



سلسلة الإبداع

في

العربي الشخصي

ف ٢

النحو والصرف
القضايا الأدبية
النقد والبلاغة

إعداد

أسس العزة

0798050470



مدارس النظم الحديثة

اليوم حلم... وغدا نجم

الفصل الدراسي الثاني

الموضوع	الصفحة
النحو والصرف	
معاني حروف الجر والأدوات	11 - 2
الاستثناء	19 - 12
الإعلاء بالعلة والحذف	36 - 20
عمل المصادر والمشتقات	49 - 37
النسب	55 - 50
الغضابا الأدبية	81 - 60
البلاغة العربية	92 - 82
النقد الأدبي	99 - 93

أعزائي الطلاب...

حرصنا في هذا العمل أن يكون كاملاً، ما أمكن، وهو ما عهدنا منا الطلاب في السنوات السابقة... ولكنه يبقى نتاجاً بشرياً قد يشوبه نقص، واستيلاء النقص على جملة البشر طبع لازم، فالكمال لله وحده.

 لذا فإننا نستقبل ملاحظاتكم واستفساراتكم بصدق ورحب.

أوس العزة

0798050470

اليوم حلم... وغداً نجم

مدارس النظم الحديثة



حروف الجرّ والأدوات

✓ صيغ أسئلة الوزارة:

- (1) استخراج من النص حرف جر يفيد ...
(2) استخراج من النص تركيباً يتضمن حرف جر يفيد ...
(3) بين المعنى الذي أفاده حرف الجر المخطوط تحته ...
(4) ضع دائرة
- (1) استخراج من النص تركيباً يتضمن:
(ما) الاستفهامية ، الموصولة ، النافية ، التعجبية ، الشرطية ، الكافة
(لا) النافية ، الناهية ، عاطفة ، النافية للجنس
(من) الاستفهامية ، الشرطية ، الموصولة
(2) بين نوع (ما ، لا ، من)
(3) اضبط ما تحته خط

[illegible]

العربي التخصص	معاني حروف الجر والأدوات	النحو والصرف
الفصل الثاني		الوحدة السابعة

✓ تعرفت في صفوف سابقة أنّ حرف الجر يتغيّر معناه من جملة إلى أخرى بحسب دلالة السياق.
حروف الجر: (من ، إلى ، عن ، على ، في ، ب ، ك ، ل) وأشهر معانيها:

من

- | | | |
|---------------------------|---------------------------------------|--|
| 1. ابتداء الغاية المكانية | الاسم بعدها يدل على مكان ابتداء الحدث | * قال تعالى: "سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ" |
| 2. ابتداء الغاية الزمانية | الاسم بعدها يدل على زمان ابتداء الحدث | * اطلب العلم <u>من</u> المهد إلى اللحد. |
| 3. السببية | تستبدل بكلمة بسبب | * فَظَلَلْتُ فِي أَمْرِ الْهَوَى مُتَحِيرًا <u>مِن</u> حَرِّ نَارٍ بِالْحَشَا مُتَوَجِّحًا |
| 4. التبعية | تستبدل بكلمة بعض | * حفظت سميرة أبياتاً <u>من</u> قصيدة "الحنين" لمصطفى وهبي التل. |
| 5. بيان الجنس | بيان النوع | * تبرعن سوسن بسوارٍ <u>من</u> ذهبٍ لمراكز رعاية الأيتام. |

✓ تدريب صفي: ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في كل مما يأتي:

1. هاجر الرسول من مكة إلى المدينة المنورة.
2. سأبدأ دراستي من بداية العام الدراسي إلى نهايته.
3. قال تعالى: " ولا تقتلوا أولادكم من إملاق نحن نرزقهم وإياكم".
4. قال تعالى: " خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكّيهم بها "
5. قال تعالى: " فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ من الأوثانِ "

✓ تدريبات الكتاب ص 63 ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في كل مما يأتي:

- 1- قال تعالى: " أُولَئِكَ لَهُمْ جَنَاتٌ عَدْنٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ من ذَهَبٍ "
 - 2- أختار من الكلمات ما تبعث على السعادة في قلوب الآخرين.
 - 3- عمت الفرحة بيتنا من مولودة وهبها الله لنا.
 - 4- آه من قيدك أدمى معصي لم أبقيه وما أبقى عليّ
 - 5- من اليوم تعارفنا ونطوي ما جرى متاً
- بيان الجنس.
 التبعية.
 السببية.
 السببية.
 ابتداء الغاية الزمانية.

إلى

1. انتهاء الغاية المكانية الاسم بعدها يدل على مكان انتهاء الحدث * قال تعالى: " أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِ الشَّمْسِ إِلَى عَسَقِ اللَّيْلِ "
2. انتهاء الغاية الزمانية الاسم بعدها يدل على زمان انتهاء الحدث * اعتادَ جوادُ الذهابِ إلى المكتبةِ العامةِ أسبوعيًا.
3. التبيين بمعنى (عند) المشاركة في الحفاظ على البيئة من أحب الأعمالِ إلى قلبي * تأتي بعد اسم التفضيل (أفعل) وتأتي بعد فعل تعجب (ما أفعل) الدال على الحب أو البغض أو ما يأتي بمعنيها.

✓ تدريب صفي: ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في كل مما يأتي:

1. خرجت من الساعة السابعة صباحًا إلى العاشرة مساءً.
2. سافرتُ من عمان إلى القدس.
3. المؤمن القوي خير و أحب إلى الله من المؤمن الضعيف.
4. أبغض الحلال إلى الله الطلاق.
5. ما أبغض مجاملة الطالب الكاذب إلى نفس المعلم الصادق.

✓ تدريبات الكتاب ص 64 ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في كل مما يأتي:

- 1- قال تعالى: " وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعُمُرِ "
 - 2- ما أحبَّ النقد البناء إلى الأديب المبدع!
 - 3- وصل كولومبوس إلى القارة الأمريكية عام 1492م.
 - 4- كتاب " أوراق الورد " للأديب الراجعي من أحب الكتب الأدبية إلى نفسي.
- انتهاء الغاية الزمانية.
 التبيين.
 انتهاء الغاية المكانية.
 التبيين.

عن

1. المُجازة بمعنى الترك والابتعاد * المرء الذي يهتم بصحته يبتعد عن كل ما يضره كالتدخين.
2. البذل تستبدل بكلمة بدل * جازتني عن تمادي الوصل هجرانا وعن تمادي الأسى و الشوق سلوانا

✓ تدريب صفي: ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (عن) في كل مما يأتي:

1. رميتُ السهم عن القوس.
2. جلوتُ عن بلد المظالم.
3. قال تعالى: " واتقوا يومًا لا تجزي نفس عن نفس شيئًا "

✓ تدريبات الكتاب ص 67 ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (عن) في كل مما يأتي:

- 1- قال تعالى: " وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ "
 - 2- قال تعالى: " وَاحْشَوْا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَارٍ عَنْ وَالِدِهِ شَيْئًا "
 - 3- تسلم خالدُ الجائزة عن فريقه في المسابقة العلمية.
 - 4- تجاوزت ميسون عن العقبات التي واجهتها في حياتها فحققت التفوق.
 - 5- سددَ أبي الدّين عن صديق طفولته.
- المجازة
 البدلية
 البدلية
 المجازة
 البدلية



على

- | | | |
|----------------------|----------------------------|--|
| 1. الاستعلاء الحقيقي | مكان مادي ملموس حقيقي | * وقف هيثم <u>على</u> جبال عجلون متأملاً جمال الطبيعة. |
| 2. الاستعلاء المجازي | مكان معنوي | * سأحملُ روعي <u>على</u> راحتي وألقي بها في مهاوي الردى |
| 3. السببية | تستبدل بكلمة بسبب | * قال تعالى: "كَذَلِكَ سَخَّرَهَا لَكُمْ لِتُكَبِّرُوا اللَّهَ <u>عَلَى</u> مَا هَدَاكُمْ" |
| 4. المصاحبة | (بمعنى مع) (بالرغم من) | * الأردنُّ بلدٌ معطاءٌ <u>على</u> قِالةٍ إمكانياته الماديّة. |

✓ تدريب صفي: ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في كل مما يأتي:

1. قال تعالى: " وعليها وعلى الفلك تحملون "
2. قال تعالى: " فضلنا بعضهم على بعض "
3. عاقبتُ الطالب على كذبه.
4. هفا الصديق فاحتملْتُ هفوته، على أن احتملها مرّاً أليم.

✓ تدريبات الكتاب ص 67 ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في كل مما يأتي:

- 1- قال تعالى: " وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَعْفَرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ وَإِنَّ رَبَّكَ لَشَدِيدُ الْعِقَابِ " المصاحبة
- 2- البرّ الحق أن تبذل المال على حبك له وحاجتك إليه. المصاحبة
- 3- وقفنا على جمر الوداع عشيةً ولا قلب إلا وهو تغلي مراجلُهُ الاستعلاء المجازي
- 4- تسلمت ليلي شهادة شكرٍ من مديرة المدرسة على تميز أدائها المسرحي. السببية
- 5- " ... حلمتُ الليلة الماضية أنني أقفُ على شرفة بيتنا في القرية " الاستعلاء الحقيقي

في

- | | | |
|------------------------------|---------------------------------|--|
| 1. الظرفية المكانية الحقيقية | مكان حقيقي | * يُقامُ معرضٌ للكتاب <u>في</u> الأردن كلّ عامٍ. |
| 2. الظرفية المكانية المجازية | مكان مجازي | * اثار فوزٍ منتخبنا الفرحة <u>في</u> قلوبنا. |
| 3. الظرفية الزمانية | تدل على زمان أو وقت مباشر بعدها | * ممارسة الرياضة <u>في</u> الصباح تنقيك نشيطاً طيلة اليوم. |
| 4. السببية | تستبدل بكلمة بسبب | * دخلت امرأة النار <u>في</u> هرة ربطتها. |

✓ تدريب صفي: ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في كل مما يأتي:

1. لا تضع الطعام ساخناً في الشلاجة.
2. ولكم في رسول الله أسوة حسنة.
3. سرتُ في النهار ، واسترحتُ في الليل.
4. اشتهر المحامي في قضية ربحها.

- ✓ تدريبات الكتاب ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في كل مما يأتي:
- 1- قال تعالى: " غَلَبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ "
 - 2- فرحت والدتي في هدية قدّمتها لها أي في ذكرى زواجها.
 - 3- تدرّبت مروة وصديقاتها في العطلة الصيفية على التصوير الفتوغرافي.
 - 4- تقع جبال الهملايا في شرق آسيا.
 - 5- ما أجمل معاني الغزل العذري في قصائد جميل بثينة!
- الظرفية المكانية الحقيقية.
- السببية
- الظرفية الزمانية
- الظرفية المكانية الحقيقية.
- الظرفية المكانية المجازية.

الباء

1. الإلصاق الحقيقي: الإمساك بالشيء على وجه الحقيقة
 2. الإلصاق المجازي: عدم الإمساك بالشيء على وجه الحقيقة
 3. الاستعانة: وسيلة / أداة نستعين بها
 4. السببية: تستبدل بكلمة بسبب
- * أمسكتُ بيد صديقي شاكرًا تعاونه.
- * مررتُ بِمعرض الكتاب في أثناء زهابي إلى الجامعة.
- * تواصلَ نزارٌ بِالهاتف مع أسرته.
- * تحسّنتُ صحّة المريض بِالتزامه تعليمات الطّبيب.

- ✓ تدريب صفي: ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (ب) في كل مما يأتي:
1. مررتُ بِالمدرسة صباحًا.
 2. قال تعالى: " فكلّا أَخَذنا بِذنبه "
 3. كتبْتُ الدرس بالقلم الأزرق.

- ✓ تدريبات الكتاب ص 69 ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (الباء) في كل مما يأتي :
- 1- قال تعالى : " وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ فَتُوبُوا إِلَى بَارِئِكُمْ "
 - 2- تقيدتُ سعادٌ بمبادئها في اختيار الأكفأ لمن يمثلها في الانتخابات البرلمانية.
 - 3- فإن تكنِ الأيامُ ساءت صروفها فإنّي بفضل الله أول واثق
 - 4- دعمتُ سناء آراءها بالأدلة والبراهين الدامغة في ندوة عن حرية الإعلام.
 - 5- راسلَ أحمدُ الشركات بالبريد الإلكتروني لتقديم طلبات التوظيف.
- السببية
- الإلصاق المجازي
- السببية
- الاستعانة
- الاستعانة

اللام

- | | | |
|-------------|-------------------|---|
| 1. الملكية | ملكية خاصة | * أتايع موقعًا إلكترونيًا لصديقي ينشر فيه نتاجه الأدبي. |
| 2. الاختصاص | ملكية عامة | * الحدائق العامة لنا جميعًا، فلنحافظ عليها. |
| 3. السببية | تستبدل بكلمة بسبب | * استثمرت الوقت في العطلة الصيفية للتدرب على السباحة. |

✓ تدريب صفي: ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (ل) في كل مما يأتي:

1. الدار لي ، والمال لك.
2. قال تعالى: "لله ما في السماوات والأرض".
3. البحر للناس. الرصيف للمشاة.
4. دخلت لسلام على أبي. - سافرت للعمل في السعودية.

✓ تدريبات الكتاب ص 68 ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (اللام) في كل مما يأتي:

- | | |
|----------|--|
| الاختصاص | 1- قال تعالى : " وَأُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ " |
| السببية | 2- قال تعالى: " إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكُورًا " |
| الملكية | 3- قرأت رواية للكتاب الأردني عيسى الناعوري عنوانها " مارش يحرق معداته ". |

✓ تدريبات الكتاب ص 70 بين المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في ما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| الاستعلاء المجازي | 1- قال تعالى : " وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا " |
| بيان الجنس | 2- قال تعالى: " فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ " |
| التبيين | 3- قال رسول الله - ص - : المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف " |
| الظرفية المكانية الحقيقية | 4- أبحث في المعجم الوسيط عن الكلمات التي لا أعرف معناها. |
| الظرفية الزمانية | 5- سيذكرن قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظماء يفتقد البدر |
| الاستعلاء الحقيقي | 6- تعاون الأهالي على إزالة الثلوج المتراكمة على الطرق الفرعية في بلدتهم. |
| الاستعلاء الحقيقي / التبعية | 7- ضمنت منشوراتي على مواقع التواصل الاجتماعي مقتطفاتٍ من أشعار نزار قباني. |
| البديهة | 8- أتكفل يا عمار عن زملائك بإيصال التبرعات إلى المحتاجين ؟ |
| الإصاق المجازي / السببية | 9- تمسك بأوطاننا لحمايتها من أي مكروه. |
| الظرفية المكانية الحقيقية / السببية | 10- أنشئت ملاعب في مدينة الحسين للشباب؛ لممارسة النشاطات الرياضية و الترفيهية. |
| المجازة. | 11- يقفز المتسابقون عن الحواجز بمهارة عالية. |

ثانياً: الأدوات

(1) أنواع (ما)

- | | | |
|----------------|--|---|
| 1. الاستفهامية | تقع بداية الجملة، تستخدم للسؤال، تنتهي جملتها؟ | * ما أثر استخدام التكنولوجيا في تطوير التعليم؟ |
| 2. الشرطية | تقع بداية الجملة (ما + فعل الشرط + جواب الشرط) | * ما تطمح إليه تحقيقه بالجد والمثابرة. |
| 3. الموصولة | تأتي في وسط الكلام بمعنى الذي | * تُعَدُّ لَجَيْنُ ما طَلِبَ إليها من أفكار لتطوير المدينة. |
| 4. التعجبية | تقع بداية الجملة (ما + أفعل + المتعجب منه !) | * ما أعذب كلمات الشاعر إبراهيم طوقان ! |
| 5. النافية | تنفي ما بعدها | * وما حُبِّ الدَّيَّارِ شَغَفْنَ قَلْبِي وَلَكِنْ حُبٌّ مَنْ سَكَنَ الدِّيَّارَ |
| 6. الكافة | تتصل بإن وأخواتها وتلغي عملها | * وَإِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا |

✓ تدريب صفي: ما نوع (ما) التي تحتها خط في كل مما يأتي:

- | | | |
|---------------------------|-------------------------|---------------------|
| 1. ما هذا الخبر المفاجئ ؟ | 2. ما تقدمه تجده. | 3. ما أصعب الظلم ! |
| 4. ما الذي تفعله ؟ | 5. ما بك يا صديقي ؟ | 6. لك ما أردت |
| 7. تأملت في ما قلته. | 8. أجبت عن بعض ما أريد. | 9. ما أعظم الخالق ! |
| 10. ما لك ولكثرة الكلام ؟ | 11. إنما المؤمنون إخوة | 12. ما سرق الطالب |

✓ تدريبات الكتاب ص 72 ما نوع (ما) التي تحتها خط في كل مما يأتي:

- | | |
|--|-----------|
| 1- قال تعالى: "إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ" | كافة |
| 2- قال تعالى: "مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَدَايِكُمْ إِن شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا" | استفهامية |
| 3- اكتنظت الأرض وما عاد لي مكان أسكنه وحدي | نافية |
| فصنعت ما خرب عالمي." | موصولة |
| 4- وما تُبْصِرُ الْعَيْنَانِ فِي مَوْضِعِ الْهَوَى | نافية |
| 5- أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكِ مَا لَكَ بِأَيَا | استفهامية |
| أَفَارَقْتَ إِلْفًا أَمْ جَفَاكَ | موصولة |
| 6- يبتُّ الشاعر ما في قلبه في أشعاره. | تعجبية |
| 7- ما أروع تقدير جهود الآخرين وشكرها! | استفهامية |
| 8- لكل داء دواء عند عالمه | شرطية |
| 9- ما تزرع تحصد . | |

(2) أنواع (لا)

- | | | |
|------------------|---|---|
| 1. الناهية | الفعل المضارع بعدها مجزوم. لا + فعلٌ يبدأ (ت) | * لا تَوَجِّلْ عمل اليوم إلى الغد. |
| 2. النافية | الفعل المضارع بعدها مرفوع. لا + فعلٌ يبدأ (ي،أ،ن) | * لا أَسْرَعُ في الحكم على الرأي الآخر. |
| 3. حرف عطف | يفيد نفي ما بعدها وإثبات ما قبلها. اسم + لا + اسم | * اشتريتُ قلمًا لا دفترًا. |
| 4. النافية للجنس | يلها اسم مبني على الفتح. لا + اسم | * قال تعالى: "ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ" |
- الاسم بعدها يعرب: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب

✓ تدريب صفي: ما نوع (لا) في الجمل الآتية ثم اضبط ما بعدها:

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1. لا طالب في الصفِّ راسبٌ | 2. أحب السباحة لا الركض |
| 3. لا يسرق المؤمن | 4. لا تكذب |
| 5. لا أشرب الخمر | 6. لا تُخَفْ ما بك |

✓ تدريبات الكتاب ص 74 بين نوع (لا) في كل مما يأتي:

- | | |
|--|------------------|
| 1- قال تعالى: "إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ" | نافية للجنس. |
| 2- لا خيرَ في حُسْنِ الجسومِ وطولِها | نافية للجنس |
| 3- ولا أَحْمِلُ الحِقْدَ القَدِيمَ عَلَيْهِمْ | نافية |
| 4- لا تسألوا عَنِّي خالي بعدكم | ناحية |
| 5- أستمعُ بقراءة القصة القصيرة لا الرواية. | عاطفة تفيد النفي |
| 6- لا تَنَّهُ عن خُلُقِي وتأتي مثله | ناحية |

✓ تدريبات الكتاب ص 74 اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط في كل مما يأتي:

- | | |
|---|----------|
| 1- لا يَغْتَابُ المؤمنُ أحدًا بسوءٍ. | يغتابُ |
| 2- دراسة الحركة الأخيرة للكلمة من اهتمامات التحو لا الصِّرفِ. | الصِّرفِ |
| 3- لا تتأخر عن مواعيدك. | تتأخرُ |
| 4- لا شجرة تقاح في البستان. | شجرة |
| 5- لا يُحَسِّنُ لعبَةً كرة السلة إلا مَنْ يَتَدَرَّبُ جيّدًا. | يحسِّنُ |

(3) أنواع (من)

1. الشرطية تقع في صدر الكلام، وبعدها فعل الشرط وجوابه.
 2. الاستفهامية تقع في صدر الكلام، ويستفهم بها عن العاقل ؟
 3. الموصولة تقع في وسط الكلام، وتكون بمعنى الذي.
- * قال تعالى: "وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا"
- * مَنْ مؤلف كتاب الاغاني ؟
- * أحب من الناس مَنْ يصدق قوله فعله.

✓ تدريب صفي: ما نوع الأداة (من) في الجمل الآتية:

1. مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
2. مَنْ الطارق ؟
3. جاء مَنْ أحب
4. رأيت مَنْ سرق
5. مَنْ يفعل الخير لا يعدم جوازيه
6. مَنْ منكم نجح

✓ تدريبات الكتاب ص 75 ما نوع الأداة (من) في ما يأتي:

- 1- قال تعالى: "وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظُلُمًا هُمْ بِالْغُدُورِ وَالْأَصَالِ " اسم موصول
- 2- مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَاءُ عَلَيْهِ ما لجرح بِمِيتِ إِيلَامٍ شرطية
- 3- مَنْ مُؤَلَّفَ كِتَاب (مهنتي كملك) ؟ استفهامية
- 4- "وَمَنْ طَلَبَ الْغُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي". شرطية

✓ تدريبات الكتاب ص 77+78+79

ما نوع الأداة التي تحتها خط في كل مما يأتي:

- 1- قال تعالى: " وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى "
 - 2- لِعَيْنِيكَ مَا يَلْقَى الْفَوَازُ وَمَا لَقِيَ
 - 3- عَجِبْتُ لِسُغِيِّ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
 - 4- مَنْ يَفْكَرُ جِدًا فِي الْمَسْأَلَةِ يَجِدُ لَهَا حَلًّا.
 - 5- تَهْمُونَ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نفوسنا
 - 6- لَا تَحْسَبُ الْمَجْدَ تَمْرًا أَنْتَ أَكَلَهُ
- اسم استفهام
- اسم موصول وللشوق ما لَمْ يَبْقَ مِنِّي وما بقي
- اسم موصول فَلَمَّا انقضى مَا بَيْنَنَا سَكَرَ الدَّهْرُ
- اسم شرط
- اسم شرط ومن يخطب الحسنة لم يغله المهر
- حرف نهي لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا



✓ اقرأ النص الآتي، وأجب عما يليه:

لا شكَّ عندي في أنَّه لولا أنَّ غريزةً في النفس أن يردَّد القائل ما يقوله، ويتغنَّى بما يردُّده ترويحاً عن نفسه، وتطريباً لعاطفته ما نظم ناظمٌ شعراً، ولا روى عروضيٌّ بحراً. ما كان العربيُّ في مبدأ حياته ينظم الشعر، ولا يعرف قوافيه وأعرايضة، ولكنَّه سمع أصوات النَّواعير، وحفيف أوراق الشجر، وخير الماء، وبكاء الحمام، فلذَّ له صوت تلك الطَّبيعة المترنِّمة، ولذَّ له أن يبكي لبكائها، وينشج لنشيجها، وأن يكون صداها الحاكي لرنَّاتها ونغماتها، فإذا هو ينظم الشعر من حيث لا يعي من شؤونه سوى تلك النغمة الموسيقية العذبة الخالية، ولا من أبخره وضروبه إلا أنَّها صورةٌ من صُوره، ولونٌ من ألوانه.

استخرج من النص تركيباً يتضمَّن كلاً من:

- | | |
|---|------------------------------|
| أ- حرف جرٍّ من النص يفيد السببية: | اللام في: لبكائها، ولنشيجها. |
| ب- حرف جرٍّ يفيد الظرفية المكاتبة المجازية: | في (في النفس) |
| ج- حرف جرٍّ يفيد الظرفية الزمانية: | اللام (لرنَّاتها) |
| د- حرف جرٍّ يفيد الاختصاص: | في (في مبدأ) |
| هـ- (ما) النافية: | ما (ما كان) ما نظم |
| و- (لا) النافية للجنس: | لا شك |
| ز- (لا) النافية: | لا يعرف / لا روى |
| ح- (ما) الموصولة: | ما يقوله |

اقرأ النص الآتي من رواية (المَدَّ) للأديبة سميرة خريس، ثم أجب عما يليه:

"البحرُ يحيط به بإحكام غريب، ويمتدَّ (من) أخشاب القارب وحتى الأفق، وأينما يَتمَّ وجهه وجدَّ ذات البحر العظيم، لم يكن يعرفه قبل اليوم، تعلَّم (في) صغره أنَّ ذلك الشريط المائي الضخم الممتدَّ وسط مدينته كثنبان يتلوَّى هو البحر ثمَّ صحَّح له معلَّم الجغرافيا هذه المعلومة، إنَّ ما يراه هو النَّهر، ولكنَّ النَّاس يسمُّونه البحرَ من قبيل التَّفَاخر به، كيف لا وهو النَّيل العريق؟ عثمان يحبُّ النَّيل مذ كان طفلاً، وقد جرَّب عشق الإنسان لتدفُّق الماء، وردَّد مع والده: "وجعلنا (من) الماء كلَّ شيء حيَّ".

1- يَبَيِّن معنى كلِّ حرف من حروف الجرِّ التي بين قوسين.

من: ابتداء الغاية المكانية

في: الظرفية الزمانية

من: بيان الجنس.

2- ما نوع الأداة التي تحتها خطٌّ.

اسم موصول

انتهت الوحدة



الاستثناء...

✓ صيغ أسئلة الوزارة:

- (1) استخرج من النص استثناءً تاماً مثنياً أو تاماً منفيّاً أو منقطعاً أو ناقصاً
- (2) أعرب ما تحته خط
- (3) ما نوع الاستثناء وما الحكم الاعرابي للمستثنى
- (4) اضبط ما تحته خط
- (5) اختر الإجابة الصحيحة

العربي التخصص	الاستثناء	النحو والصرف
الفصل الثاني		الوحدة الثامنة

الاستثناء
 أسلوب يتضمن إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها.
 الحكم، والمستثنى منه، وأداة الاستثناء، والمستثنى.
 أدوات الاستثناء: (إلا)، (غير، سوى)، (عدا، خلا، حاشا)، (ما عدا، ما خلا)

حضر الطلاب (غير/ سوى) خالد.

أركان الاستثناء:
 نوع الاستثناء:
 حكم المستثنى:
 إعراب المستثنى

حضر الطلاب إلا خالدًا.

✓ أركان الاستثناء:
 ✓ نوع الاستثناء:
 ✓ حكم المستثنى:
 ✓ إعراب المستثنى

حضر الطلاب (غير/ سوى) خالد.

أركان الاستثناء:
 نوع الاستثناء:
 حكم المستثنى:
 إعراب المستثنى

ما حضر الطلاب إلا خالدًا / خالد.

✓ أركان الاستثناء:
 ✓ نوع الاستثناء:
 ✓ حكم المستثنى:
 ✓ إعراب المستثنى

ما حضر (غير/ سوى) خالد.

أركان الاستثناء:
 نوع الاستثناء:
 حكم المستثنى:
 إعراب المستثنى

ما حضر إلا خالد.

✓ أركان الاستثناء:
 ✓ نوع الاستثناء:
 ✓ حكم المستثنى:
 ✓ إعراب المستثنى

حضر الطلاب (غير/ سوى) حقائبهم.

أركان الاستثناء:
 نوع الاستثناء:
 حكم المستثنى:
 إعراب المستثنى

حضر الطلاب إلا حقائبهم.

✓ أركان الاستثناء:
 ✓ نوع الاستثناء:
 ✓ حكم المستثنى:
 ✓ إعراب المستثنى

الاستثناء بـ (إلا)

1. الاستثناء التام المثبت: أركان الاستثناء الأربعة موجودة ولم يسبقه نفي وحكم المستثنى واجب التّصّب.

 ✓ غنى الجميع في الحقل إلا المتشائم.

الحكم	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	نوع الاستثناء	إعراب المستثنى	حكم المستثنى بعد (إلا)
الغناء	الجميع	إلا	المتشائم	تام مثبت	مستثنى منصوب	واجب النصب

2. الاستثناء التام المنفي: أركان الاستثناء الأربعة موجودة ومسبوق بنفي.

 ✓ لا يعجبني من الناس أحد إلا الإنسان المحلّص في عمله.

 ✓ لا يعجبني من الناس أحد إلا الإنسان المحلّص في عمله.

 أدوات نفي [لم - لن - لا - ما - ليس]

الحكم	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	نوع الاستثناء	إعراب المستثنى	حكم المستثنى بعد (إلا)
الإعجاب	أحد	إلا	الإنسان الإنسان	تام منفي	مستثنى منصوب بدل مرفوع	جواز النصب جواز البدل

3. الاستثناء المنقطع: المستثنى من غير جنس المستثنى منه.

 وحكم المستثنى واجب التّصّب.

 وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ قَالَ أَأَسْجُدُ لِمَنْ خَلَقْتَ طِينًا ﴿٦١﴾

الحكم	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	نوع الاستثناء	إعراب المستثنى	حكم المستثنى بعد (إلا)
السجود	الملائكة	إلا	إبليس	منقطع	مستثنى منصوب	واجب النصب

4. الاستثناء الناقص (المفرغ): المستثنى منه محذوفاً ومسبوق بنفي.

 وحكم الاسم الواقع بعد (إلا) حسب موقعه.

 ✓ وانهض ولا تشك الزمان فما شكا إلا الكسول

الحكم	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	نوع الاستثناء	إعراب المستثنى	حكم المستثنى بعد (إلا)
الشكوة	x	إلا	الكسول	ناقص (مفرغ)	فاعل مرفوع	حسب موقعه

تدريبات الكتاب ص 82 بين نوع الاستثناء وحكم المستثنى بعد (إلا) في كل مما يأتي:

1. قال تعالى: كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِيْنَةٌ ﴿٣٨﴾ إِلَّا أَصْحَابَ الْيَمِينِ ﴿٣٩﴾
- نوع الاستثناء: تام موجب حكم المستثنى بعد إلا : واجب النصب.

1- قال تعالى: قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأْبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَكْتُمُونَ ﴿٤٧﴾

- نوع الاستثناء: تام موجب. حكم المستثنى بعد إلا : واجب النصب.

2- وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن تردّ الودائع

- نوع الاستثناء: مفرغ. حكم المستثنى بعد إلا : حسب موقعه في الجملة.

3- أحترم الناس إلا ذا الوجهين.

- نوع الاستثناء: تام موجب. حكم المستثنى بعد إلا : واجب النصب.

4- ما شاهدت ليلة أمس إلا برنامجاً وثائقياً.

- نوع الاستثناء: مفرغ. حكم المستثنى بعد إلا : حسب موقعه في الجملة.

5- ما كان في المكتبة عند وصولنا إلا سناء.

- نوع الاستثناء: مفرغ. حكم المستثنى بعد إلا : حسب موقعه في الجملة.

6- وصل العمال إلا أدواتهم.

- نوع الاستثناء: منقطع. حكم المستثنى بعد إلا : واجب النصب

7- ما تأخر من المسافرين إلا مسافرين.

- نوع الاستثناء: مفرغ. حكم المستثنى بعد إلا : حسب موقعه في الجملة.

الاستثناء بـ (غير و سوى)

- ✓ غير وسوى من أدوات الاستثناء.
- ✓ ويُعزبان إعراب الاسم الواقع بعد (لأ).
- ✓ وما بعدها مضاف إليه.

1. الاستثناء التام المثبت:

شارك اللاعبون في المباراة غير اثنين بقياً في قائمة الاحتياط.

الحكم	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	نوع الاستثناء	إعراب (غير/سوى)	الاسم بعدها
المشاركة	اللاعبون	غير	اثنين	تام مثبت	مستثنى منصوب	مضاف إليه مجرور

2. الاستثناء التام المنفي:

لا يقدم على تحمّل المسؤولية أحد غير ذوي الهمة العالية.

لا يقدم على تحمّل المسؤولية أحد غير ذوي الهمة العالية.

الحكم	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	نوع الاستثناء	إعراب (غير/سوى)	الاسم بعدها
التقدم	أحد	غير غير	ذوي الهمة	تام منفي	مستثنى منصوب بدل مرفوع	مضاف إليه مجرور

3. الاستثناء الناقص (المفزع):

وما الدنيا سوى حلم لذيذ

تنبيه تباشير الصباح

الحكم	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	نوع الاستثناء	إعراب (غير/سوى)	الاسم بعدها
التنبيه	x	سوى	حلم	ناقص (مفزع)	خبر مرفوع	مضاف إليه مجرور

✓ تدريبات الكتاب ص 84 اضبط (غير) في كلّ مما يأتي ذاكراً السبب:

- (غير أو غير / لأنه تام منفي)
- (غير / لأنه تام موجب)
- (غير / لأنه تام موجب)

1- لا يتنكر للجميل إنسان غير الجاحد.

2- قرأت مها ديوان الشعر غير ثلاث قصائد.

3- وهل ينفع الفتيان حسن وجوههم إذا كانت الأخلاق غير حسان

الاستثناء بـ (عدا ، خلا ، حاشا)

 الاستثناء بـ (ما عدا ، ما خلا)

- ✓ (عدا ، خلا ، حاشا) يجوز اعتبارها فعل ماض وما بعدها مفعولاً به.

 يجوز اعتبارها حرف جر وما بعدها اسماً مجروراً.

 ✓ (ما عدا ، ما خلا) تعتبر فعل ماض متعد وما بعدها مفعول به منصوب.

1- زرت الأماكن الأثرية في الأردن ما عدا أم قيس.

الحكم	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	إعراب الأداة	إعراب المستثنى
الزيارة	الأماكن	ما عدا	أم قيس	فعل ماض	مفعول به

2- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إن أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد: ألا كل شيء ما خلا الله باطل".

الحكم	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	إعراب الأداة	إعراب المستثنى
الصدق	كل شيء	ما خلا	لفظ الجلالة	فعل ماض	مفعول به

(ما خلا) تعتبر فعل ماض وما بعدها مفعول به منصوب.

3- أحترم التجار المستثمرين حاشا المحتكر منهم.

 أحترم التجار المستثمرين حاشا المحتكر منهم.

(حاشا) يجوز اعتبارها فعل ماض وما بعدها مفعول به منصوب.

 يجوز اعتبارها حرف جر وما بعدها اسم مجرور.

الحكم	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	إعراب الأداة	إعراب المستثنى
الاحترام	التجار	حاشا	المحتكر المحتكر	فعل ماض حرف جر	مفعول به اسم مجرور

- ✓ تدريبات الكتاب ص 85 استخرج أدوات الاستثناء، وبيّن حكم الاسم الواقع بعد كل منها:
- 1- قال تعالى: **إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ طَرِيقًا ﴿١٦٨﴾ إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا ﴿١٦٩﴾**
- 2- قال تعالى: **فِيمَا نَقَضِهِمْ مِيثَقَهُمْ لَعَنَهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَلْسِيَّةً يُحْزِنُونَ أَلْكَامَ عَنْ مَوَاضِعِهِمْ وَنَسُوا حَظًّا مِمَّا ذُكِّرُوا بِهِمْ وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَى خَائِنَةٍ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاصْفَحْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٧﴾**
- 3- لكل داء دواء يُستطب به إلا الحماسة أعيث من يداومها
- 4- كان طارق عصامياً، لم يترك له أبوه شيئاً سوى بضعة دونمات، أحيائها فاغتنى.
- 5- نامت العين إلا مقلّة تسكب الدمع وترعى مضجعك
- 6- قرأت القصيدة عدا بيتين.
- 7- ما أخفق في التوران حلو المضمار أحد غير متسابق واحد.
- 8- ما كانت الأيام إلا دولا بين الناس.
- 9- تفتحت الأزهار سوى الترجس.
- 10- تفتحت الإزهار قاعة الاحتفال سوى المشرفين عليه.

الرقم	الأداة	حكم الاسم بعدها
1	إلا	واجب النصب
2	إلا	واجب النصب
3	إلا	واجب النصب
4	سوى	مجرور بالإضافة
5	إلا	واجب النصب
6	عدا	مفعول به منصوب، أو اسم مجرور بحرف الجر.
7	غير	مجرور بالإضافة.
8	مفرغ	وما بعد إلا حسب موقعه.
9	سوى	مجرور بالإضافة
10	سوى	مجرور بالإضافة

✓ تدريبات الكتاب ص 86+87

قال أحدهم: ألم تسمعي أقول إلا خيراً؟ قال: بلى، إنك تقول كل شيء إلا الشتم.

ورد أسلوب الاستثناء في الحوار السابق مرتين بنوعين مختلفين، يثنهما.

1. ألم تسمعي أقول إلا خيراً؟ استثناء مفرغ.

2. أقول كل شيء إلا الشتم. تام موجب.

1- أعرب ماتحته خط:

قَدْ يَهُونُ الْعُمُرُ إِلَّا سَاعَةً وَتَهَوُّنُ الْأَرْضُ إِلَّا مَوْضِعًا

يهون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. العمر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه اللمة الظاهرة على آخره.

إلا: حرف استثناء. ساعة: مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أورقت الأشجار ما عدا شجرة. شجرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أ- قال تعالى: إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّيْنَاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ

اللَّهِ وَسِعَةً فَتُجَارُوا فِيهَا قَالُوا لَيْكَ مَا وَلَّهُمْ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ مَصِيرًا ﴿١٧﴾ إِلَّا الْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ

وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ لَا يَسْتَطِيعُونَ حِيلَةً وَلَا يَهْتَدُونَ سَبِيلًا ﴿١٨﴾

المستضعفين: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

سوى: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، وهو مضاف.

المتميزين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

زياداً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ب- قال تعالى: "وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور"

ج- لن يكرم في الحفل سوى المتميزين.

د- حضر المدعوون الاجتماع ما خلا زياداً.

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه.

إلى كل الأمهات اللاتي يشبهن، أحبكم كم أنت، وردة في غمرة العمر، في السبعين كنت أو في الستين، في الخمسين كنت أو في الثلاثين، المهم أن تبقي أنت كما أنت، تمثلين الدار علينا وتلميذنا كل مساء! لو أن العمر يغسل يا أمي، فيعود الشباب، لغسلت عمرك في ماء روي، وأعدتكم كما كنت! فلحظات العمر تهون إلا (لحظة) تشبثي بطرف ثوبك حين أقطع الطريق باحثاً عن الأمان، فليس هناك سوى قلبك يحتضن روي ويشتعل عمري هناء، ولا أذكر أيادي إلا يديك تنضج لي ريفاً ساخناً من طهارتها.

1- اضبط كلمة (لحظة) الواردة في النص. (لحظة)

2- عين المستثنى منه في: "ولا أذكر أيادي إلا يديك تنضج لي ريفاً ساخناً من طهارتها". (أيادي)

3- ما نوع الاستثناء في: "فليس هناك سوى قلبك"؟ (مفرغ)

4- أعرب ماتحته خط.

قلب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

يديك: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

انتهت الوحدة

الإعلان

✓ صيغ أسئلة الوزارة:

- 1) استخرج من النص كلمة ورد فيها إعلال (بالقلب ، بالحذف)
- 2) ما نوع الإعلال في الكلمة ...
- 3) بين / وضح الإعلال في الكلمات ...
- 4) ما الحرف الذي قلب في كلمة ...
- 5) ما الحرف الذي حذف في كلمة ...
- 6) علل؛ عدم حدوث إعلال في كلمة ...
- 7) ما أصل / ما نوع الهمزة في كلمة ...
- 8) أسند الفعل إلى واو الجماعة مع الضبط
- 9) أسند الفعل إلى ياء المؤنث المخاطبة مع الضبط

العربي النخص	الإعلال بالقلب والحذف	النحو والصرف
الفصل الثاني		الوحدة التاسعة

- < الإعلال: تغيير يجري في أحرف العلة بقلبها أو حذفها.

 < أنواعه: الإعلال بالقلب، والإعلال بالحذف.

 < قد يطرأ تغيير على حروف العلة في بعض الكلمات:

 1. مراعاةً لمناسبة الحركة والتجانس الصوتي.

 2. طلباً للخفة عند التطق.

 2. بسبب التقاء الساكنين من مثل: (دعوة، دعا، يدعو، دعّث، الداعي، داعٍ) و(وزن، يزن، زن، ميزان، زنة) وهذا التغيير في أحرف العلة قد يكون بقلبها أو حذفها.

أولا: الإعلال بالقلب

< تمهيد:

- ثمة طرق نلجأ إليها للتعرف إلى تغيير الحروف في الكلمة ومعرفة أصولها، منها:

 1. المجرد، ف (صل) مجردها (وصل).

 2. المضارع، مثل: (قال، وشري) (يقول، ويشري).

 3. المصدر الثلاثي ك (السعي و الرضوان) ل (سعى و رضا).

 4. مصدر المرة (هبة واحدة) من (هاب).

 5. المثنى والجمع ف (العصا، والرحى) مثناهما: (عصوان ورحيان) والجمع (عصوات ورحيات)

 6. إسناد الفعل للتاء: (دعا: دعوت). و (رمى رميت).

 7. ردُّ الجمع إلى المفرد، مثل: (نتائج) مفردها نتيجة و (المصطفين) مفردها مصطفى.

< حالات الإعلال بالقلب:

- (1) قَلَبَ الواو والياء أَلْفًا.

 (2) قَلَبَ الواو والياء هَمْزَةً.

 (3) قَلَبَ حرفُ المدِّ الزَّائِد (الواو، الياء، الألف) هَمْزَةً.

 (4) قَلَبَ الواوُ يَاءً.

أولا: الإعلال بالقلب

القاعدة الأولى: قلب (و / ي) (أَلَّا)

مفتاحها : الألف وسط الكلمة: كان، قال، باع، سار، طار

إذا تحركت (و / ي) وسبقت بفتحة.

الألف آخر الكلمة: اغتدى، اهتدى

خطوات الحل:

1. أصلها (تكتب الكلمة مع حرف العلة)
2. بدليل (المبرد ، المضارع، المصدر، المفرد المؤنث)
3. قلبنا (نذكر القاعدة)
4. السبب (نشرح القاعدة)

قال:	كان:
أصلها.....بدليل.....	أصلها (كَوَنَ) بدليل المضارع (يكون).
قلبنا.....السبب.....	قلبنا الواو ألف السبب تحركت الواو وسبقت بفتحة.
نوعه.....	نوع الإعلال: إعلال بالقلب (قلب الواو أَلَّا).

عاب:	زان:
أصلها.....بدليل.....	أصلها (زَيَنَ) بدليل المضارع (يزين) والمصدر (الزين).
قلبنا.....السبب.....	قلبنا الياء ألف السبب تحركت الياء وسبقت بفتحة.
نوعه.....	نوعه: إعلال بالقلب (قلب الياء أَلَّا).

ارتجى:	اغتدى:
أصلها.....بدليل.....	أصلها (اغْتَدَوْ) بدليل المضارع (غدا ، يغدو).
قلبنا.....السبب.....	قلبنا الواو ألف السبب تحركت الواو وسبقت بفتحة.
نوعه.....	نوعه: إعلال بالقلب (قلب الواو أَلَّا).

اقتضى:	اهتدى:
أصلها.....بدليل.....	أصلها (اهْتَدَى) بدليل المضارع (هدا ، يهدي).
قلبنا.....السبب.....	قلبنا الياء ألف السبب تحركت الياء وسبقت بفتحة.
نوعه.....	نوعه: إعلال بالقلب (قلب الياء أَلَّا).



القاعدة الثانية: قلب (و / ي) (همزة) مفتاحها :

الهمزة وسط الكلمة: بائع، مائل، سائر، قائد
 الهمزة آخر الكلمة: ساء، رجاء، بناء، غناء

(1) في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف
 (2) إذا تطرّفت (و / ي) بعد ألف زائدة.

مائل:

أصلها.....بدليل
 قلبنا.....السبب
 نوعه.....

بائع:

أصلها (بائع).....بدليل المضارع (يبيع) والمصدر (البيع).
 قلبنا الياء همزة.....السبب وقعت الياء عينا في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف.
 نوعه.....إعلال بالقلب (قلب الياء همزة).

غائر:

أصلها.....بدليل
 قلبنا.....السبب
 نوعه.....

قائل:

أصلها (قائل).....بدليل المضارع (يقول) والمصدر (القول)
 قلبنا الواو همزة.....السبب وقعت الواو عينا في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف.
 نوعه.....إعلال بالقلب (قلب الياء همزة).

الفناء:

أصلها.....بدليل
 قلبنا.....السبب
 نوعه.....

الغناء:

أصلها (الغنائي).....بدليل المجرد (غَنِي).
 قلبنا الياء همزة.....السبب تطرّفت الياء بعد ألف زائدة.
 نوعه.....إعلال بالقلب (قلب الياء همزة).

رجاء:

أصلها.....بدليل
 قلبنا.....السبب
 نوعه.....

ساء:

أصلها (ساو).....بدليل المضارع (ساء : يسمو).
 قلبنا الواو همزة.....السبب تطرّفت الواو بعد ألف زائدة.
 نوعه.....إعلال بالقلب (قلب الواو همزة).

ملاحظة: هذا الإعلال لا يكون في كلمات من مثل : (شعراء)؛ لأنّ الهمزة زائدة (ش ع ر)
 (إنشاء)؛ لأنّ الهمزة أصلية (ن ش أ)

أنواع الهمزة: لمعرفة نوع الهمزة نعيد الكلمة إلى مجردها؛ فإذا ظهرت الهمزة تكون **أصلية**، وإذا لم تظهر تكون **زائدة**، وإذا ظهر (ا/و/ي) تكون **منقلبة**

1. أصلية: (إنشاء: نشأ) (إقراء: قرأ) (امتلاء: ملأ) (إبطاء:)
2. زائدة: (شعراء: شعر) (علماء: علم) (فقهاء: فقه) (حكّماء:)
3. منقلبة: (بناء: بني) (لقاء: لقي) (رجاء: رجو) (دعاء:)

مفتاحها : فـ عـ اـ لـ

 - - 1 - -

القاعدة الثالث: قلب حرف المد الزائد (ا / و / ي) (همزة)

 إذا وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع .

مفتاحها : فـ عـ اـ لـ

 - - 1 - -

القاعدة الثالث: قلب حرف المد الزائد (ا / و / ي) (همزة)

 إذا وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع .

حائث:

أصلها.....بدليل.....
 السبب لأنه وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع. قلبنا.....السبب.....
 إعلال بالقلب (قلب حرف المد الألف همزة) . نوعه.....

سحاب:

أصلها (سحاب)
 قلبنا حرف المد (ا)
 نوعه

حدائق:

أصلها.....بدليل.....
 السبب لأنه وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع. قلبنا.....السبب.....
 إعلال بالقلب (قلب حرف المد الياء همزة) . نوعه.....

خائل:

أصلها (خائل)
 قلبنا حرف المد (ي) همزة
 4. نوعه

عرائس:

أصلها.....بدليل.....
 السبب لأنه وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع. قلبنا.....السبب.....
 إعلال بالقلب (قلب حرف المد الياء همزة) . نوعه.....

ركائب:

أصلها (ركائب)
 قلبنا حرف المد الزائد (و)
 نوعه

ملاحظة: هذا الإعلال لا يكون في كلمات مثل: (مسائل): لأن الهمزة أصلية.
 (معاش): لأن الياء ليست زائدة.

القاعدة الرابعة: قلب (و) إلى (ي) مفتاحها :

- (1) إذا تطرقت بعد كسر.
- (2) إذا وقعت ساكنة بعد كسر.
- (3) إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة، وكانت أولاهما ساكنة.
- الياء آخر الكلمة: حَظِي، شَقِي، الدَاعِي، الدَانِي
- الياء وسط الكلمة: مِيزَان، مِيرَاث، مِيعَاد
- ياء مشددة بالوسط: سَيِّد، هَيِّن
- ياء مشددة بالآخر: مَنَسِي، مَقْضِي

(أ) إذا تطرقت بعد كسر.

حَظِي:

الدَاعِي:

- أصلها (حَظُو) بدليل المصدرة (الحُظوة).
- أصلها (الدَاعُو) بدليل المضارع (يدعو) والمصدر (الدعوة)
- قلبنا الواو ياء السبب وقعت الواو متطرفة بعد كسر.
- قلبنا الواو ياء السبب وقعت الواو متطرفة بعد كسر.
- نوعه إعلال بالقلب (قلب الواو ياء).
- نوعه إعلال بالقلب (قلب الواو ياء).
- ملاحظة: هذا الإعلال لا يكون في كلمات مثل (نسي، العاني): لأن الياء فيها أصلية.

(ب) إذا وقعت ساكنة بعد كسر.

مِيرَاث:

مِيزَان:

1. أصلها (موراث) 2. بدليل مجردها (ورث).
3. حيث وقعت ساكنة بعد كسر؛ فقلبت ياء.
4. نوعه إعلال بالقلب (قلب الواو ياء)
- ملاحظة: هذا الإعلال لا يكون في كلمة مثل (غِيبة) لأن الياء أصلية.

(ج) إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة، وكانت أولاهما ساكنة

مَنَسِي:

(يكثر هذا الإعلال في اسم المفعول الثلاثي المعتل الآخر: مقضي، مروي)

- أصلها (مَنَسُوِي) بدليل المجرد (نسي).
- قلبنا الواو ياء السبب اجتمعت (الواو والياء) في كلمة واحدة وكانت أولاهما ساكنة؛ ثم أدغمت مع الياء الأخرى.
3. نوعه إعلال بالقلب (قلب الواو ياء).

(سَيِّد):

هَيِّن:

1. أصلها (هَيِّنُون) بدليل المضارع (يهنون).
2. اجتمعت (الواو والياء) في كلمة واحدة وكانت أولاهما ساكنة؛ فقلبت الواو ياء، ثم أدغمت مع الياء الأخرى.
3. نوعه إعلال بالقلب (قلب الواو ياء).

✓ تدريبات الكتاب ص 92+93 بين ما حدث من إعلال بالقلب في الكلمات التي تحتها خط:

1- قال تعالى: إِنَّ لِمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿٣١﴾ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴿٣٢﴾ وَكَوَاعِبَ أَزْرَابًا ﴿٣٣﴾ وَكَأْسًا دِهَاقًا ﴿٣٤﴾ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذَابًا ﴿٣٥﴾

حدائق: أصلها (حدائق) بدليل المفرد المؤنث (حديقة)، وقع حرف المد الزائد (الياء) بعد ألف صيغة منتهى الجموع، فقلبت همزة،
نوعه إعلال بالقلب (قلب الياء همزة)

2- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أفضل الجهاد أن يجاهد الرجل نفسه وهو هواه".

هواه: أصلها (هَوِيَه) بدليل هوى هَوِيَة تحركت الياء وسبقت بفتحة فقلبت ألفا نوعه إعلال بالقلب (قلب الياء ألفا).

3- وللتَّنْفِيسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى أَكَنَّ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا

سَخَاءً: أصلها (سَخَاو) بدليل (سَخَاو يسخو) تطرفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت الواو همزة نوعه إعلال بالقلب (قلب الواو همزة)

4- قال حكيمٌ: من قَوِيٍّ بِالْحَجَجِ أَقْنَعُ، وَمَنْ عَدَلَ أَقَامَ مِيزَانَ الْحَقِّ وَهَدَمَ الْبَاطِلَ.

أَقَامَ: أصلها (أَقَوَم) بدليل قام يقوم تحركت الواو وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفا، نوعه إعلال بالقلب (قلب الواو ألفا)

ميزان: أصلها (مُوزَان) بدليل المجرد وزن وقعت الواو الساكنة بعد كسر فقلبت الواو ياء، نوعه إعلال بالقلب (قلب الواو ياء)

5- وَإِنَّ مَنْ أَدْبَثَهُ فِي الصَّبَا كَالْعُودِ يُسْقَى الْمَادَّ فِي عَرْسِهِ

الصبا: أصلها (الصَبَو) بدليل المصدر صبوة، تحركت الواو بكسر وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفا نوعه إعلال بالقلب (قلب الواو ألفا)

يُسْقَى: أصلها (يُسْقَى) بدليل المصدر السقي، تحركت الياء وسبقت بفتح فقلبت الياء ألفا نوعه إعلال بالقلب (قلب الياء ألفا)

6- لَمْ أُوَاخِذْكَ بِالْجَفَاءِ لِأَنِّي وَائِقٌ مِنْكَ بِالْوَفَاءِ الصَّحِيحِ

الجفاء: أصلها (الجَفَاو) بدليل (جفا يحفو) تطرفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت الواو همزة نوعه إعلال بالقلب (قلب الواو همزة)

7- مَنْ صَانَ حَقَّ غَيْرِهِ نَجَا، وَمَنْ تَرَكَ ذَلِكَ شَقِيٌّ فُؤَادِهِ.

نَجَا: أصلها (نَجَو) بدليل المصدر النجوى تحركت الواو وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفا نوعه إعلال بالقلب (قلب الواو ألفا)

شَقِيٌّ: أصلها (شَقَو) بدليل (شقا يشقو) تطرفت الواو بعد كسر فقلبت الواو ياء نوعه إعلال بالقلب (قلب الواو ياء)

8- السَّيِّدُ فِي النَّاسِ مَنْ نَفَعَهُمْ، وَجَانِبَ الْكِبَرِ وَتَوَاضَعَ لَهُمْ.

السَّيِّدُ: أصلها (سَيُّود) بدليل (ساد يسود) اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكن فقلبت الواو ياء ثم ادغمت مع الياء

9- من آثار جبران الأديبة ديوان "عرانس المروج".

عرائس: أصلها (عراوس) بدليل المفرد المؤنث عروس وقع حرف المد الزائد (الواو) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلب همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.

10- وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ الْقَوافي فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي

قال أصلها (قَوْل) بدليل المصدر (القول) تحركت الواو وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفا نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا.

11- قَلِيلٌ دَائِمٌ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ مُنْقَطِعٍ.

دائم: أصلها (داوم) بدليل (دام يدوم والدوام) وقعت الواو عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف فقلبت الواو همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.

12- رَسَائِلُ الشُّوقِ عِنْدِي لَوْ بَعَثْتُ بِهَا إِلَيْكُمْ لَمْ تَسْغِهَا الطُّرُقُ وَالسُّبُلُ

رسائل: أصلها (رسال) بدليل المفرد المؤنث (رسالة) وقع حرف المد الزائد (الألف) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلب همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الألف همزة.

13- لَقَدْ كَتَمْتُ الْهُوىَ حَتَّى تَهَيَّئَنِي لَا أُسْتَطِيعُ لِهَذَا الْحُبِّ كَيْفَانَا

الهوى: أصلها (الهوى) بدليل مصدر المرة (هَوِيَّة) تحركت الياء وسبقت بفتح فقلبت الياء ألفا نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفا.

تدريب (2) وَضَحِ الإِعْلَالُ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- رضي: أصلها (رضو) بدليل المصدر (الرضوان) تطرفت الواو بعد كسر فقلبت الواو ياء نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.
- فائز: أصلها (فاوز) بدليل المصدر الفوز وقعت الواو عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف فقلبت الواو همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.
- مصطفى: أصلها (مصطفو) بدليل (صفا يصفو) تحركت الواو وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفا نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا.
- شفاء: أصلها (شفاي) بدليل شفى يشفي تطرفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت الياء همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة.
- ميثاق: أصلها (مؤثاق) بدليل المجد (وثنى) وقعت الواو الساكنة بعد كسر فقلبت الواو ياء نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.
- مرضي: أصلها (مرضوي) على وزن اسم المفعول بدليل المجد (رضي) اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكن فقلبت الواو ياء ثم ادغمت مع الياء الأخرى نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.

تدريب (3) اقرأ البيت الآتي، ثم علّل عدم حدوث الإعلال في كلمة (لَيْن) في حين إنّه وقع في كلمة (هَيْن):

 بَيَّ إِنَّ الْبَرَّ شَيْءٌ هَيْنٌ وَجَهٌ طَلِيقٌ وَكَلَامٌ لَيْنٌ

هين: أصلها (هينون) بدليل المضارع (هينون) اجتمعت (الواو والياء) في كلمة واحدة وكانت أولاهما ساكنة؛ فقلبت الواو ياء، ثم أدغمت مع الياء الأخرى، نوعه إعلال بالقلب (قلب الواو ياء).

لين: من لين ومضارعه يلين الياء غير منقلبة عن شيء إنما حدث فيها إدغام متجانسين بين اليائين فقط

تدريب (4) عين الكلمات التي حدث فيها إعلال من بين الكلمات الآتية:

ادعى، بلاء، صحراء، شقائق، الزمي، ذكرى، خيفة، ابتداء.

تدريب (5) ميز الهمزة المنقلبة من غيرها في ما يأتي:

دعاء:	منقلبة عن واو	دعا يدعو دعوة
إملأ:	أصلية	(ملاً)
إفتاء:	منقلبة عن واو	فتا فتوة
اصطفاء:	منقلبة عن واو	صفا يصفو صفوة
شقراء:	زائدة	(شقر)
خزائن:	منقلبة عن ألف	المفرد خزانة
فائض:	منقلبة عن ياء	فاض يفيض
انبراء:	منقلبة عن ياء	برى يبري برى

تدريب (6) ما أصل الهمزة في ما تحته خطٌ مما يأتي:

1- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " تعوذوا من جهد البلاء، ودرك الشقاء، وسوء القضاء، وشماتة الأعداء "؟

البلاء (البلاي)، الشقاء (الشقاو)، القضاء (القضاي)، الأعداء (الأعداو).

2- رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إن المؤمن ليدرك بحسن الخلق درجة القائم الصائم".

القائم (القاوم)، الصائم (الصاوم).

3- بدا الصُبح فوق الأفق أصفر ناجلاً

وما نفخت فوق الزباوة زهرة

وقد تنف الشحرور في التروض ريشه

4- يكثر بعض الباعة والمشتريين الحلف بالله، مع أن كثرة الحلف تضعف الثقة بين البائع والمشتري. (البائع).

ثانيا: الإعلال بالحذف

القاعدة الأولى: الاسم المنقوص إذا تَوَّن بالضم أو الكسر حُذفت ياءؤه.

مفتاحها: كلمة على وزن (فاع) : رامٍ ، ساعٍ ، قاضٍ

"رُبَّ رمية من غير رامٍ"

 أصلها (رامي) بدليل المضارع (يرمي) .

 حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص؛ لأنه اسم نكرة تَوَّن بتنوين الكسر.

 نوعه إعلال بالحذف (حذف ياء المنقوص).

هذا رامٍ ماهرٍ في لعب الكرة.

 1. أصل (رامي) بدليل المضارع (يرمي) .

 2. حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص؛ لأنه اسم نكرة تَوَّن بتنوين الضم.

 3. نوعه إعلال بالحذف (حذف ياء المنقوص).

القاعدة الثانية: الاسم المنقوص إذا جُمع مع مذكر سالم حُذفت ياءؤه (وُضِمَّ ما قبل الواو / وكُسِر ما قبل الياء)

مفتاحها: اسم ينتهي (ون - ين) ومفرده ينتهي بياء.

كن من الدَّاعِيْنَ لكلِّ خير؛ فَالْتَأَلْ على الخير كفاعله.

 الدَّاعِيْنَ:

 أصلها (الدَّاعِيْنَ) بدليل المفرد (الدَّاعِي).

 حُذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالم، وكُسِر ما قبل الياء.

 نوعه إعلال بالحذف (حذف ياء الاسم المنقوص).

هم الدَّاعُونَ لكل تجديد وإبداع.

 الدَّاعُونَ:

 أصلها (الدَّاعِيُونَ) بدليل المفرد (الدَّاعِي)

 حُذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالم، وُضِمَّ ما قبل الواو.

 نوعه إعلال بالحذف (حذف ياء الاسم المنقوص).

القاعدة الثالثة: الاسم المقصور إذا جُمع مع مذكر سالم حُذفت ألفه (وُفُتِحَ ما قبل الواو والياء) المقصور: ينتهي بألف مفتاحها: اسم ينتهي (ون - ين) ومفرده ينتهي بألف.

تَحَلَّمْ عَلَى الْأَدْنَيْنِ وَاسْتَيْقْ وَدَّهْمَ
 لَا تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحْلُمَا
 الْأَدْنَيْنِ:

أصلها (الأدْنَيْنِ) بدليل المفرد (الأدنى).
 حُذفت الألف من آخر الاسم المقصور عند جمعه مع مذكر سالم، وُفُتِحَ ما قبل الياء.
 نوعه إعلال بالحذف (حذف ألف الاسم المقصور)

الْأَدْنَوْنَ هُمُ الْأَقْرَبُونَ مَوْدَّةً مَتًى.
 الْأَدْنَوْنَ

أصلها (الأدْنَوْنَ) بدليل المفرد (الأدنى).
 حُذفت الألف من آخر الاسم المقصور عند جمعه مع مذكر سالم، وُفُتِحَ ما قبل الواو.
 نوعه إعلال بالحذف (حذف ألف الاسم المقصور)

القاعدة الرابعة: الفعل الأجوف، إذا سَكُنَ آخره حُذِفَ وسطه.
 مفتاحها: (فعل أمر من حرفين) أو (يـ + حرفين)
 الأجوف: ثانيه حرف علة: باع، صام، قام ...
 والحرف المحذوف وسط الكلمة. بع، صم، قم

صُنِّ التَّفْسَ وَأَحْمَلَهَا عَلَى مَا يَزِيئُهَا
 تَعَشَّ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ
 صُنُّ:

أصله (صُونُ)، بدليل المضارع (يصون).
 سَكُنَ آخر الفعل الأجوف حُذِفَ وسطه.
 نوعه إعلال بالحذف (حذف واو الفعل الأجوف)

تَعَشَّ: أصله (تَعِيشُ)، بدليل المضارع (يعيش) والمصدر (العيش).
 سَكُنَ آخر الفعل الأجوف حُذِفَ وسطه.
 نوعه إعلال بالحذف (حذف ياء الفعل الأجوف)



القاعدة الخامسة: الفعل المثل الواوي على وزن (فَعَلَ) ومضارعه (يَفْعَل)
 المثل الواوي: أوله واو: وصل، وعد
 تُحذف الواو منه في مضارعه وأمره، وتُحذف في مصدره إذا عُوْض عنها بتاء آخره.
مفتاحها: (فعل أمر من حرفين) أو (يـ + حرفين) أو (حرفين + ة) والمحذوف واو بداية الكلمة
 (صل ، عد ، صِف) أو (يصل ، يعد ، يصف) أو (صلة ، عدة ، صفة)

متى تأته تعشو إلى ضوء ناره تجذ خير نار عندها خير موقد
 أصلها (تَوَجَد) بدليل المجزء (وَجَدَ).
 حذفت الواو من الفعل المعتل الواوي (وزنه فَعَلَ ومضارعه يَفْعَل).
 نوعه إعلال بالحذف (حذف واو الفعل المثل الواوي)

جذ: (فعل أمر)
 أصلها (أَوْجَد) بدليل المجزء (وَجَدَ).
 حذفت الواو من الفعل المعتل الواوي (وزنه فَعَلَ ومضارعه يَفْعَل). عند أخذ الأمر منه تم حذف همزة الوصل.
 نوعه إعلال بالحذف (حذف واو الفعل المثل الواوي).

جدة: (مصدر)
 أصلها (وَجَدَ) بدليل المجزء (وَجَدَ).
 حذفت الواو من الفعل المعتل الواوي (وزنه فَعَلَ ومضارعه يَفْعَل). عند أخذ المصدر منه وعوضنا عنها بتاء في آخره.
 نوعه إعلال بالحذف (حذف واو الفعل المثل الواوي).

يصل:
 أصلها.....بدليل المجزء.....
 حذفتنا.....
 نوعه.....

صل: (فعل أمر)
 أصلها.....بدليل المجزء.....
 حذفتنا.....
 نوعه.....

صلة: (مصدر)
 أصلها.....بدليل المجزء.....
 حذفتنا.....
 نوعه.....

القاعدة السادسة: الفعل الناقص (الماضي، أو المضارع) يحذف حرف العلة من آخره عند إسناده إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة، فإذا كان المحذوف الواو أو الياء ضُمَّ ما قبل واو الجماعة، وكسر ما قبل ياء المخاطبة، وإذا كان المحذوف الألف فُتِحَ ما قبل واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

مفتاحها :)

رَضُوا:

أصلها (رضوا) بدليل المجرد (رَضِيَ)
 حذفت الياء من آخر الفعل الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وُضِمَّ ما قبل الواو.
 نوعه إعلال بالحذف (حذف الياء من آخر الفعل الماضي الناقص)

(دَعُوا):

رَمَوْا:

أصلها (رماوا) بدليل المجرد (رَمَى)
 حذفت الألف من آخر الفعل الماضي الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وُفُتِحَ ما قبل الواو.
 نوعه إعلال بالحذف (حذف الألف من آخر الفعل الماضي الناقص)

قال رسول الله - ص - : "إذا إقيمت الصلاة فلا تأتوها تَسْعَوْنَ واتوها تَمْشُونَ وعليكم السكينة فما أدركتم فصلوا وما فاتكم فأتموا".
 أصلها (تسعون) بدليل (يسعى).

حذفت الألف من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وُفُتِحَ ما قبل الواو.
 نوعه إعلال بالحذف (حذف الألف من آخر الفعل المضارع الناقص)

تَمْشُونَ:

أصلها (تمشيون) بدليل (يمشي).
 حذفت الياء من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وُضِمَّ ما قبل الواو.
 نوعه إعلال بالحذف (حذف الياء من آخر الفعل المضارع الناقص)

تَسْعِينَ:

أصلها (تسعين) بدليل (يسعى).
 حذفت الألف من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى ياء المخاطبة، وُفُتِحَ ما قبل الياء.
 نوعه إعلال بالحذف (حذف الألف من آخر الفعل المضارع الناقص)

تَمْشِينَ:

أصلها (تمشين) بدليل (يمشي).
 حذفت الياء من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى ياء المخاطبة، وُكُسِرَ ما قبل الياء.
 نوعه إعلال بالحذف (حذف الياء من آخر الفعل المضارع الناقص)

إجابات التدريبات ص 96 - 99

الإجابات النموذجية كما وردت من إدارة المناهج والكتب المدرسية

تدريب (1) بين ما حدث من إعلال بالحذف في الكلمات التي تحتها خط :

1- قال تعالى: فَأَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ أَنْجَيْنَا الَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ السُّوءِ وَأَخَذْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا بِعَذَابٍ بَئِيسٍ بِمَا كَانُوا

يَقْسُقُونَ (١٦٥)

نُسُوا : أصلها (نسيوا) بدليل المجرد نسي حذف الياء من آخر الماضي الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبل الواو نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل الناقص.

2- قال تعالى: { وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ }

تَهِنُوا : أصلها (توهنوا) بدليل المجرد وهن حذف الواو من المثال الواوي فَعَلَ يفعل نوعه إعلال بالحذف حذف الواو. الْأَعْلَوْنَ : أصلها (الأعلاون) بدليل المفرد الأعلى حذف الألف من آخر السم المقصور عند جمعه جمع مذكر سالما وفتح ما قبل الواو إشارة على حذف الألف نوعه إعلال بالحذف حذف الألف.

3- أول قاضٍ في الإسلام الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

قاض : أصلها (قاضي) بدليل قضى يقضي حذف الياء من آخر السم المنقوص لأنه اسم نكرة تون بتنوين الكسر نوعه إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص.

4- أتم لا تؤذون جيرانكم.

تؤذون : أصلها (تؤذون) بدليل (هو يؤذي) حذف الياء من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبل الواو نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر المضارع الناقص.

5- لا تعد شراً وعد خيراً ولا تخلف الوعد وعجل ما تعد

تعد : أصلها (توعد) بدليل المجرد وعد حذف الواو من المثال الواوي فَعَلَ يفعل نوعه إعلال بالحذف حذف الواو. عد : أصلها (أوعد) بدليل المجرد وعد حذف الواو من المثال الواوي فَعَلَ يفعل عند أخذ الأمر منه ثم حذف همزة الوصل نوعه إعلال بالحذف حذف الواو.

6- أتى دون ما تخشون من بث سركم أخو ثقة سهل الخلائق أروع

تخشون : أصلها (تخشاون) بدليل الإسناد (هو يخشى) حذف الألف من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وفتح ما قبل الواو نوعه إعلال بالحذف حذف الألف من آخر المضارع الناقص.

7- عاد جيراننا مسرورين بعد أن قضوا أسبوعاً من الإجازة في العقبة.

قَضُوا : أصلها (قضاوا) بدليل المجرد قضى حذف الألف من آخر الماضي الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وفتح ما قبل الواو نوعه إعلال بالحذف حذف الألف من آخر الفعل الناقص.

8- إذا كنت في كل الأمور معاتبا صديقك لم تلق إلي لا تعاتبه

فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مفارق ذنب مرة ومجانبه

كث: أصلها (كأث) بدليل المجرد (كان) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذف الألف.

عش: أصلها (عش) عاش يعيش سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذف الألف.

صل: أصلها (أوصل) بدليل المجرد وصل حذف الواو من المثال الواوي فَعَلَ الذي مضارعه يفعل عند أخذ الأمر منه ثم حذفت همزة الوصل نوعه إعلال بالحذف حذف الواو

9- أيها المقتنون شأوي هلموا وخذوا عني البلاغة درسا

المقتنون: أصلها (المقتنيون) بدليل المفرد المقتني حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالما وضم ما قبل الواو إشارة على حذف الياء نوعه إعلال بالحذف حذف الياء.

10- هنيئا لكل ساع بوعي وعزم متقدمين إلى تحقيق مستقبل أفضل.

ساع: أصلها (ساعي) بدليل المصدر السعي حذفت الياء من آخر السم المنقوص لأنه اسم نكرة تون بتنوين الكسر نوعه إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص.

11- إذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل خلوت ولكن قل علي رقيب

تقل: أصلها (تقول) بدليل الإسناد هو يقول سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذف الواو.

12- قال حكيم: "لم يمش ماش شر من وائش

وائش: أصلها (واشي) بدليل وشي يشي حذفت الياء من آخر السم المنقوص لأنه اسم نكرة تون بتنوين الكسر نوعه إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص.

13- عجبا لي! أود أن أفهم الكون ونفسي لم تستطع فهم نفسي!

تستطع: أصلها (تستطيع) بدليل الإسناد هو يستطيع سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذف الياء.

14- ولا خير في العيش إن لم يفز على الجاهل الكيس العاقل

يفز: أصله (يفوز) بدليل فاز يفوز سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذف الواو.

15- قال محمود درويش:

أنا آتٍ الظل عنيك ... آت

أنت بيتي ومنفائي .. أنت

آت: أصلها (آتي) بدليل آتي يأتي حذفت الياء من آخر السم المنقوص لأنه اسم نكرة تون بتنوين الضم نوعه إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص

تدريب (2) أسند الأفعال الآتية إلى ضمير واو الجماعة، ثم إلى ياء المخاطبة مع ضبط ما قبل الضمير:



خشي: خشوا. سما: سموا. اختفى: اختفوا. يسعى: يسعون ، تسعين. ينجو: ينجون ، تنجين. يحيى: يحمون ، تحيين. ينهى: ينهون ، تنهين.

تدريب (3) اجمع الأسماء الآتية جمع مذكر سالما بالواو مرة، وبالياء أخرى مع ضبط ما قبل علامة الجمع: مصطفى، المهتمي، الناجي، الباني، المرتضى.

مصطفون ، مصطفين
 المهتمون ، المهتمين
 الناجون ، الناجين
 البائون ، البائين
 المرتضون ، المرتضين

تدريب (4) هات فعل الأمر من الأفعال الآتية، ثم بين ما حصل فيها من إعلال: وصف، استشار، خاف. صف ، استشر ، خف.

صف: أصلها (أوصف) بدليل المجرى (وصف) حذفت الواو من المثال الواوي فعل يفعل وعند أخذ الأمر منه حذفت الهمزة. نوعه إعلال بالحذف (حذف الواو)
 استشر: أصلها (استشير) بدليل (شار يشير) سُكِّنَ آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه، نوعه إعلال بالحذف (حذف الواو).
 خف: أصلها (خوف) بدليل المصدر (الخوف) سُكِّنَ آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه، نوعه إعلال بالحذف (حذف الواو).

تدريب (5) ما الحرف الذي حذف مما تحته خط في ما يأتي؟

- 1- بي اليأس أو داء الهيام شربته
فما زادني التاهون إلا صباة
فإياك عني لا يكن بك ما بيا
ولا كثرة الواشين إلا تماذا
- 2- ومتى جنوا ثمرات وعدك واعتدوا
جنوا (الألف)، اعتدوا (الألف)، ألفوا (الألف .)
وعيدك مثل وعدك مثمرا
- 3- أرى الناس يرجون الزرع وإنما
ربيعي إلي أرجو نوال وصالك
- 4- وحل المتقون بدار صدق
وعيش ناعم تحت الظلال
- 5- ولهم ما يشتهون وما تمنوا
من الأفراح فيها والكمال
- 6- تناسوا، أو نسوا عهدي، ومالوا
إلى حمد الهوى كل المميل
- 7- وقد حررت في مديحك جهدي
فقر بالثدي صلة القصيد
- 7- كان ابن المقفع يقف قلمه كثيرا، فقل له فيم ذلك؟ فقال: إن الكلام يزدحم في صدري، فيقف قلبي لأتخيره.
يقف (الواو .)



تدريب 6 اقرأ الآيات الآتية من قصيدة البحري التي يصف فيها بركة المتوكل، ثم وضح الإعلال في ما تحته خط مع بيان نوعه:

يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها	والآنسات إذا <u>لاحت</u> مغانيها
كأنّ جنّ سليمان الذين ولّوا	إبداعها فأدقوا في معانيها
تنحطّ فيها وفود الماء معجلة	كالخيل خارجة من حبل مجريها
كأنما الفضة البيضاء <u>سائلة</u>	من السبائك تجري في مجاريها
إذا النجوم تراءت في جوانبها	ليلا حسبت <u>سما</u> ركبت فيها
لا يبلغ السمك المحصور غايتها	لبعد ما بين قاصيها ودانيها
تغنى بساكنها القصوى برؤيتها	عن <u>السحاب</u> منحلّا عزاليها

لأحت : أصلها (لَوْحَتْ) بدليل لح يلوح تحركت الواو وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفا نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا.

وُلّوا : أصلها (وُلِّيَ) بدليل المجرد وَلِيَ حُذِف حرف العلة الياء من آخر الفعل الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وُضِمَ ما قبل الواو نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل الناقص.

سائلة : أصلها (سائلة) بدليل سال يسيل والسيل وقعت الياء عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف فقلبت الياء همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة.

السبائك : أصلها (سبايك) بدليل المفرد المؤنث سبيكة وقع حرف المد الزائد (الياء) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلب همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة.

سما : أصلها (ساو) بدليل سا يسمو تطرفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت الواو همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.

دانيها : أصلها (دانوها) بدليل دنا يدنو تطرفت الواو بعد كسر فقلبت الواو ياء نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.

تغنى : أصلها (تغني) بدليل مصدر المرة غنية والمجرد غ في تحركت الياء وسبقت بفتح فقلبت الياء ألفا نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفا.

السحاب : أصلها (سحاب) بدليل المفرد المؤنث سحابة وقع حرف المد الزائد (الألف) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلب همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الألف همزة.

تدريب 7 بين مواطن الإعلال في قوله تعالى:

إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ

تَذَكَّرُونَ ﴿١٠﴾

يَنْهَى : (إعلال بالقلب قلب الياء ألفا)

يَعِظُكُمْ : (إعلال بالحذف حذف الواو)

انتهت الوحدة



عمل المصدّر

✓ صيغ أسئلة الوزارة:

- 1) استخراج من النص مصدراً عَمِلَ عَمَلُ فعله.
- 2) يبين سبب عمل المصدر.
- 3) يبين عمل المصدر.
- 4) اضبط ما تحته خط.
- 5) أعرب ما تحته خط.
- 6) صوّب الخطأ

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



العربي التخصص	عمل المصادر والمشتقات	النحو والصرف
الفصل الثاني		الوحدة العاشرة

أولاً: عمل المصدر

المصدر الصريح اسم مجرد من الزمن يدل على حدث.

 المصدر يعمل عمل فعله بشرط أن يُضاف إلى فاعله بالمعنى (اسم ظاهر، ضمير متصل):

المصدر	مضاف إليه مجرور	مفعول به منصوب بالفتحة
--------	-----------------	------------------------

س: 1	استخرج مصدراً عمِلَ عمل فعله	عملية ال ...
س: 2	يَبِّنْ سببَ عمل المصدر	لأنه مضاف
س: 3	يَبِّنْ عمل المصدر	نصب مفعولاً به
س: 4	اضبط ما تحته خط	المضاف إليه (كسرة)
س: 5	أعرب ما تحته خط	مضاف إليه مجرور بالكسرة
		المفعول به (فتحة)
		مفعول به منصوب بالفتحة

✓ تقديم زياد هديةً لأمه دليلُ تقديره لها.

س: 1	استخرج مصدراً عمِلَ عمل فعله	تقديم
س: 2	يَبِّنْ سببَ عمل المصدر	لأنه مضاف
س: 3	يَبِّنْ عمل المصدر	نصب مفعولاً به (هديةً)
س: 4	اضبط ما تحته خط	زياد (تنوين كسر)
س: 5	أعرب ما تحته خط	مضاف إليه مجرور بالكسرة
		هديةً (تنوين فتح)
		مفعول به منصوب بالفتحة

✓ مَنَحَ المعلمُ الطالبَ جائزةً يحفّزه على التفوّق والإبداع.

س: 1	استخرج مصدراً عمِلَ عمل فعله	منح
س: 2	يَبِّنْ سببَ عمل المصدر	لأنه مضاف
س: 3	يَبِّنْ عمل المصدر	نصب مفعولاً به
س: 4	اضبط ما تحته خط	المعلم (كسرة)
س: 5	أعرب ما تحته خط	مضاف إليه مجرور بالكسرة
		الطالب (فتحة)
		مفعول به منصوب بالفتحة

(منح / اتَّخذ: ينصب مفعولين)





✓ دعوتك جارك من السنة

- س¹: استخرج مصدراً عمِلَ عمِلَ فعلاه
 س²: يّين سبب عمل المصدر
 س³: يّين عمل المصدر
 س⁴: اضبط ما تحته خط
 س⁵: أعرب ما تحته خط

.....

.....

.....

.....

.....

✓ أجمال ما في الأعياد فرحة شراء أطفالنا الألعاب، ورسمهم الهبة على مُحيتاً من حولهم.

- س¹: استخرج مصدراً عمِلَ عمِلَ فعلاه
 س²: يّين سبب عمل المصدر
 س³: يّين عمل المصدر
 س⁴: اضبط ما تحته خط
 س⁵: أعرب ما تحته خط

.....

.....

.....

.....

.....

✓ قولك الحق دليل على قوة إيمانك

- س¹: استخرج مصدراً عمِلَ عمِلَ فعلاه
 س²: يّين سبب عمل المصدر
 س³: يّين عمل المصدر
 س⁴: اضبط ما تحته خط
 س⁵: أعرب ما تحته خط

.....

.....

.....

.....

.....

✓ اتّخاذ الشباب الحوار نهجاً أمرٌ يقود إلى التفاهم والمحبة.

- س¹: استخرج مصدراً عمِلَ عمِلَ فعلاه
 س²: يّين سبب عمل المصدر
 س³: يّين عمل المصدر
 س⁴: اضبط ما تحته خط
 س⁵: أعرب ما تحته خط

.....

.....

.....

.....

.....



تدريبات الكتاب ص 101

✓ تدريب (1) بين عمل المصدر الذي تحته خط في ما يأتي:

- 1- قال تعالى: "فَإِذَا قُضِيَتْ مَنَاسِكُكُمْ فَادْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا
 - 2- أحرارُ المرءِ المجدَ مَطْمَحَ نَيْلٍ.
 - 3- بَعِثْتِكَ الكرامَ تُعَدُّ منهم
- نصب مفعولاً به : آباء.
 نصب مفعولاً به : المجد
 نصب مفعولاً به : الكرام

✓ تدريب (2) املأ الفراغ بالإجابة المناسبة التي بين الأقواس في ما يأتي:

- 1- حمْدُكَ في ما لم يتلّه يوقَعُكَ في حرجٍ.
 - 2- مُطالَعَتُكَ تجعلُكَ أكثرَ تميّزًا.
- (المرءِ، المرءِ، المرءِ)
 (الكتبُ، الكتبُ، الكتبُ)

تدريب (3)

✓ نموذج في الإعراب:

من أهم مسؤولياتك الاجتماعية حفظك الودّ.
 الودّ: مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

✓ أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أَبْتُ لِي عِفَّتِي وَأَبَى بِلَائِي وَأَخَذِي الْحُمْدَ بِالشُّمَنِ الرَّيْحِ
 الحمد: مفعول به للمصدر (أخذ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- اتَّخَذَ الشَّبَابُ الْحَوَارَ نَهْجًا أَمْرٌ يَقُودُ إِلَى التَّقَاهُمِ وَالْحُبَّةِ.

الحوار : مفعول به أول للمصدر (اتخاذ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 نهجًا : مفعول به ثان للمصدر (اتخاذ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

✓ تدريب (4)

اكتب فقرة من إنشائك تبين ضرورة اجتناب التدخين، موظفًا مصدرًا عاملاً فيها . ثم صمّم لوحة باستخدام الحاسوب تجسد فيها
 مضمون الفقرة.

يترك للطالب بإشراف المعلم

(عمل المشتقات)

اسم الفاعل و اسم المفعول والصفة المشبهة

✓ صيغ أسئلة الوزارة:

- (1) استخرج من النص اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة عمل عمل فعله.
- (2) يبين سبب عمل المشتق.
- (3) يبين عمل المشتق.
- (4) اضبط ما تحته خط.
- (5) أعرب ما تحته خط.
- (6) صوّب الخطأ.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

عمل اسم الفاعل

يرفع فاعلاً إذا كان فعله لازماً	اسم الفاعل
ينصب مفعولاً به إذا كان فعله متعدداً	

تذكير:

اسم الفاعل الثلاثي (فاعل) (قاتل)
 اسم الفاعل غير الثلاثي (مُـ) (مُحترِف)

✓ شروط عمل اسم الفاعل:

- شروط عمل اسم الفاعل:
- (1) أن يكون معرفاً بـ (أل التعريف)، يعمل بلا شروط.
 - (2) أن يكون مجزئ من (أل التعريف) (منون) و:
 - معتمداً على نفي أو استفهام أو نداء.
 - يعرب خبراً أو حالاً أو صفة.

1. إذا كان معرفاً بـ (أل التعريف)، يعمل بلا شروط:
 يشارك شباب الوطن المُدركون مستقبلهم في برامج تطوعية..
عمله: رفع فاعلاً وهو الضمير المستتر (هم) ونصب مفعولاً به (مستقبل)
سبب عمله: لأنه معرف (بـ) (أل) التعريف.

2- إذا كان مجرد من (أل التعريف) (منون) يجب:

< أن يُسبق باستفهام.
 أعائذ والدك من سفره اليوم، يا قصي؟

عمله: رفع فاعلاً (والدك).

سبب عمله: لأنه مجرد من (أل) التعريف ومعتمد على استفهام.
 ما ناس أخوك واجباته.

< أن يُسبق بنفي.

عمله: رفع فاعلاً (أخوك) ونصب مفعولاً به (واجباته)
سبب عمله: لأنه مجرد من (أل) التعريف ومعتمد على نفي.

يا صانعاً الخير، لا تتوان في عملك.

< أن يُسبق بنداء.

عمله: رفع فاعلاً (ضمير مستتر تقديره أنت) ونصب مفعولاً به (الخير)
سبب عمله: لأنه مجرد من (أل) التعريف ومعتمد على نداء.

الأجواء الآمنة في الأردن مُنشطة السياحة.

< أن يعرب خبراً للمبتدأ.

عمله: رفع فاعلاً (ضمير مستتر تقديره هي) ونصب مفعولاً به (السياحة)
سبب عمله: مجرد من (أل) التعريف (منون) ويعرب خبر

فراهم يؤسسون لجاناً مُساندة الأجهزة الرسمية.

< أن يعرب صفة.

عمله: رفع فاعلاً (ضمير مستتر تقديره هي) ونصب مفعولاً به (الأجهزة)
سبب عمله: مجرد من (أل) التعريف (منون) ويعرب صفة

يشارك شباب الوطن المُدركون مستقبلهم في برامج تطوعية قاصدين تنمية الوطن.

< أن يعرب حالاً.

عمله: رفع فاعلاً (ضمير مستتر تقديره هم) ونصب مفعولاً به (تنمية)
سبب عمله: مجرد من (أل) التعريف (منون) ويعرب حال

تدريبات الكتاب ص 105

تدريب (1) بين عمل اسم الفاعل الذي تحته خط في كل مما يأتي:

- 1- قال تعالى: "الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ" عمله : نصب مفعولاً به : الغيظ
- 2- اعلَمْ يا صديقي أَنِّي مُلْتَمِسٌ لما بدرَ مِنْكَ عذراً.
- 3- ما عهدتُكَ يا وسامٌ إلا مُنْجِراً واجباتِكَ في وقتها.
- 4- يا أمَّ فرح، ثقي أن فرح مُدْرَكَةٌ مُستقبلها.
- 5- عاد منتخبنا الوطني من المباراة حاملاً كأس البطولة.
- 6- أَسْتَوْدِعُ المَجْدَ المؤلَّ والثَّقَى والعَدْلَ ربّاً حَافِظاً ما اسْتَوْدَعَا العمل: رفع فاعلاً الضمير المستتر تقديره هو، ونصب مفعولاً به: الاسم الموصول ما

تدريب (2) اضبط أواخر ما تحته خط في ما يأتي:

- 1- إني راجٍ مِنْكَ التَّثَبُّتُ مما تسمع وتقول، وألا تلقي بالاً للشائعات. التثبُّت
- 2- أذهبتُ لُجَيْنَ مع صديقاتها للمشاركة في برنامج الحفاظ على البيئة؟ لجين
- 3- إنَّ أحدنا واجدٌ أَكْثَرَ من خمسةٍ وعشرين روايةً لاثنتي عشرة روائية. أكثر.

تدريب (3) املأ الفراغ بالكلمة المناسبة التي بين القوسين في المثالين الآتيين:

- 1- على الطالبة الآتية الحضور إلى الساحة لاستلام شهاداتهم. (أساءهم، أساءهم، أساءوهم)
- 2- يا صادقاً ابق على ما أنت عليه. (عهده، عهده، عهده)

تدريب (4) اجعل أسماء الفاعلين الآتية عاملة عمل فعلها في جملة مفيدة، ثم غير عاملة، مع الضبط التام: يترك للطالب بإشراف المعلم

تدريب (5) نموذج في الإعراب:

"وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً" مفعول به لاسم الفاعل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على آخره.

2- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى: "وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ" كما بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ " مفعول به منصوب لاسم الفاعل (مخلصين) وعلامة نصبه الفتحة.

ب- المحررة البرامج الإذاعية المدرسية مبدعة. مفعول به منصوب لاسم الفاعل (المحررة) وعلامة نصبه الفتحة.

ج- ما دمت متقناً عملي ستنجح. مفعول به منصوب لاسم الفاعل (متقناً) وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف /

ك: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

د- ما راسمة هذه اللوحة إلا فتاة ماهرة. هذه: اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل (راسمة)

فنانة / فاعل لاسم الفاعل (راسمة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

عمل الصفة المشبهة

تذكير: أوزان الصفة المشبهة:

- | | |
|--------------|----------------------|
| كريم | (1) فعيل |
| شجاع | (2) فُعال |
| شهم | (3) فغل |
| فطن | (4) فِعل |
| بطل | (5) فغل |
| أبيض _ بيضاء | (6) أفعل مؤنثا فعلاء |

فاعل

الصفة المشبهة

تعمل الصفة المشبهة بنفس الشروط التي يعمل بها اسم الفاعل.
الصفة المشبهة تكفي برفع فاعل؟ لأنها مشتقة من فعل لازم.

شروط عمل الصفة المشبهة:

- (1) أن تكون معرفة بآل التعريف، تعمل بلا شروط
- (2) أن تكون مجردة من آل التعريف (منونه) و:
- معتمدة على نفي أو استفهام أو نداء.
- تُعرب خبراً أو حالاً أو صفة.

✓ شروط عمل الصفة المشبهة:

1. أن تكون معرفة بـ (آل التعريف)، تعمل بلا شروط:
أحب الوردة الحمراء لونها.

عملها: رفع فاعل (لون)
سبب العمل: لأنها معرفة بآل.

2- إذا كان مجرد من آل التعريف (منون) يجب:

◀ أن تُسبق باستفهام.

سبب عملها: مجردة من آل معتمدة على استفهام.

عملها: رفع فاعل (روان)

أُسعيدةً روانٌ في حصولها على...

◀ أن تُسبق بنفي.

سبب عملها: مجردة من آل معتمدة على نفي.

عملها: رفع فاعل (الحصول)

ما صعبُ الحصولُ على المركز الأول.

◀ أن تُسبق بنداء.

سبب عملها: مجردة من آل معتمدة على نداء

عملها: رفع فاعل (خلق)

يا شهياً خلقه.

◀ أن تُعرب خبراً.

سبب عملها: مجردة من آل (منون) وتعرب خبر

عملها: رفع فاعل (هواء)

الأجواء في الأردن رطبتُ هواؤها صيفاً.

◀ أن تُعرب صفةً.

سبب عملها: مجردة من آل (منون) وتعرب صفة

عملها: رفع فاعل (ساق)

جلسْتُ تحتَ شجرةٍ عريضٍ ساقها.

◀ أن تُعرب حالاً.

سبب عملها: مجردة من آل (منون) وتعرب حال

عملها: رفع فاعل (لسان)

أحبُّ المرءَ عذباً لسانه وشائعاً حديثه.





✓ تدريب (1) بين عمل الصفة المشبهة التي تحتها خط في ما يأتي، ذكرا سبب عملها:

- | | | |
|--|------------------------------|---|
| 1- " إِنَّمَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءٌ فَاقَتْ لَوْثَهَا تَسُرُّ النَّاطِرِينَ " | العمل: رفعت فاعلاً (لونها) | سبب العمل: مجردة من أل (منونة) وإعرابها صفة |
| 2- وما أنت بالمرء الضعيف فؤاده ... | العمل: رفعت فاعلاً (فؤاد) | سبب العمل: مقترنة بأل التعريف. |
| 3- أفرحةٌ عَيْرٌ بنجاح مشروعها الاستثماري؟ | العمل: رفعت فاعلاً (عير) | سبب العمل: مجردة من أل معتمدة على استفهام |
| 4- يا عَمان، إن قلبي بجمال طلتك بديعٍ إنتاجه. | العمل: رفعت فاعلاً (إنتاج) | سبب العمل: مجردة من أل (منونة) وتعرب خبر |
| 5- يبضُ الوجوه كريمةً أحسابهم .. | العمل: رفعت فاعلاً (أحساب) | سبب العمل: مجردة من أل (منونة) وإعرابها صفة |
| 6- ما حَسَنٌ أَنْ تَذُوبَ مَجْتَهَا | العمل: رفعت فاعلاً (أن تذوب) | سبب العمل: مجردة من أل معتمدة على نفي |
| 7- وإني وإن كنت الأخير زمانه ... | العمل: رفعت فاعلاً (زمان) | سبب العمل: مقترنة بأل التعريف. |
| 8- جلسْتُ قَرَبَ نَبْعَةٍ غَزِيرٍ ماؤها. | العمل: رفعت فاعلاً (ماء) | سبب العمل: مجردة من أل (منونة) وإعرابها صفة |

تدريب (2) وظف الصفات المشبهة الآتية في جمل مفيدة على ان تكون عاملة عمل فعلها:

كريم، أبيض، سهل، شجاع، فطن.

يترك للطالب بإشراف المعلم.

تدريب (3)

نموذج في الإعراب:

- 1- مدينة جرش عريقة آثارها.
- عريقة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- آثار: فاعل للصفة المشبهة مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف
- الهاء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

2- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

- أ- اللبق كلامه محبوب لدى الناس حيثما حلّ أو ارتحل.
- كلامه / فاعل الصفة المشبهة: (اللبق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- ب- إن المرأة عظيم دورها في تاريخنا العربي.
- دورها / فاعل الصفة المشبهة (عظيم) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.



عمل اسم المفعول

تذكير: 

اسم المفعول الثلاثي (مفعول)
 اسم المفعول غير الثلاثي (مُ -)

نائب فاعل

اسم المفعول

(1) اسم المفعول يعمل بنفس الشروط التي يعمل بها اسم الفاعل والصفة المشبهة

(2) اسم المفعول يرفع نائب فاعل؟ لأنه مشتق من فعل مبني للمجهول.

شروط عمل اسم المفعول:

- (1) أن يكون معزفة بآل التعريف، تعمل بلا شروط
- (2) أن يكون مجرداً من آل التعريف (منون) و:
- معتمداً على نفي أو استفهام أو نداء.
- يُعرب خبراً أو حالاً أو صفة.

✓ شروط عمل الصفة اسم المفعول:

1. أن تكون معرفة بـ (آل التعريف)، تعمل بلا شروط:
نفتخر بجيشنا الباسل المعروفة بطولائه. **عمله:** رفع نائب فاعل (بطولات)
سبب العمل: لأنها معزفة بآل.

2- إذا كان مجرد من آل التعريف (منون) يجب:

◀ أن يُسبق باستفهام.

أمنوخ المتفوق جائزة؟

◀ يُسبق بنفي.

ما مذمومٌ رجلٌ يساعد الآخرين.

◀ أن يُسبق بنداء.

يا مُثَقِّفاً فكِّره.

◀ أن يُعرب خبراً.

المرأة مصونةٌ حريتها في الأردن.

◀ أن يُعرب صفةً.

قرأت روايةً مُنظمةً أحداثها.

◀ أن يُعرب حالاً.

يعجبني المغتربون مرفوعة رؤوسهم فخراً بأوطانهم. **عمله:** رفع نائب فاعل (رؤوس)

سبب عمله: مجرد من آل (منون) وتعرب خبر

سبب عمله: مجرد من آل (منون) وتعرب صفة

سبب عمله: مجرد من آل معتمدة على نداء

عمله: رفع نائب فاعل (فكر)

سبب عمله: مجرد من آل معتمدة على نفي.

عمله: رفع نائب فاعل (رجل)

سبب عمله: مجرد من آل ومعتمد على استفهام.

عمله: رفع نائب فاعل (المتفوق)

تدريب (1) عين اسم المفعول في ما يأتي، مبيناً عمله، مع التعليل:

1- قال تعالى: "إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ"

اسم المفعول: المؤلفة العمل: رفع نائب فاعل (قلوب)، سبب العمل: مقترن بأل التعريف

2- وبعض الداء مُلْتَمَسٌ شِفَاهُ وداء الحُمَقِ ليس له شِفَاءُ

اسم المفعول: ملتمس العمل: رفع نائب فاعل (شفاه)، سبب العمل: مجرد من أل التعريف (منون) وإعرابه خبر.

3- ما عاشَ مَنْ عاشَ مذموماً خصائله ولم يمِثْ مَنْ يَكُنْ بالخيرِ مذكوراً

اسم المفعول: مذموم العمل: رفع نائب فاعل (خصال)، سبب العمل: مجرد من أل التعريف وإعرابه حال.

4- حدائق الحسين في العاصمة عمان مُنَسَّقة أشجارها.

اسم المفعول: منسقة العمل: رفع نائب فاعل (أشجار)، سبب العمل: مجرد من أل التعريف (منون) وإعرابه خبر.

5- أصادقُ الشابَّ المهذَّبة أخلاقه.

اسم المفعول: المهذبة العمل: رفع نائب فاعل (أخلاق)، سبب العمل: مقترن بأل التعريف

6- اشتريتُ حاسوباً مطوّرةً أنظمتها.

اسم المفعول: مطورة العمل: رفع نائب فاعل (أنظمة)، سبب العمل: مجرد من أل التعريف (منون) وإعرابه صفة.

تدريب (2) وظّف أسماء المفعول الآتية في جمل مفيدة من إنشائك على أن تأتي عاملة:

مَسْمُوح، مَبِيع، مُرْتَبَة، مَحْفُوظ، مُسْتَخْرَج.

يترك للطالب بإشراف المعلم

تدريب (3) اضبط أواخر ما تحته خط في ما يأتي:

1- أمفتوحة أبواب المكتبة المدرسة خارج أوقات الدوام الرسمي؟

أبواب

2- العقبة باسم ثغرها ابتهاجا بساكنيها وزوارها.

ثغر

3- استمتعت بشم وردة طيبة رائحتها.

رائحتها

4- المرأة محفوظ حقها في الانتخابات البرلمانية تصويتنا وترشحنا.

حقها

5- ممارستك الرياضية بانتظام تجعل جسمك ذا لياقة بدنية عالية.

الرياضة

تدريب (4) استخراج المشتقات مما يأتي، مبيناً نوع المشتق وعمله، وسبب عمله.

1- قال تعالى: "إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ "

مجموع: اسم مفعول. عمله: رفع ناب فاعل (الناس) سبب عمله: مجرد من آل التعريف (منون) ويعرب خبر

2- قال رسول الله- صلى الله عليه وسلم: "الحليل معقودٌ في نواصيها الخيرُ إلى يوم القيامة".

معقود: اسم مفعول. عمله: رفع ناب فاعل (الخير) سبب عمله: مجرد من آل التعريف (منون) ويعرب خبر

3- كان الملك المؤسس عبد الله الأول- رحمه الله - حافظاً للشعر متذوقاً ببيانه.

حافظاً: اسم فاعل. عمله: نصب مفعول به (الشعر) سبب عمله: مجرد من آل التعريف (منون) ويعرب خبر

متذوقاً: اسم فاعل. عمله: نصب مفعول به (بيانه) سبب عمله: مجرد من آل التعريف (منون) ويعرب خبر

4- كم قصيدة للشاعر المتنبي عذبةٌ كلماتها.

عذبة: صفة مشبهة. عملها: رفعت فاعلاً (كلمات) سبب عملها: مجرد من آل التعريف (منون) وتعرب صفة

5- يا وطني، مغروسةٌ محبتك في وجداننا حيثما ارتحلنا وحيثما حللنا.

مغروسة: اسم مفعول. عمله: رفع ناب فاعل (محبتك) سبب عمله: مجرد من آل التعريف (منون) ومعتمد على نداء.

6- قال الجارُ لجاره: ما مَنَسِيَّةٌ أفضالك أيتها الجار العزيز.

منسية: اسم مفعول. عمله: رفع ناب فاعل (أفضالك) سبب عمله: مجرد من آل التعريف (منون) ومعتمد على نفي.

تدريب (5) اقرأ النَّصَّ الآتي، ثم أجب عما يليه:

يزدانُ الأردنَّ بأشجار الزَّيتون المكسوة أغصانها ورقاً طوال العام، فتبدو سهوله وروابيهِ خضراءَ لونُها، لا يخالطها إلَّا لونُ التَّربة أو الصَّخور، فتدخل السَّرور على قلب من ينظر إليها، ولا سيما تلك التي قد عمَّرت مئات السنين مادةً أهلنا بالثَّار ووارف الظَّلال. وكم من بيت أو حيٍّ مزدانٍ ساحاته بشجر الزَّيتون، فيلتقي أبناؤه فيها حين قطافهم الزَّيتون مُؤمِّلين دوام هذه النعمة.

1. استخراج من النَّص:

أ- اسم فاعل عاملًا: مؤملين

ب - صفة مشبهة عاملة: خضراء

ج- اسم مفعول عاملاً: المكسوة

د- مصدرًا عاملاً: قطاف

2. اضبط حرف اللام من كلمة (أهلنا) والميم من كلمة (دوام) بحسب موقعهما في النَّص. أهل ، دوام.

**تدريب (6) اقرأ النَّصَّ الآتي ثم اضبط ما تحته خط:

قال إبراهيم عبد القادر المازني عن ميخائيل نعيمة:

... وللأستاذ نعيمة جانبان يبرزان في نثره وشعره، وهما متباينان أشدَّ التباين، أو لعلَّ الأصحَّ أن نقول إنَّهما متميزان جدًّا لا يختلطان. فهو في نثره- ولا سيَّما حين ينقد- مفكِّرٌ شديد نهجِه مستقيمُ نظرِه، موثوقُ علمِه، ولكنَّه في شعره وفي ما يكتبه نثرًا بوحى من عاطفته، تغلب عليه الروحانية التي تفيض رحمةً وحنانًا، وإن كانت لا تخلو أحياناً من ابتسامة الرجل الواقعي الساخر.

تدريب (7)

1- نموذج في الإعراب:

قال تعالى: "هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ (49) جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُمْتَعَةٍ لَهُمُ الْأَبْوَابُ"
الأبواب: نائب فاعل لاسم المفعول مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

2- أعرب ما تحته خطاً في ما يأتي:

أ- قرأت بحثاً علمياً موثقاً مصادره.

مصادره: نائب فاعل لاسم المفعول مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف.
الهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

ب- الشاعرة فدوى طوقان ممتق شعراً بالصور والأخيلة المستوحاة من الطبيعة .
شعرها: نائب فاعل لاسم المفعول مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف.
الهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

ج- أدارت عائشة أمسية ثقافية كثيرة محاورها.
محاورها: فاعل الضمة المشبهة (كثيرة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

د- سألني حافظاً العهد الذي كان بيننا.
العهد / مفعول به لاسم الفاعل (حافظاً) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

تدريب (8)

اكتب فقرة من إنشائك تحذر فيها من خطورة قيادة المركبات بالسرعة التي تفوق الحد المحدد، موظفاً مصدراً عاملاً، وأحد المشتقات العاملة، ثم اعرضها على برنامج حاسوبي.
يترك للطالب بإشراف المعلم.

انتهت الوحدة





العربي التخصص	النسب	النحو والصرف
الفصل الثاني		الوحدة الحادية عشرة

✓ صيغ أسئلة الوزارة:

- (1) استخرج من النص اسماً منسوباً.
- (2) انسب إلى كلمة () مع الضبط التام.
- (3) ما المنسوب إليه في كلمة () .
- (4) علل؛ نسب إلى كلمة () فنقول ()
- (5) صوّب الخطأ
- (6) اختر الإجابة الصحيحة

النسب	: هو زيادة ياء النسب المشددة في آخر الاسم مع كسر ما قبل الياء.
عناصره	: (1) المنسوب إليه (عرب) (2) المنسوب (عربي) ثالثاً: ياء النسب (ي)
فائدته	: يفيد التخصيص والإيجاز.
ملاحظات	1. يجب وضع شدة على ياء النسب، وكسر الحرف الذي قبلها. 2. الاسم المنسوب قد يؤنث (عرب: عربيّة) وقد يجمع (مشرح: مَسْرَحِيّون) 3. الياء في آخر الاسم المنسوب هي ياء مشددة وزائدة. - حيّ، نبيّ، سجيّة، قضيّة، هديّة ... ليست أسماء منسوبة ؛ لأن الياء المشددة ليست زائدة. - قومي، قاضي، معاني، محامي ... ليست أسماء منسوبة ؛ لأن الياء ليست مشددة.



قواعد النسب

الاسم المختوم بتاء التأنيث.

تُحذف التاء من آخره. ثم نضيف ياء النسب المشددة، مع كسر ما قبلها.

مكة: مكِّي	شجرة: شجَرِي	جامعة: جامِعِي	ثقافة: ثقافِي
جامعة: _____	عاطفة: _____	البصرة: _____	صناعة: _____
فاطمة: _____	خرافة: _____	سياسة: _____	وردة: _____

الاسم الثلاثي مكسور العين.

تفتح عينه عند النسب.

ملك: ملكِي	كتف: كتَفِي	لبق: لبَقِي	الدُّل: الدُّلِي
إبل: _____	فطن: _____	أشعر: _____	قذِر: _____
كبد: _____	حذِر: _____	نمر: _____	بطِر: _____

الاسم الممدود. ينتهي (اء)

(1) الهزمة أصلية: تبقى على حالها

إنشاء: إنشَائِي	اجتزاء: اجتزَائِي	وضاء: وضَائِي	إقراء: إقرَائِي
ابتداء: _____	إملاء: _____	امتلاء: _____	

(2) الهزمة زائدة: تقلب واو

حمراء: حمراوِي	شقراء: شقراوِي	بيضاء: بيضاوِي	حوراء: حوراوِي
خنساء: _____	صحراء: _____	خضراء: _____	سوداء: _____

(3) الهزمة منقلبة: يجوز إبقاء الهزمة أو قلبها واو

بناء: بناوِي / بنايِي	عطاء: عطاوِي / عطائِي	شقاء: شقائِي / شقاوِي
قضاء: _____	كساء: _____	اعتداء: _____

لمعرفة نوع الهزمة (أصلية أو زائدة أو منقلبة) نعيد الكلمة إلى أصلها الثلاثي:

1. أصلها يحتوي (ء) تكون: أصلية (إنشاء) أصلها (نشأ). (امتلاء: ((ابتداء: (
2. أصلها يحتوي (ا،و،ي) تكون: منقلبة (بناء) أصلها (بنى). (دعاء: ((قضاء: (
3. أصلها لا يحتوي (ء) ولا (ا،و،ي): زائدة (حمراء) أصلها (حمر). (صحراء: ((شقراء: (





الاسم المنقوص. ينتهي (بألف)

(1) إذا الألف ثالثة: فإنها تقلب إلى واو، ويفتح ما قبل الواو.

ربا: رَيَوِي عصا: عَصَوِي هدى: هَدَوِي فتى: فَتَوِي
 رضى: مدى: أذى: جوى:

(2) إذا كانت الألف رابعة، والحرف الثاني ساكن: تزداد واو بعد الألف.

حيفا: حِيفَاوِي يافا: يَافَاوِي حبلى: حَبَلَاوِي دنيا: دَنِيَاوِي
 أعشى: سلمى: رمثا: عكا:

(3) إذا كانت الألف رابعة، والحرف الثاني متحرك: يجب حذف الألف.

كندا: كَنَدِي بردى: بَرَدِي حبكا: شطنا:

(4) إذا كانت الألف خامسة فأكثر: يجب حذف الألف.

فرنسا: فَرَنَسِي أمريكا: أَمْرِيكِي مصطفى: مُصْطَفِي منتدى:
 مستشفى: هولندا: اسبانيا:

الاسم المنقوص. ينتهي (ياء)

تقلب الياء واواً ويفتح ما قبلها.

الماضي: المَاضَوِي الداعي: الدَاعَوِي الرامي: الرَامَوِي الثاني: الثَانَوِي
 الوالي: القاضي: الوافي: الناهي:

على وزن (فَعِيلَة ، فُعِيلَة)

تُحذف تاء التانيث والياء مع فتح ما قبل الياء المحذوفة.

مدينة: مَدَنِي قبيلة: قَبَلِي ربيعة: صحيفة:
 مُزينة: مُزَنِي عُبيدة: عُبَدِي حُديفة: قُتَيْبة:

إذا كان مضعفاً تُحذف تاء التانيث وحدها من آخرها.

حقيقة: حَقِيقِي عقيقة: عَقِيقِي عفيفة: جليلة:
 هُريرة: هُرِيرِي أُممية: أُمَمِي قُتَيْبة: لُقَيْبة:

الاسم الثلاثي محذوف اللام

يُرد الحرف المحذوف واو، وفتح ما قبل الواو.

يد: يَدَوِي أخ: أَخَوِي أب: دم:
 شفة: شَفَوِي كرة: كَرَوِي لغة: سنة:



- تدريب (1) ميز الاسم المنسوب من غيره في ما تحته خط:
- 1- قال تعالى: "كَانَها كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ"
 - 2- سبجته العربي الهاشمي لها معنى وراء معاني الجاه والرتب
 - 3- قال أعرابي: "ما عُبْتُ قَطُّ حتَّى يُغَيِّنَ قومي. قيل: وكيف؟ قال: لا أفعل شيئاً حتَّى أشاورهم. أعرابي
 - 4- إحياء التراث العلمي لكل أمة واجب على أبنائها.
- الاسم المنسوب
- ليس اسماً منسوباً
- شرقية، غربية
- الهاشمي
- سبجته، معاني
- قومي
- العلمي

تدريب (2) عين الاسم المنسوب في ما يأتي:

- 1- قال تعالى: "فَكُلِّي وَأَشْرِبِي وَفَتْرِي عَيْنًا فِيمَا تَرِينَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أَكَلِمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا"
 - 2- يستعين المعلم بالوسائل البصرية والسمعية في التعليم.
 - 3- يُعَدُّ الخط الكوفي من أجمل الخطوط العربية.
 - 4- أحب أن أكون عصامياً لا عظامياً.
 - 5- يتقدم طالب الوظيفة لامتحان كتابي، يتبعه مقابلة شفوية.
 - 6- خط الإنتاج الزراعي في الأردن خطوات واسعة في تحسين نوعية المنتج.
 - 7- من العلماء الذين شرحوا صحيح مسلم الإمام النووي.
 - 8- بالجنب الشرقي شمس أشرقت فتضاءلت شمس النهار خمولا
- إنسياً
- البصرية، السمعية
- الكوفي، العربية
- عصامياً، عظامياً
- كتابي، شفوية
- الزراعي
- النووي
- الشرقي

تدريب (3) انسب إلى الأسماء الآتية، مع الضبط السليم:

فم	يافا	نمر	تجارة	حماة	اسم	جُهينة	الكساء	العقيدة	الشادي
قوي	يافي	نمري	تجاري	حموي	اسمي / سموي	جهني	الكسائي	العقدي	الشادي
بردي	بدية	ثريكا	لغة						
بردي	بديهي	تركي	لغوي						

تدريب (4) أعد الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في الأسماء الآتية:

عماني	أموي	إقراي	رضوي	تميمي	قصوي	بردي
عمان	أمة	إقراء	رضا	تميم	قصي	بردي

تدريب (5) صحح الخطأ في ماتحته خط:

- 1- سيويه عالم نحوي له كتاب مشهور يُسمى (الكتاب).
 - 2- يقال في المدح: فلان نجلاي العين مبسوط اليدين.
- نحوي
- نجلوي
- تدريب (6) اختر الإجابة السليمة في ما يأتي:

- 1- حوكم الشيخ عمر المختار محاکمة (صورة، صورة، صورة).
- 2- شكل الكرة الأرضية (بيضي، بيضوي، بيضاوي). الاسم المنسوب إليه بيضة لا بيضاء.
- 3- يحرص المتحدث على تجنب الأخطاء (اللغوية، اللغوية، اللغوية).

تدريب (7) اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما يليه:

للناس مذاهبهم المختلفة في التَّخَفُّف من الهموم والتَّخَلُّص من الأحزان، فمنهم من يتسلى عنها بالقراءة، ومنهم من يتسلى عنها بممارسة الألعاب الرياضية، ومنهم من يتسلى عنها بالاستماع للمعزوفات الموسيقية، أو المقطوعات الغنائية، ومنهم من يذهب غير هذه المذاهب كلها لينسي نفسه ما تنوء به من الأعباء.

1- استخرج من النص السابق ثلاثة أسماء منسوبة، وبين المنسوب إلى كلٍّ منها.

الرياضية: الرياضة / الموسيقية: الموسيقى / الغنائية: الغناء

2- انسب إلى الأسماء التي تحتها خط.

القراءة: القرائي، المذهب: المذهبي، نفس: نفساني.

تدريب (8) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

يسعى الشابُّ اليقظُ عقله إلى تحديد هدفه لرسم مستقبله بشكل أفضل، فيُثْبِل على وضع خطواتٍ علميةٍ تساعد على تحقيق ما حدّده من أهداف ساميةٍ مرجوةٍ تتأججها، ويقف على أهم العقبات التي قد تعيقه فيتجاوز عنها، ولا يتوانى في استشارة أهل العلم وذوي الخبرة؛ لينيروا له الطريق، فكم عالمٌ مخلصٌ في مجتمعا ينشر الخير بين الناس، لا يبتغي شيئاً إلا الحرص على وطنه، فما أجمل أن ينعم وطننا بشبابٍ عاقلين العزم على أن يمضوا قدماً في طريق الإبداع والتّميّز!

1- استخرج من النص مثلاً لكلٍّ مما يأتي:

أ- اسم مفعول عمل عمل فعله. (مرجوة)

ب- صفة مشبهة عملت عمل فعلها. (النير)

ج- اسم فاعل عمل عمل فعله. (مخلص، عاقلين)

د- اسم منسوب: (عملية)

هـ- حرف جر يفيد السببية. (اللام في كلمة (لرسم))

و- كلمة طراً عليها إعلال بالقلب. (يسعى، يتوانى، استشارة)

ز- حرف جر يفيد التبعية: (من أهداف)

ح- حرف جر يفيد معنى المجاوزة. (عنها)

ط- حرف جر يفيد الظرفية المكائنية الحقيقية. (في مجتمعا)

2- وضح الإعلال الذي طرأ على كلمة (يقف).

يقف: أصلها (يوقف) بدليل المجرد (وقف) حذفت الواو منه لأنه أخذ من مثال واوي وزنه (فَعَلَ) (يَفْعُل) نوعه إعلال بالحذف.

3- مانع الاستثناء في: (لا يبتغي شيئاً إلا الحرص على وطنه)؟

تام منفي

ما حدده: موصولية / ما أجمل: تعجبية

5- وردت (ما) في النص مرتين، بين نوع كلٍّ منها.

6- انسب إلى الأسماء الآتية: (نتائجها، استشارة، الإبداع).

نتيجي، استشاري، إبداع.

✓ تدريب (9) اضبط الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

- 1- وما أنت بالمرء الضعيف فؤاده ولا بالذي ضاقت عليه مذاهب فؤاده
- 2- جمعت صوراً لقلاع الأردن ما عدا قلعة واحدة.
- 3- لا تقصّر في تقديم المشورة إلى من استشارك.
- 5- سارع إلى طلبك العفو مما زلّت في حقه.

✓ تدريب (10) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عما يليه:

تمتزع العلاقة الأزليّة بين الإنسان والوطن امتزاج روحي العاشقين، فالمهذبة أخلاقه مُحبّ وطنه، ومترسّخة ثوابته في وجدانه وفكره، فيشعر حين مفارقتها أرضه كأنّ قلبه انزع من صدره، ومن يكن حبّ الوطن حليفه ينل شرقاً عظيماً، إذ لا ينسى أحد وطنه وأرضه إلا من نسي أنّه إنّما خلّق لعمارة الأرض بالحقّ والعدل.

1- استخرج من النصّ ما يأتي:

- أ- اسماً منسوباً. (الأزليّة)
- ب- كلمة طراً عليها إعلال بالقلب: (ينسى)
- ج- حرف جرّ يفيد الظرفية المكانيّة المجازيّة: (في وجدانه)
- د- تركيباً يتضمّن (لا) التّأنيّة: (لا ينسى أحد وطنه)
- هـ- تركيباً يتضمّن (من) الموصولة: (من نسي)

2- ما نوع الاستثناء في: (لأذ لا ينسى أحد وطنه وأرضه إلا من نسي أنّه إنّما خلّق لعمارة الأرض بالحقّ والعدل)؟ تام منفي

3- وضح الإعلال في: (يكنّ، ينل، يبقّ).

- يكن: أصلها (يكون) وهو فعل أجوف سُكّن آخره، فحذف وسطه لإلتقاء الساكنين، نوعه إعلال حذف.
- ينل: أصلها (ينال) بدليل الاسناد (هو ينال) وهو فعل أجوف سُكّن آخره؛ فحذف وسطه لالتقاء الساكنين، نوعه إعلال بالحذف.
- يبقّ (محزوماً): أصله (يبقى): إعلال حذف، فعل معتل الآخر، فحصل إعلال بحذف حرف العلة من آخره. نوعه: إعلال بالحذف.

4- انسب إلى كلّ من: (الإنسان). (الإنسانيّ)

5- ورد الاسم (من) في النصّ مرتين، بيّن نوع كلّ منهما. من يكن: اسم شرط، من نسي: اسم موصول

6- أعرب ما تحته خطّ إعراباً تاماً.

أخلاقه: نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول (المهذبة) وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. أرضه: مفعول به منصوب للمصدر (مفارقته) وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

انتهت الوحدة

القضايا الأدبية

النثر في العصر الحديث

- أولاً: المقالة
- ثانياً: الخاطرة
- ثالثاً: القصة القصيرة
- رابعاً: السيرة
- خامساً: الرواية
- سادساً: المسرحية

الشعر في العصر الحديث

- أولاً: من اتجاهات الشعر في العصر الحديث
- الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)
- الاتجاه الرومانسي
- ثانياً: شعر الثورة العربية الكبرى
- ثالثاً: شعر المقاومة

✓ مقرر الحفظ :

يحفظ الطلبة خمسة أبيات شعرية من كلّ من:

- الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)
- الاتجاه الرومانسي
- شعر الثورة العربية الكبرى
- شعر المقاومة

✓ (لا يشترط الترتيب ولا التشكيل)

العربي التخصص	من قضايا الشعر في العصر الحديث	القضايا الأدبية
الفصل الثاني		الوحدة الثالثة

أولاً: الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

سؤال: وضع المقصود بالاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة).

يطلق هذا الاسم على الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، إذ التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره، بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يُحتذى في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها.

سؤال: أبرز شعراء الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

1. الجيل الأول، ومن شعرائه: محمود سامي البارودي الذي يعد رائد الاتجاه الكلاسيكي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم.

2. الجيل الثاني، ومن أشهر شعرائه: معروف الرصافي، ومحمد مهدي الجواهري، وعمر أبو ريشة.

سؤال: ما مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى مدرسة الإحياء والنهضة ؟

- 1- احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة.
- 2- انتشار شعر المعارضات الشعرية.
- 3- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.
- 4- تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي.

مظاهر إحياء الشعر العربي القديم عند مدرسة الإحياء والنهضة، مع التمثيل :

1. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة قوة أسلوبها، وجمال معانيها، والتزام عمود الشعر العربي ؛ أي وحدة الوزن والقافية والروي.

يقول محمود سامي البارودي في رثاء زوجته، عندما جاءه نبأ وفاتها وهو في منفاه في جزيرة سيلان:

أَيَدِ المَنُونِ قَدْ خَتَّ أَيُّ زَنَادٍ	وَأَطْرَتِ أَيْةَ شَعْلَةٍ بِقُؤَادِي
أَمْسَيْتُ بَعْدَكَ عِبْرَةً لَذَوِي الْأَسَى	فِي يَوْمِ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَجَدَادٍ
قَدْ أَطْلَمْتُ مِنْهُ الْعُيُونَ كَأَنَّمَا	كَحَلِّ الْبُكَاءِ جُفُونَهَا بِسُقْتَادٍ
تَاللَّهِ مَا جَحَّتْ دُمُوعِي بَعْدَ مَا	ذَهَبَ الرَّدَى بِكَ يَا بَنَةَ الْأَمْجَادِ
لَا تُحْسِبْنِي مِلْتُ عَنْكَ مَعَ الْهَوَى	هِيَائًا مَا تَرَكْتُ الْوَفَاءَ بِعَادِي
قَدْ كِدْتُ أَقْضِي حَسْرَةً لَوْ لَمْ أَكُنْ	مُتَوَقِّعًا لِقِيَاكَ يَوْمَ مَعَادِي
فَعَلَيْكَ مِنْ قَلْبِي التَّحِيَّةَ كُلَّمَا	نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ عَلَى الْأَعْوَادِ
لَوْ كَانَ هَذَا الدَّهْرُ يَقْبَلُ فِدْيَةً	بِالْتَّفَسِ عَنْكَ لَكُنْتُ أَوَّلَ فَادٍ
أَوْ كَانَ يَرْهَبُ صَوْلَةً مِنْ فَاتِكِ	لَفَعَلْتُ فِعْلَ الْحَارِثِ بَنِي عِبَادٍ

سؤال: وضع المقصود بعمود الشعر العربي.

المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.

2. انتشار شعر المعارضة الذي يعد إحياء حقيقياً لعيون الشعر العربي القديم.

سؤال: **وضح المقصود بالمعارضات الشعرية.**

هي قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

سؤال: **من هو إمام المعارضة الشعرية في العصر الحديث؟**

أحمد شوقي، فقد عارض بأية أبي تمام، وسينية البحتري، ونونية ابن زيدون، ودالية الحصري، وهمزية البوصيري.

قال شوقي مصوراً ألم الغربة والمنفى: يا نائح الطلح أشباه عوادينا

وقد عارض بها نونية ابن زيدون: أضحى الثنائي بدلاً عن تدانينا

ومن شعر المعارضة قول البارودي: يا رائد البرق ييم دار العلم

معارضاً ميمية البوصيري: أمسن تذكر جيران بني سلم

نسجى لواديك أم نأسى لوادينا

وناب عن طيب لقيانا تجافينا

وأخذ الغمام إلى حيّ بني سلم

مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدم

3. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.

سؤال: **إلام أدى تفاعل الشعر مع الأحداث السياسية والاجتماعية؟**

أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة مثل: 1. الشعر الوطني. 2. الدعوة إلى التعليم. 3. مواكبة النهضة الحديثة.

يقول شوقي مادحاً المعلم وداعياً إلى احترامه وتقديره، ومُشيداً بدوره في بناء الحضارة، وغرس قيم الفضيلة وتعليم الناشئة.

وتبدو النزعة الخطابية في هذا القول:

فم للمعلم وقه التبجيلا

أعلمت أشرف أو أجل من الذي

فهو الذي يني الطباع قومة

وإذا المعلم لم يكن عدلاً مشى

وإذا أصيب القوم في أخلاقهم

فأقم عليهم مائتاً وعويلا

كاد المعلم أن يكون رسولا

يُني ويُنشئ أنفساً وعُقولاً

وهو الذي يني النفوس عدولا

روح العدالة في الشباب ضيلا

فأقم عليهم مائتاً وعويلا

4. تطويع الشعر العربي لفن المسرح

على يد أحمد شوقي الذي نظم كثيراً من المسرحيات الشعرية منها: مصرع كليوباترا، ومجنون ليلى، وعنترة.

ومما جاء في مسرحية مجنون ليلى: قيس: (مخاطباً ليلى)

أنت أجـجـت في الحشى

ثم تخشين جمرة

لا عـجـ الشوق فاستعز

تأكل الجـلد والشعر

سؤال: **وضح المقصود بالإلياذة الإسلامية.**

ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها (أحمد محرم)، بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت تحدّث فيها عن سيرة الرسول (ص) منذ ولادته

حتى وفاته ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث.

الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي:

(1) يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث: وحدة الوزن والقافية والتروي، وقوة المعاني واختيار الألفاظ من المعجم

الشعري القديم. (لاج الشوق، نائح الطلح، مطوقة على الأعواد).

(2) يحدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته، فظهر الشعر الوطني والقصصي والمسرحي.

(3) تغلب على أشعاره النبرة الخطابية، كما في قول شوقي: فم للمعلم وقه التبجيلا

كاد المعلم أن يكون رسولا

ثانياً: الاتجاه الرومانسي

سؤال: ما أسباب ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث ؟

1. نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي.
2. نتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة.

وتمثل الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث في: أ- جماعة الديوان ب- جماعة أبولو ج- شعر المهجر.

أ - جماعة الديوان

سؤال: وضع المقصود بجماعة الديوان في الشعر العربي الحديث.

هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها: عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري .

سؤال: سمّ الأعلام الثلاثة لجماعة الديوان.

عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري.

سؤال: علل؛ تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم.

سميت بهذا الاسم نسبة إلى كتاب «الديوان في الأدب والنقد»، وهو كتاب نقدي ألفه العقاد والمازني ووضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبية، ورؤاهم النقدية في الشعر.

سؤال: بين بعض المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان.

تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين: « شيلي » و « هازلت »

سؤال: علل؛ دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر.

لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية، لذا هاجموا شعر المناسبات الذي كان سائداً آنذاك، واهتموا بذاتية الشاعر الفردية.

سؤال: علل؛ ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات.

لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية.

سؤال: قدمت جماعة الديوان إلى الأدب العربي عشرات الدواوين الشعرية. اذكر ثلاثة منها

سؤال: انسب الدواوين الآتية للأصحابها: (ضوء الفجر : عبد الرحمن شكري) (هدية الكروان / عابر سبيل: للعقاد) (ديوان المازني: للمازني)

أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان، مع التمثيل:

1. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية ناشئة عن تجارب نفسية ذاتية.

فأكثرنا من الحديث عن حقائق الكون و أسرار الوجود، وعالم المجهول. يقول عبد الرحمن شكري في قصيدة بعنوان (إلى المجهول):

يَحْوَطُنِي مِنْكَ بَحْرٌ لَسْتُ أَعْرِفُهُ وَمَهْمَةٌ لَسْتُ أَدْرِي مَا أَقَاصِيهِ
أَقْضِي حَيَاتِي بِنَفْسٍ لَسْتُ أَعْرِفُهَا وَحَوْلِي الْكَوْنُ لَمْ تُدْرِكْ مَجَالِيهِ
لَيْسَ الطُّمُوحُ إِلَى الْمَجْهُولِ مِنْ سَفَاهٍ وَلَا السَّمُوءُ إِلَى حَقِّ بِمَكْرُوهِ

سؤال: علل؛ يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض.

لأنه يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي، ويعالج الأمور النفسية.



2. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية، فالشاعر يفيض عليها من تأملاته وخواطره.

وَأِنْ اسْتَقَرَّ عَلَى الثَّرَى جُثَايَ	أَنَا فِي جَنَاحِكَ حَيْثُ غَابَ مَعَ الدُّجَى
مَرِحًا وَ إِنْ غَلَبَ السُّرُورُ لِسَانِي	أَنَا فِي لِسَانِكَ حَيْثُ أَطْلَقَهُ الْهَوَى
سِرًّا بِعَيْنَيْهِ ضَمِيرٌ زَمَانِي	أَنَا فِي ضَمِيرِكَ حَيْثُ بَاحَ فَمَا أَرَى
خَفَقَ الرَّبِيعُ بِذَلِكَ الْحَفَقَانِ	أَنَا مِنْكَ فِي الْقَلْبِ الصَّغِيرِ مُسَاجِلٌ
وَتَصَنُّ بِالصَّخَوَاتِ وَالْأَشْجَانِ	أَنَا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ الَّتِي تَهَبُّ الْكَرَى

3. الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم.

وَوَجَدْتُ النَّوْمَ أَشْجَى لِلْحَشَى	قَدْ وَجَدْتُ السُّهْدَ أَهْدَى لِلْأَسَى
يَقْطَعُ دُنْيَا وَأُخْرَى فِي الْكَرَى؟	شَدَّ مَا يَظْلِمُنَا الدَّهْرُ، أَفَى
لَا الْكَرَى أَمْنٌ وَلَا السُّهْدُ حِمَى	وَيْلُ هَذَا الْقَلْبِ مِنْ صَرْفِهَا
إِنَّهُ لِلنَّفْسِ غَوْتُ وَنَجَا	الرَّدَى إِنْ كَانَ لَا مَنَجَى الرَّدَى

4. التجديد في الأوزان والقوافي

إِذَا لَمْ يُغْذِهِ الشَّوْقُ الصَّحِيحُ	خَلِيلِي وَالْإِخَاءُ إِلَى جَفَاءِ
وَقَدْ تَبَلَوَ الْمَرَارَةَ فِي الثَّمَارِ	يَقُولُونَ: الصَّحَابُ ثَارٌ صَدَقِ
فَجَاءَ بِكَ الزَّمَانُ كَمَا أُرِيدُ	شَكُوتٌ إِلَى الزَّمَانِ بَنِي إِخَائِي

سؤال: وضع المقصود بالشعر المرسل.

هو الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية. ويُعد من مظاهر التجديد في الشعر العربي.

سؤال: علل؛ ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر. بسبب التأثير بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي؛ كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية

5. المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة.

أَيَّنَ فِي الْمَحْفَلِ «مَيَّ» يَا صَحَابَ؟ عَوَّدْتُنَا هَا هُنَا فَصَلَ الْخِطَابَ

سؤال: وضع المقصود بالوحدة العضوية.

جعل القصيدة جسداً واحداً، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي، لكل عضو وظيفته.

الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان

- 1- ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية والانصراف عن شعر المناسبات. ويبدو ذلك مثلاً في مخاطبة العقاد طائر الكروان المغرد.
- 2- يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة.
- 3- يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي كما في قول عبد الرحمن شكري:

يَحُوطُنِي مِنْكَ بَخْرٌ لَسْتُ أَعْرِفُهُ	وَمَهْمَةٌ لَسْتُ أَدْرِي مَا أَقَاصِيهِ
أَقْضِي حَيَاتِي بِنَفْسٍ لَسْتُ أَعْرِفُهَا	وَحَوْلِي الْكَوْنُ لَمْ تُدْرِكْ مَجَالِيهِ

ب جماعة أبولو

سؤال: وضع المقصود بمدرسة (جماعة) أبولو.

هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث، ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي.

سؤال: علل؛ تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم.

سميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.

سؤال: اذكر العوامل التي أسهمت في نشأة جماعة أبولو.

1. الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان.
2. تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان.
3. زيادة الانفتاح على الآداب الغربية، والتأثر بأدب المهجر.

سؤال: اذكر أشهر رواد جماعة أبولو وبعض دواوينهم:

سؤال: مؤسس جماعة أبولو. أحمد زكي أبو شادي.

الشاعر	ديوانه
أحمد زكي أبو شادي	«الشفق الباكي»
إبراهيم ناجي	«وراء الغمام»
علي محمود طه	«الملاح التائه»
أبو القاسم الشابي	«أغاني الحياة»
محمود حسن إسماعيل	«تائهون»

سؤال: ما الجو الشعري الجديد الذي بعثه أصحاب هذه الجماعة؟

المرج بين تراث الشعر القديم والأدب الأوروبي الحديث، فدعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات

سؤال: علل؛ ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المجاملات والمناسبات.

لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق، ودعوا إلى طرق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة.

سؤال: كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى؟

نظروا إليها نظرة احترام وتقدير، فاختاروا أحمد شوقي رئيساً لجماعتهم تكريماً له، واستكتبوا العقاد في مجلتهم.

أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو. مع التمثيل

1. الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها.

فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي، و أكثروا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية، يقول علي محمود طه:

أفقُّ الأرضَ لم يزلْ في حواشيه صدَى حائِزٍ بِالْحانِ طَيْرِ
 وَعَلَى شاطئِ الغديرِ وُروُدٌ أغمَضَتْ عَيْنَهَا لِمَطْلَعِ فَجْرِ
 وَسرى الماءُ هادِئاً في حوافه لـ يُعَيِّ ما بينَ شوكِ وَصَخْرِ
 وَكَأَنَّ النُّجُومَ تَسْبُحُ فيه قُبُلَاتُ هَفَاتِ بِحَالِمْ ثَغْرِ
 وَكَأَنَّ الوجودَ يَجُزُّ مِنَ النُّورِ عَلَى أَفْتِهِ المَلَأْتُكَ تَسْرِي



2. الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمعشوق، والشعور بالألم والحرمان، والإحساس بالغربة إذا غاب الحبيب.

يقول إبراهيم ناجي في قصيدة (الغريب) معبراً عن تجربته الشعرية الذاتية التي تنبع من الأعماق:

يا قاسي القلب كيف تبتعد؟	إني غريب الفؤاد مُنْفَرِدٌ
إن خاتني اليوم فيك قلت غداً	وأين مني ومن لقاك غداً
ملء ضلوعي لظى وأعجبه	أني بهذا اللهب أبترد
يا تاركي حيث كان مجلسنا	وحيث عتاك قلبي الغرد
إني غريب تعال يا سكاني	فليس لي في زحامهم أحد

3. الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها، والحديث عن الرعاة ومظاهر الريف، والدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة.

فالشابي في قصيدة (من أغاني الرعاة) يمزج بين عناصر اللون والصوت والرائحة والحركة، ويوظف الألفاظ الموحية، ويضفي عليها دلالات أخرى؛ فالضباب مستنير، ومعروف أن الضباب يكون كثيفاً قائماً يحجب الرؤية، لكن الشاعر أراد له دلالة أخرى تناسب

مع جو القصيدة، يقول:

فأفريقي يا خرافي	وهلتي يا شياها
واتبعيني يا شياهي	بين أسراب الطيور
وأملئي الوادي ثغاء	ومراحاً وخبور
واسمعي همس السواقي	وانشقي عطر الزهور
وانظري الوادي يغشي	ه الضباب المستنير

4. الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة.

يقول أحمد زكي في قصيدة (المنجاة) في أثناء وجوده في الولايات المتحدة الأمريكية مشتاقاً إلى وطنه:

طرقت، فلما أغرورقت عيني	وصحت صحوث للوغة البين
خمس من السنوات قد ذهب	بأعز ما سمينته وطني
من ذا يحس شعور مغترب	غير الربيع بدمعه الهين

الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو:

- 1- ميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية، فعندما تقرأ مقطوعة شعرية تتخيلها مرسومة أمامك كقول علي محمود طه:

وعلى شاطئ الغدير وروء	أغمضت عينها لمطلع فجر
وسرى الماء هادئاً في حوافي	ه يغني ما بين شوك وصخر
- 2- يستخدم الألفاظ الموحية، فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معانٍ بعيدة. مثل قول إبراهيم ناجي:

ملء ضلوعي لظى وأعجبه	أني بهذا اللهب أبترد
----------------------	----------------------

 ينطوي هذا البيت على مفارقة، فكيف يُبتد باللهيب؟ لكن الشاعر وظف هذا اللفظ بما يتناسب مع جو القصيدة، وكذلك حين وظف الشابي الضباب الذي يحجب الرؤية فجعله مستنيراً في قوله: وانظري الوادي يغشي ه الضباب المستنير
- 3- يهتم بالتجربة الشعرية، فالقصيدة تنبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعالية؛ كما في قصيدة (الغريب) لإبراهيم ناجي.



ج- شعر المهجر

سؤال: وضع المقصود بشعر المهجر.

يطلق شعر المهجر على الشعر الذي نظمته الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر، وكونوا روابط أدبية و أصدروا صحفًا ومجلات أدبية تهتم بشؤونهم.

سؤال: اذكر اسم الرابطتين الأدبيتين اللتين أسسهما شعراء المهجر.

1. الرابطة القلمية.
2. العصبة الأندلسية.

1. الرابطة القلمية في المهجر الشمالي: أُنست في نيويورك سنة 1920م، وترأسها جبران خليل جبران صاحب ديوان «المواكب»

ومن روادها وبعض دواوينهم: (إيليا أبو ماضي «الجدول») و(ميخائيل نعيمة «همس الجفون») و(نسيب عريضة «الأرواح الخائرة»). وقد برزت لدى شعراء هذه الرابطة عناصر التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع بروزًا واضحًا، الأمر الذي كان له صداه الواسع في تطور حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي على حدٍ سواء.

2. العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي: أُنست في البرازيل سنة 1932 م، وترأسها الشاعر القروي رشيد خوري صاحب ديوان:

« لكل زهرة عير »، ومن روادها: فوزي المعلوف، وإلياس فرحات وغيرها.

سؤال: ما العوامل التي أثرت في الشعراء المهجريين.

عاش شعراء المهجر أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، واختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي، واكتسبوا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان؛ فجاء شعرهم سلساً رقيقاً صادقاً، ولغتهم سهلة واضحة، ومالوا إلى التجديد في الشعر.

سؤال: علل؛ غلب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح.

بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، والاختلاط بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي.

سؤال: اذكر أبرز موضوعات شعر المهجر.

1. الحنين إلى الوطن
2. التفاؤل والأمل
3. التسامح والتعايش
4. النزعة الإنسانية
5. الاتجاه إلى الطبيعة.

أبرز موضوعات شعر المهجر، مع التمثيل:

1. الحنين إلى الوطن

عبّر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين و شوق إلى أوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة و ألفاظ بسيطة رقيقة، يقول رشيد أيوب مشتاقًا إلى أهله:

وَ إِذَا مَا ذَكَرْتُ الْأَهْلَ فِيهِ فَأَتِي
أَعْلَلُ نَفْسِي إِنْ يَكُنْثُ بِعَوْدَةٍ
لدى ذِكْرِهِمْ أَسْتَمْطِرُ الدَّمْعَ مُنْصَبًا
وَلَكِنَّهَا الْآيَةُ تَبَّأَ لَهَا تَبَّأَ

سؤال: علل؛ من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن.

عبّر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين و شوق إلى أوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة و ألفاظ بسيطة.

2. التفاؤل والأمل

سؤال: لماذا دعا المهجريون إلى الأمل والتفاؤل؟

دعا شعراء المهجر إلى التفاؤل والنظر إلى الحياة بإيجابية، فالإنسان يُنقص عيشه بيده، فإذا كانت نفسه جميلة يرى الحياة جميلة بهيجة، وإذا كانت نفسه مريضة، يرى الحياة ثقيلة، يقول ميخائيل نعيمة داعيًا إلى التفاؤل والأمل بكل ما هو جميل:

إذا سَمَّـاؤُكَ يَوْمًا تَحَجَّبَتْ بِالْغُيُومِ
 أَعْمِضْ جُفُونَكَ تُبْصِرْ خَلْفَ الْغُيُومِ نُجُومَ
 وَالْأَرْضِ حَوْلَكَ إِمَّا تَوَشَّحَتْ بِالثَّلُوجِ
 أَعْمِضْ جُفُونَكَ تُبْصِرْ تَحْتَ الثَّلُوجِ مَرْجُومَ

3. التسامح والتعايش

طَوِيلٌ عَرِيضٌ يَغْمُرُ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ
 أَعَدَّتْ لِنَصْرِ الْحَقِّ سَيْفًا وَمِزْقًا
 وَكَانَ بَنُوها فِي الدِّيَا جِيرَ أَنْجَمَا

سَلامٌ عَلَى الْإِسْلَامِ أَيَّامَ مَجْدِهِ
 نَمَّا فَتَمَسَتْ فِي ظِلِّهِ خَيْرُ أُمَّةٍ
 فَكَانَتْ لَهَا الدُّنْيَا وَكَانَ لَهَا الْعُلَى

ويقول رشيد سليم الخوري في ذكرى المولد النبوي:

فِي الْمَشْرِقَيْنِ لَهُ وَالْمَغْرِبَيْنِ دَوِي
 شَمْسُ الْهَدَايَةِ مِنْ قُرْآنِهِ الْعُلُوي
 فَبَلَغَهُ سَلامُ الشَّاعِرِ الْقُرْوي

عِيدُ الْبَرِّيَّةِ عِيدُ الْمَوْلِدِ النَّبَوِي
 عِيدُ النَّبِيِّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَنْ طَلَعَتْ
 فَإِنْ ذَكَرْتُمْ رَسُولَ اللَّهِ تَكْرَمَةً

سؤال: علل؛ ساد التسامح والتعايش بين المهجريين.

عاشوا في المهجر حياة تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل، والتسامح ونبد التعصب، فنجدهم يشاركون بعضهم بعضًا في مناسباتهم.

4. النزعة الإنسانية

سؤال: علل؛ عبّر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في شعرهم.

رأى شعراء المهجر أن الشعر تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا: الحق والخير والجمال والحرية والعدل والحب.

ويهتف نسيب عريضة في قصيدته (يا أخي) داعيًا إلى الحق والتعاون وإيقاد شعلة الأمل ومقابلة الإساءة بالمعروف:

سَلاحًا وَالفِكرَ حادٍ وَقائِدَ
 فَلْتُقابِلِ عِوَاءَها بِالنَّشائِدِ
 مِشْعَلِ الْقَلْبِ مِثْلَ نارِ الْمَواقِدِ

فَلْيَسِرْ أَعَزَّ لِي مِنَ الْحَقِّ
 وَإِذَا أَشْتَدَّتْ الدَّيَّابُ عِوَاءُ
 وَإِذَا احْلَوْلَكَ الظُّلَامُ أَضَاءُ

سؤال: ما القيم التي كرهها المهجريون؟ وكيف وظّفوا هذه القيم؟

وقد كرهوا القيم السلبية كالظلم والأنانية والبخل والشر، ووظّفوا الرمز للتعبير عن القيم السلبية كما في قصيدة (التينة الحمقاء) لإيليا أبي ماضي رمزًا للإنسان الأناني الذي يبخل بخيره على الناس، يقول:

كَانَتْها وَتَدَّ فِي الْأَرْضِ أَوْ حَجَرُ
 فَاجْتَمَعَتْها فَهَوَتْ فِي التَّارِ تَسْتَعِزُّ
 فَإِنَّهُ أَحْمَقُّ بِالْحِرْصِ يَنْتَحِرُ

وَظَلَّتِ التِّينَةُ الْحُمُـقَاءُ عَارِيَةً
 وَلَمْ يُطِقْ صَاحِبُ الْبُسْتَانِ رُؤْيَها
 مَنْ لَيْسَ يَسْخو بِها تَسْخو الْحَياءُ بِهِ

5. الاتجاه إلى الطبيعة

اتجه شعراء المهجر - شأن شعراء الرومانسية - إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها، ويصفون عليها الحياة حتى جسدها وجعلوها تشاركهم همومهم، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية، يقول ميخائيل نعيمة في قصيدة (النهر المتجمد) مخاطباً نهراً متجمداً، ويرى فيه رمزاً لقلبه الذي جمدت أمانيه، ويلحظ تحرر الشاعر من القافية الموحدة:

يا نَهْرُ هَلْ نَضَبْتَ مِيَاهُكَ فَأَنْقَطَعْتَ عَنِ الْخَرِيرِ؟
 أَمْ قَدْ هَرِمْتَ وَخَارَ عَزْمُكَ فَأَنْثَيْتَ عَنِ الْمَسِيرِ؟
 بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُرْتَمًا بَيْنَ الْحَدَائِقِ وَالزُّهُورِ
 تَتَلَوُّ عَلَى الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا أَحَادِيثَ الدُّهُورِ
 بِالْأَمْسِ كُنْتَ تَسِيرُ لَا تَخْشَى الْمَوَاعِدَ فِي الطَّرِيقِ
 وَالْيَوْمَ قَدْ هَبَطْتَ عَلَيْكَ سَكِينَةُ اللَّحْدِ الْعَمِيقِ
 قَدْ كَانَ لِي يَا نَهْرُ قَلْبٌ ضَاكٌ مِثْلَ الْمَرْجِ
 حُرٌّ كَقَلْبِكَ فِيهِ أَهْوَاءٌ وَأَمَالٌ تَمُوجُ
 يَا نَهْرُ! ذَا قَلْبِي أَرَاهُ كَمَا أَرَاكَ مُكَبَّلًا
 وَالْفَرْقُ أَنَّكَ سَوْفَ تَنْشَطُ مِنْ عِقَالِكَ، وَهُوَ لَا

6. الدعوة إلى القومية العربية

فهذه القومية تمجد اللسان العربي وتنادي بإقامة الدولة العربية التي تؤمن بالتراث العربي الخالد، والمصير المشترك. يقول الشاعر أبو الفضل الوليد داعياً إلى الوحدة العربية:

فَأَعْظُمُ وَأَكْرِمُ بِاتِّحَادٍ وَنُسْبَةٍ
 إِلَى دَوْلَةٍ تَمْتَدُّ فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ
 وَمَا هِيَ إِلَّا أُمَّةٌ عَرَبِيَّةٌ
 دَمًا وَلِسَانًا لَيْسَ تُفْصَلُ بِالتُّرْبِ

الخصائص الفنية لشعر المهجر:

1. يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية، فقد رأى إيليا أبو ماضي في التينة المحقاء رمزاً للإنسان الأناني.
2. يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كاللسامح والتعايش والتعاون، وتجلى ذلك في شعر إلياس فرحات ورشيد الخوري.
3. ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة، كما في قصيدة (النهر المتجمد) لميخائيل نعيمة.

ثالثاً : شعر الثورة العربية الكبرى

سؤال: عدد موضوعات (مبادئ) شعر الثورة العربية الكبرى.

- 1- الاعتزاز بالقومية العربية.
- 2- الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.
- 3- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيدهم في الملك.
- 4- وصف تجارب الأمة العربية مع الثورة.
- 5- رثاء الشريف الحسين بن علي.
- 6- التعتي بذكرى الثورة العربية الكبرى.

موضوعات (مبادئ) شعر الثورة العربية الكبرى، مع التمثيل:

1- الاعتزاز بالقومية العربية

الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ، وقد دعا الشعراء إلى الاعتزاز بهذه القومية، يقول الشاعر جميل العظم:

لَقَدْ دَالَتْ الْآيَامُ وَأَنْقَلَبَ الدَّهْرُ فَقُلْ لِيْنِي جَنْكِيْزٌ قَدْ قُضِيَ الْأَمْرُ
 وَقَدْ عَادَ أَمْرُ الْمُسْلِمِينَ لِأَهْلِهِ وَهَلْ أَهْلُهُ إِلَّا كِنَانُهُ وَالتَّضَرُّ
 أَوْلَيْكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ أَبَاهِي الْوَرَى فَخَرًا بِهِمْ وَلِي الْفَخْرُ

2- الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم

تناول الشعر مظاهر الظلم وأشكاله الذي تعرض له العرب من العثمانيين، يقول الشاعر الفلسطيني محمد العدناني:

ظَنَّ الْعِدَى أَنَّنَا نَعْنُو لِظُلْمِهِمْ وَلَا نَحْسُسُ بِمَا لِلتَّيْرِ مِنْ أَلَمٍ
 وَأَنْ بَسَمْتَنَا فِيهَا رَضَى بِهِمْ وَمَا تَحَلَّوْا بِهِ مِنْ رَائِعِ الشِّيمِ
 وَمَا دَرَوْا أَنْ يَرْقَ الْمُرْنُ يَتَّبِعُهُ بَعْدَ ابْتِسَامَتِهِ، قَصَفَ مِنَ الرَّجْمِ

ويصف جميل الزهاوي إعدام جمال باشا السفاح أحرار العرب، فيقول:

عَلَى كُلِّ عَوْدٍ صَاحِبٌ وَخَلِيلُ وَفِي كُلِّ بَيْتٍ رَنْةٌ وَعَوِيلُ
 كَأَنَّ وُجُوهَ الْقَوْمِ فَوْقَ جُدُوعِهِمْ نُحُومٌ سَمَاءٍ فِي الصَّبَاحِ أَقُولُ

3- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيدهم في الملك

قَالَ فُؤَادُ الْخَطِيبِ حَيِّ الشَّرِيفَ، وَحَيِّ الْبَيْتَ وَالْحَرَمَا
 يَا صَاحِبَ الْهَمَّةِ الشَّمَاءِ أَنْتَ لَهَا إِنَّ كَانَ غَيْرُكَ يَرْضَى الْآيْنَ وَالسَّامَا
 إِلَيْهِ بَنِي الْعَرَبِ الْأَحْرَارِ إِنَّ لَكُمْ فَجْرًا أَطْلَلَ عَلَى الْأَكْوَانِ مُنْتَسِمَا
 يَا بَنَ النَّبِيِّ وَأَنْتَ الْيَوْمُ وَارِثُهُمْ قَدْ عَادَ مُتَّصِلًا مَا كَانَ مُنْفَصِلَا

سؤال: ما الألقاب التي لُقِّب بها الشاعر فؤاد الخطيب؟ 1. شاعر الثورة العربية الكبرى. 2. شاعر النهضة العربية.

سؤال: علل؛ لُقِّب الشاعر فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربية الكبرى.

لأنه من أبرز الشعراء الذين مجدوا الثورة بقصائد تعدد من عيون الشعر القومي، ومن أبرزها قصيدته المشهورة (تحية النهضة) التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة، فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى وشاعر النهضة العربية.



ويمجدُّ الشاعر الجزائري عبد الله بافقيه الأمير عبد الله الأول ابن الحسين، فيقول:

أَيَا مَنْ لِلْعَلَاءِ سَعَى وَجَدًا وَمَنْ سَادَ الْأَنَامَ أَبَا وَجَدًا
فَدَيْتُكَ فَارِسَ الْهَيْجَا بِرُوحِي وَمِثْلُكَ فِي الْبَرِيَّةِ مَنْ يُقَدَّا
إِلَى عَالِيَاكَ (عَبْدَ اللَّهِ) إِنِّي نَظَّمْتُ مِنَ الْمَدَائِحِ فِيكَ عَقْدًا
وفي مبايعة الشريف الحسين بن علي وتأكيد أحقّيته في الملك يقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني:
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيُّمُونُ طَالِعُهُ أَنْتَ الْإِمَامُ بِحَقِّ الشَّرْعِ لَا الْغَلْبِ
أَبَا الْمُلُوكِ إِلَيْكَ الْعُرْبُ نَاطِرَةٌ يَطْرَفُ وَلِهَانَ صَبِّ الْقَلْبِ مُلْتَبِ
فَامْدُدْ بُيَاغَكَ يَا بَنَ الْأَكْرَمِينَ يَدًا تَفْنِصُ خَيْرًا عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْعَرَبِ

4- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

يقول الشاعر فؤاد الخطيب لَمَنِ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي
لِللَّهِ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَغْرِبُ نَفَرَتْ مِنَ الْأَعْوَارِ وَالْأَنْجَادِ
طَوَتْ الْمَرَاجِلَ وَالْأَسِنَّةُ شَرَعَتْ وَالْبَيْضُ مُتَلَعَةً مِنَ الْأَعْمَادِ
وَمَشَتْ تَدُكُ الْبَغْيِ، مَشِيَّةً وَائِقٍ بِاللَّهِ، وَالتَّارِيخِ، وَالْأَجْدَادِ
عَرَبٌ تَطْوَعُ كَهْلَهُمْ وَعُلَامُهُمْ لِلْمَوْتِ غَيْرَ مَسْخَرٍ بِقِيَادِ

5- رثاء الشريف الحسين بن علي

كان لوفاة الشريف الحسين بن علي صدى كبير في وجدان الشعراء في شتى بقاع العالم العربي لما له من مكانة دينية وقومية يقول شوقي
لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَا تَمَّ قَامَ فِيهَا أَبُو الْمَلَأَائِكِ هَاشِمُ
يَا أَبَا الْعِلْيَةِ الْبَهَائِلِ سَلْ آبَاءُكَ الزُّهْرُ هَلْ مِنَ الْمَوْتِ عَاصِمُ؟
تِلْكَ بَعْدًا فِي الدَّمِوعِ وَعَمَّا نُ وَرَاءَ السَّوَادِ وَالشَّامِ وَاجِمُ

6- التفتي بذكرى الثورة العربية الكبرى

في هذه المناسبة نظم الشاعر حيدر محمود قصيدة بعنوان (سيد الشهداء)، ومنها:

وَالشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ يُشْرِقُ شَمْسًا فِي عُيُونِ الْأَبْنَاءِ وَالْأَحْفَادِ
هِيَ أُمُّ الزَّيَاةِ، أَعْطَتْ، وَنُعْطِي كُلَّ حُرٍّ شَهَادَةَ الْمِيلَادِ
وَعَلَى خَفَقِهَا اسْتَفَاقَتْ شُعُوبٌ مِنْ ظِلَامِ الْقَيْودِ، وَالْأَصْفَادِ
جَمَزَهَا وَخَدَهُ الَّذِي يُوَقِّدُ الْجَمْدَ رَ وَكُلُّ التَّيْرَانِ مَحْضُ رَمَادِ

سؤال: تحتفل المملكة الأردنية الهاشمية سنوياً بذكرى الثورة العربية الكبرى، وقد كان للعام (2016م) سمة تميزه عن الأعوام الأخرى، وضح ذلك احتفلت المملكة بمرور مئة عام على انطلاق الثورة العربية الكبرى.

الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى

1. استخدام النبرة الخطائية؛ على نظراً لطبيعة الظروف السياسية التي تستلزم استنهاض الهمم، واستثارة النفوس.
2. يتصف بسمو العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية والتطلع إلى التحرر.
3. يلتزم عمود الشعر العربي.



رابعاً: شعر المقاومة

1. شعر المقاومة في الأقطار العربية ومضامينه

أ - استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر

يقول أبو القاسم الشابي إذا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
 وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكُسِرَ
 كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ وَحَدَّثَنِي رَوْحُهَا الْمُسْتَتِرُ
 ويقول سليمان العيسى في ثورة الجزائر: الرِّبْعُ الْبَكْرُ أَنْ يَنْهَارَ لَيْلٌ
 أَنْ يَدُوسَ الْقَيْدَ ثَائِرُ
 الرِّبْعُ الْبَكْرُ
 أَنْ يُسْحَقَ جَلَادُ
 وَأَنْ تَحْيَا جَزَائِرُ

ب - إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة

قال شوقي في رثاء عمر المختار رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرِّمَالِ لِوَاءَ
 يَا أَيُّهَا السَّيْنُ الْمَجْرَدُ بِالْقَلَا تِلْكَ الصَّحَارِي غَمْدُ كُلِّ مُهْتَدٍ
 وأفريقيا مهْـدُ الأسود ولَحْدُهَا حَدَّثَ فَتَاكَ عَنِ الْوُحُوشِ الصَّارِيَةِ
 ويقول فوزي عطوي حَدَّثَ عَنِ الْأَطْفَالِ يَوْمَ تَمَرَّدُوا
 وَعَنِ الْأَيَّامِ وَالْيَتَامَى حِينَمَا وَتَسَهَّدَتْ أَجْفَانُهُمْ فَبَدَتْ لَهُمْ

يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءٍ يَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءَ
 أَبْلَى فَأَحْسَنَ فِي الْعُدُوِّ بَلَاءَ ضَجَّتْ عَلَيْكَ أَرَاغِلًا وَنِسَاءَ
 يَا شَاهِدًا مَا سَاءَ مِصْرَ الدَّامِيَةِ كَيْفَ افْتَدَوْهَا بِالْدمَاءِ الْفَانِيَةِ
 ذَرَفَتْ عُيُونُهُمُ الدَّمْعَ الْقَانِيَةِ عَيْنٌ مُؤَرَّقَةٌ وَعَيْنٌ بَاكِِيَةِ

ج - وصف مشاهد المقاومة

يقول شوقي في نكبة دمشق بَلِيلٌ لِلْقَذَائِفِ وَالْمَنَابِيَا
 إِذَا عَصَفَ الْحَدِيدُ أَحْمَرُ أَفْقُ دَمُ الثُّوَارِ تَعْرِفُهُ فَرَسَا
 بِلَادٍ مَاتَ فِتْنَتُهَا لِتَحْيَا وَلِلْحُرِّيَّةِ الْحُمْرَاءِ بَابُ

وَرَاءَ سِهَائِهِ خَطْفٌ وَصَعْقُ عَلَى جَنَابَيْهِ وَأَسْوَدُ أَفْقُ
 وَتَعْلَمُ أَنَّهُ نَوْرٌ وَحَقُّ وَزَالُوا دُونَ قَوْمِهِمْ لِيَنْبَقُوا
 كُلِّ يَدٍ مَضْرُجَةٍ يُدَقُّ

د - تأكيد مفهوم القومية العربية

يقول الجواهري لَعَلَّ الَّذِي وَلَّى مِنَ الدَّهْرِ رَاجِعُ
 تُحَدِّثُ أَوْضَاعَ الْعِرَاقِ بِنَهْضَةٍ وَقَدْ خَبَرُونِي أَنَّ فِي الشَّرْقِ وَحْدَةً
 وَقَدْ خَبَرُونِي أَنَّ لِلْعُرَبِ نَهْضَةً "فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ"
 هَبُوا أُنْ هَذَا الشَّرْقُ كَانَ وَدِيعَةً

فَلَا عَيْشَ إِنْ لَمْ تَبْقَ إِلَّا الْمَطَامِعُ تُرَدِّدُهَا أَسْوَاقُهُ وَالشَّوَارِعُ
 كَنَائِسُهُ تَدْعُو فَتَبْكِي الْجَوَامِعُ بِشَائِرٍ قَدْ لَاحَتْ لَهَا وَطَلَائِعُ





2- شعر المقاومة الفلسطينية...

سؤال: تبوأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزاً واسعاً في شعر المقاومة العربي لأسباب، أهمها:

- 1 - مكانة فلسطين الدينية.
- 2 - معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا .

سؤال: أبرز شعراء المقاومة الفلسطينية.

إبراهيم طوقان، و أخته فدوى طوقان ، ومحمود درويش، وسميح القاسم، وتوفيق زيات، وعبد الكريم الكرمي.

سؤال: ميّز المرحلتين التي مرّ بهما شعر المقاومة الفلسطينية.

أ- البحث عن الذات: عبر الشعر فيها عن شخصية الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه بعد أن شرّده المحتل، و أشعرته المأساة بأهمية البحث عن هويته .

موضوعاتها: الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى التضال .

سماها: اتسم بالنبرة الخطابية، وبالحنن رداً على الواقع المرّ.

ب - اكتشاف الذات وتأكيد الهوية:

وذلك منذ انطلاقة الثورة الفلسطينية، فقد أدت التجربة المُرّة إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان.

أ - مرحلة البحث عن الذات

يقول محمود درويش مصوراً عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة:

ماذا جئنا نَحْنُ يا أمّاه؟

حَتَّى نَمُوتَ مَرَّتَيْنِ

فَمَرَّةً نَمُوتُ فِي الْحَيَاةِ

وَمَرَّةً نَمُوتُ عِنْدَ الْمَوْتِ!

يا غَابَةَ الصَّفْصَافِ هَلْ سَتَذْكُرِينِ

أَنَّ الَّذِي رَمَوْهُ تَحْتَ ظِلِّكَ الْحَزِينِ

كَأَيِّ شَيْءٍ مَيِّتٍ إِنْسَانُ؟

هَلْ تَذْكُرِينَ أَتَنِي إِنْسَانُ

وَتَحْفَظِينَ جُسْجِي مِنْ سَطْوَةِ الْغُرَبَانِ؟

وَأَنْتِ يَا أُمّاهِ

وَوَالِدِي وَ إِخْوَتِي وَالْأَهْلُ وَالرِّفَاقُ

لَعَلَّكُمْ أَحْيَاءٌ... لَعَلَّكُمْ أَمْوَاتُ

لَعَلَّكُمْ مِثْلِي بِلا عُنْوَانٍ... ما قِيمَةُ الْإِنْسَانِ

بِلا وَطَنٍ بِلا عِلْمٍ

وَدُونَنَا عُنْوَانُ؟ ما قِيمَةُ الْإِنْسَانِ؟



ب - مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية.

يقول الشاعر عبد الرحيم محمود:

سَأَحْمِلُ رَوْحِي عَلَى رَاخَتِي وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى

فَمَا خَسِيَّةٌ تَسُرُّ الصَّدِيقَ وَأَمَّا مَيَاتٌ يَغِيظُ الْعَدَى

وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ وَرُودُ الْمَنَايَا وَيَتَلُّ الْمُنَى

وَمَا الْعَيْشُ؟ لَا عِشْتُ إِنْ لَمْ أَكُنْ مَخَوْفَ الْجَنَابِ حَرَامَ الْحِمَى

ولم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكرًا على شعراء فلسطين أنفسهم، فقد هبَّ شعراء العرب يدافعون في قصائدهم عن فلسطين وشعبها، ويحيون الأمة العربية التي هبت للدفاع عن فلسطين، ومن ذلك ما قاله الشاعر اللبناني بشارة الخوري (الأخطل الصغير):

يَا جِهَادًا صَفَّقَ الْمَجْدُ لَهُ لَيْسَ الْغَارُ عَلَيْهِ الْأَرْجُونَا

شَرَفٌ بَاهَتْ فِلَسْطِينُ بِهِ وَبَنَاءٌ لِلْمَعَالِي لَا يُدَانِي

إِنَّ جُرْحًا سَالَ مِنْ جَبْهَتِهَا لَشَمَثُهُ يُخَشِّعُ شَفَتَانَا

وَأَتَيْنَا بِأَحْتِ النَّجْوَى بِهِ عَرَبِيًّا رَشَفْتُهُ مُقْلَتَانَا

الخصائص الفنية لشعر المقاومة:

1. تتجلى فيه النبوة الخطابية، ولاسيما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات.
2. يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار، مثل الحديث عن تأكيد الشعراء القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة.
3. يتسم بجرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها. يظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي يتحدث فيها عن معاناة الشعب الفلسطيني.

وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه: البحث عن الذات واكتشاف الذات وتأكيد الهوية، من حيث الموضوعات والعاطفة.

الخصائص الفنية لشعر المقاومة	مرحلة البحث عن الذات	مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية
الموضوعات	الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرّض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى التضال	الحنين إلى الوطن، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين، والحث على المقاومة.
العاطفة	الحزن	الرفض للاستعمار والثورة في وجهه

العربي التخصص	قضايا النثر في العصر الحديث	القضايا الأدبية
الفصل الثاني		الوحدة الرابعة

أولاً: (المقالة)

سؤال: عرّف المقالة.

هي فن أدبي نثري، يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب.

سؤال: متى ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربي؟

منذ القرن الثاني للهجرة، وتمثلت في أحسن صورها في رسائل الجاحظ، التي أشبهت من بعض الوجوه المقالة العربية الحديثة.

سؤال: اتخذ شكل المقالة حديثاً منحنى آخر من حيث موضوعها وأسلوبها، حتى نستطيع القول: إنها عُدّت فناً أدبياً جديداً. وضح ذلك.

أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتناولها بالنقد والتحليل.

سؤال: بين سبب انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث وظهورها بقالها الجديد.

ظهور بعض الصحف كصحيفة «الوقائع المصرية»، والمجلات كمجلة «المشرق»

سؤال: أشهر كتاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة.

إبراهيم المازني وأحمد حسن الزيات وعباس محمود العقاد

سؤال: ما هي الخصائص الفنية العامة للمقالة الحديثة.

1. قربها من واقع الناس. 2. تتصف بالوضوح في التعبير. 3. الدقة في الوصف. 4. الإيجاز في العرض

سؤال: علّق على ما يأتي: (تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس).

لأنها تعالج مشكلاتهم العامة والخاصة، والميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواقهم وعقولهم.

سؤال: تعتمد المقالة على عناصر ثلاثة. أذكرها.

1. لغة موجزة يراعى فيها اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيداً عن التكرار والزيادة.

2. فكرة الموضوع التي تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما.

3. عاطفة تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية وتأثير كبيرين، وغالباً ما تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية.

سؤال: المقالة الحديثة نوعان، أذكرهما.

1. المقالة الذاتية. 2. المقالة الموضوعية

سؤال: وازن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث:

الموازنة	المقالة الذاتية	المقالة الموضوعية
طريقة العرض	حرّة في طريقة عرضها ولا يضبطها ضابط.	مقيّدة بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج.
الحجم	قصيرة إلى حد ما	يتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها.
شخصية الكاتب	تُعنى بإبراز شخصية الكاتب.	لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها، إنما نراها ما بين السطور.



المقالة في الأردن

سؤال: علل؛ تطوّرت المقالة الأدبية الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين.

إثر انتشار التعليم وظهور الصحافة، إذ كان لإصدار المجلات، مثل مجلة «القلم الجديد» التي أصدرها عيسى الناعوري في عمان سنة (1952م) «مجلة المنار» في القدس، ومجلة «الأفق الجديد» تلتها مجلة «أفكار». أثر يَبين في تطوير المقالة الأدبية الأردنية.

سؤال: من أشهر كتّاب المقالة الأردنيين.

عيسى الناعوري، وحسني فريز، وعبد الحليم عباس، وخالد الكركي، وإبراهيم العجلوني، وطارق مصاروة، وحسين جمعة. حرصوا على عرض ما يقدمون بأسلوب جذاب، مستفيدين من أساليب الكتابة التي يستخدمها كتّاب عرب في مجلات أكثر عراقة.

(يترك للمعلم والطالب)

1. علّق على كلّ مما يأتي:

(يترك للمعلم والطالب)

أ. تمتاز المقالة بقرنها من واقع الناس.

المقالة تعالج مشكلات الناس العامة والخاصة وتميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواقهم وعقولهم.

(يترك للمعلم والطالب)

ب. المقالة وليدة الصحافة.

لأنها أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتناولها بالنقد والتحليل وكان لظهور الصحف أثر كبير في انتشارها.

2. علل: تطوّرت المقالة الأدبية الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين.

بسبب انتشار التعليم وظهور الصحافة في ذلك الوقت. إذ كان لإصدار المجلات مثل مجلة (القلم الجديد) التي أصدرها عيسى الناعوري في عمان (سنة 1952) ومجلة (المنار) في القدس ومجلة (الأفق الجديد) وتلتها مجلة (أفكار) أثر بين في تطوير المقالة الأردنية.

أ - طريقة العرض ب - الحجم ج - شخصية الكاتب.

3. وازن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث:

الموازنة	المقالة الذاتية	المقالة الموضوعية
طريقة العرض	حرّة في طريقة عرضها ولا يضبطها ضابط. يندر فيها الجدل والتقاش.	مقيّدة بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج.
الحجم	قصيرة إلى حد ما.	يتحدد حجمها بتعدد فكرة موضوعها.
شخصية الكاتب	تُعنى بإبراز شخصية الكاتب.	لا تُعنى بإبراز شخصية الكاتب، إنما نراها ما بين السطور.

ثانياً : (الخاطرة)

سؤال: عرف الخاطرة اصطلاحاً و لغة.

- اصطلاحاً: فن نثري حديث، تعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية.
- لغة: ما يميز بالذهن من الأمور والآراء.

سؤال: علل؛ تسمية ابن الجوزي كتابه « صيد الخاطر » . #

لأنه أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تُعنى بالقيم الإنسانية، فقيدتها بالكتابة كي لا تنسى.

سؤال: اذكر أشهر كتاب الخاطرة في العالم العربي وفي الأردن.

من الكتاب العرب: أحمد أمين، و خليل السكاكيني، وجبران خليل جبران .
ومن الكتاب الأردنيين: صلاح جرار، ولانا مامكغ، وأحمد حسن الزعبي، وإبراهيم العجلوني.

سؤال: علل؛ تطرّق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود.

لأنه يغلب عليها الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة، في كل ما يخطر بباله.

سؤال: وازن بين الخاطرة والمقالة من حيث: الحجم، والفكرة، والعنوان.

المقالة	الخطرة	
قد تبلغ عدة صفحات.	عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة.	الحجم
مدرسة ومنتقاة.	وليدة لحظتها وطارئة.	الفكرة
عادة لها عنوان يعبر عن مضمونها.	بلا عنوان.	العنوان

الخصائص الفنية للخطرة

1. قوة التعبير تعبر عما في نفس كاتبها.
2. فكرتها واضحة.
3. وجملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ.
4. وتعتمد أحياناً بحسب موضوعها ونوعه على الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات ما يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ .

سؤال: علل؛ توظيف الصور الفنية الجمالية في كتابة الخطرة.

لأنه يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ .

ثالثاً : (القصة القصيرة)

سؤال: عرف القصة القصيرة.

فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله.

سؤال: للقصة القصيرة حضور في الأدب العربي القديم، وضع ذلك.

يتمثل ذلك في الأمثال العربية التي هي قصص في إطار محكم، وتذكر المصادر بعض القصص العاطفية القديمة بوصفها مثلاً على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي، مثل قصة «زنوبيا»، وقصة «المُرْقَش الأكبر» مع أسماء بنت عف، كما كان للعرب قصص تاريخية استُقيت من أيامهم وبطولتهم وأُعمل فيه مخيلات كاتبها.

سؤال: متى ظهرت القصة القصيرة فنّاً أدبياً عربياً في العصر الحديث؟

في بدايات القرن العشرين، وتذهب الآراء إلى أن أول قصة قصيرة عربية بالشكل المتعارف عليه كانت قصة «في القطار» لمحمد تيمور.

سؤال: من أشهر كتاب القصة القصيرة؟

زكريا تامر، ويوسف إدريس، ومحمود سيف الدين الإيراني.

سؤال: متى حُدّدت بدايات القصة القصيرة الأردنية؟

تحّد بظهور المجموعة القصصية «أغاني الليل» (1922م) لمحمد صبحي أبو غنيمه .

سؤال: علل؛ تعد المجموعة القصصية «أول الشوط» لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة في الأردن.

لأنه تمكن من متابعة تجربته القصصية وتطويرها طوال العقود المتتالية، وأسهم من خلال شخصيته وثقافته في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

سؤال: بين أهم عوامل ازدهار القصة القصيرة في الأردن.

أ - العامل السياسي : كان لتغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة عام (1946م) إسهام كبير ساعد على

تطور القصة القصيرة وباقي مناحي الحياة الأدبية، ولاسيما أن الملك عبد الله الأول - رحمه

الله - كان ممن شاركوا في إرساء قواعد هذه النهضة وذاك التطور.

ب- العامل الثقافي : تتمثل بالتوسع في التعليم وانتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر.

سؤال: ما العناصر الرئيسة التي تتكون منها القصة القصيرة؟

1. الحدث | 2. الشخص | 3. البيئة (الزمان والمكان) | 4. الحوار | 5. الحبكة (العقدة) | 6. الحل (النهاية)

سؤال: عرف الحدث.



- هو أوضح العناصر في القصة و أكثرها شيوعاً، وهو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضاً.
- سؤال:** علل؛ يُعد عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة.
- عليه تقوم القصة القصيرة؛ لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ .
- سؤال:** كيف يستقطب الكاتب انتباه القارئ؟
- يعتمد إلى طريقة سهلة مبسطة، فهو يرسم المشاهد ويصف المواقع بحيث تصبح كأنها ستارة من ستائر المسرح الخلفية.
- سؤال:** عرف الشخص.
- هي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه .
- سؤال:** علل؛ الشخص (الشخصية الإنسانية) في القصة من مصادر التشويق والإمتاع.
- لأن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية.
- سؤال:** عرف البيئة (الزمان والمكان).
- بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية والمكانية؛ أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي.
- سؤال:** عرف الحوار.
- هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة.
- سؤال:** علل؛ الحوار من أهم الوسائل التي يعتمد عليها الكاتب في رسم الشخص وبناء حبكة القصص.
- بواسطته تتصل شخوص القصة في ما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً.
- سؤال:** يقسم الحوار في القصة إلى نوعين، اذكرهما
- (1) الحوار الداخلي (المونولوج): وهو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة.
- (2) الحوار الخارجي (الديالوج): وهو ما يدور بين شخوص القصة من حديث.
- سؤال:** عرف الحبكة (العقدة)
- هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية. وهي لاتنفصل عن الشخوص وبداية الصراع في القصة هو بداية الحبكة، والحدث المبدئي هو المرحلة الأولى في الصراع، ونهاية الصراع هي نهاية الحبكة.
- سؤال:** الحل (النهاية): تنهي القصة القصيرة ب إحدى النهايتين الآتيتين:
- (1) النهايات المفتوحة: يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة، فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعة لفضوله، وحثاً لخيالته كي تنشط وتجهد، فيبقى النص معلقاً متأرجحاً لاحتمالات متعددة.
- (2) النهايات المغلقة: يكون الكاتب قد أوجد الحل في نهاية قصته. فهي لا تترك وراءها سؤالاً أو استفهاماً، بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية.

رابعاً : (السيرة)

- سؤال:** عرف السيرة.
- فن نثري أدبي يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميز وافتراق، تُعتمد فيها الروح القصصية؛ ولكنها قصصية غير حرة.
- سؤال:** علل؛ يُعتمد في كتابة السيرة الروح القصصية.
- لأنها مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية، ويمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يُخلّ بالتاريخ.
- سؤال:** علل؛ لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة.
- لان السيرة تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع، فلا بد من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به، والنواحي الاجتماعية والفكرية والسياسية والاقتصادية في عصره ليظهر تميزه.
- سؤال:** تقسم السيرة إلى نوعين. اذكرهما.
1. السيرة الذاتية 2. السيرة الغيرية
- سؤال:** وضع المقصود بمفهوم السيرة الذاتية في الأدب العربي الحديث.
- فن نثري يحكي فيها الكاتب عن حياته - أو جزء منها - وغالباً ما يقدم ميثاقاً يحد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عما عاشه فعلاً.
- فالسيرة توضح مواقفه من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءه وتفسر اتجاهاته، وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته.
- سؤال:** وضع المقصود بمفهوم السيرة الغيرية في الأدب العربي الحديث.
- هي ما يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما، في بيئتها وزمانها، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة، مع توخي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع، وتحليل الظروف التي أحاطت بها: مولداً ونشأة وتعليماً، وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته.
- سؤال:** ما المنهج الشائع في كتابة السيرة؟
- التسلسل الزمني؛ أي أن يتحدث عن مراحل حياته بالتوالي، حتى يختمها بالموت.
- سؤال:** مرت كتابة السيرة في الأدب العربي بمرحلتين. وضحهما
- أ - المرحلة التاريخية : وقد ركزت على الجانب التاريخي، ومنها «سيرة ابن اسحاق» التي هذبها ابن هشام الأنصاري وصارت تعرف بسيرة ابن هشام، وتحدث فيها عن سيرة الرسول ، وكتاب «المغازي» للواقدي.
- ب - المرحلة الأدبية : وهي ذات طابع أدبي، ظهرت في القرن الخامس الهجري وأشهرها: كتاب «الاعتبار» لأسامة بن منقذ ، الذي تحدث فيه عن حياته وفروسيته ومجمعه زمن الحروب الصليبية.
- سؤال:** ما اسم أول سيرة ذاتية ظهرت في الأدب الحديث؟
- سيرة أحمد فارس الشدياق التي دونها في كتابه «الساق على الساق في ما هو الفارياق» المطبوع في منتصف القرن التاسع عشر.
- سؤال:** لِمَ نالت سيرة أحمد فارس الشدياق «الساق على الساق في ما هو الفارياق» شهرة واسعة في الأدب العربي؟
- لما اتسمت به من سلامة اللغة، وقوة العبارة، وروح السخرية، والاستطرادات والانسحاق وراء الترادف اللغوي، والتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع.
- سؤال:** بين العوامل التي جعلت كتاب «الأيام» لطف حسين سيرة ذاتية رفيعة؟
- الأسلوب القصصي، واللغة الشاعرية الجميلة، والسلاسة والعدوبة في طرح الأفكار والآراء، والقدرة على التصوير والتلوين، والصرامة، والجرأة في كشف الواقع، وروح النقد والسخرية اللاذعة، ولا تزال له شهرة واسعة في العالم العربي.

سؤال: مِيز السيرة الذاتية من الغيرة مما يأتي:

السيرة	نوعها	كاتبها
«حياة الرافي»	سيرة غيرية	الريان
«عقريات العقاد»	سيرة غيرية	ميخائيل نعيمة
«جبران»	سيرة غيرية	ميخائيل نعيمة
«رحلة جبلية رحلة صعبة»	سيرة ذاتية	فدوى طوقان
«غربة الراعي»	سيرة ذاتية	إحسان عباس
«الساق على الساق في ما هو الفاريق»	سيرة ذاتية	أحمد فارس الشدياق
«الأيام»	سيرة ذاتية	طه حسين
«الشريط الأسود»		عيسى الناعوري
«إيقاع المدى»	سيرة ذاتية	محمود السمره

سؤال: لا بد من توافر شروط في السيرة وفي كاتبها حتى تكون سيرة ناجحة. اذكرها.

أ - في السيرة

- 1- التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة دون التوسع في الحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص.
- 2- الموضوعية في تناول شخصية صاحبها، والابتعاد عن العاطفة الزائدة التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي.
- 3- توظيف الخيال من غير إغراق فيه؛ لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها.
- 4- مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في سنّه وغنى خبراته.
- 5- استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على جذب انتباه القارئ.
- 6- يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب ويطول في وصف شخصية صاحب السيرة.

ب - في كاتبها

- 1- أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة، وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة، وقدرة على المقارنة والموازنة.
- 2- أن يتوَحَّى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية. فهو أديب فتان كالشاعر والقاص في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.
- 3- أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.

خامسا: الرواية

- سؤال:** عرف الرواية. فن أدبي نثري، يعتمد السرد في وصف شخصيات و أحداثٍ على شكل قصة متسلسلة طويلة.
- سؤال:** اذكر أهم عناصر الرواية. الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والحوار والسرد .
- سؤال:** ما دلالة اعتبار الرواية من أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة؟
- سهولة قراءتها وفهمها ولا سيما إذا كانت باللغة المحكية البعيدة عن التعقيد اللغوي، وسهولة الوصول إليها، وبروز عنصر التشويق فيها، وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية، فهي رسم صورة بصرية بالكلمات.
- سؤال:** بم يختلف فن الرواية عن غيره من الفنون السردية؟ بطوله وتشابك أحداثه، وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه.
- سؤال:** بم يتميز فن الرواية عن غيره؟ بـ (السرد)
- سؤال:** عرف السرد. هو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.
- سؤال:** علل؛ يعد عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية. هو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.
- سؤال:** علل؛ تتصف الرواية بالتشويق وتنوع الأساليب. لأنها تجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص. وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.
- سؤال:** هناك طرق ثلاث لسرد أحداث الرواية، اذكرها.
- أ - الطريقة المباشرة: تعد أكثر الطرق شيوعاً، فيها يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روائيته.
- ب - طريقة السرد الذاتي: تُروى الأحداث على لسان المتكلم، وهو غالباً ما يكون بطل الرواية، ويبدو المؤلف وكأنه هو البطل.
- ج - طريقة الوثائق: يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء.
- سؤال:** ما وظائف الطرق السردية في الرواية؟ تحقيق توازن البناء الروائي.
- سؤال:** تعدّ رواية تيسير سبول «أنت منذ اليوم» بداية مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن، لماذا؟ لأنها أتمّوزج للرواية الأردنية المتناسقة فنّاً ومضموناً؛ إذ امتازت بأمرين:
- الأول: تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر
- الثاني: أنها تضيف جديداً على صعيد البنية السردية تتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيشي متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

سؤال: وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخصيات والزمان والمكان.

الرواية	القصة القصيرة	
الشخص	تقوم على شخصية واحدة (البطل)	متعددة الشخصيات الرئيسة أو النامية فيها (الأبطال) والشخصيات الثانوية.
الزمن والمكان	واحد محدد	متعددة الأزمنة والأماكن فيها.

سؤال: انسب الروايات الآتية لأصحابها:

اسم الرواية	مؤلفها	اسم الرواية	مؤلفها
« أنت منذ اليوم الأول »	تيسير السبول	« مجرد اثنين فقط »	إبراهيم نصر الله
« مارس يحرق معداته »	عيسى الناعوري	« شجرة الفهود »	سميحة خريس
« فتاة النكبة »	مريم مشعل	« الشهبندر »	هاشم غرايبة
« الطريق إلى بلحارث »	جمال ناجي	« حلم حقيقي »	حمود الريماني
« أحياء في البحر الميت »	مؤنس الرزاز	« وجه الزمان »	طاهر العدوان
« وجه الزمان »	طاهر العدوان		

سادساً: المسرحية

سؤال: عرّف المسرحية.

فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، تنجزها شخوص تخيلاً وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار.

سؤال: بم تختلف المسرحية عن القصة ؟

القصة: يروي أحداثها كاتبها. أما المسرحية: قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة.

سؤال: ما الجوانب التي تُراعى في المسرحية ؟

جانب التأليف للنص المسرحي، وجانب التمثيل.

سؤال: شاع نوعان للمسرحية من أيام الإغريق. اذكرهما

أ. المأساة. ب. الملهة.

سؤال: وضع المقصود بكل من (المأساة والملهة)

أ- المأساة : وهي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس، وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، و سلامة اللغة في الصياغة.

ب- الملهة : وهي (الكوميديا)، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها. ونهايتها غالباً تكون سعيدة.

ولم يعد هذا التقسيم قائماً في المسرح المعاصر، إذ قد تختلط فيه المأساة بالملهة، فالحياة مزيج منها.

سؤال: عدد عناصر المسرحية.

1. الحدث المسرحي : تعتمد المسرحية مثل القصة على الحدث الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلال الحوار بين شخوصها.

2. الشخوص، وهي نوعان:

أ) شخوص رئيسة محورية : تدور حولها معظم الأحداث، ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل، وهي الشخصية المحورية، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.

ب) شخوص ثانوية : لها أدوار محددة مكملّة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار. وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية، وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها، وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية ومثلى فاضلة.

3. الفكرة: هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية، وتحديداهما يساعد على فهم الأحداث، وتصور الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخوص.

4. الزمان والمكان:

5. الحوار : يتشكل منه نسيج المسرحية وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها.

أمور تساعد على فهم الحوار المسرحي! الحركة والإشارة وتتابع الحوادث، ومشاهدة الشخوص، وإدراك السياق. أن تكون (الجل الحوارية) مناسبة لمستوى الشخصية، وقادرة على إيصال الفكرة التي تعبر عنها، وأن يكون الحوار متدفقاً حاراً، ومعبراً عن الصراع وطبائع الأشخاص والأفكار.

6. الصراع :

هو العنصر الأساس في المسرحية؛ يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية. وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر، ويبدأ طبيعياً بسيطاً، ثم ينمو ويشتد، حتى يبلغ الذروة، ثم يأتي الحل في نهاية المسرحية.

سؤال: أهم الأعمال المسرحية الأردنية؟

المسرحية	مؤلفها
« المذبوعون »	محمود الزيودي.
« المأزق »	بشير هوارى.
« دولة العصافير »	فخري قعوار.
« تغريبة ظريف الطول »	جبريل الشيخ.
« ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ »	وليد سيف.
« كوكب الوهم »	عاطف الفراية.

سؤال: تقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في تحريك الشخص. إذا قدم لنا الشخص في صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصية (شخصية مسطحة) لا عمق فيها.

سؤال: الكاتب المسرحي يلائم بين الحوار وطبيعة الشخص. حتى يجعله حياً معبراً عن طبيعة الشخص، كما أنه يحدد مجالها، ويصور ملامحها النفسية.

سؤال: وازن بين الرواية والمسرحية من حيث: الحوار، والشخص

الرواية	المسرحية	
يظهر فيها الحوار؛ ولكن تعتمد بدرجة أولى على السرد وطرائقه.	تقوم المسرحية بكاملها على الحوار.	الحوار
الكاتب يرسم لنا صورة الشخصية من جانبها الظاهري والباطني، حتى نتعرف أبعادها	الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركاتها وكلامها.	الشخص

العربي النخص	علم البديع	البلاغة العربية
الفصل الثاني		الوحدة الرابعة

علم البديع:

هو العلم الذي تُعرَّف به وجوه تحسين الكلام و ترتيبه، وهو قسآن:

- لفظي يكون التحسين فيه راجعاً إلى اللفظ. (المحسنات اللفظية): 1- الجناس. 2. السجع. 3. رد العجز على الصدر.
- معنوي يكون التحسين فيه راجعاً إلى المعنى. (المحسنات المعنوية): 1- الطباق. 2. المقابلة. 3. التورية.

أولاً : المحسنات اللفظية:

◀ (1) الجناس: هو توافُق اللفظين في التُّطق، مع اختلافهما في المعنى.

قال تعالى: " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُنْفِثُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ "

ورد في الآية الكريمة لفظان متوافقان في النطق "ساعة، ساعة"، ولكنها مختلفان في المعنى، فـ "ساعة" الأولى تعني القيامة، والثانية بمعنى الجزء من الزمن. (وهذا يُسمى الجناس)

انْعَ الْجَارَ وَلَوْ جَارَ.

ورد لفظان متوافقان في النطق "جار، جار"، فالأول اسم بمعنى المجاور في السكن، والثاني فعل بمعنى ظلم.

◀ نوعا الجناس:

(1) الجناس التام: توافق اللفظين في (الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها)، مع اختلاف المعنى.

◀ إذا الحَيْلُ جَاءَتْ قَسْطَلُ الحَرْبِ صَدَّعُوا صُدُورَ العَوَالِي فِي صُدُورِ الكُتَائِبِ

ورد لفظ صدور بمعنيين مختلفين، الأول أعالي الرماح، والآخر نحور الإعداء، واللفظان متوافقان في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها.

◀ قول امرأة محتاجة تصف أحد المحسنين إليها بعد وفاته: كان ذا هِبَةٍ فَأَمَواله ذَاهِبَةٌ.

تجد أنها وصفته بـ "العطاء"، وأمَواله بـ "الزوال"، وتجد الألفاظ "ذاهبة" و "ذاهبة" توافقت في نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها، واختلفت في المعنى، فـ "ذاهبة" يتألف من كلمتين: "ذا" بمعنى صاحب، و "هبة" بمعنى عطاء، و "ذاهبة" الثانية بمعنى زائلة.

(2) الجناس غير التام (الناقص): ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة (الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها).

المثال	الجناس الناقص	أوجه الاختلاف
قوله تعالى "وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنْتًا يَاقِينَ"	سَبَإٍ بِنْتًا	اختلاف في نوع الحروف
قال أردنيّ يفتخر بجنود بلاده: سورُ بلادِي عاليّ تحميه نسورُ الوطن.	سور نسور	عدد الحروف.
قيل في الأثر: رحم الله امرأً أمسك ما بينَ فَكْيِهِ وأَطْلَقَ ما بينَ كَفْيِهِ.	فَكْيِهِ كَفْيِهِ	ترتيب الحروف.
قال شابٌ عند سماعه قصة مؤثرة: اتَّعَطْتُ بِالْعَبْرَةِ فَزَلْتُ مِنْ عَيْنِي عَبْرَةً.	عَبْرَةً عَبْرَةً.	الحركات.



فائدة:

- 1- يكون الجناس بين لفظين متجاورين في بيت شعر أو بيتين أو في جملة أو جملتين، وكلما كانا متقاربين كان إيقاعهما أطرب للسمع من تباعدهما.
- 2- يتفق اللفظان المتجانسان في البنية الأصلية، ولا يتأثران بما يتصل بهما، مثل: "أل" التعريف، والضائر، ولكن يؤخذ الضمير بالحسبان إذا ورد الجناس بين أكثر من لفظين كقولهم: (كنت أطمع في تجريرك ومطايا الجهل تجري بك).
- 3- لا يتأثر نوع الجناس بالحركات الإعرابية، وينظر إلى الحركات الداخلة في بنية الكلمة فقط، فالجناس في قول إحدها تصف صديقتها: صديقتي وَعَدْتُني بكل وَعْدٍ قطعه.
- 4- وظيفة الجناس في الكلام؟
جناس تام، لأن الاختلاف جاء في الحركات الإعرابية مما لا علاقة له ببنية الكلمة.
يضيي جالاً إيقاعياً يجعل المتلقي أكثر قبولاً وأكثر استحساناً للمعنى الذي أراده المتكلم.

إجابات أسئلة الكتاب ص 68

الإجابات النموذجية كما وردت من إدارة المناهج والكتب المدرسية

س1: حدد لفظي الجناس التام في كل مما يأتي:

- أ- قال تعالى: "يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ" * يَقْلِبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ (الأبصار / الأبصار).
- ب- قال أحد الحكماء في ذم التكبر: "من زاد في التيه لا يُعْذِرُ في التيه". (التيه / التيه)
- ج- قال الشاعر يصف حاله: يا إخواني قد بانت النُجُبُ وَجَبَ الفؤادُ وكان لا يَجِبُ (يجب / يجب)
- فَارْقُشْكُمْ وَبَقِيْتُ بَعْدَكُمْ مَا هَكَذَا كَانَ الَّذِي يَجِبُ

س2: حدد ألفاظ الجناس غير التام في ما يأتي، مبيناً سبب عدم تمامه:

- أ- "إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَآئِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي" بين/بني: الاختلاف في ترتيب الحروف.
- ب- "اللهم حَسَنْتَ خَلْقِي فَحَسِّنْ خَلْقِي" خلقي / خلقتي: الاختلاف في الحركات.
- ج- أَشْكُو وَأَشْكُرُ فَعَلُهُ فَأَعْجَبَ لِشَاكٍ مِنْهُ شَاكِرٌ أشكو/أشكر: الاختلاف في نوع الحروف.
- شاك/شاكِر: الاختلاف في عدد الحروف.
- د- جاء في الخبر: الْمُؤْمِنُونَ هَتَّيُونَ لَيِّنُونَ. هين/لين: الاختلاف في نوع الحروف.
- هـ- مِنْ بَحْرِ جُودِكَ أَعْتَرِفُ وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرِفُ أعترف/أعترف: الاختلاف في نوع الحروف.

س3: ميز الجناس التام من الجناس غير التام في كل مما يأتي، موضحاً إجابتك:

- أ- قال تعالى: "وَإِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ" شديد/شهيد: غير تام بسبب اختلاف نوع الحروف.
- ب- قال صلى الله عليه وسلم: "اللهم، استر عوراتنا وآمن روعاتنا" عورات/ روعات: غير تام بسبب اختلاف ترتيب الحروف.
- ج- الأردنيون رَوُوا قصص شهادتهم، ورووا أرضهم بدماء الحب و الإيثار. روى/ روى: تام لاتفاق نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها.
- د- يقال في المدح: يسخو بموجوده ويسمو عند جوده. يسخو/ يسمو: غير تام بسبب اختلاف نوع الحروف.
- موجود/ جود: غير تام بسبب اختلاف عدد الحروف.
- هـ- ... بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ الشعر/الشعر: غير تام، بسبب اختلاف الحركات.
- و- لا تَعْرِضَنَّ عَلَى الزَّوَاةِ قَصِيدَةً مَا لَمْ تَكُنْ بِالْعَتِّ فِي تَهْذِيبِهَا تهذيبها/تهذي بها: تام لاتفاق نوع الحروف، وعددها، ترتيبها، وحركاتها.
- فَإِذَا عَرَضْتَ الشَّعْرَ غَيْرَ مُهَذَّبٍ عَدُوهُ مِنْكَ وَسَاوِسًا تَهْذِي بِهَا

(2) السجع: هو انتهاء العبارتين بالحرف نفسه. ويشترط لحسنه أن يكون عفويًا لا يؤدي إلى التضحية بالمعنى.

- قال أبو يوصي ابنه: **يَتَأَلَّ التَّجَاحُ بِالْعَمَلِ، لَا بِطَوْلِ الْأَمَلِ.**
 نلاحظ هنا أن الكلمتين الأخيرتين "العمل، الأمل" في التركيبين اتفقتا في الحرف الأخير، وهو "اللام".
 تأمل قول عمر بن الخطاب- رضي الله عنه- ناصحا بالتوسط في الحب والبغض: **" لَا يَكُنْ حُبُّكَ كَلَفًا، وَلَا بُغْضُكَ تَلَفًا "**.
 فقد اتفقت أيضًا الكلمتان الأخيرتان "كلفًا، تلفًا" في التركيبين في الحرف الأخير "الفاء".

سؤال: ورد في القولين السابقين جناس، وضح.

فائدة: لا يحتسب ما يأتي من باب السجع:

- 1- حروف المد "الألف، الواو، الياء" في آخر الكلمة.
 كما في قول أديب يصف شجرة: تضرب بجذورها في الثرى، وتسابق بأغصانها قه الذرا.
 (السجع وقع بحرف "الراء")
- 2- الهاء في آخر الكلمة إذا سبقه متحرك.
 كما في قول معلمة تثني على إحدى طالباتها: إنسانة بأدبها، لا بزيها وثوبها.
 (السجع وقع بحرف "الباء")

إجابات أسئلة الكتاب ص 70 الإجابات النموذجية كما وردت من إدارة المناهج والكتب المدرسية

س1: وضح مواطن السجع في ما يأتي:

- أ- " الأرواحُ جنودٌ مُجَنَّدَةٌ، فما تَعَارَفَ منها ائْتَلَفَ، وما تَنَافَرَ منها اخْتَلَفَ ". اتفقت الكلمتان الأخيرتان (ائتلف، اختلف) في التركيبين في الحرف الأخير (ف).
- ب- الأردنُ بلدُ الأمنِ والاستقرارِ، ومواطنُ النماءِ والازدهارِ. اتفقت الكلمتان الأخيرتان (الاستقرار، الازدهار) في التركيبين في الحرف الأخير (ر).
- ج- قال أبو الفتح البستي: " لِيَكُنْ إِقْدَامُكَ تَوَكُّلًا، وَإِحْجَامُكَ تَأَمُّلًا ". اتفقت الكلمتان الأخيرتان (توكلا ، تأملا) في التركيبين في الحرف الأخير (ل).
- د- لا تَرَفَّعْ لِعُلْيَا مَرَاتِبِهَا إِلَّا الشَّرِيكَ فِي الْمَرْءِ، الْمُعِينُ عَلَى الضَّرِّ، الْأَمِينُ عَلَى السَّرِّ. اتفقت الكلمات الأخيرة (المُر، الضُر، السر) في التراكيب في الحرف الأخير (ر).
- هـ- قال أحدهم حين زار مدينة البترا: مَرْسُومَةٌ فِي الصَّخْرِ، وَمَوْسُومَةٌ بِالْفَخْرِ. اتفقت الكلمتان الأخيرتان (الصخر، الفخر) في التراكيب في الحرف الأخير (ر).
- و- "أماء... قد رحلت وأنت في قمة العطاء، وفي أوج البهاء" اتفقت الكلمتان الأخيرتان (العطاء، البهاء) في التراكيب في الحرف الأخير (ء).

" لا يكتب الإنسان كتابًا في يومه إلا قال في غده"، وهما غير مسجوعين؛ لأن الهاء في آخر الكلمة إذا سبقها متحرك لا تحتسب في باب السجع.

3- " يا لها من سفينة، ذات دُسرٍ وألواح، تجري مع الرياح، وتطيرُ بغير جناح، نخوض وتلعب، وتردُّ ولا تشرب، لها قلاع كالقلاع...
 أوضح مواطن السجع في النص السابق:

اتفقت الكلمات الأخيرة " ألواح، الرياح، جناح" في التراكيب في الحرف الأخير " الحاء"
 اتفقت الكلمتان الأخيرتان " تلعب، تشرب" في التركيبين في الحرف الأخير " الباء"

85

ثانياً : المحسنات المعنوية:

◀ (1) الطباق: هو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى.

فائدته: تكمن في إيضاح المعنى و تمكينه في نفس السامع بتوظيف الكلمات المتضادة.

قال تعالى: "وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ"

نلاحظ أن الآية الكريمة قد جمعت في سياق واحد بين كلمتين متضادتين في المعنى، هما: "أيقاظا" و "رقود".

قال البحتري: فلو فهم الناس التلاقي وحسنه لَحُبَّ مِنْ أَجْلِ التَّلَاقِ التَّفَرُّقِ

تجده جمع كذلك في سياق واحد بين كلمتين متضادتين في المعنى هما: "التلاقي" و "التفرق"، وهو ما يسمى بـ "الطباق".

تدريب : من الكتاب (75): بين الطباق في كل مما يأتي:

1. قال تعالى: "قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ"
 2. ووراء أستار الدجى مُتَمَلِّمٌ يَلْقَى بِمُنى تَارَةً وَ يَسَارِ
 3. وَلَسْتُ مَلِيكًا هَازِمًا لِسَظِيرِهِ وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشِّرْكِ هَازِمٌ
 4. يَمُوتُ مِمَّا الْفَطْلُ وَالشَّيْخُ وَلَا يَسْتَسْلِمُ.
 5. احرص على أن تُشجّع فريقك وهو خاسرٌ كما تشجّعهُ وهو فائزٌ.
- (الخبيث، الطيب) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.
(يُمنى، يسار) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.
(التوحيد، الشرك) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.
(الطفل، الشيخ) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.
(خاسر، فائز) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

◀ نوعا الطباق:

(1) طباق الإيجاب: وهو ما يقع بين كلمتين متضادتين في المعنى.

(2) طباق السلب: وهو ما يقع في فعلين من أصل واحد، أحدهما مثبت، والآخر منفي، أو في فعلين من أصل واحد، أحدهما في

صيغة النفي، والآخر في صيغة الأمر.

قال البحتري: أخفي هوى لك في الصلوع وأظهر وألأم في كمد عليك وأعذر

الطباق وقع في ("أخفي" و "أظهر" / "ألأم"، "أعذر") بصورة مباشرة باستخدام كلمتين متضادتين في المعنى. "طباق الإيجاب"

قال جرير: بأن الخليط ولو طوَّعْتُ ما بانا وقطَّعوا من حبال الوصل أقرانا

الطباق وقع في فعلين من أصل واحد، أحدهما مثبت وهو "بان"، والآخر منفي وهو "ما بان"، وكان التضاد فيها في المعنى.

قال تعالى: "فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَاخْشَوْنَا"

وقع الطباق في الآية الكريمة بين فعلين من أصل واحد، جاء الأول في صيغة النهي "فلا تخشوا"، والآخر في صيغة الأمر "واخشون"،

وكان التضاد فيها في معنى طلب القيام بالفعل والنهي عن القيام به، وهذا النوع من الطباق يسمى "طباق السلب".

◀ لا يأتي الطباق فقط بين اسمين أو بين فعلين، فقد يأتي أيضا:

1- بين فعل واسم، كما في قول المعري: فيا موت زر إن الحياة ذميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل

فقد وقع الطباق بين فعل الامر "جدي" والاسم "هازل".

2- بين حرفين، كما في قوله تعالى: لا يكلف الله نفسا إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت

وقع الطباق بين حرف الجر "اللام" في لفظ "لها" وحرف الجر "على" في لفظ "عليها".

إجابات أسئلة الكتاب ص 77
 الإجابات النموذجية كما وردت من إدارة المناهج والكتب المدرسية

- 1- بين الطباق ونوعه في كل مما يأتي:
 أ- قال تعالى: فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُوا إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ
 لا تخافوهم / خافوني، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول في صيغة النهي و الثاني في صيغة الأمر. طباق السلب.
 ب- قال تعالى: "أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى * وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى * وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى"
 ضال/هدى ،كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد، طباق إيجاب.
 ج- أَرَدْنِي أَرْضَ الْعَزَمِ أُغْنِيَهُ الطُّبَا نَبَتِ السُّيُوفِ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا
 نبت/ نبا ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت و الثاني منفي، طباق سلب.
 د- متى أَرَى الشَّرْقَ أَدْنَاهُ وَأَبْعَدُهُ عَنْ مَطْمَعِ الْغَرَبِ فِيهِ غَيْرَ وَشَنَانِ
 اللُّيْلُ وَهُوَ إِلَى الْأُرْدَنِ فِي شَعَفٍ يُهْدِي إِلَى بَرْدَى أَشْوَاقٍ وَلَهْهَانِ
 أدنى / أبعد، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد، طباق الإيجاب.
 هـ- أَبْكِي وَأُضْحِكُ وَ الْحَالَاتِ وَاحِدَةٌ أَطْلُو عَلَيْهَا فُؤَادًا شَقَّهُ الْأَلَمُ
 فَإِنْ رَأَيْتَ دُمُوعِي وَهِيَ صَاحِكَةٌ فَالْتَمُعْ مِنْ رَحْمَةِ الْأَلَامِ يَنْبَسِمُ
 أبكي / أضحك ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد، طباق الإيجاب.
 و- وَأَرَاكَ خُنْتَ عَلَى التَّوَى مَنْ لَمْ يَخُنْ عَهْدَ الْهَوَى، وَهَجَرْتَ مَنْ لَا يَهْجُرُ
 خنت/ لم يخن، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى الأول مثبت والثاني منفي، طباق السلب.
 هجرت/ لا يهجر، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت و الثاني منفي، طباق سلب.
 ز- دِهْمَاءٌ قَدْ لَبَسَتْ ثِيَابَ *تَصْنَعُ تَسْبِي الْعُقُولَ عَلَى ثِيَابٍ *تَرْهَبُ
 تصنع/ ترهب ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد، طباق الإيجاب.
 ح- عَلَى أَنَّنِي رَاضٍ بِأَنْ أُخْلِلَ الْهَوَى وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا
 أحمل/ أخلص، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد، طباق الإيجاب.
 عليّ/ ليّا ،كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد، طباق الإيجاب.

2- ضع كل زوج من الكلمات الآتية في جملة لتكون طباقاً.

- أ- اتسع - ضاق. (كلما اتسعت خيارات الإنسان ضاقت فرص إخفاقه).
- ب- مؤنس - موحش. (قد يكون صديق السوء مؤنسًا لوحدتك، لكن مستقبلك سيكون موحشًا).

◀ (2) المقابلة: أن يُؤتى بكلمتين أو أكثر، ثم يُؤتى بما يُقابلها على الترتيب.

◀ فائدتها: تستخدم لتحسين المعنى وتوضيحه وتعميقه وتمكينه في نفس السامع أو المتلقي.

◀ قول أحد البلغاء: كَدَرُ الجماعة خَيْرٌ من صفو الفرقة.

لقد أتى المتحدث بالكلمتين: "كدر" و "الجماعة"، ثم أتى بكلمتين تقابلانها في المعنى على الترتيب، هما: "صفو"، و "الفرقة"، فكلمة "كدر" تقابلها "صفو" وهما متضادتان، وكلمة "الجماعة" تقابلها كلمة "الفرقة" وهما متضادتان أيضاً.

◀ قول مدير إحدى المدارس يهتئ الخريجين: استقبلناكم أمس صغارا، و ودّعناكم اليوم كبارا.

الكلمات: "استقبلناكم"، و "أمس" و "صغارا"، متضادة معها في المعنى على الترتيب، مع: "ودّعناكم"، و "اليوم"، و "كبارا".
 فكلمة "استقبلناكم" ضد كلمة "ودّعناكم"، وكلمة "أمس" ضد كلمة "اليوم"، وكلمة "صغارا" ضد كلمة "كبارا".

الفرق بين الطباق والمقابلة: هو في عدد الكلمات المتقابلة، ففي الطباق يكون التقابل بين الكلمة وأخرى، في حين يكون في المقابلة بين كلمتين أو أكثر وكلمتين أخريين أو أكثر (على الترتيب)

◀ فائدة:

لا تقع الألفاظ المتقابلة في المقابلة بين اسمين فقط، أو بين فعلين فقط، فقد تقع أيضًا:

1- بين فعلٍ واسم، كما في المثال: الحُقَّاشُ يَظْهَرُ لَيْلًا، مُخْتَفٍ نَهَارًا.

إذ وقعت المقابلة بين الفعل "يظهر" والاسم "مُخْتَفٍ"، والاسمين: "لَيْلًا"، و "نَهَارًا"

2- بين حرفين، كما في المثال: كما أَنَّ لَكَ حُقُوقًا فَإِنَّ عَلَيْكَ واجباتٍ.

وقعت المقابلة بين حرفين: حرف الجر "اللام" في لفظ "لك"، وحرف الجر "على" في لفظ "عليك"، و الاسمين: "حقوق"، و "واجبات".

إجابات أسئلة الكتاب ص 80

الإجابات النموذجية كما وردت من إدارة المناهج والكتب المدرسية

س1: بين المقابلة في ما يأتي:

أ- قال تعالى: "وَجُلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ"

جاء في الآية ثلاث كلمات "يجل"، "لهم" الطيبات"، ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "يحرم"، "عليهم" "الخبائث".

ب- قال صلى الله عليه وسلم: "إنَّ من الناس مفاتيح للخير، مغاليق للشر".

جاء في الحديث كلمتان "مفاتيح"، "الخير"، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "مغاليق"، "الشر".

ج- يا خسانك إلى التائب تزيد محبتك وتقلل مبغضيك.

جاء في الجملة كلمتان "تزيد" "محبتك"، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "تقلل" "مبغضيك".

د- وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر عنكم بشماله

جاء في أربع كلمات "باسط" "خير" "فيكم" "يمينه"، ثم جاء أربع كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "قابض" "شر" "عنكم" "شماله".

هـ- أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأثني وبياض الصبح يغري بي

جاء في البيت ثلاث كلمات "أزورهم" "سواد" "الليل"، ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "أثني" "بياض" "الصبح"

و- قال رجل يصف آخر: ليس له صديق في السر، ولا عدو في العلن.

جاء في الجملة كلمتان "صديق" "السر"، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "عدو" "العلن".



س2: ميز الطباق من المقابلة في ما يأتي، مع بيان السبب:

أ- قال تعالى: "أَمَّا مَنْ أَعطى وَاتَّقَى * وَصدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى"

أربع كلمات (أعطى، اتقى، صدق، اليسرى)، ثم جاء أربع كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب (بخل، استغنى، كذب، العسرى) مقابلة.

ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "دع ما يريبك إلى ما لا يريبك، فإن الصدق طمأنينة، والكذب ريبة"

يريبك / ما لا يريبك، إعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت، والثاني منفي. طباق.

جاء في الحديث كلمتان "الصدق" "طمأنينة"، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "الكذب" "ريبة". مقابلة.

ج- وخير الناس ذو حسبٍ قديمٍ أقام لنفسه حسبًا جديدًا

قديم / جديد، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق.

د- رَبُّ أَمْرٍ تَتَّقِيهِ جَزَّ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ

خَفِيَ المَحبوبُ مِنْهُ وَبَدَا المَكْرُوهُ فِيهِ

تتقيه / ترتجيه، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق.

هـ- ثلاث كلمات (خفي، المحبوب، منه)، ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب (بدا، المكروه، فيه) مقابلة.

و- عَمَّا نَ يا حُلُمَ فَجَرٍ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا عَفَوا إِذَا مَحَتِ الأَيَّامُ مَا كُتِبَا

لاح / احتجبا، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق.

ز- محت / كتبا، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق.

هـ- بقي الذين إذا يقولوا يكذبوا ومضى الذين إذا يقولوا يصدقوا

جاء في البيت كلمتان "بقي" "يكذبوا"، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "مضى" "يصدقوا". مقابلة.

3- اشرح قول محمد بن عمران الطلحي حين اتهمه أحدهم بالبخل، ثم بين ما وقع فيه من محسن معنوي: "ما أجمد في حق، ولا أذوب في باطل"

المقصود أنه يقبل على الإتفاق في وجوه الخير و الحق، أما في وجوه الباطل فيمتنع.

جاء في القول كلمتان "أجمد" "حق"، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "أذوب" "باطل"، مقابلة.

4- بين لماذا يعد كل مما يأتي مثالا على الطباق لا المقابلة:

أ- "اللهم اغفر لي ما قدمت وما أخرت، وما أسررت وما أعلنت، وما أنت أعلم به مني، أنت المقدم وأنت المؤخر، وأنت على كل شيء قدير"

يعد الحديث الشريف مثالا على الطباق لا المقابلة؛ لأنه يجمع في كل مرة بين كلمتين متضادتين في المعنى في سياق واحد (قدمت / أخرت)

(أسررت / أعلنت) (المقدم / المؤخر)، ولم يؤت بكلمتين أو أكثر بما يقابلها على الترتيب.

ب- قال الشاعر: "فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب"

يعد البيت مثالا على الطباق لا المقابلة؛ لأنه يجمع في كل مرة بين كلمتين متضادتين في المعنى في سياق واحد (تحلو / مريرة) (ترضى / غضاب)، ولم يؤت بكلمتين أو أكثر ثم بما يقابلها على الترتيب.

- < (3) التورية: استعمال كلمة بمعنيين: معنى قريب يُسرّع إلى الذهن، ولا يكون مقصوداً. ومعنى بعيد، وهو المقصود بدلالة السياق.
- < فائدتها: تحفز انتباه المتلقي و تشده إلى المعنى الغامض المقصود بالكلام.

المثال	التورية	المعنى القريب	المعنى البعيد(المقصود)
وربوع كم وجدنا طيبها حين ضاع الشيخ فيها و الخُزّام	ضاع	الضياع	فاح وانتشرت رائحته
ووادٍ حكى الخنساء لا في شجونه ولكن له عينان تبكي على صخر	صخر عينان	صخر أخو الخنساء عضو البصر	صخر الوادي ينبوعان من الماء
لله إنَّ الشهد يومَ فراقهم ما لَدِّي، فالصَّبْرُ كيف يطيبُ؟	الصبر	نبات الصبر	تحمل المشقة

إجابات أسئلة الكتاب ص 80
 الإجابات النموذجية كما وردت من إدارة المناهج والكتب المدرسية

س1: بين التورية في ما تحته خط في كل مثال من الأمثلة الآتية:

أ- قال ابن نباته: والنهر يشبه مبرداً فلاجلي ذا يجلو الصدا.

"الصدا" لها معنيين ،معنى قريب إلى الذهن وهو(صدأ الحديد) لوجود كلمة مبرد، وهو غير مقصود، ومعنى بعيد وهو العطش بدلالة السياق.

ب- قال ابن مكنس في الغزل: ولي من اللحظ سهما به نموث ونبلا

تحتل كلمة "نبلا" في البيت معنيين ،معنى قريب وهو السهم بدلالة سهما، ومعنى بعيد وهو نهلك ونفنى وهو المعنى المقصود.

ج- قال نصير الدين الحماي: أياث شعرك كالقصـ ور ولا قصور بها يعوق

ومن العجائب لفظها حُرٌّ ومعناها رقيقٌ

تحتل كلمة " رقيق في البيت معنيين ، معنى قريب ويسرّع إلى الذهن (العبد) ،ومعنى بعيد (العذب السلس) وهو المقصود بدلالة السياق.

د- قال الشاعر: الطير تقرأ والغدير صحيفة والريح تكتبُ والسحاب ينقطُ

تحتل كلمة (ينقط) معنيين ، معنى قريب يتبادر إلى الذهن وهو(تنقط الحروف)، ومعنى بعيد(إنزال نقاط المطر)وهو المقصود.

س2: وضع المحسنات البديعية في كل مما يأتي:

أ- قال تعالى في الذين كرهوا الجهاد وتخلفوا عن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم: (فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً جزاء بما كانوا يكسبون)

جاء في الآية كلمتان " يضحكوا " " قليلاً " ، ثم جاء كلمتان تقابلها على الترتيب " يبكوا / كثيراً "

مقابلة.

ب- قال صلى الله عليه وسلم: " رحم الله عبداً قال فغتم ، أو سكت فسلم "

قال / سكت ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد ،

طباق

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " غتم - سلم " في التركيبين في الحرف الأخير " الميم " .

السجع.

ج- قال ابن الظاهر: شُكراً لِنَسْمَةِ أَرْضِكُمْ كَم بَلِغْتُ عَنِّي تَحِيَّةً

لَا عَزْوَ إِن حَفِظْتُ أَحَا دَيْتَ الْهَوَى فَبِهِي الذِّكَّةُ

(الذِّكَّةُ) لها معنيان ، قريب يتبادر إلى الذهن (المتميزة) ، وهو غير مقصود ، ومعنى بعيد التي تحمل الروائح الطيبة ، وهو المقصود . تورية.

د- لغيري زكاة من جمالٍ فإن تُكُنْ زكاة جمالٍ فاذكري ابن السبيل (جمال / جمال ، جناس غير تام بسبب اختلاف الحركات) .

هـ- نبيض الصفائح لا سود الصفائح في متونهن جلاء الشك والريب (بيض / سود ، طباق إيجاب . / الصفائح - الصفائح : جناس غير تام)

و- سائل اللئيم يرجع و دمه سائل .

(سائل / سائل ، جناس تام بسبب اتفاق اللفظين في : عدد الحروف ، ونوع الحروف ، وترتيبها ، حركاتها)

(اللفظان سائل / سائل ، رد العجز على الصدر) .

ز- قال ابن المعتز في وصف الكتاب و القلم .

" الكتاب والجل الأبواب ، جرىء على الحجاب ، به يشخص المشتاق ، ومنه يُداوى الفراق . والقلم مُجهَّزٌ لجيوش الكلام يخدم

الإرادة ، يسكت واقفاً ، وينطق سائراً "

اتفقت الكلمتان الأخيرتان (في التركيبين في الحرف الأخير " الباء " سجع .

اتفقت الكلمتان الأخيرتان (المشتاق ، والفراق) في التركيبين في الحرف الأخير " القاف " سجع .

جاء في النص كلمتان " يسكت ، واقفاً " ، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى " ينطق / سائر " ، مقابلة

انتهت الوحدة

قائمة بالمفاهيم و المصطلحات الواردة في الوحدة الرابعة	
علم البديع	العلم الذي تُعرَّف به وجوه تحسين الكلام و ترتيبه، وهو قسمان: لفظي يكون التحسين فيه راجعاً إلى اللفظ، والآخر معنوي يكون التحسين فيه راجعاً إلى المعنى.
المحسنات اللفظية	يكون التحسين فيه راجعاً إلى اللفظ. والمحسنات المعنوية متعددة منها: الجناس، والسجع، والتصدير.
المحسنات المعنوية	يكون التحسين فيها راجعاً إلى المعنى، والمحسنات المعنوية متعددة منها: الطباق، والمقابلة، والتورية.
الجناس	توافق اللفظين في التطق، مع اختلاف في المعنى، وتوظيفه في الكلام يضيفي جمالاً إيقاعياً يجعل المتلقي أكثر قبولاً واستحساناً.
الجناس التام	توافق اللفظين في (الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها)، مع اختلاف المعنى، مثال (صديقتي وَغَدُ تفي بكل وَغَدٍ)
الجناس الناقص	ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة (الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها)، مثال: (كفيه / فكيه)
السجع	انتهاء العبارتين بالحرف نفسه، ويشترط لحسنه أن يكون عفويًا لا يؤدي إلى التضحية بالمعنى، مثال "يُنَالُ التَّجَاحُ بِالْعَمَلِ، لا بطول الأمل."
رد العجز على الصدر (التصدير)	أن يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين (في اللفظ و المعنى أو المتشابهين في اللفظ دون المعنى) في آخر العبارة في النثر و الآخر في أولها، وأما في الشعر فهو أن يأتي أحد اللفظين في آخر البيت و الآخر في أي موضع قبله، مثال: الحيلة ترك الحيلة
الطباق	هو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى، مثال: (ليل، نهار)
طباق الإيجاب	وهو ما يقع بين كلمتين متضادتين في المعنى.
طباق السلب	وهو ما يقع في فعلين من أصل واحد، أحدهما مثبت، والآخر منفي، أو في فعلين من أصل واحد، أحدهما في صيغة النهي، والآخر في صيغة الأمر.
مفهوم المقابلة	أن يؤتى بكلمتين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابلها على الترتيب، استقبلناكم أمس صغاراً، و ودّعناكم اليوم كباراً.
مفهوم التورية	استعمال كلمة بمعنيين: معنى قريب يُسرّع إلى الذهن، ولا يكون مقصوداً وتعمل قرينه على ترشيحه، ومعنى بعيد خفي، وهو المقصود بدلالة السياق.

العربي التخصص	النقد
الفصل الثاني	الوحدة الخامسة
النقد الأدبي في العصر الحديث	

سؤال: وضع المقصود بالمنهج النقدي في العصر الحديث؟

المنهج النقدي طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله؛ بهدف الكشف عن دلالاته، وأبنيته الشكلية و الجمالية، وكل ما يتصل به.

سؤال: عدد المناهج النقدية. 1. التاريخي. 2. الاجتماعي. 3. البنيوي.

أولاً: المنهج التاريخي

سؤال: وضع المقصود بالمنهج التاريخي؟

منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف: السياسية، والاجتماعية، والثقافية، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته.

سؤال: ما الذي يؤمن به النقاد الذين أتبعوا المنهج التاريخي في ما يتعلق بكل من الأدب والأديب؟

يؤمن أتباع هذا المنهج بأن الأديب ابن بيئته وزمانه، والأدب نتاج ظروفٍ: سياسية، واجتماعية، وثقافية، يتأثر بها ويؤثر فيها.

سؤال: وضع المؤثرات الثلاثة التي يتكئ عليها نقاد المنهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية وتحليلها.

- 1- العرق، بمعنى الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين التي تترك أثرها في النص.
- 2- البيئة أو المكان أو الوسط، بمعنى الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي.
- 3- الزمان أو العصر، ويعني مجموعة الظروف: السياسية، والثقافية، الدينية، والاجتماعية التي من شأنها أن تترك آثارها في النص الأدبي.

سؤال: أبرز من اتكأ على المنهج التاريخي في دراسة الأدب العربي القديم ؟ / أبرز من يمثل المنهج النقدي التاريخي في العصر الحديث؟

1. طه حسين في كتابه: " تجديد ذكرى أبي العلاء".
2. ناصر الدين الأسد في كتابه: " خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين".

سؤال: كيف طبق طه حسين المنهج التاريخي في كتابه "تجديد ذكرى أبي العلاء" ؟

طبق المنهج التاريخي تطبيقاً دقيقاً، إذ خصص باباً منه درس فيه زمان أبي العلاء، والمكان الذي عاش فيه، والحياة: السياسية، والاجتماعية، والاقتصادية، والدينية، في عصره، وقبيلته وأسرته؛ ليرى أثر ذلك كله في شعره وأدبه. يقول في كتابه " أبو العلاء ثمرة من ثمرات عصره، قد عمل في إنضاجها الزمان، والمكان، والحال السياسية والاجتماعية والاقتصادية".

سؤال: بين ملامح المنهج التاريخي في كتاب طه حسين "تجديد ذكرى أبي العلاء".

يتحدث عن أبي العلاء في ضوء تأثير المؤثرات الثلاثة في الأدب، إذ يمثل أبو العلاء المعري في أدبه صورة واقعة، شكلها كل من الزمان، والمكان، والعرق، وما يحيط بها من متغيرات: سياسية واجتماعية وثقافية، وهذا يعني أنه خليط من ذلك التكوين المتناسك كله، وهي النظرة التي ينشدها المنهج التاريخي.

سؤال: وضع رأي طه حسين في الكاتب أو الشاعر في كتابه " في الأدب الجاهلي".

يرى أن الكاتب أو الشاعر هو أثرٌ من آثار الجنس و البيئة و الزمان، والغرض الصحيح من درس الأدب و البحث عن تاريخه إنما هو تحقيق هذه المؤثرات التي أحدثت الكاتب أو الشاعر.

سؤال: وضع ملامح المنهج التاريخي في كتاب ناصر الدين الأسد.

حين عد الفن الأدبي ظاهرة اجتماعية لاتولد في فراغ ، بل تتأثر بعوامل متعددة أي أن النص يتأثر بمحيطه الذي يعني العرق و البيئة والزمان

ثانياً: المنهج الاجتماعي

- سؤال:** وضع المقصود بالمنهج الاجتماعي؟ هو منهج تقدي يربط الإبداع الأدبي و المبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.
- سؤال:** وضع أوجه الشبه بين المنهج التاريخي و المنهج الاجتماعي.
- المنهج التاريخي: ربطوا الإبداع الأدبي في بعض جوانبه بالمجتمع بصورة ما.
- المنهج الاجتماعي: تعمقوا في ربط الإبداع و المبدع نفسه بالمجتمع و الحياة، فالنص الأدبي يمثل وجهة نظر جماعية.
- سؤال:** كيف نظر المنهج الاجتماعي للمجتمع والأديب؟
- المجتمع وفق هذا المنهج كأنه المنتج الفعلي للنص، فالقارئ حاضر في ذهن الأديب؛ لأنه وسيلته وغايته في آن معاً، أي إن الأديب يصدر في النص عن رؤى مجتمعه.
- سؤال:** ما المفاهيم والمصطلحات النقدية التي أنتجها المنهج الاجتماعي؟ 1. الفن للمجتمع. 2. الأدب الملزم.
- سؤال:** عرف الأدب الملزم؟ هو الأدب الذي يصدر فيه الأديب عن رؤى مجتمعه؛ فيعبر عن هموم أفراد مجتمعه وتطلعاتهم و يشاركونهم تلك الهموم و التطلعات، ويسعى بجد إلى تغيير واقعهم لما هو أفضل، مستشعراً بالمسؤولية تجاه ذلك.
- سؤال:** ما العناصر التي يحرص النقاد في المنهج الاجتماعي عليها لايبراز العلاقة بين الأدب و المجتمع؟
- 1- وضع الأديب في مجتمعه، ومكانته فيه، ومدى تأثيره بمجتمعه وتأثيره فيه.
- 2- التركيز على ثلاث قضايا أساسية في مهمتهم النقدية، هي: ما القضايا الأساسية الثلاث التي تناولها النقاد في مهمتهم النقدية؟
- أ- المحتوى الاجتماعي و المضامين و الغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها.
- ب- الجمهور الذي يتلقى النص، ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور.
- ج- آثار التغيرات و التطورات الاجتماعية في الأدب: أشكاله، وأنواعه، ومضامينه.
- 3- ملاحظة أثر الرعاية المجتمعية في الإبداع الفني، وهذه الرعاية قد تكون من الدولة أو من الجمهور عن طريق المنتديات، والمجلات، والجامعات، ودور النشر، وغيرها.
- 4- مناقشة طبيعة الدولة ونظامها، من حيث حرية الأدب وازدهاره في ظل الدولة الديمقراطية، أو تراجعها وانحدار مستواه في ظل الدولة الدكتاتورية.
- سؤال:** من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي الاهتمام بالجانب الاجتماعي للأديب، وضع هذا الجانب.
- يحرص النقاد في المنهج الاجتماعي على الكشف عن وضع الأديب في مجتمعه، و المكانة التي يحتلها الأديب فيه، ومدى تأثيره بمجتمعه و تأثيره فيه، وأثر ذلك كله في النص الأدبي.
- سؤال:** اذكر مثالاً على المنهج الاجتماعي في النقد. دراسة عبد المحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ "زقاق المدق".
- سؤال:** ما الأمور التي تناولها عبد المحسن في رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ؟
- تناول في نقده حركة التغيير التي أصابت المجتمع المصري في حي "زقاق المدق"، فهو يرى في عباراته الأولى استحالة تثبيت الطبقة الاجتماعية، ويرى أن ربط "زقاق المدق" بالعالم الخارجي مؤثر إلى الحركة التي تساعد على تطور الحياة الاجتماعية في مختلف صورته.

ثالثاً : المنهج البنيوي

سؤال: **وضح المقصود بالمنهج البنيوي في دراسة الأدب.**

منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته، بعيداً عن أية عوامل أخرى خارجية، مثل العوامل: التاريخية، والاجتماعية، والثقافية.

سؤال: **كيف ينظر المنهج البنيوي إلى النص؟**

ينظر إلى النص على أنه عالمٌ مستقل قائم بذاته، ويستبعد كل ما هو خارجه، والسلطة للنص فهو بالمسبة إليه مغلق ونهائي، ويحال تفسير النص إلى النص نفسه لا إلى غيره. وللنص مركزية ثابتة، وهو خاضع لنظام يضبطه.

سؤال: **ما وظيفة النقد البنيوي؟** تنحصر وظيفته في الكشف عن أبنية النص و علاقاته الداخلية.

سؤال: **عدد مستويات النقد البنيوي في تحليل العمل الأدبي. مع التوضيح**

- 1- المستوى الصوتي: تدرس فيه دلالات الحروف وموسيقاها من نبر، وتنغيم، وإيقاع، وأثر ذلك على البنية الدلالية للنص.
- 2- المستوى الصرفي: تدرس فيه دلالات الصيغ الصرفية ووظيفتها في التكوين اللغوي و الأدبي خاصة.
- 3- المستوى المعجمي: تدرس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية و علاقتها بمضمون النص.
- 4- المستوى النحوي: يدرس فيه تأليف الجمل و تركيبها و طرائق تكوينها وخصائصها الدلالية و الجمالية.
- 5- المستوى الدلالي: يجري فيه تحليل معاني الجمل و التراكيب وتآزرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنص.

سؤال: **وضح أهم منطلقات المنهج البنيوي:**

- أ- ضرورة التركيز على الجوهر الداخلي للعمل الأدبي، وضرورة التعامل معه من غير أي افتراضات مسبقة، إذ يهاجم البنيويون المناهج التي تُعنى بدراسة إطار الأدب ومحيطه و أسبابه الخارجية، و يتهمونها بأنها تقع في شرك الشرح التعليلي في سعيها إلى تفسير النصوص الأدبية في ضوء سياقها الاجتماعي و التاريخي؛ لأنها لا تصف الأثر الأدبي بالذات حين تصف العوامل الخارجية.
- ب- الوقوف في التحليل البنيوي على حدود اكتشاف البنية الداخلية في العمل الأدبي فهو جوهرها.

في ضوء دراستك للمناهج النقدية: التاريخي، والاجتماعي، والبنيوي، اقرأ التحليلات الآتية، ثم صنفها إلى المنهج النقدي الذي يمثله كل منها:

- أ- " بالرغم من جميع المحاولات المبذولة لإيجاد النص المسرحي، فإن المسرح الأردني ما يزال يفتقر إلى النص المحلي القريب من الواقع، والقائم على معرفة ورصد الواقع و البيئة و الشخصية المحلية التي تعكس هموم المتفرج ومشاكله. **(المنهج الاجتماعي)**
- ب- " فقد وجد الشعراء العرب في أوروبا ما لم يجدوه في آسيا من: الجواء المتغيرة، والمناظر المختلفة، والأمطار المتصلة، والجبال المؤزرة بعميم النبات، والمروج المطرزة بألوان الزهر، فهذبوا الشعر، وتألقوا في ألفاظه ومعانيه، ونوعوا في قوافيه. **(المنهج التاريخي)**

ج- جاء في قصيدة "نسافر كالناس" لمحمود درويش:

نسافر كالناس، لكننا لا نعود إلى أي شيء...

كأن السفر طريق الغيوم. دفناً أحببتنا في ظلام الغيوم وبين جذوع الشجر.

ويقول الناقد يوسف أبو العدوس في معرض تحليله القصيدة ونقدها: " وبنظرة عامة على البنية اللغوية للقصيدة، لا بد من الإشارة إلى ملحوظتين مهمتين: الأولى أن دلالات الأفعال التي استخدمها الشاعر في القصيدة، لا بد من الإشارة إلى ملحوظتين مهمتين: الأولى أن دلالات الأفعال التي استخدمها الشاعر في القصيدة فيها عنصر الحركة، فالشاعر في حركة دائمة في نطاق الطريق الذي يسير فيه في رحلة المجهول، وهو يتشبث بالأمل القليل من خلال إصراره على مواصلة الرحلة. أما الثانية فهي أن الشاعر قد بدأ قصيدته بالسفر، وأنهاها بالسفر؛ لأن الشعر لا بد أن

(المنهج النبوي)

يكون له نهاية، وقد لاحظنا كيف أن النص بكامله مبني على هذه الكلمة

ملاح الحركة النقدية في الأردن

سؤال: عدد مراحل تطور الحركة النقدية في الأردن.

1- مرحلة النشأة و التأسيس. 2- مرحلة التجديد. 3- مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة.

أولاً : مرحلة النشأة و التأسيس

سؤال: ما العامل الأساسي في ظهور الحركة النقدية في الأردن في مرحلة النشأة والتأسيس؟

قدوم الأمير المؤسس عبد الله الأول ابن الحسين وتأسيس إمارة شرق الأردن دوراً في تنشيط الحركة الأدبية و النقدية.

سؤال: كيف تجل دور الأمير عبد الله بن الحسين في تشجيع الحركة النقدية في الأردن؟

1. عمل على رعاية الأدباء المحليين و الأدباء الوافدين من الأقطار العربية من خلال المجالس الأدبية التي كان يراها في قصري: رعدان وبسمان في عمان، وقصر المشتى في الشونة ومكان يجري فيها مطارحات ومحاورات ومناقشات نقدية.
2. إجراء المساجلات الشعرية بين عرار و الأمير عبد الله الأول ابن الحسين، وكان القراء والكتاب يحتفون بها ويلقون عليها ملحوظاتهم النقدية التي كان لها صداها في تحديد معالم الحركة النقدية في مرحلة النشأة.
3. شجع الصحافة والكتابة النقدية بإسهامه بعدد من التعليقات النقدية في افتتاحيات الصحف والمجلات.

سؤال: من أهم الشعراء الذين شاركوا في تلك المجالس الأدبية ؟

الشاعر عرار (مصطفى وهي التل) ، عمر أي ريشة، ووديع البستاني، ونديم الملاح، فؤاد الخطيب، عبد المنعم الرفاعي.

سؤال: كيف أثرت المجالس الأدبية في الحركة الأدبية و النقدية في الأردن؟

كانت المساجلات الشعرية تجري بين عرار و الأمير عبد الله الأول ابن الحسين، فيتلقفها القراء والكتاب و يحتفون بها، ويلقون عليها ملحوظاتهم النقدية التي كان لها صداها في تحديد معالم الحركة النقدية في مرحلة النشأة.

سؤال: كيف عمل الأمير عبد الله الأول ابن الحسين - رحمه الله- على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية؟

شجع الأمير المؤسس الصحافة والكتابة النقدية بإسهامه بعدد من التعليقات النقدية في افتتاحيات الصحف والمجلات.

سؤال: اذكر أهم الصحف والمجلات الأردنية في مرحلة التأسيس.

مجلة "الحكمة" ، مجلة "الرائد" صحيفة "الجزيرة"

سؤال: وضع دور الصحافة و المجلات في مرحلة التأسيس في نشوء حركة النقد، مع التمثيل.

كانت المقالة النقدية في الصحف الأردنية و المجلات ذات حضور دائم:

أ- إذ في مجلة "الحكمة" مثلاً تتبع الشيخ نديم الملاح آراء حول انتحال الشعر الجاهلية، وكتب حسني فريز في صحيفة "الجزيرة" أربع مقالات نقدية بعنوان "الأدب الصحيح" حيث ناقش في مقالته الثالثة قضية الشكل و المضمون في العمل الأدبي، وبين أن بعض الناس يميل إلى الأسلوب المنمق وبعضهم يفضل الأسلوب السهل أما هو فيفضل الأسلوب السلس.

ب- أغنت الصحف و المجلات بما نشر على صفحاتها من دراسات تاريخية ومقالات نقدية وترجمات وسير الحركة النقدية.

ج- ترددت في بعض مقالاتها أصدااء النظريات النقدية العالمية الحديثة، من مثل ما كتبه يعقوب هاشم في مجلة "الحكمة" عن الأديب الفرنسي "برونثير" وعلم النقد



سؤال: اذكر ثلاث من كتاب المقالات النقدية في مرحلة النشأة والتأسيس. يعقوب هاشم ، نديم الملاح ، حسن فريز.

ثانياً: مرحلة التجديد

سؤال: اذكر وضع العوامل التي مهدت لتطور الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينات.

أ- ظهور مجلة "القلم الجديد" لعيسى الناعوري عام 1952م، التي أسهمت في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبية والنقدية، واستطاعت استقطاب أفلام عدد من رموز الأدب و الفكر داخل الأردن وخارجه.

ب- صدور الكتب التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الأردن في هذا العقد، بما تناوله من آراء وقضايا نقدية دقيقة تدل على خبرة النقد وعلى اطلاعهم على أهم الاتجاهات الأدبية و النقدية في العالم.

سؤال: تحدث عن الدور الذي قامت به مجلة (الأفق الجديد ومجلة أفكار) في دعم الحركة النقدية في الأردن وتطويرها في عقد الستينيات.

مجلة "الأفق الجديد": حملت طلائع التجديد الحقيقية، فقد حرصت على تخصيص صفحات للنقد الأدبي، وقد نشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني.

مجلة "أفكار": خصصت للنقد مساحة عريضة فيها، إلى جانب ما أتاحته من فرص للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية.

سؤال: اذكر المؤسسات التي ظهرت في الستينيات والسبعينيات التي ساعدت على تطور النقد الأدبي في الأردن.

1- الجامعة الأردنية. 2- جامعة اليرموك. 3- رابطة الكتاب الأردنيين.

سؤال: ما الدور الذي قامت به المؤسسات الآتية في تطور النقد الأدبي في الأردن.

1- الجامعة الأردنية عام 1962م، ساعد على إيجاد بيئة نقدية تعنى بتدريس الممارسات النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة.

2- جامعة اليرموك عام 1976م أدت نفس المهمة، وساعدت هذه الجامعات على ظهور دراسات أكاديمية تعمل على دراسة الإبداع الأدبي ضمن معايير المنهج العلمي وظهور دراسات نقدية متخصصة

3- رابطة الكتاب الأردنيين عام 1974م. وساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده عبر آراء كتابها، وإقامة الندوات، والمشاركة في المؤتمرات الأدبية والنقدية.

سؤال: أسهمت الجامعات الأردنية في الستينيات والسبعينيات في توفير بيئة نقدية مناسبة اطلع فيها النقاد على النقد الغربي وتأثروا به.

أ- اذكر ثلاثة من هؤلاء النقاد. إحسان عباس ، ناصر الدين الأسد، محمود السمره.

ب- بين دورهم في إثراء حركة النقد في الأردن.

كانت لهم جهود واضحة في تدريس مواد النقد الأدبي وتأليف الكتب النقدية و الترجمة و التحقيق في التراث النقدي، متأثرين بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم وفي النقد الأوروبي الحديث؛ ما ساعد على الارتقاء بمستوى النقد وصبغه بالصبغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه وضبطها، وساعد أيضا على إيجاد بيئة متخصصة وبلورة مفاهيمه وضبطها، وساعد أيضا على إيجاد بيئة خصبة لإنشاء مؤسسات تعني بمجال النقد الأدبي.

سؤال: كيف أسهم النقد في مرحلة التجديد بارتقاء الحركة النقدية في الأردن؟

تميز بظهور عدد من الجامعيين المتخصصين في النقد، وتأليفهم الكتب النقدية مما أدى للارتقاء بمستوى النقد وصبغه بالصبغة العلمية

المتخصصة وبلورة مفاهيمه وضبطها، وتأثر النقاد بآراء النقد العربي القديم والنقد الأوروبي الحديث،

ثالثاً: مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

سؤال: بم اتسمت الحركة النقدية في الأردن في الثمانينيات والتسعينيات.

1- تفاعلت مع المنهجيات النقدية الحديثة في العالم .

2- تضاعف الانتاج النقدي .

3- مساهمة النقاد الأردنيين في النقد العربي بشكل واضح، وتركوا بصماتهم فيه.

سؤال: اذكر أهم الاتجاهات النقدية الأردنية في ضوء المنهجيات الحديثة؟ 1- الاتجاه الجمالي. 2- الاتجاه المقارن

1- الاتجاه الجمالي

سؤال: عرف الاتجاه الجمالي، واذكر أهم من مثله من النقاد الأردنيين.

الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معياراً، فالنص الأدبي مجرد مثير جمالي يبعث في النفس إحساسات جمالية ممتعة، ومن ثم يتناول الناقد مقومات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظره، أي إن المتلقي يعد مبدعاً آخر للنص؛ مما يفضي إلى تعدد القراءات. أبرز من يمثل هذا الاتجاه: عبد القادر الرباعي، جمال مقابلة.

سؤال: تمثل تجربة الناقد عبد القادر الرباعي نموذجاً في الاتجاه: 1- التاريخي. 2- الاجتماعي. 3- البنيوي. 4- الجمالي. 5- المقارن.

سؤال: كيف تمثل عبد القادر الرباعي ملامح الاتجاه الجمالي في نقده الأدبي؟

تمثله من خلال التزامه بممارسات نقدية منهجية تطبيقية للاتجاه الجمالي في قراءته النصوص ومفهومه للإبداع ودور الناقد في إتمام العملية الإبداعية كونه صانع جديد له، ومن دراساته: "الصورة الفنية في النقد الشعري" حيث يرى جمالية الفن في النص الأدبي هي الصورة الفنية

سؤال: كيف يمثل الناقد جمال مقابلة ملامح الاتجاه الجمالي في نقده الأدبي؟

تمثله في دراسته "اللحظة الجمالية في النقد الأدبي"، التي يرى فيها أن النقد هو "الإحساس الذي يعتري المرء بقيمة العمل الفني"، ويؤكد أن عملية النقد الجمالي هي خبرة مشتركة بين الأديب والمتلقي، وهي "الأصل الذي تنبثق منه عملية التفسير وتعود إليه".

سؤال: كيف ينظر أتباع الاتجاه الجمالي إلى النقد، والنقد الجمالي؟

يرون أن النقد هو الإحساس الذي يعتري المرء بقيمة العمل الفني.

والنقد الجمالي: خبرة مشتركة بين الأديب والمتلقي، وهي الأصل الذي تنبثق منه عملية التفسير وتعود إليه.

2- الاتجاه المقارن

سؤال: عرف الاتجاه المقارن، أو بما يُعنى أتباع الاتجاه المقارن.

دراسة مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية، معتمدين على محور اللغة في المقام الأول؛ من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية.

سؤال : اذكر أهم من مثل الاتجاه المقارن من النقاد الأردنيين.

محمد شاهين في دراسته "إليوت وأثره على عبد الصبور والسياب"، زياد الزعبي في كتابه "المثاقبة وتحولات المصطلح"

سؤال: تمثل تجربة الناقد محمد شاهين نموذجاً في الاتجاه: 1- التاريخي. 2- الاجتماعي. 3- البنيوي. 4- الجمالي. 5- المقارن.

سؤال: كيف تأثر محمد شاهين في دراسته "إليوت وأثره على عبد الصبور والسياب" بالاتجاه المقارن؟

وقف على مكان من تأثر كل من : بدر شاكر السياب، وصلاح عبد الصبور بالشاعر الإنجليزي توماس إليوت، فلقد عدّ "أنشودة المطر"

للسياب نموذجاً أيجابياً في التأثير بقصيدة إبيوت " الأرض اليباب".

سؤال: كيف تأثر زياد الزعبي في كتابه " المناققة وتحولات المصطلح" بالاتجاه المقارن؟

تناول فيه مصطلحات نقدية عربية تشكل معظمها بفعل تأثير الحضارة العربية في عصر ازدهارها بالحضارة اليونانية.

سؤال: ما مميزات النقد الأدبي في الأردن في فترة الثمانينيات و التسعينيات؟

1- سعة المجال وتنوع القضايا النقدية التي يتناولها النقد.

2- ارتفاع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد في هذه المرحلة.

3- اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في القراءة و التفسير و التحليل.

4- الموضوعية، بمعنى أنه صار ينمو بعيداً عن الذاتية و المزاجية.

5- التأثير بالنقد الأدبي في ضوء المنهجيات النقدية الحديثة.

إجابات أسئلة الكتاب ص 107

الإجابات النموذجية كما وردت من إدارة المناهج والكتب المدرسية

يكاد الاتجاه الجمالي يميز بخصوصية معينة في العلاقة بين المتلقي و النص، وضح هذه الخصوصية.

تكمن الخصوصية في العلاقة بين النص الأدبي والمتلقي وفقاً للاتجاه الجمالي في أن المتلقي (الناقد) يتناول مقومات الجمال في النص من وجهة نظره بناء على ذوقه الخاص متأثراً بشخصيته و العوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات ما يفضي إلى تعدد تفسيرات النص و تحليلاته بتعدد المتلقين واختلاف تجاربهم وهو ما يسمى بتعدد القراءات.

هل استطاع النقاد الأردنيون، في رأيك، إيجاد نقد حديث في الأردن؟ دعم إجابتك بأمثلة مما درست.

ملاحظة: تبقى إجابة هذا السؤال معتمدة على رأي الطالب، ويجب أن تكون منبثقة من المراحل النقدية للحركة النقدية في الأردن ولا سيما مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة.

مرت الحركة النقدية في الأردن بثلاث مراحل مختلفة، وازن بين هذه المراحل من ناحية تطوّر الآراء النقدية في كل مرحلة.

1. مرحلة النشأة و التأسيس:

تمثل بداية الحركة النقدية في الأردن فكانت طبيعة النقد في الأغلب عبارة عن ملحوظات وآراء نقدية مبعثرة تتضمنها المطارحات و المحاورات و التعليقات والآراء و المناقشات النقدية حول فنون الأدب، وظهرت في هذه المرحلة المقالة النقدية في الصحف و المجلات لكنها لم ترق إلى المقالة النقدية العلمية ذات الأسس و المعايير الحديثة.

2. مرحلة التجديد:

تطور النقد الأدبي في هذه المرحلة على نحو واضح فاصطبغ بالصبغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه وضبطها بالتأثر بالنقد العربي القديم و النظريات النقدية الحديثة وتوسعت البيئة الثقافية التي اهتمت بالأدب ونقده، فظهرت الكتب و الدراسات النقدية المتخصصة و المقالات النقدية العلمية وبرز مجموعة من النقاد ذوي الخبرة و الشأن.

3. مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة:

تفاعلت الحركة النقدية في هذه المرحلة على نحو فاعل من المنهجيات النقدية الحديثة في العالم وأصبحنا نرى انعكاس النظريات النقدية الحديثة في النقد الأدبي في هذه المرحلة وتضاعف الانتاج النقدي، واتسع مجاله وتنوعت القضايا النقدية التي يتناولها النقد، وارتفع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد، واعتمدت الأدوات النقدية المنهجية في القراءة و التفسير و التحليل، واتصف النقد بالموضوعية بمعنى أنه صار ينمو بعيداً عن الذاتية والمزاجية؛ فأسهل النقاد الأردنيون بذلك في النقد العربي بشكل واضح وتركوا بصماتهم فيه.

انتهى

