلى (ألف) لأنها تحركت وسُبقت بفتح.

مثال ٢: (زان) اعلال بالقلب، أصلها (زين) بدليل مضارعه (يزين) قلبت (الياء) إلى (ألف) لأنها تحركت وسُبقت بفتح.

مثال ٣: (يرمي) اعلال بالقلب، أصلها (يرمي) بدليل مضارعه (يرمي)، قلبت (الياء) إلى (ألف)؛ لأنها تحركت وسُبقت بفتح.

مثال ٤: (العدا) اعلال بالقلب، أصلها (العدو) بدليل مضارعه (يعدو)، قلبت (الواو) إلى (ألف)؛ لأنها تحركت وسُبقت بفتح.
- ٢- تُقلب (الواو والياء) إلى (همزة) في الحالات التالية:
 

أ- اسم الفاعل الثلاثي الأجوف

مثال ١: (قائل) اعلال بالقلب، أصلها (قاول) بدليل مضارعه (يقول) قلبت (الواو) إلى (همزة) لأنها اسم فاعل ثلاثي أجوف.

مثال ٢: (صائر) اعلال بالقلب، أصلها (صاير) بدليل مضارعه (يصير) قلبت (الياء) إلى (همزة) لأنها اسم فاعل ثلاثي أجوف.

ب- إذا تطرقت (الواو والياء) بعد ألف زائدة:

مثال ١: (الغناء) اعلال بالقلب، أصلها (الغنائي) بدليل مضارعه (يغني) قلبت (الياء) إلى (همزة) لأنها تطرقت بعد ألف زائدة.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

مثال ٢: (السّماء) اعلال بالقلب، أصلها (السّموا) بدليل مضارعه (يسمو) قلبت (الواو) إلى (همزة) لأنّها تطرفت بعد ألف زائدة

٣- يُقلب حرف المد الزائد (ا / و / ي) في المفرد المؤنث إلى (همزة) إذا وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع.  
مثال ١: (السّحاب) اعلال بالقلب، أصلها (السّحاب) بدليل مفرده المؤنث (سحابة) قلبت (الألف) إلى (همزة) لأنّها وقعت بعد ألف صيغة منتهى جموع.  
مثال ٢: (الخمائل): اعلال بالقلب، أصلها (الخمائل) بدليل مفرده المؤنث (خميلة) قلبت (الياء) إلى (همزة) لأنّها وقعت بعد ألف صيغة منتهى جموع.

مثال ٣: (الركائب): أصلها اعلال بالقلب، (الركاوب) بدليل مفردها المؤنث (ركوبة) قلبت (الواو) إلى (همزة) لأنّها وقعت بعد ألف صيغة منتهى الجموع.

٤- تُقلب (الواو) إلى (ياء) في الحالات التالية:

أ- إذا تطرفت (الواو) بعد كسر.

مثال ١: (حظي) اعلال بالقلب، أصلها (حظو) بدليل مضارعه (يحظو) قلبت (الواو) إلى (ياء) لأنّ (الواو) تطرفت بعد كسر.

مثال ٢: (الدّاعي) اعلال بالقلب، أصلها (الدّاعو) بدليل مضارعه (يدعو) قلبت (الواو) إلى (ياء) لأنّ (الواو) تطرفت بعد كسر.

ب- إذا وقعت ساكنة بعد كسر.

مثال ١: (ميراث) اعلال بالقلب، أصلها (موراث) بدليل مجردها (ورث) قلبت (الواو) إلى (ياء) لأنّ (الواو) ساكنة بعد كسر.

مثال ٢: (ميزان) اعلال بالقلب، أصلها (موزان) بدليل مجردها (وزن) قلبت (الواو) إلى (ياء) لأنّ (الواو) ساكنة بعد كسر.

مثال ٣: (خيفة) اعلال بالقلب، أصلها (خوفة) بدليل مصدرها (الخوف)، قلبت (الواو) إلى (ياء) لأنّ الواو ساكنة بعد كسر.

ج- إذا اجتمعت (الواو و الياء) في كلمة واحدة وكانت أولاهما ساكنة.

مثال ١: (منسي) اعلال بالقلب، أصلها (منسوي) بدليل أنّها اسم مفعول لفعل ثلاثي، قلبت (الواو) إلى (ياء) ثمّ أدغمت (الياء) ب (الياء)؛ لاجتماع (الواو و الياء) في كلمة واحدة وكانت أولاهما ساكنة.

مثال ٢: (هين) اعلال بالقلب، أصلها (هيون) بدليل مضارعه (يهون) قلبت (الواو) إلى (ياء) ثمّ أدغمت (الياء) ب (الياء)؛ لاجتماع (الواو و الياء) في كلمة واحدة وكانت أولاهما ساكنة.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

وضح ما طرأ من اعلال بالقلب في الألفاظ التالية:	
الكلمة	الاعلال
ميعاد	أصلها (موعاد) بدليل مجردها (وعد) قلبت الواو إلى ياء لأنها ساكنة بعد كسر.
قسي	أصلها (قسو) بدليل مضارعه (يقسو) قلبت الواو إلى ياء لأنها تطرفت بعد كسر.
جائع	أصلها (جاءع) بدليل مضارعه (يجوع) قلبت الواو إلى همزة لأنها اسم فاعل ثلاثي أجوف.
القضاء	أصلها (القضاي) بدليل مضارعه (يقضي) قلبت الياء إلى همزة لأنها متطرفة بعد ألف زائدة.
ساد	أصلها (سود) بدليل مضارعه (يسود) قلبت الواو إلى ألف لأنها تحركت وسُبقت بفتح.
ميفات	أصلها (موقات) بدليل جذرها (ورث) قلبت الواو إلى ياء لأنها ساكنة بعد كسر.
أعاد	أصلها (أعود) بدليل مضارعه (يعود) قلبت الواو إلى ألف لأنها تحركت وسُبقت بفتح.
ضائع	أصلها (ضايغ) بدليل مضارعه (يضيع) قلبت الياء إلى همزة لأنها اسم فاعل ثلاثي أجوف.
مرميّ	أصلها (مرموي) بدليل جذرها (نسي) قلبت واو اسم المفعول إلى ياء ثم ادغمت لاجتماعهما في كلمة واحدة.
سال	أصلها (سيل) بدليل مضارعه (يسيل) قلبت الياء إلى ألف لأنها تحركت وسُبقت بفتح.
سيّاً	أصلها (سيوء) بدليل مضارعه (يسوء) قلبت الواو إلى ياء ثم ادغمت لاجتماعهما في كلمة واحدة.
السّاعي	أصلها (الساعي) بدليل مضارعه (يسعى) قلبت الألف إلى ياء لأنها تطرفت بعد كسر.
قائم	أصلها (قاوم) بدليل مضارعه (يقوم) قلبت الواو إلى همزة لأنها اسم فاعل ثلاثي أجوف.
الدعاء	أصلها (الدعاو) بدليل مضارعه (يدعو) قلبت الواو إلى همزة لأنها تطرفت بعد ألف زائدة.
ميراد	أصلها (موراد) بدليل جذرها (ورد) قلبت الواو إلى ياء لأنها ساكنة بعد كسر.
أجاد	أصلها (أجيد) بدليل مضارعه (يجيد) قلبت الياء إلى ألف لأنها تحركت وسُبقت بفتح.
ميّت	أصلها (ميوت) بدليل مضارعه (يموت) قلبت الواو إلى ياء ثم ادغمت لاجتماعهما في كلمة واحدة.
العدا	أصلها (العدو) بدليل مضارعه (يعدو) قلبت الواو إلى ألف لأنها تحركت وسُبقت بفتح.
ضفائر	أصلها (ضفاير) بدليل المفرد المؤنث (ضفيرة) قلبت الياء إلى همزة لأنها وقعت بعد ألف صيغة منتهى الجموع.
صام	أصلها (صوم) بدليل مضارعه (يصوم) قلبت الواو إلى ألف لأنها تحركت وسُبقت بفتح.
الرسائل	أصلها (الرسال) بدليل المفرد المؤنث (رسالة) قلبت الألف إلى همزة لأنها وقعت بعد ألف صيغة منتهى الجموع.
يُقضى	أصلها (يُقضي) بدليل مضارعه (يقضي) قلبت الياء إلى ألف لأنها تحركت وسُبقت بفتح.
بلاء	أصلها (بلاو) بدليل مضارعه (يبلو) قلبت الواو إلى همزة لأنها تطرفت بعد ألف زائدة.
نائم	أصلها (ناوم) بدليل جذرها (نوم) قلبت الواو إلى همزة لأنها اسم فاعل ثلاثي أجوف.
مقضيّ	أصلها (مقضوي) بدليل مضارعه (يقضي) قلبت واو اسم المفعول إلى ياء ثم ادغمت لاجتماعهما في كلمة واحدة.
الصفاء	أصلها (الصفاو) بدليل مضارعه (يصفو) قلبت الواو إلى همزة لأنها تطرفت بعد ألف زائدة.
عاد	أصلها (عود) بدليل مضارعه (يعود) قلبت الواو إلى ألف لأنها تحركت وسُبقت بفتح.
صائم	أصلها (صاوم) بدليل مضارعه (يصوم) قلبت الواو إلى همزة لأنها اسم فاعل ثلاثي أجوف.
يُجدي	أصلها (يُجدي) بدليل مضارعه (يُجدي) قلبت الياء إلى ألف لأنها تحركت وسُبقت بفتح.
ادّعى	أصلها (ادّعو) بدليل مضارعه (يدعو) قلبت الواو إلى ألف لأنها تحركت وسُبقت بفتح.
شقائق	أصلها (شقايق) بدليل المفرد المؤنث (شقيقة) قلبت الياء إلى همزة لأنها وقعت بعد ألف صيغة منتهى الجموع.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

## التدريب الأول (ص ٩٢)

الاعلال	المثال	الرقم
<p>- <b>حدائق</b>: إعلال بالقلب. أصلها (حدايق)؛ بدليل المفرد المؤنث (حديقة)؛ حيث وقع حرف المدّ الزائد (الياء) بعد ألف منتهى الجموع؛ قلبت همزة.</p> <p>- <b>عطاء</b>: إعلال بالقلب. أصلها (عطاو)؛ بدليل جذرها (عطا) ومصدرها (عطوة)، تطرقت الواو بعد ألف زائدة؛ قلبت الياء همزة.</p>	<p>قل تعالى: {إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا * <b>حَدَائِقَ</b> وَأَعْنَابًا * وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا * وَكَأَسَاءَ دِهَاقًا * لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِدَابًا * <b>جِزَاءَ</b> مَنْ رَبَّكَ <b>عَطَاءً</b> حِسَابًا}</p>	١
<p><b>هواه</b>: إعلال بالقلب. فأصلها (هويه) بدليل مجردها (هوى) ومصدرها (هوية) فتحركت الياء وسبقت بفتحة؛ قلبت ألفا.</p>	<p>قال الرسول: "أفضلُ الجهاد أن يجاهد الرجلُ نفسه <b>وهواه</b>"</p>	٢
<p><b>سَخَاء</b>: إعلال بالقلب، فأصلها (سَخاو) بدليل مجردها (سَخا) ومضارعها (يسخو) فطرقت الواو بعد ألف زائدة؛ قلبت الواو همزة.</p>	<p>قال المتنبي: وللنفس أخلاقٌ تدلّ على الفتى // أكان <b>سِخَاء</b> ما أتى أم تساخيا</p>	٣
<p>- <b>أقام</b>: إعلال بالقلب، فأصله (أقوم) بدليل جذرها (قوم) ومضارعها (يقوم)، تحركت الواو وسبقت بفتح؛ قلبت الواو ألفا.</p> <p>- <b>ميزان</b>: إعلال بالقلب، أصلها (موزان) بدليل مجردها (وزن)، وقعت الواو الساكنة بعد كسر؛ قلبت الواو ياء.</p>	<p>قال حكيمٌ: مَنْ قَوِيَ بِالْحِجْجِ أَقْنَعُ، وَمَنْ عَدَلَ أَقَامَ مِيزَانَ الْحَقِّ وَهَدَمَ الْبَاطِلَ.</p>	٤
<p>- <b>الصَّبَا</b>: إعلال بالقلب، أصلها (الصبو) بدليل مصدرها (صبوة) تحرّرت الواو بكسر وسبقت بفتح؛ قلبت الواو ألفا.</p> <p>- <b>يُسْقَى</b>: إعلال بالقلب، أصلها (يسقي) بدليل مصدرها (السقي) تحركت الياء وسبقت بفتح؛ قلبت الياء ألفا.</p>	<p>قال صالح بن عبد القدوس: وإِنَّ مَنْ أَدْبَنَهُ فِي <b>الصَّبَا</b> // كَالْعُودِ يُسْقَى الْمَاءَ فِي غَرَسِهِ حَتَّى تَرَاهُ مُورِقًا نَاضِرًا // بَعْدَ الَّذِي أَبْصُرْتَ مِنْ يُبْسِهِ</p>	٥
<p><b>الجفَاء</b>: إعلال بالقلب، أصلها (الجفاو) بدليل مجردها (جفا) ومضارعها (يجفو) تطرقت الواو بعد ألف زائدة؛ قلبت الواو همزة.</p>	<p>قال ابن حمدون: لَمْ أُؤَاخِذْكَ بِالْجَفَاءِ لِأَنِّي // وَاثِقٌ مِنْكَ بِالْوَفَاءِ الصَّحِيحِ</p>	٦
<p>- <b>نجا</b>: إعلال بالقلب، أصلها (نجو) بدليل مصدرها (النجوى) تحركت الواو وسبقت بفتح؛ قلبت الواو ألفا.</p> <p>- <b>شقى</b>: إعلال بالقلب، أصلها (شقيو) بدليل مجردها (شقا) ومضارعها (يشقو) تطرقت الواو بعد كسر؛ قلبت الواو ياء.</p>	<p>مَنْ صَانَ حَقَّ غَيْرِهِ <b>نَجَا</b>، وَمَنْ تَرَكَ ذَلِكَ <b>شَقِيَ</b> فُؤَادَهُ.</p>	٧

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

٨	السَّيِّدُ: إعلال بالقلب، أصلها (السَّيُّود) على وزن (فَيْعَل) بدليل مجرّدها (ساد) ومضارعها (يسود)؛ اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة أولهما ساكن؛ فقلبت الواو ياء، ثمّ أدغمت مع الياء الثانية.	السَّيِّدُ فِي النَّاسِ مَنْ نَفَعَهُمْ، وَجَانِبَ الْكِبَرِ وَتَوَاضَعَ لَهُمْ.
٩	عرائس: إعلال بالقلب، أصلها (عراوس) بدليل مفردها المؤنّث (عروس)، وقع حرف المدّ الزائد (الواو) بعد ألف منتهى الجموع؛ فقلبت همزة.	من آثار جبران الأدبّيّة ديوان "عرائس المروج".
١٠	قال: إعلال بالقلب، أصلها (قول) بدليل مضارعها (يقول) تحرّكت الواو وسُبقت بفتح، فقلبت الواو ألفاً.	قال معن بن أوس: وكم علّمته نظم القوافي // فلما قال قافية هجاني
١١	دائم: إعلال بالقلب، أصلها (داوم) بدليل مجردها (دام) ومضارعها (يدوم)؛ وقعت الواو عينا لأسم الفاعل الثلاثي الأجوف؛ فقلبت الواو همزة.	قليلٌ دائمٌ خيرٌ من كثيرٍ منقطع.
١٢	رسائل: إعلال بالقلب، أصلها (رسال) بدليل المفرد المؤنّث (رسالة)؛ وقع حرف المدّ الزائد (الألف) بعد ألف منتهى الجموع؛ فقلبت همزة.	قال أبو البهاء زهير: رسائل الشوق عندي لو بعثتُ بها // إليكم لم تسعها الطُّرُقُ والسُّبُلُ
١٣	الهوى: إعلال بالقلب، أصلها (الهوي) بدليل مصدر المرّة (هويّة)؛ تحرّكت الياء وسُبقت بفتح؛ فقلبت الياء ألفاً.	قال جرير: لقد كتمتُ الهوى حتّى تهيمني // لا أستطيع لهذا الحبّ كتماناً

## التدريب الثاني (ص ٩٣)

وضّح الاعلال في الكلمات الآتية:		
الرقم	المثال	الاعلال
١	رضي	إعلال بالقلب، أصلها (رضو) بدليل مصدرها (الرضوان)؛ تطرّفت الواو بعد كسر؛ فقلبت الواو ياء.
٢	فائز	إعلال بالقلب، أصلها (فاوز) بدليل مصدرها (الفوز)؛ وقعت الواو عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف؛ فقلبت الواو همزة.
٣	مصطفى	إعلال بالقلب، أصلها (مصطفو) بدليل مجردها (صفا) ومضارعها (يصفو)؛ تحرّكت الواو وسُبقت بفتح؛ فقلبت الواو ألفاً.
٤	شفاء	إعلال بالقلب، وأصلها (شفاي) بدليل مجرّدها (شفي) ومضارعها (يشفي)، تطرّفت الياء بعد ألف زائدة؛ فقلبت الواو ألفاً.
٥	مرضى	إعلال بالقلب، أصلها (مرضوي) على وزن اسم المفعول، بدليل المجرّد (رضي) اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكناً، فقلبت الواو ياء وادغمت مع الياء الأخرى.
٦	ميثاق	إعلال بالقلب، أصلها (موثاق) بدليل مجرّدها (وثق)، وقعت الواو الساكنة بعد كسر؛ فقلبت الواو ياء.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

## التدريب الثالث (ص ٩٣)

أقرأ البيت الآتي، ثم علل عدم حدوث الاعلام في كلمة (لَيْن) في حين إنه وقع في كلمة (هَيْن) بُنِيَ إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيْنٌ // وَجَهُ طَلِيقٌ وَكَلَامٌ لَيْنٌ

السبب: لأن الياء أصلية في (لَيْن) بينما الياء في (هَيْن) منقلبة عن واو والدليل مضارعها (هان - يهون)

## التدريب الرابع (ص ٩٣)

عين الكلمات التي حدث فيها إعلال من بين الكلمات الآتية:

ادعى	بلاء	صحراء	شقائق	الرامي	ذكرى	خيفة	ابتداء
اعلال	اعلال	—	اعلال	اعلال	—	اعلال	—

## التدريب الخامس (ص ٩٣)

ميز الهمزة المنقلبة من غيرها في ما يأتي:

داء	إملاء	إفتاء	اصطفاء	شقراء	خزائن	فائض	انبراء
منقلبة	أصلية	منقلبة	منقلبة	زائدة	منقلبة	منقلبة	منقلبة

## التدريب السادس (ص ٩٣)

ما أصل الهمزة في ما تحته خط مما يلي:

قال الرسول -ص-:	- البلاء: أصل الهمزة (ياء)
"تعوذوا من جهد البلاء، ودرك الشقاء، وسوء القضاء، وشماتة الأعداء"	- الشقاء: أصل الهمزة (واو)
	- القضاء: أصل الهمزة (ياء)
	- الأعداء: أصل الهمزة (واو)
قال الرسول -ص-: "إن المؤمن ليدرك بحسن الخلق درجة القائم الصائم"	- القائم: أصل الهمزة (واو)
	- الصائم: أصل الهمزة (واو)
بدا الصبحُ فوق الأفقِ أصفَرَ ناحلاً // فلاحظه زهرُ الربا وهو حائرُ	- حائر: أصل الهمزة (ياء)
وما نحت فوق الرباوة زهرة // ولا رف في هذه الخمائل طائر	- طائر: أصل الهمزة (ياء)
وقد نتف الشحرور في الروض ريشه // وحلت من الصفصاف فيه صفائر	- صفائر: أصل الهمزة (ياء)
يكثرُ بعض الباعة والمشتريين الحلف بالله، مع أن كثرة الحلف تُضعف الثقة بين البائع والمشتري.	- البائع: أصل الهمزة (ياء)

## ثانيا: الاعلال بالحذف

## ١- الاسم المنقوص (المفرد)

وهو الاسم المنتهي بـ (ي)

تحذف (ياءه) إذا نون (تنوين ضم أو كسر) أي يقع مجرورا أو مرفوعا (والرفع قليل). وتثبت في حالة النصب.

مثال ١: رأيت راميا.

لا يوجد فيها اعلال؛ لأنها في حالة النصب.

مثال ٢: مررت بـرام.

اعلال بالحذف، أصلها (رامي) بدليل مصدره (الرامي) حذفت (الياء) في حالة الجر وعوض عنها بتنوين الكسر؛ لأنها اسم منقوص جاء في حالة الجر.

مثال ٣: هذا رام.

اعلال بالحذف، أصلها (رامي) بدليل مصدره (الرامي) حذفت (الياء) في حالة الرفع وعوض عنها بتنوين الكسر؛ لأنها اسم منقوص جاء في حالة الرفع.

## ٢- الاسم المنقوص (الجمع)

تحذف (ياءه) إذا جمع جمعا مذكرا سالما، وضم ما قبل (الواو) في حالة الرفع، وكسر ما قبل (الياء) في حالة النصب والجر.

مثال ١: (الداعين) اعلال بالحذف، أصلها (الداعين) بدليل مصدره (الداعي)، حذفت (الياء) وحرك ما قبله بالكسر؛ لأنه اسم منقوص جمع جمعا مذكرا سالما.

مثال ٢: (الداعون)، اعلال بالحذف، أصلها (الداعيون) بدليل مصدره (الداعي)، حذفت منه (الياء) وحرك ما قبله بالضم؛ لأنه اسم منقوص جمع جمعا مذكرا سالما.

## ٣- الاسم المقصور

وهو الاسم المنتهي بـ (ا / ي)

تحذف (الألف) إذا جمع جمعا مذكرا سالما، وفتح ما قبل (الواو أو الياء).

مثال ١: (الأدنون) اعلال بالحذف، أصلها (الأدناون) بدليل مفردتها (الأدنى) حذفت (الألف) وفتح ما قبل الواو؛ لأنها اسم مقصور جمع جمعا مذكرا سالما.

مثال ٢: (الأدنين) اعلال بالحذف، أصلها (الأدناين) بدليل مفردتها (الأدنى) حذفت (الألف) وفتح ما قبل الياء؛ لأنها اسم مقصور جمع جمعا مذكرا سالما.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

## ٤- الفعل الأجوف

يُحذف وسطه إذا سُكّن آخره.

ملاحظة: يُسكّن آخر الفعل الأجوف في الحالات التالية:

أ- إذا أسند إلى فعل الأمر.

- قال — قُلْ - عاد — عُدْ - سار — سِرْ

ب- إذا سُبِقَ بجازم.

- قال — لم يقلْ - عد — لا تعدْ - سار — إنْ تسرْ

مثال ١: (قُلْ) اعلال بالحذف، أصلها (قُول) بدليل مجردة (قَوْل)، حُذفت (الواو) من وسطه؛ لأنّه أسند إلى فعل الأمر وسكّن آخره.

مثال ٢: (لم يقلْ) اعلال بالحذف، أصلها (يَقُول) بدليل مجردة (قَوْل)، حُذفت (الواو) من وسطه؛ لأنّه سُبِقَ بجازم فسكّن آخره.

## ٥- الفعل المثال الواوي

تُحذف (الواو) منه في الحالات الآتية:

أ- عند اسناده للمضارع

مثال ١: (يصل)، اعلال بالحذف، أصلها (يوصل) بدليل مجردها (وصل)، حُذفت منه الواو لأنّه مثال واوي جاء على صيغة المضارع.

مثال ٢: (يقف)، اعلال بالحذف، أصلها (يوقف) بدليل مجردها (وقف)، حُذفت منه الواو لأنّه مثال واوي جاء على صيغة المضارع.

ب- عند اسناده للأمر

مثال ١: (صِلْ)، اعلال بالحذف، أصلها (اوصلْ) بدليل مجردها (وصل)، حُذفت منه الواو وألف الوصل تباعا؛ لأنّه مثال واوي جاء على صيغة الأمر.

مثال ٢: (قفْ)، اعلال بالحذف، أصلها (اوقف) بدليل مجردها (وقف)، حُذفت منه الواو وألف الوصل تباعا؛ لأنّه مثال واوي جاء على صيغة الأمر.

ج- عند اشتقاق المصدر

إذا عوّض عن الواو بقاءً مربوطة على آخره، على وزن (علة).

مثال ١: (صلة)، اعلال بالحذف، أصلها (الوصل) بدليل مجردها (وصل)، حُذفت منه الواو؛ لأنّه مثال واوي جاء على صيغة المصدر الصريح وعوّض عن الواو بالتاء المربوطة في آخره.

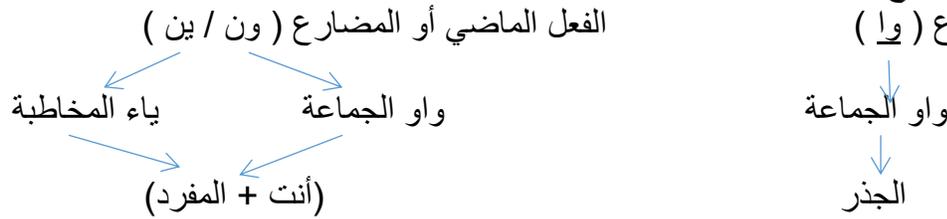
مثال ١: (عظة)، اعلال بالحذف، أصلها (الوعظ) بدليل مجردها (وعظ)، حُذفت منه الواو؛ لأنّه مثال واوي جاء على صيغة المصدر الصريح وعوّض عن الواو بالتاء المربوطة في آخره.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

## ٦- الفعل الناقص

هو الفعل الذي آخره حرف علة سواء (ماضيا أو مضارعا)، يُحذف حرف العلة من آخره إذا أسند إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

- إذا كان معتل بالواو أو الياء يُضم ما قبلهما، ويكسر ما قبل ياء المخاطبة.
- إذا كان معتل بالألف (الـ) يُفتح ما قبل واو الجماعة أو ياء المخاطبة.



**مثال ١:** (تدعوا) اعلال بالحذف، أصلها (تدعوا) بدليل مجرده (دعو) حُذفت منه (الواو) وضمّ ما قبله؛ لأنّه مضارع ناقص أسند إلى واو الجماعة.

**مثال ٢:** (تدعين) اعلال بالحذف، أصلها (تدعين) بدليل (أنت تدعين) حُذفت منه (الواو) وكسر ما قبله؛ لأنّه مضارع ناقص أسند إلى ياء المخاطبة.

**مثال ٣:** (يمشون) اعلال بالحذف، أصلها (يمشيون) بدليل (أنت تمشي) حُذفت منه (الياء) وضمّ ما قبله؛ لأنّه مضارع ناقص أسند إلى واو الجماعة.

**مثال ٤:** (تمشين) اعلال بالحذف، أصلها (تمشين) بدليل (أنت تمشين) حُذفت منه (الياء) وكسر ما قبله؛ لأنّه مضارع ناقص أسند إلى ياء المخاطبة.

**مثال ٥:** (تسعون) اعلال بالحذف، أصلها (تسعون) بدليل (أنت تسعين) حُذفت منه (الألف) وضمّ ما قبله؛ لأنّه مضارع ناقص أسند إلى واو الجماعة.

**مثال ٦:** (تسعين) اعلال بالحذف، أصلها (تسعين) بدليل (أنت تسعين) حُذفت منه (الألف) وكسر ما قبله؛ لأنّه مضارع ناقص أسند إلى ياء المخاطبة.

**مثال ١:** (دعوا) اعلال بالحذف، أصلها (دعوا) بدليل مجرده (دعو) حُذفت منه (الواو) وضمّ ما قبله؛ لأنّه ماضي ناقص أسند إلى واو الجماعة.

**مثال ٢:** (مشوا) اعلال بالحذف، أصلها (مشوا) بدليل مجرده (مشوا) حُذفت منه (الياء)، وضمّ ما قبله؛ لأنّه ماضي ناقص أسند إلى واو الجماعة.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

مثال ٣: (سعوا) اعلال بالحذف، أصلها (سعيوا) بدليل (سعي) حُذفت منه (الياء) وكسر ما قبله؛ لأنه ماضي ناقص أسند إلى واو الجماعة.

الكلمة	الاعلال
يقضون	أصلها (قضيون) بدليل (أنت تقضي) حُذفت الياء وضم ما قبل الواو لأنه مضارع ناقص أسند إلى واو الجماعة.
عدة	أصلها (وعدة) بدليل مجردها (وعد) حُذفت منه الواو؛ لأنه مثال واوي جاء على صيغة المصدر الصريح وِعوض عن الواو بالتاء المربوطة في آخره.
لم يصم	أصلها (لم تصوم) بدليل مجردها (صوم) حُذفت الواو وضم ما قبله لأنه مجزوم ساكن الآخر.
سام	إصلها (سامي) بدليل مصدرها (السامي) حُذفت الياء لأنه اسم مقصور والتنوين عوض عن الياء.
ترمين	أصلها (ترمين) بدليل (أنت ترمي) حُذفت الياء وكسر ما قبلها لأنه مضارع ناقص أسند إلى ياء المخاطبة.
زن	أصلها (زين) بدليل مجردها (زَيْن) حُذفت الياء لأنه جاء على صيغة الأمر فسكن آخره.
قضوا	أصلها (قضيوا) بدليل مجرده (قضي) حُذفت الياء وضم ما قبلها لأنه ماضي ناقص أسند إلى واو الجماعة.
النَّاجين	أصلها (النَّاجين) بدليل مصدرها (النَّاجي) حُذفت الألف وكسر ما قبلها لأنها اسم مقصور جمع مذكر سالم.
الأعلين	أصلها (الأعلين) بدليل مفردها (الأعلى) حُذفت الألف وفتح ما قبلها لأنه اسم مقصور جمع مذكر سالم.
راض	أصلها (راضي) بدليل مصدرها (الراضي) حُذفت الياء لأنه اسما مقصورا والتنوين عوض عن الياء.
المصطفون	أصلها (المصطفون) بدليل مفردها (المصطفى) حُذفت الألف وفتح ما قبلها لأنه اسم مقصور جمع مذكر سالم.
الأدنون	أصلها (الأدنون) بدليل مفردها (الأدنى) حُذفت الألف وفتح ما قبلها لأنها اسم مقصور جمع مذكر سالم.
لم أستشر	أصلها (لم أستشير) بدليل مضارعه (يستشير) حُذفت الياء لأنه مجزوم وساكن الآخر.
سموا	أصلها (سموا) بدليل مجرده (سمو) حُذفت الواو وضم ما قبلها لأنه ماضي ناقص أسند إلى واو الجماعة.
المهتدين	أصلها (المهتدين) بدليل مصدرها (المهتدي) حُذفت الياء وكسر ما قبلها لأنها اسما مقصورا جمع مذكر سالم.
صف	أصلها (اوصف) بدليل مجردها (وصف) حُذفت الواو ثم الألف تباعا لأنه فعل أمر مثال واوي ساكن الآخر.
اغتدوا	أصلها (اغتدوا) بدليل مجرده (غدو) حُذفت الواو وضم ما قبلها لأنه فعل ماضي ناقص أسند إلى واو الجماعة.
لتقل	أصلها (لتقول) بدليل مجردها (قول) حُذفت الواو لأنه مجزوم ساكن الآخر.
الأقصون	أصلها (الأقصون) بدليل مفردها (الأقصى) حُذفت الواو وفتح ما قبله لأنه اسما مقصورا جمع مذكر سالم.
لم أستطع	أصلها (لم أستطيع) بدليل مضارعه (يستطيع) حُذفت الياء لأنه مجزوم ساكن الآخر.
تخشين	أصلها (تخشين) بدليل (أنت تخشى) حُذفت الألف وكسر ما قبلها لأنه مضارع ناقص أسند إلى ياء المخاطبة.
لم يكن	أصلها (لم يكون) بدليل مجردها (كون) حُذفت الواو لأنه مضارع مجزوم ساكن الآخر.
صل	أصلها (اوصل) بدليل مجردها (وصل) حُذفت الواو ثم الألف تباعا لأنه فعل أمر ساكن الآخر.
لا تخف	أصلها (لا تخوف) بدليل مصدرها (الخوف) حُذفت الواو لأنه مضارع مجزوم ساكن الآخر.
اختفوا	أصلها (اختفيوا) بدليل (أنت تختفي) حُذفت الواو وضم ما قبلها لأنه ماضي ناقص أسند إلى واو الجماعة.
صلة	أصلها (وصلة) بدليل مجردها (وصل) حُذفت الواو لأنه مثال واوي جاء على صيغة المصدر والتاء عوض عن الواو
إن يعظكم	أصلها (إن يو عظكم) بدليل مجردها (وعظ) حُذفت الواو لأنه فعل مثال واوي مجزوم وساكن الآخر.
الأعمون	أصلها (الأعمون) بدليل مفردها (الأعمى) حُذفت الألف لأنه اسما مقصورا جمع مذكر سالم.
تنهون	أصلها (تنهون) بدليل (أنت تنهى) حُذفت الألف وضم ما قبلها لأنها مضارع ناقص أسند إلى واو الجماعة.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

## التدريب الأول (ص ٩٦/٩٧)

بين ما حدث من اعلال بالحذف في الكلمات التي تحتها خط:

الرقم	المثال	الاعلال
١	قال تعالى: {فلما نسوا ما ذكروا به أنجبنا الذين يهون عن السوء وأخذنا الذين ظلموا بعذاب بئيس بما كانوا يفسقون}	نسوا: أصلها (نسيوا) بدليل المجرد (نسي) حُذفت (الياء) من آخر الفعل الناقص المعتل الآخر عند إسناده لـ (واو الجماعة) وضُمَّ ما قبل الواو.
٢	قال تعالى: {ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنت الأعْلون إن كنتم مؤمنين}	- تهنوا: أصلها (تهونوا) بدليل المجرد (وهن) حُذفت (الواو) من المثال الواوي عند اشتقاق المضارع منه. - الأعْلون: أصلها (الأعلون) بدليل المفرد (الأعلى)؛ حُذفت الألف من آخر الاسم المقصور عند جمعه جمع مذكر سالم، وفُتِح ما قبل (الواو)
٢	أول قاضٍ في الاسلام الخليفة عمر بن الخطاب.	قاضٍ: أصلها (قاضي) بدليل المجرد (قضى) حُذفت (الياء) من آخر الاسم المنقوص؛ لأنه نكرة منون.
٣	أنتم لا تؤذون جيرانكم.	تؤذون: أصلها (تؤذيون) بدليل المجرد (يؤذي) حُذفت (الياء) من آخر الفعل الناقص المعتل الآخر عند إسناده لـ (واو الجماعة) وضُمَّ ما قبل الواو.
٤	قال محمد بن مناذر: لا تعدُّ شراً وعدَّ خيراً ولا // تُخلف الوعدَّ وعجلَّ ما تعدُّ	- تعدُّ: أصلها (توعد) بدليل المجرد (وعد) حُذفت (الواو) من المثال الواوي عند اشتقاق المضارع منه. - عدُّ: أصلها (اوعد) بدليل المجرد (وعد) حُذفت (الواو) من المثال الواوي عند اشتقاق الأمر منه، ثم حذفت همزة الوصل.
٥	قال كثير عزة: أتى ما دون ما تخشون من بثِّ سرِّكم // أخو ثقة سهل الخلائق أروع	تخشون: أصلها (تخشاون) بدليل المجرد (خشى) حُذفت (الألف) من آخر الفعل الناقص المعتل الآخر عند إسناده لـ (واو الجماعة) وفُتِح ما قبل الواو.
٦	عاد جيراننا مسرورين بعد أن قضاوا سبوعا من الاجازة في العقبة.	قضاوا: أصلها (قضاوا) بدليل المجرد (قضى) حُذفت (الألف) من آخر الفعل الناقص المعتل الآخر عند إسناده لـ (واو الجماعة) وفُتِح ما قبل الواو. (خطأ .. أصلها قضوا) يقضي مجردها (قضي)
٧	قال بشر بن بُرد: إذا كنت في كلِّ الأمور مُعاتباً // صديقك لم تلقَ الذي لا تُعاتبه فِعِشْ واحداً أو صِلْ أخاك فإنَّه // مُفارقٌ ذنب مرةً ومُجانبة	- كنت: أصلها (كانت) بدليل المجرد (كان) سُكِن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه. - عِشْ: أصلها (عِيش) بدليل المجرد (عاش) ومضارع (يعيش)؛ سُكِن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه. - صل: أصلها (اوصل) بدليل المجرد (وصل)؛ حُذفت الواو من المثال الواوي عند اشتقاق الأمر منه.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

٨	قال محمد مهدي الجواهري: أيها المقتفون شأوي هلموا // وخذوا عني ابلاغة درسا	المقتفون: أصلها (المقتفيون) بدليل المفرد (المقتفي) حُذفت (الياء) من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالم وضُمَّ ما قبل الواو.
٩	هنيئاً لكلِّ ساعٍ بوعِيٍّ وعزمٍ مُتَقَدِّينِ إلى تحقيق مستقبل أفضل	ساع: أصلها (ساعي) بدليل المصدر (السعي)؛ حُذفت (الياء) من آخر الاسم المنقوص؛ لأنه نكرة منون.
١٠	قال أبو العتاهية: إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقلُ // خلوت ولكن قلِّ عليّ رقيبُ	- تقلُّ: أصلها (تقول) بدليل الاسناد (هو يقول) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه - قلُّ: أصلها (قول) بدليل المجرد (قال) ومضارعه (يقول) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه
١١	قال حكيم: "لم يمشِ ماشٍ شرٌّ من وِاشٍ".	واش: أصلها (واشي) بدليل المجرد (واشي) ومضارعه (يشي) حُذفت (الياء) من آخر الاسم المنقوص لأنه نكرة منون.
١٢	قال أبو القاسم الشَّابي: عجبا لي! أودَّ أن أفهم الكونَ // ونفسي لم تستطعُ فهم نفسي!	تستطعُ: أصلها (تستطيع) بدليل الاسناد (هو يستطيع) حُذفت (الياء) من آخر الفعل الناقص المعتل الآخر عند إسناده لـ (واو الجماعة) وضُمَّ ما قبل الواو.
١٣	قال أحمد مُحَرَّم: ولا خير في العيش إن لم يفزُ // على الجاهل الكيسُ العاقل	يفزُ: أصلها (يفوز) بدليل المجرد (فاز) حُذفت (الواو) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه
١٤	قال محمود درويش: أنا أت إلى ظلِّ عينيك.. أت أنت بيتي ومنفائي .. أنت	أت: أصلها (أتي) بدليل المجرد (أتي) ومضارعه (يأتي) حُذفت (الياء) من آخر الاسم المنقوص؛ لأنه نكرة منون.

## التدريب الثاني (ص ٩٨)

أسند الأفعال الآتية إلى ضمير واو الجماعة، ثم إلى ياء المخاطبة مع ضبط ما قبل الضمير.

الرقم	الكلمة	الاسناد إلى واو الجماعة	الاسناد إلى ياء المخاطبة	ضبط ما قبل الضمير
١	خشيتي	خشوا		الضم
٢	سما	سموا		الفتح
٣	اختلفي	اختلفوا		الفتح
٤	يسعى	يسعون	تسعين	الفتح
٥	ينجو	تنجون	تنجين	تنجون: الضم / تنجين: الكسر
٦	يحمي	يحمون	تحمين	يحمون: الضم / تحمين: الكسر
٧	ينهى	ينهون	تنهين	ينهون: الضم / تنهين: الكسر

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

## التدريب الثالث (ص ٩٨)

الرقم	الكلمة	جمع مذكر سالم بالواو	جمع مذكر سالم بالياء
١	مصطفى	مصطفون	مصطفين
٢	المهتدي	المهتدون	المهتدين
٣	النّاجي	النّاجون	النّاجين
٤	الباني	البائون	البائين
٥	المرتضى	المرتضون	المرتضين

## التدريب الرابع (ص ٩٨)

هات فعل الأمر من الأفعال الآتية، ثم بين ما حصل فيها من إعلال:

الرقم	الكلمة	الأمر	الإعلال
١	وصف	صِفْ	أصلها (اوصف) بدليل المجرد (وصف) حذفت (الواو) من المثال الواوي عند تصريف الأمر منه.
٢	استشار	اسْتَشِرْ	أصلها (استشير) بدليل المجرد (شار) ومضارعه (يستشير) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه.
٣	خاف	خَفْ	أصلها (خوف) بدليل المصدر (خوف) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه.

## التدريب الخامس (ص ٩٨)

ما الحرف المحذوف فيما تحته خط

الرقم	المثال	الحرف المحذوف
١	قال عروة بن حزام: بِي اليأسُ أو داءُ الهيام شربتهُ // فإياك عني لا يكُنْ بك ما بيا فما زادني النَّاهونَ إلا صبابَةً // ولا كثرةُ الواشينَ إلا تماديا	- يكن: الواو - النَّاهون: الياء - الواشين: الياء
٢	قال ابن حيوس: ومتى جنوا ثمراتٍ وعِدكٍ وعَدكٍ // أَلْفُوا وعيدكٍ مثل وعَدكٍ مُثمرا	- جنوا: الألف - اعتدوا: الألف - أَلْفُوا: الألف
٣	قال الشاعر: أرى النَّاسَ يَرجونَ الرَّبيعَ وإنما // ربيعي الذي أرجو نوالاً وصالكٍ	- يرجون: الواو
٤	قال أمية بن أبي الصلت: وحلَّ المُتقونَ بدارِ صِدقٍ // وَعَيشُ ناعمٍ تحتَ الظلالِ لهم ما يشتهونَ وما تَمَنوا // من الأفرأح فيها والكمال	- المتقون: الياء - يشتهون: الياء - تَمَنوا: الألف
٥	وقال آخر: تَناسوا أو نَسوا عهدي، ومالوا // إلى جَدِّ الهوى كلِّ الممِيلِ	- تناسوا: الألف - نسوا: الياء
٦	قال أبو تمام: وقد حرَّرتُ في مديحك جهدي // فحرَّرتُ بالندى صِلَةَ القصيدِ	- صلة: الواو
٧	كان ابن المُقَفِّع يقفُ قمه كثيرا، فقيل له فيمَ لك؟ فقال: إنَّ الكلامَ يزدحمُ في صدري، فيقفُ قلمي لأتخيرَه.	- يقف: الواو

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

## التدريب السادس (ص ٩٨)

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة البحري التي يصف فيها بركة المتوكل، ثم وضح الاعلال في ما تحته خط مع بيان نوعه

الأبيات	الاعلال
يا مَنْ رأى البركة الحسناء رُويتها // والآيسات إذا لاحت مغانيها كأنَّ جنَّ سليمانَ الذينَ ولّوا // إبداعها فأدقّوا في معانيها تنحطُّ فيها وفودُ الماءِ مُعجَلَةٌ // كالخيلٍ خارجةٍ منْ حَبْلِ مُجريها كأنما الفضةُ البيضاءُ سائلةٌ // منَ السَّبائكِ تجري في مجاريها إذا النجومُ تراءتْ في جوانبها // ليلا حسبتَ سماءَ رُكبتَ فيها لا يبلغُ السمكُ المحصورُ غايتها // لُبعدِ ما بينَ قاصيها ودانيها تغني بساتينها الفصوى برؤيتها // عن السحائبِ مُنحلاً عزَّ اليها	<p>- لاحت: إعلال بالقلب، أصلها (لوح) بدليل مجردها (لاح) ومضارعه (يلوح)؛ تحرّكت الواو وسُبقت بفتح فقلبت الواو ألفاً.</p> <p>- ولوا: إعلال بالحذف، أصلها (وليوا) بدليل المجرد (ولي) حُذف حرف العلة (الياء) من آخر الفعل النَّاقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وضمّ ما قبل الواو.</p> <p>- سائلة: إعلال بالقلب، أصلها (سائلة) بدليل المجرد (سال) ومضارعه (يسيل)؛ وقعت الياء عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف؛ فقلبت الياء همزة.</p> <p>- السَّبائك: إعلال بالقلب، أصلها (السَّبائك) بدليل المفرد المؤنث (سبيكة)؛ وقع حرف المدّ الزائد (الياء) بعد ألف منتهى الجموع؛ فقلبت همزة.</p> <p>- سماء: إعلال بالقلب، أصلها (سماو) بدليل المجرد (سما) ومضارعه (يسمو)؛ تطرّفت الواو بعد ألف زائدة؛ فقلبت الواو همزة.</p> <p>- دانيها: إعلال بالقلب، أصلها (دانوها) بدليل المجرد (دنا) ومضارعه (يدنو)؛ تطرّفت الواو بعد كسر فقلبت الواو (ياء).</p> <p>- تغني: إعلال بالقلب، أصلها (تغني) بدليل مصدر المرّة (غنية) والمجرد (غني)؛ تحرّت الياء وسُبقت بفتح؛ فقلبت الياء ألفاً.</p> <p>- السحائب: إعلال بالقلب، أصلها (السحائب) بدليل المفرد المؤنث (سحابة)؛ وقع حرف المدّ الزائد (الألف) بعد ألف منتهى الجموع؛ فقلبت همزة.</p>

## التدريب السابع (ص ٩٨)

بيّن مواطن الاعلال في قوله تعالى: {إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ

يَعْظُمَ لِعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ}

- ينهى: إعلال بقلب الياء ألفاً.

- يعظكم: إعلال بحذف الواو

## الوحدة العاشرة

## عمل المصدر والمشتقات

ما هو المصدر والمشتقات؟

- المصدر: كل اسم مشتق من فعل يدلّ على الحدث.  
أمثلة:

- تعليم — مشتقة من الفعل — علم
- إقبال — مشتقة من الفعل — أقبل
- الودّ — مشتقة من الفعل — ودّ

لاحظ ابني الطالب المصادر (تعليم، إقبال، الودّ) جميعها أسماء تدلّ على شيء معنوي لا مادي، فمثلا كلمة (مقعد) لك أن تقول أنها مشتقة من الفعل قعد، ولكنها ليست بمصدر؛ لأنها دلت على شيء مادي (جماد).  
والآن ميّز ابني الطالب بين المصدر وغير المصدر في الجدول الآتي:

الرقم	الكلمة	نوعها مصدر / غير مصدر	السبب
١	كتابا		
	زراعة		
	عملا		
	بيتا		
	الحفظ		
	استماعا		
	ضربا		
	قلما		

• المشتقات

(اسم الفاعل / اسم المفعول / الصفة المشبهة باسم الفاعل)

- ١- اسم الفاعل  
كل كلمة على وزن (فاعل) أو يبدأ بـ (م) ومكسور ما قبل الآخر.
- ٢- اسم المفعول  
كل كلمة على وزن (مفعول) أو يبدأ بـ (م) ومفتوح ما قبل الآخر.

## أولاً: عمل المصدر

يعمل المصدر عمل الفعل، فإن كان الفعل لازماً؛ جرّ الفاعل بعده على أنه مضاف إليه. أمّا إن كان متعدّياً لمفعول واحد؛ فإنّه يجرّ الفاعل بعده على الإضافة وينصب المفعول به. وقد يكون الفعل متعدّياً إلى أكثر من مفعول به؛ فإنّه كذلك يجرّ الفاعل بعده، وينصب المفاعيل.

الأفعال التي تنصب مفعولين									
وجد	رأى القلبية	علم	وهب	أذاق	ألبس	كسا	منح	سأل	أعطى
جعل	عدّ	حجا	حسب	هبّ	زعم	خال	ظنّ	درى	ألفى
					تخذ	صير	ترك	ردّ	أتخذ

- ملاحظة  
نستطيع أن نميّز بين الفعل اللازم من المتعدّي؛ بإضافة أحد ضمائر النصب (ك، هـ، نا، ي) للفعل، فإن قبلها الفعل؛ فهو متعدّد، وإن لم يقبلها؛ فهو لازم.

الفاعل	إضافة ضمير النصب	لازم / متعدّي
سأل	✓ سألك	متعدّد
كرّم	✗ كرمك	لازم
جلس	✗ جلسك	لازم
علم	✓ علمه	متعدّد
قطف		
كتب		
درس		
زرع		
حفظ		
قرأ		

## • عمل المصدر الصريح

يعمل المصدر الصريح إذا كان مضافا أي أنه غير معرّف وغير منون

اسم ظاهر  
إحراز المرء المجدّ مطمخّ نبيل

ضمير نصب (ك/هـ/ي/نا)  
زيارتك المريض صدقة

## س: بين عمل المصدر الصريح في الجمل الآتية:

- ١- إحراز المرء المجدّ مطمخّ نبيل.  
جاء المصدر الصريح (إحراز) مضافا إلى فاعله (المرء) فعمل عمل فعلة ونصب مفعولا به بعده وهو (المجدّ).
- ٢- زيارتك المريض صدقة.  
جاء المصدر الصريح (زيارة) مضافا إلى ضمير النصب (ك) فعمل عمل فعلة ونصب مفعولا به بعده وهو (المريض).
- ٣- تقديم زياد هدية لأمّه دليل تقديره لها.  
جاء المصدر الصريح (تقديم) مضافا إلى فاعله (زياد) فعمل عمل فعلة ونصب مفعولا به بعده وهو (هدية).
- ٤- إطعامك الفقير كسرة خبز صدقة.  
جاء المصدر الصريح (إطعام) مضافا إلى ضمير النصب (ك) فعمل عمل فعلة ونصب مفعولين بعده هما (الفقير / كسرة).
- ٥- منح المعلم الطالب جائزة يفزه على الإبداع.  
جاء المصدر الصريح (منح) مضافا إلى فاعله فعمل (المعلم) فعمل عمل فعلة ونصب مفعولين بعده هما (الطالب / جائزة).
- ٦- قوله تعالى: "ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض".  
جاء المصدر الصريح (دفع) مضافا إلى فاعله (الله) فعمل عمل فعلة ونصب مفعولا به بعده وهو (الناس).
- ٧- قوله تعالى: (وَأَكَلِهِمْ أَمْوَالَ النَّاسِ).  
جاء المصدر الصريح (أكل) مضافا إلى ضمير النصب (هـ) فعمل عمل فعلة ونصب مفعولا به بعده وهو (أموال).
- ٨- يقول تعالى: "فَبِمَا نَقُضُهُمْ مِيثَاقَهُمْ وَكُفْرَهُمْ بِآيَاتِ اللَّهِ وَقَتْلِهِمُ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ".  
جاء المصدر الصريح (قتل) مضافا إلى ضمير النصب (هـ) فعمل عمل فعلة ونصب مفعولا به بعده وهو (الأنبياء).
- ٩- يُدهشني إرسالك الرسالة.  
جاء المصدر الصريح (إرسال) مضافا إلى ضمير النصب (ك) فعمل عمل فعلة ونصب مفعولا به بعده وهو (الرسالة).

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

- ١٠- عَجِبْتُ من محادثتي عليًا.  
جاء المصدر الصريح (محادثته) مضافا إلى ضمير النصب (ي) فعمل عمل فعله ونصب مفعولا به بعده وهو (عليًا).
- ١١- يسرني عملك الواجب.  
جاء المصدر الصريح (عمل) مضافا إلى ضمير النصب (ك) فعمل عمل فعله ونصب مفعولا به بعده وهو (الواجب).
- ١٢- زيارة المعلم زميلنا أسعده.  
جاء المصدر الصريح (زيارة) مضافا إلى فاعله (المعلم) فعمل عمل فعله ونصب مفعولا به بعده وهو (زميل).
- ١٣- قوله تعالى: (وَأَخَذَهُمُ الرَّبُّ وَقَدْ نُهِوا عَنْهُ)  
جاء المصدر الصريح (أخذ) مضافا إلى ضمير النصب (هـ) فعمل عمل فعله ونصب مفعولا به بعده وهو (الرب).

## التدريب الأول (ص ١٠١)

بين عمل المصدر الذي تحته خط فيما يأتي

الرقم	المثال	عمل المصدر
١	قال تعالى: {إِذَا قُضِيَتْ مَنَاسِكُمْ فَاذْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا فَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ}	جاء المصدر الصريح (ذكر) مضافا إلى ضمير النصب (ك) فعمل عمل فعله ونصب مفعولا به بعده وهو (آباء).
٢	إِحْرَازُ المرءِ المجدَّ مَطْمَحٌ نبيلٌ.	جاء المصدر الصريح (إحراز) مضافا إلى فاعله (المرء) فعمل عمل فعله ونصب مفعولا به بعده وهو (المجد).
٣	قال الشاعر: بِعَشْرَتِكَ الْكِرَامُ تُعَدُّ مِنْهُمْ // فَلَا تُرَيِّنْ لِغَيْرِهِمْ الْوَفَا	جاء المصدر الصريح (عشرة) مضافا إلى ضمير النصب (ك) فعمل عمل فعله ونصب مفعولا به بعده وهو (الكرام).

## التدريب الثاني (ص ١٠١)

املأ الفراغ بالإجابة المناسبة التي بين الأقواس في ما يأتي:

الرقم	المثال	الإجابة
١	حمدك ..... في ما لم ينله يوقعك في حرج.	المرء ، المرء ، امرئ
٢	مطالعتك ..... تجعلك أكثر تميزًا.	الكتب ، الكتب ، الكتب

## التدريب الثالث (ص ١٠١)

١ نموذج في الإعراب: (من أهم مسؤولياتك الاجتماعية حفظك الود)  
الود: مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الرقم	الفرع	المثال	الإعراب
٢	أ	قال عمرو بن الإطنابة الخزرجي: أبْتُ لِي عَقْتِي وَأَبِي بِلَانِي // وَأَخَذِي الْحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرَّبِيحِ	- الحمد: مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
	ب	اتَّخَذَ الشَّبَابَ الْحَوَارِ نَهْجًا أَمْرًا يَقُودُ إِلَى التَّفَاهَمِ وَالْمَحَبَّةِ.	- الحوار: مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - نهجًا: مفعول به ثانٍ للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

## ثانياً: عمل المشتقات

المشتقات هي: اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة.

### أولاً: اسم الفاعل

يُشتق اسم الفاعل على وزن (فاعل) من الثلاثي، وعلى وزن مُضارعه مع ابدال حرف المضارع ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر لغير الثلاثي.

#### من الفعل الثلاثي

١- من فعل حروفه صحيحة ← على وزن (فاعل)

ضرب ..... ضارب  
علم ..... عالم

٢- من فعل مهموز الأول ← تُقلب همزة القطع إلى همزة مد (أ)

أخذ ..... أخذ  
أكل ..... أكل

٣- من الفعل الأجوف ← أجوف بالألف ← تقلب الألف همزة  
أجوف بالواو أو الياء ← لا تتغير الواو أو الياء

قال ..... قائل  
عاد ..... عائد  
حيد ..... حايد  
حول ..... حاول

٤- من الفعل المعتل الآخر (الناقص) ← على وزن (فاع)

دعا ..... داع / الداعي  
سعى ..... ساع / الساعي  
ق ..... وقى ..... واق / الواقي  
ع ..... وعى ..... واع / الواعي

٥- من الفعل المضعف ← على وزن فاعل (من غير فك التضعيف).

جدّ ..... جادّ  
عدّ ..... عادّ

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

من الفعل غير الثلاثي

يُشتق اسم الفاعل من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع ابدال حرف المضارع ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

1- استنسخ	..... يستنسخ	..... مُستنسخ	2- اجتهد	..... يجتهد	..... مُجتهد
3- علم	..... يُعلم	..... مُعلم	4- قاتل	..... يُقاتل	..... مُقاتل
4- أقام	..... يُقيم	..... مُقيم	5- أقال	..... يُقيل	..... مُقيل
6- تولى	..... يتولى	..... مُتولى			

س: هات (اشتق) اسم الفاعل من الألفاظ التالية:

- 1- التقى: ملتقى 2- باع: بائع 3- انصرف: منصرف 4- عدّ: عاد 5- لام: لائم 6- روى: راو

• عمل اسم الفاعل

يعمل اسم الفاعل عمل فعله مُقترنا بـ (أل) أو مجردا. فيكتفي بالفاعل إن كان لازما، وينصب مفعولا به إذا كان متعددا.

في الحالات التالية

المُدركون مستقبلهم ناجحون.

- 1- مسبوق بنفي، أو استفهام الحال والمستقبل، أو نداء 2- وقع خبرا 3- وقع صفة 4- وقع حالا

مثال 1: هؤلاء الطلبة المجتهدون.

جاء اسم الفاعل (مجتهد) معرفا بـ(أل) فعمل عمل فعله اللّازم فرفع فاعلا بعده وهو (واو الجماعة).

مثال 2: هنيئا للممتلئة قلوبهم عشقا للوطن.

جاء اسم الفاعل (ممتلئ) معرفا بـ(أل) فعمل عمل فعله اللّازم فرفع فاعلا بعده وهو (قلوب).

مثال 3: أعانذ أخوك من السفر اليوم (غدا)؟

جاء اسم الفاعل (عائد) مسبوqa باستفهام عن الحال (المستقبل) فعمل عمل فعله اللّازم فرفع فاعلا بعده وهو (أخو).

مثال 4: ما ناس أخوك واجباته.

جاء اسم الفاعل (ناس) مسبوqa بنفي فعمل عمل فعله اللّازم فرفع فاعلا بعده وهو (أخو).

مثال 5: يا صانعا الخير، لا تتوان في عملك.

جاء اسم الفاعل (صانع) مسبوqa بنداء فعمل عمل فعله المتعدي فرفع فاعلا مستترا تقديره (أنت)، ونصب مفعولا به بعده وهو (الخير).

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

مثال ٦: الجندي قاتل أخيك.

جاء اسم الفاعل (عائد) خبرا فعمل عمل فعله المتعدي فرفع فاعلا مستترا تقديره (هو)، ونصب مفعولا به بعده وهو (أخيك).

مثال ٧: الدولة تؤسس لجانا مُساندةً الأجهزة الرسمية.

جاء اسم الفاعل (مُساندة) صفة، فعمل عمل فعله المتعدي فرفع فاعلا مستترا تقديره (هي)، ونصب مفعولا به بعده وهو (الأجهزة).

مثال ٨: زرنا المريض قاصدين الأجر والثوب لمن الله.

جاء اسم الفاعل (قاصد) حالا، فعمل عمل فعله المتعدي فرفع فاعلا متصلا به وهو (ي)، ونصب مفعولا به بعده وهو (الأجر).

## ثانياً: اسم المفعول

يُشتق اسم المفعول على وزن (مفعول) من الثلاثي، وعلى وزن مضارعه مع ابدال حرف المضارع ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر من غير الثلاثي.

### من الفعل الثلاثي المتعدي

١- من فعل حروفه صحيحة ← على وزن (مفعول)

قتل ..... مقتول

سأل ..... مسؤل

قرأ ..... مقروء

٢- من الفعل الأجوف ← تُردُّ الألف إلى أصلها؛ بإتيان المضارع منه، وقلب حرف المضارع ميما مفتوحة.

قال ..... يقول ..... مَقول

باع ..... يبيع ..... مَبيع

٣- من الفعل الناقص ← يُردُّ حرف العلة إلى أصله، وقلب حرف المضارع ميما مفتوحة، ثم تشديد الآخر.

رمى ..... يرمي ..... مَرميّ

دعا ..... يدعو ..... مَدعوّ

### ثانياً: من الفعل الثلاثي اللازم

الأصل أن لا يُشتق اسم المفعول من الفعل اللازم، ولكن أهل اللغة أجازوا اشتقاقه من اللازم على وزن مفعول بشرط أن يلحقه أشباه الجمل (شبه جملة جار ومجرور، أو شبه جملة ظرفية) ويستطيع أن يُميز الطالب بين الفعل اللازم وبين الفعل المتعدي، من خلال إضافة أحد ضمائر النَّصب (ك/هـ) إلى الفعل باعتبارها في محل نصب على المفعولية؛ فإن قبلت الضمير فهي مُتعديّة، وإن لم تقبل الضمير فهي لازمة.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

- ضرب ..... ضربك √ : إذن هي متعدية  
- كرم ..... كرمك x : إذن هي لازمة
- ١- جلس ..... مجلوس عليه / مجلوس فوقه.  
٢- شكّ ..... مشكوك فيه  
٣- نام ..... منوم تحته  
٤- اكنوى ..... مكتوى به  
٥- يئس ..... ميؤوس منه  
٦- جاء ..... مجيء به  
٧- رغب ..... مرغوب فيه

من الفعل غير الثلاثي

يُشتق اسم المفعول من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع ابدال حرف المضارع ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

- ١- استنسخ ..... يستنسخ ..... مُستنسخ  
٢- اجتهد ..... يجتهد ..... مُجتهد

عمل اسم المفعول

يعمل اسم المفعول عمل فعله مُقترنا بـ (أل) أو مجردا. فيرفع نائب فاعل بعده.

في الحالات التالية

هذا القائد المعروف بطولاته

- ١- مسبوق بنفي، أو استفهام الحال والمستقبل، أو نداء  
٢- وقع خبرا  
٣- وقع صفة  
٤- وقع حالا

مثال ١: هذه الولد المَحمرّ خذّه.

جاء اسم المفعول (المحمر) معرّفا بـ(أل) فعمل عمل فعله المبني للمجهول، فرفع نائب فاعلا بعده وهو (خذّه).

مثال ٢: هذا المسفوك دمه.

جاء اسم المفعول (المسفوك) معرّفا بـ(أل) فعمل عمل فعله المبني للمجهول، فرفع نائب فاعلا بعده وهو (دمه).

مثال ٣: أَممنوحٌ المتفوق جائرة اليوم (غدا)؟

جاء اسم المفعول (ممنوح) مسبوقا باستفهام عن الحال (المستقبل)، فعمل عمل فعله المبني للمجهول، فرفع نائب فاعلا بعده وهو (المتفوق).

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

مثال ٤: ما مذمومٌ رجلٌ يساعد الآخرين.

جاء اسم المفعول (مذموم) مسبقا بنفي فعمل عمل فعله المبني للمجهول، فرفع نائب فاعل بعده وهو (رجل).

مثال ٥: يا مُثَقِّفا فِكْرُه، ما أجمل أن تشارك معنا..

جاء اسم المفعول (مثقفا) مسبقا بندااء، فعمل عمل فعله المبني للمجهول، فرفع نائب فاعل بعده وهو (فكره).

مثال ٦: المرأة مصونةٌ حُرَيْتها في الأردن..

جاء اسم المفعول (مصون) خبرا، فعمل عمل فعله المبني للمجهول، فرفع نائب فاعل بعده وهو (حرية).

مثال ٧: قرأتُ روايةً مُنظمةً أحداثها..

جاء اسم المفعول (منظم) صفة، فعمل عمل فعله المبني للمجهول، فرفع نائب فاعل بعده وهو (أحداث).

مثال ٨: يعجبني المغتربون مرفوعةً رؤوسهم.

جاء اسم المفعول (مرفوع) حالا، فعمل عمل فعله المبني للمجهول، فرفع نائب فاعل بعده وهو (رؤوس).

## ثالثاً: الصفة المشبهة

## أوزان الصفة المشبهة

فَعْلٌ - بطل / ارغد / حسن	فَعْلٌ - جشع / مرح / حذر	فعلان - مؤنثه فعلى عطشان - عطشى	(أفعل) - مؤنثه فعلاء أحر - حمراء
فاعل - طاهر / ماجد	فُعْلٌ - سُخْنٌ / مَرٌّ / حُلُوٌ	فَعْلٌ - سَهْلٌ / صَعْبٌ	فِعْلٌ - مِلْحٌ / رَخْوٌ
فِيْعَلٌ - هَيِّنٌ / سَيِّدٌ / قِيمٌ	فَعِيلٌ - كريم - وسيم	فُعَالٌ - فُرَاتٌ / شَجَاعٌ	فُعَالٌ - رَزَانٌ / جَبَانٌ

## • عمل الصفة المشبهة

تعمل الصفة المشبهة عمل فعلها اللزوم مُقْتَرِنًا بِـ (أَل) أو مُجْرِدًا. فترفع فاعلا بعده.

أحبّ الورد الحمر لونها.

في الحالات التالية

١- مسبوق بنفي، أو استفهام الحال والمستقبل، أو نداء  
مثال ١: هذه الطفلة الحمراء خدّها.  
جاءت الصفة المشبهة (الحمراء) معرفًا بـ(أل) فعمل عمل فعله اللزوم، فرفع فاعلا بعده وهو (خدّها).

مثال ٢: هذا السهلٌ كلامه.

جاءت الصفة المشبهة (السهل) معرفًا بـ(أل) فعمل عمل فعله اللزوم، فرفع فاعلا بعده وهو (كلام).

مثال ٣: أسعيدةٌ روانٌ في حصولها على الشهادة اليوم (غدا)؟

جاء الصفة المشبهة (سعيد) مسبوقًا باستفهام عن الحال (المستقبل)، فعمل عمل فعله اللزوم، فرفع فاعلا بعده وهو (روان).

مثال ٤: ما صعبٌ الحصول على المركز الأول..

جاء الصفة المشبهة (صعب) مسبوقًا بنفي، فعمل عمل فعله اللزوم، فرفع فاعلا بعده وهو (الحصول).

مثال ٥: يا شهما خلقه، أنت خير رفيق.

جاء الصفة المشبهة (شهم) مسبوقًا بنداء، فعمل عمل فعله اللزوم، فرفع فاعلا بعده وهو (خلق).

مثال ٦: الجو رطبٌ هواؤه.

جاء الصفة المشبهة (رطب) خبرًا، فعمل عمل فعله اللزوم، فرفع فاعلا بعده وهو (هواء).

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

مثال ٧: جلست تحت شجرة عريض ساقها.  
جاء الصفة المشبهة (عريض) صفة، فعمل عمل فعله اللازم، فرفع فاعلا بعده وهو (ساق).

مثال ٨: أحب المرء عذبا لسأته.  
جاء الصفة المشبهة (عذب) صفة، فعمل عمل فعله اللازم، فرفع فاعلا بعده وهو (لسان).

## التدريب الأول (ص ١٠٣)

بين عمل اسم الفاعل الذي تحته خط في كل مما يأتي:

الرقم	المثال	عمله
١	قال تعالى: {وَالَّذِينَ يَنْفَقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَاقِفِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ}	جاء معرفاً بأل فعمل، عمل فعله فرفع فاعلا مستترا، ونصب مفعولا به
٢	اعلم يا صديقي أنني مُلْتَمِسٌ لما بدر منك عذرا.	جاء مجرداً من (أل) فعمل، عمل فعله فرفع فاعلا.
٣	ما عهدتك يا وساماً إلا مُنْجِزاً واجباتك في وقتها.	جاء مجرداً من (أل) فعمل، عمل فعله (بشرط النفي) فرفع فاعلا مستترا، ونصب مفعولا به.
٤	يا أمّ فرح، في أنّ فرح مُدْرِكَةٌ مستقبلها على وفق تخطيط وتفكير سليمان.	جاء مجرداً من (أل) فعمل، عمل فعله (بشرط النداء) فرفع فاعلا مستترا، ونصب مفعولا به.
٥	عاد منتخبنا الوطني من المباراة حاملاً كأس البطولة.	جاء مجرداً من (أل) فعمل، عمل فعله (بشرط وقوعها حالاً) فرفع فاعلا مستترا، ونصب مفعولا به.
٦	قال ابن حيوس: أستودع المجد المؤتّل والتقى // والعدل ربّاً حافظاً ما استودعا	جاء مجرداً من (أل) فعمل، عمل فعله (بشرط الوصف) فرفع فاعلا مستترا، ونصب مفعولا به.

## التدريب الثاني (ص ١٠٤)

اضبط أواخر ما تحته خط في ما يأتي:

الرقم	الجملة	الضبط
١	إنّي راج منك التّثبّت ممّا تسمع وتقول، وألاّ تلقّي بالألّ للشائعات.	الفتحة؛ لأنّه مفعول به لاسم الفاعل (راج)
٢	أذاهبة لجين مع صديقاتها لمشاركة في برنامج الحفاظ على البيئة؟	الضمة؛ لأنّه فاعل لاسم الفاعل (ذاهبة)
٣	شهد عقد التسعينات من لقرن الماضي تطوّراً ملحوظاً للرّواية الأردنيّة النسويّة من حيث الكمّ والجودة، فإنّ أحدنا وجد أكثر من خمسة وعشرين رواية لاثنتي عشرة روائية، حتّى مستهلّ القرن الحالي.	الفتحة؛ لأنّه مفعول به لاسم الفاعل (واجد)

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

## التدريب الثالث (ص ١٠٤)

املا الفراغ بالكلمة المناسبة التي بين القوسين في المثالين الآتيين:

الاجابة	الجملة	الرقم
أسمائهم	على اطبة الآتية ..... الحضور إلى السّاحة لاستلام شهاداتهم. (أسماءهم ، أسمائهم ،	١
عهده	يا صادقاً ..... ابق على ما أنت عليه. (عهده ، عهده ، عهده)	٢

## التدريب الرابع (ص ١٠٤)

اجعل أسماء الفاعلين الآتية عاملة عمل فعلها في جملة مفيدة، ثم غير عاملة، مع الضبط التام:

الرقم	اسم الفاعل	غير عاملة	عاملة
١	قائم		
٢	متفق		
٣	بان		
٤	مُعطٍ		
٥	سامع		

## التدريب الخامس (ص ١٠٤)

١ نموذج في الإعراب: (وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال إني أعلم ما لا تعلمون)، تعرب (خليفة): مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الرقم	الفرع	المثال	الإعراب
٢	أ	قال تعالى: {قل أمر ربي بالقسط وأقيموا وجوهكم عند كل مسجد وادعوه مخلصين له الدين كما بدأتم تعدون}	مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
	ب	المحررة البرامج الاذاعية المدرسية مبدعة.	مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
	ج	ما دمت متقنا عملك سنتج.	مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
	د	ما راسمة هذه اللوحة إلا فنانة ماهرة.	اسم إشارة مبني في محل نصب مفعولا به لاسم الفاعل (راسمة)

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

## التدريب الأول (ص ١٠٦)

بين عمل الصفة المشبهة الذي تحته خط في كل مما يأتي:

الرقم	المثال	عمله
١	قال تعالى: {قالوا ادع لنا ربك يبيّن لنا ما لونها قال إنه يقول إنها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين}	جاء مجرداً من (أل) فعمل، عمل فعله فرفع فاعلاً.
٢	قال الشاعر: وما أنت بالمرء الضعيف فؤاده // ولا أنت بالذي تضيع مذهبه	جاء معرفاً بـ (أل) فعمل، عمل فعله (على شرط النفي) فرفع فاعلاً.
٣	أفرحة عبير بنجاح مشروعها الاستثماري؟	جاء مجرداً من (أل) فعمل، عمل فعله (بشرط الاستفهام) فرفع فاعلاً.
٤	يا عمّان، إن قلمي بجمال طلتك بديع انتاجه.	جاء مجرداً من (أل) فعمل، عمل فعله (بشرط النداء) فرفع فاعلاً مستتراً.
٥	قال حسّان بن ثابت: بيض الوجوه كريمة أحسابهم // شم الأنوف من الطراز الأول	جاء مجرداً من (أل) فعمل، عمل فعله (بشرط وقوعها خبراً) فرفع فاعلاً.
٦	قال ابن الرومي: ما حسن أن تدوب مهجتها // ومهجتني لم تُرق ولم تُمر	جاء مجرداً من (أل) فعمل، عمل فعله (بشرط النفي) فرفع فاعلاً.
٧	قال أبو العلاء المعري: وإني وإن كنت الأخير زمانه // لآت بما لم تستطع الأوائل	جاء مجرداً من (أل) فعمل، عمل فعله (بشرط النفي) فرفع فاعلاً.
٨	جلست قرب نبعه عزيز ماؤها.	جاء مجرداً من (أل) فعمل، عمل فعله (بشرط النفي) فرفع فاعلاً.

## التدريب الثاني (ص ١٠٧)

نموذج في الإعراب: (مدينة جرش عريقة آثارها)

(عريقة): خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(آثار): فاعل للصفة المشبهة، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

(الهاء): ضميراً متصلاً مبنياً في محل جر مضاف إليه.

الفرع	أعرب ما تحته خط في ما يأتي:	المثال	الإعراب
١			
٢	أ	اللّبِقُ كلامه محبوبٌ لدى النَّاسِ حيثما حلَّ أو ارتحل.	- فاعل للصفة المشبهة، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
	ب	إنَّ المرأةَ عظيمٌ دورها في تاريخنا العربيّ.	- فاعل للصفة المشبهة، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

## التدريب الأول (ص ١٠٨/١٠٩)

عين اسم المفعول فيما يأتي، مبينا عمله، مع التعليل:

الرقم	الجملة	اسم المفعول	عمله	التعليل
١	قال تعالى: {إنما الصدقات لفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل اله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم}	المؤلفة	رفع نائبا للفاعل (قلوبهم)	جاء معرفا بـ (أل)
٢	قال الشاعر: وبعضُ الداءِ مُلتَمَسٌ شِفاءُه // وداءُ الحُمقِ ليس له شِفاءُ	مُلتَمَسٌ	رفع نائبا للفاعل (قلوبهم)	جاء مجردا من (أل)، وجاء خبرا.
٣	قال الشاعر: ما عاشَ مَنْ عاشَ مَذْموما خصائله // ولم يمِتْ مَنْ يَكُن بالخيرِ مذكورا	مذموما	رفع نائبا للفاعل (قلوبهم)	جاء مجردا من (أل)، وجاء حالا.
٤	حدايقُ الحسين في العاصمة عَمَّانُ مُنْسَقَةٌ أشجارُها.	مُنْسَقَةٌ	رفع نائبا للفاعل (قلوبهم)	جاء مجردا من (أل)، وجاء خبرا.
٥	أصايقُ الشَّابِ المهذبة أخلاقه.	المهذبة	رفع نائبا للفاعل (قلوبهم)	جاء معرفا بـ (أل)
٦	اشتريتُ حاسوبا مُطَوَّرَةً أنظمته.	مُطَوَّرَةً	رفع نائبا للفاعل (قلوبهم)	جاء مجردا من (أل)، وجاء صفة.

## التدريب الثاني (ص ١٠٩)

وظف أسماء المفعول الآتية في جمل مفيدة من انشائك على أن تأتي عاملة:

الرقم	أسماء المفعول	التوظيف في جملة
	مسموع	
	مبيع	
	مُرْتَبَةٌ	
	محفوظ	
	مُستخرَج	

## التدريب الثالث (ص ١٠٩)

اضبط أواخر ما تحته خط في ما يأتي:

الرقم	الجملة	الضبط
١	أُفتوحتُ أبوابُ المكتبة المدرسية خارج أوقات الدوام الرسمي.	الضم
٢	العقبة باسمُ تُعزُّها ابتهاجا بساكنيها وزوارها.	الضم
٣	استمتعتُ بشمِّ وردة طيبة رائحتها.	الضم
٤	المرأةُ محفوظٌ حقها في الانتخابات البرلمانية تصويتا وترشحا.	الضم
٥	ممارستُك الرِّياضة بانتظام تجعلُ جسمك ذا لياقة بدنية عالية.	الفتح

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

## التدريب الرابع (ص ١٠٩/١١٠)

استخرج المشتقات مما يأتي، مبيّنا نوع المشتق وعمله، وسبب عمله:

الرقم	المثال	المشتق	نوعه	عمله	سبب العمل
١	قال تعالى: {إنّ في ذلك لآية من خاف عذاب الآخرة ذلك يومٌ مجموعٌ له الناسُ وذلك يومٌ مشهودٌ}	مجموع	اسم مفعول	رفع نائب فاعل	مجرد من (أل) وقع خبرا.
٢	قال الرسول: الخيلُ معقودٌ في نواصيها الخيرُ إلى يوم القيامة.	معقود	اسم مفعول	رفع نائب فاعل	مجرد من (أل) وقع خبرا.
٣	كان الملك المؤسس عبدالله الأول حافظا الشعر مُتدوّقا بيانه.	حافظا	اسم فاعل	نصب مفعولا به	مجرد من (أل) وقع خبرا.
		متدوّق	اسم فاعل	نصب مفعولا به	مجرد من (أل) وقع خبر ثاني.
٤	كم قصيدة للشاعر المتنبّي عذبةٌ كلماتها.	عذبة	صفة مشبهة	رفعت فاعل	مجرد من (أل) وقع صفة.
٥	يا وطني، مغروسةٌ محبتك في وجداننا حيثما ارتحلنا وحيثما حللنا.	مغروسة	اسم مفعول	رفع نائب فاعل	مجرد من (أل) وقع خبرا.
٦	قال الجار لجاره: ما منسيّةٌ أفضلك أيّها الجار العزيز.	منسيّة	اسم مفعول	رفع نائب فاعل	مجرد من (أل) واعتمد على نفي.

## التدريب الخامس (ص ١١٠)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عمّا يليه:

"يزدان الأردنّ بأشجار الزيتون المكسوة أغصانها ورقا طوال العام، فتبدو سهوله ورواييه خضراء لوئها، لا يُخالطها إلا لونُ التربة أو الصخور، فتدخلُ السرور على قلب من ينظر إليها، ولا سيما تلك التي قد عُمرتْ مئات السنين مادّةً أهلنا بالثمار ووارف الظلال. وكم من بيت أو حيّ مُزدانةٍ ساحاته بشجر الزيتون، فيلقي أبنائه فيها حين قطافهم الزيتون مؤمّلين دوام هذه النعمة".

الرقم	استخرج من النصّ:	اسم فاعل عامل	صفة مشبهة عاملة	اسم مفعول عاملا	مصدرا عاملا
١		مؤمّلين	خضراء	المكسوة	قطاف
٢	اضبط حرف اللام من كلمة (أهلنا) والميم من كلمة (دوام) بحسب موقعها في النصّ:			أهل	دوام

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

## التدريب السادس (ص ١١٠/١١١)

أقرأ النص الآتي ثم اضبط ما تحته خط:

قال ابراهيم عبد القادر المازني عن مخايل نعيمة:  
... والأستاذ نعيمة جانبان يبرزان في نثره وشعره، وهما متباينان أشد التباين، أو لعل الأصح أن نقول إنهما متميزان جدًا لا يختلطان. فهو في نثره - ولا سيما حين ينفد مُفكّر سديدٍ نهجه مستقيم نظره، موثوقٌ علمه، ولكنه في شعره وفي ما يكتبه نثرًا بوحى من عاطفته، تغلب عليه الروحانية التي تفيض رحمةً وحنانًا، وإن كانت لا تخلو من ابتسامة الرجل الواقعي الساخر".

علم	نظر	نهج
-----	-----	-----

## التدريب السابع (ص ١١١)

١ نموذج في الإعراب: (هذا ذكرٌ وأن للمتقين لحسنٍ مناب \* جنات عدن مفتحة لهم الأبواب)  
- الأبواب: نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الفرع	أعرب ما تحته خط في ما يأتي:	المثال	الإعراب
أ	قرأتُ بحثًا علميًا موثقةً مصادره.	نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع بالضم الظاهر	
ب	الشاعرة فدوى طوقان منمّقة شعرها بالصّور والأهيلة المستوحاة من الطبيعة.	نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع بالضم الظاهر	
ج	أدارت عائشة أمسية ثقافية كثيرة محاورها.	فاعل للصفة المشبهة مرفوع بالضم وهو مضاف ها: ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة	
د	سأبقى حافظا العهد الذي كان بيننا.	مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتح الظاهر.	

## تمارين مختارة:

استخرج المشتقات، وبين نوعها وعملها، وسبب العمل في ما يأتي:

١- ما صبّ الحصول على المركز الأول في أيّ مسابقة علمية، ما دمننا مصممين على التفوق والتميز.

الرقم	المشتق	نوعه	عمله	سبب العمل
١				
٢				

٢- يشارك شباب الوطن المدركون مستقبلهم في برامج تطوعية قاصدين تنمية الوطن، فنراهم يؤسسون لجانًا مساندة الأجهزة الرسمية مسخريين طاقتهم لرقى الوطن ورفعته وحفظ أمنه واستقراره.

الرقم	المشتق	نوعه	عمله	سبب العمل
١				
٢				
٣				
٤				

## ٣- الأجواء الأمانة في الأردن مُنشطة السّياحة الداخليّة والخارجيّة.

الرقم	المشتق	نوعه	عمله	سبب العمل
١				
٢				

## ٤- يُعجبني المُغتربون مرفوعة رؤوسهم فخرًا بأوطانهم.

الرقم	المشتق	نوعه	عمله	سبب العمل
١				
٢				

## ٥- يا مُثَقِّفا فكره، ما أجمل أن تُشارك في نشر الثقافة في حيِّك!

الرقم	المشتق	نوعه	عمله	سبب العمل
١				

## ٦- نفتخر بجيشنا الباسل المعروف بطلواته.

الرقم	المشتق	نوعه	عمله	سبب العمل
١				
٢				

## ٧- جلستُ تحت شجرةٍ عريضٍ ساقها، خضراء أوراقها.

الرقم	المشتق	نوعه	عمله	سبب العمل
١				
٢				

## الوحدة العادية عشرة

# النسب

النسب: إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم المعرب وكسر ما قبلها، والغاية منه الإيجاز والتخصيص، ولتنسب طرفان: المنسوب والمنسوب إليه.

أولاً: النسب القياسي

١- الثنائي \_\_\_\_\_ يُردّ لامه واوا وفتح ما قبلها.

- أخ - أخويّ
- أب - أبويّ
- يد - يدويّ

٢- الثلاثي المكسور العين \_\_\_\_\_ فتح عينه وإضافة ياء مشددة

- كبد - كبدويّ
- ملك - ملكيّ

٣- الاسم المختوم بياء مشددة قبله حرف واحد \_\_\_\_\_ يفك التشديد وترد الياء الأولى إلى أصلها وقلبت الياء الثانية واو، ويفتح ما قبلها، ثم نضيف ياء النسب

- حيّ - حيبي - حيو - حيويّ
- زيّ - زيبي - زوي - زويّ

٤- الاسم المختوم بياء مشددة قبله حرفين \_\_\_\_\_ نحذف الياء الأولى، ونقلب الياء الثانية واوا ونفتح ما قبلها

- نبويّ - نببي - نبي - نبويّ

٥- الاسم المختوم بتاء التانيث \_\_\_\_\_ تحذف التاء وإضافة ياء مشددة

- ثقافة - ثقافيّ
- جامعة - جامعيّ
- مكّة - مكّيّ
- دولة - دوليّ
- وحدة - وحديّ
- رئة - رئويّ

- ٦- على وزن (فَعيلة) المضعف عينه \_\_\_\_\_ تحذف التاء وإضافة ياء مشددة
- حَقِيقَةٌ - حَقِيقِيّ
  - عَقِيقَةٌ - عَقِيقِيّ
- ٧- على وزن (فَعيلة) غير مضعف عينه \_\_\_\_\_ تحذف التاء والياء وإضافة ياء مشددة
- مَدِينَةٌ - مَدَنِيّ
  - صَحِيفَةٌ - صَحْفِيّ
- ٨- وزن (فَعيلة) المضعف عينه \_\_\_\_\_ تحذف التاء فقط
- هَرِيرَةٌ - هُرَيْرِيّ
  - حُذِيدَةٌ - حُذِيدِيّ
- ٩- على وزن (فَعيلة) غير مضعف عينه \_\_\_\_\_ تحذف التاء والياء وإضافة ياء مشددة
- عُبَيْدَةٌ - عُبْدِيّ
  - مُزِينَةٌ - مُزَنِيّ
  - أُذِينَةٌ - أُذَنِيّ
  - جُهَيْنَةٌ - جُهْنِيّ
- ١٠- الاسم الممدود
- أ- إذا كانت الهمزة زائدة: تقلب واو، ثم يضاف ياء مشددة
- حَمْرَاءٌ - أَحْمَرٌ - حَمْرَاوِيّ
- ب- الهمزة أصلية: يضاف ياء مشددة فقط.
- ابْتَدَأَ - ابْتَدَأِيّ
- ج- الهمزة منقلبة: جاز قلبها واو أو بقاؤها على حالها.
- صَفَاءٌ - يَصْفُو - صَفَائِيّ - صَفَاوِيّ
  - سَمَاءٌ - يَسْمُو - سَمَائِيّ - سَمَاوِيّ
- ١١- الاسم المقصور
- أ- إذا كانت الألف ثالثة: تقلب واو، ويفتح ما قبلها
- نَدَى - نَدَوِيّ
  - فَتَى - فَتَوِيّ
- ب- إذا كانت الألف رابعة والحرف الثاني ساكن: تزداد واو بعد الألف
- حَيْفَا - حَيْفَاوِيّ
  - مَعْنَى - مَعْنَوِيّ
- ج- إذا كانت الألف رابعة والحرف الثاني متحرك: تحذف الألف
- كَنْدَا - كَنْدِيّ

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

د- إذا كانت الألف خامسة: تحذف الألف  
- بخارى - بخاريّ

١٢- الاسم المنقوص

إذا كانت ياءه رابعة: تقلب الياء واوا ويفتح ما قبلها  
- الماضي - الماضيّ  
- الثاني - الثانيّ

١٣- الجمع

- أ- اسم الجمع (الذي له مفرد) يُنسب إلى مفرده.  
- دول - دوليّ  
- قبائل - قبليّ  
- مهن - مهنيّ  
ب- اسم الجمع (الذي لا مفرد له) يُنسب إلى لفظ الجمع  
- نساء - نسائيّ  
- جيش - جيشيّ  
ج- اسم الجنس الجمعيّ (الذي مفرده منتهي ببناء مربوطة أو ياء)، يُنسب إلى لفظ الجمع  
- شجر - شجرة - شجريّ  
- روم - روميّ  
- تفاح - تفاحيّ  
- ساعات - ساعتيّ  
- قوم - قوميّ  
- زيتون - زيتونيّ  
د- اسم العلم الجمعيّ (الذي يدلّ على جماعة معينة)، يُنسب إلى لفظ الجمع مباشرة.  
- أنصار - أنصاريّ  
هـ- اسم جمع دلّ على فئة من فئات المجتمع  
- عمّال - عمّاليّ  
و- اسم جمع دلّ على فئة من فئات المجتمع  
- جواهر - جواهريّ

١٤- الاسم المركب

- أ- المركب تركيب اضافي  
يُنسب إلى صدره مع حذف العجز، وقد يُنسب إلى عجزه إذا خشي اللبس  
- صلاح الدين - صلاحيّ  
- عبد الحميد - حميديّ  
- أبو حنيفة - حنفيّ  
- ابن هشام - هاشميّ

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

- ب- المركب تركيب مزجي  
يُنسب إلى صدره مع حذف العجز، وقد يُنسب إلى الجزأين إذا خشي اللبس
- كردستان - كردي
  - حضرموت - حضرمي
  - بيت لحم - تلحمي

## التدريب الأول (ص ١١٦)

ميّز الاسم المنسوب من غيره في ما تحته خط:

الاسم المنسوب	المثال	الرقم
شرقية / غربية	قال تعالى: {الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل شيء عليم}	١
سجية / الهاشمي	قال الشاعر: <u>سجية العربي الهاشمي لها</u> // معنى وراء معاني الجاه والرتب	٢
أعرابي قومي: ليس اسم منسوب	قال أعرابي: "ما عُبتُ قط حتى يُعبن قومي. قيل: وكيف؟ قال: لا أفعل شيئاً حتى أشاورهم"	٣
العلمي	إحياء التراث العلمي لكل أمة واجب على أبنائها.	٤

## التدريب الثاني (ص ١١٧)

عين الاسم المنسوب في ما يأتي:

الاسم المنسوب	المثال	الرقم
إنسيًا	قال تعالى: {فكلي واشربي وقري عينا فإمّا ترينّ من البشر أحدا فقولي إني نذرت للرحمان صوما فلن أكلم اليوم إنسيًا}	١
البصرية / السمعية	يستعين المعلم بالوسائل البصرية والسمعية في التعليم.	٢
الكوفي / العربية	بعد الخط الكوفي من أجمل الخطوط العربية	٣
عصاميا / عظاميا	أحب أن اكون عصاميا لا عظاميا	٤
كتابي / شفوية	يتقدم طالب الوظيفة لامتحان كتابي، يتبعه مقابلة شفوية	٥
الزراعي	خط الانتاج الزراعي في الأردن خطوات واسعة في تحسين نوعية المنتج.	٦
النووي	من العلماء الذين شرحوا صحيح مسلم الامام النووي.	٧
الشرقي	قال ابن الرومي: بالجانب الشرقي شمس أشرقت // فتضاءلت شمس النهار خمولا	٨

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

## التدريب الثالث (ص ١١٧)

انسب إلى الاسماء الآتية، مع الضبط السليم:				
الاسم المنسوب	المثال	الاسم المنسوب	المثال	الرقم
الشّاديّ/الشّادويّ	الشّادي	فمويّ	فمّ	١
برديّ	بردي			٢
		يافويّ/يافاويّ	يافا	٣
		نمريّ	نمر	٤
بدهيّ	بديهة	تجاريّ	تجارة	٥
تركيّ	تركيّا	حمويّ	حماة	٦
لغويّ	لغة	اسميّ/سمويّ	اسم	٧
		جهنيّ	جهينة	٨
		الكسائيّ/الكساويّ	الكساء	٩
		العديّ	العقيدة	١٠

## التدريب الرابع (ص ١١٧)

رّد الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في الأسماء الآتية:				
المنسوب إليه	المثال	الاسم المنسوب	المثال	الرقم
أمة	أمويّ	عمّان	عثمانيّ	١
رضا	رضويّ	إقراء	إقرايّ	٢
قصي	قصويّ	تميم	تميميّ	٣
		بردي	برديّ	٥

## التدريب الخامس (ص ١١٨)

صحّ الخطأ في ما تحته خط:		
الرقم	المثال	الصواب
١	سيبويه عالم نحويّ له كتاب مشهور يسمّى (الكتاب).	تسكين الحاء
٢	يقال في المدح: فلان نجلايّ العين مبسوط اليدين.	نجالويّ

## التدريب السادس (ص ١١٨)

اختر الاجابة السليمة في ما يأتي:

الاجابة	المثال	الرقم
صُورِيَّة	حُوكِمَ الشَّيْخَ عمر المختار محاكمة ..... صُورِيَّة / صُورِيَّة / صِورِيَّة	١
بِيضِي	شكل الكرة الأرضية ..... بِيضِي / بِيضِي / بِيضَاوِي	٢
اللُّغُوِيَّة	يحرصُ المتحدثُ على تجنب الأخطاء ... اللُّغُوِيَّة / اللُّغُوِيَّة / اللُّغُوِيَّة	٣

## التدريب السابع (ص ١١٨)

اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما يليه:

للناس مذاهبهم المختلفة في التخفف من الهموم والتخلص من الأحزان، فمنهم من يتسلى عنها بالقراءة، ومنهم من يتسلى عنها بممارسة الألعاب الرياضية، ومنهم من يتسلى عنها بالاستماع للمعزوفات الموسيقية، أو المقطوعات الغنائية، ومنهم من يذهب غير هذه المذاهب كلها ليُنسي نفسه ما تنوء به الأعباء.

المنسوب إليه	المنسوب	السؤال
الرياضة	الرياضية	١- استخراج من النص السابق ثلاثة أسماء منسوبة، وبيِّن المنسوب إلى كل منها.
الموسيقا	الموسيقية	
الغناء	الغنائية	
المنسوب منها	الاسم	٢- انسب الأسماء التي تحتها خط.
القرائي	القراءة	
نفساني	نفسه	

## التدريب الثامن (ص ١١٨/١١٩)

اقرأ النص الآتي، ثم اجب عما يليه:

يسعى الشاب اليقظ عقله إلى تحديد هدفه لرسم مستقبله بشكل أفضل، فيقبل على وضع خطوات عملية تساعد على تحقيق ما حدده من أهداف سامية مرجوة نتائجها، ويقف على أهم العقبات التي قد تعيقه فيتجاوز عنها، ولا يتوانى في استشارة أهل العلم وذوي الخبرة؛ لينيروا له الطريق، فكم عالم مخلص في مجتمعنا ينشر الخير بين الناس، لا يبتغي شيئاً إلا الحرص على وطنه، فما أجمل أن ينعم ووطننا بشباب عاقدين العزم على أن يمضوا قدماً في طرق الابداع والتميز!

المستخرج	١- استخراج من النص مثالا لكل مما يأتي:
مرجوة	أ. اسم مفعول عمل فعله.
اليقظ	ب. صفة مُشبهة عملت عمل فعلها.
مخلص / عاقدين	ج. اسم فاعل عمل فعله.
عملية	د. اسم منسوب
اللام في (لرسم)	هـ. حرف جر يفيد السببية.
يسعى / نتائجها / يتوانى / استشارة	و. كلمة طرأ عليها ابدال بالقلب.
من أهداف	ز. حرف جر يفيد التبعية.
عنها	ح. حرف جر يفيد معنى المجاوزة.
في مجتمعنا	ط. حرف جر يفيد الظرفية المكانية الحقيقية.
إعلال بالحذف، أصلها (يوقف) بدليل المجرّد (وقف) حذف الواو منه؛ لأنه مثال واوي.	٢- وضّح الاعلال الذي طرأ على كلمة (يقف).
تام منفي	٣- ما نوع الاستثناء في: (لا يبتغي شيئاً إلا الحرص على وطنه)؟
ت- ما حدده: موصولية ث- ما أجمل: تعجبية	٤- وردت (ما) في النص مرتين، بين نوع كل منهما.
الكلمة المنسوب منها	٥- انسب الأسماء الآتية:
استشارة	
الابداع	
استشاري	
إبداعي	

## التدريب التاسع (ص ١١٩)

اضبط الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

الرقم	المثال	الضبط
١	قال سحق بن ابراهيم الموصي. وما أنت بالمرء الضعيف فؤاده // ولا بالذي ضقت عليه مذاهب	الضمّة
٢	جمعت صوراً بقلاع الأردن ما عدا قلعة واحدة.	تنوين الفتح
٣	لا تقصر في تقديم المشرة إلى من استشارك.	السكون
٤		
٥	سارع إلى طلبك العفو مما زلت في حقه	الفتحة

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

## التدريب العاشر (ص ١٢٠)

اقرأ النص الآتي، ثم اجب عما يليه:

تمتزج العلاقة الأزلية بين الإنسان والوطن امتزاج رَوْحِيّ العاشقين، فالمُهذبة أخلاقه مُحِبٌّ وطنه، ومترسّخة ثوابته في وجدانه وفكره، فيشعر حين مفارقته أرضه كأن قلبه انتزع من صدره، ومَنْ يَكُنْ حُبَّ الوطن حليفه ينلُ شرفاً عظيماً، إذ لا ينسى أحدٌ وطنه وأرضه إلا مَنْ نسيَ أَنَّهُ إِنَّمَا خُلِقَ لعمارة الأرض بالحق والعدل.

المستخرج	١- استخراج من النص:
الأزلية	أ. اسم منسوب.
ينسى	ب. كلمة طرأ عليها إعلال بالقلب.
في وجدانه	ج. حرف جرّ يفيد الظرفية المكانية المجازية.
لا ينسى أحد وطنه	د. تركيباً يتضمّن (لا) النافية.
من نسي	هـ. تركيباً يتضمّن (مَنْ) الموصولية.
تام منفي	٢- ما نوع الاستثناء في : (فلا ينسى أحدٌ أرضه إلا مَنْ نسيَ أَنَّهُ إِنَّمَا خُلِقَ لعمارة الأرض بالحق والعدل).
ج- يكن: إعلال بالحذف، أصلها (يكون) بدليل الاسناد (هو يكون) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه لالتقاء الساكنين.	٣- وضّح الإعلال في الفعلين: (يكن، ينل).
ح- ينل: إعلال بالحذف، أصلها (ينال) بدليل الاسناد (هو ينال) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه لالتقاء الساكنين	
خ- الانسانيّ	٤- انسب كل من: (الإنسان).
د- مَنْ يكن: اسم شرط	٥- ورد الاسم (مَنْ) في النصّ مرتين، بيّن نوع كل منهما.
ذ- مَنْ نسي: موصولية	
ر- أخلاقه: نائب فاعل لاسم المفعول (المهذبة) مرفوع بالضم الظاهر، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة.	٦- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.
ز- أرضه: مفعول به للمصدر (مفارقته) منصوب بالفتح الظاهر، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة.	

# الإتقان في البلاغة العربيّة

الفصل الثّاني / جيل ٢٠٠٠

٢٠١٩/٢٠١٨

المنهاج الجديد

الأستاذ أسامة التميمي

٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

## المحسنات البديعية

• علم البديع هو العلم الذي تُعرف به وجوه تحسين الكلام وتزيينه، وهو قسمان لفظي يكون التحسين فيه راجعاً إلى اللفظ، والآخر معنوي يكون التحسين فيه راجعاً إلى المعنى.

## أولاً: المحسنات اللفظية

## الجناس

هو توافق لفظين في النطق واختلافهما في المعنى.

- قال تعالى: "ويوم تقوم الساعة يُقسّم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"
- تقول: "أزع الجار ولو جار"

## أقسام وأنواع الجناس

## أ. الجناس التام

توافق بين لفظين أو أكثر في نوع الحروف وعددها وترتيبها وحركاتها مع اختلاف المعنى.

- يقول أبو تمام
- إذا الخيل جابت قسطل الحرب صدّعوا // صدور العوالي في صدور الكتائب
- تقول: "كان ذا هبة وأمواله ذاهبة"
- تقول: "صديقتي وعدّ نفي بكلّ وعدّ قطعته"
- يقول الخليل بن أحمد
- يا ويح قلبي من دواعي الهوى // إذ رحل الجيران عند الغروب
- أنبعهم طرفي وقد أزمعوا // ودمع عيني كفيض الغروب

## ب. جناس ناقص (غير تام)

ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الحروف أو عددها أو ترتيبها أو حركاتها.

- قال تعالى: "وجنتك من سبأ بنبا يقين"
- تقول: "سور بلادي عالٍ تحميه نسور الوطن"
- تقول: "أمسك ما بين فكيك وأطلق ما بين كفيك"
- تقول: "اتعظت بالعبرة فنزلت من عيني عبرة"

## س: بين سبب توظيف الجناس في اللغة.

لأن توظيفه يُضفي جمالاً إيقاعياً يجعل المعنى أكثر استحساناً وقبولاً لدى المُتلقي.

تمارين الكتاب ص ٦٨ / ٦٩

١) حدّد لفظي الجنس التّام في كل ممّا يأتي:

أ. قال تعالى: "يكادُ سنا برقه يذهبُ بالأبصار" \* يُقَلِّبُ اللهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ"  
الأبصار / الأبصار

ب. قال أحد الحكماء في ذمّ التّكبر: "مَنْ زَادَ فِي النَّبِيهِ لَا يُعْذَرُ فِي النَّبِيهِ"  
النّبيّه / النّبيّه

ج. قال الشّاعر يصفُ حاله:

يا إخوتي قد بانَتِ النَّجْبُ // وَجَبَ الْفَوَادُ وَكَانَ لَا يَجِبُ

فَارْقُتْكُمْ وَبَقِيَتْ بَعْدَكُمْ // مَا هَكَذَا كَانَ الَّذِي يَجِبُ

يجب / يجب

٢) حدّد لفظي الجنس غير التّام في ما يأتي، مُبيّنًا سبب عدم تمامه:

أ. قال تعالى حكايةً عن هارون يُخاطبُ موسى، عليهما السّلام: "إني خشيتُ أن تقول فرقتَ بينَ بني إسرائيل ولم ترفقْ بقولي"

بين / بني (الاختلاف في ترتيب الحروف)

ب. قال صلّى الله عليه وسلّم: "اللّهم حسنتُ خلقي فحسن خلقي".

خلّق / خلّق (الاختلاف في الحركات)

ج. قال البهاء زهير: أشكو وأشكرُ فعله // فاعجب لشاكٍ منه شاكرُ

أشكو / أشكر (الاختلاف في نوع الحروف) / شاك / شاكر (الاختلاف في عدد الحروف)

د. جاء في الخبر: "المؤمنون هينون لئنون".

هينون / لئنون (الاختلاف في نوع الحروف)

ه. قال أبو فراس الحمداني مادحًا:

مِنْ بَحْرِ جُودِكَ أَعْتَرِفُ // وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرِفُ

أعترف / أعترف (الاختلاف في نوع الحروف)

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

٣) ميّز الجنس التام من الجنس غير التام في كل مما يأتي، موضحاً اجابتك:

أ. قال تعالى: "وإنه على ذلك لشهيد \* وإنه لخبّ الخير لشديد"

شهاد / شديد (غير تام بسبب اختلاف نوع الحروف)

ب. قال صلى الله عليه وسلم: "اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا"

عورات / روعات (غير تام بسبب اختلاف ترتيب الحروف)

ج. الأردنيون رَووا قصصَ شهادتهم عبرَ الأجيالِ، ورووا أرضهم بدماءِ الحُبِّ والإيثار.

رَوَى / رَوَى (تام بسبب اتفاق اللفظين في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها)

د. يُقالُ في المدح: "يسخو بموجوده ويسمو عند جوده".

يسخو / يسمو (غير تام بسبب اختلاف نوع الحروف)

موجود / جود (غير تام بسبب اختلاف عدد الحروف)

هـ. قال المعري: فالحسنُ يظهرُ في شينينِ رونقُه // بيتٍ من الشعرِ أو بيتٍ من الشعرِ

الشعر / الشعر (غير تام بسبب اختلاف الحركات)

و. قال الشاعر: لا تعرضن على الرواة قصيدة // ما لم تكن بالعت في تهذيبها

فإذا عرضت الشعرَ غيرَ مُهذبٍ // عدوه منك وساوسا تهذي بها

تهذيبها / تهذيبها (تام بسبب الاتفاق في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها)

## السَّجْع

هو انتهاء العبارتين بالحرف نفسه، مع مراعاة أن بعض الحروف لا تُعَدُّ سجْعًا، وهي كالاتي:

(١) حروف المدّ (ألف، واو، ياء)

- تقول: "تضربُ بجذورها في الثَّرى، وتُسابِقُ بأغصانها قِمَمَ الذُّرا".

فالسَّجْع وقع في (الراء) لا في (الألف)

(٢) حرف (هـ) إذا سبقه متحرك

- تقول: "انسانةٌ بأدبها، لا بزِيها وثوبها".

فالسَّجْع وقع في (الباء) لا في (هـ)

### أمثلة توضيحية على السَّجْع

(١) "يُنالُ النَّجاحُ بالعمل، لا بطولِ الأملِ"

نُلاحظ أنّ في العبارة سجْعٌ، وقع في اللَّفْظَيْن (العَمَلُ والأَمَلُ) فكلاهما انتهيا بنفس الحرف وهو (اللام) وهو ليس بحرف مد ولا بحرف الهاء. اذن يكون نوع المحسن في العبارة؛ هو محسن لفظي (سجْع).

(٢) يقول عمر بن الخطاب: "لا يَكُنْ حُبُّكَ كَلْفاً، ولا بُغْضُكَ تَلْفاً".

صيغة الوزاري: ما نوع المُحسِّن اللفظي في عبارة عمر الخطاب؟

نوع المُحسِّن اللفظي هو (سجْع) حيثُ جاء اللَّفْظَيْن (كلفاً وتلفاً) مُنتهيين بنفس الحرف (الفاء).

صيغة الوزاري: عيّن الحرف الذي وقع فيه السَّجْع، فيما يأتي:

تقول: "سمعتُ نثرها، ولم أسمع شعرها"

وقع السَّجْع في حرف (الراء)

تمارين الكتاب ص ٧٠ + ٧١

١) وضح موضع السجع في ما يأتي:

- أ. قال صلى الله عليه وسلم: "الأرواح جنودٌ مُجَنَّدَةٌ، فما تعارفَ منها ائتلفَ، وما تناكرَ منها اختلفَ".  
اتفقت الكلمتان الأخيرتان " ائتلفَ ، اختلفَ " في التركيبين في الحرف الأخير "الفاء".
- ب. الأردنُّ بلدُ الأمنِ والاستقرارِ، ومواطنُ النِّماءِ والازدهارِ.  
اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الاستقرارِ ، الازدهارِ " في التركيبين في الحرف الأخير "الراء".
- ج. قال أبو الفتح البستي: "ليكن إقدامك توكلًا، وإجحامك تأملًا".  
اتفقت الكلمتان الأخيرتان " توكلًا ، تأملًا " في التركيبين في الحرف الأخير "اللام".
- د. قال أحمد شوقي: "الثقة مراتب، فلا ترفع لعلها مراتبها إلا الشريك في المرء، المعين على الضر، الأمين على السر".  
اتفقت الكلمات الأخيرة " المرء ، الضر ، السر " في التراكيب في الحرف الأخير "الراء".
- هـ. قال أحدهم حين زار مدينة البتراء: مرسومة في الصخر، وموسومة بالفخر.  
اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الصخر ، الفخر " في التركيبين في الحرف الأخير "الراء".
- و. قالت أديبة بعد وفاة أمها:  
"أمّاه، لو كلُّ نساء الأرضِ شاخَتْ تبقينَ فتيةً، فقد رحلتِ وأنتِ في قَمّةِ العطاءِ، وفي أوجِ البهائمِ".  
اتفقت الكلمتان الأخيرتان " العطاءِ ، البهائمِ " في التركيبين في الحرف الأخير "الهزة".

٢) قال العماد الأصفهاني في وصف حال الكتاب:

"إني رأيتُ أنّه لا يكتبُ إنسانٌ كتاباً في يومه إلا قال في غده: لو غَيَّرَ هذا لكانَ أحسنَ، ولو زيَدَ كذا لكانَ يُستحسنُ، ولو قَدَّمَ هذا لكانَ أفضلَ، ولو تُركَ هذا المكانُ كانَ أجملَ. هذا من أعظم العبر، وهو دليلٌ على استيلاء النقص على جملة البشر".

أ. ما العبرة التي تستنتجها من النص؟

عمل الإنسان يبقى منقوصاً لا يصل إلى الكمال، وكلما نظر فيه صاحبه وجد فيه مجالاً للتحسين.

ب. ورد في النص تركيبان متفقان في آخر كل منهما، ولا يعد ذلك سجعا، حددهما، مبيناً سبب عدم عدّهما مسجوعين. التركيبان هما " لا يكتبُ إنسانٌ كتاباً في يومه إلا قال في غده " ، وهما غير مسجوعين؛ لأن الهاء في آخر الكلمة إذا سبقها متحرك لا تحتسب في باب السجع.

٣) قال ابن حبيب الحلبي، يصف سفينة:

"يا لها من سفينة، ذات دُسرٍ وألواحٍ، تجري مع الرياح، وتطير بغير جناح، تخوض وتلعب، وترد ولا تشرب، لها قِلاعٌ كالقلاع، وشراعٌ يحجبُ الشعاع".

أ. وضح مواطن السجع في النص السابق.

اتفقت الكلمات الأخيرة " ألواح ، الرياح ، جناح " في التراكيب في الحرف الأخير " الحاء " .

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " تلعبُ ، تشربُ " في التركيبين في الحرف الأخير " الباء " .

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " القلاع ، الشعاع " في التركيبين في الحرف الأخير " العين " .

ب. استخراج من النص مثالاً على الجنس التام، ثم وضحه.

قِلاع / قِلاع (جناس تام بسبب اتفاق اللفظين في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها).

### التصدير

يُسمى أيضاً، ردّ العجز على الصدر، وهو أن يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في النثر آخر العبارة والآخر في أولها. وأما في الشعر فهو أن يأتي أحد اللفظين في آخر البيت والآخر في أي موضع قبله.

### أمثلة توضيحية

١) قال تعالى: "وهب لنا من لذك رحمة إنك أنت الوهاب"

- وهب: العطاء، جاءت أول العبارة

- وهّاب: العطاء، جاءت آخر العبارة

٢) تقول: "من الحيلة ترك الحيلة"

- الحيلة: الفطنة، جاءت في أول العبارة

- الحيلة: الخديعة، جاءت في آخر العبارة

٣) قال البحتري مادحاً:

ضرائبُ أبدعتها في السّماح // فلسنا نرى لك فيها ضربياً

-ضرائبُ: الطّبُع والسجّية

- ضربياً: الشّبّيه والنّظير

٤) قال الحسن بن محمد المهلبى فى الشوق إلى بغداد:

أحنُّ إلى بغداد شوقاً وإنما // أحنُّ إلى ألفِ بها لي شائقُ

-أحنّ: الشوق

- أحنّ: الشوق

٥) قال أبو القاسم الشّابى فى الحثّ على الحرّية ورفض الخضوع:

ألا أنهضُ وسِرُّ فى سبيل الحياة // فمن نام لم تنتظره الحياة

-الحياة: عكس الموت

- الحياة: عكس الموت

٦) قال حبيب الزىودى يصف أبناء الأردن:

نادتهم الأرض فامتدوا بها شجراً // وأوجبوا لنداء الأرض ما وجبا

-أوجبوا: ألزموا

- وجبا: لزم

تمارين الكتاب ص ٧٣ + ٧٤

١) وضح ردّ العجز على الصدر في كل مما يأتي:

أ. قال تعالى حكايةً عن نوح عليه السلام يدعو قومه: "استغفروا ربكم إنه كان غفّاراً"  
اللفظان: (غفاراً / استغفروا) تشابه اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.

ب. قيل: الشّعْرُ مَنْبَعُهُ الْفِكْرَةُ والشُّعُورُ.

اللفظان: الشُّعُورُ / الشّعْرُ ، تشابه اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.

ج. قال أحد السّياح العرب يصفُ زيارته إلى الأردن :

آثارُهُ وشَعْبُهُ تَرَكا في نَفْسي جَميلَ الأثرِ.

اللفظان: الأثر/ آثارُهُ، تشابه اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.

د. قال الصّمّة القشيريّ يصفُ لحظة الرحيل:

أقولُ لصاحِّ بي والعيس تهوي بنا بين المنيقة فالضّمّار

تمتّع من شميم عرر نجدٌ فما بعد العشيّة من عرار

اللفظان: عرار / عرار ، تماثل اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

هـ. قال أبو فراس الحمدانيّ مفتخرًا :

ولكنني في ذا الزّمان و أهله // عريبٌ و أفعالي لذيهِ عرائبُ

اللفظان: عرائبُ / عريبٌ ، تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

و. قال عبد الكريم الكرّميّ :

ناحتِ الأرضُ على أربابها // أينَ من يسمَعُ من أرضي النّواحا؟

اللفظان: النّواحا / ناحت، تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

٢- قال أسامة بن مُنقذٍ رأثيا قومَه بعد الزلزال الذي أصاب بلاد الشام:

حَمائمُ الأيِّك، هيجتُنْ أشجانا // فليبيك أصدقنا بئنا وأشجانا  
كم ذا الحنينُ على مرِّ السنينِ // أما أفادكنَّ قديمُ العهدِ نسيانا؟  
هل ذا العويلُ على غيرِ الهديلِ // وهل فقيدكنَّ أعزُّ الخلقِ فقدانا؟

أ- ما الذي أثارَ حزنَ الشاعر وهيجَ مشاعره، كما ورد في البيات؟  
صوت الحمائم (هديلها)

ب- بين موضع ردِّ العجز على الصدر في الأبيات.

اللفظان: (أشجانا/ أشجانا) تماثل اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.  
اللفظان: (فقدانا/ فقيدكنَّ) تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

٣) اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة:

قال عبد الله بن شداد موصيا ولده: "أي بُني، كُنْ جوادًا بالمال في موضع الحقِّ، بخيلًا بالأسرار عن جميع الخلق، فإنَّ أحمَدَ جُود المرءِ الإنفاق في وجه الرِّ، وإنَّ أحمَدَ البُخل الضَّنُّ بمكتوم السرِّ".

أ. وضح مواطن السجع في النَّصِّ.

اتفقت الكلمتان الأخيرتان "الحق، الخلق" في التركيبين في الحرف الأخير "القاف".  
اتفقت الكلمتان الأخيرتان "البرِّ، السرِّ" في التركيبين في الحرف الأخير "الراء".

أ. ورد مُحسنٌ لفظيٌّ بديعيٌّ غير السجع، لئنه.

البرِّ / السرِّ (جناس غير تام) الاختلاف في نوع الحروف

٤) حدِّد المحسنات اللفظية في كل مما يأتي:

أ. قال عليه الصلوة والسلام: "الخير معقود بنواصي الخيل إلى يوم القيامة".

الجناس غير التام (الخير/ الخيل)

ب. قال محمد رضا الشببي:

يُقَيضُ اللهُ رزقا غير محتسب // إذا مضى عمل في الله محتسب

الجناس التام (مُحتسب / مُحتسب)

ردِّ العجز على الصدر (مُحتسب / مُحتسب)

ج. يُقال: "إذا أردت أن تُطاع، فاطلب المُستطاع".

الجناس غير التام (تُطاع/ المُستطاع)

السجع (تُطاع / المُستطاع)

٥) اكتب فقرة من إنشائك تتضمن اثنين من المحسنات اللفظية التي وردت معك.

يتترك حرية التعبير للطالب.

## ثانيا: المَحسنات اللفظية

### الطباق

هو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى، وفائدته؛ الزيادة في إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السامع.

- قال تعالى: {وتحسبهم أبقاظا وهم رقاد} // لَجَبَبَ مِنْ أَجْلِ التَّلَاقِي التَّفَرُّقُ
- قال البحرني: فلو فهم النَّاسُ التَّلَاقِي وحسنه // لَجَبَبَ مِنْ أَجْلِ التَّلَاقِي التَّفَرُّقُ

لاحظ ابني الطالب أن الطباق لا يكون إلا في الكلمات المتضادة، مثل: (أبيض، أسود) (مبكر، متأخر)، ويكون في سياق جملة واحدة.

### إجابات أسئلة الطباق

ص ٧٦/٧٥

بين الطباق في كل مما يأتي:

١- قال تعالى: " قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث"

الخبيث / الطيب ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

٢- قال ابن خفاجة مادحا: ووراء أستاذ الدجى متمل // يلقى بيمنى تارة ويسار

يمنى / يسار ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

٣- قال المتنبي في مدح سيف الدولة: ولست مليكا هازما لنظيرة // ولكنك التوحيد للشرك هازم

التوحيد / الشرك ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

٤- قال سميح القاسم مخاطبا العدو الصهيوني :

يموت منا الطفل والشئخ

ولا يستسلم

الطفل / الشئخ ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

٥- احرص على أن تشجع فريقك وهو خاسر كما تشجعه وهو فائز .

خاسر / فائز ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

إجابات أسئلة الطبايق

ص ٧٧/٧٨

١- بين الطبايق ونوعه في كل مما يأتي:

أ- قال تعالى: "فلا تخافوهم وخافوني إن كنتم مؤمنين"

لا تخافوا / خافوني، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول في صيغة النهي، والثاني في صيغة الأمر. طبايق السلب

ب- قال تعالى: "ألم يجدك يتيماً فأوى \* ووجدك ضالاً فهدى \* ووجدك عاتلاً فأغنى"

ضال / هدى ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طبايق الإيجاب  
عاتل / أغنى ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طبايق الإيجاب  
ج- قال سعيد عقل: أَرْدُنُّ أَرْضَ الْعَزْمِ أَعْنِيَةَ الظَّبَا // نَبَتِ السُّيُوفِ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا  
نَبَت / ما نبا ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت والثاني منفي. طبايق السلب

د- قال حافظ إبراهيم في تحية الشام:

مَتَى أَرَى الشَّرْقَ أَدْنَاهُ وَأَبْعَدَهُ // عَنِ مَطْمَعِ الْعَرَبِ فِيهِ غَيْرَ وَسْنَانِ  
النَّيْلِ وَهُوَ إِلَى الْأُرْدُنِّ فِي شَغْفٍ // يُهْدِي إِلَيَّ بَرْدَ أَشْوَاقٍ وَلَهَانَ

أدنى / أبعد ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طبايق الإيجاب

هـ- قال طاهر زَمْخَشَرِي :

أُبْكِي وَأَضْحَكُ وَالْحَالَاتُ وَاحِدَةٌ // أَطْوِي عَلَيْهَا فُوَادًا شَفَهُ الْأَلَمِ  
فَإِنَّ رَأَيْتَ دُمُوعِي وَهِيَ ضَاكِكَةٌ // فَالِدَمْعِ مِنْ رَحْمَةِ الْأَلَامِ يَبْتَسِمُ

بكي / ضحك ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طبايق الإيجاب

و- قال البُحْتَرِي : وَأَرَاكِ خُنْتِ عَلَى النَّوَى مَنْ لَمْ يَخُنْ // عَهْدَ الْهَوَى، وَهَجَرْتِ مَنْ لَا يَهْجُرُ

خُنْتِ / لَمْ يَخُنْ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت والثاني منفي. طبايق السلب

هَجَرْتِ / لَا يَهْجُرُ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت والثاني منفي. طبايق السلب

ز- قال علي بن محمد الإيادي يَصِفُ أُسْطُوْلًا : دَهْمَاءُ قَدْ لَبَسَتْ ثِيَابَ تَصْنَعِ // تَسْبِي الْعُقُولِ عَلَى ثِيَابِ تَرْهَبِ

تَصْنَعِ / تَرْهَبِ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طبايق الإيجاب

ح- قال قَيْسُ بْنُ الْمُلَوِّحِ:

عَلَى أَنْتِي أَرْضُ بَأْنِ أَحْمَلِ الْهَوَى // وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

أَحْمَلِ / أَخْلَصَ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طبايق الإيجاب

عَلَيَّ / لِيَا ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طبايق الإيجاب

٢- ضَعْ كل زوج من الكلمات الآتية في جملة تُتكوّن طباقاً:

أ- اتَّسع - ضاقَ

كلما اتسعت خيارات الإنسان ضاقت فرص إخفاقه.

ب- مؤنس - موحش

قد يكون صديق السوء مؤنسا لوحدتك، لكن مستقبلك سيكون موحشا.

يترك المجال للطالب لكتابة جملتين غيرهما صحيحتين.

## المقابلة

هو أن يُؤتى بكلمتين أو أكثر، ثم يُؤتى بما يُقابلها على الترتيب، وفائدته؛ تحسين المعنى وتوضيحه وتعميقه وتمكينه في نفس المُتلقى. وتقع بين:

١. اسمين
- كدر الجماعة خير من صفو الفرقة.
٢. فعلين
- استقبلناكم أمس صغارا، وودّعناكم اليوم كبارا.
- ٣- حرفين
- كما أن لك حقةقا، فإنّ عليك واجبات.
- ٤- بين فعلٍ واسم
- الخُقّاشُ يظهرُ ليلا، لكنّه مُختفٍ نهارا.

## إجابات أسئلة المقابلة

ص ٨٠/٨١

١- بين المُقابَلة في ما يأتي:

- أ. قال تعالى: "ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"  
جاء في الآية ثلاث كلمات (يحل) و (لهم) و (الطيبات) يقابلها في المعنى والترتيب (يحرم) و (عليهم) و (الخبائث)
- ب. قال صلى الله عليه وسلم: "إنّ منّ الناس مَفاتيحٌ لِلْخَيْرِ مَغاليقٌ لِلْشَرِّ".  
جاء في الحديث كلمتان (مَفاتيحٌ لِلْخَيْرِ) يقابلها في المعنى والترتيب (مَغاليقٌ لِلْشَرِّ)
- ج. بإحسانك إلى الناس تزيّدُ مُحَبِّبِكُ وتُقلِّلُ مُبْغِضِيكَ.  
جاء في الجملة كلمتان (تزيّدُ مُحَبِّبِكُ) يقابلها في المعنى والترتيب (تُقلِّلُ مُبْغِضِيكَ).
- د. قال جرير: وباسطٍ خَيْرٍ فيكُمْ بِيَمِينِهِ // وقابضُ شَرٍّ عَنكُمْ بِشِمالِهِ  
جاء في البيت أربع كلمات (باسط، خَيْر، فيكُمْ، بِيَمِينِهِ) يقابلها في المعنى والترتيب (قابض، شَر، عَنكُمْ، بِشِمالِهِ)
- هـ. قال المتنبي: أزوَرُهُمُ وَسِوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي // وَأَنْتَ بِياضُ الصُّبْحِ يُغْرِي بِي  
جاء في البيت ثلاث كلمات (أزوَرُهُمُ، وَسِوَادُ اللَّيْلِ) يقابلها في المعنى والترتيب (أَنْتَ، بِياضُ الصُّبْحِ)
- و. قال رجل يصفُ آخَرَ: لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السَّرِّ، وَلَا عَدُوٌّ فِي العَلَنِ .  
جاء في البيت كلمتان (صَدِيقٌ، السَّرِّ) يقابلها في المعنى والترتيب (عَدُوٌّ، العَلَنِ)

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

٢- ميز الطباق من المُقابِلة في ما يأتي، مع بيان السبب:

أ. قال تعالى: " فأما من أعطى واتقى \* وصدق بالحسنى \* فسنيسره لليسرى \* وأما من بخل واستغنى \* وكذب بالحسنى \* فسنيسره للعسرى "

جاء في الآية أربع كلمات (أعطى، اتقى، صدق، اليسرى) يقابلها في المعنى والترتيب (بخل، استغنى، كذب، العسرى)، مقابلة

ب. قال صلى الله عليه وسلم: " دَعُ ما يَرِيْبُكَ إلى ما لا يَرِيْبُكَ، فَإِنَّ الصَّدَقَ طُمَأْنِيْنَةٌ، وَإِنَّ الكَذْبَ رِيْبَةٌ." .

يَرِيْبُكَ / لا يَرِيْبُكَ ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت والثاني منفي. طباق جاء في الحديث كلمتان (الصدق والطمأنينة) تقابلها في المعنى والترتيب (الكذب، والريبة). مقابلة

ج. قال بشارة الخوري: وَخَيْرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ // أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسَبًا جَدِيدًا

قديم / جديد، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

د. قال ابن المعتز:

رُبَّ أَمْرٍ تَتَّقِيهِ // جَرَّ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ

خَفِيَ الْمَحْبُوبُ مِنْهُ // وَبَدَأَ الْمَكْرُوهُ فِيهِ

تَتَّقِيهِ / تَرْتَجِيهِ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

جاء في البيت ثلاث كلمات (خَفِيَ، الْمَحْبُوبُ، مِنْهُ) تقابلها في المعنى والترتيب (بَدَأَ، الْمَكْرُوهُ، فِيهِ). مقابلة

هـ. قال عبد المنعم الرفاعي: عَمَانُ يا حُلْمُ فَجُرْ لا حَ واحْتَجَبَا // عَفْوًا إِذا مَحَتِ الأَيامُ ما كُتِبَا

لا حَ / احتجبا ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

محت / كُتِبَا ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

و. قال صالح بن عبد القى دوس: بَقِيَ الَّذِينَ إِذا يَقولوا يَكْذِبوا // وَمَضَى الَّذِينَ إِذا يَقولوا يَصْذِقوا

جاء في البيت كلمتان (بَقِيَ، يَكْذِبوا) يقابلها في المعنى والترتيب (مَضَى، يَصْذِقوا). مقابلة

٣- اشرح قول محمد بن عمران الطلحي الآتي حين اتهمه أحدهم بالبخل، ثم بين ما وقع فيه من مُحسن معنوي:

ما أَجْمَدُ في حَقِّ، ولا أَدوبُ في باطلٍ.

المقصود أنه يُقبل على الانفاق في وجوه الخير والحق، أما في وجوه الباطل فيمتنع.

جاء في القول كلمتان (أجمد، حق) ويقابلها في المعنى والترتيب (أدوب، باطل). مقابلة

٤- بين لماذا يُعدُّ كل مِمَّا يأتي مثالا على الطباق لا المُقابِلة:

أ. قال صلى الله عليه وسلم: " اللَّهُمَّ اغْفِرْ لي ما قَدَّمْتُ وما أَخَّرْتُ، وما أَسْرَرْتُ وما أَعْلَنْتُ، وما أَنْتَ أَعْلَمُ به

مَنِّي، أَنْتَ المُقَدَّمُ وَأَنْتَ المُؤَخَّرُ، وَأَنْتَ على كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ." .

يُعدُّ الحديث الشريف مثالا على الطباق لا المقابلة؛ لأنه يجمع في كل مرة بين

كلمتين متضادتين في المعنى في سياق واحد (قَدَّمْتُ / أَخَّرْتُ) (أَسْرَرْتُ / أَعْلَنْتُ)، (المُقَدَّمُ / المؤخر)، ولم يأت

بكلمتين أو أكثر ثم بما يقابلها على الترتيب، فمثلا كلمة (قَدَّمْتُ) لا تقابلها في المعنى كلمة (أَسْرَرْتُ) و هكذا.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

ب. قال الشاعر: فَلَيْتَكَ تَحَلُّوْا الْحَيَاةَ مَرِيْرَةً // وَلَيْتَكَ تَرْضَى الْأَنَامُ غَضَابُ

يُعَدُّ البيت مثالاً على الطباق لا المقابلة؛ لأنه يجمع في كل مرّة بين كلمتين متضادتين في المعنى في سياق واحد (تحلو / مريرة) و (ترضى / غضاب) ولم يؤت بكلمتين أو أكثر ثم بما يقابلها على الترتيب، فمثلاً كلمة (تحلو) لا تقابلها في المعنى كلمة (ترضى) وهكذا.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

التورية

هو استعمال كلمة بمعنيين، الأول قريب من الذهن وليس مقصوداً، والثاني بعيد عن الذهن وهو المقصود من السياق، وفائدته؛ تحفيز انتباه المتلقي إلى المعنى الغامض المقصود بالكلام.

١. يقول بدر الدين الأدهبي: ورُبوع كم وجدنا طيبها // حين ضاع الشيخ فيها والخزامي  
- المعنى القريب: من الضياع، لورود كلمة (وجدنا).  
- المعنى البعيد: فاح وانتشرت رائحته، وهو مراد.

٢. قال الشاعر: ووادٍ حكي الخنساء لا في شجونه // ولكن له عينان تبكي على صخر  
- المعنى القريب: أخو الخنساء، بدلالة كلمة (الخنساء)  
- المعنى البعيد: صخر الوادي، وهو المراد.

٣. يقول الشاعر يودع أحبة له: لله إن الشهد يوم فراقهم // ما لذ لي، فالصبر كيف يطيّب؟  
- المعنى القريب: نبات الصبر، بدلالة كلمة (الشهد).  
- المعنى البعيد: تحمل المشقة، وهو المراد.

إجابات أسئلة التورية

ص ٨٣/٨٤

١- بين التورية في ما تحته خط في كل مثال من الأمثلة الآتية:

أ. قال ابن نباتة: والنهر يشبه مبرداً // فلأجل ذا يجلو الصدا

تحتل كلمة (الصدا) في البيت معنيين: معنى قريباً يسارع إلى الذهن، وهو (صدأ الحديد) لوجود كلمة (مبرد)، وهو غير مقصود. ومعنى بعيد عن الذهن وهو (العطش) وهو مراد السياق.

ب. قال ابن مكائس في الغزل: ولي من اللخظ سهما // به نموت ونبلا

تحتل كلمة (نبلا) في البيت معنيين: معنى قريباً يسارع إلى الذهن، وهو (السهم) لوجود كلمة (سهما)، وهو غير مقصود. ومعنى بعيد عن الذهن وهو (نفنى ونهلك) وهو مراد السياق.

ج. قال نصير الدين الحمامي:

أبيات شعرك كالفصد // ور ولا قصور بها يعوق

ومن العجائب لفظها // حرر ومغناها رقيق

تحتل كلمة (رقيق) في البيت معنيين: معنى قريباً يسارع إلى الذهن، وهو (العبد) لوجود كلمة (حرر)، وهو غير مقصود. ومعنى بعيد عن الذهن وهو (العذب والسلس) وهو مراد السياق.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

د. قال الشاعر: الطَيْرُ تَقْرَأُ وَالغَدِيرُ صَحِيفَةٌ // والريحُ تَكْتُبُ وَالسَّحَابُ يَنْقُطُ

تحتل كلمة (يُنْقَطُ) في البيت معنيين: معنى قريباً يسارع إلى الذهن، وهو (نقط الحروف) لوجود كلمة (تكتب)، وهو غير مقصود. ومعنى بعيد عن الذهن وهو (إنزال نقاط المطر) وهو مراد السياق.

٢- وضح المُحسنات البديعية في كل مما يأتي:

أ. قال تعالى في الذين كَرَّهوا الجهادَ وتَخَلَّفوا عن رسول الله، صلى الله عليه وسلم: "فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً جزاء بما كانوا يكسبون".

جاء في الآية كلمتان: (يضحكوا، قليلاً) يقابلها في المعنى والترتيب (يبكوا كثيراً). مقابلة

ب. قال صلى الله عليه وسلم: " رَحِمَ اللهُ عَبْدًا قَالَ فَعْنَمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ ".

(قال / سكت)، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق إيجاب اتفقت الكلمتان الأخيرتان (غنم/، سلم) في التركيبين في الحرف الأخير (الميم). السجع

ج. قال ابن الظاهر:

شُكْرًا لِنِسْمَةِ أَرْضِكُمْ // كَمْ بَلَغَتْ عَنِّي تَحِيَّةُ  
لَا عَرَوْا أَنْ حَفَظْتُ أَمَا // دَيْثُ الْهَوَىٰ فَهِيَ الدَّكْيَةُ

تحتل كلمة (الدَّكْيَةُ) في البيت معنيين: معنى قريباً يسارع إلى الذهن، وهو (التميّزة) لوجود كلمة (حَفَظْتُ أحاديث الهوى)، وهو غير مقصود. ومعنى بعيد عن الذهن وهو (التي تحمل الروائح الطيبة) وهو مراد السياق.

د. قال أبو العلاء المعري متغزلاً: لَعَيْرِي زَكَاةٌ مِنْ جَمَالٍ فَإِنْ تَكُنْ // زَكَاةُ جَمَالٍ فَادُّكْرِي ابْنَ سَبِيلٍ  
(جمال / جمال) جناس غير تام بسبب اختلاف الحركات

هـ. قال أبو تمام: بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ // فِي مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

(بيض / سود) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب (الصَّفَائِحِ / الصَّحَائِفِ) جناس غير تام بسبب اختلاف ترتيب الحروف.

و. سَائِلُ اللَّيْمِ يَرْجِعُ وَدَمْعُهُ سَائِلٌ.

(سَائِلُ / سَائِلٌ) جناس تام بسبب اتفاق اللفظين في نوع الحروف، وعددها وترتيبها، وحركاتها. اللفظان (سَائِلُ / سَائِلٌ)، تماثل اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها. رد العجز على

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

ز. قال ابن المعتز في وصف الكتاب والقلم: " الكتابُ والِحُ الأبوابِ، جريءٌ على الحجابِ، بهَّ يشخصُ المشتاقُ، ومَنه يُداوى الفراقُ. والقلمُ مَجْهزٌ لجيوشِ الكلامِ يَخدمُ الإرادةَ، يَسْكُتُ واقِفًا، وَيَنطِقُ سائِرًا ".

اتفقت الكلمتان الأخيرتان (الأبواب، الحجاب) في التركيبين في الحرف الأخير (الباء). السجع

اتفقت الكلمتان الأخيرتان (المشتاق ، الفراق) في التركيبين في الحرف الأخير (القاف). السجع

جاء في النصّ كلمتان (يَسْكُتُ، واقِفًا) يقابلها في المعنى والترتيب (ينطق، سائرا). مقابلة

## الوحدة الخامسة

# النقد الأدبي في العصر الحديث

### المناهج النقدية في العصر الحديث

#### • المنهج النقدي

هو مجموعة من الإجراءات والأدوات والمعايير الخاصة التي يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله؛ بهدف الكشف عن دلالاته، وأبنيته الشكلية والجمالية، وكل ما يتصل به. معتمدين في تقييم النصوص على التحليل والتفسير والتقويم.

#### أولاً: المنهج التاريخي

- هو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف السياسية، والاجتماعية، والثقافية، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب.
- اتخذ النقاد المنهج التاريخي وسيلة لفهم النص الأدبي، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته.

#### س: ما الذي يؤمن به النقاد الذين اتبعوا المنهج التاريخي في يتعلق بكل من: الأديب، والأدب؟

يؤمن أتباع المنهج التاريخي بأن الأديب ابن بيئته وزمانه؛ فالأدب نتاج ظروف سياسية، واجتماعية، وثقافية. يتأثر بها ويؤثر فيها.

#### س: ما المؤثرات التي يتكئ عليها نقاد المنهج التاريخي:

(١) العرق:

بمعنى الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين التي تترك أثرها في النص.

(٢) البيئة (المكان أو الوسط)

بمعنى الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي.

(٣) الزمان (العصر)

ويعني مجموعة الظروف السياسية، والثقافية، والدينية، والاجتماعية، التي من شأنها أن تترك آثارها في النص الأدبي.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

س: مَن أبرز من أتكا على المنهج التاريخي في دراسته الأدب العربي القديم؟  
طه حسين، ومن ذلك كتابه: "تجديد ذكرى أبي العلاء".

س: بين منهج طه حسين في كتاب (تجديد ذكرى أبي العلاء)

- ١) طبّق فيه طه حسين المنهج التاريخي تطبيقاً دقيقاً
- ٢) خصّص باباً منه، درس فيه
- أ. زمان أبي العلاء
- ب. المكان الذي عاش فيه
- ج. حياته السياسية والاجتماعية والاقتصادية والدينية
- د. قبيلته وأسرته

س: علل، أبو العلاء ثمرة من ثمرات عصره.  
قد عمل في إنضاجها الزمان والمكان، والحال السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

س: ما النظرة التي ينشدها المنهج التاريخي؟  
هي الخليط بين المؤثرات الثلاثة من الزمان والمكان والعرق.

س: علل، يُمثّل أبو العلاء المعري في أدبه صورة واقعه.  
لأنه شكّلها من خليط التكوين المتناسك (الزمان والمكان والعرق).

س: مَن صاحب مقولة: "كُلّ فنّ إنّما هو في بعض جوانبه ظاهرة اجتماعية"؟  
ناصر الدين الأسد

س: المنهج التاريخي يهتم بالمؤثرات الثلاثة، الزمان والمكان والعرق، وضح ذلك.  
س: عدّ إلى قول ناصر الدين الأسد في كتابه "خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين" الوارد في الدرس، وبين ملامح المنهج التاريخي فيه.  
المنهج التاريخي في النقد، يربط ربطاً مباشراً بين النص ومحيطه.  
المنهج التاريخي وثيقة تُعبّر عن محيط الأديب.

س: يرى الدارسون أنّ المنهج التاريخي يُعنى بمدى تمثيل النصّ للمرحلة التاريخية التي عاش فيها الأديب، مع إهمال التّفاوت الابداعي بين الأدباء الذين يتحدون في الزمان والمكان، وضح هذا القول في ضوء ما درست عن المنهج التاريخي.

أي إنّ الأدباء الذين يتحدون في الزمان والمكان يتميزون في مدى تمثيلهم للمرحلة التاريخية وتأثرهم بالظروف المحيطة (السياسية والاجتماعية والثقافية) ولا يتميزون من الناحية الفنية.

## الفصل الدراسي الأول المنهاج الجديد

س: وضح المقصود بالعبارة الآتية: "الأدباء يتميزون في مدى تمثيلهم للمرحلة التاريخية ولا يتميزون من الناحية الفنية أي قدرة الأديب على العناية بالجانب الجمالي في النص وإبرازه.  
س: تعد الدراسة النقدية وجدواها في المنهج التاريخي خلا في المنهج، وضح ذلك.

لأنهم يتميزون في مدى تمثيلهم للمرحلة التاريخية ولا يتميزون من الناحية الفنية

### ثانيا: المنهج الاجتماعي

هو منهج نقدي يربط الابداع الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع وطبقاته المختلفة.

س: هناك تشابه كبير بين المنهجين التاريخي والاجتماعي، وضح ذلك.

- المنهج التاريخي: لم يتعمقوا أو يتوغلوا في ربط الابداع الأدبي بالمجتمع.
- المنهج الاجتماعي: تعمقوا وساروا شوطا بعيدا في ربط الابداع والمبدع بالمجتمع والحياة.

س: المجتمع وفق المنهج الاجتماعي يعد المنتج الفعلي للنص، عل ذلك.

لأنهم يربطون الابداع الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع وطبقاته المختلفة.

س: القارئ حاضر في ذهن الأديب، عند نقاد المنهج الاجتماعي، عل ذلك.

لأنه وسيلته وغايته في أن معا؛ أي إن الأديب يصدر في النص عن رؤى مجتمعه.

س: أنضح المنهج الاجتماعي في النقد مجموعة من المفاهيم والمصطلحات النقدية المهمة، أذكرها.

مثل: "الفن للمجتمع"، و "الأدب الملتزم".

س: ما هي عناصر المنهج الاجتماعي؟

١) وضع الأديب في مجتمعه، ومكانته فيه، ومدى تأثره بمجتمعه وتأثيره فيه.

٢) التركيز على ثلاثة قضايا أساسية في مهمتهم النقدية، هي:

أ. المحتوى الاجتماعي

أي المضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها.

ب. الجمهور

وهو الذي يتلقى النص ومراعاة مدى التأثير الاجتماعي للأدب في الجمهور.

ج. التطورات الاجتماعية

من خلال دراسة التغيرات والتطورات الاجتماعية في الأدب: أشكاله، وأنواعه، ومضامينه.

٣) ملاحظة الرعاية المجتمعية في الابداع الفني، وهذه الرعاية قد تكون من الدولة أو من الجمهور عن طريق

المنديات، والمجلات، والجامعات، ودور النشر، وغيرها.

٤) مناقشة طبيعة الدولة ونظامها، من حيث حرية الأدب وازدهاره في ظل الدولة الديمقراطية، أو تراجعها أو انحدار

مستواه في ظل الدولة الدكتاتورية.

س: اذكر مثالاً على المنهج الاجتماعيّ.

دراسة عبد المُحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ: "زُقاق المدقّ" وكان نتاج هذه الدّراسة، أن تناول الناقد في نقده حركة التّغيير الّتي أصابت المجتمع المصريّ في رواية نجيب محفوظ، فهو يرى:

- ١- استحالة تثبيت الطبقة الاجتماعيّة
- ٢- يرى ربط (زقاق المدق) بالعالم الخارجيّ مؤشراً على تطوّر الحياة الاجتماعيّة.

س: من العناصر الأساسيّة الّتي يحرص عليها النّقاد في المنهج الاجتماعيّ الاهتمام بالجانب الاجتماعيّ للأديب، وضح هذا الجانب.

يحرص النّقاد في المنهج الاجتماعيّ على الكشف عن وضع الأديب في مجتمعه، والمكانة الّتي يحتلّها الأديب فيه، ومدى تأثره بالمجتمع وتأثيره فيه، وأثر ذلك كلّه في النصّ الأدبيّ.

س: اقرأ ما يأتي من قصيدة "سوق القرية" للشاعر عبد الوهّاب البيّاتي، ثمّ أجب عن الأسئلة الّتي تليه:

الشّمس، الحُمُر الهزيلة، والدُّباب

وحذاء جُنديّ قديم

يتداول الأيدي، وفلاخ يُحدق في الفراغ:

"في مطلع العام الجديد

ياديّ تمتلنان حنماً بالنقود

وسأشتري هذا الحذاء"

والحاصدون المتعبون:

"زرعوا، ولم نأكل

ونزرع صاغرين، فيأكلون"

\*\*\*

وبائعات الكرم يجمعن السلال:

"عينا حبيبي كوكبان

وصدره وزد الربيع"

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

أ. ما المظهر الاجتماعي الذي تُمثله القصيدة؟

تمثل القصيدة مظهرا اجتماعيًا وهو (سوق القرية) وما يدور فيه من أنشطة وأحداث.

ب. وضح الجو العام الذي يسود في القصيدة

يسود جو من الفقر والشعور بالسخط والظلم والاستغلال

- الفقر: يظهر من خلال (الحذاء القديم)

- السخط والظلم والاستغلال: يظهر من خلال استغلال الطبقة البرجوازية للفلاحين الفقراء وظلمهم واغتصاب زرعهم وجهدهم

ج. هل ترى من علاقة بين السوق والمجتمع؟ وضح اجابتك.

توجد علاقة بين السوق والمجتمع، ففي السوق تظهر طبقات المجتمع بوضوح، ويمثلها: الفقير والغني، الظالم والمظلوم، المُستغل والمُستغل.

د. استند من إجابتك عن الأسئلة (أ، ب، ج) لتكتب نقدًا اجتماعيًا لهذه القصيدة في حدود خمسة أسطر.

صوّر الشاعر مجتمعه تصويراً دقيقاً، مُعبّرًا عن مُشكلاته وهمومه بأفكار واقعية، منها:

١- الحذاء القديم ٢- بائعات الكرم

س: في ظلّ دراستك المنهج الاجتماعيّ، وضح المقصود بمفهوم "الأدب الملتزم".

هو الأدب الذي يصدر فيه الأديب عن رؤى مجتمعه، فيعبّر عن هموم أفرادها وتطلعاتهم، ويشاركهم تلك الهموم والتطلعات، ويسعى بجد إلى تغيير واقعهم، مُستشعرا بالمسؤولية تجاه ذلك.

### ثالثاً: المنهج البنيويّ

هو منهج نقديّ يدرس العمل الأدبيّ بوصفه بنيةً متكاملة ذات علاقات بين مفرداته، بعيداً عن أية عوامل أخرى خارجيّة، مثل العوامل التاريخيّة، والاجتماعيّة، والثّقافيّة.

س: كيف ينظر المنهج البنيويّ إلى النّصّ؟

ينظر المنهج البنيويّ إلى النّصّ على أنّه عالم مُستقلّ قائم بذاته، واستبعد كل ما هو خارجه.

## الفصل الدراسي الأول المنهاج الجديد

### س: كيف ينظر المنهج البنيوي إلى النصّ؟

- السُّلطة عند المنهج البنيوي للنّصّ، فهو بالنسبة إليه مُغلَقٌ ونهائيّ.
- يُحالُ تفسير النّصّ إلى النّصّ نفسه لا إلى غيره.
- للنّصّ في المنهج البنيويّ مركزيّة ثابتة وحولها تدورُ تفسيراته.
- المنهج البنيويّ له تناسق وانسجام، وهو خاضعٌ لنظام يضبطه.
- على النّاقِد البنيويّ البحث عن سرّ النّصّ ليُدرك أبعاده.
- وظيفة النّقد البنيويّ تنحصر في الكشف عن أبنية النّصّ وعلاقاته الدّاخلية.

### مستويات تحليل العمل الأدبيّ

#### ١) المستوى الصّوتيّ

تُدرس فيه دلالات الحروف وموسيقاها من: نبر، وتنغيم، وإيقاع، وأثر ذلك في البنية الدّلالية للنّصّ.

#### ٢) المستوى الصّرفيّ

تُدرس فيه دلالات الصّيغ الصّرفيّة ووظيفتها في التّكوين اللّغويّ والأدبيّ خاصّة.

#### ٣) المستوى المعجميّ

تُدرس فيه الكلمات لمعرفة دلالتها اللّغويّة وعلاقتها بمضمون النّصّ.

#### ٤) المستوى النّحويّ

يُدرس فيه تأليف الجُمْل وتركيبها وطرائق تكوينها وخصائصها الدّلالية والجمالية

#### ٥) المستوى الدّلاليّ

يجري فيه تحليل معاني الجمل والتراكيب وتأزرها في تشكيل البنية الدّلالية العامّة للنّصّ.

### مُنطلقات المنهج البنيويّ

١) ضرورة التّركيز على الجوهر الدّخليّ للعمل الأدبيّ، وضرورة التّعامل معه من غير أيّ افتراضات مُسبقّة، إذ يُهاجم البنيويّون المناهج التي تُعنى بدراسة إطار الأدب ومحيطه وأسبابه الخارجيّة.

٢) الوقوف في التّحليل البنيويّ على حدود اكتشاف البنية الدّاخلية في العمل الأدبيّ فهو جوهرها.

نمذج على المنهج البنيوي

تحليل الناقد موسى ربابعة لقصيدة "زهور" للشاعرة أمل دُنقل، ومما جاء في القصيدة:

وسلالٍ من الورد،

المُحها بين إغفاء وإفاقة

وعلى كلِّ باقةٍ

اسمٌ حاملها في بطاقة

\*\*\*

تتحدّث لي الزّهراتُ الجميلةُ

أنّ أعينها اتّسعتْ \_دهشة\_

لحظة القطف،

لحظة القصف،

لحظة إعدامها في الخميّة!

تتحدّث لي ..

أنها سقطتْ من على عرشها في البساتين

ثمّ أفاقتْ على عرْضها في رُجاج الذّكاكين، أو بين أيدي

المُنادين،

حتّى اشتترتها اليدُ المُتفضّلةُ العابرةُ

(تحليل القصيدة ونقدها)

(١) وضوح اللغة

(٢) الاهتمام بالإيقاع الموسيقي (إفاقة، باقة، بطاقة)

(٣) بروز العاطفة المشحونة

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

نلاحظ أنّ الناقد درسَ النَّصَّ بمعزل عن سياقه التّاريخيِّ ومحيطه الاجتماعيِّ، إنّما اعتمد على لغة النَّصِّ، فتناول في المستوى الصّوتيِّ القافية وأثرها في الموسيقى، وتفاعل التلقي معها.  
كما تناول في المستوى المعجميِّ دلالة الفعل "ألمح" وعلاقتها بالحالة التي تُسيطر على الشّاعر في القصيدة.  
وتناول في المستوى الدلاليِّ الصّورة الشعريّة، حين أنسّ الشّعْر الزّهرات، وجعلها تتحدّث وتعبّر عن مشاعره ومعاناته.

س: تحدّث الشّاعر ابراهيم ناجي في قصيدته "العودة" عن عودته إلى دار محبوبته مشتاقاً، ولكنّه فوجئ بالدار قد خلت من أهلها وتغيّر حالها فحزن وتألّم، يقول:

دارُ أحلامي وحبيّ لقيتُنا // في جمودٍ مثلما تلقى الجديدُ  
أكررتنا وهي كانت إن رأتنا // يضحك النورُ إلينا من بعيدُ  
رفرف القلبُ بجنبى كالذّبيح // وأنا أهتف: يا قلبُ، اتنُدْ  
فنجيبُ الدّمعُ والماضي الجريح // لِمَ غَدنا؟ ليت أنا لم نعدْ!  
لِمَ غَدنا؟ أولم نطوِ الغرام // وفرغنا؟ من حنين وألم  
ورضينا بسكونٍ وسلام // وانتهينا لفرغٍ كالعدم؟

بعد دراستك للمنهج البنيوي، بيّن كيف يتوافق كلّ مما يأتي مع بنية القصيدة ونظامها اللّغويّ وجوّها العام:

أ. القافية السّاكنة

تتوافق القافية السّاكنة مع مشاعر اليأس والاستسلام التي غلبت على نفس الشّاعر، كما تتوافق مع خلو الدّار من المحبوبة؛ فلم يُعدْ فيها حياة.

ب. معاني الكلمات ودلالاتها

تتوافق الكلمات في معانيها ودلالاتها مع الجوّ العام للقصيدة، التي يسودها مشاعر اليأس والحزن، ومن هذه المفردات: (الذّبيح/ الدّمع / الجريح / ألم / فراغ)

ج. البنية الصّرفيّة (رفرف - فعلل)

يدل التكرار في القصيدة على شدة الألم والحزن واليأس واستمراره، وعلى خفقان قلب الشّاعر بشدة، بما يتوافق مع جو النَّصِّ للقصيدة.

د. الصّورة الشعريّة

وظّف الشّاعر الصورة الشعريّة الغنيّة بالعاطفة بما يتوافق مع حالته النَّفسيّة، ومن ذلك أنّ القلب مع شدة حزنه وألمه يرفرف كأنّه طير ذّبيح، والدّمع يتحدّث مُبدياً لومه للشّاعر على العودة.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

٥) في ضوء دراستك للمناهج النقدية: التاريخي، الاجتماعي، والبنوي، اقرأ التحليلات الآتية، ثم صنفها إلى المنهج النقدي الذي يمثله كل منها:

- أ. تقول أمينة العدوان عن المسرحية الأردنية في مرحلة الستينات والسبعينات: "وبالرغم من جميع المحاولات المبذولة لإيجاد النص المسرحي، فإن المسرح الأردني ما يزال يفتقر إلى النص المحلي القريب من الواقع، والقائم على معرفة ورصد الواقع والبيئة والشخصية المحلية التي تعكس هموم المتفرج ومشاكله".  
المنهج الاجتماعي
- ب. يقول أحمد حسن الزيات عن الشعر الأندلسي: "فقد وجد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجده في آسيا من: الجواء المتغيرة، والمناظر المختلفة والأمطار المتصلة، والجبال المؤزرّة بعميم النبات، والمروج المطرزة بألوان الزهر، فهدّبوا الشعر تأنقوا في ألفاظه ومعانيه، ونوعوا في قوافيه".  
المنهج التاريخي

ج. جاء في قصيدة "نُساfer كالتاس" لمحمود درويش:  
نُساfer كالتاس، لكننا لا نعود إلى أي شيء ... كأنّ السّفر  
طريقُ الغيوم. دَفْنَا أحببتنا في ظلال الغيوم وبين جذوع الشّجر

ويقول الناقد يوسف أبو العدوس في معرض تحليله القصيدة ونقدها: "وبنظرة عامّة على البنية اللغوية للقصيدة، لا بدّ من الإشارة إلى ملحوظتين مهمّتين: الأولى أنّ دلالات الأفعال التي استخدمها الشّاعر في القصيدة فيها عنصر الحركة، فالشّاعر في حركة دائمة في نطاق الطّريق الذي يسيّر فيه في رحلة المجهول، وهو يتشبّث بالأمل القليل من خلال إصراره على مواصلة الرحلة. أمّا الثانية فهي أنّ الشّاعر قد بدأ قصيدته بالسّفر، وأنهاها بالسّفر؛ لأنّ السّفر لا بدّ أن يكون له نهاية، وقلّ لاحظنا كيف أنّ النصّ بكامله مبنيّ على هذه الكلمة".

المنهج البنوي

٦) في رأيك، أيّ المناهج النقدية أكثر فاعلية في دراسة النصّ الأدبي؟ وضّح اجابتك.

تترك للطالب

## ملاح الحركة النقديّة في الأردنّ

بدأت الحركة النقديّة في الأردنّ متواضعة، ثمّ تطوّرت شيئاً فشيئاً متأثرة بالحركة النقديّة في الأقطار العربيّة التي استمدّت أفكارها من النظريّات والناهج النقديّة العالميّة.

### أولاً: مرحلة النشأة والتأسيس

س: شكّل قدوم الأمير المؤسس عبدالله الأول ابن الحسين عاملاً أساسياً في بداية ظهور الحركة النقديّة. لأنّه عمل منذ تولّيه إمارة شرقيّ الأردنّ على رعاية الأدباء المحليّين والأدباء الوافدين من الأقطار العربيّة.

س: عمل الأمير المؤسس منذ تولّيه إمارة شرقيّ الأردنّ على رعاية الأدباء المحليّين والأدباء الوافدين من الأقطار العربيّة. وضح ذلك:

تجلّى ذلك في عدد من المظاهر، أهمّها المجالس الأدبيّة التي كان يرعاها في قصري: رعدان، وبسمان في عمّان، وقصر المشتى في الشّنة.

س: ما طبيعة المجالس الأدبيّة التي أقامها الأمير المؤسس، في إمارة شرقيّ الأردنّ؟ تجري فيها المطارحات والمُحاورات والمناقشات النقديّة، لكلّ ما يردُّ ذكره من أقوال أدبيّة وكتابات وأشعار.

س: كان في ظليعة الشعراء والأدباء الذين شاركوا في مجالس الأمير. عرار (مصطفى وهبي التّل)

س: من هم الشعراء الذين شاركوا في المجالس الأدبيّة للأمير المؤسس؟

- ١- عمر أبو ريشة
- ٢- وديع البستاني
- ٣- نديم الملاح
- ٤- فؤاد الخطيب
- ٥- عبد المنعم الرّفاعي

## الفصل الدراسي الأول المنهاج الجديد

س: كانت المساجلات الشعرية في المجالس الأدبية، تجري بين عرار والأمير عبدالله الأول ابن الحسين، وضح ذلك.  
س: عُدَّت الملاحظات على المساجلات الشعرية التي تجري بين عرار والأمير عبدالله، ذات قيمة نقدية، وضح ذلك.  
كانت المساجلات الشعرية يتلقفها القراء والكتاب ويتقون بها، ويُعلقون عليها ملحوظاتهم.

س: بين رأي الأمير المؤسس في الشعر:  
قال: "الشعر كله التفات حول النفس في القديم والجديد، ولولا الشعور بالخيالات لما كان الشعر ... والشعر معني لا ذات، فأين المحاسن الذاتية في الخيالات المعنوية؟".

س: بين دور الأمير المؤسس في نشأة الحركة النقدية في الأردن.

١. انشاء المجالس الأدبية في القصور
٢. تشجيع الصحافة والكتابة النقدية، من خلال افتتاحيات الصحف والمجلات

س: اهتم الأردنيون بحركة النقد الأدبي في الداخل والخارج، وضح ذلك.

- ١- من خلال اهتمام الصحف والمجلات الأردنية بهذا المجال في الثلاثينيات من القرن العشرين.
- ٢- الاهتمام بالنظريات النقدية العالمية.

س: ما أهم الصحف والمجلات الأردنية؟

١. المجلات
  - أ. مجلة الحكمة
  - ب. مجلة الرائد: أصدرها أمين أبو الشعر
٢. الصحف
  - صحيفة الجزيرة: أصدرها تيسير ظبيان

س: من صاحب مقالات (الأدب الصحيح) النقدية؟

حسني فريز، كتبها في صحيفة الجزيرة.

س: بين رأي حسني فريز الأردنيون في قضية الشكل والمضمون، للعمل الأدبي.

- ١- رأى أنّ بعض الناس يميل إلى الأسلوب المنمق.
- ٢- بعض الناس يميل للأسلوب السهل.
- ٣- وهو يفضل الأسلوب السلس

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

س: أعتت الصّحف والمجلات الحركة النقديّة في الأردن، مع أنّ النقد الأدبي لم يكن هدفها الأول، وضح ذلك. اهتمت بالدراسات التاريخيّة والمقالات النقديّة، والترجمات وسير حركة النقد الأدبيّ في الأردن.

س: ترددت الصّحف والمجلات في بعض مقالاتها، أصداء النظريات النقديّة العالمية الحديثة، وضح ذلك. ومن ذلك ما كتبه هاشم في مجلة (الحكمة) عن الأديب الفرنسيّ (برونتبير) ، وعلم النقد، وعن مفهوم النقد الأدبيّ لدى (جول ليميتز) صاحب الانطباعيّة في النقد.

### ثانياً: مرحلة التجديد

س: ثمة تحول جذريّ طرأ على واقع الحركة الأدبيّة والنقديّة في الأردن في أوائل الخمسينيّات والستينيّات، وضح ذلك.

س: بين أثر مجلة القلم الجديد في التحوّل الجذري لواقع الحركة الأدبيّة والنقديّة في الأردن في أوائل الخمسينيّات والستينيّات.

تمثّل بظهور مجلّة (القلم الجديد) لعيسى الناعوري عام ١٩٥٢م، ومن اسهامات هذه المجلّة في هذا التحوّل:

- ١- تكوين أرضيّة صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبيّة والنقديّة
- ٢- استقطاب أعلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردن وخارجه، من أمثال: احسان عبّاس، وناصر الدّين الأسد، وعبد الوهّاب البيّاتي.
- ٣- أسهمت الكتب التي أصدرت لإثراء الحركة الأردنيّة في الأردنّ، مثل كتاب (الحياة الأدبيّة في فلسطين والأردن حتّى عام ١٩٥٠م) لناصر الدّين الأسد.

س: ما أهم القضايا النقديّة لكتاب (الحياة الأدبيّة في فلسطين والأردن حتّى عام ١٩٥٠م) لناصر الدّين الأسد؟

وحدة القصيدة

س: من أهم القضايا النقديّة لكتاب (الحياة الأدبيّة في فلسطين والأردن حتّى عام ١٩٥٠م) لناصر الدّين الأسد، وضح ذلك؟

س: وحدة القصيدة عند الكاتب (ناصر الدّين الأسد) لا تنبع من وحدة الموضوع، وضح ذلك. هي عند الكاتب لا تنبع من وحدة الموضوع بل تنبع من الجوّ النّفسيّ الذي تنقله إلينا ومن حركة وجدان الشّاعر وتنامي مشاعره.

س: بَم سُمّي الكاتب يعقوب العودات؟

سُمّي بـ (البدويّ المثلّم).

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

س: ما هي المجلة التي حملت طلائع التجديد الحقيقية في الحركة النقدية الأردنية؟

مجلة الأفق الجديد

تحدث عن دور مجلة الأفق الجديد ومجلة أفكار في دعم الحركة النقدية في الأردن وتطورها في عقد الستينيات.

مجلة الأفق الجديد	مجلة أفكار
حملت طلائع التجديد الحقيقية	خصّصت مساحة واسعة للنقد
خصّصت صفحات لنقد الأدبي	تُنحى للنقاد لنشر أعماله النقدية
توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني	
أهم نقادها	أهم نقادها
عبد الرحيم عمر	لم يذكرهم المنهاج
جميل علوش	
خالد الساكت	
أحمد العناني	
أمين شنار	

س: ما هي المؤسسات التي ساعدت على تطور النقد الأدبي في الأردن؟

١- الجامعات الأردنية  
٢- رابطة الكتاب الأردنيين

س: بين دور الجامعات في تطوير الحركة النقدية في الأردن.

- ١- ايجاد بيئة نقدية تُعنى بتدريس الممارسات النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة.
- ٢- ظهور الدراسات النقدية المتخصصة.

س: بين دور رابطة الكتاب الأردنيين في تطوير الحركة النقدية في الأردن.

١- توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده.

٢- اقامة الندوات.

٣- المشاركة في المتمرات الأدبية والنقدية.

س: بما تميّزت مرحلة التجديد في النقد الأدبي في الأردن؟

- ١- تميّزت بظهور عدد من الجامعيين المتخصصين في النقد، الذين ارتقوا بمستوى النقد وصبغوه بالصبغة العلمية المتخصصة، وبلورة مفاهيمه وضبطها.
- ٢- تميّزت بتأثر النقاد بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم، وفي النقد الأوروبي الحديث.
- ٣- أبرزت المرحلة عددا من النقاد ذوي الشأن.

س: أبرزت مرحلة التّجديد عددا من النّقاد ذوي الشأن، أذكرهم:

- |                     |                      |                   |
|---------------------|----------------------|-------------------|
| ١- إحسان عبّاس      | ٢- ناصر الدّين الأسد | ٣- محمود السّمرّة |
| ٤- عبد الرّحمن ياغي | ٥- خليل الشّيخ       | ٦- علي الشّرع     |

ثالثا: مرحلة الكتابة النّقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

س: في أيّ عقد حدث الانفجار المعرفي؟

في عقدي الثمانيات والتسعينيات

س: تضاعف النّقد في إنتاجه وتحوّل في مناهجه وتقنياته العلمية في مرحلة الكتابة في الأردن، علل ذلك.

س: أسهم النّقاد الأردنيين في تضاعف النّقد في إنتاجه وتحوّل في مناهجه وتقنياته العلمية في مرحلة الكتابة، وضّح ذلك من خلال ترك النّقاد الأردنيين بصماتهم وتفاعلهم بالحركة النّقدية.

س: ما هي أهمّ الاتّجاهات النّقدية الأردنية في ضوء المنهج الحديثة في النّصف الثاني من القرن العشرين؟

- |                       |                      |                     |
|-----------------------|----------------------|---------------------|
| ١- الاتّجاه التّاريخي | ٢- لاتّجاه الاجتماعي | ٣- الاتّجاه البنيوي |
| ٤- الاتّجاه الجمالي   | ٥- الاتّجاه المقارن  |                     |

س: تُمثّل تجربة النّاقّد إبراهيم السّعافين نموذجا في هذا الاتّجاه، علل ذلك.

- ١- لأنّه يُعدّ واحداً من النّقاد البارزين في النّقد الأدبيّ في الأردنّ في بداية الثمانينيات.
- ٢- قدّم دراسات نقدية متعددة للأعمال الروائية والشعرية.
- ٣- حاول فيها التّركيز على أثر التّاريخ في تكوين النّص.
- ٤- رأى في هذا الابداع وثيقة للواقع.

س: يرى النّاقّد إبراهيم السّعافين أنّ الاتّجاه التّاريخي وثيقة للواقع، علل ذلك.

لأنّها انعكاسا فنياً لتجربة الانسان وعلاقته مع البيئة.

س: نجح الكاتب الفلسطينيّ حسن البحيريّ في روايته (رجاء) في تصوير الحياة الاجتماعية من خلال أسلوب السيرة الذاتية الذي اصطنعه، وضّح ذلك.

جعل للأحداث مَعزى واضحا في الوصف وفي تحليل الشخصيات.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

س: بين رأي الناقد ابراهيم السعافين في رواية (رجاء) للكاتب الفلسطيني حسن البحيري.

يرى أنها رواية غير متماسكة إلى حد ما، غير مُقنعة في أحداثها، وكان السعافين يُفضّل أن تتنامى الأحداث الحقيقية مع الافادة من منطق الروائي.

س: ما هو الاتجاه الذي اعتمده السعافين في نقد رواية (رجاء)؟

اعتمد الاتجاه التاريخي في نقده للرواية، ويظهر ذلك من خلال:

١- التركيز على أسلوب السيرة الذاتية التي اصطنعه الروائي في روايته.

٢- التركيز على الأحداث ومنطق الروائي في النقد.

س: ما هو الاتجاه الذي اعتمده السعافين في نقد المسرحية؟

اعتمد الاتجاه التاريخي في نقده للمسرحية، ويظهر ذلك من خلال:

١- دراسة نشأتها وموضوعاتها وبنائها الغني من حيث:

أ. الحكمة ب. الصراع ج. الشخصيات د. اللغة والحوار

٢- ربط هذه المظاهر الأسلوبية بالبيئة.

س: اعتمد الناقد ابراهيم السعافين في نقده الروايات والمسرحيات على الاتجاه التاريخي، وضح ذلك مع التمثيل.

ربط الابداع بحركة التاريخ وظروف العصر وطبيعة الحياة الاجتماعية، ويظهر ذلك جليا في نقده لرواية (رجاء) للكاتب الفلسطيني حسن البحيري.

س: يُعدُّ (خالد الكركي) واحداً من النقاد الأردنيين البارزين في النصف الثاني من القرن العشرين، عل ذلك.

لما قدّم من دراسات متعددة للظواهر الابداعية النثرية والشعرية

س: اعتمد الناقد خالد الكركي في نقده على الاتجاه التاريخي، وضح ذلك مع التمثيل.

ظهر التّجاه التاريخي واضحا في نقد خالد الكركي في دراسته (طه حسين روائيا)؛ إذ درس صورة الفن الروائي لدى طه حسين من خلال الواقع الذي عاشه، واهتمّ بالزاوية النظرية والتطبيقية والتاريخية.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

س: اذكر أصحاب الاتجاه الاجتماعي في النقد الأدبي في الأردن.

١. هاشم ياغي
٢. عبدالله رضوان
٣. سليمان الأزريقي

س: اعتمد الناقد الأردني هاشم ياغي في دراسته (للشعر الحديث بين النظرية والتطبيق) على المنهج الاجتماعي، بين ذلك.

١. تناول دور المبدع في حمل هموم المجتمع.
٢. بحث عن عوامل تطور الشعر الحديث
٣. ربط الشعر بالتحويلات الاجتماعية.

س: بين رأي الناقد الأردني عبدالله رضوان في روايتي (أنت منذ اليوم) و (الكابوس).

يرى أنهما ثمثلان صورة الالتزام في الأدب ومدى قدرة المبدع على حمل الواقع في ابداعه.

س: ظهرت ملامح الاتجاه الاجتماعي في الدراسة التي أصدرها الناقد الأردني سليمان الأزريقي بعنوان (مواقف، دراسات في العر الأردني الحديث)، وضح ذلك.

١. تناول المضامين العريية التي تعكس انتماءات الشاعر وهمومه الواقعية نحو مجتمعه.
٢. حملت البعدين: الانساني والوطني
- ٣.

س: حملت الدراسة النقدية (مواقف، دراسات في العر الأردني الحديث) للناقد الأردني سليمان الأزريقي، البعدين الانساني والوطني، وضح ذلك.

١. ترى الناقد يدرس شعر عرار كونه أدبيا ملتزما يحمل حسا منتميا
٢. ينظر الناقد إلى ديوان الشاعر يوسف عبد العزيز، نظرة التجاه الاجتماعي، الذي يركز على دور الفن والفنان في المجتمع

س: يقول الناقد سليمان الأزريقي في شعر عرار: "إن الباحث الذي ينظر إلى شعر عرار نظرة شمولية وإلى قصيدته نظرة غير مجزأة، بل نظرة ترابطية، يتحسس بكل سطوح الانتماء الواعي للشاعر".

١. ما المنهج الذي اعتمده الناقد في نقد شعر عرار؟

اعتمد على المنهج التاريخي

٢. اعتمد الناقد في نقده على بعدين اذكرهما.

البعد الانساني والوطني

## الفصل الدراسي الأول المنهاج الجديد

س: وضح المقصود بالاتجاه الجمالي.

هي الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معياراً

س: وضح المقصود بالعبارة التالية: "النص الأدبي مجرد مُثير جمالي يبعث في النفس إحساسات جمالية ممتعة"

تمثل هذه العبارة الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي الحديث في الأردن، ومُرادها تلك الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معياراً؛ أي أن المُتلقي يُعدُّ مُبدعاً آخر للنص؛ مما يُفضي تعدد القراءات.

س: اذكر أهم أصحاب الاتجاه الجمالي.

١. عبد القادر الرّباعي  
٢. جمال مقابلة

س: يُعدُّ الناقد عبد القادر الرّباعي مُمثلاً لملاحم التّجاه الجمالي. وضح ذلك.

١. التزامه بممارسات منهجية تطبيقية في قراءته النصوص ومفهومه للإبداع.  
٢. دوره في أتمام العملية الإبداعية.  
٣. رؤيته للناقد خالفاً جديداً للإبداع.

س: بين رأي الناقد الرّباعي في دراسته (الصورة الفنية في النقد الشعري).

يرى أن ما يُجسد جمالية الفن في النص الأدبي هي الصورة الفنية.

س: بين رأي و نظرة الناقد جمال مقابلة في دراسته: (اللحظة الجمالية في النقد الأدبي).

١. يرى أن النقد هو الاحساس الذي يعتري المرء بقيمة العمل الفني.  
٢. يؤكد أن عملية النقد الجمالي هي خبرة مشتركة بين الأديب والمُتلقي.  
٣. يرى أن النقد الجمالي هو الأصل الذي تنبثق منه عملية التفسير وتعود إليه.

س: وضح المقصود بالاتجاه المقارن.

هو دراسة مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية، مُعتمدين على محور اللغة في المقام الأول.

س: اعتمد الاتجاه المقارن على محور اللغة في المقام الأول، علل ذلك.

من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية وكشف حقائقها الفنية والانسانية.

س: اذكر أصحاب الاتجاه المقارن.

١. محمد شاهين  
٢. زياد الزعبي

س: ما هي مميزات النقد في مرحلة الكتابة النقدية؟

١. سعة المجال وتنوع القضايا النقدية التي يتناولها النقد.  
٢. ارتفاع مستوى النقد الذوق النقدي لدى النقاد في هذه المرحلة.  
٣. اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل.  
٤. الموضوعية، بمعنى أنه صار ينمو بعيداً عن الذاتية والمزاجية.  
٥. التأثير بالنقد الأدبي في ضوء المنهجيات النقدية الحديثة.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

الرقم	الكتاب	المؤلف	نبذة عن الكتاب
١	تجديد ذكرى أبي العلاء	طه حسين	طبّق فيه المنهج التاريخي
٢	في الأدب الجاهلي	طه حسين	
٣	خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين	ناصر ألين الأسد	
٤	الحياة الأدبية في فلسطين والأردن	ناصر ألين الأسد	
٥	رواية زقاق المدق	نجيب محفوظ	
٦	مقالة (الأدب الصحيح)	حسني فريز	
٧	إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث	عيسى الناعوري	
٨	إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر	عيسى الناعوري	
٩	عرار شاعر الأردن	يعقوب العودات	استفاد من المنهج التاريخي في دراسة الأدب
١٠	فنّ الشعر	إحسان عباس	- تعرّض فيه للنظرية النقدية في الشعر منذ أرسطو مروراً بالرومانسية والرمزية وصولاً إلى الواقعية. - عرض أهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية المتنوعة في مهمة الشعر. - عبّر هذا الكتاب عن خبرة الناقد وإطلاعه الدقيق على الآداب الغربية.
١١	القصة السيكلوجية	ليون إيدل	تناول علاقة علم النفس بقصة.
١٢	نشأة الرواية والمسرحية في فلسطين	ابراهيم السعافين	طبّق فيه الاتجاه التاريخي
١٣	الشعر الحديث بين النظرية والتطبيق	هاشم ياغي	دراسة نقدية: اعتمد فيها على الاتجاه الاجتماعي في النقد
١٤	أسئلة ورواية	عبدالله رضوان	دراسة نقدية
١٥	رواية (أنت منذ اليوم)	تيسير سبول	
١٦	رواية (الكابوس)	لأمين شنار	
١٧	مواقف، دراسات في العرّ الأردني الحديث	سليمان الأزرعّي	تناول فيها المضامين الشعرية
١٨	الصورة الفنية في النقد الشعري	عبد القادر الرباعي	دراسة نقدية: يرى أنّ ما يجسّد جمالية الفن في النصّ الأدبي هي الصورة الفنية.
١٩	اللحظة الجمالية في النقد الأدبي	جمال مقابلة	دراسة نقدية: يرى أنّ النقد هو الاحساس الذي يعترى المرء بقيمة العمل الفني
٢٠	إليوت أثره على عبد الصبور السّيّاب	محمد شاهين	
٢١	المثاقفة وتحولات المصطلح	زياد الرّعيّ	تناول مصطلحات نقدية عربية

# الإتقان في القضايا الأدبيّة

الفصل الثّاني / جيل ٢٠٠٠

٢٠١٩ / ٢٠١٨

الأستاذ أسامة التميمي

٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

## الفصل الدراسي الأول المنهاج الجديد

### مقرر الحفظ

#### الشعر الكلاسيكي

فم للمعلم زفة التبجيلا  
أعلمت أشرف أو أجل من الذي  
فهو الذي يبني الطباع قويمه  
إذا المعلم لم يكن عدلا مشى  
وإذا أصيب القوم في أخلاقهم

كاد المعلم أن يكون رسولا  
يبني وينشئ أنفسا وعقولا  
وهو الذي يبني النفوس عدولا  
روح العدالة في الشباب ضئيلا  
فأقم عليهم ماتما وعويلا

#### الاتجاه الرومانسي

أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى  
أنا في لسانك حيث أطلقه الهوى  
أنا في ضميرك حيث باح فما أرى  
أنا منك في القلب الصغير مساجل  
أنا منك في العين التي تهب الكرى

وإن استقر على الثرى جثماني  
مرحا وإن غلب السُرور لساني  
سيرا بغيبته ضمير زماني  
خفق الربيع بذلك الخفقان  
وتضن بالصحوات والأشجان

#### شعر الثورة العربية الكبرى

لمن المضارب في ظلال الوادي  
الله أكبر تلك أمه يعرب  
طوت المراحل والأسنة شرع  
ومشت تدك البغي، مشية واثق  
عرب تطوع كهلمهم وغلأمهم

رياً الرحاب تغصن بالورار؟  
نفرت من الأغوار والأنجاد  
والبيض متلعة من الأعماد  
بالله، والتاريخ، والأجداد  
للموت غير مسخر بقياد

#### شعر المقاومة

ركزوا رقاتك في الرمال لواء  
يا أيها السيف المجرد بالفلا  
تلك الصحارى غمد كل مهند  
خبرت فاخترت المبيت على الطوى  
أفريقيا مهد الأسود ولحدها

يستنهض الوادي صباح مساء  
يكسو السيوف على الزمان مضاء  
أبلى فأحسن في العدو بلاء  
لم تين جاها أو تلم ثراء  
ضجت عليك أراجلا ونساء

#### شعر التفعيلة

يا بلادي  
متلما يكبر فيك الشجر الطيب  
نكبر  
فازر عينا فوق أهدابك  
زيتونا وزعتر  
واحملينا أملا، مثل صباح العيد، أخضر  
واكتبي أسماءنا  
في دفتر الحبد نشامى

## الوحدة الثالثة

# قضايا من الشعر في العصر الحديث

## أولاً: الأتجاه الكلاسيكي

س: علل، ترك العصر الحديث الأثر الواضح في الأدب؟

بسبب مجموعة من العوامل السياسية والثقافية والاجتماعية، من مثل:  
١) حركات التحرر الوطنية. ٢) تأثر الحركة الثقافية بالحضارة الغربية.

س: ما هي أهم حركات التحرر الوطنية في العصر الحديث؟

١) ثورة أحمد عرابي في مصر ٢) الثورة العربية الكبرى

س: تأثرت الحركة الثقافية بالحضارة الغربية، وضح ذلك؟

س: شهدت الحركة الثقافية في العصر الحديث نشاطاً ملحوظاً، وضح ذلك؟

١) ظهور حركة الترجمة بصفتها وسيلة اتصال بين الشرق والغرب ٢) إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا  
٣) التأثر بالأداب العالمية ٤) ظهور الصحافة

س: ما هي أبرز قضايا الشعر في العصر الحديث؟

١) الأتجاه الكلاسيكي ( مدرسة الإحياء والنهضة ). ٢) الأتجاه الرومانسيّ ٣) شعر الثورة العربية الكبرى  
٤) - شعر المقاومة ٥) شعر التفعيلة

س: وضح المقصود بالأتجاه الكلاسيكي:

هي حركة شعرية ظهرت في أوائل العصر الحديث، التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره، من خلال المحافظة على بنية القصيدة العربية.

س: ففمأل الأآأاه الألاسفكف أفلان، أأرهما:

(١) الأفل الأول:

أ. مأمود سامف الباروؤف ب. أأمأ شوقف ج. أافظ أبراهفم

(٢) الأفل الأناف:

أ. مأروف الرصافف ب. مأمأ مهؤف الأواهرف ج. عمر أبو رفشة

س: عؤء مظاهر الشعر الألاسفكف؟

(١) الأفاظفة على بناء القصفة الأقلفؤفة

س: من مظاهر الأآأاه الألاسفكف، الأفاظفة على بناء القصفة الأقلفؤفة، وضح ألك؟

من ألال قوة أسلوبها وأمال معانفها والأزام عموؤ الشعر العربف.

س: وضح المقصوؤ بالعموؤ الشعرف العربف؟

أف وؤءة الوزن والقاففة والزوئ.

فقول مأمود سامف الباروؤف فف رئاؤ زوؤفه، عؤما أاه نأا وفاتها وهو فف منفاه فف أزفرة سفلان:

وَأَطْرَبِ أفة شُعْلَة بِقُؤاؤف	أفء المَنون قءأحسب أفف زناؤ
فف فؤم كُأ مُصففة وَاأاؤ	أْمسفب بعءك عفره لؤؤف الأسف
كأأ البكاء أأفونها بفأاؤ (١)	قء أظلمأ منهُ العفون كأأمأا
ذهب الرؤف بك ففبنة الأمأاؤ	أالله ما أأفأ ءموعف بعءما
هفهاأ ما أرك الوفاء بعاءف	لا أأسبفنف ملأ عئك مع الهؤف
مُأوقعا لُقفاك فؤم معاءف	قء كءأ أقضف أسرة لو لم أكن
ناأ مَطوؤفة على الأعواؤ (٢)	فعلفك من قلبف الأأففة كُأما
بالنفس عئك لكنأ أول فاء	لو كان هذا الأهـر ففقبل فؤفة
لَفعلأ ففعل الأارث بـفن عباء (٣)	أو كان فزهب صؤلة من فاءك

(٢) انأشار شعر المعارضاأ

س: وضح المقصوؤ بالمعارضاأ الشعرفة؟

قصاصأ نُظمأ على نهأ قصاصأ سابقه مشهوره أأأرك معها فف الوزن والقاففة والموضوع العام، وأرف الزوئ وأركفه.

س: فعد سوقف إمام المعارضاأ الشعرفة فف العصر الأؤفأ، علل ألك:

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

لأنه عارض بانئية أبي تمام وسينئية البحترى، ونونئية ابن زيدون، ودالئية الحصرى، وهمزئية البوصيرى.  
يقول في قصيدة له مصورا ألم الغربية والمنفى:

يا نائح الطلح أشباه عوادينا    نشجى لواديك أم نأسى لوادينا

وقد عارض بها نونية ابن زيدون التى مطلعها:

أضحى التنائى بديلا عن تدانينا    وناب عن طيب أقيانا تجافينا

ومن شعر المعارضات قول البارودي:

يا رائد البرق يممّ دارة العلم    واخذ الغمام إلى حىّ بذي سلم

مُعارضاً ميمية البوصيرى المشهورة في مدح النبى:

أمن تذكّر جيرا بذي سلم    مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

### (٣) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية

س: من مظاهر الاتجاه الكلاسيكى، التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية، وضح ذلك؟

أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة، مثل:

(١) الشعر الوطنى (٢) الدعوة إلى التعليم (٣) مواكبة النهضة الحديثة

يقول شوقي مادحا المعلم:

فم للمعلم زفه التبجيلا    كاد المعلم أن يكون رسولا

أعلمت أشرف أو أجلّ من الذي    يبني ويُنشئ أنفسا وعقولا

فهو الذي يبني الطباع قويمة    وهو الذي يبني النفوس عدولا

إذا المعلم لم يكن عدلا مشى    روح العدالة في الشباب ضئيلا

وإذا أصيب القوم في أخلاقهم    فأقم عليهم مأتما وعويلا

### (٤) تطويع الشعر لفن المسرح

س: على يد من تم تطويع الشعر العربى لفن المسرح؟

على يد أحمد شوقي

س: اذكر أهم المسرحيات التي نظمها أحمد شوقي؟

(١) مصرع كيلوباترا (٢) مجنون ليلى (٣) عنتره

س: ما هي أهم الأغراض الأدبية التي طوعها الشعر العربي في العصر الحديث؟

(١) فن المسرح.

أ. مصرع كيلوباترا. ب. مجنون ليلى. ج. عنتره

(٢) التاريخ الملحمي: ومنها ما كتبه أحمد محرم (الإلياذة الإسلامية)

س: ما المقصود ب(الإلياذة الإسلامية)؟

نوع من القصص التاريخي الملحمي مؤلفها أحمد محرم، نظمها في نحو ثلاثة آلاف بيت صور فيها حياة النبي الكريم منذ ولادته حتى وفاته، ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث.

ومما جاء في مسرحية مجنون ليلى:

قيس: (مخاطباً ليلي)

أنتِ أجمعتِ في الحشى  
ثم تحشئين جمره  
لاعج الشوق فاستعرت (١)  
تأكل الجلد والشعر

(تظهر على قيس بوادر الإغماء)

ليلى:

فذاك أبي، قيس، ماذا دهاك؟ تكلم، أين قيس، ماذا تجد؟

قيس:

أحس بعيني قد غامت  
وساقني لا تحمِلان الجسد

ليلى:

يا لأبي للجار، قيس صريع التار، ملقى بصحن الدار

س: اذكر الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي؟

(١) المحافظة على القصيدة التقليدية (٢) التجديد في أغراضه الشعرية (٣) شيوع النبرة الخطابية.

## الأسئلة

١- وضح المقصود بكل من:

المعارضات الشعرية، عمود الشعر العربي، الإلياذة الإسلامية.

٢- بين مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى مدرسة الإحياء والنهضة مع التمثيل.

٣- بين أوجه التشابه بين مطلع قصيدة محمود سامي البارودي:

سِوَايَ بَتَّخَنَانَ الْأَغَارِيدِ يَطْرَبُ      وَغَيْرِي بِاللَّذَاتِ يَلْهُو وَيُعْجَبُ

ومطلع بائية الشريف الرضي:

لِغَيْرِ الْعَلَامِي الْقِلَا وَالتَّجَنُّبِ      وَلَوْلَا الْعُلَا مَا كُنْتُ فِي الْحُبِّ أَرْغَبُ

٤- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال أحمد شوقي بمناسبة افتتاح الجامعة المصرية في مطلع القرن العشرين:

تَاجِ الْبِلَادِ، تَحِيَّةً وَسَلَامًا      رَدَّتْكَ مِضْرُ، وَصَحَّتِ الْأَحْلَامُ

أَرَأَيْتَ رُكْنَ الْعِلْمِ كَيْفَ يُقَامُ؟      أَرَأَيْتَ الْإِسْتِقْلَالَ كَيْفَ يُرَامُ؟

الْعِلْمُ فِي سُبُلِ الْحَضَارَةِ وَالْعُلَا      حَادٍ لِكُلِّ جَمَاعَةٍ، وَزِمَامُ

بَانِي الْمَمَالِكِ حِينَ تَنْشُدُ بَانِيًا      وَمَثَابَةُ الْأَوْطَانِ حِينَ تُضَامُ

قَامَتْ رُبُوعُ الْعِلْمِ فِي الْوَادِي، فَهَلْ      لِلْعَبْقَرِيَّةِ وَالنُّبُوعِ قِيَامُ؟

فَهُمَا الْحَيَاةُ، وَكُلُّ دُورٍ ثِقَافَةٌ      أَوْ دُورٍ تَعْلِيمٍ هِيَ الْأَجْسَامُ

أ - ما الموضوع الذي تناوله أحمد شوقي؟

ب- مثل من النص السابق على الخصائص الفنية الآتية:

- اختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم.

- النبرة الخطابية.

ج- بين أثر العلم في الحياة، كما يرى الشاعر.

## الفصل الدراسي الأول المنهاج الجديد

### وزارة التربية والتعليم

#### إدارة المناهج والكتب المدرسية

#### حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
قضايا الشعر في العصر الحديث	الاتجاه الكلاسيكي	<p>١ - المعارضات الشعرية: قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.</p> <p>• عمود الشعر العربي: المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.</p> <p>• الإلياذة الإسلامية: ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم، بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت تحدث فيها عن سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - منذ ولادته حتى وفاته، ملتزمًا التسلسل الزمني في عرض الأحداث.</p>
		<p>٢ -</p> <p>• احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة. يقول محمود سامي البارودي في رثاء زوجته: أيد المنون قد خُصِبَ أي زنادٍ وأطـزبت أية شغلة بـؤادي</p> <p>• انتشار شعر المعارضات الشعرية، يقول أحمد شوقي معارضًا نونية ابن زيدون: يا نائح الطلح، أشباه عوادينا نـشجى لـواديك، أم نأسى لوادينا</p> <p>• التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية، يقول أحمد شوقي: فم للمعلم وقبه التـججـيلا كاذ المعلم أن يكون رسولا</p> <p>• تطوع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي الذي نظم كثيرًا من المسرحيات الشعرية منها: مصرع كليوباترا، ومجنون ليلى، وعنترة.</p>

### وزارة التربية والتعليم

#### إدارة المناهج والكتب المدرسية

#### حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<p>٣- التشابه في الوزن العروضي (بحر الطويل) والقافية، والروي، والموضوع (الطموح والفخر بالنفس).</p>
		<p>٤ -</p> <p>أ - التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية، فقد تناول موضوع العلم وأثره في الحياة.</p> <p>ب -</p> <p>• اختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم مثل (تجيسة وسلام، كيف يُرام، تضام، حادٍ لكلٍ جماعة، وزمام).</p> <p>• النبذة الخطابية.</p> <p>مثل قوله: تاج البلاد، رنتك مصر، وقوله: أرأيت ركن العلم كيف يُقام؟ أرأيت الاستقلال كيف يُرام؟</p> <p>ج- يحق الاستقلال، وبين الحضارة، وينهض بالممالك، وينفذ الأوطان إذا تعرضت للخطر.</p>

## ثانيا: الأتجاه الرومنسي

س: بّين أسباب ظهور الأتجاه الرومانسيّ في الأدب العربيّ الحديث؟

- (١) نتيجة للتطورات السياسية والاجتماعية والثقافية في العالم العربيّ
- (٢) نتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر (٣) حركة الترجمة

س: اذكر أهم الجماعات التي مثلت الأتجاه الرومانسيّ؟

- (١) جماعة الديوان: وهي حركة تجديدية في الشعر العربيّ الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين؛ إثر إصلاحات فكرية قامت بين أعلامها.
- (٢) جماعة أبولو: هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربيّ الحديث، ضمت بعض شعراء الأتجاه الرومانسيّ في مصر والعلم العربيّ.
- (٣) شعر المهجر: مجموعة من الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى الأمريكيتين في أواخر القرن التاسع الهجريّ.

## أ- جماعة الديوان

س: بين سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم؟

نسبة إلى كتاب "الديوان في الأدب والنقد"

س: عرف بكتاب الديوان في الأدب والنقد:

كتاب نقدي ألفه العقاد والمازني، ووضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبية ورؤاهم النقدية في الشعر.

س: سم أهم أعلام جماعة الديوان؟

(١) عباس محمود العقاد (٢) إبراهيم المازني (٣) عبد الرحمن شكري

س: دعا جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر، علل ذلك؟

لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية

س: علل: ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي؟

بسبب تأثرهم بالثقافة الأدبية الإنجليزية ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل شيلي وهازلت.

س: يغلب على جماعة الديوان العمق والغموض، وضح ذلك؟

بسبب تناولهم تأملات فكرية ونظرات فلسفية، فأكثرُوا من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود وعالم المجهول.

س: ما هي أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان؟

(١) التعبير عن النفس الانسانية

س: من ملامح شعر جماعة الديوان التعبير عن النفس الانسانية، وضح ذلك؟

من خلال التأملات الفكرية والنظرات الفلسفية، فأكثرُوا الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود.

يقول عبد الرحمن شكري في قصيدة بعنوان (إلى المجهول):

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

يَحْوِطُنِي مِنْكَ بِحَرٍّ لَسْتُ أَعْرِفُهُ      وَمَهْمَةٌ لَسْتُ أَدْرِي مَا أَقَاصِيهِ (١)  
أَقْضِي حَيَاتِي بِنَفْسٍ لَسْتُ أَعْرِفُهَا      وَحَوْلِي الْكُونُ لَمْ تُدْرِكْ مَجَالِيهِ  
لَيْسَ الطُّمُوحُ إِلَى الْمَجْهُولِ مِنْ سَفَهٍ      وَلَا السُّمُوءُ إِلَى حَقِّ بِمَكْرُوهِ

(٢) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية

يُخاطب العقاد طائر الكروان المغرد حين وجد نفسه فيه حيث تبدو النزعة الذاتية جلية في توظيف ضمير المتكلم، فيقول:

أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى      وإن استقر على الثرى جثماني  
أنا في لسانك حيث أطلقه الهوى      مرحا وإن غلب الشرور لساني  
أنا في ضميرك حيث باح فما أرى      سرا بغيته ضمير زمانني  
أنا منك في القلب الصغير مساجل      خفق الربيع بذلك الخفقان  
أنا منك في العين التي تهب الكرى      وتضن بالصحوات والأشجان

(٣) الحديث عن الشكوى والألم

يقول المازني:

قد وجدت الشهد أهدى للأسى      ووجدت النوم أشجى للحشى (٢)  
شدا ما يظلمنا الدهر، أفي      يقظة دنيا وأخرى في الكرى؟ (٣)  
ويل هذا القلب من صرْفهما      لا الكرى أمن ولا الشهد حمي  
الردى إن كان لا منجى الردى      إنه للنفس غوث ونجا

(٤) التجديد في الأوزان والقوافي

س: من ملامح شعر جماعة الديوان التجديد في الأوزان والقوافي، وضح ذلك؟

كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية وتصوير خواجه النفسية. فظهر الشعر المرسل الذي ينتقد بالوزن ويتحرر من القافية، متأثرين بالثقافة الرومانسية.

يقول عبدالرحمن شكري في قصيدته (كلمات العواطف)

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

خَلِيلِي وَإِخَاءُ إِلَى جَفَاءٍ إِذَا لَمْ يُغْذِهِ الشُّوقُ الصَّحِيحُ  
يَقُولُونَ: الصُّحَابُ ثِمَارُ صِدْقٍ وَقَدْ تَبَلَوَ المَرَارَةَ فِي الثَّمَارِ  
شَكَوْتُ إِلَى الزَّمَانِ بَنِي إِخَائِي فَجَاءَ بِكَ الزَّمَانُ كَمَا أُرِيدُ

٥) المحافظة على الوحدة الموضوعية

س: من ملامح شعر جماعة الديوان المحافظة على الوحدة الموضوعية. وضح ذلك؟

لتكون القصيدة جسداً واحداً، فلا بُدَّ أن يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده، مما يستلزم وحدة الموضوع. يقول العقاد في رثاء الأديبة مي زيادة:

أين في المحفل ((مي)) يا صحاب؟ عودتنا ها هنا فصل الخطاب

س: جعل جماعة الديوان القصيدة الواحدة كالكائن الحي، وضح ذلك؟

من خلال المحافظة على الوحدة الموضوعية ووحدة المشاعر التي يثيرها الموضوع وجعل القصيدة جسداً واحداً، لكل عضو وظيفته.

س: عدد الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان؟

١) التجديد في المعاني الشعرية

٢) الاهتمام بتحقيق الوحدة العضوية

٣) طغيان الجانب الفكري والفلسفي على مضامينه.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

الأسئلة

- ١- سمّ الأعلام الثلاثة لجماعة الديوان .
- ٢- وضح المقصود بكل من: الشعر المرسل، والوحدة العضوية .
- ٣- بين بعض المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان .
- ٤- اذكر ثلاثة ملامح تناولها شعراء جماعة الديوان، ومثل عليها .
- ٥- علل ما يأتي :
  - أ - تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم .
  - ب- ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات .
  - ج- دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر .
  - د - ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي .
  - هـ - يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض .
- ٦- وازن بين جماعة الديوان والاتجاه الكلاسيكي من حيث : اللغة، والمؤثرات الخارجية، والالتزام بعمود الشعر العربي .
- ٧- يقول عباس العقاد:
 

وَالْعَقْلُ مِنْ نَسْلِ الْحَيَاةِ وَإِنَّمَا      قَدْ شَابَ وَهِيَ صَغِيرَةٌ تَتَزَيَّنُ  
وَالطَّفْلُ تَصْحَبُهُ الْحَيَاةُ وَمَا لَهُ      لُبٌّ يُصَاحِبُ نَفْسَهُ وَيُلَقِّنُ  
إِنَّ الْعَوَاطِفَ كَالزَّمَامِ يَقُودُنَا      مِنْهَا دَلِيلٌ لَا تَرَاهُ الْأَعْيُنُ

  - أ - مثل من النص على طغيان الجانب الفكري الفلسفي على المضمون .
  - ب- أبْدِ رَأْيَكَ فِي التَّصِّصِ مِنْ حَيْثُ الْأَلْفَاظُ وَالْمَعَانِي .

١- عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري.	جماعة
٢- • الشعر المرسل: الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية، ويعد من مظاهر التجديد في الشعر العربي. • الوحدة العضوية: جعل القصيدة جسداً واحداً، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي، لكل عضو وظيفته.	الديوان

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

## وزارة التربية والتعليم

## إدارة المناهج والكتب المدرسية

## حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		٣- تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "ثيلبي" و"هازلت".
		٤- <ul style="list-style-type: none"> <li>التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية. يقول عبد الرحمن شكري:  نحوطني ملك نخسز لئسك أغرفه      ومهجة لئسك أذري ما أقاصيه  الغني حياتي بنفس لئسك أغرفها      وحؤلي الكؤن لم تترك مجاليه  لئس الطموح إلى المخجول من سفه      ولا الشغل إلى حقيق بمكروه</li> <li>التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية. يقول العقاد:  أنا في جناحك حيث غاب مع السجى      وإن اشتقر على الأرى جثماني  أنا في لسانك حيث أطلقت الهوى      مرحاً وإن غلب المبرور لسانني  أنا في ضميرك حيث باح فما أرى      سرّاً بغيبته ضمير زمانني  أنا ملك في القلب الصغير ساجل      خلف الزيبغ بذلك الخفسان  أنا ملك في العين التي تهب الكرى      وتخشس بالمنحوات والأشجان</li> </ul>

## وزارة التربية والتعليم

## إدارة المناهج والكتب المدرسية

## حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة								
		٦- <table border="1"> <thead> <tr> <th>جماعة الديوان</th> <th>الاتجاه المحافظ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة ويتعد عن الألفاظ الجزلة.</td> <td>يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم.</td> </tr> <tr> <td>تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "ثيلبي" و"هازلت".</td> <td>احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة، ومعارضة بعض الفصائد القديمة.</td> </tr> <tr> <td>التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالأوزان ويتحرر من القافية.</td> <td>يلتزم بعمود الشعر العربي، أي وحدة الوزن والقافية والروي.</td> </tr> </tbody> </table>	جماعة الديوان	الاتجاه المحافظ	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة ويتعد عن الألفاظ الجزلة.	يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم.	تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "ثيلبي" و"هازلت".	احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة، ومعارضة بعض الفصائد القديمة.	التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالأوزان ويتحرر من القافية.	يلتزم بعمود الشعر العربي، أي وحدة الوزن والقافية والروي.
جماعة الديوان	الاتجاه المحافظ									
تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة ويتعد عن الألفاظ الجزلة.	يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم.									
تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "ثيلبي" و"هازلت".	احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة، ومعارضة بعض الفصائد القديمة.									
التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالأوزان ويتحرر من القافية.	يلتزم بعمود الشعر العربي، أي وحدة الوزن والقافية والروي.									
		٧- أ- يطغى على النص الجانب الفكري الفلسفي مثل: "العقل من نسل الحياة"، وقوله "لدليل لا تراه الأعين". ب- يترك للطالب والمعلم.								

**ب- جماعة أبولو****س: بين سبب تسمية جماعة أبولو بهذه التسمية؟**

نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.

**س: اذكر العوامل التي أسهمت في ظهور وتأسيس جماعة أبولو:**

١) الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان.

٢) تراجع الانتاج الشعري لجماعة الديوان

٣) زيادة الانفتاح على الآداب الغربية ٤) التأثير بأدب المهجر

**س: اذكر أشهر رواد جماعة أبولو وبعض دواوينهم:**

١) أحمد زكي، وهو مؤسسها: صاحب ديوان "الشفق الباكي"

٢) إبراهيم ناجي: صاحب ديوان "وراء الغمام"

٣) علي محمود طه: صاحب ديوان "الملاح التائه"

٤) أبو القاسم الشابي: صاحب ديوان "أغاني الحياة"

٥) محمود حسن إسماعيل: صاحب ديوان "تائهون"

**س: بعث أصحاب جماعة أبولو جواً شعرياً جديداً، وضح ذلك؟**

١) مزجوا بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث، فدعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات.

٢) تناولوا موضوعات جديدة ٣) تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة

٤) لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية

**س: الشعر عند جماعة أبولو تجربة ذاتية تنبع من الأعماق، وضح ذلك؟**

لأنهم دعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

س: كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى؟

نظروا إليها نظرة الاحترام والتقدير، فلم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى.

س: علل، ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات؟

لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق.

س: ما هي أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو؟

(١) الانغماس في الطبيعة

س: من موضوعات شعر جماعة أبولو، الانغماس في الطبيعة، وضح ذلك؟

من خلال التعلق بجمالها وتشخيصها ومناجاتها فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي.

صَدَى حَائِرٍ بِالْحَانَ طَيْرِ أَغْمَضَتْ عَيْنَهَا لِمَطْلَعِ فَجْرِ هـ يُغَنِّي مَا بَيْنَ شَوْكِ وَصَخْرِ قُبُلَاتٍ هَفَّتْ بِحَالِمِ ثَعْرِ عَلَى أَفْقِهِ الْمَلَائِكُ تَسْرِي	أَفُقُ الْأَرْضِ لَمْ يَزَلْ فِي حَوَاشِيهِ وَعَلَى شَاطِئِ الْعَدِيرِ وَرُودِ وَسَرَى الْمَاءِ هَادِئًا فِي حَوَافِدِ وَكَأَنَّ النُّجُومَ تَسْبِخُ فِيهِ وَكَأَنَّ الْوُجُودَ بَحْرٌ مِنَ النُّورِ
--	--

(٢) الاهتمام بالحب والمرأة

إِنِّي غَرِيبُ الْفُؤَادِ مُنْفَرِدُ وَأَيْنَ مِنِّي وَمِنْ لُقَاكَ غَدُ أَنِّي بِهَذَا اللَّهَيْبِ أَبْتَرِدُ وَحَيْثُ غَنَّاكَ قَلْبِي الْغَرْدُ فَلَيْسَ لِي فِي زَحَامِهِمْ أَحَدُ	يَا قَاسِي الْقَلْبِ كَيْفَ تَبْتَعِدُ؟ إِنَّ خَانَنِي الْيَوْمَ فِيكَ قُلْتُ غَدًا مِلَّءَ ضُلُوعِي لَظَى وَأَعْجَبُهُ يَا تَارِكِي حَيْثُ كَانَ مَجْلِسُنَا إِنِّي غَرِيبٌ تَعَالَ يَا سَكْنِي
--	--

(٣) الاستمتاع بحياة الرّيف

وَهَلَّمِّي يَا شِيَاهَ	فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي
بَيْنَ أَشْرَابِ الطُّيُورِ	وَأَتَبَعِينِي يَا شِيَاهِي
وَمِرَاحًا وَحُبُورَ	وَأَمَلِّي الْوَادِي تَغَاءَ
وَأَنْشُقِي عِطْرَ الزُّهُورِ	وَأَسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاقي
بِهِ الضَّبَابُ الْمُسْتَنِيرُ	وَأَنْظُرِي الْوَادِي يُعْغَشِيهِ

(٤) الحنين والشوق للوطن

وَصَحَّتْ صَحَوْتُ لِلْوَعَةِ الْبَيْنِ	طَرَفْتُ، فَلَمَّا اغْرَوْرَقَتْ عَيْنِي
بِأَعَزِّ مَا سَمَّيْتُهُ وَطَنِي	خَمْسٌ مِنَ السَّنَوَاتِ قَدْ ذَهَبَتْ
غَيْرُ الرَّبِيعِ بِدَمْعِهِ الْهَتَنِ (١)	مَنْ ذَا يُحِسُّ شُعُورَ مُغْتَرِبٍ

س: ما هي أهم الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو؟

(١) الميل للتشخيص والتجسيم. (٢) استخدام الألفاظ الموحية

(٣) الاهتمام بالتجربة الشعرية.

## الأسئلة

- ١- اذكر العوامل التي أسهمت في نشأة جماعة أبولو.
- ٢- كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى؟
- ٣- اذكر اثنين من الموضوعات الشعرية التي تناولتها جماعة أبولو، مع التمثيل.
- ٤- علل ما يأتي:
  - أ - تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم.
  - ب- ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات.
  - ج- أكثرت من شعر مناجاة الطبيعة.
- ٥- استنتج أوجه الشبه والاختلاف بين جماعة الديوان وجماعة أبولو من حيث الموضوعات التي تناولها شعراء كل جماعة.
- ٦- اقرأ النص الآتي للشاعر أبي القاسم الشابي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
 

سَوْفَ أَتْلُو عَلَى الطُّيُورِ أَنَاشِي	دِي وَأَفْضِي لَهَا بِأَشْوَاقِ نَفْسِي
فَهِيَ تَذْرِي مَعْنَى الْحَيَاةِ، وَتَذْرِي	أَنَّ مَجْدَ الثُّفُوسِ يَقْظَةُ حِسِّ
ثُمَّ أَفْضِي هُنَاكَ، فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ	لِي وَأَلْقِي إِلَى الْوُجُودِ بِيَأْسِي
ثُمَّ تَحْتَ الصَّنُوبَرِ، النَّاصِرِ، الْحُلِّ	وِ تَخْطُ السُّيُولُ حُفْرَةَ رَمْسِي
وَتَظَلُّ الطُّيُورُ تَلْغُو عَلَى قَبْرِي	وَيَشْدُو النَّسِيمُ فَوْقِي بِهَمْسِ

  - أ - ما الموضوع الذي تناولته القصيدة السابقة؟
  - ب- مثل من القصيدة السابقة على الخصائص الفنية الآتية:
    - التشخيص والتجسيم.
    - استخدام الألفاظ الموحية.
    - التعبير بالصورة الشعرية.

## وزارة التربية والتعليم

## إدارة المناهج والكتب المدرسية

## حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
	جماعة أبولو	<p>١ - الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان، وتراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان، وزيادة الانفتاح على الآداب الغربية، والتأثر بأدب المهجر.</p> <p>٢ - لم يدخلوا في معارك جنالية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير، فاختراروا أحمد شوقي رئيساً لجماعتهم تكريماً له، واستكتبوا العقاد في مجلتهم.</p> <p>٣ -</p> <p>• الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها، فهي ملاذهم الأمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي، وأكثروا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية، يقول علي محمود طه:</p> <p>أفق الأرض لم يزل في خواتم    ه صنتي حليز بالحن طير          وعلى شاطئ الغدير وروء    أفضت عنها لمطلع فجر          وسرى الماء هابئاً في خوافي    ه يغني ما بين شوك وضخر          وكلن النجوم تنبج فيه    قبلات هفت بهاليم نغر          وكلن الوجوه نخر من شو    ر على ألغبه الملائك شري</p>

وزارة التربية والتلليم

إدارة المناهج والكتب الالال

الال أسئلة فضايا أالبية / الفصل الالراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوالة	الموضوع	إجابات الأسئلة								
٤ -		<p>أ - سميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإلريق.</p> <p>ب - لأن الشعر عنالهم تجربة ذاتية تتبع من الأعماق، واءعا إلى طرُق موضوعات الالال، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.</p> <p>ج - لأنها ملاالهم الأمن النني بنوا إله مشاعرهم، واءعلوها تشاركلهم أحاسيسهم، وابتعلوا عن وصفها التالليدي.</p>								
٥ -		<table border="1"> <thead> <tr> <th>أوجه الشبه</th> <th>أوجه الأاللاف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها.</td> <td>الاهتمام بالإنسان والنفس الإنسانية، واهتمامهم بالوالة العاضوية.</td> </tr> <tr> <td>التأثر بالألب الغربي.</td> <td>اهتمامهم بالإنسان والنفس الإنسانية، واهتمامهم بالوالة العاضوية.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>اهتمامهم بالإنسان والنفس الإنسانية، واهتمامهم بالوالة العاضوية.</td> </tr> </tbody> </table>	أوجه الشبه	أوجه الأاللاف	الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها.	الاهتمام بالإنسان والنفس الإنسانية، واهتمامهم بالوالة العاضوية.	التأثر بالألب الغربي.	اهتمامهم بالإنسان والنفس الإنسانية، واهتمامهم بالوالة العاضوية.		اهتمامهم بالإنسان والنفس الإنسانية، واهتمامهم بالوالة العاضوية.
أوجه الشبه	أوجه الأاللاف									
الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها.	الاهتمام بالإنسان والنفس الإنسانية، واهتمامهم بالوالة العاضوية.									
التأثر بالألب الغربي.	اهتمامهم بالإنسان والنفس الإنسانية، واهتمامهم بالوالة العاضوية.									
	اهتمامهم بالإنسان والنفس الإنسانية، واهتمامهم بالوالة العاضوية.									

## وزارة التربية والتعليم

## إدارة المناهج والكتب المدرسية

## حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<p>• الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمعشوق، والشعور بالألم والحزن، والإحساس بالغربة إذا غاب الحبيب. يقول إبراهيم ناجي في قصيدته 'الغريب' معبراً عن تجربته الشعرية الذاتية التي تتبع من الأعماق:</p> <p>يا قابلي القلب كيف تتعدُّ إنسي غربت الفؤاد متفرِّدُ              إن خالتي اليوم فيك قلتُ غداً وأين مني ومن لك غداً              بلء ضلوعسي نطى وأعجبتُ أنسي بهذا اللهب أتبدُّ              يا ناركي حيثُ كان مجلينا وخيبتُ غداً قلبِي الغردُ              إنسي غربتُ نعال يا سكري قلبين لي في زحامهم أخذُ</p> <p>• الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها، والحديث عن الرعاة ومظاهر الحياة في الريف، والدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة، فالشابي في قصيدته "من أغاني الرعاة" يمزج بين عناصر اللون والصوت والرائحة والحركة، ويوظف الألفاظ الموجبة، ويضفي عليها دلالات أخرى؛ فالضباب مستنير، ومعروف أن الضباب يكون كثيفاً قائماً بحجب الرؤية، لكن الشاعر أراد له دلالة أخرى تتناسب مع جو القصيدة، يقول:</p> <p>فأليغسي يا جرافسي وقلمتي يا شيباء              واتعيني يا شياهي بين شراب الطيور              والثلثي الوادي نعاء ومرأخا وخبور              واتنعي هسن السوالي واتشي عطر الأزهر              وانظري الوادي بغشيد به الضباب المششيز</p>

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		٦ - أ - الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها. ب - ١. تطلُّ الطيورُ تلغو، وتُشدُّو النسيم، ففي تثرِي مغنسى الخياة. ٢. أتلو، تلغو، بهمس. ٣. يرسم الشاعر لوحة فنية فحين نقرأ للقصيدَة تخال منظر الطيور التي تشدو، وأشجار الصنوبر الجميلة، والسيول، وهبات النسيم.
شعر المهجر		١ - • الرابطة القلمية في المهجر الشمالي. • العصبة الأتلسية في المهجر الجنوبي. ٢ - عاش شعراء المهجر في أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، واختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي، واكتسبوا بنار الغربة والبعث عن الأهل والأوطان. ٣ - لكل زهرة عبير: الشاعر القروي زهير خوري. همس الجفون: ميخائيل نعيمة. المواكب: جبران خليل جبران. الجدول: إيليا أبو ماضي.

## ج- شعر المهجر

س: ما هي أهم الأسباب التي أدت إلى هجرة الأدباء إلى الأمريكيتين؟  
بسبب الحروب والفتن الداخليّة، والعوامل الاجتماعيّة والاقتصاديّة.

س: نشطت الجاليات العربيّة في الحفاظ على هويتها ولغتها، وضّح ذلك؟  
أسست روابط أدبيّة وأصدرت مجلات ثقافيّة.

س: اذكر الرابطتين الأدبيّتين اللّتين أسسهما شعراء المهجر؟

١) الرابطة القلميّة في المهجر الشّمالي (٢) العُصبة الأندلسيّة في المهجر الجنوبي  
س: اذكر أهم رواد الرابطة القلميّة؟

- ١) جبران خليل جبران: وهو مؤسسها في نيويورك، وصاحب ديوان "المواكب"
- ٢) إليّا أبو ماضي: صاحب ديوان "الجدول"
- ٣) ميخائيل نُعيمة: صاحب ديوان "همس الجُفون"
- ٤) نسيب عريضة: صاحب ديوان "الأرواح الحائرة"

س: ساهمت الرابطة القلميّة في تطوير حركة الشعر العربيّ الحديث في المهجر والعالم العربيّ على حدّ سواء، وضّح ذلك؟  
بسبب بروز عناصر التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع بروزًا واضحًا.

س: اذكر أهم رواد العُصبة الأندلسيّة في المهجر الجنوبيّ؟

- ١) رشيد خوري: وهو مؤسسها في البرازيل، صاحب ديوان "لكل زهرة عبير"
- ٢) فوزي المعلوف (٣) إلياس فرحات

س: جاء شعر شعراء المهجر سلسًا رقيقًا صادقًا، وضّح ذلك؟

بسبب ميلهم للتجديد في الشعر فكانت لغتهم سهلة واضحة نابعة من ألم الغربة والبعد عن الأهل والأوطان.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

س: ما هي أبرز موضوعات شعر المهجر؟

١. الحنين إلى الوطن: عبّر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة، يقول رشيد أيوب مشتاقاً إلى أهله:

وَإِذَا مَا ذَكَرْتُ الْأَهْلَ فِيهِ فَإِنِّي لَدَى ذِكْرِهِمْ أَسْتَمِطِرُ الدَّمَعَ مُنْصَبًا  
أَعْلَلُ نَفْسِي إِنْ يَبْسُتْ بِعَوْدَةٍ وَلَكِنَّهَا الْأَيَّامُ تَبَّالْهَاتِبًا

٢. التفاؤل والأمل: دعا شعراء المهجر إلى التفاؤل والنظر إلى الحياة بإيجابية، فالإنسان يُنْغِصُ عيشه بيده، فإذا كانت نفسه جميلة يرى الحياة جميلة بهيجة، وإذا كانت نفسه مريضة، يرى الحياة ثقيلة، يقول ميخائيل نعيمة داعياً إلى التفاؤل والأمل بكل ما هو جميل:

إِذَا سَمَاوِكَ يَوْمًا تَحَجَّجَبَتْ بِالْغُيُومِ  
أَغْمِضْ جُفُونَكَ تُبْصِرْ خَلْفَ الْغُيُومِ نُجُومِ  
وَالْأَرْضُ حَوْلَكَ إِمَّا تَوَشَّحَتْ بِالثَّلُوجِ  
أَغْمِضْ جُفُونَكَ تُبْصِرْ تَحْتَ الثَّلُوجِ مُرُوجِ

٣. التسامح والتعاشق: عاش العرب في المهجر حياة تقوم على التعاشق، والاحترام المتبادل، والتسامح ونبذ التعصب، فنجدهم يشاركون بعضهم بعضاً في مناسباتهم، يقول إلياس فرحات مفتخراً بالإسلام وممجداً هذا الدين العظيم:

سَلَامٌ عَلَى الْإِسْلَامِ أَيَّامَ مَجْدِهِ طَوِيلٌ عَرِيضٌ يَغْمُرُ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ  
نَمَا فَنَمَتْ فِي ظِلِّهِ خَيْرُ أُمَّةٍ أَعَدَّتْ لِنَصْرِ الْحَقِّ سَيْفًا وَمِرْقَمًا (١)  
فَكَانَتْ لَهَا الدُّنْيَا وَكَانَ لَهَا الْعُلَى وَكَانَ بَنُوهَا فِي الدِّيَاجِيرِ أَنْجُمًا (٢)

ويقول رشيد سليم الخوري في ذكرى المولد النبوي:

عِيدُ الْبَرِّيَّةِ عِيدُ الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ فِي الْمَشْرِقَيْنِ لَهُ وَالْمَغْرِبَيْنِ دَوِي  
عِيدُ النَّبِيِّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَنْ طَلَعَتْ شَمْسُ الْهَدَايَةِ مِنْ قُرْآنِهِ الْعُلُوي  
فَإِنْ ذَكَرْتُمْ رَسُولَ اللَّهِ تَكْرِمَةً فَبَلَّغُوهُ سَلَامَ الشَّاعِرِ الْقَرَوِيِّ

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

٤) النزعة الإنسانية.

سبحه اذ مل ومصابه اذ يساءه بالمعروف .

فَلَنْسِرُ أَعْزَلِينَ إِلَّا مِنَ الْحَقِّ سِلَاحًا وَالْفِكْرُ حَادٍ وَقَائِدُ  
وَإِذَا اشْتَدَّتِ الذَّنَابُ عُوَاءٌ فَلْتَقَابِلُ عُوَاءَهَا بِالنَّشَائِدُ  
وَإِذَا احْلَوْلَكَ الظَّلَامُ أَضَانَا مِشْعَلِ الْقَلْبِ مِثْلَ نَارِ الْمَوَاقِدُ

بحيره حتى اساس، يعور.

وَظَلَّتِ التَّيْنَةُ الْحَمْمَاءُ عَارِيَةً كَأَنَّهَا وَتَدَّ فِي الْأَرْضِ أَوْ حَجْرُ  
وَلَمْ يُطِقْ صَاحِبُ الْبُسْتَانِ رُؤْيُهَا فَاجْتَثَهَا فَهَوَتْ فِي النَّارِ تَسْتَعِرُ  
مَنْ لَيْسَ يَسْخُو بِمَا تَسْخُو الْحَيَاةُ بِهِ فَإِنَّهُ أَحْمَقُّ بِالْحِرْصِ يَنْتَحِرُ

٥) الاتجاه إلى الطبيعة

يَا نَهْرُ هَلْ نَضَبْتَ مِيَاهَكَ فَاَنْقَطَعْتَ عَنِ الْخَرِيذِ؟  
أَمْ قَدْ هَرَمْتَ وَخَارَ عِزْمُكَ فَاَنْثَنَيْتَ عَنِ الْمَسِيرِ؟  
بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُرْنَمًا بَيْنَ الْحَدَائِقِ وَالزُّهُورِ  
تَتَلَوُ عَلَى الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا أَحَادِيثَ الدُّهُورِ  
بِالْأَمْسِ كُنْتَ تَسِيرُ لَا تَخْشَى الْمَوَانِعَ فِي الطَّرِيقِ

وَالْيَوْمَ قَدْ هَبَطْتَ عَلَيْنِكَ سَكِينَةُ اللَّحْدِ الْعَمِيقِ  
قَدْ كَانَ لِي يَا نَهْرُ قَلْبٌ ضَاحِكٌ مِثْلَ الْمُرُوجِ  
حُرٌّ كَقَلْبِكَ فِيهِ أَهْوَاءٌ وَأَمَالٌ تَمُوجُ  
يَا نَهْرُ! ذَا قَلْبِي أَرَاهُ كَمَا أَرَاكَ مُكَبَّلاً  
وَالْفَرْقُ أَنَّكَ سَوَّفَ تَنْشِطُ مِنْ عِقَالِكَ، وَهُوَ لَا

٦) الدعوة إلى القومية العربية

داعياً إلى الوحدة العربية:

فَأَعْظِمُ وَأَكْرِمُ بِاتِّحَادٍ وَنِسْبَةٍ إِلَى دَوْلَةٍ تَمْتَدُّ فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ  
 وَمَا هِيَ إِلَّا أُمَّةٌ عَرَبِيَّةٌ دَمًا وَلِسَانًا لَيْسَ تُفْصَلُ بِالتَّرْبِ

س: من أبرز موضوعات شعر المهجر، الحنين إلى الوطن، وضح ذلك؟

لأنه يُعبّرُ عما يختلجُ في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم، حتى أصبحت ألفاظهم بسيطة رقيقة وصادقة.

س: من موضوعات شعر المهجر، النزعة الإنسانية، وضح ذلك؟

لأنهم يرون أنّ الشعر تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس، بلغة سهلة واضحة. تدعو إلى القيم العليا.

س: رأى شعراء المهجر أنّ الشعر تعبير عن موقف إنساني، وضح ذلك؟

أي له رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا وتنبذ القيم السلبية. موظفين الرمز للتعبير عن القيم السلبية.

س: أضاف شعراء المهجر للطبيعة عناصر الحياة، وضح ذلك؟

من خلال تشخيصها وتجسيمها والنظرة التأملية.

س: من موضوعات شعر المهجر الدعوة إلى القومية العربية، وضح ذلك؟

لأنهم رأوا أنّ القومية تُمجد اللسان العربي، وتنادي بإقامة الدولة العربية التي تؤمن بالتراث العربي الخالد، والمصير المشترك.

س: اذكر أهم الخصائص الفنية لشعر المهجر؟

١) توظيف الرمز ٢) التجديد في الموضوعات ٣) أوزانها قصيرة مجزوءة

س: من الخصائص الفنية لشعر المهجر، توظيف الرمز، وضح ذلك؟

للتعبير عن بعض المعاني التأمليّة والإنسانيّة، فقد رأى إيليا أبو ماضي في التينة الحمقاء رمزاً للإنسان الأنانيّ.

س: من الخصائص الفنية لشعر المهجر، التّجديد في الموضوعات، وضح ذلك؟

من خلال التّركيز على القيم الإنسانيّة كالتسامح والتّعايش والتّعاون، وتجلّى ذلك في شعر إلياس فرحات ورشيد الخوري.

س: من الخصائص الفنية لشعر المهجر، أنّ أوزانها قصيرة ومجزوءة، وضح ذلك؟

بسبب شيوع التّحرر من القافية الموحدة، كما في (النهر المتجمد) لمخائيل نعيمة.

### الأسئلة

- ١- اذكر الرابطين الأديبتين اللتين أسسهما شعراء المهجر .
- ٢- استخلص من خلال ما درست العوامل التي أثرت في الشعراء المهجرين .
- ٣- انسب الدواوين الشعرية الآتية إلى شعرائها:  
لكل زهرة عبير، همس الجفون، المواكب، الجداول.
- ٤- علل ما يأتي:  
أ - من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن.  
ب- ساد التسامح والتعايش بين المهجرين.  
ج- عبر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في شعرهم.  
د - غلب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح.  
٥- وازن بين شعر المهجر وجماعة أبولو من حيث:  
الاتجاه إلى الطبيعة، اللغة، التجديد في الشعر.  
٦- استنتج الموضوع الذي يمثله كل بيت مما يأتي:  
أ - يقول إيليا أبو ماضي:  
يا أخي لا تمل بوجهك عني      ما أنا فحمة ولا أنت فرقد  
ب- يقول محبوب الخوري:  
ومحمد بطل البرية كلها      هو للأعرب أجمعين إمام  
ج- يقول نعمة الحاج:  
تذكرت هاتيك الربوع وأهلها      ويا حبذا تلك الربوع الزواهي  
د - يقول إلياس فرحات:  
إننا وإن تكن الشأم ديارنا      فقلوبنا للعرب بالإجمال

٧- اقرأ النص الآتي من قصيدة (ابتهالات) لميخائيل نعيمة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وَاجْعَلِ اللَّهُمَّ قَلْبِي وَاحَةً

تَسْقِي الْقَرِيبَ

وَالْغَرِيبَ

فَالرَّجَا وَالْحُبَّ وَالصَّبْرُ الطَّوِيلُ	مَاوُهَا الْإِيمَانُ، أَمَا غَرُسُهَا
فَالْوَفَا وَالصَّدْقُ وَالْحُلْمُ الْجَمِيلُ	جَوْهَا الْإِخْلَاصُ، أَمَا شَمْسُهَا
فِي صَحَارِي الشَّكِّ يَسْتَجْلِي الْبَقَاءُ	فَإِذَا مَا رَاحَ فِكْرِي عَبَثًا
تَائِبًا يَمْتَصُّ مِنْ قَلْبِي الرَّجَاءُ	مَرًّا مَنَّهُو كَأَبْقَلْبِي فَجَثَا

أ - بيّن الموضوع الذي تحدث عنه الشاعر.

ب- مثل من النص السابق على ما يأتي:

١. التركيز على القيم الإنسانية.

٢. التحرر من القافية الموحدة.

ج- بيّن رأيك في الصور الشعرية المضمنة في النص.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

شعر	المهجر
١- • الرابطة القلمية في المهجر الشمالي. • العصبة الأتلسية في المهجر الجنوبي.	
٢- عاش شعراء المهجر في أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، واختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي، واكتنوا بنار الغربية والبعد عن الأهل والأوطان.	
٣- لكل زهرة عبير: الشاعر القروي رشيد خوري. المواكب: جبران خليل جبران.	همس الجفون: ميخائيل نعيمة. الجدول: إيليا أبو ماضي.

## وزارة التربية والتعليم

## إدارة المناهج والكتب المدرسية

## حل أسئلة قضايا أنبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
٤-		<p>أ- عز شعراء المهجر عما يخلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم وأوطانهم بمشاعر صادقة وأفانظ بسيطة رقيقة.</p> <p>ب- طبيعة حياة المهجرين التي تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل، والتسامح ونبذ التعصب، فنجدهم يشاركون بعضهم بعضاً في مناسباتهم الاجتماعية والدينية.</p> <p>ج- لأن الشعر عندهم تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى الفهم العليا.</p> <p>د- بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، والاختلاط بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكي؛ فجاء شعرهم سلساً رقيقاً صادقاً، ولغتهم سهلة واضحة.</p>

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		٥ -
		جماعة أبوولو
		شعر المهجر
		الاتجاه إلى الطبيعة بتأملونها، ويتدمجون فيها، ويصفون الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها، فهي ملاذهم إلى الحياة حتى جسدها وجملوها تشاركهم همومهم، والأمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم.
		استخدموا اللغة السهلة الواضحة، وابتعدوا عن الألفاظ الغنم سهلة واضحة، واستخدموا الألفاظ الموحية.
		يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركز على القيم الإنسانية كالترسامح والتعايش والتعاون، بنوع في الغافية.
		بعثت جولا شعريا جديدا يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث، فدعوا إلى الوحدة العضوية، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات فالشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعناق، ودعوا إلى طرز موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.

١١

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		٦ -
		أ - النزعة الإنسانية.
		ب - التسامح الديني.
		ج - الحنين إلى الوطن.
		د - الدعوة إلى القومية العربية.
		٧ -
		أ - النزعة الإنسانية.
		ب -
		١. يلاحظ أن الشاعر ركز على القيم الإنسانية مثل: الحب والإخلاص والصديق والوفاء والمسير والرجاء.
		٢. نوع الشاعر في الغافية والروي فقد استخدم حرفي الهمة واللام.
		ج- يترك للطالب حرية التعبير عن رأيه.

## شعر الثورة العربية الكبرى

س: بقيادة من كانت الثورة العربية الكبرى؟ بقيادة الشريف الحسين بن علي.

س: بين سبب انطلاق الثورة العربية الكبرى؟

كانت استجابة طبيعية لظاهرة التّحدّي التي فرضتها السيطرة العثمانية على الوطن العربي.

س: سمّ أبرز الشعراء الذين واكبوا أحداث الثورة العربية الكبرى؟

(١) فؤاد الخطيب (٢) جميل العظم (٣) إلياس فرحات (٤) محمد العدناني (٥) محمد محمود الجواهري

س: ما هي أبرز موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى؟

(١) الاعتزاز بالقوميّة العربية

بهذه القومية العربية، وفي ذلك يقول الشاعر جميل العظم:

لَقَدْ دَالَتِ الْأَيَّامُ وَانْقَلَبَ الدَّهْرُ      فَقُلْ لِيَبْنِي جَنَكِيزَ قَدْ قُضِيَ الْأَمْرُ (١)  
وَقَدْ عَادَ أَمْرُ الْمُسْلِمِينَ لِأَهْلِهِ      وَهَلْ أَهْلُهُ إِلَّا كِنَانَةٌ وَالنَّضْرُ  
أَوْلِيكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ      أَبَاهِي الْوَرَى فَخْرًا بِهِمْ وَلِي الْفَخْرُ

(٢) وصف ظلم العثمانيين.

ظَنَّ الْعِدَى أَنَّنَا نَعْنُو لِيُظْلَمِهِمْ      وَلَا نُحِشُ بِمَا لِلنَّيْرِ مِنْ أَلَمِ (٢)  
وَأَنَّ بَسْمَتَنَا فِيهَا رَضَى بِهِمْ      وَمَا تَحَلَّوْا بِهِ مِنْ رَائِعِ الشَّيْمِ  
وَمَا دَرَوْا أَنَّ بَرَقَ الْمُرْنِ يَتْبَعُهُ      بَعْدَ ابْتِسَامَتِهِ، قُضِيَ مِنَ الرَّجْمِ (٣)

عَلَى كُلِّ عَوْدٍ صَاحِبٌ وَخَلِيلُ      وَفِي كُلِّ بَيْتٍ رَنَّةٌ وَعَوِيلُ  
كَأَنَّ وُجُوهَ الْقَوْمِ فَوْقَ جُدُوعِهِمْ      نُجُومٌ سَمَاءٍ فِي الصَّبَاحِ أَفُولُ

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

٣) مدح الشريف الحسين

وَأَنْهَضُ فَمِثْلَكَ يَزْعَى الْعَهْدَ وَالذَّمَّ مَا  
إِنْ كَانَ غَيْرَكَ يَرْضَى الْأَيْنَ وَالسَّامَا (١)  
فَجَرًّا أَطْلَّ عَلَى الْأَكْوَانِ مُبْتَسِمًا  
قَدْ عَادَ مُتَّصِلًا مَا كَانَ مُنْقَصِمًا  
وَيَمَجِّدُ الشَّاعِرَ الْجَزَائِرِيِّ عَبْدِ اللَّهِ بِأَفْقِيهِ الْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَوَّلِ بْنِ الْحُسَيْنِ، يَقُولُ:

أَيَا مَنْ لِلْعَلَاءِ سَعَى وَجَدًا      وَمَنْ سَادَ الْأَنَامَ أَبَا وَجَدًا  
فَدَيْتُكَ فَارِسَ الْهَيْجَا بِرُوحِي      وَمِثْلَكَ فِي الْبَرِيَّةِ مَنْ يُفَدَا  
إِلَى عَلَيْكَ (عَبْدَ اللَّهِ) إِنِّي      نَظَّمْتُ مِنَ الْمَدَائِحِ فِيكَ عِقْدًا  
شَرَفْتُ بِمَدْحِكَ السَّامِي لِأَنِّي      رَقِيتُ عُلاَ وَنَلْتُ بِذَاكَ مَجْدًا

وفي مبايعة الشريف الحسين بن علي وتأكيد أحقيته في الملك يقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني:

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ طَالِعُهُ      أَنْتَ الْإِمَامُ بِحَقِّ الشَّرْعِ لَا الْعَلْبِ  
لَكَ الْخِلَافَةُ، مَا فِي أَمْرِهَا رَيْبٌ      رَغَمَ الْعَدُوَّ وَرَغَمَ الْأَحْمَقِ الشَّغِيبِ (٢)  
أَبَا الْمُلُوكِ إِلَيْكَ الْعُرْبُ نَاطِرَةٌ      يَطْرَفُ وَلِهَانَ صَبَّ الْقَلْبِ مُلْتَهَبِ  
فَأَمْدُدْ نُبَايَعُكَ يَا بَنَ الْأَكْرَمِينَ يَدًا      تَفِيضُ خَيْرًا عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْعَرَبِ

٤) وصف تجارب الأمة مع الثورة

لِمَنْ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي      رَيَا الرَّحَابِ تَغْصُ بِالْوَرَادِ؟  
اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَعْرُبُ      نَفَرَتْ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ  
طَوَتْ الْمَرَاحِلَ وَالْأَسِنَّةُ شُرَّعٌ      وَالْبَيْضُ مُثْلَعَةٌ مِنَ الْأَغْمَادِ (١)  
وَمَشَتْ تَذُكُ الْبُعْيِ، مَشِيَّةً وَائِقِ      بِاللَّهِ، وَالتَّارِيخِ، وَالْأَجْدَادِ  
عَرَبٌ تَطَوَّعَ كَهْلُهُمْ وَغُلَامُهُمْ      لِلْمَوْتِ غَيْرَ مُسَخَّرِ بِقِيَادِ  
وَتَبَّتْ بِهِمْ فِي نَفْعِ كُلِّ كَرِيهَةٍ      هِمَمُ الْعُزْرَةِ وَعِقَّةُ الزُّهَادِ (٢)

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

(٥) رثاء الشريف الحسين بن عليّ

لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَاتِمٌ      قَامَ فِيهَا أَبُو الْمَلَانِكِ هَاشِمٌ  
يَا أَبَا الْعَلِيَّةِ الْبَهَالِيلِ سَلِّ      آبَاءَكَ الزُّهْرَ هَلْ مِنَ الْمَوْتِ عَاصِمٌ؟  
تِلْكَ بَغْدَادُ فِي الدَّمُوعِ وَعَمَّا      نَ وَرَاءَ السُّوَادِ وَالشَّامِ وَاجِمٌ  
وَاشْتَرَكْنَا فَمِضْرُ عَبْرِي وَلَبْنَا      نَ سَكُوبَ الْعُيُونِ بَاكِي الْحَمَائِمِ

(٦) التّعنى بذكرى الثورة العربية الكبرى.

وَالشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ يُشْرِقُ شَمْسًا      فِي عُيُونِ الْأَبْنَاءِ وَالْأَحْفَادِ  
هِيَ أُمُّ الرَّاياتِ، أَعْطَتْ، وَتُعْطِي      كُلَّ حُرٍّ شَهَادَةَ الْمِيلَادِ  
وَعَلَى حَفَقِهَا اسْتَفَاقَتْ سُعُوبٌ      مِنْ ظِلَامِ الْقُيُودِ، وَالْأَصْفَادِ  
جَمْرُهَا وَحَدَّهُ الَّذِي يُوَقِدُ الْجَمَّ      سَرَ وَكُلَّ التَّيْرَانِ مَحْضُ رَمَادِ

س: لِقَبِّ فُؤَادِ الْخَطِيبِ بِشَاعِرِ الثُّورَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى، وَضَحْ ذَلِكَ؟

بسبب قصيدته المشهورة (تحية النهضة) التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين، بعد إعلان الثورة مباشرة.

س: مَا الَّذِي يُدَلِّلُ عَلَى أَنَّ الثُّورَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْكُبْرَى، ثُورَةٌ كَلَّ الْعَرَبِ؟

بسبب المشاركة الكبيرة من كلِّ حذب وصوب، الكبير والصغير في سبيل التّحرر والقضاء على الطغيان.

س: كَانَ لُوفَاةَ الشَّرِيفِ الْحُسَيْنِ صَدَى كَبِيرٍ فِي وَجْدَانِ الشُّعْرَاءِ، عِلَّلْ ذَلِكَ؟

لما له من مكانة دينية وقومية.

س: كَانَ لِعَامِ ٢٠١٦ سَمَةٌ تَمَيِّزُهُ عَنِ الْأَعْوَامِ الْأُخْرَى فِي الْإِحْتِفَالِ بِذِكْرِ الثُّورَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى، عِلَّلْ ذَلِكَ؟

بسبب مرور مئة عام على انطلاق الثورة العربية الكبرى.

س: مَا هِيَ أَهَمُّ الْخِصَائِنِ الْفَنِيَّةِ لِشِعْرِ الثُّورَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى؟

(١) استخدام النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني

(٢) سمو العاطفة وحرارتها. (٣) الالتزام بعمود الشعر الغربيّ

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

الأسئلة

- ١- من خلال دراستك النماذج الشعرية لشعر الثورة العربية الكبرى:  
أ - ما الذي يُدلل على أنها ثورة كل العرب؟  
ب- استنتج المبادئ التي نادى بها الثورة العربية الكبرى.  
٢- علل: لُقّب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى.  
٣- في رأيك، ما سبب الحديث عن البعد الديني في شخصية الشريف الحسين بن علي.  
٤- اقرأ النصين الآتيين ثم أجب عما يليهما:

يقول الشاعر فؤاد الخطيب في قصيدته ( إلى جزيرة العرب):

المُلْكُ فِيكَ وَفِي بَنِيكَ وَإِنَّهُ      حَقٌّ مِنَ الْآبَاءِ لِلْأَخْفَادِ  
وَأَمَانَةُ التَّارِيخِ فِي أَعْنَاقِهِمْ      مِنْ عَهْدِ "بَابِلَ" يَوْمَ نَهَضَةِ "عَادِ"  
وَمِنَ الْأَشَاوِسِ مِنْ بَنِي قَحْطَانَ أَوْ      عَدْنَانَ مِنْ مُتَحَضِّرٍ أَوْ بَادِ  
فَإِذَا انْبَرَوْا لِلْمَجْدِ فَهَوَ سَبِيلُهُمْ      يَمْشُونَ فِيهِ عَلَى هُدًى وَسَدَادِ  
ويقول الشاعر إلياس فرحات في قصيدته (تحرسك عين عناية الرحمن):  
العَرْشُ عَرْشُكَ يَا فَتَى عَدْنَانَ      أَبْطَأَتْ أَمْ أَسْرَعَتْ فِي الْإِعْلَانِ  
تُهْدِي الشَّامَ إِلَى غَلَاكَ أَرِيكَةً      مَيْمُونَةً مَحْرُوسَةَ الْأَرْكَانِ  
فَرَشُوا النَّفَائِسَ فِي طَرِيقِكَ عِنْدَمَا      عَلِمُوا بِيَوْمِ قُدُومِكَ الْمِحْسَانِ  
وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرَشُوا الْقُلُوبَ لَمَا وَقَوْا      دَيْنًا تَسْجَلُ بِالنَّقِيعِ الْقَانِي<sup>(١)</sup>

- أ - ما الموضوع الذي يمثله كل من النصين السابقين؟  
ب- استخرج البيت الذي يحمل كل فكرة في ما يأتي:  
١ . الاعتراف بفضل الحسين بن علي وأنجاله على العرب.  
٢ . التذكير بالماضي المجيد.  
ج- استنتج ثلاثاً من الخصائص الفنية المشتركة بين النصين السابقين.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

٥- يُعدّ شعر الثورة العربية الكبرى سجلاً تاريخياً للأحداث السياسية، وضح ذلك من خلال ما درست.

٦- لم يتميز شعر الثورة العربية الكبرى بالنبرة الخطابية؟

٧- استنتج الموضوع الذي يمثله كل بيت في ما يأتي:

أ - قال الشاعر الفلسطيني سعيد الكرمي:

وَعَادَتْ قُرَيْشٌ فِي مَنْصَةِ عَزَّهَا تَقِيمُ لِيَاءِ الْمَجْدِ فَلْيَفْرَحِ النَّصْرُ

ب- قال الشاعر العراقي محمد الهاشمي:

بَنِي جَنْكِيَزَ إِنَّ الظُّلْمَ عَارٌّ وَأَمْرٌ لَا يُقَرُّ بِهِ قَرَارٌ

ج- قال الشاعر فؤاد الخطيب:

سَلَامٌ عَلَى شَيْخِ الْجَزِيرَةِ كُلِّهَا سَلَامٌ عَلَى تَارِيخِهِ الْمُتَأَلَّقِ

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
	شعر الثورة العربية الكبرى	<p>١- أ- ما ورد على ألسنة الشعراء العرب من الأقطار العربية المتنوعة من حسابان الثورة بادرة خير للعرب. قال فؤاد الخطيب:</p> <p>إبه بني العرب الأحرار إن لكم فجزاً أطل على الأخوان مئبما وقال في قصيدة أخرى: الله المجرى تلك أمة يغربب نغرت من الأغوار والأنجاد وما ورد على لسان جميل العظم: وقد عاد أمر المسلمين لأهله وهل أفلة إلا كنانة وللمسز وقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني: يا أيها الملك الميمون طالعها أنت الإمام بحق الشرع لا الغلب</p> <p>ب-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الثورة العربية الكبرى قامت في سبيل مقاومة الظلم وسعيًا وراء استرداد الحقوق الضائعة.</li> <li>• تقديم التضحيات والشهداء طريق للحصول على الحرية.</li> <li>• الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ.</li> </ul>

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

## وزارة التربية والتعليم

## إدارة المناهج والكتب المدرسية

## حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• الافتخار بالقوميّة العربية والأمجاد السالفة.</li> <li>• الحسين بن علي وأبناؤه وأحفاده ينتمون للبيت النبوي الهاشمي وهم أصحاب حق في الملك.</li> <li>• الثورة العربيّة الكبرى ثورة كلّ العرب، وقد خاضوها طواعية لا كرها.</li> </ul> <p>٢- لأنّ الشيخ فؤاد الخليلي من أبرز الشعراء الذين مجتهدوا الثورة بقصائدهم تعدّد من عيون الشعر القومي، ومن أبرزها قصيدته المشهورة تحية النهضة التي ألّفها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة، فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربيّة الكبرى، وشاعر النهضة العربيّة.</p> <p>٣- يترك للمعلم والطالب، ويمكن الإفادة مما يأتي: الأمة العربية أمة متديّنة بطبيعتها والحديث عن البعد الدنيوي يدفع الناس إلى الالتفاف حول أبناء السلالة النبويّة لا سيما إذا كان أصحابها ممن حملوا همّ العرب وبادروا إلى الوقوف في وجه الظلم.</p> <p>٤- أ- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وأحفاده، وتأكيد أحقّيتهم في الملك، والاعتراف بفضلهم والولاء لهم.</p>

١٤

## وزارة التربية والتعليم

## إدارة المناهج والكتب المدرسية

## حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<p>ب-</p> <p>١. ولو أنّهم فرشوا القلوب لما وفوا      دينا سجن بالقيح القانسي</p> <p>٢. فإذا انبشروا للمجد فهو سبيلهم      ينشون فيه على هذى وسداد</p> <p>ج-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• استخدام النبرة الخطابية ( العرش عرشك، الملك فيك وفي بنيك) والتعبير المباشر عن المعاني.</li> <li>• حرارة العاطفة وسموها من خلال تأكيد أحقية الشريف الحسين بن علي بالملك والتعبير عن فرح العرب به والافتخار بتاريخه العظيم وسبيل المجد الذي يسلكه والاعتزاز بالقومية العربية.</li> <li>• التزام عمود الشعر العربي.</li> </ul> <p>٥- رسم الشعر لوحة واضحة المعالم تبين الأحداث والأشخاص والتواريخ والأوضاع والمواقف السياسيّة التي كانت إبان الثورة العربيّة الكبرى، كما بيّنت واقع حال العثمانيين والأذى الذي ألحقوه بالعرب، إضافة إلى مواقف العرب والدول الأخرى من الثورة ضدّ العثمانيين. وبذلك، يعتبر الشعر مدونة تعلم الأجيال اللاحقة كلّ الحقائق التي جرت ضمن هذه الحقبة الزمنية.</p>

١٥

## شعر التفعيلة

س: ما المقصود بشعر التفعيلة؟

هو شعر موزون تحرر من وحدة القافية والبحر العروضي ويلتزم نظام التفعيلة الواحدة.

س: يُعدُّ شعر التفعيلة ثورة حقيقية في عالم الشعر العربي وأهم حلقة في تطويره، وضح ذلك؟

لأنه يلتزم التفعيلة الواحدة ويتحرر من وحدة القافية.

س: حدّد البدايات الأولى لشعر التفعيلة؟

كانت بداياته عام (١٩٤٧) حين نشرت نازك الملائكة قصيدة في شعر التفعيلة بعنوان (الكوليرا) وفي العام نفسه نشر بدر شاكر السياب ديوانه (أزهار ذابلة) وفيه قصيدة من شعر التفعيلة بعنوان (هل كان حُبًا)

س: سمّ أعلام شعر التفعيلة:

- (١) عبد الوهّاب البيّاتي. (٢) صلاح عبد الصبور. (٣) فدوى طوقان  
(٤) محمود درويش (٥) أدونيس. (٦) نزار قبّاني

س: سمّ أهم رواد شعر التفعيلة في الأردن:

- (١) حيدر محمود (٢) عبد الله رضوان (٣) حبيب الزبيدي

س: اذكر أبرز قضايا شعر التفعيلة وموضوعاته:

(١) الإيقاع الموسيقي

يا بلادي  
مِثْلَمَا يَكْبُرُ فِيكَ الشَّجَرُ الطَّيِّبُ  
نَكْبُرُ  
فَأَزْرَعِينَا فَوْقَ أَهْدَابِكَ  
زَيْتُونًا وَزَعْتَرًا

وَاحْمِلِينَا أَمَلًا، مِثْلَ صَبَاحِ الْعِيدِ، أَخْضَرَ  
وَاطَّيْبِي أَسْمَاءَنَا  
فِي دَفْتَرِ الْحُبِّ: نَشَامِي  
يَعْشَقُونَ " الْوَرْدَ "، لَكِنْ  
يَعْشَقُونَ " الْأَرْضَ " أَكْثَرَ  
قَدْ رَسَمْنَاكَ عَلَى الدَّفْلَى  
وَقَامَاتِ السَّنَابِلِ  
غَابَةً لِلْأَعْيُنِ السُّودِ  
وَحَقْلًا مِنْ جَدَائِلِ

(٢) الصورة الشعرية

أَيْنَ نَمْضِي؟ إِنَّهُ يَعْدُو إِلَيْنَا  
رَاكِبًا عَبْرَ حُقُولِ الْقَمْحِ لَا يَلْوِي خُطَاهُ  
بَاسِطًا، فِي لَمْعَةِ الْفَجْرِ، ذِرَاعِيهِ إِلَيْنَا  
طَافِرًا، كَالرَّيْحِ، نَشْوَانِ يَدَاهُ (١)  
سَوْفَ تَلْقَانَا وَتَطْوِي رُغْبَنَا أَنِّي مَشِينَا

(٣) الرمز والأسطورة

هُم يَقْتُلُونَ النَّخْلَ  
إِنَّ النَّخْلَ مُتَّهَمٌ بِرَفْضِ الْأَنْحِنَاءِ  
وَبِالتَّشْبِيهِ بِالْجُدُورِ  
وَبِاخْتِصَارِ السَّعْفِ

يقول وليد سيف

وَيَرْقُدُ الصَّغِيرُ فَوْقَ حِجْرِهَا  
 "وَيَا حَبِيبُ نَمَّ"  
 تُخِيفُهُ بِغَوْلَةٍ مَسْلُوحَةٍ الْقَدَمِ  
 وَرُبَّمَا تُعْرِغُهُ اللَّهَاءُ فِي نَعَمِ  
 أَرْجُو حَةَ دَفِيَّةً حَنُونُ  
 فَيُسْبِلُ الْعُيُونَ

(٤) الانزياح الدلالي

أَكَادُ أَسْمَعُ النَّخِيلَ يَشْرَبُ الْمَطَرُ  
 وَأَسْمَعُ الْقُرَى تَتِنُّ ، وَالْمُهَاجِرِينَ  
 يُصَارِعُونَ بِالْمَجَازِفِ وَالْقُلُوعِ ،  
 عَوَاصِفَ الْخَلِيجِ ، وَالرُّعُودَ ، مُنْشِدِينَ :  
 مَطَرُ...  
 مَطَرُ...  
 مَطَرُ...

٥) التناص

يقول حبيب الزبودي

عَلَى مَاءِ مَدِينٍ يَزْتَفِعُ الحُبُّ صَرْحًا  
وَيَذْمُلُ كُلَّ الجِرَاحِ  
وَيَأْتِي الرُّعَاةَ ...  
وَتَسْقِي لَنَا أَيُّهَذَا القَوِيَّ الأَمِينِ  
عَلَى مَاءِ مَدِينٍ يَمْتَدُّ عُمُرُ الصَّبَاحِ  
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ ...  
سَنَزْرَعُ عِشْقًا وِلِيدًا  
وَنَزْفَعُ صَرْحًا جَدِيدًا

فَإِنْ هَزَّتِ العَايَاتُ بَرَاعِمَنَا  
سَنُغَنِّي:  
عَلَى مَاءِ مَدِينٍ لَا عِشْقَ دُونَ رِيَّاحِ

٦) المرأة

أَحِبُّ وَجْهَهَا الصَّغِيرَ كُلَّمَا اسْتَدَارَ  
أَحِبُّ صَوْتَهَا الحَزِينِ الدَّافِي المُنْهَارِ  
يَفْتَحُ فِي الظُّلْمَةِ شُبَاكًا  
وَيَهْمِي فِي الضُّحَى أَمْطَارًا

س: من موضوعات شعر التفعيلة الإيقاع الموسيقي، وضح ذلك؟

س: من أدوات شاعر التفعيلة لتحقيق الإيقاع الموسيقي التكرار بأنواعه، وضح ذلك؟

لأنَّ شعر التفعيلة يعتمد التكرار بأنواعه، من مثل تكرار الأحرف أو الكلمات أو العبارات أو الأسطر، واختيار الألفاظ الرشيقة المتناغمة.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

س: من موضوعات شعر التفعيلة، الصورة الشعرية، وضح ذلك؟

س: ترتبط الصورة الشعرية ارتباطاً وثيقاً بالتجربة الشعرية، وضح ذلك؟

لأنها طريقة للتعبير عن قضايا الشاعر في صورة فنية تتوافق وحالاته ، فاعتمد الشاعر :

(١) التلخيص من القافية الموحدة (٢) أطلق العنان للصورة الشعرية

(٣) انتقل من مجرد العلاقة بين المشبه والمشبّه به إلى نوع من المشاهد أو اللقطات الموحية المتتالية.

س: شعر التفعيلة ينقل لنا صوراً متلاحقة مرئية ومسموعة، وضح ذلك؟

لأن الشاعر خرج من مجرد العلاقة بين المشبه والمشبّه به إلى نوع من المشاهد أو اللقطات الموحية المتتالية.

س: يلحظ أن شعر التفعيلة كثيراً ما يوظف الرمز، علل ذلك؟

للتلميح بالمحتوى عوضاً عن التصريح، فالمطر رمز للخير والفجر رمز للحرية.

س: بين أهمية استخدام الرمز في شعر التفعيلة:

تكمن أهمية الرمز في قدرتها على توليد المعاني والإحياءات المتجددة.

س: اهتم شعر التفعيلة بتوظيف الأسطورة، وضح هذه الأهمية:

تكمن أهمية الأسطورة في شعر التفعيلة أنه يزيد المعنى عمقاً ويرتقي بالمستوى الفني للقصيدة

كما فعل الشاعر وليد سيف، عندما وظّف أسطورة الغولة.

س: وضّح المقصود بالانزياح الدلالي:

هو العُدول باللّغة عن المعنى المعهود، والخروج عن المعنى المألوف، وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له. فيضفي عليها دلالة مجازية.

س: امتاز شعر التفعيلة بالغموض، علل ذلك:

بسبب استخدام الشاعر الانزياح الدلالي الذي يوظّف الألفاظ في غير ما وضعت له، فيجد القارئ صعوبة في فهم مراد الشاعر.

س: وضح المقصود بالتناص:

هو مصطلح نقدي يُقصد به وجود تداخل بين نص وآخر.

س: ما هي أهم الخصائص الفنية لشعر التفعيلة؟

- ١) الاهتمام بالوزن الشعري ووحدة التفعيلة
- ٢) العناية بعمق الصورة الشعرية
- ٣) الاعتماد على التكوين الموسيقي.
- ٤) توظيف الرموز والأساطير

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

الأسئلة

- ١- وضح سبب تسمية شعر التفعيلة بهذا الاسم.
- ٢- متى كانت البداية الحقيقية لشعر التفعيلة؟ ومن أشهر رواده؟
- ٣- انسب القصائد الآتية إلى قائلها:  
النهر العاشق، أنشودة المطر، على ماء مدين.
- ٤- وضح المقصود بكل مما يأتي:  
التناص، الانزياح الدلالي.
- ٥ - علل ما يأتي:  
أ - يكثر في شعر التفعيلة استخدام الرمز والأسطورة.  
ب- يميل شعر التفعيلة إلى الغموض أحياناً.
- ٦- اقرأ النص الآتي من قصيدة (الكوكب الأرضي) للشاعرة فدوى طوقان، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لَوْ بِيَدِي أَنْ أَحْمِي هَذَا الْكَوْكَبَ  
مِنْ شَرِّ خِيَارِ صَعْبٍ  
لَوْ أَنِّي أَمْلِكُ لَوْ بِيَدِي  
أَنْ أَرْفَعَ عَنْ هَذَا الْكَوْكَبِ  
كَابُوسَ الْحَرْبِ  
أَنْ أُرْفِغَهُ مِنْ كُلِّ شُرُورِ الْأَرْضِ  
أَنْ أَقْتَلِعَ بُحُورَ الْبُغْضِ  
أَقْصِيهِ إِلَى أْبْعَدِ كَوْكَبِ  
أَنْ أَعْسِلَ بِالماءِ الصَّافِي  
إِخْوَةَ يَوْسُفَ  
وَأَطْهَرَ أَعْمَاقَ الإِخْوَةِ  
مِنْ دَنَسِ الشَّرِّ

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

لَوْ بِيَدِي  
أَنْ أَجْتَتْ شُرُوشَ الظُّلْمِ  
وَأَجْفَفَ فِي هَذَا الكَوْكَبِ  
أَنْهَارَ الدَّمِ

- أ - ما الموضوع الذي تمثله القصيدة؟  
ب - أين تجد التناص في القصيدة؟  
ج - عبّر بلغتك الخاصة عن النزعة الإنسانية التي تمثلها القصيدة.  
د - مثل من القصيدة السابقة على ما يأتي:  
١ . توظيف الرمز للتعبير عن المعاني.  
٢ . الاهتمام بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة، ويتحرر من القافية الموحدة.

س: انسب القصائد الآتية إلى قائلها:

- (١) النّهر العاشق: نازك الملائكة  
(٢) أغنية للأرض: حيدر محمود  
(٣) أنشودة المطر: بدر شاكر السّياب  
(٤) على ماء مدين: حبيب الزبيدي

س: اذكر مضامين شعر المقاومة:

(١) استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر

الرَّبِيعُ الْبِكْرُ أَنْ يَنْهَارَ لَيْلٌ  
أَنْ يَدُوسَ الْقَيْدَ ثَائِرٌ  
الرَّبِيعُ الْبِكْرُ

أَنْ يُسْحَقَ جَلَادٌ  
وَأَنْ تَحْيَا جَزَائِرٌ

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

(٢) إبراز أهمية التّضحيات التي قدمها شهداء المقاومة

رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِوَاءِ  
يَا أَيُّهَا السَّيْفُ الْمُجَرَّدُ بِالْفَلَا  
تِلْكَ الصَّحَارِي غَمْدُ كُلِّ مُهَنَّدِ  
خُيِّرْتَ فَاخْتَرْتَ الْمَبِيتَ عَلَى الطُّوَى  
أَفْرِيْقِيَا مَهْدُ الْأَسْوَدِ وَلَحْدُهَا  
يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ  
يَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مِضَاءِ  
أَبْلَى فَأَحْسَنَ فِي الْعَدُوِّ بَلَاءِ  
لَمْ تَبْنِ جَاهًا أَوْ تَلَمَّ ثِرَاءِ  
ضَجَّتْ عَلَيْكَ أَرَاجِلًا وَنِسَاءِ

ويصور فوزي عطوي تضحيات الشعب المصري في الخلاص من العدوان الثلاثي على مصر فيقول:

حَدَّثَ فَتَاكَ عَنِ الْوُحُوشِ الصَّارِيَةِ  
حَدَّثَ عَنِ الْأَطْفَالِ يَوْمَ تَمَرَّدُوا  
وَعَنِ الْأَيَامَى وَالْيَتَامَى حِينَمَا  
وَتَسَهَّدَتْ أَجْفَانُهُمْ فَبَدَتْ لَهُمْ  
يَا شَاهِدًا مَأْسَاةَ مِضْرَ الدَّامِيَةِ  
كَيْفَ افْتَدَوْهَا بِالِدَّمَاءِ الْفَانِيَةِ  
ذَرَفَتْ عُيُونُهُمُ الدَّمُوعَ الْقَانِيَةَ  
عَيْنٌ مُورِّقَةٌ وَعَيْنٌ بَاكِئَةٌ

(٣) وصف مشاهد المقاومة.

أمير الشعراء أحمد شوقي في نكبة دمشق على يد المستعمر الفرنسي، إذ يقول:

بِلَيْلٍ لِلْقَذَائِفِ وَالْمَنَائِيَا  
إِذَا عَصَفَ الْحَدِيدُ أَحْمَرَ أَفْقُ  
وَرَاءَ سَمَاوِيهِ خَطْفٌ وَصَعْقُ  
عَلَى جَنَابَتِهِ وَأَسْوَدَ أَفْقُ

دَمُ الثُّوَارِ تَعْرِفُهُ فَرَنْسَا  
بِلَادَ مَاتَ فِتْيَتُهَا لِتَحْيَا  
وَتَغْلَمُ أَنَّهُ نُوْرٌ وَحَقُّ  
بِكُلِّ يَدٍ مُضْرَجَةٍ يُدَقُّ  
وَاللَّحْرِيَّةِ الْحَمْرَاءِ بَابُ

## ٤) تأكيد مفهوم القومية العربية

لَعَلَّ الَّذِي وَلَّى مِنَ الدَّهْرِ راجِعٌ  
 تُحَدِّثُ أَوْضَاعَ العِراقِ بِنَهْضَةٍ  
 وَقَدْ خَبَّرُونِي أَنَّ فِي الشَّرْقِ وَحْدَةً  
 وَقَدْ خَبَّرُونِي أَنَّ لِلْعَرَبِ نَهْضَةً  
 هَبُوا أَنَّ هَذَا الشَّرْقَ كَانَ وَدِيعَةً  
 فَلَا عَيْشَ إِنْ لَمْ تَبْتَقِ إِلَّا المَطامِعُ  
 تُرَدِّدُهَا أَشْواقُهُ وَالشُّوارِعُ  
 كَنائِسُهُ تَدْعُو فَتَبْكِي الجَوامِعُ  
 بِشائِرٍ قَدْ لاحتَ لَهَا وَطلائِعُ  
 "فَلا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الوَدائِعُ" (١)

س: تبوأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزاً واسعاً في شعر المقاومة لأسباب، أذكرها:

(١) المكانة الدينية لفلسطين (٢) معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني.

س: سمّ رموز ورواد شعر المقاومة الفلسطينية:

(١) ابراهيم طوقان (٢) فدوى طوقان (٣) محمود درويش (٤) سميح القاسم. (٥)  
 توفيق زياد. (٦) عبد الكريم الكرمي

س: مرّ شعر المقاومة الفلسطينية بمرحلتين متداخلتين، أذكرهما:

(١) مرحلة البحث عن الذات

يقول محمود درويش مصورًا عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة:

ماذا جَنِينَا نَحْنُ يَا أُمَاهُ؟  
 حَتَّى نَمُوتَ مَرَّتَيْنِ  
 فَمَرَّةً نَمُوتُ فِي الْحَيَاةِ  
 وَمَرَّةً نَمُوتُ عِنْدَ الْمَوْتِ!  
 يَا غَابَةَ الصَّفُوفِ هَلْ سَتَذْكُرِينَ  
 أَنَّ الَّذِي رَمَوْهُ تَحْتَ ظِلِّكَ الْحَزِينِ  
 كَأَيِّ شَيْءٍ مَيِّتٍ إِنْسَانٌ؟  
 هَلْ تَذْكُرِينَ أَنِّي إِنْسَانٌ  
 وَتَحْفَظِينَ جُثَّتِي مِنْ سَطْوَةِ الْغُرَبَانِ؟  
 وَأَنْتِ يَا أُمَاهُ  
 وَوَالِدِي وَإِخْوَتِي وَالْأَهْلُ وَالرِّفَاقُ  
 لَعَلَّكُمْ أَحْيَاءُ  
 لَعَلَّكُمْ أَمْوَاتُ  
 لَعَلَّكُمْ مِثْلِي بِلا عُنْوَانٍ  
 مَا قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ  
 بِلا وَطَنٍ  
 بِلا عِلْمٍ  
 وَدُونَ مَا عُنْوَانٍ؟  
 مَا قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ؟

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

٢) مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي      وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى  
فَإِمَّا حَيَاةً تَسُرُّ الصَّدِيقَ      وَإِمَّا مَمَاتٍ يَغِيظُ العِدَى  
وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ      وَرُودُ المَنَايَا وَنَيْلُ المُنَى  
وَمَا العَيْشُ؟ لَا عِشْتُ إِنْ لَمْ أَكُنْ      مَخُوفَ الجَنَابِ حَرَامِ الحِمَى

ولم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكرًا على شعراء فلسطين أنفسهم، فقد هب شعراء العرب يدافعون في قصائدهم عن فلسطين وشعبها، ويحيون الأمة العربية التي هبت للدفاع عن فلسطين، ومن ذلك ما قاله الشاعر اللبناني بشارة الخوري (الأخطل الصغير):

يَا جِهَادًا صَفَّقَ المَجْدُ لَهُ      لَيْسَ الغَارُ عَلَيْهِ الأَرْجُونَا  
شَرَفٌ بَاهَتْ فِلَسْطِينُ بِهِ      وَبِنَاءٍ لِلْمَعَالِي لَا يُدَانِي  
إِنَّ جُرْحًا سَالَ مِنْ جِبْهَتِهَا      لَثَمْتُهُ بِخُشُوعِ شَفْتَانَا  
وَأَيْنَا بَاحَتْ التَّجْوَى بِهِ      عَرَبِيًّا رَشَفْتُهُ مُقْلَتَانَا

س: وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه:

١) مرحلة البحث عن الذات

أ. النبذة الخطابية

ب. الحزن ردًا على الواقع المر.

٢) مرحلة اكتشاف الذات

أ. نضج الوعي ووضوح الرؤية

ب. اليقين بضرورة تجاوز الواقع وتحرير الأرض

س: لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكرًا على شعراء فلسطين، وضح ذلك:

لأن شعراء العرب هبوا يدافعون في قصائدهم عن فلسطين وشعبها.

س: اذكر أهم الخصائص الفنية لشعر المقاومة:

١) تتجلى فيه النبذة الخطابية ٢) يتّصف بالوضوح في المعاني والأفكار

٢) يتّسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية.

## الأسئلة

- ١- وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه: البحث عن الذات، واكتشاف الذات وتأكيد الهوية، من حيث الموضوعات، والعاطفة.
- ٢- اقرأ النص الآتي من قصيدة (سجل أنا عربي) للشاعر محمود درويش، ومثل على الخصائص الفنية المتضمنة فيه:

سَجَلُ  
أنا عربي  
سَلَبْتُ كُرُومَ أجدادي  
وَأَرْضًا كُنْتُ أَفْلَحُهَا  
أنا وَجَمِيعِ أولادي  
وَلَمْ تَتْرُكْ لَنَا... وَلِكُلِّ أَحْفادي  
سِوَى هذِي الصُّخُورِ  
فَهَلْ سَتَأْخُذُهَا  
حُكُومَتُكُمْ كَمَا قِيلَ؟  
إِذَنْ  
سَجَلُ بِرَأْسِ الصَّفْحَةِ الأولى  
أنا لا أَكْرَهُ النَّاسَ  
وَلَا أَسْطُو عَلَى أَحَدٍ  
وَلِكِنِّي إِذَا مَا جُعْتُ  
أَكُلُ لَحْمَ مُعْتَصِبِي  
حَذَارٍ.. حَذَارٍ.. مِنْ جُوعِي  
وَمِنْ غَضْبِي

- ٣- ناقش العبارة الآتية: "الشعر مرآة الواقع"، مطبقًا إياها على شعر المقاومة.
- ٤- لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكرًا على شعراء فلسطين، فسر هذه العبارة.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

٥- اقرأ النصين الآتيين، ثم أجب عما يليهما:

يقول أبو القاسم الشابي:

لَكَ الْوَيْلُ يَا صَرْحَ الْمَظَالِمِ مِنْ غَدٍ      إِذَا نَهَضَ الْمُسْتَضْعَفُونَ وَصَمَّمُوا  
إِذَا حَطَّ مِ الْمُسْتَعْبَدُونَ فَيُودَهُمْ      وَصَبَّوْا حَمِيمَ السُّخْطِ أَيَّانَ تَعْلَمُ  
هُوَ الْحَقُّ يُغْفِي ثُمَّ يَنْهَضُ سَاخِطًا      فَيَهْدِمُ مَا شَادَ الظَّلَامُ وَيَحْطِمُ

و يقول البياتي:

لَنْ يَمُوتَ الشُّهَدَاءُ

فَهُمُ الْبِذْرَةُ وَالزَّهْرَةُ فِي أَرْضِ الْفِدَاءِ

وَهُمُ السَّاحِلُ وَالْبَحْرُ وَشِعْرُ الشُّعْرَاءِ

أ - ما المضمون الذي يمثله كل نص من النصين السابقين؟

ب- استخلص خصيصتين من خصائص شعر المقاومة في كلا النصين.

٦- دَلِّلْ من الشواهد الشعرية التي درستها في ما سبق على حرارة العاطفة الوطنية وقوتها في شعر المقاومة.

٧- وازن بين شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة ذاكراً أوجه الشبه والاختلاف.

## الفصل الدراسي الأول المنهاج الجديد

### وزارة التربية والتعليم

#### إدارة المناهج والكتب المدرسية

#### حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة						
	شعر المقاومة	<p>١- مرحلة البحث عن الذات</p> <table border="1"> <tr> <td>مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية</td> <td>مرحلة البحث عن الذات</td> </tr> <tr> <td>الحنين إلى الوطن، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين، والحث على المقاومة</td> <td>الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى التضال</td> </tr> <tr> <td>ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه</td> <td>ظهرت عاطفة الحزن كردة فعل عاطفية على الواقع المر</td> </tr> </table> <p>٢- النبوة الخطابية: وقد ظهرت في القصيدة كاملة ومثاله: سَجَل أنا عربي، لم تترك لنا حكومتكم، حذار حذار.</p> <p>وضوح الأفكار والمعاني، فالشاعر يخاطب المحتل الذي سلب حقوقه جميعها ولم يُبق له ولأولاده شيئاً، يخاطبه بلهجة شديدة بأنه لن يسكت على الضيم والقهر وسلب الحقوق.</p> <p>حرارة العاطفة:</p> <p>أ. عاطفة الاستياء والرفض حين تحدث عن سلب المستعمر لأرضه.</p> <p>ب. وعاطفة الغضب والثورة حين حذر المستعمر من غضبه إذا غضب أو جاع. وفي ذلك كله تظهر العاطفة الوطنية.</p>	مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية	مرحلة البحث عن الذات	الحنين إلى الوطن، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين، والحث على المقاومة	الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى التضال	ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه	ظهرت عاطفة الحزن كردة فعل عاطفية على الواقع المر
مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية	مرحلة البحث عن الذات							
الحنين إلى الوطن، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين، والحث على المقاومة	الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى التضال							
ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه	ظهرت عاطفة الحزن كردة فعل عاطفية على الواقع المر							

٢٠

### وزارة التربية والتعليم

#### إدارة المناهج والكتب المدرسية

#### حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<p>٣- أشعار المقاومة تناولت الأحداث السياسية، كما تناولت الأوضاع الاجتماعية والانفعالية للعرب، كما تحدثت عن مواقف الذول العظمى، وبذلك، فشعر المقاومة مرآة للواقع. ويمكن الاسترشاد بشعر محمد مهدي الجواهري في وصف ثورة العراق، وأشعار محمود درويش في وصف المقاومة الفلسطينية، وشعر شوقي في وصف نكبة دمشق.</p> <p>٤- إن مكانة فلسطين الدينية ومعاداتها من الاحتلال الصهيوني والذي ما زال مستمرًا حتى يومنا هذا أوجد تعاطفًا كبيرًا من مختلف الأقطار العربية والإسلامية وغيرها من الدول، وهب شعراء العرب يحيون صمود شعبها وإلى مناصرتة.</p> <p>٥- أ- النص الأول: استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.</p> <p>النص الثاني: إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.</p> <p>ب- حرارة العاطفة في كلا النصين.</p> <p>- الوضوح في الأفكار والمعاني، ففي النص الأول يتناول الشاعر فكرة أن الحق سينتصر لا محالة، وأنه سيهدم ما بناه الباطل.</p> <p>والنص الثاني يتناول فكرة أثر الشهداء وتضحياتهم.</p>

٢١

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<p>٦- يقول محمود درويش:</p> <p>ما قيمة الإنسان بلا وطن بلا علم ودونما عنوان ؟ ما قيمة الإنسان؟</p> <p>ويصف أحمد شوقي نكبة دمشق:</p> <p>بلاد مات فثقتها لثخيا وزالوا دون قومهم لينفقوا ويقول فوزي عطوي في العنوان الثلاثي على مصر:</p> <p>حيث عن الأطفال يؤم شمردوا كئيف افتتوها بالتماء الفانية</p> <p>ويصف سليمان العيسى ثورة الجزائر ضد المستعمر:</p> <p>الزبيغ الجكر أن يُشحق جلاذ وأُن ثخيا جزائر</p>

٢٢

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة				
		<p>٧-</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>أوجه التشابه</th> <th>أوجه الاختلاف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>استنهاض الهمم ووصف تجاوب الشعوب العربية مع الثورة والمقاومة. الدعوة إلى القومية العربية والاعتزاز بها. الدعوة إلى مقاومة المحتلين والاستعمار. وصف العذاب والظلم والقهر التي تعرضت له الشعوب العربية إبراز التضحيات وراثاء الشهداء. مشاركة الشعراء من مختلف البلاد العربية في شعر المقاومة والثورة. يستخدم النبرة الخطابية. سمو العاطفة وحرارتها. الوضوح في التعبير عن المعاني والأفكار.</td> <td>- شعر الثورة العربية الكبرى يلتزم بممود الشعر العربي. أما شعر المقاومة فينوع بين شعر التفعيلة والشعر العمودي. - شعر الثورة العربية الكبرى يمدح للشريف حسين وأبنائه ويؤكد أحقيتهم في الخلافة. أما شعر المقاومة فيمدح قادة المقاومة ويبرز تضحياتهم، مثل عمر المختار.</td> </tr> </tbody> </table>	أوجه التشابه	أوجه الاختلاف	استنهاض الهمم ووصف تجاوب الشعوب العربية مع الثورة والمقاومة. الدعوة إلى القومية العربية والاعتزاز بها. الدعوة إلى مقاومة المحتلين والاستعمار. وصف العذاب والظلم والقهر التي تعرضت له الشعوب العربية إبراز التضحيات وراثاء الشهداء. مشاركة الشعراء من مختلف البلاد العربية في شعر المقاومة والثورة. يستخدم النبرة الخطابية. سمو العاطفة وحرارتها. الوضوح في التعبير عن المعاني والأفكار.	- شعر الثورة العربية الكبرى يلتزم بممود الشعر العربي. أما شعر المقاومة فينوع بين شعر التفعيلة والشعر العمودي. - شعر الثورة العربية الكبرى يمدح للشريف حسين وأبنائه ويؤكد أحقيتهم في الخلافة. أما شعر المقاومة فيمدح قادة المقاومة ويبرز تضحياتهم، مثل عمر المختار.
أوجه التشابه	أوجه الاختلاف					
استنهاض الهمم ووصف تجاوب الشعوب العربية مع الثورة والمقاومة. الدعوة إلى القومية العربية والاعتزاز بها. الدعوة إلى مقاومة المحتلين والاستعمار. وصف العذاب والظلم والقهر التي تعرضت له الشعوب العربية إبراز التضحيات وراثاء الشهداء. مشاركة الشعراء من مختلف البلاد العربية في شعر المقاومة والثورة. يستخدم النبرة الخطابية. سمو العاطفة وحرارتها. الوضوح في التعبير عن المعاني والأفكار.	- شعر الثورة العربية الكبرى يلتزم بممود الشعر العربي. أما شعر المقاومة فينوع بين شعر التفعيلة والشعر العمودي. - شعر الثورة العربية الكبرى يمدح للشريف حسين وأبنائه ويؤكد أحقيتهم في الخلافة. أما شعر المقاومة فيمدح قادة المقاومة ويبرز تضحياتهم، مثل عمر المختار.					

# الوحدة الرابعة

## قضايا من النثر في العصر الحديث

### أولاً: المقالة

س: أذكر أهم الفنون النثرية في العصر الحديث:

(١) المقالة (٢) الخاطرة (٣) القصة القصيرة (٤) السيرة (٥) الرواية. (٦) المسرحية

س: بين سبب نشأت وتطور النثر شكلاً ومضموناً، في العصر الحديث:

بسبب مجموعة من الأحداث السياسية والاجتماعية والثقافية.

س: وضح المقصود بكل مما يلي:

١. المقالة: فن أدبي نثري يتناول موضوعاً معيناً بهدف اقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته، وتظهر فيها شخصية الكاتب.

٢. الخطرة:

- لغة: مأخوذة من عبارة (مرّ بالخطر)؛ أي جال بالنفس أو القلب، وهو ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء، وقد وردت في كتاب (صيد الخواطر) لابن الجوزي
- اصطلاحاً: فن أدبي نثري حديث، ارتبط بنشأة الصحافة في مختلف مناحيها الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية، وهي قصيرة نسبيّاً وتُعبر عن فكرة عارضة، وتكون غالباً بلا عنوان.

٣. القصة القصيرة: فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تُعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله.

٤. السيرة: فن أدبي نثري يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميّز وافتراق، تُعتمد فيها الروح القصصية.

٥. الرواية: فن أدبي نثري يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة.

٦. المسرحية: فن أدبي نثري يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، تُنجزها شخوص حيّة وتروي قصتها عن طريق الحوار.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

س: متى ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربي؟

ظهرت منذ القرن الثاني للهجرة، وتمثلت في أحسن صورها في رسائل الجاحظ، التي أشبهت من بعض الوجوه المقالة العربية الحديثة.

س: اتخذت المقالة حديثاً منحى آخر من حيث موضوعها وأسلوبها، عن أسلوب الجاحظ في رسائله، وضح ذلك:

س: عدت المقالة فناً أدبياً جديداً، علل ذلك:

أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتناولها بالنقد والتحليل، وكان للصحافة والمجلات الأثر الواضح في انتشار المقالة بقالبه الجديد.

س: سمّ أبرز كتّاب المقالة:

(١) إبراهيم المازني (٢) أحمد حسن الزيات (٣) عباس محمود العقاد

س: اذكر أهم الخصائص الفنية للمقالة:

(١) معالجة قضايا الناس العامة والخاصة (٢) بثّ الثقافة العامة في عقول الناس

(٣) الوضوح في التعبير (٤) الدقة في الوصف (٥) الإيجاز في العرض

س: اذكر عناصر المقالة:

(١) الإيجاز في اللغة (٢) بروز وجهة نظر الكاتب في فكرة الموضوع (٣) بروز العاطفة

س: من عناصر المقالة الإيجاز في اللغة، وضح ذلك:

من خلال مراعاة اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة البعيدة عن التكرار والزيادة

س: اذكر أنواع المقالة:

(١) المقالة الذاتية (٢) المقالة الموضوعية

س: ما الفرق بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية؟

(١) المقالة الذاتية (٢) المقالة الموضوعية

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

- أ. حرّة في طريقة عرضه  
ب. بندر الجدل فيها  
ت. تُعنى بإبراز شخصيّة الكاتب  
ث. تُعبّر عن تجربة حيوية
- أ. مقيدة بالموضوع  
ب. يكثر فيها الجدل  
ج. لا تكون شخصيّة الكاتب جليّة  
د. تكون إمّا علميّة أو نقدية أو سياسية

س: بين أثر وأسباب انتشار المقالة في الأردن:

(١) انتشار التّعليم وظهور الصّحافة. (٢) انتشار المجلّات

س: اذكر أهم المجلّات التي ظهرت في الأردن في القرن العشرين:

(١) مجلّة القلم الجديد: أصدرها عيسى النّاعوري في عمّان

(٢) مجلّة المنار: في القدس (٣) مجلّة الأفق الجديد (٤) مجلّة أفكار

س: سمّ أشهر كُتاب المقالة الأردنيّة:

(١) عيسى النّاعوري (٢) حُسنّي فريز (٣) عبد الحلّيم عباس (٤) خالد الكركيّ

(٥) إبراهيم العجلونيّ (٦) طارق مصاروة (٧) حسين جمعة.

## الأسئلة

- ١- علق على كل مما يأتي:
  - أ - تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس.
  - ب- المقالة وليدة الصحافة.
- ٢- علل: تطورت المقالة الأدبية الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين.
- ٣- وازن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث:
  - أ - طريقة العرض
  - ب- الحجم
  - ج- شخصية الكاتب.
- ٤- عد إلى المقالة التي درستها ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
  - أ - حدد فكرة الموضوع في المقالة.
  - ب- ما العاطفة التي تغلب على المقالة؟
  - ج- ما مدى انسجام عنوان المقالة مع مضمونها؟
  - د - هات ثلاث خصائص من خصائص تلك المقالة.
- ٥- اذكر مما تعرف ثلاث مجلات ثقافية أردنية مشهورة، وثلاث مجلات ثقافية عربية متداولة.
- ٦- في رأيك، بم تصنف المقالة التي درستها؟ أيد إجابتك بما يدعم رأيك.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

## وزارة التربية والتعليم

## إدارة المناهج والكتب المدرسية

## حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

إجابات الأسئلة			الموضوع	الوحدة
<p>١- يترك للمعلم والطالب، ويمكن الإفادة مما يأتي:</p> <p>أ- تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس.</p> <p>ب- المقالة وليدة الصحافة.</p> <p>لأنها أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتتناولها بالنقد والتحليل وكان لظهور الصحف أثر كبير في انتشارها.</p>			المقالة	قضايا النشر في العصر الحديث
<p>٢- بسبب انتشار التعليم وظهور الصحافة في ذلك الوقت.</p>				
<p>٣-</p>				
شخصية الكاتب	الحجم	طريقة العرض		
شُعنى بإبراز شخصية الكاتب.	قصيرة إلى حد ما.	حرة في طريقة عرضها، لا يضببطها ضابط.		
لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها، إنما نراها ما بين السطور.	يحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها.	تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطلق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج.		

٢٤

## وزارة التربية والتعليم

## إدارة المناهج والكتب المدرسية

## حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

إجابات الأسئلة			الموضوع	الوحدة
<p>٤-</p> <p>أ- مكانة مجلة أفكار بين قرائها والصعوبات التي واجهتها.</p> <p>ب- الشعور بالمسؤولية تجاه مجلة أفكار.</p> <p>ج- هناك انسجام بين عنوان المقالة ومضمونها حيث تتناول المقالة صمود مجلة (أفكار) في الفترات التي مرت بها جميعها.</p> <p>د-</p> <p>• بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم، حيث تعنى المقالة السابقة ببيان أهمية مجلة أفكار لدى القارئ متعدد الميول والأذواق، وصمودها في وجه التحديات والمتاعب.</p> <p>• النقة في الوصف.</p> <p>• الإيجاز في العرض.</p>				
<p>٥- يترك للمعلم والطالب.</p>				
<p>٦- يترك للمعلم والطالب.</p>				

## ثانيا: الخاطرة

س: سمّ أهم كُتّاب الخاطرة:

١) ابن الجوزيّ ٢) أحمد أمين ٣) خليل السكاكيني ٤) جبران خليل جبران

س: سمّ أشهر كُتّاب الخاطرة في الأردن:

١) صلاح جرّار ٢) لانا مامكغ ٣) أحمد الزّعبيّ ٤) ابراهيم العجلونيّ

س: تتلاءم الخاطرة مع متطلبات القراءة السريعة، وضّح ذلك:

لأنّه تغلب على الخاطرة الجانب الوجدانيّ المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة، فتلامس جوانب ليس لها حدود.

س: اذكر أهم الخصائص الفنية للخطرة:

١) قوّة التعبير ٢) واضحة الأفكار ٣) بساطة المعاني والأفكار

٤) الاكثار من استخدام المجاز والاستعارة

س: فرّق بين الخاطرة والمقالة من حيث (الحجم، الأدلة والبراهين، أفكارها، طريقة كتابتها)

١) الحجم: الخاطرة قصيرة لا تتجاوز الصفحة، بينما المقالة طويلة

٢) الخاطرة لا تعتمد على الأدلة والبراهين، بينما نجد ذلك في المقالة

٣) الفكرة في الخاطرة طارئة بينما في المقالة لها شكل خاصّ وعناصر محددة

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

الأسئلة

- ١- عرف الخاطرة لغة واصطلاحاً.
- ٢- وازن بين الخاطرة والمقالة من حيث: الحجم، والفكرة، والعنوان.
- ٣- علل ما يأتي:
- أ - تطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود.
- ب- توظيف الصور الفنية الجمالية في كتابة الخاطرة.
- ج- تسمية ابن الجوزي كتابه « صيد الخاطر ».
- ٤- اقرأ الخاطرة الآتية للكاتب أحمد أمين ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
- «يلاحظ الإنسان في أعماق نفسه قوة تحذره من فعل الشر إذا أُغْرِيَّ به وتحاول أن تمنعه من فعله، فإذا هو أصرَّ على عمله أحس بانقباض نفسه أثناء العمل لعصيانه تلك القوة، حتى إذا أتم العمل أخذت هذه القوة توبخه على الإتيان به وبدأ يندم على ما فعل. كالطالب يحاول الغش في الامتحان فيحس صوتاً باطنياً يناديه ألا يفعل، فإذا لم يسمع لهذا الصوت وبدأ يغش أحس أن هذه القوة تثبطه، فإذا استمر في عمله أُنْبِتَه وندم وعزم ألا يعود. كذلك يحس أن هذه القوة تأمره بفعل الواجب فإذا بدأ في عمله شجعتة على الاستمرار فيه، فإذا انتهى منه شعر بارتياح وسرور، وبرفعة نفسه وعظمتها؛ كالطالب يرى آخر مشرفاً على الغرق فينقذه، فحين إنقاذه يشعر بتشجيع نفسه على المُضِيَّ في عمله؛ فإذا أتم ذلك شعر بغبطة وسعادة، هذه القوة الآمرة الناهية تسمى « الضمير » - كما رأيت - تسبق العمل وتقارنه وتلحقه، فتسبقه بالإرشاد إلى عمل الواجب، والنهي عن الرذيلة، وتقارنه بالتشجيع على الخير، والتثبيط عن الشر، وتلحقه بالارتياح والسرور عند الطاعة، والشعور بالألم والوخز عند النسيان».
- أ - ما الفكرة التي عالجتها الخاطرة؟
- ب- مثل من الخاطرة على خصيصتين من الخصائص الفنية للخاطرة.

- ج- وازن بين خاطرتي: إبراهيم العجلوني وأحمد أمين من حيث:
- الحجم، مراعاة الجانب الوجداني، وضوح الفكرة، التشبيهات والمجازات.
- ٥- في رأيك، لم تكون الخاطرة عادةً بلا عنوان؟

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

## وزارة التربية والتعليم

## إدارة المناهج والكتب المدرسية

## حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

إجابات الأسئلة				الموضوع	الوحدة										
١- لغة: ما يمز بالذهن من الأمور والآراء. اصطلاحاً: فن نثري حديث، تعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية.				الخاطرة											
٢-															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>العنوان</th> <th>الفكرة</th> <th>الحجم</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تكون عادة بلا عنوان.</td> <td>وليدة لحظتها وطارئة.</td> <td>عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة.</td> <td>الخاطرة</td> </tr> <tr> <td>عادة يكون لها عنوان يعبر عن مضمونها.</td> <td>منروسة ومتقاة.</td> <td>قد تبلغ عدة صفحات.</td> <td>المقالة</td> </tr> </tbody> </table>						العنوان	الفكرة	الحجم		تكون عادة بلا عنوان.	وليدة لحظتها وطارئة.	عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة.	الخاطرة	عادة يكون لها عنوان يعبر عن مضمونها.	منروسة ومتقاة.
العنوان	الفكرة	الحجم													
تكون عادة بلا عنوان.	وليدة لحظتها وطارئة.	عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة.	الخاطرة												
عادة يكون لها عنوان يعبر عن مضمونها.	منروسة ومتقاة.	قد تبلغ عدة صفحات.	المقالة												
٣-															
<p>أ- لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والمواطف الجياشة في كل ما يخطر بباليه.</p> <p>ب- لأن ذلك يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ.</p> <p>ج- لأنه أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر تُعنى بالقيم الإنسانية؛ فقيدها بالكتابة كي لا تنسى.</p>															

٢٦

## وزارة التربية والتعليم

## إدارة المناهج والكتب المدرسية

## حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

إجابات الأسئلة				الموضوع	الوحدة										
٤-															
<p>أ- ضمير الإنسان محركه للخير والشر.</p> <p>ب- الفكرة واضحة، والجمل متوازنة وملائمة لإدراك القارئ.</p> <p>ج-</p>															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>التشبيهات والمجازات</th> <th>وضوح الفكرة</th> <th>مراعاة الجانب الوجداني</th> <th>الحجم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>استخدم بعض التشبيهات لتقريب المعنى.</td> <td>فكرتها واضحة.</td> <td>واضح، عند طلب التماس سبل النجاة من الحال التي يعيشها المجتمع.</td> <td>مناسبة من حيث كونها خاطرة.</td> </tr> <tr> <td>توسع في استخدام التشبيهات لتقريب المعنى للقارئ.</td> <td>فكرتها واضحة.</td> <td>واضح جداً، ولا سيما عند الحديث عن أهمية القوة الأمرة الناهية (الضمير) في نفس الإنسان.</td> <td>قصيرة إلى حد ما.</td> </tr> </tbody> </table>						التشبيهات والمجازات	وضوح الفكرة	مراعاة الجانب الوجداني	الحجم	استخدم بعض التشبيهات لتقريب المعنى.	فكرتها واضحة.	واضح، عند طلب التماس سبل النجاة من الحال التي يعيشها المجتمع.	مناسبة من حيث كونها خاطرة.	توسع في استخدام التشبيهات لتقريب المعنى للقارئ.	فكرتها واضحة.
التشبيهات والمجازات	وضوح الفكرة	مراعاة الجانب الوجداني	الحجم												
استخدم بعض التشبيهات لتقريب المعنى.	فكرتها واضحة.	واضح، عند طلب التماس سبل النجاة من الحال التي يعيشها المجتمع.	مناسبة من حيث كونها خاطرة.												
توسع في استخدام التشبيهات لتقريب المعنى للقارئ.	فكرتها واضحة.	واضح جداً، ولا سيما عند الحديث عن أهمية القوة الأمرة الناهية (الضمير) في نفس الإنسان.	قصيرة إلى حد ما.												
٥- يترك للمعلم والطالب															

## ثالثاً: القصة

س: للقصة القصيرة حضور في الأدب العربي القديم، وضح ذلك.

س: كان للقصة في الأدب العربي حضور مبكر، وضح ذلك.

ظهرت البدايات في قصة زنوبيا وقصة (المُرَقَّش الأكبر)

س: اذكر أول قصة قصيرة في العصر الحديث في الأدب العربي.

قصة (في القطار) لمحمد تيمور

س: سم أشهر كتاب القصة القصيرة.

(١) زكريا تامر (٢) يوسف ادريس (٣) محمود سيف الدين الإيراني

س: تحدث عن البدايات الأولى للقصة القصيرة في الأردن.

البدايات كانت بمجموعة قصصية (أغاني الليل) ١٩٢٢م لمحمد صبحي أبو غنيمه، ومجموعة (أول الشوط) ١٩٣٧م لمحمود سيف الدين الإيراني.

س: تُعدُّ المجموعة القصصية (أول الشوط) لمحمود الإيراني البداية الحقيقية للقصة في الأردن، وضح ذلك.

(١) لأنه تمكّن من متابعة تجربته وتطويرها طوال العقود المتتالية.

(٢) أسهم عن طريق شخصيته وثقافته وإنتاجه المتّصل في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

س: اذكر أهم العوامل التي ساعدت على تطوير فنّ القصة في الأردن

(١) العامل السياسي (٢) العامل الثقافي

س: من العوامل التي أسهمت في تطوير فنّ القصة في الأردن، العامل السياسي، وضح ذلك.

كان لتغيير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة عام ١٩٤٦م إسهام كبير ساعد على تطوير القصة وباقي مناحي الحياة الأدبية.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

س: من العوامل التي أسهمت في تطوير فنّ القصة في الأردن، العامل الثقافي، وضح ذلك.

- (١) تمثّل بالتوسّع في التعليم نوعًا وكَمًّا بمراحله المختلفة (٢) انتشار وسائل الثقافة
- (٣) تعدد المؤسسات المعنية بها والدّاعمة لحركة النشر
- (٤) تخصيص الصُّحف الأردنية ملاحق ثقافية، احتفت بنش الإنتاج القصصي (٥) ظهور الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية.

س: سمّ أهم الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية في الأردن.

- (١) نادي أسرة القلم (٢) رابطة الكُتاب الأردنيين (٣) اتّحاد الكُتاب والأدباء الأردنيين

س: اهتمت القصة القصيرة في هذه الحقبة بالرؤية الداخلية، وضح ذلك.

لأنها أصبحت تكشف عن أعماق الشّخصية ونبضها وحركتها الانفعالية.

س: سمّ أهم كُتاب القصة القصيرة في الألفية الجديدة في الأردن.

- (١) جمال ناجي (٢) جمال أبو حمدان (٣) عقلة حدّاد (٤) سناء الشعلان (٥) سعود قبيلات (٦) نايف التّوايسة (٧) مفلح العدوان

س: اذكر أهم عناصر القصة القصيرة.

- (١) **الحدث**: هو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض، ويتبع بعضها بعضًا. وهو أوضح العناصر وأكثرها شيوعًا.
- (٢) **الشّخص**: هي التي يقع لها الحدث، أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه.
- (٣) **البيئة** (الزّمان والمكان): بيئة القصة هي حقيقتها الزّمانية والمكانية؛ أي كل ما يتّصل بوسطها الطبيعي.
- (٤) **الحوار**: هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة.
- (٥) **الحبكة** (العقدة): هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزّم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية.
- (٧) **الحلّ** (النهاية) وهي على قسمين:

- أ. النهايات المفتوحة: حيث يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير، كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصّفحة الأخيرة، فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعًا لفضوله.
- ب. النهايات المغلقة: وضع الحلّ في نهاية القصة، فلا يترك وراءه سؤالاً أو استفهامًا، بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية.

س: علل، النهايات المفتوحة في القصة القصيرة، أكثر إثارة للقارئ ودفعًا لفضوله:

لأنه يُبقي النّص مُعلقًا مُتأرجحًا لاحتمالات متعددة.

## الفصل الدراسي الأول المنهاج الجديد

### الأسئلة

- ١- عرف ما يأتي :  
القصة القصيرة، الحوار الداخلي، الحكبة.
- ٢- للقصة القصيرة حضور في الأدب العربي القديم، وضح ذلك.
- ٣- علل ما يأتي :  
أ - يعد عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة.  
ب- الشخوص في القصة من مصادر التشويق والإمتاع.  
ج- تعد المجموعة القصصية « أول الشوط » لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة في الأردن.  
٤- بين أهم عوامل ازدهار القصة القصيرة في الأردن.  
٥- أ - أيهما تفضل النهايات المغلقة أم النهايات المفتوحة في القصة القصيرة؟ بين سبب تفضيلك إحداهما.  
ب- ما رأيك في النهاية التي انتهت إليها القصة القصيرة "القهوة والخريف"؟

### وزارة التربية والتعليم

#### إدارة المناهج والكتب المدرسية

#### حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
	القصة القصيرة	<p>١-  <ul style="list-style-type: none"> <li>• القصة القصيرة: فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله.</li> <li>• الحوار الداخلي: حديث الشخصية مع ذاتها في القصة.</li> <li>• الحكبة: سلسلة الأحداث التي تجري فيها القصة حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية، وهي لا تنفصل عن الشخوص.</li> </ul> </p> <p>٢- يتمثل ذلك في الأمثال العربية التي هي قصص في إطار محكم، وتكرر المصادر بعض القصص العاطفية القديمة كمثل على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي، مثل قصة "زنوبيا"، وقصة "المُرْقَش الأكبر" مع أسماء بنت عوف، كما كان للعرب قصص تاريخية اشتغيت من أيامهم وبطولاتهم وأعمل فيه مخيلات كاتبها.</p> <p>٣-  أ- لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ.  ب- لأن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي، ودراسة الشخصية.  ج- لأنه تمكن من متابعة تجربته القصصية وتطورها طوال العقود المتتالية، وأسهم من خلال شخصيته وثقافته في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.</p>

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الالراسي الثاني - الصف الثاني عشر

إجابات الأسئلة	الموضوع	الوحدة
<p>٤- السؤال محذوف.</p> <p>٥- سياسي، وثقافي. فقد كان لتغير البنية السياسية للأرين من إمارة إلى مملكة عام (١٩٤٦م) إسهام كبير ساعد على تطور القصة القصيرة وباقى مناحي الحياة الأدبية ولا سيما أن الملك عبدالله الأول -رحمه الله- كان ممن شاركوا في إرساء قواعد هذه النهضة وهذا التطور. أما العامل الثقافي فتمثل بالتوسع في التعليم وانتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر.</p> <p>٦- يترك للمعلم والطالب.</p>		

## رابعاً: السيرة

س: السيرة لا تقتصر على حياة الكاتب خاصة، وضح ذلك:

قد يتحدث عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها، كونه من أفراد المجتمع يُؤثر ويتأثر بها.

س: اذكر أنواع السيرة:

(١) السيرة الذاتية (٢) السيرة الغيرية

س: وضح المقصود بك مما يأتي:

(١) السيرة الذاتية: تختص بحياة الكاتب أو جزء منها، وغالباً ما يُقدم الكاتب ميثاقاً لسيرته  
(٢) السيرة الغيرية: تختص بالكتابة عن شخص غير المؤلف، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة.

س: اذكر مراحل ظهور السيرة في الأدب العربي:

(١) المرحلة التاريخية. (٢) المرحلة الأدبية. (٣) المرحلة الأدبية.

س: سم أهم السير التاريخية:

(١) سيرة ابن اسحق: هذبها ابن هشام. (٢) كتاب المغازي: للواقدي

س: سم أهم السير الأدبية:

(١) كتاب الاعتبار: لأسامة بن منقذ في زمن الحروب الصليبية  
(٢) كتاب الساق على الساق في ما هو الفاريق: لأحمد الشدياق في الأدب الحديث.

س: حاز كتاب (الساق على الساق في ما هو الفاريق) على شهرة واسعة في الأدب العربي، وضح ذلك:

لما اتسم به من سلامة اللغة وقوة العبارة وروح السخرية والاستطرادات والانسياق وراء الترادف اللغوي والتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع.

س: أصبح كتاب الأيام لطفه حسين سيرة ذاتية رفيعة، علل ذلك:

بسبب توافر مجموعة من العوامل، منها:

- (١) الأسلوب القصصي
- (٢) اللغة الشعريّة الجميلة
- (٣) السلاّلة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء
- (٤) الصّراحة والجراة في كشف الواقع
- (٥) روح النقد والسّخرية اللاذعة

س: ما هي أهم المحاولات ذات الطابع الأدبي في السيرة الحديثة؟

- (١) حياة الرّافعيّ: للعريان (٢) عبقريات العقاد (٣) جبران: لمخائيل نعيمة
- (٤) الشريط الأسود: لعيسى النّاعوري (٥) إيقاع المدى: لمحمود السّمرّة

س: اذكر شروط كتابة السيرة:

أولاً: في السيرة

- (١) التركيز على حياة الشّخص
- (٢) الموضوعية في تناول الشّخصية
- (٣) توظيف الخيال من غير اغراق
- (٤) مراعاة النّمو والتطور في سلوك الشّخصية
- (٥) استخدام التّشويق
- (٦) استخدام الاستطراد

ثانياً: في كاتبها

- (١) قدرة الكاتب على اخيار المعلومات (٢) توخي الموضوعية. (٣) سعة التّفافة والاطّلاع

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

الأسئلة

- ١- ما مفهوم السيرة الذاتية في الأدب العربي الحديث؟
- ٢- مئز السيرة الذاتية من الغربية مما يأتي:  
أ - جبران      ب- غرلة الراعي      ج- رحلة جبلية رحلة صعبة  
د - إيقاع المدى      هـ- حياة الرافي
- ٣- لِمَ نالت سيرة أحمد فارس الشدياق التي دونها في كتابه «الساق على الساق في ما هو الفاريق» شهرة واسعة في الأدب العربي؟
- ٤- أ - بين العوامل التي جعلت كتاب «الأيام» لظه حسين سيرة ذاتية رفيعة.  
ب- كيف تقيم النص المختار من سيرة طه حسين «الأيام» في ضوء فهمك لشروط كتابة السيرة؟
- ٥- ما الذي يغري الأدباء بكتابة السيرة؟
- ٦- علل ما يأتي:  
أ - لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة.  
ب- من شروط كاتب السيرة الدقة والموضوعية.  
ج- عدم الاعتماد على الخيال وحده في كتابة السيرة، مع أنها عمل أدبي.  
٧- في رأيك، لم يجب أن يتمتع كاتب السيرة بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة؟



## خامسا: الرواية

س: تُعدُّ الرواية أكثر الفنون الأدبية انتشارًا وشهرةً في عصرنا الحديث، وضح ذلك:

لأنَّ الرواية تتَّصف بالتشويق وتنوع أساليب سردها.

س: للرواية أصول في التراث العربي القديم، وضح ذلك:

كان التراث حافلًا بإرهاصات قصصية تمثلت في فن المقامات وحكايات السُّمار والسير الشعبية وقصص الصَّعاليك وأضرابهم، ومن هذه القصص:

(١) قصة حي بن يقظان: لابن طفيل

(٢) قصة ألف ليلة وليلة

س: اتَّخذ بعض الأدباء من أسلوب المقامة شكلًا فنيًا لهم، وضح ذلك:

لأنَّ المويحيي أراد أن يستخدم قالب الروائي لتصوير التناقضات في المجتمع المصري آنذاك. بلغة السرد الروائية التقليدية التي تقوم على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج.

س: سمَّ أول رواية عربية ناضجة:

رواية (زينب) التي كتبها محمد حسين هيكل ونشرها سنة (١٩١٢)

س: اذكر أهم الروايات الأدبية التي جاءت بعد رواية زينب:

(١) يوميات نائب في الأرياف: لتوفيق حكيم (٢) رواية (سارة): لعباس محمود العقاد

(٣) دعاء الكروان: لطفه حسين (٣) أولاد حارتنا: لنجيب محفوظ

(٥) سيّد قريش: لمعروف الأرنؤوط

س: تطوّرت الرواية العربية في القرن العشرين تطوّرًا ملحوظًا، وضح ذلك:

(١) استقطبت اهتمام القراء والنقاد (٢) تنوّعت أساليب كتابتها (٣) تعدّد أنواعها وتياراتها

س: وضح المقصود بالروائيين الحدائين:

مجموعة من الروائيين العرب خرجوا على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها، مثل:

- (١) صنع الله ابراهيم (٢) حنا مينا (٣) جمال الغيطاني  
(٤) الطيب صالح (٥) إميل حبيبي (٦) عبد الرحمن منيف

س: تميزت روايات الحدائين بسمات فنية عن الروايات التقليدية، اذكرها:

- (١) الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية للرواية.  
(٢) أصبحت أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً.  
(٣) تفتقر إلى التفسير النهائي للخطاب الروائي

س: تتميز روايات الحدائين بالتعقيد وعمق التركيب، وضح ذلك:

بسبب تداخل أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي.

س: بما تميزت الرواية عن غيرها من الفنون الأدبية؟

تميزت بعنصر (السرد)

س: ما المقصود بالسرد في الرواية؟

هو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

س: ما هي طرق سرد أحداث الرواية؟

- (١) الطريقة المباشرة (٢) السرد الذاتي (٣) طريقة الوثائق

س: تُعدُّ الطريقة المباشرة لسرد أحداث الرواية الأكثر شيوعاً، علل ذلك:

لأنَّ المؤلف يقف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته.

س: من طرق سرد أحداث الرواية، السرد الذاتي، وضح ذلك:

تُروى الأحداث على لسان المتكلم، وهو غالباً ما يكون بطل الرواية.

س: من طرق سرد أحداث الرواية، طريقة الوثائق، وضح ذلك:

يعتمد فيها المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء.

س: ما هي الوظيفة التي تؤديها الطرق السردية؟

وظيفتها عامة شاملة تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي وتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية.

س: الرواية الأردنية جزء من مسيرة الرواية العربية الحديثة، وضح ذلك:

(١) لأنها تخضع لما تخضع له هذه الرواية من مؤثرات.

(٢) تتأثر إلى حد كبير بمحيطها الثقافي.

س: لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية، علل ذلك:

لأن الكتاب كانوا يُظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون الاهتمام بالبناء الفني الروائي.

س: اذكر أهم المحاولات لكتابة الرواية في الأردن:

(١) فتاة من فلسطين: لعبد الحليم عباس

(٢) مارس يحرق معداته: عيسى الناعوري

(٣) فتاة النكبة: مريم مشعل

(٤) أنت منذ اليوم: تيسير سبول

س: تمتاز رواية (أنت منذ اليوم) لتيسير سبول، بأنها نموذج للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً، وضح ذلك:

لأنها تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي.

س: عدّ النقاد رواية (أنت منذ اليوم) علامة على مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن، وضح ذلك:

لأنها امتازت بأمرين:

(١) تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر

(٢) الاضافة الجديدة على البنية السردية.

س: تمتاز رواية (أنت منذ اليوم) بالإضافة الجديدة على البنية السردية، وضح ذلك:

لأنها تكشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة متنافرة أو مألوفة.

س: سم أهم من حققوا شهرة واسعة في الرواية الأردنية:

- ١) غالب هلسا: رواية الضحك  
٢) جمال ناجي: رواية الطريق إلى بلحارث  
٣) مؤنس الرزاز: رواية أحياء في البحر الميت  
٤) طاهر العدوان: رواية وجه الزمان  
٥) ابراهيم نصر الله: رواية مجرد اثنين فقط  
٦) سميحة خريس: رواية شجرة الفهود  
٧) هاشم غرابية: رواية الشهبندر  
٨) محمود الريماوي: رواية حلم حقيقي  
٩) جلال برجس: رواية أفاعي النار

#### وزارة التربية والتعليم

#### إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

#### إجابات الأسئلة

الوحدة	الموضوع	الرواية									
١-	الرواية	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الرواية</th> <th>الفصّة القصيرة</th> <th>الشخص</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الرواية يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسية أو الثانوية فيها (الأبطال)، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية.</td> <td>عالبًا ما تقوم القصّة القصيرة على شخصية واحدة (البطل).</td> <td>الزمن والمكان</td> </tr> <tr> <td>تعدد الأزمنة والأماكن فيها.</td> <td>الزمن والمكان واحد محدد.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الرواية	الفصّة القصيرة	الشخص	الرواية يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسية أو الثانوية فيها (الأبطال)، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية.	عالبًا ما تقوم القصّة القصيرة على شخصية واحدة (البطل).	الزمن والمكان	تعدد الأزمنة والأماكن فيها.	الزمن والمكان واحد محدد.	
الرواية	الفصّة القصيرة	الشخص									
الرواية يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسية أو الثانوية فيها (الأبطال)، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية.	عالبًا ما تقوم القصّة القصيرة على شخصية واحدة (البطل).	الزمن والمكان									
تعدد الأزمنة والأماكن فيها.	الزمن والمكان واحد محدد.										
٢-	الرواية	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المؤلف</th> <th>الرواية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>عبد الحليم عباس</td> <td>فتاة من فلسطين</td> </tr> <tr> <td>عالب هلسا</td> <td>الضحك</td> </tr> <tr> <td>محمد حسين هيكل</td> <td>زيتب</td> </tr> </tbody> </table>	المؤلف	الرواية	عبد الحليم عباس	فتاة من فلسطين	عالب هلسا	الضحك	محمد حسين هيكل	زيتب	
المؤلف	الرواية										
عبد الحليم عباس	فتاة من فلسطين										
عالب هلسا	الضحك										
محمد حسين هيكل	زيتب										
٣-	التشويق بسبب ما تخلفه الرواية من حالة التوتر والترقب لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص. وتنوع الأساليب لأن الرواية تمنح للكاتب حرية الإبداع، ولا تعيد بقانون للكتابات الروائية.	أ-									

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

## وزارة التربية والتعليم

## إدارة المناهج والكتب المدرسية

## حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<p>ب- لأن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية؛ وتداخلت أساليبها مع تناخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي؛ ما جعلها - سواء في حيكنتها أو شخصها- أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً.</p> <p>ج- لأنه الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.</p> <p>د- كان لروايته شهرة عالمية؛ فقد حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ( ١٩٨٨م).</p> <p>٤- للطرق السردية وظيفة عامة شاملة تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي. وتتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكل في النهاية الحكمة الفنية والتي تشكل البناء القصصي للرواية.</p> <p>٥- كان التراث العربي القديم حافلاً بإرهاصات قصصية، تمثلت في فن المقامات وحكايات السُمرار والسير الشعبية وقصص الصعاليك وأضرابهم، قصة "حي بن يقظان" لابن طفيل، وقصص "ألف ليلة وليلة" وغيرها أمثلة على وجود فن الرواية في أجناس العربية القديم.</p> <p>وقد تركت المقامات بصمات واضحة في مؤلف محمد المويلحي "حديث عيسى بن هشام" وفي مؤلفات غيره من الذين اتخذوا من أسلوب المقامة شكلاً فنياً لهم، فقد أراد المويلحي أن يستخدم الغالب الروائي لتصوير التناقضات في المجتمع المصري.</p>

٣٣

## وزارة التربية والتعليم

## إدارة المناهج والكتب المدرسية

## حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<p>٦- هناك إجماع في الأوساط النقدية على أن رواية "زينب" التي كتبها محمد حسين هيكل ونشرها سنة (١٩١٢م) هي أول رواية عربية ناضجة بالمفهوم الفني الحديث للرواية في الأدب العربي الحديث.</p> <p>٧- لأنها رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها، وامتيازها بأمرين: الأول: تصوير أزمة من أزمتنا وجودنا المعاصر. والثاني: أنها تضيف جديداً على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر <u>والواقع المعيش متباعدة أو متناقضة أو متناقضة.</u></p> <p>٨- سهولة قراءتها وفهمها ولا سيما إذا كانت باللغة المحكية البعيدة عن التعقيد اللغوي، وسهولة الوصول إليها، وبروز عنصر التشويق فيها. وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية، فهي رسم صورة بصرية بالكلمات.</p> <p>٩- خرج الحداثيون على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها، وظهرت على أيديهم رؤية روائية تحمل اتجاهات معاصرة وحداثية مختلفة، من أهم سماتها أن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية؛ وتداخلت أساليبها مع تناخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي؛ ما جعلها - سواء في حيكنتها أو شخصها- أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً، ووصلت الرواية بذلك إلى دنيا النص المفتوح الذي يفضي إلى قراءات متعددة لا تصل إلى تفسير نهائي للخطاب الروائي.</p>

س: ما وجه الاختلاف بين المسرحية والقصة؟

س: بما تختلف القصة عن المسرحية؟

القصة يروي أحداثها كاتبها، أما المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل، ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة.

س: تقوم المسرحية على موضوع رئيس واحد تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية، وضح ذلك:

لأن تشتت الانتباه بموضوعات ثانوية يُضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص.

س: ما هي أصول نشأة المسرحية؟

المسرح فن يوناني من أعرق الفنون وأقدمها، نشأ نشأة دينية، بدأت بالآلهة عند الإغريق ثم بأبطال من البشر.

س: من أول من أدخل الفن المسرحي إلى البلاد العربية؟

اللبناني مارون نقاش، الذي اقتبس هذا الفن من إيطاليا حين سافر إليها، وكانت أولى المسرحيات التي قدمها لجمهوره العربي في بيروت هي رواية (البخيل) المخرّبة عن (موليير)، ثم مسرحية (أبو الحسن المغفل).

س: ما هي أول المسرحيات الشعبية في العالم العربي؟

المسرحية الشعبية (ألف ليلة وليلة)

س: من هو رائد المسرحية في الأدب العربي؟

توفيق الحكيم، صاحب مسرحية

(١) الضيف الثقيل (٢) المرأة الجديدة (٣) أهل الكهف (٤) الأيدي الناعمة. (٥) نهر الجنون (٦) ميلاد بطل

س: ما هي أنواع المسرحية؟

(١) المأساة (٢) الملهاة

س: وضح المقصود بكل مما يلي:

- (١) المأساة: هي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي تؤكد قيمة إنسانية كبرى.  
(٢) الملهاة: هي الكوميديا تتناول المشكلات اليومية الواقعية ويغلب عليها الطابع المحلي. ويُعدُّ عنصر الفكاهة عنصرًا رئيسًا فيها. وتكون نهايتها غالبًا سعيدة.

س: لم تُعدَّ المأساة والملهاة تقسيمًا قائمًا في المسرح المعاصر، علل ذلك:

لأنها قد تختلط فيها المأساة والملهاة، فالحياة مزيج منهما.

س: ما هي أهم عناصر المسرحية؟

(١) الحدث المسرحي

(٢) الشخص، وهي نوعان:

أ. شخص محورية      ب. شخص ثانوية

(٣) الفكرة: وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية.

(٤) الزمان والمكان: وهما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية.

(٥) الحوار: وهو نسيج المسرحية.

(٦) الصراع: وهو العنصر الأساس في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية.

س: عُرف المسرح في الأردن في مطلع القرن العشرين، وضح ذلك:

س: كيف كان الظهور الأول للمسرح في الأردن؟

ظهر عن طريق بعض المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية، وعدد من المسرحيات المترجمة. فضلًا عن بعض المحاولات في التأليف المحلي.

س: كان المسرح في الأردن يُقدّم في الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية، علل ذلك:

(١) للتعبير عن المشاعر القومية والوطنية.  
(٢) إشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي.

(٣) توظيفها لأغراض تربوية تعليمية.

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

س: ما هي أهم الأعمال المسرحية الأردنية المحلية؟

- ١) المضبوعون: لمحمود الزيودي
- ٢) المأزق: بشير هواري
- ٣) دولة العصافير: فخري قعوار
- ٤) تغريبة ظريف الطول: جبريل الشيخ
- ٥) ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ: وليد سيف
- ٦) كوكب الوهم: عاطف الفراية

### الأسئلة

- ١- وضح المقصود بكل مما يأتي:  
الملهاة، المأساة، الشخصية المحورية.
- ٢- علل ما يأتي:  
أ - يعدّ الصراع العنصر الأهم في المسرحية.  
ب- تقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في تحريك الشخص.ص.  
ج- الكاتب المسرحي يلائم بين الحوار وطبيعة الشخص.ص.
- ٣- بين دور كل من: مارون نقاش والقباني في نشأة المسرح العربي.
- ٤- الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية:  
أ - وضح المقصود بالحوار المسرحي.  
ب- ما شروط جودة الحوار؟  
ج- اذكر ثلاثة من الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي.
- ٥- وازن بين الرواية والمسرحية من حيث: الحوار، والشخص.ص.
- ٦- من رائد المسرحية في الأدب العربي؟ وما الآفاق المتعددة لمسرحياته؟
- ٧- ما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل؟
- ٨- في رأيك، لماذا لجأ توفيق الحكيم إلى استخدام الرمز في مسرحياته؟

## الفصل الدراسي الأول المنهاج الجديد

### وزارة التربية والتعليم

#### إدارة المناهج والكتب المدرسية

#### حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
	المرحبة	<p>١- <b>المنهاج:</b> وهي "الكوميديا"، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصرًا رئيسًا فيها. ونهايتها غالبًا ما تكون سعيدة.</p> <p><b>المناساة:</b> وهي ترجمة للكلمة اليونانية "النراجيديا" التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة المعظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس، وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.</p> <p><b>الشخصية المحورية:</b> هي الشخصية الرئيسة التي تدور حولها معظم الأحداث. ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل، وهي الشخصية المحورية، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.</p> <p>٢- أ - لأنه العنصر الأساس في المسرحية، فهو يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية. وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر.</p> <p>ب - لأنه إذا قدم لنا الشخص في صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصية شخصية مسطحة لا عمق فيها.</p> <p>ج - حتى يجعله حيًا معبرًا عن طبيعة الشخص، كما أنه يحدد مجالها، ويصور ملامحها النفسية.</p>

٣٥

### وزارة التربية والتعليم

#### إدارة المناهج والكتب المدرسية

#### حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

الوحدة	الموضوع	إجابات الأسئلة
		<p>٣- <b>مارون نقاش</b> أول من أدخل الفن المسرحي إلى البلاد العربية بعد سفره إلى إيطاليا، وكانت رواية "البخيل" المعربة عن (موليير) أول مسرحية قنمها نقاش باللغة العربية النادرة لجمهوره العربي في بيروت، ثم أتبعها بعرض مسرحية (أبو الحسن المغفل).</p> <p>ويعد تلك ظهر أبو خليل القباني الذي خطا بالفرن المسرحي خطوة إلى الأمام، وقزبه إلى الجماهير باختياريه المسرحيات الشعبية مثل "ألف ليلة وليلة"، واتخذ من الفصحى لغة للحوار، ومزج فيها بين الشعر والنثر، مع العناية بالسجع أحيانًا. وظل يقدم مسرحياته في دمشق ومصر، وقد لقي فنه هوى في نفوس المصريين واعترفوا له بالفضل في تثبيته.</p> <p>٤- أ - الحوار المسرحي: يتشكل منه نسج المسرحية وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها.</p> <p>ب -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (الجميل الحوارية) مناسبة لمستوى الشخصية.</li> <li>• أن يكون الحوار قديرًا على إيصال الفكرة التي تعبر عنها.</li> <li>• أن يكون الحوار متدفقًا وحرًا.</li> <li>• معترًا عن الصراع وطبائع الأشخاص والأفكار.</li> </ul>

٣٦

الفصل الدراسي الأول  
المنهاج الجديد

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

إجابات الأسئلة			الموضوع	الوحدة									
<p>ج -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الحركة والإشارة وتتابع الحوادث.</li> <li>• مشاهدة الشخص، وتصوير ملامحها النفسية.</li> <li>• إدراك السياق.</li> </ul> <p>د -</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المسرحية</th> <th>الرواية</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تقوم المسرحية بكاملها على الحوار.</td> <td>يظهر فيها الحوار؛ ولكن تعتمد بدرجة الأولى على السرد وطرائقه المختلفة.</td> <td>الحوار</td> </tr> <tr> <td>الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركاتها وكلامها.</td> <td>الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبها الظاهري والباطني، حتى نتعرف أبعادها.</td> <td>الشخص</td> </tr> </tbody> </table>			المسرحية	الرواية		تقوم المسرحية بكاملها على الحوار.	يظهر فيها الحوار؛ ولكن تعتمد بدرجة الأولى على السرد وطرائقه المختلفة.	الحوار	الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركاتها وكلامها.	الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبها الظاهري والباطني، حتى نتعرف أبعادها.	الشخص		
المسرحية	الرواية												
تقوم المسرحية بكاملها على الحوار.	يظهر فيها الحوار؛ ولكن تعتمد بدرجة الأولى على السرد وطرائقه المختلفة.	الحوار											
الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركاتها وكلامها.	الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبها الظاهري والباطني، حتى نتعرف أبعادها.	الشخص											

٣٧

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية / الفصل الدراسي الثاني - الصف الثاني عشر

إجابات الأسئلة			الموضوع	الوحدة
<p>٦- توفيق الحكيم، الذي تتوع في أفاق مسرحياته، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• المسرحية الرمزية الذهنية "أهل الكهف".</li> <li>• المسرحية الاجتماعية "الأبني الناعمة".</li> <li>• التحليلية النفسية مثل "نهر الجنون".</li> <li>• المسرحية الوطنية مثل "ميلاد بطل".</li> </ul> <p>٧- المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة، ولذلك يراعى فيها جانبان: جانب التأليف للنص المسرحي، وجانب التمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسماً حياً.</p> <p>٨- يترك للمعلم والطالب.</p>				

نَسْأَلُ اللّٰهَ لَنَا وَلكُم التَّوْفِيقَ وَالنَّجَاحَ

الأستاذ أسامة التميمي

٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩