

النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق و نصره للعدل .

١- كاتب النص: صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال .

٢- الفن الأدبي: مقالة .

٣- موضوعات المقالة :

أ- يستذكر أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها الشريف الحسين بن علي وما واكبها من نهضة.

ب- يدعو لتعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية ونبذ التعصب بأشكاله.

ج- يرى أن التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر ، ويتخذ من التاريخ جسرا نحو الإبداع والتطور.

" في محاولة استيعاب روح العصر و تحدياته , ندرك ما لدينا من ميراث حضاري و تراث سياسي و نهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية و الحرية و الوحدة و الاستقلال و المساواة و التقدم . كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية و الهوية القومية فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي -طيب الله ثراه- وهو يرنو مع أبنائها إلى المستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلاً* "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق و نصره للعدل , وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله".

١- اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية .

القومية و الحرية و الوحدة و الاستقلال و المساواة و التقدم.

٢- حدّد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي .

تأييد الحق و نصره للعدل, وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله.

٣- وضح دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية :

أ- في محاولة استيعاب روح العصر و تحدياته , ...

ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

ب- فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي -طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية.

وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربيّة بمستقبل زاهر.

٤- علل: وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة .

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه لوطنه يسعى إلى الاستقلال ، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

٥- اذكر معنى كل كلمة من الكلمات الآتية : (يرنو إلى) : يتطلّع إلى ، أو يديم النظر إلى . الهوية : ما يميّز شعب عن غيره .

٦- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية؟ إعزاز: عزز ، تحديات: حدي ، تراث: ورث.

٧- ما علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة في النص الذي أمامك ؟ النقطتان الرأسيتان (:)

٨- ما مطالب الأمة التي حملها الشريف الحسين بن علي طيب الله ثراه ؟

الحرية و الهوية القومية

"وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة ، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى : حفظ كرامة العروبة و التمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية . لقد تصدت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة * مؤكدة في الوقت نفسه ، أن الإسلام و التقدم صنوان لا يفترقان ، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة منى أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي و السياسي ، و أولت البعد الحضاري للإنساني للمنظمة العربية بأكملها و التمسك بالتراث و الأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جلّ اهتمامها و عنايتها . "

١- ما المنطقتان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى ؟

حفظ كرامة العروبة و التمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

٢- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص الذي أمامك ؟ الفاصلة المنقوطة(؛).

٣- علل: الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السمحة التي تدعو إلى النهضة والرقي الإنساني ومواجهة الأخطار المحيطة .

٤- ما أهمية الثورة العربية الكبرى كما ورد في النص الذي أمامك ؟

أ- تصدت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف .

ب- طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة منى أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي و السياسي

ج- أولت البعد الحضاري للإنساني للمنظمة العربية بأكملها و التمسك بالتراث و الأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جلّ اهتمامها و عنايتها.

٥- وضح معنى الكلمات الآتية.

استيعاب: طاقة وقدرة على الفهم والإدراك.

صنوان : مفرد لها صِنُو وهو المثل أو النظير .

المحيطة : المحيطة إحاطة تامّة ...

أولت : أعطت الرعاية والاهتمام .

جلّ: معظم

٦- علام يعود الضمير (هاء) في كلمة (بأكملها)؟ يعود على المنطقة العربية .

٧- علام يعود الضمير (هاء) في كلمة (عنايتها)؟ على الثورة العربية الكبرى .

٨- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية

٩- أولت: ولى ، المحيطة: حَيَّقَ، استيعاب: وعب ، نستذكر: ذكر .

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية و التغيير سليمان البستاني , الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود * و يتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه " ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده " , ١٩٠٨ . وهنا أقول : لا يعد التاريخ سيرورة سردية , إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود .

١- جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربيّة , وضح ذلك .

كان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية, فقد كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود , و يتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه " ذكرى و عبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور و بعده " , ١٩٠٨ .

٢- بيّن الغرض من تعلم التاريخ .

لا يعد التاريخ سيرورة سردية , إنما هو ذكرى و عبرة تحفيز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود .

٣- وضح معنى كلّ كلمة من الكلمات الآتية .

التواقين : مفردھا التّواق, و هو النزاع إلى التغيير.

السيرورة : الامتداد و الاستمرار.

الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة .

تحفيز : تقوية وتنشيط.

٤- وضح جمال التصوير في عبارة (الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود , ويتم فيه تفكيك الاستبداد).

صور الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه.

٥- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص الذي أمامك ؟ الفاصلة (،).

٦- علام يعود الضمير (هاء) في (يتحقق فيه) الواردة في النص الذي أمامك ؟ على مستقبل .

٧- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية:

التواقين: توق ، السيرورة: سرر، الاستبداد: بدد ، يتطلع: طلع .

- "إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر ؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله و التعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك . و لا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع و تتخذ من " التسامح للجميع " شعاراً . كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات و ثقافات متباينة و تضم أفراداً ينتمون لأعراق و أمم مختلفة , فكان التنوع من مكامن القوة , و الاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود . وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف , تأبى القلوب تقبل الآخر و استيعاب نظرتة في الحياة , و يتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز و يزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد , و تختل التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.
- ١- وضح دلالة ما تحته خط في عبارة "إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر".
- البعد عن التعصب و تقبل الآخر والانفتاح على الثقافات المتعددة .
- ٢- جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة , وضح ذلك .
- لأنها تتخذ من " التسامح للجميع " شعاراً , و كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات و ثقافات متباينة و تضم أفراداً ينتمون لأعراق و أمم مختلفة .
- ٣- التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب , وضح ذلك .
- التنوع من مكامن القوة , لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية و الاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله و التعددية الثقافية , فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة .
- ٤- كيف يُوفَّق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي و الانفتاح على الآخر في ضوء فهمك النصّ ؟
- الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين , بل يعني هوية ثقافية مستقلة بذاتها , وفي الوقت نفسه تتقبل الآخر و تفتتح على ثقافته , و تحترم التنوع و التعددية الثقافية و تحتكم إلى العقل .
- ٥- وضح معنى كل كلمة من الكلمات الآتية .
- الأوج : العلو , السنن : مفرد لها سنة , وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب و قوانين يتفشى : ينتشر .
- ٦- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص الذي أمامك ؟ الفاصلة المنقوطة(؛).
- ٧- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية : تفشّى: فَشَوَ , استيعاب: وعب , التوازنات: وزن , استقلال: قلل.
- ٨- ما سبب نشوء الحواجز وازدياد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد كما ورد في النص الذي أمامك ؟
- عندما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف , تأبى القلوب تقبل الآخر و استيعاب نظرتة في الحياة , و يتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة

٩- ما النتائج السلبية لتفشي التعصب للطائفة كما ورد في النص ؟

تنشأ الحواجز و يزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد ، و تختل التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان .

١٠- ما دلالة عبارة " التسامح للجميع"؟

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبلهم على اختلاف أديانهم وأجناسهم وأصولهم .

إن أخطار الحروب و دعوات التّقسيم و الخطاب الطائفيّ و شرور الفرقة و التّشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من

المعاناة الإنسانية و الانتهاك السّافر لحقوق الإنسان الذي كرّمه الله تعالى و استخلفه في الأرض . و من المفارقات

التي يعاني منها واقعا العربيّ و الإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون و ما هو كائن .

١- ما المقصود بالعبارة الآتية : " من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربيّ و الإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون و ما هو كائن" بناء على فهمك النص ؟

ينبغي أن نتحاور و نتخاطب لا أن نتحارب ، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرمه و دعاه إلى الإعمار و

الخير ، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار و البناء ، و ما هو كائن اليوم من أخطار الحروب و دعوات

التقسيم و الخطاب الطائفي و شرور الفرقة و التّشردم و الانتهاك السافر لحقوق الإنسان .

٢- ما أسباب المعاناة الإنسانية كما ورد في النص الذي أمامك؟

أخطار الحروب و دعوات التّقسيم و الخطاب الطائفيّ و شرور الفرقة و التّشردم .

٣- ما النتائج السلبية للحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي؟

بالمزيد من المعاناة الإنسانية و الانتهاك السّافر لحقوق الإنسان الذي كرّمه الله تعالى و استخلفه في الأرض.

٤- وضح معنى كلّ كلمة من الكلمات الآتية :

التشردم: التفرّق (شردم) المفارقات : التناقض

السّافر: المكشوف. الفجوة: المتسع بين شيئين .

٥- ما الجذر اللغوي للكلمات؟ الانتهاك: نَهَكَ ، التشردم: شردم ، استخلفه: خلف .

٦- استخرج من النص كلمة تحمل معنى (التّعدي بما لا يسمح به القانون والآداب والأعراف) . الانتهاك .

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تتفصل عن تغليب العقل و الحكمة ، كما تتسجم مع القيم الإنسانية التي

يؤدّي التمسكّ بها إلى تحقيق الأمن للجميع . إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقيّ

للتطرّف ، و في إطار هذا المسعى ، نحن بحاجة إلى التّركيز على المشتركات العالمية و الإقليمية ، و تفعيل دور

المؤسسات الإقليمية و العربية ، التي تحمل أولوياتنا بصورة مستقلة . و لا ريب في أن مستقبل العمل العربيّ يكمن

في فضاء يدعم التعاون و التكامل بين دول الإقليم و شعوبه , فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين , و تعزيز ثقافة العمل و المشاركة و الإبداع و الإنجاز .
 ١- إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل و الحكمة .

لأنها تركز إلى العقل وتعتمد عليه وتتسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي تؤدي إلى التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر .

٢- وضح جمال التصوير في عبارة "فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن علا الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد"

صور الوهن الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضا له أعراض تظهر على صاحبه.

٣- وضح دلالة ما تحته خط في عبارة : "إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف"
أظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله .

٤- ما معنى التطرف ؟ المغالاة السياسية أو الدينية أو المذهبية أو الفكرية .

٥- أشار سمو الأمير الحسن إلى ضرورة التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم و طوائفهم و أصولهم , بين أهمية ذلك .

إن التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع , و البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف , فلا بد من التركيز على المشتركات العالمية و الإقليمية , و تفعيل دور المؤسسات الإقليمية و العربية , التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة .

٦- ما الأمور التي نحتاجها للكشف عن الوجه الحقيقي للتطرف كما ورد في النص الذي أمامك ؟

التركز على المشتركات العالمية و الإقليمية , و تفعيل دور المؤسسات الإقليمية و العربية , التي تحمل أولوياتنا بصورة مستقلة .

٧- لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي , وضحا .

التجدد في مختلف الميادين , و تعزيز ثقافة العمل و المشاركة و الإبداع و الإنجاز و دعم التعاون و التكامل بين دول الإقليم و شعوبه .

٨- ما معنى كلمة (الوهن) ؟ الضعف .

و إذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل , فإنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي و أبناء وطني و الأمتين العربية و الإسلامية * سائلا المولى العلي القدير أن يعيده علينا و قد حلّ السلام و الأمن و الاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة , و رفعت أشكال المعاناة و الانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلّعين و المهجّرين و اللاجئين من أبنائه إخوتنا في الإنسانية .

١- وضح جمال التصوير في عبارة " رفعت أشكال المعاناة و الانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلّعين و المهجّرين"

رفعت أشكال المعاناة : صور أشكال المعاناة ثقلا يرفع عن صاحبه .

الانتهاكات الصارخة: صور الانتهاكات إنسانا يصرخ.

عن المقتلعين و المهجرين: صور المهجرين من بلادهم شجرا مقتلعا من الأرض.

٢- وضح معنى كل كلمة من الكلمات الآتية:

نحتفي: نحتفل ، أزجي : أقدم ، حلّ: نزل وأقام ، ربوع : أنحاء .

٣- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص الذي أمامك ؟ الفاصلة المنقوطة(؛).

٤- ما الجذر اللغوي لكلمة (نحتفي)؟ حَفَوَ .

"لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة و توجيه و توثيق للصّلات بين المسلمين* نقف عند عظاته و عبّره, و نستفيد من معانيه و دروسه. و لا يسعني في هذا المقام إلّا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة و التكافل, فمنذ أن أطلقت هذه الدّعوة قبل ثلاثة عقود ونيّف, لم أتوقف يوماً عن التذكير بها و بأهمية الاستفادّة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التّنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نموّاً, و ضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة, و تعزيز قيم الغيريّة و السّلطة الأخلاقيّة و الكرامة الإنسانيّة."

١- ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة و التكافل الاجتماعي ؟

تحقيق الأهداف التّنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نموّاً, و ضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة, و تعزيز قيم الغيريّة و السّلطة الأخلاقيّة و الكرامة الإنسانيّة.

٢- اشرح عبارة " نظام الزكاة يقدم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام "

التركيز على القيم الانسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان

،وتعزيز التكافل الاجتماعي سيسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرّهاب .

٣- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص الذي أمامك ؟ الفاصلة المنقوطة(؛).

٤- وضح معنى كل كلمة من الكلمات الآتية:

الصّلات : العلاقات ، نيّف : الزائد على العقد وتدل على عدد من واحد إلى الثلاثة .

٥- ما الجذر اللغوي لكلمة (عظاته)؟ وَعَظَ .

"لا تزال الصّورة الحقيقية السّميحة للدين الإسلامي تتعرّض إلى أقسى أشكال التّشويه من قِبَل أولئك

الذين يمارسون الإرهاب و العدوان و التّطرف باسم الدين. إنّ التّركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانيّة مثل الرّحمة

و الإحسان إلى المحتاج و ابن السبيل و تفويض الإنسان من حيث هو إنسان, و تعزيز التّكافل الاجتماعيّ سيسهم في

إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل و السّلام, و ينأى بها عن مسميات الإرهاب و الرّهاب."

- ١- ما أهمية التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية كما ورد في النص؟
إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل و السلام, و ينأى بها عن مسمّيات الإرهاب و الرّهاب.
- ٢- وضح معنى كلّ كلمة من الكلمات الآتية:
الرّهاب: الخوف المرضي ، الإرهاب: تخويف الناس ، ينأى: يبعد ، تفويض: جعل له حرية التصرف فيه .
- ٣- ما الجذر اللغوي لكلمة (إشاعة)؟ شَيَعَ .

الكلمة الحلوة

- ١- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟ مقالة.
- ٢- ما اسم كاتب النص؟ محمد النقاش .
- ٣- ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النص ؟ مواليد الأرق .
- ٤- ما الموضوعات التي تناولتها مقالة (الكلمة الحلوة)؟
 - أ- أثر الكلمة الطيبة
 - ب- حسن التعامل في إشاعة المحبة والألفة بين الناس.
 - ج- ما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنساني .
 - د- أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث وأثره في القلوب وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء ، وبين العامل وصاحب العمل .
- ٥- ما النهج الذي اتبعه الكاتب في مقالة (الكلمة الحلوة)؟

نهج الكاتب نهجا خاصا في التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس ، ودفعهم نحو سبل الحق والخير ؛ إذ بدا الكاتب ملتزما نحو مجتمعه ومحيطه ، وشعر شعورا قويا بما يعوزه لينهض ويسمو ، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها .

- سمعتها تقول و صوتها يختنق بالبكاء : "هذه حياة لا تطاق ! نعمل سحابة النهار و بعض الليل , ولا نكافأ إلا بالتأنيب و الانتهار , لا نسمع من أحد كلمة حلوة , إنها حياة لا تطاق!" كانت المتكلمة عاملة أمية , تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها , وصبت عليها اللوم * لأنها قصرت في أداء الواجب . ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر , وأن رب البيت لم يوفر صوته في المساء الذي سبق , فتفجر البركان , بركان الإنسانية في أبسط مطالبها , وتكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف .
- ١- عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية. هاتِ صور من هذه المعاملة .
 - التأنيب والانتهار واللوم وغياب الكلمة الحلوة .
 - ٢- ما سبب المعاملة القاسية التي عاملت بها فتاة البيت الخادمة ؟
 - تقصير الخادمة في أداء الواجب .
 - ٣- ما الذي كانت تتوقعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها؟ الكلمة الحلوة .
 - ٤- وضح دلالة العبارات الآتية :
 - أ- نعمل سحابة النهار و بعض الليل: العمل طوال اليوم .
 - ب- سمعتها و صوتها يختنق بالبكاء: شدة الضيق والحزن .
 - ج- فتفجر البركان , بركان الإنسانية: دلالة على أن الخادمة لم تعد تحتمل هذه المعاملة فثارت واضطربت

د-تكلت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف: تجربتها جعلتها تتكلم كالحكماء رغم أميتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

٥- ما دلالة تكرار (حياة لا تطاق)؟ تأكيد أن هذه المعاملة لم تعد تحتمل وقد تجاوزت الحد .

٦- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص الذي أمامك ؟ الفاصلة المنقوطة(؛).

٧-وضح معنى كل كلمة من الكلمات الآتية.

الانتهار: الزجر ، التأنيب : اللوم الشديد على خطأ ما ، الوابل : المطر الشديد ،

٨-وضح الصورة الفنية في عبارة" ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر". صور كلام التأنيب والانتهار الذي صبته ربة البيت على العاملة مطرا شديدا .

٩-علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة (أمطرتها)؟ على عاملة أمية .

١٠-علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة (مطالبها)؟ على الإنسانية .

١- ما الجذر اللغوي لكلمة (انتهرتها)؟ نهز

٢- اضبط حرفي الراء والتاء في كلمة (انتهرتها)؟ انتهرتها (فتح الراء وسكون التاء).

٣- كيف استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص ؟

استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص إلى حد كبير بسوقه أمثلة من الواقع المعاش ،وسرده قصة وقعت على مسامعه بنى عليها النص ،وافتح بها مقالته تشويقا للقارئ وتأثيراً فيه.

٤- علل: افتتح الكاتب مقالته بسرده قصة وقعت على مسامعه بنى عليها النص.

تشويقا للقارئ وتأثيراً فيه .

الكلمة الحلوة ، الكلمة اللطيفة ، ما أحوج أسماعنا إليها ، بل ما أحوج قلوبنا * إن الكلمة شكر وثناء ، كلمة تلتطف أو دعاء ، تقال في حينها ،تفعل فعل السحر ، فتفرج القلب الحزين ، وتمسح عرق المتعب ،و تحرك الهمة و المروءة .إنها مفاتيح القلوب ،فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة ، ولو كان دونك مقاما أو كان أجيرا لك ، من فضلك أو اعمل معروفا ، كن واثقا أنه سيؤدي العمل على خير وجه ؛ لأنه سيؤديه بمحبة ، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء ، زدته تعلقا بك ، وحرصا على إرضائك .

١- ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الناس كما ورد في النص الذي أمامك ؟

تفعل فعل السحر ، فتفرج القلب الحزين ، وتمسح عرق المتعب ،و تحرك الهمة و المروءة.

٢- اذكر بعض صور الثناء والتعزيز كما ورد في النص.

فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة ، ولو كان دونك مقاما او كان أجيرا لك ، من فضلك أو اعمل معروفا ، كن واثقا أنه سيؤدي العمل على خير وجه ؛ لأنه سيؤديه بمحبة ، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء ، زدته تعلقا بك ، وحرصا على إرضائك.

- ٣- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص الذي أمامك ؟ علامة التعجب (!).
- ٤- استخرج من النص أسلوب تعجب . ما أحوج أسماعنا إليها !
- ٥- علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة (إليها) الواردة في جملة (ما أحوج أسماعنا إليها) ؟ الكلمة اللطيفة .
- ٦- ما الفكرة العامة للنص الذي أمامك ؟
- للكلمة الحلوة أثر في القلوب فهي تقوي أوامر الألفة والمحبة بين الناس ...
- ٧- علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة (سيؤديه) ؟ على كلمة (العمل) .
- ٨- لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين دورٌ في كسب قلوبهم أو كسرها ، وضح ذلك.
- الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين ، وهي عنوان المتكلم ودليله ، فعلى المرء أن ينتقى ألفاظه في خطابه مع الآخرين ، ويتجنب كسر خواطهم ، فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت ، فرب كلمة أضاعت الدنيا أو أظلمتها.
- ٩- وضح معنى كل كلمة من الكلمات الآتية .
- ثناء: مدح ، الهمة: العزم ، مقام : منزلة، المروعة: كمال الرجولة.

و الكلمة الحلوة لا تعني عن الأجر المادي ، ولا تكون على حسابها، فتحاول أن تنقص منه أو تقتصد * لان الأجر واجب ، كما أن الخدمة واجبة ، لكن الكلمة الحلوة عطاء ؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول :سلمت يداك ،ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوض الله عليك ، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك ، يشعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب ، وان علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة ، و أن القلبين حلا محل الجيبين ، و إذا الخدمة مادية ترتدي طابعا إنسانيا روحانيا هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس ؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء .

- ١- اذكر بعض صور الثناء والتعزيز كما ورد في النص.
- فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول :سلمت يداك ،ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل : عوض الله عليك ، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك .
- ٢- أشار الكاتب إلى أنّ دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب ، والكلمة الحلوة عطاء، ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما ؟
- أنّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة ماديّة صرفة ، وأنّ قلبيهما حلا محلّ جيبيهما ، بطابع إنسانيّ روحانيّ .
- ٣- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص الذي أمامك ؟ الفاصلة المنقوطة (؛) :
- ٤- الكلمة الحلوة عطاء بين أثر هذا العطاء في المجتمع الإنسانيّ كما ورد في النص الذي أمامك .
- يشيع الطمأنينة وينشر الهناء في المجتمع الإنسانيّ .
- ٥- ما المقصود بقول الكاتب (و أن القلبين حلا محل الجيبين) ؟
- العلاقة الإنسانية تغطي على العلاقة المادية.
- ٦- وضح معنى كلمة (الصرف) حسب ورودها في النص الذي أمامك . الخالص لم يختلط بغيره .
- ٧- ما الجذر اللغوي لكلمة (الطمأنينة) ؟ طمأن
- ٨- اضبط بالشكل عين الفعل (يقبض) . يقبض (الكسرة) .
- ٩- كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمال ، وتحفيزهم على العمل ؟
- بالحفاظ على كرامتهم وتجنب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيب والشكر .
- ١٠- ما المعنى الذي تفيد به جملة : " عوض الله عليك " ؟ تفيد الدعاء.

الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان ، فالآلة توفر لها الوقود و الزيت فتصدع بأمرك ، وليست حاجة إلى أن تقول لها : من فضلك أو أشكرك ، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان * لكن النفوس الصماء صمم الآلة ، النفوس المتكبرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان ، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل ينجز واجر يدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه ، وتصبح الحياة - كما قالت العاملة الأمية - شيئاً لا يطاق .

١- اذكر بعض صور الثناء والتعزير كما ورد في النص.

من فضلك أو أشكرك

٢- وضح معنى " تصدع بأمرك " : **تنفذه** .

٣- اضبط بالشكل عين الفعل (يعجز) . يعجز (الفتحة) .

٤- فرّق الكاتب بين إنسان ماديّ ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته ، وضح ذلك .

الإنسان المادي يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه الإنسان الذي يقدر الكلام الطيب ، فالكلمة الحلوة من مزاياه ، وهي طبع فيه .

٥- وضح الصورة الفنية في عبارة " لكن النفوس الصماء صمم الآلة ، النفوس المتكبرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة " .

صور النفوس الجافة التي تفضل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر .

٦- كيف استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص ؟

استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص إلى حد كبير بسوقه أمثلة من الواقع المعاش ، وسرده قصة وقعت على مسامعه بنى عليها النص ، وافتتح بها مقالته تشويقاً للقارئ وتأثيراً فيه .

٧- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص الذي أمامك ؟ **الفاصلة (،)**

٨- ما مصير مجتمع تطغى فيه العلاقات المادية على القيم الإنسانية؟

ستطغى فيه المصالح المادية على الروابط الإنسانية، وستضعف فيه الاهتمامات المعنوية والأخلاقية ليغدو مجتمعاً جافاً في علاقاته، ويشعر أفراده بالغرابة والضياع ، والصراع بين قيمهم الأخلاقية ومصالحهم المادية.

وينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة ، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق . نحن لا نعلم ما في القلوب * لأن علمها عند علم الغيوب ، والكلمة الحلوة إذ تقال أو تكتب ، تصل إلينا مباشرة ، فتنقر على أوتار قلوبنا ، ويكون لها صداها المستحب . قد لا يتاح لنا في كل مرة أن نحدّد مدى إخلاصها ، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نحاول التفكير في ذلك، وحسناً نفعل .

١- وضح دلالة عبارة " فتنقر على أوتار قلوبنا " . دلالة على الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس .

٢- وضح معنى كلمة (صداها) حسب ورودها في النص الذي أمامك .

الصدى : رجع الصوت والمقصود أثره .

٣- وضح معنى الكلمات (يشوبها و زيف وتنقر) حسب ورودها في النص الذي أمامك .

يشوبها : يخالطها ، الزيف: الباطل الرديء من الشيء ، تنقر: تضرب .

٤- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص الذي أمامك ؟ **الفاصلة المنقوطة (؛) .**

- ٥- علام يعود ضمير (الهاء) في كلمة (صداها)؟ يعود على (الكلمة الحلوة).
- ٦- ما المقصود باسم الإشارة (ذلك) الوارد في النص الذي أمامك؟ أن نحدّد مدى إخلاصها.
- ٧- ما الجذر اللغوي لكلمة (تقال)؟ قَوْلَ

يقول المثل: "بمزاولة الحداة تصبح حدّاداً"، كذلك إذا عودت لسانك إرسال هذه العبارات "أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك"، فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس * وتصلها في الوقت ذاته.

- ١- ما المقصود بقول الكاتب "بمزاولة الحداة تصبح حدّاداً"؟
إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده .
- ٢- ما المقصود بقول الكاتب "إنّ الكلمات الحلوّة تصدر عن النفس، وتصلها في الوقت ذاته"؟
عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه لا يبثّ السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضاً.
- ٣- ما المعنى الذي تفيد به جملة (بارك الله فيك)؟ تفيد الدعاء .
- ٤- ما المعنى الذي تفيد به جملة (عوّض الله عليك)؟ تفيد الدعاء .
- ٥- اذكر بعض صور الثناء والتعزير كما ورد في النص.
أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك
- ٦- ما الجذر اللغوي لكلمة (الإيحاء)؟ وَحِي.
- ٧- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص الذي أمامك؟ الفاصلة (،)

ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزوماً بين الأنداد: بين الزوج وزوجته، والأب وابنه، والصديق وصديقه، ولا يحسب أحد أنّ رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة، بل العكس هو الصحيح، فعبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بنیان الصّداقات . وإذا كان المرء يُسرّ بسماع كلمات الثناء من الغرباء، فهو أكثر سروراً بسماعها من أفواه المقربين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته * والذين يؤمن بهم ويطمئنّ إلى أقوالهم، ولعلّ أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجه أولاً ويسمعها دائماً تتنّي عليه.

- ١- لا يقتصر التعامل بالكلام الطيب على جماعة محدّدة دون غيرها في المجتمع، وضح ذلك.
بمعنى أنّ التعامل بالكلمة الطيبة واستخدامها، أو تلقّيها ليس حكراً على أحد، إذ يشمل كلّ فئات المجتمع، بين أفراد العائلة أو أفراد العمل أو الخادم والمسؤول أو صاحب العمل وغيرهم .
- ٢- وضّح الصورة الفنيّة في عبارة "فعبارات التعاطف بنیان الصّداقات".
صوّر الصّداقات بناءً تقويه عبارات التّعاطف.
- ٣- وضح معنى كلمة (الأنداد) حسب ورودها في النص الذي أمامك .
الأنداد: مفرد لها نداء وهو المثل والنظير .
- ٤- ما الجذر اللغوي لكلمة (الألفة)؟ أَلَفَ .

- ٥- ما الجذر اللغوي لكلمة (ترصّ)؟ رَصَصَ .
- ٦- اضبط بالشكل فاء الفعل (تشدّ). تشدّ (الضمة).
- ٧- علام تدل كلمة (زوج)؟ زوج يستوي فيها المذكر والمؤنث
زوج المرأة بعلمها وزج الرجل : امرأته.
فيقال للثنين: زوجان .
- ٨- بين أثر الكلمة الحلوة في المجتمع الإنسانيّ كما ورد في النص الذي أمامك .
تشدّ رباط الألفة وترصّ بنين الصّدقات.
- ٩- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص الذي أمامك ؟ الفاصلة (،)

رسالة من باب العامود

- ١- الشاعر: حيدر محمود : عرف بقصائده الوطنية ،ويحسه العذب وأسلوبه الرشيقي .
- ٢- عدد ثلاثة دواوين للشاعر حيدر محمود
- (شجر الذقلى على النهر يعني) ٢- (من أقوال الشاهد الأخير) ٣- (عباءات الفرح الأخضر)
- ٣- ما اسم الديوان الشعري الذي أخذت منه القصيدة ؟ عباءات الفرح الأخضر
- ٤- ما مناسبة القصيدة؟
- ألقى الشاعر قصيدته بين يدي جلالة المغفور له الملك بن طلال في احتفال الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام ١٩٧٠م
- ٥- ما الموضوعات العامة التي عرضها الشاعر في قصيدة (رسالة من باب العامود)؟
- ١- مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية واهتمام .
- ٢- ظهرت في القصيدة مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس .
- ٣- القدس بوابة المحبة والسلام ضحى الشهداء من أجلها ،وقدم الجيش العربي تضحياته على أسوارها .

السؤال الأول :

اقرأ النص الآتي من قصيدة (رسالة من باب العامود) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- يا حبيبَ القدس نادتكَ القِبابُ و المحارِبُ فَقَدْ طالَ الغيابُ
- ٢- إنها قرّةُ عَيْنِكَ وفي زَنَدِكَ الوَشْمُ و للكفِّ الخِضابُ
- ٣- والأحبابُ على العهدِ الذي قَطَعوه و الهوى _ بعدُ _ شبابُ
- ٤- رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم رايةٌ واسمُكَ سيفٌ و كتابُ
- ٥- وهُمُ الأهلُ فِيا فارسَهُمُ أسرجُ المَهْرِ يُطاوِعُكَ الرِّكابُ
- ٦- و يَسِرُّ خَلْفَكَ بحرٌ هائجٌ يَفْتَدِي الأقصى و أمواجُ غِضابُ

٥- اشرح البيت الأول شرحاً أدبياً وافياً

يخاطب الشاعر جلالة المغفور له الحسين بن طلال ،ويقول له: يا حبيب القدس، فقد نادتك القدس بمحاربيها وقبابها ،مستغيثة بك .

٦- وضح معنى كلّ كلمة من الكلمات الآتية .

الخِضابُ: ما يُخضب وبتلون به من حناء ونحوه .

الأستاذ : عاصم أبو شرار ٠٧٧٢٨٨٦٧٧٠

الركاب : حلقة من حديد تعلق في السرج ، يضع فيها الفارس قدمه.
الزئد: موصل طرف الذراع في الكف .

رسمك: صورتك

الكف: الراحة مع الأصابع .

العهد: الوعد .

٧- ما دلالة القباب والمحاريب كما وردت في القصيدة؟

دلالة دينية ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولاها الهاشميون رعايتهم .

٨- ما عاطفة الشاعر في الأبيات الآتية ؟

١- البيت الأول : عاطفة دينية .

٢- البيت الخامس: العاطفة الوطنية

٩- قال الشاعر:

والأحباء على العهد الذي قطعوه و الهوى _ بعدُ _ شبابُ

أ) من هم الأحباء ؟ أهل القدس الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم .

ب) ما العهد الذي قطعوه؟ الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال في الدفاع

عن القدس ورفض الخنوع للعدو الغاصب .

١٠- اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً وافياً .

يخاطب الشاعر جلالته: القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم في زندك وشمها ،وتخضب في كفك

لونها ،دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس .

١١- قال الشاعر: وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ

أ- من الفارس الذي يتحدث عنه الشاعر؟ الملك الحسين بن طلال .

ب- من الأهل؟ أهل القدس .

ج- ما دلالة: "أسرج المهر" ؟ الفروسية والقيادة .

د- ما دلالة: "يطاوعك الركاب" ؟ دلالة تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها .

١٢- وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في قول الشاعر :

١- يا حبيبَ القدس نادتك القبابُ و المحاريبُ فقد طال الغيابُ

صور القدس محبوبة تنادي بجلالة الملك وتستغيث به .

٢- والأحباء على العهد الذي قطعوه و الهوى _ بعدُ _ شبابُ

صور حب أهل القدس للملك بالشباب القوي في عنفوانه واندفاعه.

٣- رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَ كِتَابٌ

صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس .

١٣- اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً .

أهل القدس يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها ، وهوام ما زال فتياً ، فيهم عنفوان الشباب واندفاعه.

١٤- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية؟

١- إِنهَا فُرَّةٌ عَيْنَيْكَ وفي زَنْدِكَ الْوَشْمُ و لِلْكَفِّ الْخِضَابُ

قرة عينيك: مبعث سرورك ورضاك

وللكفّ الخضاب: ثبات العلاقة بين الملك والقدس .

٢- رَسْمُكَ الْغَالِي على أهدابهم رَايَةٌ و إِسْمُكَ سَيْفٌ و كِتَابٌ

القوة والحنكة .

٣- وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَقْنَدِي الْأَقْصَى و أَمْوَاجٌ غِضَابٌ

جمع كبير ثائر .

١٠- اشرح البيت الرابع شرحاً أدبياً وافياً .

وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجنانهم دلالة على منزلك عند أهل القدس وأحبائها ، واسمك بكل ما فيه منة قوة سيف يدافعون بهم ، وحكمتك وحنكتك كتاب يتعلمون منه.

١١- ما دلالة تكرار (يا حبيب القدس)؟ دلالة على **تأكيد** علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.

١٢- اشرح البيت الخامس شرحاً أدبياً وافياً .

وصور الشاعر جلالته فارساً متى يسرج خيله للدفاع عن القدس ، سيطاوعه أهل القدس ، ومحبوها ويسرون معه مؤيدين له .

١٣- اشرح البيت السادس شرحاً أدبياً وافياً .

صور أهل القدس ومحبيها من العرب بحراً هائجاً يسير خلف جلالته لعداء الأقصى ، كما صورهم أمواجاً شديدة تتلاطم غاضبة منة عدوها .

١٤- ما مفرد (القباب)؟ **قُبَّة**.

١٥- ما الفكرة العامة في الأبيات التي أمامك ؟

يعبر عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك ومكانة الحسين عند أهلها .

١٦- بثّ الشاعر الحياة في المكان ، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبيها ، حدد البيت الذي يدل

على ذلك.

يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القبابُ و المحارِبُ فَقَدْ طَالَ الغيابُ

١٧- بثّ الشاعر الحياة في المكان ، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبيها:

الأستاذ : عاصم أبو شرار ٠٧٧٢٨٨٦٧٧٠

أ- ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس ؟

تأكيد على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

ب- أين تكمن قوة صمودها ؟ تكمن في أهلها وإيمانهم بقضيتهم .

السؤال الثاني :

اقرأ النص الآتي من قصيدة (رسالة من باب العامود) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- كم على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وردةٌ فاحتْ و كم جادَ سحابُ
 - ٢- وعلى بابِ العلى كَم مِنْ يدٍ حرّةٍ دَقَّتْ و كم شعَّ شِهَابُ
 - ٣- وهمُ الأبطالُ و الأقصى لهم و بهم تَزهُو الرّوابي و الشّعابُ
 - ٤- والجباهُ السُّمرُ أعراسُ فدَى و عليها مِنْ سنا المجدِ إهابُ
 - ٥- إنْ يَكُنْ بابُ البَطولاتِ دَمًا فالجباهُ السُّمرُ للجَنَّةِ بابُ
- ١- اشرح البيت الأول شرحاً أدبياً وافياً .

يتحدّث عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين ، وصور الشهداء ورودا فاح أرجها ، وصور دماءهم التي بذلت غيوماً مطرة تسقي الأرض .

٢- وضح معنى كل كلمة من الكلمات الآتية .

الشعاب : مفرد لها شعب وهو انفراج بين جبلين .

السنا : الضوء الساطع .

الإهاب : الجلد .

٣- ما عاطفة الشاعر في الأبيات الآتية ؟

١- البيت الثالث : العاطفة الوطنية .

٢- البيت الرابع : العاطفة القومية .

٣- البيت الخامس : العاطفة القومية .

٤- ما مفرد (الرّوابي) ؟ رابية .

٥- اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً وافياً .

كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس ، فكانوا كالتجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا .

٦- وضح الصورة الفنيّة في ما تحته خط في قول الشاعر :

وعلى بابِ العلى كمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٍ دَقَّتْ وَ كَمْ شَعَّ شِهَابٌ

صور العلی بابا وأیادي الشهداء تدقّ علیه في سبیل حرية القدس .

٧- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية :

أ- والجباة السُمُرُ أعراسُ فِدَى وعلیها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ

الجيش العربي

ب- كمْ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وردةٌ فاحتُ وَ كَمْ جادَ سَحَابُ

الشهيد

٨- اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً .

القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها .

٩- اشرح البيت الرابع شرحاً أدبياً وافياً .

يشيد الشاعر بالمواقف البطوليّة التي قدّمها الجيش العربيّ على أرض القدس ، والتضحيات التي سطرها

على ثراها، وصورّها أعراساً أبطالها الشهداء الذين زينت جباههم بنور المجد والشرف .

١٠- اشرح البيت الخامس شرحاً أدبياً وافياً .

إذا كانت الطّريق إلى البطولة لا تتحقّق إلاّ بذرف دماء الأبطال من الجيش العربيّ ، فجباههم السمراء التي أضاعت

بنور الرّفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنّة.

١١- تحدّث الشاعر عن تضحيات الجيش العربيّ من أجل القدس ، حدد موطن ذلك في القصيدة .

والجباة السُمُرُ أعراسُ فِدَى وعلیها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ

إِنْ يَكُنْ بابُ البَطُولاتِ دَمًا فالجباة السُمُرُ للجنّةِ بابُ

١١- اذكر صور من تضحيات الجيش العربي وردت في القصيدة .

قدّم الجيش العربي تضحياته في معارك القدس كمعركة اللطرون وباب الواد عام ١٩٤٨م .

١٢- أشار الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة ، وضح كيف عبّر الشاعر عن ذلك .

تحدّث عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين فهؤلاء الشهداء هم الأبطال والقدس بلدهم والأقصى رمزهم

الديني وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها .

١٣- أشار الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة ، حدد الأبيات التي تعبر عن ذلك .

كَمْ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وردةٌ فاحتُ وَ كَمْ جادَ سَحَابُ

الأستاذ : عاصم أبو شرار ٠٧٧٢٨٨٦٧٧٠

وعلى بابِ العلى كَمَ مِنْ يَدِ حُرَّةٍ دَقَّتْ وَ كَمَ شَعَّ شِهَابُ
وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَ الْأَقْصَى لَهُمْ وَ بِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي وَ الشَّعَابُ

١٣- ما الفكرة العامة للأبيات الأول والثاني والثالث ؟

يتحدّث الشّاعر عن أن القدس أرض البطولة والشّهادة .

١٤- ما الفكرة العامة للأبيات الرابع والخامس؟ يتحدّث عن تضحيات الجيش العربي .

١٦- ما دلالة التكرار في (والجباه السمر) ؟ **تأكيد** دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين .

السؤال الثالث :

اقرأ النص الآتي من قصيدة (رسالة من باب العامود) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- يا حبيبَ القدس ما للقدس منْ مُنْقِذِ الْإِلَاحِ فَالْسَّاحُ يَبَابُ
 - ٢- الملايينُ التي ملءُ المدى
 - ٣- غيرَ أنَّ القدسَ في محنتها
 - ٤- ولكم ناديتَ لكنْ لا صدَى
 - ٥- يا حبيبَ القدس يا بريقها
 - ٦- وغداً شملُ الحمى مُجتمِعُ
- ١- اشرح البيت الأول شرحاً أدبياً وافياً

يستنجد الشّاعر بجلالته لإنقاذ القدس ، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها

٢- وضح معنى كل كلمة من الكلمات الآتية .

الرحاب: مفرداها الرحبة ، وهي الأرض الواسعة .

المآب: المرجع.

٣- ما عاطفة الشاعر في الأبيات الآتية ؟

١- البيت الأول : العاطفة الوطنية.

٢- البيت الثاني: العاطفة القوميّة.

٣- البيت الثالث: العاطفة القوميّة.

٤- وغداً شملُ الحمى مُجتمِعُ : العاطفة القوميّة.

٥- غداً للمسجدِ الأقصى مآبُ: العاطفة الدينية .

٦- سوف نلقانا و نلقاها الرّحابُ: العاطفة الدنيّة.

٤- بدا الشاعر متفائلا بالمستقبل، حدد البيت الذي يدل على ذلك .

وَعَدًا شَمَلُ الْجَمِي مُجْتَمِعٌ و غَدًا للمسجدِ الأقصى مآبُ

٥- بدا الشاعر متفائلا بالمستقبل ، علام يعتمد الشاعر في ذلك؟

يعتمد على همّة الهاشميين وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة.

٦- اشرح البيت الثاني شرحا أدبيا وافيا .

يأسف الشاعر لحال الأمة العربيّة على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو

٧- اشرح البيت الثالث شرحا أدبيا وافيا .

القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها ، وصورّ القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها

٨- أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربية ، حدد البيت الذي يدل على ذلك .

الملايينُ التي ماءُ المدى ما لها في نظرِ الغازي حسابُ

٩- أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربية ، ما الطريق إلى تحقيقها ؟

التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتوحيد كلمة العرب الذين عددهم الملايين وجمع شملهم بوحدة

العناصر المشتركة بينهم جميعا.

١٠- اشرح البيت الرابع شرحا أدبيا وافيا .

يخاطب الشاعر جلالته: وكم حرصتَ بموقفك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء، وتستهض هم العرب .

١١- استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل (منقذ ، نادية ، أسمعت) في خطاب الملك الحسين طيّب الله ثراه

،ماذا تستنتج من ذلك؟

مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها وحرصه على توحيد العرب من

أجلها.

١٢- اشرح البيت الخامس شرحا أدبيا وافيا .

يخاطب جلالته الذي أحبّ القدس ، ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفه الثابتة أملا رجوع القدس الحبيبة ، وتحقق

النصر بملاقة ساحات الأقصى.

١٣- اشرح البيت السادس شرحا أدبيا وافيا .

الشاعر متفائل بالمستقبل ، ويتطلع إلى غد تعود فيه ديار القدس إلى أهلها ، ويعود فيه الأقصى بإذن الله .

١٤- ما واجب الأمة العربيّة تجاه القدس ؟

الأستاذ : عاصم أبو شرار ٠٧٧٢٨٨٦٧٧٠

الدفاع عنها بكلّ الوسائل والالتزام نحوها بتوحيد الصفوف العربية وتكاتفها وإبراز القضية الفلسطينية والحق الشرعي للعرب في فلسطين أمام العالم .

١٥- ما الأخطار التي تتعرض لها المقدّسات في بيت المقدس؟

الاعتداء على المسجد الأقصى والمصلين فيه والاعتداء على الآثار الإسلاميّة بالحفريات وإنشاء الأنفاق .

رسم القلب

١- الكاتب : جمال ناجي :روائي وقاص أردني.

٢- عدد ثلاث روايات للقاص جمال ناجي.

أ- الطريق إلى بلحات ب- مخلفات الزوابع الأخيرة ج- عندما تشيخ الذئاب.

٣- عدد ثلاث مجموعات قصصية للقاص جمال ناجي.

أ- رجل خالي الذهن ب- رجل بلا تفاصيل ج- ما جرى يوم الخميس .

٤- ما اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها قصة (رسم القلب) لجمال ناجي؟

(ما جرى يوم الخميس)

٥- عناصر القصة القصيرة :

١- الزمان : من شهر أيار إلى شهر أيار .

٢- المكان: منزل القاص.

٣- الشخصيات: النبتة، القاص ، حسني صديق القاص.

٤- الحدث.

٥- ذروة التآزم: انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجه نحو الباب .

٦- الحل: موت النبتة ، و اشتياق القاص إلى رؤية صديقه حسني.

٦- ما القضية التي تناولها الكاتب في قصته؟

يصور القاص في القصة العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقه لشفائه من المرض ، ويبرز في القصة عنصر الصراع بين القاص والنبتة في حبكة قدمها القاص بضمير المتكلم لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله ، تلك السعادة التي تتمثل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حريتهم ، وأن يقبل الآخرين ، ويتكيف معهم ، ولا يتسرع في اتخاذ قراراته .

٧- صنف شخصيات القصة إلى شخصيات نامية وثابتة.

الشخصيات النامية: القاص ، والنبتة.

الشخصيات الثابتة: حسني صديق القاص .

٨- قدم الكاتب أفكاره في قالب قصصي ، هل نجح القاص في عرض أفكاره بهذا الأسلوب؟

قدم القاص أفكاره في قالب قصصي جميل أراد من خلاله أن يقول: إن الإنسان مسؤول عن تحقيق السعادة لا لنفسه حسب بل لمن حوله أيضا ، تلك السعادة التي تتمثل في ترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاؤون ما مادمت لا تؤذي الآخرين ، فانكسار النبتة وسقوطها توضح الواقع المؤلم للإنسان بسبب سلوكه ،

السؤال الأول:

اقرأ النصّ الآتي من قصة (رسم القلب) لجمال ناجي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدّثت وحدثني و اقتحمت حياتي، و أعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل. لا بد لي من أن أبرئ صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي ، فأنا لم أكرهما بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي ، وزارني في بيتي ، مصطحباً تلك النبتة ، بلفافتها الشفافة.

صحيح أنه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفل جدار الغرفة ، ووضعها فيه بعد أن نزع عنها لفاقة الورق والشبر ، وصحيح أنه شرح لي بحرصه المعهود *وبما يشبه الإملاء، مهام رعايتها التي أتعبتني في ما بعد ، إلا أنه لم يكن سبباً في العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رسم القلب.

١- ممّ استوحى القاص عنوان قصّته؟

من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه ، لأنها تشبه رسم القلب .

٢- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟ قصة قصيرة .

٣- ثمة رباط ودّ متين يربط القاصّ بصديقه (حسني) ، دّل على ذلك .

تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه، وزيارته، وإحضار حسني هدية (نبتة تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشبر لصديقه.

٤- وضّح معنى كلّ كلمة من الكلمات الآتية : الإملاء: الأمر ،

٥- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص الذي أمامك ؟ الفاصلة (،)

السؤال الثاني:

اقرأ النصّ الآتي من قصة (رسم القلب) لجمال ناجي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها ، رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة ، مثل الكرسي ، و الطاولة ، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار .

غير أنني بعد أيام ، تنبّهت إلى ما يثيره صمتها من السأم في نفسي ، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مسمرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية ، تحملق في سقف الغرفة القاتم أو في الجدران المصفرة المتقشّرة ، أو ربما في تقاطيع وجهي ، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي و في خدي*".

١- بم اتّسمت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة؟

رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة ، مثل الكرسي ، و الطاولة ، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار ، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها .

٢- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص الذي أمامك ؟ علامة الاستفهام (؟)

٣- وضّح الصورة الفنيّة في عبارة (تحملق في سقف الغرفة القاتم)؟

صوّر النبتة إنسانة تنظر بشدّة إلى سقف الغرفة القاتم.

٤- ما دلالة عبارة (تحملق في سقف الغرفة القاتم أو في الجدران المصفرة المتقشّرة)؟

سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ

٥- ما دلالة عبارة (الأخايد المتقاطعة في جبهتي و في خدي)؟

التقدّم في السن .

٦- ما مشاعر الشاعر في عبارة (ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مسمرة مثل الثماثيل النحاسية أو البلاستيكية ،

تحملق في سقف الغرفة القاتم أو في الجدران المصفرة المتقشّرة)؟ مشاعر الدهشة الاستغراب .

٧- وضّح معنى كلمة (تحملق) حسب ورودها في النص الذي أمامك . تنظر بشدّة .

٨- استخرج من النص ما يقارب كلّ كلمة من الكلمات الآتية

ملامح : تقاطيع

الحُفر: الأخايد.

ثابتة: مسمرة .

الملل: السأم

٩- ما الجذر اللغوي لكلمة (السأم)؟ سَمِمَ .

السؤال الثالث:

اقرأ النصّ الآتي من قصة (رسم القلب) لجمال ناجي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

إنّها نبتة متعبة و مقلقة في آن معاً ، و هي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطنها السميك ، كما أنها ترغمني كل صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها ، و تجبرني على ريّها ، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثمّ تسميدها بين مدة و أخرى، أجزم بأني كرهتها.

ما أثار غيظي ، هو ما قرأته في إحدى الصحف ، من أن النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً * لأنها مخلوقات حسّاسة، كائنات حيّة تتلقف الابتسامة ، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقتها.

١- عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة.

تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ، فترغمه كلّ صباح على إزاحة الستائر ، وريّها ، وتنظيف أوراقها ، وتسميدها ، كما أنّها تحتاج إلى من يبتسم لها.

٢- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص الذي أمامك ؟ الفاصلة المنقوطة (؛)

٣- وضّح الصورة الفنيّة في عبارة (كائنات حيّة تتلقف الابتسامة).

صور النباتات أشخاصاً يستقبلون الابتسامة .

٤- وضّح معنى كلّ كلمة من الكلمات الآتية.

ترغمني: تجبرني(رغم) ، ريّها: سقايتها ، غيظي: غضبي .

٥- علام يعود ضمير (هاء) في كلمة (كرهتها)؟ على كلمة (نبتة).

٦- وضّح الصورة الفنيّة في عبارة(كي ترى النور أو يراها).

صوّر النبتة إنسانة تنظر بعينها إلى النور

وصوّر النور شخصاً ينظر إلى النبتة .

٧- وضّح الصورة الفنيّة في عبارة(تجبرني على ريّها).

صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقايتها .

٨- أشار الكاتب إلى جملة من الحقائق العلميّة المتعلّقة بالنبات ،وضحها .
تحتاج إلى الضوء ،والريّ ، والتسميد ، وتنظيف الأوراق.

السؤال الرابع:

اقرأ النصّ الآتي من قصة(رسم القلب) لجمال ناجي ،ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

هذا ما ينقصني ، ثم إنّ الابتسام ليس من طبعي، فأنا لا أكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرافة .(حسني) الذي جاء بها يعرف هذه الحقيقة ، فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟ أفضل حلّ هو أن أضعها خارج الغرفة ، عند زاوية درج العمارة ، لكن (حسني)أوصاني بالأنا أنقلها من مكانها * لأنّ تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد ، وقد لا يناسبها ، فتذبل وتموت.

١- حاول القاص أن يتخلّص من النبتة غير مرّة ، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كلّ مرّة؟

(حسني)أوصاني بالأنا أنقلها من مكانها ؛لأنّ تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد ، وقد لا يناسبها ، فتذبل وتموت.

٢- أشار الكاتب إلى جملة من الحقائق العلميّة المتعلّقة بالنبات ،وضحها .

تجنّب نقلها من مكان لآخر .

٣- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النصّ الذي أمامك ؟ الفاصلة المنقوطة (؛)

٤- علام يعود الضمير(هاء) في كلمة(يناسبها)؟ يعود على المكان الجديد .

٥- ما دلالة عبارة(فأنا لا أكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرافة)؟ العبوس والتجهم .

٦- ما مشاعر الكاتب في عبارة الجملة الاستفهامية (فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟)؟

الدّهشة والاستغراب .

٧- ما الجذر اللغوي لكلمة(اضطرت)؟ ضرّر .

السؤال الخامس:

اقرأ النصّ الآتي من قصة(رسم القلب) لجمال ناجي ،ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة ، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلّص من عيوب صمتها ، و لكن هذا لم يوقف صراعي الصّامت معها، فهي على أية حال كائن يدهم حياتي، يخرق و حدتي ،و يتدخل في يومياتي ، لماذا لا أتخلص منها * ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي ؟

حين اقتربت يدي من ساقها ، تحسست تلك الساق ، إنها خشنة مع طراوتها ، فكّرت : لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة ، أدير يدي ، فأقصف الساق بحركة واحدة و ارتاح منها .

قلّبت الفكرة في رأسي ، فتوصلت بسرعة إلى أنني مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس ، تراجع ، و تنهدت ، و جلست على المقعد ، و وضعت كفي أسفل فكي محدقًا بحيرة و قلق . في تلك اللحظة رأيتها تشرئب ، و تولدت لأوراقها عيون ، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر ، فوجئت بشفتي تفران عن ابتسامة غير مفهومة ، على الأقل بالنسبة لي " .

١- خلال شهر آذار فكّر القاص أن يقصف ساق النبتة ليرتاح منها ، بين سبب تراجعها .

أيقن أنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، وشعر بأن النبتة تراقبه بحذر.

٢- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص الذي أمامك ؟ علامة الاستفهام (؟)

٣- وضّح معنى كل كلمة من الكلمات الآتية حسب ورودها في النص الذي أمامك .

يدهم : يفاجئ ، تنهدت: التنهّد التأوه ، محدقًا : منعّم النَّظر ، تشرئب : تمدّ عنقها لتتظر ،

افتّر: ابتسم وبدت أسنانه التي في مقدّم الفم.

٤- تقبّل الآخر شيء ضروري في حياتنا ، بين مدى التزام القاصّ بهذه المقولة .

لم يكن القاصّ ملتزمًا مطلقاً في تقبّله النبتة وفق أحداث القصة ، ففي كلّ مرّة كان يحاول التخلّص منها ؛ لأنها تزعجه وتثير السأم في نفسه ، وقد اخترقت وحدته وحياته ، ورفضت التوجه إلى الجهة التي أرادها نحو الباب وعندما شعر بتأنيب ضميره كان يتراجع ، وأخذ أول مرّة يبتسم لها ابتسامة غير مفهومة ، ثمّ أخذ يتفقد أوراقها ، ويسرّ بسماع صوتها وهي تتفتّح ، فوجد نفسه يبتسم لها .

٥- وظّف القاصّ عناصر الحركة في القصة ، هاتِ مثالاً لذلك .

الحركة: انتعشت تلك النبتة ، وونمت ، تحسست تلك الساق ، تشرئب ، جلست على المقعد .

٦- وضّح الصورة الفنيّة في عبارة (تلك النبتة التي تحدّت وحدتي واقتحمت حياتي) .

صوّر النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاصّ وتتدخل في شؤونه ، وتتحدّى وحدته .

٧- ما المشاعر التي تستنتجها من عبارة (قلّبت الفكرة في رأسي ، تراجع ، تنهدت ، وجلست على المقعد)؟

مشاعر التردد .

٨- ما المشاعر التي تستنتجها من عبارة (فوجئت بشفتي تفران عن ابتسامة غير مفهومة ، على الأقل بالنسبة لي) ؟

مشاعر الفرح .

٩- ما الفكرة التي يقصدها القاصّ كما جاء في عبارة (قلّبت الفكرة في رأسي)؟

أن يقصف الساق في حركة واحدة ويرتاح منها .

١٠- بدا على القاصّ تحوّل إيجابي واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة ، ما ملامح هذا التحوّل؟

- فوجئ بشفتيه تفتران عن ابتسامه غير مفهومة , على الأقل عن ابتسامه غير مفهومة
- ١١- ما سبب التحوّل الإيجابي الواضح نحو النبتة ؟ أن القاصّ أخذ يعتاد على وجودها ، ويرغب في بقائها.
- ١٢- ما الجذر اللغوي لكلمة (انتعشت)؟ نَعَشَ .

السؤال السادس:

اقرأ النصّ الآتي من قصة (رسم القلب) لجمال ناجي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

- راقبت نموّها السّريع كل يوم، كلّ ساعة * حتى كدّتُ أرى بعيني المجرّدة كيف تتفتّح أوراقها الجديدة، و كيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، و حين أصحو في الصباح ، أتفقد الأوراق و البراعم الجديدة، و كثيراً ما سمعتُ صوتها، صوت الطّقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتّحها في الصّباحات الباكّة. و لقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحاً طفولياً و ضبطتُ نفسي ذات مرة و أنا أبتسم لها .
- و في الأيام اللاحقة ، نمت وتوالت لها أوراق جديدة ، أوراق خضراء يانعة ، وحين بلغت منتصف الجدار ، دب الخلاف بيننا من جديد ، فأنا أردت توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار ، أما هي فتوجهت إلى غير ما أريد ، نحو النافذة .
- ١- وظّف القاصّ عناصر الحركة ، والصوت ، واللون في القصة .
- أ- هاتِ مثالاً لكلّ منها.
- الحركة: توجهت إلى غير ما أريد.
- الصّوت: و كثيراً ما سمعتُ صوتها، صوت الطّقطقة الخافتة للأوراق .
- اللون: أوراق خضراء يانعة.
- ب- بيّن القيمة الفنيّة لها في النصّ.
- تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه ، ونقل أفكار القاصّ بصورة أوضح وأصدق.
- ٢- بدا على القاصّ تحوّل إيجابي واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة ، ما ملامح هذا التحوّل؟
- أخذ يراقب نموّها السّريع كل يوم، كلّ ساعة ؛ كيف تتفتّح أوراقها الجديدة، و كيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، و في الصباح ، كان يتفقد الأوراق و البراعم الجديدة، و كثيراً ما يسمع صوتها ، صوت الطّقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتّحها في الصّباحات الباكّة.
- أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحاً طفولياً و ضبطت نفسي ذات مرة و هو يبتسم لها.
- ٣- ما سبب التحوّل الإيجابي الواضح نحو النبتة ؟ أن القاصّ أخذ يعتاد على وجودها ، ويرغب في بقائها.
- ٤- ما أثر التحوّل الإيجابي نحو النبتة كما ورد في النص ؟ أخذت تنمو سريعاً بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليوميّة.
- ٥- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص الذي أمامك ؟ الفاصلة (،).
- ٦- علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة (تفتّحها)؟ على الأوراق .
- ٧- وضح الصورة الفنيّة في عبارة (و حين بلغت منتصف الجدار ، دب الخلاف بيننا من جديد).

صَوْرُ النَّبْتَةِ إِنْسَانَةً عَلَى خِلافٍ مَعَ الْقَاصِّ .

٨- ما المشاعر التي تستنتجها من عبارة (ولقد أيقظ ذلك الصَّوت في أعماقي فرحًا طفوليًّا و ضبطتُ نفسي ذات مرة و أنا أبتسم لها)؟

مشاعر الفرح

٩- أراد القاصُّ أن تسيّر النبتة في طريق ، وأرادت النبتة أن تسيّر في طريق آخر :

أ- لماذا أصرَّ كلُّ منهما على رأيه؟

القاص: أراد توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار .

النبتة : فتوجهت نحو النافذة حيث الضوء والهواء .

السؤال السابع:

اقرأ النصَّ الآتي من قصة (رسم القلب) لجمال ناجي ، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"هدأت نفسي ، أمسكت رأسها ، قلت كمن يخاطب امرأة * من هنا أيتها العزيزة ، ولويت عنقها برفق ناحية الباب ، ثم ربطته بخيط متصل بحافة ذلك الباب . وبعد أيام ، عاد رأسها يتوجه نحو النافذة ، فبدت كأنما تنظر إلى الورا .

صحيح أن المشهد أثار في نفسي أسى مبهما ، ولا سيما حين قدرت أنها أرادت حركتها تلك لفت انتباهي و تذكيري بالتحافم الذي حصل بيننا ، لكن ، لماذا لا تستجيب لرغبتني ؟ على الأقل إكراما لاهتمامي بها ، ثم إن المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها و امتدادها ، فهي ملأى بالصور .

حاولت لي عنقها برفق و تصميم ، لكنها هذه المرة بدت أكثر صلابة و إصرارا على التوجه نحو النافذة ، وحين قست أصابعي عليها قليلا ، أحسست بعنقها ترتجف ، أجل ، لقد ارتجفت مرتين .

من الصعب أن أفهم أو أصدق ما حدث ، لكن تلك العنق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حية ، ازدادت إصرارا على تنفيذ ما بدأته ، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار ، إذ بها تنكسر " .

١- ما ذروة التأزم في القصة؟

ذروة التأزم : انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجّه نحو الباب .

٢- وضح الصورة الفنيّة في عبارة (فبدت كأنما تنظر إلى الورا) .

صوْرُ النَّبْتَةِ إِنْسَانَةً تَنْظُرُ إِلَى الْوَرَاءِ .

٣- ما دلالة عبارة (المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصور)؟ ذكريات القاصِّ الكثيرة.

٤- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص الذي أمامك ؟ النقطتان الرأسيتان (:)

٥- أراد القاصُّ أن تسيّر النبتة في طريق ، وأرادت النبتة أن تسيّر في طريق آخر :

أ- لماذا أصرَّ كلُّ منهما على رأيه؟

القاص: أراد توجيهها نحو الباب ؛ لأن المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها ، فهي ملأى بالصور . وكأنه لا يريد داخل بيته ، ويريد أن تنمو خارجه ، أو ترحل عنه .

النبتة : أرادت التوجّه نحو النافذة : حيث الضوء والهواء ، وكأنه تريد البقاء والحياة .

ب- ما نتيجة هذا التعنّت على كلِّ منهما ؟

القاص: قست أصابعه عليها وهو يحاول لي عنقها نحو الباب ،فانكسرت ،مما أثار في نفسه خوفاً، ورأى في أوراق النبتة عيوناً تلتهمه.
النبتة: انكسر عنقها أولاً ،ولم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها واصفرت ،ثم جفت وسقطت .

السؤال الثامن :

اقرأ النص الآتي من قصة (رسم القلب) لجمال ناجي ،ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"كان الصوت الذي سمعته لحظتنا أشبه بصوت كسر عظمة بشرية ، و دهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس ، والسائل الذي نزل من مكان الكسر لطح يدي ، أما رأسها فظل بين أصابعي ، لم أدر ماذا أفعل به ، تلفت حولي بذعر ، تراجع قدمي نحو الورا ، رأيت في الأوراق عيوناً تتهمني ، و إذ سقط الرأس من يدي ، فتحت الباب ، وغادرت البيت

لم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها ، حاولت إنقاذها ، نظفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول ، رويتها بحرص ، فتحت الستائر و النوافذ ، لكن كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه .

رويداً رويداً اصفرت أوراقها ، كل يوم تصفر أوراق جديدة ، ثم تجف وتسقط ، لم يبق سوى أغصانها التي اسودت ، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبث بجدار ، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار ، فيعود الجدار مثلما كان ، متقشراً مصفراً ، وعارياً ، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة ، غير مفهومة برؤية ذلك الصديق (حسني) ، لماذا اشتقت إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار ؟" .

١- وظّف القاصّ عناصر الحركة ،والصوت ،واللون في القصة .

أ- هاتِ مثالاً لكلّ منها.

الحركة: سقط الرأس من يدي ، تسقط.

الصوت: كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشرية.

اللون: اصفرت أوراقها ، أغصانها التي اسودت ، يعود الجدار مصفراً .

ب- بين القيمة الفنيّة لها في النصّ.

تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه ،ونقل أفكار القاصّ بصورة أوضح وأصدق.

٢- ما المشاعر في قول القاص (حاولت إنقاذها .كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي) ؟ مشاعر الندم .

٣- ما المشاعر في قول القاص (دهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس ، والسائل الذي نزل من مكان الكسر لطح يدي)؟

مشاعر الندم .

٤- وضّح معنى كلّ كلمة من الكلمات الآتية:

نرّ: قطرّ وسال ، تشبّث: تمسك بقوة ،دهمتني: فاجأنتني ، جامحة: رغبة لا يمكن ردها .

٥- ما الجذر اللغوي لكلمة (اسودت)؟ سودّ.

٦- ما الجذر اللغوي لكلمة (الانسحاب)؟ سَحَبَ.

٧- اشتاق القاصّ في نهاية القصة إلى رؤية صديقه حسني ، علام يدل ذلك ؟

أ- أسفه وندمه على موت النبتة .

ب- شعوره بالذنب لما حلّ بالنبتة ، وخجله من صديقه الذي أوصاه بالناية بها.

ج- ربما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النبتة ،فاشتاق لرؤية صديقه ليعوده ويطمئن عليه حاملا بيده نبتة تشبه تلك التي سقطت.

٨- بم يوحى استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة ؟

التشبّث بالحياة ،فقد ماتت النبتة مقاومة ،متشبّثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار،ثم هوى وسقط.

٩- ما دلالة عبارة(حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار)؟ موت النبتة.

١٠- قيل : " في العجلة الندامة وفي التأني السلامة" اذكر ما يدلّ على ذلك من القصة.

العجلة واضحة في موقف القاص من النبتة ،فقد أراد التخلّص منها غير مرّة وفي المرّة الأخيرة قست أصابعه على عنقها فانكسرت ، والندم ظهر واضحا عندما دهمه شعور من ارتكب جرما في غفلة من الناس بعد أن كسرها ،ثمّ حاول إنقاذها بتنظيف مساماتها بقطعة من القماش المبلول ،وريّها ،وتعريضها للضوء.

١١- ما الحلّ في قصة (رسم القلب)؟

الحلّ : موت النبتة ، واشتياق القاصّ إلى رؤية صديقه حسني.

العربية في ماضيها وحاضرها

تقوم فكرة القصيدة على المقارنة بين حالتين عاشتهما اللغة العربية :

- ١- الأبيات من (١-١١) ذكر صفات اللغة العربية فهي الأحسن صوتا والأكثر عطاء وأشار إلى فصاحتها وأصالتها ومناسبتها لكل حال نظما ونثرا وتغنى الشعراء بها .
- ٢- الأبيات من (١٢-٢١) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظا غريبة دخيلة، وأهملوا لغتهم الأصيلة، فما عادوا يفرقون بين الفصيح والعامي، أو بين ألفاظه عامة

الأديب : **علي الجارم** .

- ١- ديوان شعر ٢- (قصة العرب في إسبانيا) مترجمة عن الإنجليزية .
- ٣- ألف كتبا أدبية : (المجلد) و(المفصل) و(النحو الواضح) و(البلاغة الواضحة)

ما مناسبة القصيدة ؟

ألقتها الشاعر علي الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام ١٩٣٤ ، يحيي فيها أعضاء المجمع، ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية، وبعثها في الأجيال ...

ما الموضوعات العامة في القصيدة ؟

- ١- التغني بجمال اللغة العربية
- ٢- يتحدث عن موطن الضاد القديم .
- ٣- يستعرض تطور اللغة العربية من العصر الجاهلي حتى العصر الحديث .
- ٤- يفخر بأنها لغة القرآن الكريم؟ التي حفظها الاسلام .
- ٥- يتحدث عن فصاحة الرسول صلى الله عليه وسلم وبيانه .
- ٦- يشير للتحديات التي تتعرض لها اللغة العربية في الوقت الحاضر .

السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ؟
 - ٢- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا فَبِتَّ تَتَفُحُّ بَيْنَ الْهَمِّ وَ الْوَصَبِ
 - ٣- وَ الْبِعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ
 - ٤- رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ مِنَ الْبِيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبِ
 - ٥- أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا وَ جَرَسُ الْفَاطِظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرَبِ
 - ٦- وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهُبِ
- ١- اشرح البيت الأول شرحاً أدبياً وافياً.

يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها، فيحث نفسه على التغنى بجمالها، ومدحها، وعمد الشاعر في هذا البيت إلى **التجريد**؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناجيه، مشبهاً نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر، الذي لقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

- ٢- ماذا يقصد الشاعر ب(ابنة العرب)؟ اللغة العربية .
- ٣- من المخاطب في البيت الأول؟ وعلام يحثه الشاعر؟
يخاطب الشاعر نفسه ويحثه على التغنى باللغة العربية ومدحها .
- ٤- لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟
صنّاجة العرب لقب للأعشى الشاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (صنّاجة الأدب) ليدلّ على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه .
- ٥- اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً وافياً.

ما يقلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربية اليوم حتى كأنه راح يتقلب بين الحزن والمرض .

- ٦- وضح الصورة الشعرية في البيت السادس .
صور العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس في الصباح أو الشهاب الساطع.
- ٧- اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً.

يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير ؛ بثناء معجمها اللغوي ، فهي

أحسن صوتا بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها .

٨- ما دلالة عبارة (أزهى من الأمل البسام موقعها)؟

مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس .

٩- اشرح البيت الرابع شرحا أدبيا وافيا.

اللغة العربية لغة البيان والفصاحة ، ولغة القرآن الكريم ، ومن عظمة اللغة العربية أنها أطلقت كل ميل إلى البيان عند الناطق بها وأحبيته ، فأصبحت العربية بالنسبة للنص كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها .

١٠- وضح معنى كل كلمة من الكلمات الآتية .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
طحا بك	صرفك عن	الصنّاجة	اللاعب بالصنج ، وهو آلة موسيقية وكان الأعشى يسمى بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره
وجم	سكت حزنا	اليعربية	اللغة العربية ، نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون
تفخ	ترسل نفسا طويلا	أندى	أحسن صوتا وأكثر عطاء
الهمّ	الحزن	الشّجو	الحزن
الوصب	المرض	نازعة من البيان	ميل إليه .
آتت	أعطت	مطلب	مطلوب ، أصله : مُتطلب
جرس	صوت	الضرب	العسل
وسنى	نائمة ، من السنة ، وهي النوم	أخبية	خيام ، مفردا خباء
الشّهب	جمع شهاب وهو النّجم المضيء اللامع .		

١١- اشرح البيت الخامس شرحا أدبيا وافيا .

لكلمات اللغة العربية تأثير على سامعها ، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رثان أحلى من العسل .

١٢- اشرح البيت السادس شرحا أدبيا وافيا .

يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء ، ويقول إنها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء ، ويحييها بوحى وإلهام من الشمس أو الشّهب ، وهذا الوحي الذي يلهم الأدباء والشّعراء للتغني بجمال العربية ، ويطلق قرائحهم للقول بها .

١٣- استخرج من الأبيات التي أمامك كنايات كنى بها الشاعر عن اللغة العربية .

ابنة العرب ، اليعربية .

١٤- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول ؟

التعجب

١٥- استخرج من الأبيات مثالا على الطباق . (وسنى - يوقظها) (شجوا - شدوا)

١٦- تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها ، اذكرها

لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام ، سعة معجمها اللغوي ، صوت حروفها أحلى من العسل، تفوقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها وقوة ألفاظها وبيانها

١٧- ما دلالة كلمة (الصحراء) حسب ورودها في النص الذي أمامك ؟(ما دلالة التكرار؟)

دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم .

١٨- ما دلالة كلمة (الشمس) حسب ورودها في النص الذي أمامك ؟(ما دلالة التكرار؟)

تدل على الوضوح وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد .
بمعنى أن الشاعر وظف الشمس رمزا لإحياء اللغة العربية من جديد .

١٩- جمال اللغة العربية نابع من بلاغتها وبيانها ،وجمال أسلوبها . حدد الأبيات التي تمثل هذا المعنى .

روح من الله أحييت كل نازعة
من البيان وآنت كل مطلب

٢٠- استخرج كلمات تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه.

أخبية ،صناعة الأدب .

٢١- برزت الطبيعة بمظاهرها المختلفة واضحة في القصيدة ،دلل على ذلك بأبيات .

وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
وحي من الشمس أو همس من الشهب

السؤال الثاني : اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١- تكلمت سور القرآن مفضحةً فأسكتت صخب الأرماح و القضب

٢- وقام خير قريش و ابن سادتها يدعو إلى الله في عزم وفي دأب

٣- بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت منه الأصائل لم تتصل ولم تغب

٤- فازت بركن شديد غير مُصدع من البيان و حبل غير مُضطرب

٥- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصَبٍ

١- اشرح البيت الأول شرحاً أدبياً وافياً.

استطاعت اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقق ما عجزت السيوف والرماح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدين الحنيف في كل الأرجاء، ونبذ القرآن الكريم عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها.

٢- وضح معنى كل كلمة من الكلمات الآتية .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الأرماح	جمع رمح، وهو قناة في رأسها سنان يُطعن به	الفضب	السيوف
الأصائل	جمع أصيل، الوقت حين تصفر الشمس لمغربها		
الصخب	اختلاط الأصوات	تتصل	يتغير لونها
خير قریش:	الرسول صلى الله عليه وسلم	الوشي	نقش الثوب
دأب	جدّ		

٣- تعنّى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكرها

لغة القرآن الكريم محمّية في ظلّ الإسلام، دعا بها رسول الله عليه السلام

تفوقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها وقوة ألفاظها وبيانها.

٤- اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً وافياً.

لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة

والسلام أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية.

٥- اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً.

كان حديث الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته، فعربيته تميّزت بحكمة منطقها

وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع، فهي كالثوب المنسوج من خيوط لا تفسد ولا يتغير لونها عبر

الزّمن .

٦- وضح الصورة الفنيّة في البيت الثالث .

صَوَّرَ منطِقَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الَّذِي تَكَلَّمَ بِهِ الرَّسُولُ الهَاشِمِيُّ الكَرِيمَ بِنَقْشِ ثَوْبٍ مَنسُوجٍ مِنْ خِيوطٍ قَوِيَّةٍ لَا تَفْسُدُ وَلَا يَتَغَيَّرُ لَوْنُهَا عِبْرَ الزَّمَنِ .

وَصَوَّرَ الْأَصَائِلَ خِيوطًا يَصْنَعُ مِنْهَا نَقْشَ لَثُوبٍ لَا يَتَغَيَّرُ لَوْنُهُ عِبْرَ الزَّمَنِ .

٧- اشرح البيت الرابع شرحاً أدبياً وافياً.

وتفوّقت هذه اللغة على غيرها بالبيان والبلاغة ،فهي جدار قوي لا يمكن أن تتخلله التشققات

عبر السنين ،وهي حبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبداً.

٨- وضح دلالة عبارة(فازت بركن شديد غير منصدع).

بلاغة اللغة العربية وقوتها .

٩- اشرح البيت الخامس شرحاً أدبياً وافياً.

اللغة العربية محمية في ظلّ الإسلام ؛لأنّها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم ،كانسان نزل بديار

خصبة تحميه وترعاه وتعزّه.

١٠- اضبط حرف الصاد في كلمة (تتصل). الضمة(تتصل)

١١- جمال اللغة العربية نابع من بلاغتها وبيانها ،وجمال أسلوبها . حدد الأبيات التي تمثل هذا المعنى .

تَكَلَّمَتْ سُورُ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَنْتْ صَحَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ

بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ

١٢- استخرج كلمات تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه.

قريش

١٣- برزت الطبيعة بمظاهرها المختلفة واضحة في القصيدة ،دّل على ذلك بأبيات .

بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ

السؤال الثالث: اقرأ الأبيات الآتية ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

١- حتى رمتها الليالي في فرائدها وخر سلطانها ينهار من صيب

٢- كأن عدنان لم تملأ بدائعه مسامع الكون من ناء و مقترب

٣- نطير للفظ نستجديه من بلد ناء و أمثاله منا على كذب

٤- كمهرق الماء في الصحراء حين بدا لعينه بارق من عارض كذب

٥- أزرى ببنت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين النبع و الغرب

١- اشرح البيت الأول شرحاً أدبياً وافياً.

بعد أن بيّن الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم، فانهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها .

٢- ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك.

يهملون العربية الفصيحة، ويبتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، لا يميّزون بين ألفاظ العربية .

٣- وضح معنى كل كلمة من الكلمات الآتية .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
خرّ	سقط	صبب	ما انحدر من الأرض
فرائد	جمع فريدة، وهي الجوهرة الثمينة	ناء	قاص أو بعيد
عدنان	جد العرب، كناية عن اللغة العربية .	كذب	قرب
بارق	سحاب ذو برق	كمهرق الماء	كمن يصب الماء
عارض	سحاب مطلّ		
أزرى	أهان وعاب	بنت قريش	اللغة العربية
النبع	شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال	الغرب	ضرب من شجر تسوّى منه السهام ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور، ينمو حول الأنهار والمياه، واحدته: غربة.

٤- اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً وافياً.

فبدت اللغة العربية مجهولة، وكان (العربية) لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها.

الأستاذ : عاصم أبو شرار ٠٧٧٢٨٨٦٧٧٠

٥- ما الجذر اللغوي لكلمة (مهرق)؟ هَرَقَ .

٦- اشرح البيتين الثالث والرابع شرحاً أدبياً وافياً.

يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربية اليوم، فصار أهلها يستعيرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أنّ العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها. وحالهم هذا كحال من صب الماء في الصحراء، حين ظهر سحب ذو برق مظلّ في الأفق بل مطر فيه. قصد أنّ أهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤتيه اللغة العربية.

٧- سجّل الشاعر عتبا على أبناء اللغة العربية الذين خذلوها، حدد الأبيات التي تمثل ذلك.

نطير للفظ نستجديه من بلد ناء و أمثاله منا على كذب

كمهرق الماء في الصحراء حين بدا لعينه بارق من عارض كذب

أزرى ببنت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين النبع و الغرب

٨- العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتمّ اللغات وأكملها، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقّها، بابتعادهم عنها، واستارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلّموا بها.

٩- اشرح البيت الخامس شرحاً أدبياً وافياً.

من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف بعربيّته الذي لا يفرّق بين ألفاظها.

١٠- وضح الصّورة الشعريّة في قول الشاعر :

حتى رمتها الليالي في فرائدها وخر سلطانها ينهار من صيب

صور اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، ولكنّ ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب

والمرض .

١١- وضح الصّورة الشعريّة في قول الشاعر :

نطير للفظ نستجديه من بلد ناء و أمثاله منا على كذب

كمهرق الماء في الصحراء حين بدا لعينه بارق من عارض كذب

١- صور الشاعر اللفظ شيئاً نستعيّره من بلد بعيد، رغم أنّ لدينا مثله، وهو قريب في متناول الأيدي .

٢- صور حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويتعد عن العربية بحال من صب الماء

في الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحب ذو برق مظلّ في الأفق لا مطر فيه .

١٢- ما دلالة ما تحته خط في البيت الآتي:

أزرى ببنت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين النبع و الغرب

العيب ليس في اللغة العربية وإنما في الذين لا يتقنها من العرب ولا يميّز بين ألفاظها .

١٣- استخرج من الأبيات التي أمامك كنايات كئى بها الشاعر عن اللغة العربية .

بنت قريش

١٤- استخرج من الأبيات مثالا على الطباق . (ناءٍ - مقترَب) .

١٥- برزت الطبيعة بمظاهرها المختلفة واضحة في القصيدة ،دَلِّ على ذلك بأبيات .

كمهرق الماء في الصحراء حين بدا لعينه بارق من عارض كذب

السؤال الرابع: اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١- أنترك العربي السمح منطقَه إلى دخيل من الألفاظ مغترب

٢- وفي المعاجم كنز لا نفاذ له لمن يميز بين الدر و السخب

٣- كم لفظة جهدت مما نكرها حتى لقد لهثت من شدة التعب

٤- و لفظة سجنّت في جوف مظلمة لم تنظر الشمس منها عين مرتقب

٥- كأنما قد تولى القارطان بها فلم يؤوبا الى الدنيا ولم تؤب

٦- يا شيخة الضاد و الذكرى مخلدة هنا يؤسس ما تبنون للعقب

٧- هنا تخطون مجلدا ما جرى قلم بمثله في مدى الأدهار و الحقب

١- اشرح البيتين الأول والثاني شرحا أدبيا وافيا .

يتساءل الشاعر: هل نترك اللفظ العربيّ اليوم ونجري وراء الدّخيل والغريب من لغات أخرى لننكلم به ، وفي المعاجم

العربية كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها ،لمن يميّز بين ألفاظ اللغة . بمعنى أنّ الذي يميّز بين

الؤلؤ وغيره من الحليّ التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع أن يميّز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في

المعاجم ،ولمثله وضعت المعاجم ،وهذه الصورة تقابل صورة من لا يميّز بين شجر النبع وشجر الغرب فحارب

العربية لضعف قدرته على التمييز بين ألفاظها .

٢- وضح الصورة الشعريّة في البيت الآتي:

و لفظة سجنّت في جوف مظلمة لم تنظر الشمس منها عين مرتقب

صوّر الألفاظ العربية الأصيلة وقد أهملها أصحابها مسجونة في حفرة عميقة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس .

٣- وضح معنى كل كلمة من الكلمات الآتية:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
السّمح	السّهّل	الدّرّ	واحدته دُرّة، وهي الوُلؤة الكبيرة
السّخُب	مفردها سِخاب، وهو العقد من الخرز ونحوه، ليس فيه من الوُلؤ والجوهر شيء	لهث	أخرج لسانه تعباً
مظلمة	حفرة عميقة مظلمة	العقّب	الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم
شِيشة	مفردها شيخ وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة	شيخة الضّاد	علماء اللغة العربيّة
الحِقَب	مفردها حِقْبة، وهي المدّة لا وقت لها أو السنّة، والمقصود: العصور		
القارظان	رجلان من بني عنزة خرجا في طلب القرظ فلم يرجعا والقَرظ: واحدته قَرظة، وهو ورق من شجر يُدبغ به		

٤- اشرح البيتين الثالث والرابع شرحاً أدبياً وافياً .

كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس .

٥- اشرح البيت الخامس شرحاً أدبياً وافياً .

تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرظ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال من يدّعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربيّة ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما .

٦- اشرح البيتين السادس والسابع شرحاً أدبياً وافياً .

يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية

في

نفوس الأجيال، مشيراً إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور .

٧- سجّل الشاعر عتبا على أبناء اللغة العربية الذين خذلوها ،حدد الأبيات التي تمثل ذلك .

أنترك العربي السمع منطقهُ
إلى دخيل من الألفاظ مغترب ؟
كم لفظة جهدت مما نكرها
حتى لقد لهتت من شدة التعب
و لفظة سجتت في جوف مظلمة
لم تنظر الشمس منها عين مرتقب

٨- استخرج كلمات تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه.
القارظان .

٩- ما دلالة ما تحته خط في قول الشاعر:

و لفظة سجتت في جوف مظلمة
لم تنظر الشمس منها عين مرتقب
ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها .

١٠- استخرج من الأبيات التي أمامك كنايات كئى بها الشاعر عن اللغة العربية.

الضاد .

١١- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول ؟
النفي

١٢- برزت الطبيعة بمظاهرها المختلفة واضحة في القصيدة ،دّل على ذلك بأبيات .

و لفظة سجتت في جوف مظلمة
لم تنظر الشمس منها عين مرتقب

١٣- ما الجذر اللغوي لكلمة (تولّى)؟ وليّ .

١٤- ما الجذر اللغوي لكلمة (يؤوب)؟ أوبّ

١٥- ما الدور الذي يضطلع به علماء العربية لحفظها كما في البيتين الآخرين ؟

وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة ،والسعي لتوحيد المصطلحات ،والترجمة

والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها .

١٦- ما دلالة تفاعل الشاعر في البيتين الآخرين؟

لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية

مذكرة في النحو والصرف

العدد

١-العددان (١٠٢) يطابقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً :

* جاء رجل واحد و امرأة واحدة * قرأت قصة واحدة، وكتاباً واحداً * أكلت رغيفاً واحداً وتفاحة واحدة

* جلس رجلان اثنان ، و امرأتان اثنتان * قرأت قصتين اثنتين، وكتابين اثنين * أكلت قطعتين اثنتين من الجبن * شربت كوبين اثنين من الماء . * " إلهكم إله واحد " * " إن هذه أمتكم أمة واحدة " .

٢-الأعداد المفردة من (٣ - ١٠) تخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً ويأتي معدودها جمعا مجرورا بالإضافة :

* حضر ثلاثة طلابٍ وحفظوا ثلاثَ قصائدٍ * حضرت أربعة دروسٍ وتخلفت عن أربع محاضرات

* للمنزل ستة أبوابٍ * مدة العمل سبعُ ساعاتٍ * في الكتاب ثمانية دروس

٣- العدد (١٠) يخالف المعدود إذا كان مفرداً ويطابق إذا كان مركباً

* في المسجد عشرةُ أعمدة * قال تعالى " فكفارته إطعام عشرة مساكين " * "إني رأيت أحد عشر كوكباً"

العدد (١١) عدد مركب مبني على فتح الجزأين ، يتطابق الجزآن مع المعدود.

* اشتريتُ أحدَ عشرَ كتاباً * قرأتُ إحدى عشرة مجلةً .

عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

العدد (١٢) يتكون من جزأين ١-الأول ملحق بالمتنى (يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء)

٢- مبني على الفتح.

* جاء اثنا عشر طالباً واثنتا عشرة طالبةً . * شهورُ السنَةِ اثنا عشر شهراً .

* حفظتُ اثنتي عشرة قصيدةً واثني عشر سطرًا . * "فانفجرت منه اثنتا عشرة عيناً"

الأعداد من (١٣ - ١٩) عدد مركب مبني على فتح الجزأين (الأول يخالف والثاني يطابق)

* شارك في المسابقة خمسة عشر طالباً . * مررت بخمس عشرة قريةً .

الأستاذ : عاصم أبو شرار ٠٧٧٢٨٨٦٧٧٠

خمسة عشر: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل .

٤- ألفاظ العقود : من (٢٠ - ٩٠) تأتي بصيغة واحدة مع المذكر والمؤنث وتعرب إعراب جمع المذكر السالم

* تقدم للامتحان ثلاثون طالباً وثلاثون طالبة * رأيت ثلاثين نائباً * مررت بثلاثين بيتاً .

ثلاثين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

وإذا كان هناك عدد مفرد مع العقود فإنه يلتزم بقاعدته السابق ذكرها :

* حفظت خمسة وعشرين بيتاً * في الكتاب ثلاثة وأربعون درساً ، وثلاث وأربعون قصيدة .

٥ : الأعداد مئة ، ألف ، مليون ، بصيغة واحدة مع المذكر والمؤنث :

قرأت مئة كتاب ، كتبتُ فقرة من مئة كلمة .

* الأعداد الترتيبية على وزن فاعل .

العدد الترتيبي يوافق المعدود من حيث التذكير والتأنيث في جميع حالاته ، مثل:

* قرأت الجزء الثامن عشر من القرآن الكريم * قرأت الصفحة الثالثة عشرة من هذا الكتاب

* سأزورك في الساعة الثامنة. * قرأت الفصل الرابع من الزاوية.

(بضع - بضعة): تدل على عدد مبهم لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد عن تسعة .

تستعمل استعمال الأعداد المفردة من (٣-٩): أقيمت في القدس بضعة أعوام ، مكثت في مكة بضع سنوات .

وقد تركيب مع العشرة تركيباً مزجياً : شاهدتُ بضعة عشر رجلاً ، كلمتُ بضع عشرة امرأة .

وقد يكون معطوفاً عليها أحد ألفاظ العقود : صافحتُ بضعة وعشرين رجلاً .

كلمة (نيّف): الزائد على العقد ، وتدلّ على عدد من الواحد إلى الثلاثة ، ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف .

جاء ثلاثون رجلاً ونيّف ، أنفقتُ عشرين ديناراً ونيّفًا ، حفظتُ عشرين قصيدة ونيّفًا .

التدريبات ص ١٢٢:

الإجابات النموذجية:

١- حوّل الأرقام إلى كلمات .

أ- أسست الجامعة الأردنية سنة ألفٍ وتسعمئةٍ واثنين وستين .

ب- مكث هارون الرشيد في الخلافة ثلاثاً وعشرين سنةً وشهران وثمانية عشر يوماً.

ج- ولد سليمان البستاني عام ألفٍ وثمانمئةٍ وستةٍ وخمسين.

د- يقع الدرسُ في إحدى عشرة صفحةً من المعجم الوسيط.

هـ- عُمرُ جدِّي سبعةٌ وثمانون عاماً.

و- في مكتبة بيتنا مئتا كتابٍ .

٢- أعرب ما تحته خط:

أ- عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

ب- خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

ج- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

د- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

٣- اضبط أواخر العدد والمعدود :

أ- مئةٌ وعشرون سنةً .

ب- ألفَ دينارٍ .

ج- أربعَ عشرةَ شجرةً .

د- سبعةَ أيامٍ .

المصدر الصريح

هو ما دل على حدث غير مقترن بزمن .

وهو قسمان ١- مصدر لفعل ثلاثي ٢- مصدر لفعل غير ثلاثي (مزيد)

مصادر الفعل الثلاثي: صناعة، جريان ، سُهولة، مَرَض ، قَدوم، عَرَض، دَبِيب ، سُعال .

أما مصادر الفعل غير الثلاثي :

١- مصدر الفعل الرباعي : أنتاج ،إعادة ، تشديد ، تهديئة، جدال ومجادلة، وسواس ،طمأننة.

٢- مصدر الفعل الخماسي :اجتهاد ، اندماج، تبتئين، تعلم ، اسوداد.

٣- مصدر الفعل السداسي : استغفار، استجابة، اخشيشان.

تدريبات ص ١٢٤

١- هاتِ المصدر الصريح لكلّ فعل ممّا يأتي:

فهم: فهم ، استوطن: استيطان ، طالع: مطالعة ، علم: تعليم ، أخرج: إخراج ، أشرف: إشراف ، اخضر: اخضرار، انهزم: انهزام .

٢- حوّل المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة في ما يأتي:

أ- يعجبني أن تستثمر طاقتك في أعمال مفيدة. استثمار

ب- أحب أن أطلع الكتب العلمية. مطالعة

٣- عين المصادر الصريحة :

تجنب، الاشمئزاز، الابتعاد، التقرب، احترام، الاستماع، التشاور، الاستفادة، الاعتناء .

٤- يترك للطالب .

أسلوب التعجب

التعجب قسمان :

١-تعجب قياسي : وله صيغتان:

ما أفعل : ما أجمل السماء!

أفعل ب: أجمل بالسماء!

حلل أسلوب التعجب إلى عناصره

ما أروع الصدق!

١-ما التعجبية ٢- فعل التعجب(أروع) ٣- المتعجب منه(الصدق) .

أعظم بقاض يعدل بين الناس!

١-فعل التعجب(أعظم) ٢- حرف الجر الزائد الباء ٣- المتعجب منه(قاض) .

أعرب جملة (ما أروع الصدق!) إعرابا تامًا.

ما: ما التعجبية اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أجملَ: فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب ، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو) يعود على (ما).

الصدق: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

. وجملة (أروع الصدق) في محل رفع خبر المبتدأ (ما).

اضبط ما تحته خط ضبطاً تاماً:

أ-ما أجملَ الابتسامَةَ المرسومة على محيّاك! أجملَ(الفتحة) ،الابتسامَةَ(الفتحة)

ب-أكرمُ بزِيدٍ ! أكرمُ(السكون) زِيدٍ(تتوين كسر)

٢-تعجب سماعي،نحو: لله درّك! ،ما شاء الله! ، سبحان الله! ، تبارك الرحمن !

تدريبات ص ١٣٦ :

١- استخراج أسلوب التعجب :

أ- أسلوب التعجب: أبصر به. ب- أسلوب التعجب: ما أكفره.

٢- ما أعظم الصدق! ، ما أحسن الإبسامة! ، ما أجمل السماء! ، ما أكرم الرجل!.

٣- أعرب جملة (ما أنضر خضرة الزرع!)

ما: ما التعجبية اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أنضر: فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب ، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو) يعود على (ما). خضرة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

. وجملة (أنضر خضرة) في محل رفع خبر المبتدأ (ما).

٤- يترك للطالب.

المصدر الميمي :

هو مصدر يبدأ بميم زائدة ويدل على ما يدل عليه المصدر نحو :

مطلب ، مسعى ، محبة ، مجاعة ، مسلك ، مسرة ، مكسب ، منغعة.

مخرجك من الشباك رعونة : أي خروجك.

يعاني سكان إفريقيا من المجاعة: أي الجوع.

مسلك الطالب في الصف ممتاز : أي سلوك.

تدريبات ص ١٣٧

١- ميّز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان والمكان في ما تحته خط في الآيات الكريمة :

المصدر الميمي	اسم مفعول	اسم مكان	اسم زمان
أ- محياي ومماتي	هـ- مُفْتَحَةٌ	ز- المأوى	د- موعد
ب- متابا	و- مُؤَلِّفَةٌ		
ج- مفازا	هـ- مآبا		

الأستاذ : عاصم أبو شرار ٠٧٧٢٨٨٦٧٧٠

٢- ضع مصدرا ميميا مكان المصدر الصريح في ما تحنه خط في الجمل الآتية:

أ- وفقك الله في نجاح سعيك : مسعاك.

ب- اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة: موعظة.

ج- في الصدق نجاة: منجاة .

د- اغن نفسك عن سؤال الناس بالعمل: مسألة.

٣- يترك للطالب .

كم الاستفهامية وكم الخبرية.

كم الاستفهامية : تدخل على الاسم والفعل ،ويطلب بها التعيين ،فهي تحتاج إلى جواب ويكون تمييزها مفردا منصوبا إذا كان اسماً

كم عالمًا حضر هذا المؤتمر؟ ، كم طالبًا نجح في الامتحان؟

عالمًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

كم الخبرية : تعيد التأكيد ويأتي تمييزها(سواء أكان اسما مفردا أم جمعا)

أ- مجرورا بالإضافة : كم عالم خدم الوطن . عالم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ب-أو مجرور بحرف الجر: كم من مريض شفاه الله . مريض: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

• يجوز حذف تمييز كم إن دل عليه السياق :

كم مرّ بي فيه عيشٌ لسْتُ أذكره ومَرَّ بي فيه عيشٌ لسْتُ أنساؤ.

أي : كم مرّة مرّ بي عيشٌ .

• علامة الترقيم بعد كم الاستفهامية : علامة الاستفهام (؟).

وتكون النقطة علامة الترقيم بعد كم الخبرية(.)

١- ميّز كم الاستفهامية من كم الخبرية ، واضعاً علامة السؤال بعد جملة كم الاستفهامية في ما يأتي:

أ- قال تعالى (كم من فئة قليلة) كم الخبرية

ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " كم من أشعث أغبر ذي طمرين ، لا يؤيه له ، لو أقسم على الله لأبره " كم الخبرية

ج- كم كيلو متراً تبعد العقبة عن عمان؟ كم الاستفهامية (؟)

د- قال البحرني:

وكم لك من يد بيضاء عندي لها فضل كفضلك والأيدي. كم الخبرية

هـ- كم دولة عربية تُطلُّ على البحر الأبيض المتوسط؟ كم الاستفهامية (؟)

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- كم مدرسة في محافظة إربد؟

مدرسة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- قال الشاعر:

وكم صاحب لك لم يلدك أبوهم فألقى له الأسباب فارتقيا معاً.

صاحب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

٣- اضبط آخر ما تحته خط في قول العباس بن يعيش:

كم إخوة لك لم يلدك أبوهم وكأنما أباهم ولدوكا .

كتابة الألف المقصورة

- تكتب الألف المقصورة قائمة بصورة (ا)
- أ- إذا كانت منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي : رجا ، دعا ، والاسم الثلاثي: عصا .
- ب- إذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء: هدايا، يحيا.
- اسم العلم (يحيى) يشد عن القاعدة تمييزاً له من الفعل (يحييا).
- ف المقصورة بصورة (ى) :
- أ- إذا كانت منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي : سعى، قضى ،رمى،رثى. والاسم الثلاثي: الفتى، هدى .
- ب- إذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف ،وغير مسبوقه بياء : مصطفى، مرتضى، استسقى ،ارتقى.

- نعرف أصل الألف في الأسماء إذا كان ياء أو واو
- ١- الرجوع إلى المثني: عصا: عصوان ،فتى: فتيان ، أذى: أذيان ، رضا: رضوان
- ٢- ردّ الجمع إلى مفرده: قرى: قرية ، ذرا: ذروة ، رشا: رشوة ، ربا: ربوة .
- ٣- جمع الكلمة جمع مذكر سالماً: هدى: هديات ، مها: مَهوات ، عصا: عَصوات .
- ٤- الرجوع إلى المصدر: غزا : غزواً، سعى: سعيًا.

تدريبات ص ١٥٠

- ١- بين سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في الكلمات الآتية:
 - أ- استوى: فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبوقه بياء.
 - ب- دعا: فعل ثلاثي الألف فيه منقلبه عن واو
 - ج- العليا: اسم زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه مسبوقه بياء.
 - السفلى: اسم زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبوقه بياء.
 - د- القرى: الألف فيها منقلبة عن ياء(قرية)
 - هـ- رثى: فعل ثلاثي الألف فيه منقلبه عن ياء.
 - و- يحيى: اسم لتمييزه عن الفعل . يحيا: فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه مسبوقه بياء.

٢- املا الفراغ بألف مقصورة (ا ، ى) معللاً :

هدايا ، يُمنى ، امتطى ، حمى،

٣- اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع:

الأستاذ : عاصم أبو شرار ٠٧٧٢٨٨٦٧٧٠

قضية: قضايا ، شكوى: شكاوى ، بنية: بئى .

٤- يترك للطالب .

التمييز

اسم نكرة منصوب يزيل الإبهام عن ما قبله ، وهو نوعان:

١- تمييز الذات (المفرد) : هو الذي يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة تسبقه (اسم مفرد) وتكون

أ- عددا: قال تعالى " إني رأيت أحد عشر كوكبا".

ب- مقدارا: اشتريت طناً حديدًا.

ج- شبه مقدار: قدّمتُ للعصافير حفنةً قمحا.

د- فرعا للتمييز: لبستُ قميصًا قطنًا.

٢- تمييز النسبة (الجملة): ما يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة.

أ- في علاقة المبتدأ بالخبر: قال تعالى: " وكان له ثمْرٌ فقال لصاحبه وهو يحاوره أنا أكثر منك مالا وأعزّ نفرا"

أنا: مبتدأ ، أكثرُ: خبر المبتدأ ، مالا : تمييز منصوب

ب- أو علاقة الفعل بالفاعل : ازداد الطلبة إقبالا على تعلّم المهن . (أي ازداد إقبال الطلبة)

ج- أو علاقة الفعل بالمفعول به: وفيت العمال أجورًا (أي وفيت أجور العمال) .

ويعرف التمييز في جملة (أ ، ب ، ج) ب (التمييز المحوّل) .

د- أو يزيل الإبهام عن جملة التعجب: لله درّه رجلاً!

هـ- أو جملي المدح أو الذمّ : نعم الصدقُ خلقًا.

٣- ويعرف التمييز في جملة (د ، هـ) ب (التمييز غير المحوّل) .

١- ميّز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما يأتي:

أ- قال تعالى: "إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرًا" تمييز الذات.

ب- قال تعالى " ولا تمش في الأرض مرحا إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولاً" . تمييز النسبة

ج- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " الإيمان بضع وسبعون شعبةً" تمييز الذات.

د- ما أدقّ البيت بناءً! تمييز النسبة.

هـ- اشترى والدي رطلًا زيتًا. تمييز الذات.

و- تشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبةً . تمييز الذات.

الأستاذ : عاصم أبو شرار ٠٧٧٢٨٨٦٧٧٠

ز- أكرمُ بالمهذبِ صديقاً! تمييز النسبة.

ح- غرسْتُ الأرضَ شجراً تمييز النسبة.

٢- أعرب ما تحته خطً إعراباً تاماً:

أ- الله دره عالماً! عالماً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- أعنى الناس أكثرهم إحساناً : أكثر: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف هم : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

إحساناً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ج- لبستُ خاتماً فضةً . خاتماً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

فضةً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٣- املأ الفراغ بتمييز مناسب في ما يلي:

أ- الزيف أنقى من المدينة هواءً .

ب- البحترى أسهل من أبي تمام أسلوياً

ج- شربتُ كوباً حليبياً .

د- اشتريتُ فدانا أرضاً .

٤- يترك للطالب

٥- يترك للطالب .

المنقوص والمقصور والممدود

١- الاسم المقصور: اسم معرب ينتهي بياء لازمة، مكسور ما قبلها : الهادي، القاضي، الداعي.

أ- تحذف ياءه إذا كان مجرداً من أل التعريف ويعوّض عنها بتنوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة في حالتها الرفع والجر ، ويعرب بالحركتين المقدّرتين على الياء المحذوفة :

جاء قاضي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص .

مررتُ بقاضي: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص .

ب- تثبت الياء إذا كان الاسم معرّف بأل التعريف أو مضاف ، أو كان في حالة نصب:

الداعي إلى الخير كفاعله: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثقل.

جاء قاضي المدينة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء وهو مضاف.

رأيتُ قاضيّاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢- الاسم المقصور: اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة : الدنيا، الكبرى.

ويعرب بالحركات المقدّرة على آخره ، في جميع حالاته : رفعاً ونصباً وجرّاً.

جاءتُ هدى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

رأيتُ هدى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

مررتُ بهدي: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

٣- الاسم الممدود: اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف زائدة وهمزة) سواءً أكانت هذه الهمزة:

أ- أصلية : إنشاء ، ابتداء .

ب- منقلبة عن ياء: بناء ، قضاء .

ج- منقلبة عن واو: رجاء، سماء ، الكساء .

إلا إذا كان الاسم الممدود نكرة غير مضافة والهمزة فيه زائدة فإنه يجر بالفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصّرف :

حمراء ، غبراء ، العلماء ، أدباء ،

تدريبات ص ١٧٤

١- علل: حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قول أبي الفتح البستي:

وذو القناعة راضٍ من معيشته وصاحبُ الحرصِ إنْ أثرى فَعَضْبَانُ

لأنه غير معرّف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة رفع لأنه خبر ذو.

٢- اضبط ما تحته خطّ :

أ- غبراء (الفتحة).

ب- الإخاء

٣- هاتِ اسمًا مقصورا ، واسما منقوصا ، واسما ممدودا من الأفعال الآتية:

الفعل	اسم مقصور	اسم منقوص	اسم ممدود
اصطفى	مُصْطَفِي	مصطفٍ (المصطفى)	اصطفاء
افتدى	مُفْتَدِي	مُفْتَدٍ (المفتدي)	افتداء
ارتضى	مُرْتَضِي	مُرْتَضٍ (المرتضي)	ارتضاء

٤- أعرب مت تحته خطّ في ما يأتي:

أ- قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ".

راعٍ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص.

ب- خيرُ الكساءِ ما ستر الجسد ووقى من الحرِّ والبرد.

الكساءِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ج- الشّورى أساس الحكم الصّالح.

الأستاذ : عاصم أبو شرار ٠٧٧٢٨٨٦٧٧٠

الشورى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

د- تخرّج من الجامعة أدباءً وعلماءً وشعراءً.

أدباءً: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة عوضاً عن التنوين لأنّه ممنوع من الصّرف

هـ- تقديرُ العلماءِ واحترامهم ظاهرة حضاريّة اجتماعيّة.

العلماءُ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

و- الدّاعي إلى الخيرِ كفاعله.

الدّاعي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١- شهور السنة.....شهوراً

أ- اثني عشرة ب- اثنتا عشر ج- اثنا عشر د- اثنتي عشرة .

٢- الجملة الصحيحة مما يلي:

أ- شاهدتُ بضع عشرة رجلاً ب- شاهدتُ بضع عشرة رجلاً

ج- شاهدتُ بضع عشرة رجلاً د- شاهدتُ بضع عشرة رجلاً

٣- يكتب العدد كتابة صحيحة في جملة (أسست الجامعة الأردنية سنة ١٩٦٢)

أ- ألف و تسعمئة واثان وستون ب- ألفاً وتسعمئة واثنتين وستين

ج- ألف وتسعمئة واثنتين وستين د- ألف وتسعمئة واثنتين وستين .

٤- المصدر الصّريح للفعل (علم) :

أ- علماً ب- تعليماً ج- إعلاماً د- تعلماً .

- ٥- مصدر لفعل خماسي هو:
- أ- استيطان ب- مطالعة ج- اخضرار د- إخراج .
- ٦- عند تحويل المصدر المؤول لمصدر صريح في جملة (كنت أريد أن أصل في الموعد المحدد)، نقول:
- أ- التوصل ب- المواصلة ج- الوصول د- الاتصال .
- ٧- كلمة (الابتعاد) في جملة (يجب الابتعاد عن جلساء السوء) :
- أ- مصدرا لفعل ثلاثي ب- مصدرا لفعل رباعي
ج- مصدرا لفعل خماسي د- مصدر لفعل سداسي .
- ٨- تعرب ما في جملة (ما أجمل المنظر !): اسم مبني على السكون في محل :
- أ- رفع فاعل ب- رفع مبتدأ ج- نصب مفعول به د- رفع نعت .
- ٩- تعرب الكلمة التي تحتها خط في جملة (ما أجمل السماء!):
- أ- فاعلا ب- مبتدأ ج- مفعولا به د- منادى
- ١٠- وقع المصدر الميمي في جملة:
- أ- قال تعالى " إنَّ للمتقين مفازا" ب- قال تعالى " قال موعدهم يوم الزينة وأن يحشَرَ النَّاسَ ضحى"
ج- قال تعالى " فإنَّ الجنَّةَ هي المأوى) د- قال تعالى " جنات عدن مفتحة لهم الأبواب".
- ١١- تعرب كلمة (مدرسة) في جملة (كم مدرسة في محافظة إربد؟)
- أ- مفعولا به ب- تمييزا منصوبا ج- مضافا إليه د- خيرا مرفوعا .
- ١٢- الكلمة التي كتبت كتابةً غير صحيح هي:
- أ- العليا ب- السفلا ج- يحيا د- مصطفى .
- ١٣- وقع تمييز النسبة في جملة :
- أ- رأيت أحد عشر رجلا ب- اشتريت طناً حديدا
ج- قدّمت للعصافير حفنة قمحاً د- ازداد الطلبة إقبالا على تعلّم المهن .
- ١٤- جاء تمييز الذات في جملة :
- أ- أنا أكثر منك مالا ب- وفيتّ العمّال أجورا
ج- لله درّه رجلا د- لبستُ قميصاً قطناً .

١٥- جاء تمييز النسبة غير محوّل في جملة :

- أ- أنا أكثر منك مالا ب- وفيتّ العُمال أجورا
ج- نعم الصدقُ حُلُقاً . د- لبستُ قميصاً قطناً .

١٦- نوع الهمزة في كلمة (إنشاء) :

- أ- منقلبة عن ياء ب- منقلبة عن واو ج- أصلية د- زائدة .

١٧- تعرب الكلمة التي تحتها خط في جملة (تخرّج من الجامعة أدباء وعلماء وشعراء):

- أ- مفعولاً به ب- خبراً مرفوعاً ج- فاعلاً مرفوعاً د- نعتاً مرفوعاً .

١٨- تعرب الكلمة التي تحتها خط في جملة (تقدير العلماء واحترامهم ظاهرة حضاريّة سامية):

- أ- مفعولاً به ب- مضافاً إليه . ج- فاعلاً مرفوعاً د- خبراً مرفوعاً .

العروض

بحر الخفيف

- وزن البحر الخفيف يتكون البحر الخفيف من ست تفعيلات :

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

- ب - / - - ب - / - - ب - - ب - / - - ب - / - - ب -

مفتاح البحر الخفيف :

يا خفيفا خفت به الحركات فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

- التفعيلة الرئيسية فاعلاتن (- ب - -) ولها صورة فرعية هي: فَعْلَاتُنْ (ب - ب - -) و(فالاتن - - -).

ومستفعلن (- - ب -) ولها صورة فرعية هي مُتَفَعِّلُنْ (ب - ب - -).

رَدَدِي اللحن رائعا عبقرِيَا يتهدى مع الصَّبَاح الوكيد

- ب - / - - ب - / - - ب - ب ب / - - ب - / - - ب -

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن

- أَي شِيء في العيد أهدي إليك يا ملاكي وكلّ شيء لديك

- ب - / - - ب - / - - ب - - ب - / - - ب - / - - ب -

فاعلاتن مُسْتَفَعِّلُنْ فاعلاتن فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن

مجزوء الخفيف : يتكون من أربع تفعيلات ، تفعيلتان في كل شطر.

- نام صحبي ولم أنم من خيال بنا ألم

- ب - / - - ب - - ب - / - - ب -

فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ

- قل لمن لام في الهوى هكذا الحُسْنُ قد أمر

- ب - / - - ب - - ب - / - - ب -

فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ

التدريبات ص ١٩٤

١- قَطَعَ الأبيات الآتية ، واكتب تفعيلاتها واذكر بحرهما :

- ١- رَدَدِي اللحن رائعا عبقرِيَا
ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب - - -
فاعلاتن متفعلن فَاعِلَاتُنْ
٢- وطني لو شَغَلْتُ بالخلد عنه
ب - ب - / - ب - / - ب - - -
فاعلاتن متفعلن فاعلاتن
٣- وإذا كانت النفوس كِبَارًا
ب - ب - / - ب - / - ب - - -
فاعلاتن متفعلن فاعلاتن
٤- لم يمتْ مَنْ لَهُ أثرٌ
ب - ب - / - ب - - -
فاعلاتن متفعلن
٥- أي شيء في العيد أهدى إليك
ب - ب - / - ب - / - ب - - -
فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتن
٦- ونِظَامُ الأمورِ عقلٌ وعدلٌ
ب - ب - / - ب - / - ب - - -
فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن
- يتهادى مع الصَّبَاحِ الوليدِ
ب - ب - / - ب - / - ب - - -
فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلَاتُنْ بحر الخفيف التام
نازعتني إليه في الخلدِ نفسي
ب - ب - / - ب - / - ب - - -
فاعلاتن متفعلن فاعلاتن بحر الخفيف التام
تعبت في مُرادها الأجسام
ب - ب - / - ب - / - ب - - -
فاعلاتن متفعلن فاعلاتن بحر الخفيف التام
وحياةٌ من السَّيْرِ
ب - ب - / - ب - - -
فاعلاتن متفعلن مجزوء الخفيف
يا ملاكي وكلّ شيءٍ لَدَيْكَ
ب - ب - / - ب - / - ب - - -
فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن بحر الخفيف التام
فإذا وليا تولّى النِّظَامُ
ب - ب - / - ب - / - ب - - -
فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن بحر الخفيف التام

٢-افصل بين شطري البيت الشعري:

- أ- الهوى والشباب والأمل المنش
ب- قد تَرَفُّ الحياةُ بعد ذبولٍ
ج- رحم الله من أعا
ن على الصِّلحِ واحتسبُ.
٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:ص ١٩٥
(١) أ- فحمةٌ ب- صحّةٌ (٢) ج- القلبِ.
وُدٌ توحى فتبعثُ الشَّعَرَ حيا .
ويلينُ الزَّمانُ بعدَ جفاءِ

البحر البسيط

١- وزن البحر البسيط يتكوّن من ثماني تفعيلات:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن .

٢- مفتاح البحر البسيط:

أَنَّ البسيط لديه يُبسط الأملُ مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

تفعيلات البحر البسيط :

١- مستفعلن (- - ب -) ولها صورتان فرعيتان ، هما: مُتَفَعِلِن (ب - ب -) ومستَعِلِن (- ب ب -)

٢- فاعِلِن (- ب -) قلها صورتان فرعيتان ، هما: فَعِلُن (ب ب -) و فَعْلُنْ (- -) .

أرْدُنْ أشرقَ في الوجدانِ مرآكا وجنّة الخلد أهدتْ بعض معناكا .

-- ب - / ب - / - - / - - ب - ب - / - - / - - / - -

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

مجزوء البسيط: يتكون من ست تفعيلات :

ماذا وقوفي على رُبْع عفا مخلوقِ دارس مستعجم

-- ب - / - - / - - - - ب - / - - / - -

لتفعيلة مستفعلن صورة فرعية هي (مستفعل - - -) تختصّ بمجزوء البسيط فقط .

وكلّ ذي إبلٍ موروثٌ وكلّ ذي سلبٍ مسلوبٌ

-- ب - / ب - / - - / - - ب - ب - / - - / - -

متفعلن فاعلن مستفعل متفعلن فاعلن مستفعل

بحر الطّويل

يتكون البحر الطويل من ثماني تفعيلات :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
تفعيلات البحر الطّويل:

- ١- فعولن (ب - -) ولها صورة فرعية واحدة هي: فعولُ ب - ب (.
- ٢- مفاعيلن (ب - - -) ولها صورتان فرعيتان هما : (مفاعِلُنْ ب - ب -) و (مفاعي ب - - -)
- مفاعي (ب - -) : لا ترد في هذا البحر إلا في عروضه أوضربه.

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها	فلما انقضى ما بيننا سكن الدهرُ
ب - ب / ب - - - / ب - - / ب - ب -	ب - ب / ب - - - / ب - ب - / ب - - -
فعولُ مفاعِلُنْ فعولن مفاعِلُنْ	فعولن مفاعيلن فعولُ مفاعيلن

التدريبات ص ٢٠١ ١- قطع الأبيات الآتية ، واكتب تفعيلاتها واذكر بحرهما :

بلادي هواها في لساني وفي دمي	بمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ب - - - / ب - - - / ب - - / ب - ب -	ب - ب / ب - - - / ب - - / ب - ب -
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعِلُنْ	فعولُ مفاعيلن فعولن مفاعِلُنْ
قفا نبيك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ	بسقط اللوى بين الدخولِ فحوْمَلِ
ب - - - / ب - - - / ب - - / ب - ب -	ب - ب / ب - - - / ب - - / ب - ب -
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعِلُنْ	فعولُنْ مفاعيلن فعول مفاعِلُنْ
وللنفس أخلاق تدلّ على الفتى	أكان سخاءً ما أتى أمّ تساخيا
ب - - - / ب - - - / ب - - / ب - ب -	ب - ب / ب - - - / ب - - / ب - ب -
فعولن مفاعيلن فعول مفاعِلُنْ	فعولُ مفاعيلن فعولن مفاعِلُنْ
تهوّن علينا في المعالي نفوسنا	ومن خطب الحساء لم يُغله المهز
ب - ب / ب - - - / ب - - / ب - ب -	ب - - - / ب - - - / ب - - / ب - - -
فعول مفاعيلن فعولن مفاعِلُنْ	فعولُنْ مفاعيلن فعولن مفاعِلُنْ
وإني لتعروني لذكراك هزة	كما انتفض العصفورُ بلله القطرُ
ب - - - / ب - - - / ب - - / ب - ب -	ب - ب / ب - - - / ب - - / ب - ب -
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعِلُنْ	فعولُ مفاعيلن فعول مفاعِلُنْ
لخولة أطلال ببرقة تهمد	تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
ب - ب / ب - - - / ب - - / ب - ب -	ب - ب / ب - - - / ب - - / ب - ب -
فعول مفاعيلن فعول مفاعِلُنْ	فعولُ مفاعيلن فعولن مفاعِلُنْ

الأستاذ : عاصم أبو شرار ٠٧٧٢٨٨٦٧٧٠

- ٣- افصل بين شطري كلّ بيت من الأبيات الآتية:
 وإن مدّت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشعُ القوم أعجلُ
 أفق قد أفاقَ العاشقون وفارقوا ال هوى واستمرت بالرجال المرائرُ
 تركتُ السرى خلفي لمن قلّ مالهُ وأنعلتُ أفراسي بنعماءك عسجدا
- ٣- املاً الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية: ص ١٩٩
- (١) ج- النّقى (٢) ب- فؤادي (٣) د- يهجرُك .

القافية

١- عرّف القافية.

القافية (وفق تعريف الخليل بن أحمد الفراهيدي):

من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

٢- عين القافية في الأبيات الآتية :

أ- على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

آخر حرف في البيت هو الميم - أول حرف ساكن هو الألف - المتحرك الذي قبل الساكن حرف الميم وعليه فالقافية في هذا البيت (كارم). القافية جزء من كلمة

ب- أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر

القافية (أمر) القافية في كلمة واحدة

ج- رممتي كلّ حادثه فأخطتني ولم تُصب .

القافية (لم تُصب) القافية في كلمتين

الروي

١- عرف الروي . الروي: هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة ويتكرر في نهاية أبياتها ،وتسمى به القصيدة ، دالية أو سينية أو ...

٢- جميع الحروف تصلح أن تكون رويًا ، ما عدا حروف المدّ الساكنة

٣- تكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن،مثل:

أفضل المعروف ما لم تبتذل فيه الوجوه

(فحرف الهاء روي ، لأنه من أصل الكلمة وقبله ساكن)

٤- أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا:

الجود لا ينفكّ حامده والبخل لا ينفكّ لائمهُ

(الهاء ليست رويًا لأن ما قبلها متحرك ؛ فالروي حرف الميم)

عيّن القافية وحرف الروي في البيت الآتي:

إنّ في الموت عبّرة واتّعاظا فازجر القلب عن هواك ودعّه.

الكتابة

كتابة المقالة :

- ١- المقالة فنّ نثري ، تتناول فكرةً أو موضوعاً في الشؤون الحيائية
- ٢- الغاية من المقالة: الإقناع الفكريّ بأسلوب شائق .
- ٣- تتضمن المقدمة والعرض والخاتمة .
- ٤- لكلّ مقالة عنوان وينبغي أن يكون واضحاً وموجزاً ومثيراً للاهتمام.

المقالة الاجتماعية:

- ١- يتناول فيها الكاتب حقائق وأفكار متصلة بظواهر اجتماعية .
- ٢- تعتمد على البساطة
- ٣- تنسم غالباً بالإيجاز وسهولة الألفاظ ، وقربها من الحياة الواقعية ووضوح معانيها وترابطها.

إن التعبير فن ومهارة تستطيع تنميتها من خلال الكتابة المستمرة ولا بد عند كتابة موضوعك من مراعاة بعض الأمور ومنها:

- ١- حدد الموضوع الذي تريد الكتابة حوله .
- ٢- اكتب الأفكار الرئيسة ، ورتبها ، ثم اكتب الأفكار الفرعية .
- ٣- استخدم الصور الأدبية الجميلة والعبارات المناسبة للموضوع.
- ٤- ضمن موضوعك بعض الآيات الكريمة أو أبيات شعرية أو أمثال وغيرها .
- ٥- ابتعد عن الأخطاء الإملائية والنحوية .
- ٦- استخدم الأسلوب الإنشائي في بداية موضوعك كالاستفهام أو التعجب أو النداء وغيرها ،
- ٧- لتكن المقدمة قوية العبارة والألفاظ ومناسبة للموضوع.
- ٨- الخاتمة: وتكون خاتمة الموضوع بإيجاز ، ويجب أن تعبر عن رأيك فيها .
- ٩- استخدم علامات الترقيم المناسبة في مواضعها.
- ١٠- التقدير: قسم الموضوع إلى فقرات ويجب أن تعبر كل فقرة عن فكرة أو أكثر، ثم تعبر في الفقرات الأخرى عن أفكار أخرى وهكذا حتى نهاية موضوعك.

توزع العلامة الكلية على الموضوع كما يأتي:

أولاً: الأفكار: ٥ علامات

تسلسلها (علامة) ، وترابطها (علامة) وجدتها (علامة) ، ومناسبتها للموضوع (علامة).

ثانياً: الأسلوب: ٥ علامات

قوة التراكيب (علامة) ، وتوظيف الخيال (علامة) ، ومراعاة الشكل الفني للموضوع (علامة).

ثالثاً: ٥ علامات

سلامة اللغة (علامة) ، ومراعاة علامات الترقيم (علامة) ، ووضوح الخط (علامة) .

إذا لم يلتزم الطالب بالشكل الأدبيّ (الجنس) تخصم ثلاث علامات

الأستاذ : عاصم أبو شرار ٠٧٧٢٨٨٦٧٧٠

فقرات حول موضوعات منوعة

الاقتصاد في النفقة نصف المعيشة.

قال الله تعالى: "إِنَّ الْمُبَدِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا" الإسراف والتبذير مرتبطان بمختلف جوانب الحياة المادية والمعنوية؛ لذا فهو يتميز بصورٍ عديدة وأشكالاً مختلفة ، مما يؤدي للكثير من المفاصد الدينية والدنيوية التي تُدمر المجتمعات، وتقضي على الأخلاق، وتعبث بالاقتصاد، وتؤدي إلى الكثير من المضار والآثار السيئة التي يأتي من أعظمها أن الله تعالى لا يُحب المسرفين، وأن الإسراف سلوكٌ خاطئ، وتصرف غير سوي.

وعن عبد الله بن عمرو رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم مرَّ بسعدٍ وهو يتوضأ فقال: "ما هذا السرف؟" فقال: أفي الوضوء إسراف؟ قال: (نعم وإن كنت على نهر جار). وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (كلوا واشربوا وتصدقوا والبسوا، ما لم يُخالطه إسرافٌ أو مخيلةٌ). وقوله صلى الله عليه وسلم: "الاقتصاد في النفقة نصف المعيشة، والتودد إلى الناس نصف العقل، وحسن السؤال نصف العلم".

مقدمة تعالج مشكلة ما

لقد لوحظ أخيراً انتشار ظاهرة خطيرة على مجتمعنا الأردني، إلا وهي ظاهرة، التي سادت في القرى والمدن والجامعات . ولا شك أن نقشي هذه الظاهرة، لهو أمر خطير، يحتاج من الحكومات والمسؤولين والمعلمين في المدارس والجامعات للوقوف عند هذه المشكلة لتوضيح أسبابها، ومن ثم وضع الحلول المناسبة للقضاء عليها من جذورها.

قال تعالى " وجعلنا من الماء كل شيء حي "

الماء شريان الحياة وسر من أسرار وجودها، جعله الله حياة ومعاشاً، به تستمر الحياة على وجه الأرض ولأنه نعمة عظيمة من نعم الله التي لا تعد ولا تحصى على بني الإنسان، فقد أولاهنا ديننا الإسلامي الحنيف اهتماماً خاصاً ونبه إلى أهميته " وجعلنا من الماء كل شيء حي " وحرصنا على عدم الإسراف أو التبذير في استخدامه ومع ذلك فإننا مازلنا نسرف في أنفسنا وأغلى الموارد التي منحها الله لنا برغم التحذيرات المستمرة من خطورة التعامل الجائر مع هذا المورد النفيس .

الوطن

الوطن هو الأرض التي عاش عليها أجدادنا وآباؤنا . ونحن نعيش عليه اليوم ونحافظ عليه ليبقى لنا ولأبنائنا وأحفادنا من بعدنا. من حق الوطن علينا أن نحمله وندافع عنه من كيد الأعداء وان نجيب نداؤه كلما نادى إلى الفداء وان نعمره بسواعدنا حتى يبقى وطناً عزيزاً ألبيا شامخ الرأس قوي البنیان. أن الإنسان ثروة حقيقية فهو الأمين على مصالح بلده ، الوفي لمكتسباته، والانتماء هو الوجود الحقيقي وعلينا أن نترجم هذا الانتماء في كل صور العطاء والوفاء والإخلاص والتفاني والحب . وبدون ذلك كله فان المواطن يصبح ناقصاً والولاء مجرداً والوفاء غير مكتمل.

مقدمة لموضوعات منوعة (الأخلاق، التكافل الاجتماعي، التعاون، ...)

ما أجملها من كلمة تتردد علي الألسنة ، وما أروعها من عبارات تتحرك بها الشفاه لتعبر عن حاجتنا إليها ، لتصبح واقعاً ملموساً في حياتنا ، وتكون نبراساً يضيء لنا الطريق في الظلمة الحالكة ، لقد كثر الحديث عن هذا الموضوع وشاع على ألسنة الوعاظ والخطباء ، ولكن ما نحتاجه اليوم هو التطبيق العملي والفعلي لكي نستطيع إصلاح شأن المجتمع وأفراده ، فكلما تمسك الناس بدينهم وتحلوا بالصفات الحميدة استطاعوا الوصول إلى بر الأمان ، والسعي إلي تقدم المجتمع ورفيقه

أثر الإدمان على المخدرات

لقد أثبت البحث العلمي أن للإدمان نتائج سلبية على أجهزة الجسم مثل القلب والأوعية الدموية، والجهاز التنفسي، والهضمي، والكبد؛ حيث يؤدي المخدر إلى إبطاء كبير في سرعة ضربات القلب ، وإلى هبوط حاد في ضغط الدم، وإلى ارتشاح في الرئتين ؛ مما يسبب اختلالاً في التنفس، كما تبين أن للإدمان أثراً في الناحية البدنية للشخص المدمن، إذ ينعدم النشاط الجسمي نتيجة لفقدان الشهية للطعام. ويمتد هذا الأثر السلبي إلى البنكرياس، وينتج عنه مرض السكري البولي، كما يمتد إلى الكبد فيؤثر في خلاياه، ويؤدي إلى تليفه".

المعلم

تُجمع كل الأنظمة التعليمية بأن المعلم أحد العناصر الأساسية للعملية التعليمية، فبدون معلم مؤهل أكاديمياً ومدرباً مهنيًا يعي دوره الكبير والشامل لا يستطيع أي نظام تعليمي الوصول إلى تحقيق أهدافه المنشودة . ومع الانفجار المعرفي الهائل ودخول العالم عصر العولمة والاتصالات والتقنية العالية، أصبحت هناك ضرورة ملحة إلى معلم يتطور باستمرار متمشياً مع روح العصر؛ معلم يلبي حاجات الطالب والمجتمع.

أهمية العمل

العمل جوهر الحياة وهو أساس في تطوّر الأمم المجتمعات ... وحب العمل من طبيعة الإنسان ، فالعمل حياة والحياة عمل ، فالإنسان يعمل ليعيش وتستمر حياته في مسارها الصحيح ... فالعمل الذي يقوم به الإنسان يسدّ عنه الجوع والعوز ، أفضل من غيره ... إن قيمة الفرد في المجتمع تزداد بازدياد قيمة عمله ، وكذلك الأمم العاملة المخلصة لأوطانها، قيمتها أفضل من غيرها...

فأهمية العمل ليس بقيمته المادية فقط ، بل بقيمته المعنوية والوطنية والاجتماعية الإنسانية... فهو عصب الحياة وقوامها الأساسي ... فإذا طرحنا سؤالاً على شاب عاطل عن العمل ، ماذا تكون إجابته ؟

وطني الحبيب

إنّ الوطن هو الأُمّ الرؤوم التي تتدفق حنانا علينا فتعطينا حبا وعاطفة لا نجدها عند غيرها .فحبّ الوطن واجب على كلّ من ترعرع على ترابه العزيز ،فقد تغنى الشعراء قديما وحديثا بحبّ أوطانهم وأظهروا ما يجول في خواطرهم من مشاعر تجاهه .فهذا أمير الشعراء أحمد شوقي يقول واصفا شدة عشقه لوطنه:

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

إنّ حب الوطن واجب ديني نستمدّه من تعاليم ديننا الحنيف ،نراه في أقوال وأفعال رسولنا الأكرم - صلّى الله عليه وسلّم - وصحابته الميامين - رضوان الله عليهم - فقد وقف الرسول ناظرا لبلده مكة وهو خارج منها على غير إرادته قائلا: "والله إنك لأحبّ أرض الله إلى الله ولولا أنّ أهلك أخرجوني ما خرجت". وفي هذا إشارة للأمة بالتمسك بالوطن وحبّه.

وحبّ الوطن لا يأتي إلا بالجد والاجتهاد وتعميره وتطويره ،وهذا الواجب يقع على كاهل شبابه الذين هم عماده الذي يقوم عليه كلّ ما في هذا الوطن .فهم الذين يسطرون ويرفعون راياته خفاقة عالية .وقد قال رسولنا محمد : "نصرت بالشباب".

ولا بدّ لنا أن نتساءل :هل حب الوطن كلمات تقال وشعارات ترفع هنا وهناك؟ إنّ حبّ الوطن لا يحتاج إلى شعارات رنانة ولا لآلاف الكلمات ،فأفعالنا تشير إلى محبتنا له وحركاتنا تدل عليه وأصواتنا تنطق به ،لأجل الوطن راقت الدماء ولأجله تشردت أمم وشعوب ولأجله ضاعت حضارات ولأجله استمرّ نبض القلب وفاء وحباً له .فما أحلاك وما أجملك يا وطني ! فحبك فعل يظهر في تصرفاتنا وفي حياتنا ؛ فالطبيب يخلص في عمله ،والمهندس المحب لوطنه يعطي ما لديه ،والتاجر المحب لوطنه يكون أميناً في تجارته ،والمعلم المحب لوطنه ملهم لطلابه... فالمواطن الصالح يتحمل مسؤولياته ويقوم بها على أكمل وجه.

وحب الوطن يحتّم علينا حب القائد الأعلى الملك الشاب عبد الله الثاني بن الحسين ،ويجب أن نرضع حبه لأطفالنا منذ الولادة ولنجعل أول الكلمات التي ينطق بها أطفالنا حب القائد ولنجعله ألف وباء محتوى ما تحمله حقائب كتبهم .

لأجل مملكتنا الأردنية الحبيبة ولأجل كلّ ذرة تراب فيها لأجل سمانها وأرضها وبحرها ،ولأجل كلّ نسمة هواء فيها ،لأجل كلّ روح مخلصة استشهدت على أرضها ،لأجل تقدمها ورفعتها وحمائتها وصونها نقسم بالله العظيم أن نكون مخلصين لها ولمليكتنا المفدى.

وطننا الحبيب ،نعترف بحقك علينا وعلى كلّ من عاش على أرضك وتنفس من هوائك وأكل من خيراتك ،وعلينا جميعاً أن نقف جميعاً سداً شامخاً منيعاً في وجه كلّ من تسول له نفسه المساس بأمنه وأمانه وكرامته ،انطلاقاً من قول جلالته المغفور له بإذن الله الملك الحسين بن طلال - رحمه الله- : "فلنبن هذا البلدولنخدم هذه الأمة.

الشباب نبض الأمة

يا لروعة الشباب ! ما أجملهم وما أحلامهم وهم يمشون عابرين طرقات الحياة بكل ثقة وحيوية ونشاط ! فالشباب ربيع الوطن ونبض الحاضر المليء بالحركة و الحياة، والشباب حياة والحياة شباب ، والشباب واحة وارفة الظلال في صحراء الحياة . فلا يخفى علينا أنهم يمثلون العمود الفقري لأي تطور في حياة الشعوب والأمم ، لأنّ مرحلة الشباب تعدّ أزهى وأقوى مراحل العمر في حياة الإنسان ، إنها فترة التألق والعطاء والصحة ، فترة العمل والبناء والإبداع.

وهنا نتساءل: ما دور الشباب في صلاح الأمة والمجتمع ؟ إنّ صلاح الشباب هو صلاح للأمة والمجتمع ، وفسادهم وانحرافهم له الأثر الخطير في تراجع الأمة . وفي ظل الواقع الذي نعيشه اليوم فإنّ هناك الكثير من المعوقات تحول بين تقدم الشباب ومنها الفراغ الذي يؤدي في كثير من الأحيان إلى الانحراف والوقوع في أحوال الباطل .

إنّ العمر الذي يملكه الإنسان نعمة كبرى يحمد الله عليها والحياة أمامه فرصة للنجاح ، ولذلك امتن الله على عباده بالليل والنهار قال تعالى " الله الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصرًا " فيا أيها الشباب ، استغلوا كل لحظة من أعماركم ، فما هي إلا أنفاس تتردد وآمال ضائعة إن لم تتجدد ، وما هي إلا دقائق قلب قد مرت . وقد قيل : الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك ، بل الوقت هو الحياة، ولذا قال الرسول الأعظم - صلى الله عليه وسلم - في الحديث (اغتتم خمسا قبل خمس ومنها شبابك قبل هرمك ... وصحتك قبل سقمك ... وفراغك قبل شغلك...) .

الشباب مستقبل الأمة و صانع حضارتها ورصيدها الدفين للنهوض بها والوصول بها إلى الثريا بل أعلى منها . ولذا فعلى الشباب واجبات كثيرة تجاه وطنهم ومجتمعاتهم ودينهم وأمتهم ولهم الدور الفاعل في نهضتها وتحقيق الانتصارات والأمجاد لها ، وبدون الشباب وجدهم ومثابرتهم يبقى المجتمع ضعيفا تنهش به الغربان من كل مكان .

فيا أيها الشباب ، جدوا واجتهدوا لتنهضوا وتنهض مجتمعاتكم وتعلموا وتتقوا لتتبروا عقولكم بأنوار المعارف والعلوم وليس بأنوار المعازف والفنون !!!.

" تم بحمد الله وفضله "