

أولاً: النحو والصرف

الوحدة	الموضوع	الصفحة
الأولى	كسر همزة (إِنْ) وجوباً	7 - 1
الثانية	أحوال الفاعل والمفعول به (تقدبماً وتأخيراً)	15 - 8
الثالثة	الإبدال	20 - 16
الرابعة	التصغير	33 - 21
الخامسة	الإضافة	52 - 34

ثانياً: القضايا الأدبية

الوحدة	الموضوع	الصفحة
الأولى	قضايا الشعر في العصر العباسي	64 - 54
	قضايا النثر في العصر العباسي	67 - 65
الثانية	قضايا الشعر في العصرين الأيوبي والمملوكي	75 - 68
	قضايا النثر في العصرين الأيوبي والمملوكي	81 - 76

ثالثاً: البلاغة والنقد الأدبي

الوحدة	الموضوع	الصفحة
(1) البلاغة	علم المعاني	91 - 83
(2) النقد	النقد الأدبي في العصر العباسي	97 - 93
(3) النقد	المذاهب الأدبية في العصر الحديث	102 - 98

أعزائي الطلاب...

حرصنا في هذا العمل أن يكون كاملاً، ما أمكن، وهو ما عهده منا الطلاب في السنوات السابقة... ولكنه يبقى نتاجاً بشرياً قد يشوبه نقص، واستيلاء النقص على جملة البشر طبع لازم، فالكمال لله وحده. لذا فإننا نستقبل ملاحظاتكم واستفساراتكم بصدر رحب.

أوس العزّة

0798050470



كسر همزة إنّ

العربي النخص	كسر همزة (إِنْ) وجوباً	النحو والصرف
الفصل الأول		الوحدة الأولى

درست في صف سابق (إِنْ وأخواتها)؛ معانيها وعملها، وعرفت أنها ستة أحرف هي: (إِنْ ، أَنْ ، كَأَنَّ ، لَكِنَّ ، لَيْتَ ، لَعَلَّ)
 وحكمها: أنها تدخل على الجملة الاسمية (فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها).
 ومن أهم القضايا المتعلقة بـ (إِنْ وأخواتها) الفرق بين (إِنْ) و (أَنْ) في الاستعمال، تجباً للبس. فلكل منها مواضع.
 وما نحن بصدد الآن تعرّف حالات كسر همزة إِنْ وجوباً.

مفتاح الحفظ

تُكسر همزة (إِنْ) وجوباً إذا:

- ١ - جاءت في أول الكلام (بداية الكلام).
 - ٢ - جاءت في أول الجملة المحكية بالقول.
 - ٣ - جاءت في أول جملة جواب القسم.
 - ٤ - جاءت بعد حرفي الاستفتاح (أَلَا ، أَمَّا)
 - ٥ - جاءت بعد الظرفين (حيث ، إذ)
 - ٦ - اقترن خبرها باللام المزحلقة
- إِنْ الكلام كالتواء؛ إِنْ أَقَلَّتْ مِنْهُ نَفْعٌ ، وَإِنْ أَكْثَرَتْ مِنْهُ ضَرٌّ.
 قالوا سَكَتَ وَقَدْ خَوَّصْتَهُ قُلْتُ لَهُمْ إِنْ الْجَوَابَ لِبَابِ الشَّرِّ مِفْتَاحُ
 تَسَبُّبِ الْخَدَرَاتِ مُشْكَلَاتٍ جَسَدِيَّةٍ وَنَفْسِيَّةٍ، وَاللَّهُ، إِنَّهَا آفَةٌ خَطِيرَةٌ.
 أَلَا إِنْ السَّمَاءَ لَا تُمَطِّرُ ذَهَبًا وَلَا فِضَّةً، فَاعْقِلُوا وَعَمَلُوا.
 أَمَّا إِنْ الصَّوْمَ يَعُودُ عَلَى الْإِنْسَانِ بِالصَّبْرِ.
 مِنْ الْأَفْضَلِ عَدَمُ الْإِسْتِعْجَالِ، حَيْثُ إِنْ التَّرِيثُ يَكْشِفُ لَكَ الْحَقِيقَةَ.
 أَحَبُّتُ عِلْمَ النَّحْوِ، إِذْ إِنْني وَجَدْتُهُ سَهْلًا.
 " وَاللَّهُ يَغْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنْ الْمُتَأَفِّقِينَ لَكَاذِبُونَ "

ملاحظات هامة ومُلزمة:

١. الجملة الابتدائية: كل جملة يتبدى بها الكلام وتؤدّي معنى مستقلاً. (في أول الكلام، أو في أثنائه، منقطعة عما قبلها)
٢. الجملة المحكية بالقول: هي الجملة التي سبقها قول، أو كلمة تدل على قول: (قال، قلت، حكى، صاح، هتف ...)
٣. ألفاظ القسم: واللّه ، باللّه ، تاللّه ، لعفري ...
٤. موقع الجملة التي تلي الظرفين (حيث ، إذ) في محل جر مضاف إليه.
٥. اللام المزحلقة: أصلها لام الابتداء، وسميت مزحلقة؛ لأنها زُحِلَتْ عن صدر الجملة إلى خبرها؛ كراهية ابتداء الكلام بمؤكدين

أسئلة الكتاب ص 12/13 (كسر همزة إن)

تدريب ١ اذكر سبب كسر همزة (إن) في ما يأتي:

- ١ - قال تعالى: "وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِن لَّا يَشْعُرُونَ"
- ٢ - إِنَّ السَّعَادَةَ لَيْسَتْ فِي الْحَصُولِ عَلَى مَا لَا نَمْلِكُ، بَلْ أَنْ نَدْرِكَ قِيَمَةَ مَا نَمْلِكُ.
- ٣ - وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانَهُ لَا تِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ
- ٤ - وَاللَّهِ، إِنِّي سَأَبْذُلُ قَصَارَى جَهْدِي حَتَّى أَحَقِّقَ طُمُوحَاتِي.

تدريب (٢) اضبط همزة (إن) في ما يأتي:

- ١- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " أَمَا وَاللَّهِ (إِنِّي) لِأَخْشَاكُمْ لِلَّهِ، وَأَتَقَاكُمْ لَهُ لَكِنِّي أَصُومُ وَأُفْطِرُ، وَأُصَلِّي وَأَرْقُدُ ، وَأَتَزَوَّجُ النِّسَاءَ. فَمَنْ رَغِبَ عَنْ سُنَّتِي فَلَيْسَ مِنِّي."
- ٢- (إِنَّ) كَثِيرًا مِنْ سُوءِ الْفَهْمِ يَنْتُجُ عَنْ سُوءِ الْإِصْغَاءِ ، حَيْثُ (إِنَّ) الْقُدْرَةَ عَلَى الْإِنْصَاتِ تَجْلِبُ لَكَ الْأَصْدِقَاءَ، فَالْمَصْنَعِي الْجَيِّدُ يَكُونُ صَدِيقًا لِلْجَمِيعِ؛ إِذْ (إِنَّ) الْإِصْغَاءَ يَتَطَلَّبُ مَقَاوِمَ النَّفْسِ وَالْقُدْرَةَ عَلَى الْإِتِّبَاهِ، وَالنَّفْسُ تَمِيلُ إِلَى التَّحَدُّثِ أَكْثَرَ مِنْهَا إِلَى الْإِصْغَاءِ، وَتَكَادُ تَمْلَأُ كُلَّمَا طَالَ. فَوَاللَّهِ، (إِنَّ) الْإِسْتِمَاعَ مَهَارَةً مِنَ الضَّرُورَةِ لِتَقَانِهَا.
- ٣ - أَحَبُّ أَنْ أَجْلِسَ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ حَيْثُ (إِنَّ) الْهَوَاءَ عَلِيلٌ.
- ٤ - يَعْجِبُنِي الْفَتَى الصَّادِقُ السَّمُوحُ ، إِذْ (إِنَّ) ذُو خُلُقٍ حَسَنِ.

تدريب ٣ عبّر عن المعاني الآتية باستخدام (إن) المكسورة همزتها حسب ما هو مطلوب:

- ١ -أهميته العلم في حياته. (اقتران الخبر باللام المرحلة)
- ٢ -حب الوطن. (أول جملة جواب القسم)
- ٣ -الصبر والفرج. (بداية الكلام)

تدريب ٤ اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أظهر الملك أنوشروان يوماً من الأيام أنه مريض وأنفذ ثقاته وأمناءه أن يطوفوا أقطار بلادهم، وأنكف ولايتهم وأن يطلبوا له لبننة عتيقة في قرية خربة ليتداوى بها؛ إذ إن الأطباء وصفوا له ذلك، فطافوا جميع ولايتهم وعادوا إليه فقالوا له : ما وجدنا مكاناً خراباً ولا لبننة عتيقة . فرح أنوشروان وشكر الله وقال :ما أردتُ تجريب ولايتي، واختبار مملكتي؛ لأعلم هل بقي في الولاية موضع خرابٍ لأعمره، وحيث إنه لم يبق فيها مكانٌ إلا هو عامر فقد تمت أمور المملكة ، وانتظمت الأحوال ، ووصلت العمارة إلى درجة الكمال.

وردت في النص جملتان كُسرَتْ همزة (إن) فيهما وجوبا، ما علة كسرها.

الإجابات النموذجية لأسئلة (كسر همزة إن) كما وردت من إدارة المناهج والكتب المدرسية

تدريب ١ اذكر سبب كسر همزة (إن) في ما يأتي:

- ١- أ) جاءت أول الجملة المحكية بالقول
- ب) جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا)
- ٢- جاءت في بداية الكلام.
- ٣- خبرها اقترن باللام المرحلة (لآت)
- ٤- جاءت أول جملة جواب القسم.

تدريب (٢) اضبط همزة (إن) في ما يأتي:

- ١- والله (إني) لأخشاكم لله
- ٢- (إن) كثيراً من سوء الفهم.
- حيث (إن) القدرة على الإنصات...
- إذ (إن) الإصغاء يتطلب مقاومة النفس...
- فوالله (إن) الاستماع مهارة من الضرورة إتقانها.
- ٣- حيث (إن) الهواء عليل.
- ٤- إذ (إن) ذو خلق حسن.

تدريب ٣ عبّر عن المعاني الآتية باستخدام (إن) المكسورة همزتها حسب ما هو مطلوب:

- ١- أهية العلم في حياتنا. (اقتران الخبر باللام المرحلة)
- ٢- حب الوطن. (أول جملة جواب القسم)
- ٣- الصبر والفرج. (بداية الكلام)
- إن العلم لهم في حياتنا.
- والله إن حب الوطن واجب علينا
- إن الصبر مفتاح الفرج.

تدريب ٤ اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أظهر الملك أنوشروان يوماً من الأيام أنه مريض وأنفذ ثقافته وأمناءه أن يطوفوا أقطار بلاده، وأكناف ولايته وأن يطلبوا له لبننة عتيقة في قرية خربة ليتداوى بها؛ إذ إن الأطباء وصفوا له ذلك، فطافوا جميع ولايته وعادوا إليه فقالوا له: ما وجدنا مكاناً خراباً ولا لبننة عتيقة. فرح أنوشروان وشكر الله وقال: ما أردت تجريب ولايتي، واختبار مملكتي؛ لأعلم هل بقي في الولاية موضع خراب لأعميره، وحيث إنه لم يبق فيها مكان إلا هو عامر فقد تمت أمور المملكة، وانتظمت الأحوال، ووصلت العمارة إلى درجة الكمال. وردت في النص جملتان كسرت همزة (إن) فيهما وجوبا، ما علة كسرها.

- (١) إذ إن الأطباء لأنها جاءت بعد الظرف (إذ)
- (٢) حيث إنه لم يبق لأنها جاءت بعد الظرف (حيث).

انتهت الوحدة الأولى

أسئلة امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة المتعلقة بـ (كسر همزة إن)

- بين / اذكر سبب كسر همزة إن وجوباً :

.....	إنّ الفضل يعود لصانعي المعرفة	(شتوي 2008):
.....	قال تعالى: " قال ألم أقل لك إنّك لن تستطيع معي صبرا "	(ش 2008)(ص 2012)(ش 2016)
.....	جرش مدينة أثرية إذ إنها محوى أفئدة السائحين	(صيفي 2008):
.....	قال تعالى: " واستعينوا بالصبر والصلاة وإنّها لكبيرة "	(صيفي 2008):
.....	قال تعالى: " والعصر إنّ الإنسان لفي خسر "	(صيفي 2008):
.....	إنّما العمل عبادة	(شتوي 2009):
.....	ألا إنّ تقدّم المجتمع	(شتوي 2009):
.....	إنّ في حياتنا المنزلية نقصاً	(صيفي 2009):
.....	ألا إنّ للإهمال عاقبة	(صيفي 2009):
.....	إنّي أحذركم الدنيا	(شتوي 2010):
.....	لعمري إنّ الثبّت خيرٌ من الظن	(شتوي 2010):
.....	إنّ محمود الطباع هو الأحبّ دائماً	(صيفي 2010):
.....	والله إنّّه لوحة تردّنا إلى الفطرة	(شتوي 2011):
.....	ألا إنّّه الفجر آية	(شتوي 2011):
.....	إنّ من تطأ قدماه	(صيفي 2011):
.....	إذ إنّّه محوى أفئدة السّياح	(صيفي 2011):
.....	إنّ الصحراء موطن المتناقضات	(شتوي 2012):
.....	ألا إنّ القناعة والرضا	(صيفي 2012):
.....	يؤم السّياح شواطئ العقبة، حيث إنّهم يجدون فيها المتعة	(صيفي 2012):
.....	لعمري إنّ مكانة الدول لا تُقيّم بالمساحة	(شتوي 2013):
.....	قال تعالى: " وإنّك لعلّى خلقٍ عظيم "	(شتوي 2013):
.....	إذ إنّ الطالب يعمل من حسّه	(صيفي 2013):
.....	إنّ النفس الإنسانية متقلّبة	(شتوي 2014):
.....	فوالله إنّ التعامل معها	(صيفي 2014):
.....	إنّ أجمل المشاهدات وأحبّها إليّ مناسك الحج	(شتوي 2015):
.....	قال: إنّ الذبابة الواحدة تحمل ملايين الجراثيم	(صيفي 2015):
.....	ألا إنّ أقوامك عندي الضعيف	(صيفي 2015):
.....	إنّ الأمومة هبة الله إلى الأنثى	(صيفي 2016):
.....	ألا إنّ نصر الله قريب	(صيفي 2016):
.....	إنّ الإصغاء الجيد وسيلة تواصلية بين المتكلم والمخاطب	(شتوي 2018):

التعليل:

صوب الخطأ

.....	والله أن السعادة في التقوى.	(شتوي 2008)
.....	تالله عندي إن من صدق أفلح.	(صيفي 2010)
.....	والله أن حب الوطن واجب	(شتوي 2012)
.....	يوم السباح شواطئ العقبة، حيث أنهم يجدون فيها المتعة.	(صيفي 2014)
.....	ألا أن الحق غالب	(شتوي 2015)
.....	لعمري أن الحق جلي.	(صيفي 2015)
.....	ألا أن القوي من قوي إيمانه	(شتوي 2017)

حدّد خبر إن في الجمل الآتية:

.....	ألا إن قصر الحمراء آية من آيات الفن المعماري.	(شتوي 2013)
.....	إن النفس الإنسانية متقلبة.	(شتوي 2014)
.....	إن أجمل المشاهد وأحبها إلي مناسك الحج.	(شتوي 2015)

اضبط ما تحته خط

.....	إن الظلم ظلمات يوم القيامة	-
.....	إنها لمهانة.	-
.....	لعمري إن الحق جلي	-
.....	إن في القلب حسرة	-

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

وقف أحد الطلبة مُتحدِّثاً أمام زملائه بمناسبة يوم الاستقلال فقال: إن مكانة الدّول لا تقومُ بمساحتها وعدد سكانها، بل بما تواجه من تحديات فتذلّلها وما تصبو إليه من إنجازات فتحقّقها، ولعمري إن الأردنّ خير مثالٍ على ذلك؛ ألا إن الاستقلال من أهمّ هذه الإنجازات؛ إذ إنّه تعبّر عن الإرادة الحرة للأردنيين.

1. اضبط ما تحته خط في النص.

2. بين سبب كسر كل همزة (إن) الواردة في النص السابق، مع التعليل.

.....

.....

.....

.....

حل أسئلة امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة المتعلقة بـ (كسر همزة إن)

بين / اذكر سبب كسر همزة إن وجوباً :

ش 2008	(1) لأنها جاءت في بداية الكلام. (2) لأنها جاءت في أول جملة جواب القسم.	ص 2008	(1) لأنها جاءت بعد الظرف (إذ). (2) لأنه اقترن خبرها باللام المزحلقة. (3) لأنها جاءت في أول جملة جواب القسم.
ش 2009	(1) لأنها جاءت في بداية الكلام. (2) لأنها جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا)	ص 2009	(1) لأنها جاءت في بداية الكلام. (2) لأنها جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا)
ش 2010	(1) لأنها جاءت في بداية الكلام. (2) لأنها جاءت في أول جملة جواب القسم.	ص 2010	لأنها جاءت في بداية الكلام.
ش 2011	(1) لأنها جاءت في أول جملة جواب القسم. (2) لأنها جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا)	ص 2011	(1) لأنها جاءت في بداية الكلام. (2) لأنها جاءت بعد الظرف (إذ)
ش 2012	لأنها جاءت في بداية الكلام.	ص 2012	(1) لأنها جاءت في أول جملة جواب القسم. (2) لأنها جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا). (3) لأنها جاءت بعد الظرف (حيث)
ش 2013	(1) لأنها جاءت في أول جملة جواب القسم. (2) لأنه اقترن خبرها باللام المزحلقة.	ص 2013	لأنها جاءت بعد الظرف (إذ)
ش 2014	لأنها جاءت في بداية الكلام.	ص 2014	لأنها جاءت في أول جملة جواب القسم.
ش 2015	لأنها جاءت في بداية الكلام.	ص 2015	(1) لأنها جاءت أول الجملة المحكية بالقول. (2) لأنها جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا)
ش 2016	لأنها جاءت في أول جملة جواب القسم.	ص 2016	(1) لأنها جاءت في بداية الكلام. (2) لأنها جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا)
ش 2018	لأنها جاءت في بداية الكلام.	ص 2018	

صوب الخطأ

الصواب مع التعليل:

(شتوي 2008)	والله أن السعادة في التقوى.	إن: لأنها جاءت أول جملة جواب القسم.
(صيفي 2010)	تالله عندي إن من صدق أفلح.	أن: لأنها لم تأت أول جملة جواب القسم.
(شتوي 2012)	والله أن حبّ الوطني واجب.	إن: لأنها جاءت أول جملة جواب القسم.
(صيفي 2014)	يؤم السباح شواطئ العقبة، حيث أنهم يجدون فيها المتعة.	إن: لأنها جاءت بعد الظرف (حيث).
(شتوي 2015)	ألا أن الحق غالب.	إن: لأنها جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا).
(صيفي 2015)	لعمري أن الحق جلي.	إن: لأنها جاءت أول جملة جواب القسم.
(شتوي 2017)	ألا أن القوي من قوي إيمانه.	إن: لأنها جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا).

حدّد خبر إن في الجمل الآتية:

الخبر:

(شتوي 2013)	ألا إن قصر الحمراء آية من آيات الفن المعماري	آية
(شتوي 2014)	إن النفس الإنسانية متقلبة.	متقلبة.
(شتوي 2015)	إن أجمل المشاهدات وأحبها إلي مناسك الحج.	مناسك.

العربي النخص	أحوال الفاعل والمفعول به	النحو والصرف
الفصل الأول	تقديمًا وتأخيرًا	الوحدة الثانية

أركان الجملة الفعلية:

الفعل اللازم + فاعله.

الفعل المتعدي + فاعله + مفعوله.

ضحك الولد.

الفعل اللازم: هو الفعل الذي يكفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به لإتمام المعنى.

الفعل المتعدي: هو الفعل الذي يتعدى الفاعل إلى مفعول به واحد أو أكثر لإتمام المعنى. رَحِمَ اللهُ خالداً.

ملاحظات:

- 1- لمعرفة الفعل (ال لازم هو أم متعد) ، نضيف إلى آخره الضمير (ه) ، فإذا استقام المعنى فالفعل متعدٍ وإذا لم يستقم فلازم.
- 2- هناك أفعال تتعدى إلى مفعول به واحد ، وهي كثيرة جداً ، مثل : أكل / شرب / قرأ / لعب .
- 3- هناك أفعال تتعدى إلى مفعولين ، مثل : سأل / أعطى / علم / كسا / منح / رأى / ظنَّ / حسب / وهب / صير .
- 4- هناك أفعال تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل ، مثل : أرى / أعلم / أنبأ / أخبر ...

تدريب : ميّز الفعل اللازم من المتعدي فيما يلي:

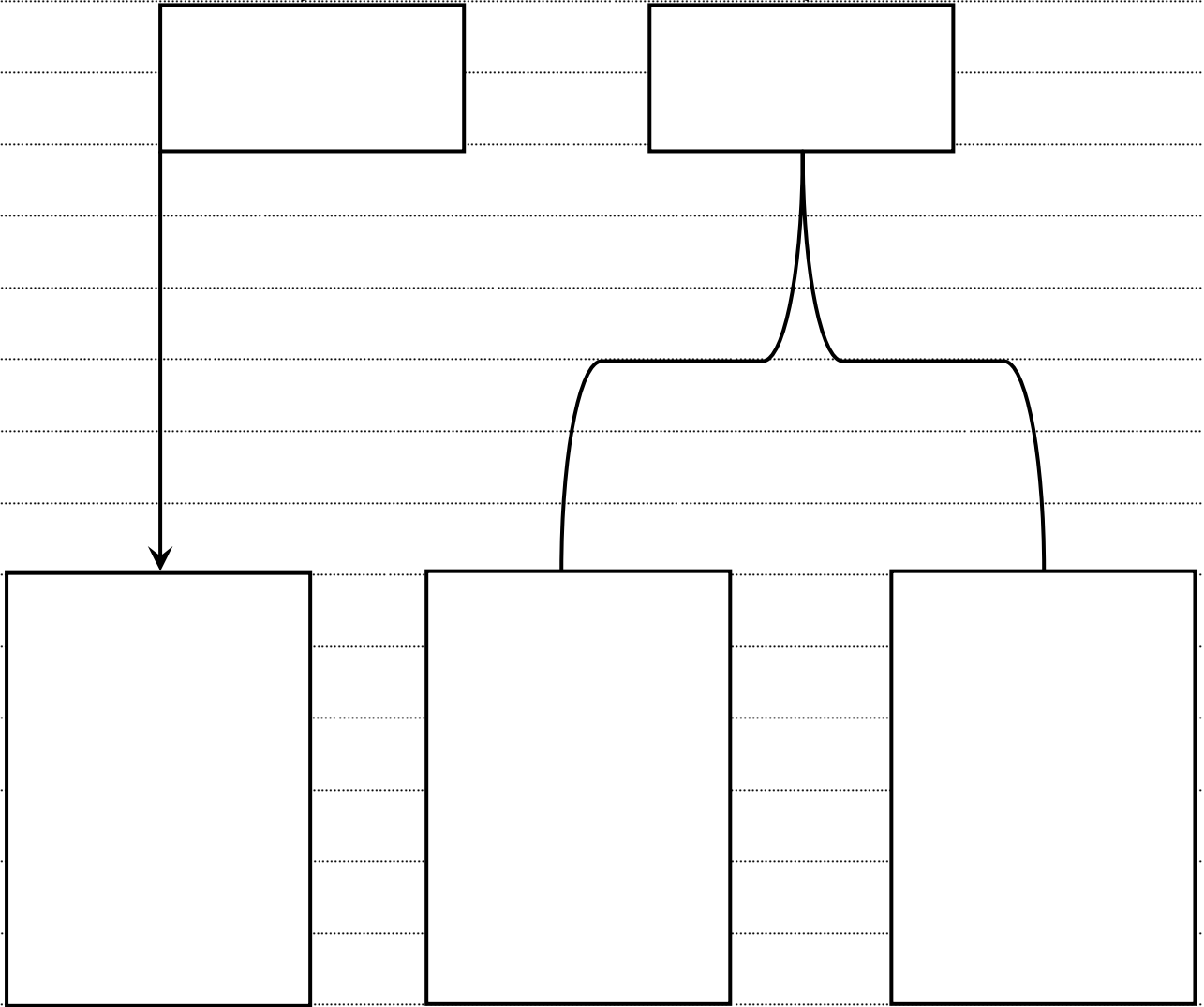
ضحك	أكل	نام	استخرج	رحم	قتل	بلع
لازم	متعد	لازم	متعد	متعد	متعد	متعد
نصر	رغب	قفز	وجد	حمل	لبس	فتح

■ تدريب (١) حدّد عناصر الجملة الفعلية في الأمثلة الآتية:

الفاعل	الفعل	م. به
الطالب	يدرك	النجاح
بعض	تصنع	غذاءها
الإنسان	يلقى	أخاه
ضمير مستتر	أسأل	الله
عفيف	يرجع	المال

- ١- يدرك الطالب النجاح بالمشاهدة.
- ٢- تصنع بعض الكائنات الحية - كالنباتات - غذاءها بنفسها.
- ٣- جميل أن يلقي الإنسان أخاه بابتسامة.
- ٤- الله أسأل أن يوفّقنا في مسيرتنا العلميّة والعملية.
- ٥- لا يرجع المال المفقود إلا عفيف النفس.
- ٦- وتعطلت لغة الكلام وخاطبت عيني في لغة الهوى عينك

الضائر



حالات تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً:

- ١- خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر.
- ٢- إذا كان الفاعل ضميراً متصلًا والمفعول به اسماً ظاهراً أو ضميراً متصلًا.

سؤال: علل؛ تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في الأمثلة الآتية:

- ١- هنا سَلِمَى نَهَى بمناسبة عودتها من السفر.
تقدّم الفاعل (سلمى) على المفعول به (نهى):
- خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر.

- ٢- أنا البحر في أحشائه الدُّرُّ كامنٌ فهل سألوا الغواص عن صدقاتي
تقدّم الفاعل الضمير (واو الجماعة) على المفعول به (الغواص):
- لأن الفاعل ضميراً متصلًا والمفعول به اسم ظاهر.

٣- قابلته.

- تقدّم الفاعل الضمير المتصل (التاء) على المفعول به الضمير (هاء)
- لأن الفاعل ضميراً متصلًا والمفعول به ضمير متصل.

تدريب (٢) علّل تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في ما تحته خط في كلّ مما يأتي:

- ١- قال تعالى: " إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ "
- ٢- " اتَّقُوا الظِّلْمَ فَإِنَّ الظِّلْمَ ظِلْمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ . "
- ٣- يَعِشْقُونَ الْوَرْدَ لَكِنْ... يَعِشْقُونَ الْأَرْضَ أَكْثَرَ
- ٤- كَرَّمَ مُوسَى عِيسَى لِمَشَارَكَتِهِ فِي الْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ.
- ٥- لَا تَسْأَلِي النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ ...
- ٦- نَاقِشْ هَذَا ذَاكَ فِي أُمُورٍ سِيَاسِيَّةٍ بِلَبَاقَةٍ وَاحْتِرَامٍ.
- ٧- مَنْ أَحْسَنَ لِي شُكْرُكَه ، وَمَنْ أَسَاءَ تَرْكُوكُكَه.
- ٨- أَنْ يَتَذَكَّرَا مَعَهُ وَدَادَ مَحَبَّتِهِ الرَّاحِلَةَ.

تدريب صفي: استخرج من النص جملة تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً، معللاً.

فقد قرأت حديثكم المنشور في جريدة الأهرام تعلنون فيه رأيكم الجميل في شعر أخيكم ، وتخلّوه المحلّ الذي يؤهّله

علل؛ تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة (استقبلت ليلى سلوى)

القرينة اللفظية والمعنوية:

القرينة اللفظية: (تاء التأنيث الساكنة) و (الضمة على النعت).

القرينة المعنوية: (المعنى)

ملاحظة: إن وُجدت القرينة فالترتيب لا يكون واجباً بل جائزاً:

- أكرمَتْ يحيى لُبنى. القرينة لفظية. (تاء التأنيث) في الفعل دليل على أنّ الفاعل هو المؤنث لبنى.
- استقبلَ صديقي العزيزُ عمي. القرينة لفظية. (الضمة) على العزيز التي هي صفة لصديقي دليل أن (صديقي) الفاعل
- قرأ أخِي روايتي. القرينة معنوية. (المعنى) أخي هو الفاعل؛ لأنّه هو الذي يقرأ الرواية .

تدريب (٣) ما نوع القرينة التي أزلت الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في ما يأتي:

- ١- حث والذي الفاضلُ أخي على زيارة المرضى. قرينة لفظية : (الضمة على الفاضل: نعت)
- ٢- أرشدتُ غُلاً مصطفى إلى عمل خطة لتنظيم أعماله. قرينة لفظية: (تاء التأنيث)
- ٣- استعارتُ صديقتي محفظتي لحاجتها لها. قرينة معنوية: (المعنى لأن المحفظة لا تستعير)
- ٤- صقلَ تدريبي في الخط مدربي. قرينة معنوية: (المدرّب هو الذي يصقل لا العكس)
- ٥- نافستُ عيسى هدى في مسابقة أوائل المطالعين. قرينة لفظية: (تاء التأنيث)

تدريب صفّي: وضح القرينة التي أزلت الغموض في تمييز الفاعل عن المفعول به في ما يلي:

تدريب صفّي: ما نوع القرينة التي أدّت إلى جواز تقدّم الفاعل على المفعول به في ما يلي:

- ١- رَمّمَ والدي المبنى.
- ٢- هناثُ أسامة خولة.
- ٣- قرأ أبي كتابي.
- ٤- مرّقَ صورتي أخي.
- ٥- ضربَ أخي القويُّ صديقي.

حالات تقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً:

- ١- إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به.
- ٢- إذا كان المفعول به ضميراً متصلًا، والفاعل اسمًا ظاهرًا.

سؤال: علل؛ تقدّم المفعول به وجوباً على الفاعل في الأمثلة الآتية:

- ١- استلمَ الجائزة مستحقّها والابتسامه تعلو مُحياه.
- ٢- سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم ...

تدريب (٤) بيّن سبب تقدّم المفعول به على الفاعل في كلِّ مما يأتي:

- ١- قال تعالى: " لا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعَذرتُهُمْ "
- ٢- قال تعالى: " إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَاءٍ فَتَبَيَّنُوا "
- ٣- يحمي الوطنَ أهله، ويعشق الأرضَ أصحابها.
- ٤- أحلى القصائد ما أوحته عيناك
- ٥- الليالي تزينها الأقمار
- ٦- حرث الأرض مالکها .
- ٧- يعجبني المواطنون الذين يقدمون المصلحة العامة.
- ٨- حين يخلقك ولد صالح تُولد عند موتك.
- ٩- ينفع الإنسان خلقه الحسن.

تدريب صفي: اضبط ما تحته خط.

- ١- لا ينفع المرء غروره ، فالغرور صفة سلبية يجب التخلص منها.
- ٢- كتب الرسالة صاحبها.
- ٣- علمتني الحياة أنّ الدراسة سهلة.

تدريب صفي: بين سبب تقدم المفعول به على الفاعل وجوباً في ما يلي:

١- ألقى القصيدة قائلاًها.

٢- يعجبني المتفائل.

٣- رحمك الله.

حالات تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً:

- ١- إذا كان المفعول به ضمير نصبٍ منفصلاً يدلُّ على الاختصاص.
- ٢- إذا كان المفعول به من الألفاظ التي لها حقّ الصّدارة: كأسماء الاستفهام وأسماء الشرط وكـ الاستفهامية والخبريّة.

حدّد سبب تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في كلِّ مما يأتي:

- ١- قال تعالى: "إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ"
- ٢- كم كتاباً قرأت في العطلة الصّيفيّة ؟
- صوّب الخطأ: كتاباً كم قرأت ؟

- ١- ضمائر النصب المنفصلة: (إِيَّاكَ ، إِيَّاكَ ، إِيَّاكَ ، إِيَّاكُمْ...)
- ٢- أسماء الاستفهام، وأسماء الشرط، وكـ الخبريّة، تتقدّم على الفعل والفاعل وجوباً لأنها لها حقّ الصّدارة في الكلام
- أسماء الاستفهام: (مَنْ ، ماذا ، أيّ)
- أسماء الشرط: (مَنْ ، ما ،) (مَنْ تقابل فابتسم في وجهه)
- كم الاستفهامية: يُسأل بها عن عدد غير محدد، وتحتاج إلى جواب، وتميّزها يكون منصوباً، وتنتهي جملتها بـ(؟)
- كم الخبريّة: تخبر عن معدود كثير(معلومة)، ولا تحتاج جواب، وتميّزها يكون مجروراً ، وتنتهي جملتها بـ(.)

تدريب ٥ حدّد سبب تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في كلِّ مما يأتي

- ١- قال تعالى: "وما تنفقوا من خيرٍ فلا لنفسكم"
- ٢- أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا
- ٣- ماذا لقيت من الدّنيا وأعجبته
- ٤- الكلمة الطيبة صدقة ، وإياها يرتجي الخلق.
- ٥- من زرت في هذا المساء؟
- ٦- من أمثال العرب : (إِيَّاكَ أعني واسمعي يا جارة)

تدريب ٦ اضبط ما تحته خط في النص الآتي:

علّمتني الحياة أنّ الذين يبنون قصورهم بالأوهام تهدّمها الحقائق، والذين ينصبون حياتهم في محاب الرّيح تبعثرها العواصف، والذين يرسون قواعدهم على الرّمال تמיד بهم يوم تتحرّك الرّمال، ولا ثبات إلا لما له أصلٌ ثابتٌ ، فتكافئ الحياة أصحاب الهمم العالية الذين لا يعرفون اليأس ويصرون على تحقيق طموحاتهم.

تدريب ٧ أعذ صياغة الجمل الآتية بحسب ما هو مطلوب بين قوسين:

- ١- يحبُّ طلاب العلم العلم. (المفعول به مقدّم وجوباً على الفاعل).
- ٢- حقّر معلمي الخالص أخي. (الفاعل مقدّم وجوباً على المفعول به).
- ٣- يقصدك الضيف. (المفعول به مقدّم وجوباً على الفعل والفاعل).
- تدريب ٨ اجعل كلّ اسمٍ ممّا يأتي مفعولاً به مقدّمًا على الفاعل وجوباً في جملة مفيدة: (يترك للطلاب)
- الضمير المتصل (هما)، (نا) المفعولية، المعلمين. قابلهما المدير وقابلنا المدير، وكرم المعلمين مديرهم.
- تدريب ٩ اجعل كلّ اسمٍ ممّا يأتي فاعلاً مقدّمًا على المفعول به وجوباً في جملة مفيدة: (يترك للطلاب)
- (نا) الفاعلية، نجوى، تاء المخاطب. قابلنا المدير، وقابلت نجوى ليلي، قابلت المدير.
- تدريب ١٠ مثل بجملة مفيدة لما يأتي: (يترك للطلاب)
- ١- فاعل تقدّم على المفعول به وجوباً لعدم وجود قرينة.
- ٢- مفعول به تقدّم على الفاعل وجوباً لاتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به.
- ٣- مفعول به تقدّم على الفعل والفاعل؛ لأنّه من ألفاظ الصدارة.

تدريب ١١ اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي تمام، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|---|--|
| إذا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئًا | فَأَنْتَ وَمَنْ تَجَارِيهِ سَوَاءٌ |
| رَأَيْتُ الْحَرَّ يَجْتَنِبُ الْخَازِي | وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ |
| لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى | أَفَادَتْنِي التَّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ |
١. جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئًا. ٢. رَأَيْتُ الْحَرَّ
 ١. يحميه عن الغدر الوفاء ٢. أفادتني التجارب
- استخرج جملتين تقدّم فيهما الفاعل على المفعول به وجوباً.
- جملتين تقدّم فيهما المفعول به على الفاعل وجوباً.

تدريب ١٢ نموذج في الإعراب: قال تعالى: "وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ"

ابتلى: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر.

إبراهيم: مفعولٌ به مقدّم وجوباً منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

رَبُّهُ: فاعلٌ مؤخّر وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف، والهاء ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محل جر مضاف إليه.

١- قال تعالى: "أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ"

يعقوب: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة. الموت: فاعل مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة.

٢- جَحَدْتُهَا وَكُنْتُ السَّهْمَ فِي كَبْدِي جَرَحُ الْأَحَبَّةِ عِنْدِي غَيْرُ ذِي أَلَمٍ

جَحَدْتُهَا: فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، والهاء في محل نصب م. به.

٣- تذكر مصطفى موسى في صباح أحد الأيام المشرقة، فقرر أن يزوره في أقرب وقت.

مصطفى: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على آخره للتعذر. موسى: مفعول به منصوب بالفتحة المقررة على آخره للتعذر.

أسئلة امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة المتعلقة بـ (أحوال الفاعل والمفعول به)

(شتوي 2018) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إن الإصغاء الجيد وسيلة تواصلية بين المتكلم والمخاطب في أثناء الحوار، فإذا توافر الإصغاء اتضحت وجهات النظر. فما أروع الإصغاء بعيد كل خطاب! ويا له من حوار بناء حين يسوده احترام الرأي والرأي الآخر!

- 3 (1) استخرج من النص مفعولاً به تقدم على الفاعل وجوباً
- 3 (2) اختر الإجابة الصحيحة: الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في ما يأتي:
- (أ) إياك أحترم (ب) قابلته مبتسماً (ج) أحببت حكم العرب (د) أنا أقدر معلّمي
- 2 (3) علل؛ تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة (استقبلت ليلى سلوى)
- 3 (4) ما نوع القرينة التي أدت إلى جواز تقدم الفاعل على المفعول به في جملة (قرأ أي كتابي)؟
- 1 (5) صوب الخطأ؛ في جملة: كتاباً كم قرأت ؟
- 3 (6) أعرب ما تحته خط: استلمَ الجائزة مُستحقّها.

حلّ أسئلة امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة المتعلقة بـ (أحوال الفاعل والمفعول به)

- (1) الضمير الهاء في يسوده. (2) أ- إياك أحترم (3) لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية / خشية اللبس
- (4) قرينة معنوية. (5) كم كتاباً قرأت ؟ (6) فاعل مؤخر / مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف (ها): ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

(صيفي 2018) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1)

الإبدال

العربي النخص	الإبدال	النحو والصرف
الفصل الأول		الوحدة الثالثة

- الإبدال :

١- الإبدال: جعل حرف مكان حرف آخر، ويكون في الحروف الصحيحة، وفي الحروف المعتلة في صيغة (افتعل) ومصدرها ومشتقاتها إذا كانت فاءاً أحد هذه الحروف: (واو، زاي، دال، ذال، طاء، صاد، ضاد) ٢- غايته: تحقيق الانسجام والتجانس الصوتي بين الحروف، وتسهيل النطق بها، واجتناب الثقل الصوتي الناجم عن تجاور أصوات متقاربة أو متباعدة في مخرجها. ٣- حالاته: ١- إذا كانت فاء (افتعل): (و تُبدل ت) ثم تدغم في تاء الافتعال. ٢- إذا كانت فاء (افتعل): (ز. د. ذ) تبدل تاء الافتعال (د)، ثم تدغم (د في د) و (ذ في د) ٣- إذا كانت فاء (افتعل): (ط. ص. ض) تبدل تاء الافتعال (ط)، ثم تدغم (ط في ط) فقط.	
---	--

الإبدال يحدث في صيغة (افتعل) ومصدرها ومشتقاتها: (يفتعل ، افتعل ، مُفتعل ، مُفتعل ، افتعال) التاء فيها زائدة نسميها: (تاء الافتعال) وتأتي حرفاً ثالثاً دائماً.



- القاعدة الأولى :

إذا كانت (فاء افتعل { و } تُبدل { ت })، ثم تدغم في تاء الافتعال.

سؤال: وضح الإبدال في الكلمات الآتية:

أَتَقَى: أصلها أوتقى	بدليل مجردها وتقى	جاءت فاء (افتعل واو)	فأبدلت الواو تاء وأدغمت مع تاء الافتعال
اتَّفَقَ: أصلها اوتفق	بدليل مجردها وفق	جاءت فاء (افتعل واو)	فأبدلت الواو تاء وأدغمت مع تاء الافتعال
اتَّصَلَ: أصلها اوتصل	بدليل مجردها وصل	جاءت فاء (افتعل واو)	فأبدلت الواو تاء وأدغمت مع تاء الافتعال

تدريب صفّي: وضح الإبدال في الكلمات الآتية:

اتَّكَلَ: أصلها بدليل	جاءت	فأبدلت
اتَّعَظَ: أصلها بدليل	جاءت	فأبدلت
يَتَّصَفُ: أصلها بدليل	جاءت	فأبدلت
مَتَّصَفٌ: أصلها بدليل	جاءت	فأبدلت
اتَّزَنَ: أصلها بدليل	جاءت	فأبدلت

- القاعدة الثانية :

إذا كانت فاء (افتعل) : (ز. د. ذ) تبدل تاء الافتعال (د) ، ثم تدغم (د في د) و (ذ في د)

سؤال: وضح الإبدال في الكلمات الآتية:

ازدهر: أصلها ازتهر	بدليل مجردها زهر	جاءت فاء افتعل زاي	فأبدلت تاء الافتعال دال.
ادعى: أصلها ادتعى	بدليل مجردها دعى	جاءت فاء افتعل دال	فأبدلت تاء الافتعال دال وأدغمت الدال بالدال
مذكر: أصلها مذتكر	بدليل مجردها ذكر	جاءت فاء افتعل ذال	فأبدلت تاء الافتعال دال وأدغمت الذال بالدال

تدريب صفّي: وضح الإبدال في الكلمات الآتية:

ازدان: أصلها	بدليل	جاءت	فأبدلت
ازدم: أصلها	بدليل	جاءت	فأبدلت
يزدهي: أصلها	بدليل	جاءت	فأبدلت
يدّعي: أصلها	بدليل	جاءت	فأبدلت
ادّهن: أصلها	بدليل	جاءت	فأبدلت

- القاعدة الثالثة :

إذا كانت فاء (افتعل) : (ط.ص.ض) تبدل تاء الافتعال (ط) ، ثم تدغم (ط في ط) فقط.

وضح الإبدال في الكلمات التي تحتها خط:

اطّرح: أصلها اطرّح	بدليل مجردها طرّح	جاءت فاء افتعل (ط)	فأبدلت تاء الافتعال طاء ثم ادغمت الطاء في الطاء
مُضطّجع: أصلها مضتّجع	بدليل مجردها ضجّع	جاءت فاء افتعل (ض)	فأبدلت تاء الافتعال طاء
أصطاد: أصلها أصتاد	بدليل مجردها صاد	جاءت فاء افتعل (ص)	فأبدلت تاء الافتعال طاء

تدريب صفّي: وضح الإبدال في الكلمات الآتية:

اصطّرخ: أصلها	بدليل	جاءت	فأبدلت
مصطّفى: أصلها	بدليل	جاءت	فأبدلت
اصطّبر: أصلها	بدليل	جاءت	فأبدلت
مضطّهد: أصلها	بدليل	جاءت	فأبدلت

تدريب ١ هات الثلاثي المجرد مما يأتي: اتفاق وفق / اصطلاح صلح / ازداد زاد / المزدهي زها / اضطرام ضرم

تدريب ٢ صنع من الأفعال الآتية فعلاً على وزن (افتعل): وزن: ائزن / زحم: ازدحم / ذخر: ادّخر / ضرّ: اضطّر

تدريب ٣ وضع الإبدال في الكلمات الآتية:

١ - يصطرخون:	أصلها يصترخون	بدليل مجردها صرخ	جاءت فاء افتعل (ص)	فأبدلت تاء الافتعال طاء
٢ - اصطفاك:	أصلها استفاك	بدليل مجردها صفا	جاءت فاء افتعل (ص)	فأبدلت تاء الافتعال طاء
٣ - ادّهنوا:	أصلها ادتهنوا	بدليل مجردها دهن	جاءت فاء افتعل (د)	فأبدلت تاء الافتعال دال وادغمت
٤ - يضطجع:	أصلها يضتجع	بدليل مجردها ضجع	جاءت فاء افتعل (ض)	فأبدلت تاء الافتعال طاء
٥ - اتهمّ:	أصلها اوتهم	بدليل مجردها وهم	جاءت فاء افتعل (و)	فأبدلت الواو تاء ثم ادغمت
٦ - الاتصالات:	أصلها اتصالات	بدليل مجردها وصل	جاءت فاء افتعل (و)	فأبدلت الواو تاء ثم ادغمت
٧ - يطّلع:	أصلها يطلع	بدليل مجردها طلع	جاءت فاء افتعل (ط)	فأبدلت تاء الافتعال طاء ثم ادغمت
٨ - تصطاد:	أصلها تصتاد	بدليل مجردها صاد	جاءت فاء افتعل (ص)	فأبدلت تاء الافتعال طاء
٩ - اضطربا:	أصلها اضطربا	بدليل مجردها ضرب	جاءت فاء افتعل (ض)	فأبدلت تاء الافتعال طاء
١٠ - يتّسع:	أصلها يوتسع	بدليل مجردها وسع	جاءت فاء افتعل (و)	فأبدلت الواو تاء ثم ادغمت
١٠ - اصطبر:	أصلها استبر	بدليل مجردها صبر	جاءت فاء افتعل (ص)	فأبدلت تاء الافتعال طاء
١١ - مُتّسع:	أصلها موتسع	بدليل مجردها وسع	جاءت فاء افتعل (و)	فأبدلت الواو تاء ثم ادغمت
١٢ - اصطبّر:	أصلها استبار	بدليل مجردها صبر	جاءت فاء افتعل (ص)	فأبدلت تاء الافتعال طاء

تدريب ٤ حدّد الكلمات التي حصل فيها إبدال في النص الآتي:

اصطحب الكتاب فهو لا يدّعي ولا يزدهي ونعم الجليس لك، يساندك، به يتّفق لسانك وقبلك إلى حُسن الرأي.

تدريب ٥ ما الحرف الذي أُبدل في ما تحته خط: ١ - تدّخرون: الذال. ٢ - يدّعي: تاء ٣ - مُتّصفًا: الواو

تدريب ٦ أجرِ الإبدال في الكلمات الآتية:

ازدحام :	أصلها ازتحام	بدليل مجردها زحم	جاءت فاء افتعال (ز)	فأبدلت تاء الافتعال دال
اصطلى :	أصلها استلى	بدليل مجردها صلى	جاءت فاء افتعل (ص)	فأبدلت تاء الافتعال طاء
متّزن :	أصلها موتزن	بدليل مجردها وزن	جاءت فاء مفتعل (و)	فأبدلت الواو تاء ثم ادغمت بالهاء
يضطرب :	أصلها يضرب	بدليل مجردها ضرب	جاءت فاء يفتعل (ض)	فأبدلت تاء الافتعال طاء
اضطهاد :	أصلها اضتهاد	بدليل مجردها ضهد	جاءت فاء افتعال (ض)	فأبدلت تاء الافتعال طاء

أسئلة امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة المتعلقة بـ (الإبدال)

(شتوي 2018) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إنّ الإصغاء الجيّد وسيلةٌ تواصلية بين المتكلم والمخاطب في أثناء الحوار، فإذا توافر الإصغاء اتّضحت وُجّهات النظر. فما أروع الإصغاء بُعيد كلّ خطاب! ويا له من حوارٍ بَناء حين يسوده احترامُ الرّأي والرأي الآخر!

- 3 (1) استخرج من النص كلمة حصل فيها إبدال
- 3 (2) وضح الإبدال في كلمة (ازدهر)
- 3 (3) اختر الإجابة الصحيحة: الثلاثي المجرد لكلمة (اضطرار)
(أ) طَرَم (ب) ضَيَم (ج) صَوَم (د) ضَرَم

حلّ أسئلة امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة المتعلقة بـ (الإبدال)

- (1) اتّضحت (اتّضح)
- (2) ازدهر: أصلها ازتهر بدليل مجردها زهر جاءت فاء افتعل زاي فأبدلت تاء الافتعال دال.
- (3) د- ضَرَم

(شتوي 2018) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- (1) استخرج من النص

العربي النخص	التصغير	النحو والصرف
الفصل الأول		الوحدة الرابعة

- التصغير :

هو صيغةٌ مخصوصةٌ تطرأ على بنية الأسماء المعربة؛ للدلالة على معانٍ تُفهم من السياق.

أولاً: دلالات التصغير :

1. التحقير وتقليل الشأن : تعلم يا شُوَيْعِرُ كيف تهجو ودَعَك مِن الخنا فالرأس شابا
2. تقليل الحجم : اقرأ الكَتِيبَ المرفق مع الغَسَّالة قبل تركيبها أو صيانتها.
- تقليل العدد : الصدقة نفْعُها عَظِيمٌ ، ولو بِدُرْهَمَاتٍ.
3. تقريب الزمان : غادر المتفرجون يُعَيِّدَ المباراة بانتظام.
- تقريب المكان : عطفت حناياه دُوَيْنَ سَمَائِهِ عطَفَ الأهلَّةَ والحواجِبَ والقِسي
4. التحجب : لَقَّبَ النبي (صلى الله عليه وسلم) أحد الصحابة بأبي هُرَيْرَةَ.
- : وكان ينادي أم المؤمنين عائشة - رضي الله عنها - (يا حُمَيْرَاءَ).

تدريب (١) ما المعنى الذي أفاده التصغير في ما تحته خط في كل مما يأتي؟

- ١- قال تعالى: "وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ"
- ٢- قال (ص) : " مَا مَلَأَ آدَمِيَّ وَعَاءٌ شَرًّا مِنْ بَطْنٍ حَسْبُكَ يَا ابْنَ آدَمَ لَقِيمَاتٌ يُقَمِّنُ صُلبَكَ " (تقليل العدد)
- ٣- تمكَّن رجالُ الدِّفاعِ المدنيِّ من إطفاء الحريقِ قُبيلَ انتشاره في الغابة. (تقريب المكان)
- ٤- يتألَّف جِهازُ المِناعةِ من كُرَيَّاتِ الدَّمِ البيضاءِ والحمرِاءِ. (تقليل الحجم)
- ٥- من سمات العالم أَنَّهُ مُتَوَاضِعٌ ، أما العُوَيْلُ فتنطفي عليه سمة استكبارِ الجاهلِ. (التحقير)

تدريب صفي: ما المعنى الذي أفاده التصغير في ما تحته خط في كل مما يأتي؟

١- الأَحِيْمَقُ هو مَنْ يصدِّقُ الإشاعات.

٢- أحضر الأب إلى ابنه دُيُبًا.

٣- يبدأ الفلاحُ عمله قُبيلَ شروق الشمس.

٤- حلَّقت الطائرة فُوَيْقَ منازلنا.

٥- يعمل المعلم للحصول على دُرْهَمَاتٍ.

قواعد التصغير.

الاسم الثلاثي

(1) المذكر:

يُصَغَّرُ: على وزن (فُعَيْل) (ضمة، فتحة، ياء التصغير الساكنة)
 سعد: سُعَيْد جبل: جُبَيْل نهر: نُهَيْر قط: قُطَيْط
 ذئب: غصن: قلم: نسر:

(2) المؤنث (غيرالمختوم بياء التأنيث)

يُصَغَّرُ: على وزن (فُعَيْلة) (أي تلحق به تاء التأنيث بعد التصغير)
 هند: هُنَيْدَة نفس: نُفَيْسَة دعد: دُعَيْدَة أذن: أُذَيْنَة
 أرض: عين: حرب: شمس:
 سن: وعد: فرح: مرح:

(3) المختوم (ة)(اء)(ى)(ان)

يُصَغَّرُ الحروف الثلاثة الأولى منه على (فُعَيْل) ثم تُرَدُّ إليه الزوائد.
 شجرة: شُجَيْرَة بقرة: وردة: زهرة:
 صحراء: صُحَيْرَاء خنساء: حمقاء: حمراء:
 فدوى: فُدَيَّا سلمى: سكرى: يسرى:
 عثمان: عُثَيَّان سلمان: مروان: عدنان:

(4) الذي ثانيه ألف:

نعيد الألف إلى أصلها
 باب: بُوَيْب. (أصل الألف واو بدليل جمها أبواب) غار (أصل الألف واو بدليل جمعها أغوار)
 ناب: نُئِيب. (أصل الألف ياء بدليل جمها أنياب) نار (أصل الألف واو بدليل مصدرها النور)

(5) محذوف اللام (الثاني)

نُرَدُّ الحرف الثالث المحذوف (الواو أو الياء) ويدغم مع ياء التصغير (ضع ياء مشددة)
 دم: دُمَيَّ يد: يُدَيَّة أخ: أب:
 ابن: أم: كرة: أخت:

(6) الذي ثالثه (ا ، و ، ي)

يُقَلَّبُ حرف العلة ياءً ويدغم مع ياء التصغير.
 عصا: عَصَيَّة فتى: رحي: ندى:
 دلو: حلو: بهو: رخو:
 طَبَي: هَدَي: دَبَي:

الاسم الرباعي

(1) الرباعي

على وزن (فَعِيل) (ضمة ، فتحة ، ياء التصغير الساكنة، كسرة)

جعفر: جَعْفِر مبرد: هدهد: دفتر:
 منزل: مشهد: معرض: بلبل:
 أحق: بندق: مقطع: إصبع:

(2) المختوم (ة) (اء) (ان)

تُصَغَّر الحروف الأربعة الأولى على (فَعِيل) ثم تُرَد إليه الزوائد.

قنطرة: قُنْطِرَة حنظلة: عنتره: جوهرة:
 عقرباء: عُقَيْرَاء قرفصاء: خنفساء: أربعاء:
 زعفران: زُعَيْرَان شمعدان: كهرومان: صولجان:

ثُقلب الألف واو

(3) الذي ثانيه ألف

فائن: شَوَيْر طالب: كاتب: بالك: بُوَيْك
 ماهر: صالح: خالد: ماش:

(4) الذي ثالثه (ا ، و ، ي)

يُقلَب حرف العلة (ياء) ويُدغم مع ياء التصغير.

عماد: عُمَيْد صلاح: قتال: رشاد:
 عجوز: عَجِيز عبوس: لحوح: هنوف:
 نبيل: نُبَيْل كثير: صغير: خفيف:

الاسم المركب

يصغر الصدر، وتطبق عليه أحكام التصغير.

عبدالرحمن: عُبَيْدُالرَّحْمَنِ بدر الدين: عز الدين: عماد الدين:
 نصر الدين: تاج الدين: سيف الدين:

الاسم الخماسي

(1) الذي رابعه حرف علة

يُصَغَّرُ على وزن: (فُعَيْعِيل) بقلب حرف العلة ياء.

رَمَّان: رُمَيْمِين منشار: مفتاح: مزمار:

عصفور: معجون: مخروط: مجنون:

منديل: مسكين: عفريت: بشكير:

(2) الذي ثانيه (ا) أو (ي)

تُقلَّبُ واوًا

حاسوب: ناقوس: قابوس: جاموس:

ناطور: ساطور: قاطور: دائرة:

ميعاد: ميقات: ميزان: ميلاد:

جمع القلة

يُصَغَّرُ على لفظه ، ولا يُنْظَرُ إلى مفرده.

أنهر: أَنْهَر أرجل: أنفاس: أسقف:

أحمال: أَحْمَال أوزان: أصحاب: أثقال:

أرغفة: أَرْغَفَة أفئدة: أزمنة: أحصنة:

غلمة: غُلْمَة صبية: فتية: رفقة:

جمع الكثرة

يُصَغَّرُ مفرده، فإذا كان: (1) مذكر عاقل: جُمع جمع مذكر سالم.

(2) مؤنث أو غير عاقل: جُمع جمع مؤنث سالم.

شعراء (شاعر): شَوَيْعِرُون - ين خبراء (خبير): خُبَيْرُون - ين أدباء (أديب): أَدْيَبُون - ين

أقلام (قلم): قُلُمَات جبال دراهم

تلال (تلة): تَلَالَات هضاب حُفر

جمع المذكر السالم

جمع المؤنث السالم

يُصَغَّرُ مفرده، ثم تُرَدُّ إليه علامة الجمع.

يُصَغَّرُ مفرده، ثم تُرَدُّ إليه علامة الجمع.

الكاتبين (كاتب): الكَوَاتِبِين الماهرون اللاعين

ساعات (ساعة): سَوَاعَات همسات قُبَلَات

تدريب (2) صغر الأسماء الآتية مع الضبط التام:

سهل	قطّ	رغد	ثوب	نجوى	فتى	نجلاء	راحة	عمران	وردة
سُهَيْل	قُطَيْط	رُعَيْدَة	ثُوب	نُجَيَّا	فُتَيّ	نُجَيْلَاء	رُوحَة	عُمَيْرَان	وَرِيدَة

تدريب (3) ما مكبر الأسماء الآتية؟

فُدَيَّا	نُعَيْمَان	بَلِيدَة	دُورَة	جُزَيء	كُرَيَّة	الجُبَيَّة	حُدَيْفَة	أبو ذؤيب
فدوى	نعمان	بلدة	دار	جزء	كرة	الجبّة	حذفة	ذئب

تدريب (4) استخراج الأسماء المصغرة في كل مما يلي، ثم اذكر مكبر كلّ منها:

- 1- قال تعالى: " يا بُنَيَّ اقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك "
- 2- قال أوس بن حجر: فُوَيْقُ جُبَيْلٍ شامخ الرأس لم يكن لينلغه حتى يكلّ ويعملا
- 3- قال رسول الله (ص): " أرحم أمّتي بأمتي أبو بكر، وأشدّهم في أمر الله عمر، وأقرؤهم لكتاب الله أبي بن كعب.
- 4- قال اسحق الموصلي: عليك أبا عبّدة فاصطّعه فإنّ العلم عند أبي عبّدة
- 5- قال أبو فراس الحمداني: أَبْنَيْتِي لَا تَجْزَعِي كُلُّ الْأَنَامِ إِلَى ذَهَابٍ
- 6- قال الأعشى: وَدَعْ هُرَيْرَة إِنَّ الرّكْبَ مُرْتَجِلٌ وهل تُطِيق وداعاً أيّها الرجل
- 7- قال القحيف العقيلي: إِذَا رَضَيْتَ عَلِيَّ بْنَ قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجِبَنِي رِضَاهَا
- 8- من الرحالة المشهورين ابن جُبَيْرٍ فقد نقل صوراً دقيقةً للمجتمعات التي ارتحل إليها.

المصغر	بُنَيّ	فُوَيْقُ / جُبَيْل	أَبِيّ	عَبِيدَة	أَبْنَيْتِي	هُرَيْرَة	قُشَيْر	جُبَيْر
مكبره	ابن	فوق / جبل	أب	عبدة	ابنه	هرة	قشر	جبر

تدريب (5) صغر الأسماء الآتية مع الضبط التام:

عَجول	خُنْدُق	عَدِير	مَخْبَرَة	صَاحِب	زَعْفَرَان	كِتَاب
عُجَيْل	خُنْدِيق	عُدِير	مُخْبِرَة	صَوَيْحِب	زُعَيْفَرَان	كُتَيْب

تدريب (6) استخراج الاسم المصغر مما يلي:

- 1- قال أبو حيّان الوندي في كتاب: " وما قدر كُوَيْتِبٍ يردّ مع صاحبه، لا سنّ له ولا شهرة، ولا إفضال ولا توسّع "
- 2- قال النجاشي: قُبَيْلَة لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلُمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ
- 3- قال جرير: وَرَجَا الْأَخِيْطِلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ قَدْ نَا خُرَيْمَة قَدْ عَلِمْتَ، عَنَوَة

4- عجبتُ من عقربٍ تحملُ على ظهرها عُقَيْرِباءَ.

5- قال الأصمعيّ: في هذه الدارِ قلبي

أَسْأَلُ دَمْعِي وَاَلْوِي

مَا زَخَّحْتُهُ فَرْمَانِي

رَهْنٌ بِحُبِّ غَزِيلٍ

عَنِّي بِحَدِّ أَسِيلٍ

بِسَهْمِ طَرْفِ كَحِيلٍ

1	كُوَيْتِبِ	2	قُبَيْلَةٍ	3	الْأَخْيَلُ	4	خُرَيْمَةٍ	5	الْهُدَيْلُ	عُقَيْرِباءَ	غَزِيلٍ	أَسِيلٍ	كَحِيلٍ
---	------------	---	------------	---	-------------	---	------------	---	-------------	--------------	---------	---------	---------

تدريب (7) صغّر الأسماء الآتية مع الضبط التام:

ميراث	ناقوس	مفتاح	منديل	بدر الدين	منشار	مخروط	جمال الدين
مُوَيْرِث	نُؤَيْقِيس	مُفَيْتِج	مُنَيْدِيل	بُدَيْرِ الدِّين	مُنَيْشِير	مُخَيْرِيط	جَمَيْلِ الدِّين

تدريب (8) ما مكبّر الأسماء الآتية؟

مُزَيَّرِب	نُؤَيْطِير	دُؤَيْرَةُ الأَرَقَم	سُيَيْفُ الدَّوْلَةِ
مزراب	ناطور	دار الأرقم	سيف الدولة

تدريب (9) صغّر الجُمُوع الآتية مع الضبط التام:

أَسْطَر	رُكْبَان	جَفَنَات	أَطْعِمَةٌ	خُبْرَاء	صَبِيَّة	أَغْصَان	وَرَق
أَسْطِطَر	رُؤُوكِبُون/يْن	جَفَيْنَات	أَطْعِمَةٌ	خُبَيْرُون/يْن	صُبَيَّة	أَغْصَان	وَرَيْقَات

تدريب (10) هات مُصغّر الأسماء الآتية بصيغة الجمع المناسبة:

نَخْلَةٌ	رَجُلٌ	ظَرِيفٌ	كَأْسٌ	نَاقِدٌ
نُخَيْلَات	رُجَيْلُون/يْن	ظَرَيْفُون/يْن	كُؤَيْسَات	نُؤَيْقِدُون/يْن

تدريب (11) استخرج الأسماء المصغرة في ما يلي، ثم اذكر مكبرها:

1- قال عمرو بن كلثوم: قَرَيْنَاكُم فَعَاغَلْنَا قِرَاكُم قُبَيْلُ الصُّبْحِ مَرْدَاةً طَحُونَا

2- عُرِضَ فِي مَتَحَفِ عَمَّانِ أُبَيْرِيقُ خَزْفِيٌّ يَعُودُ إِلَى الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ.

3- أُمُّ أَدَيْنَةَ حَيٌّ مِنْ أَحْيَاءِ عَمَانَ.

الاسم المصغر	قُبَيْلٌ	أُبَيْرِيقُ	أَدَيْنَةُ
مكبره	قبل	إبريق	أذن

تدريب (12) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

قَبْلَ الرِّقَادِ عَلَى الشُّؤْنِ سَوَّوْلا
 هَمَّانِ بَاتَا جَنْبَهُ وَ دَخِيْلَا
 لَا أَكْذِبُ الْيَوْمَ الْخَلِيْفَةَ قِيْلَا
 يَوْمًا أُرِيدُ بِبَيْعَتِي تَبْدِيْلَا
 أَبْغِي الْهَدْيَ فَيَزِيْدُنِي تَضْلِيْلَا

قَالَتْ خُلَيْدَةُ مَا عَرَاكَ وَلَمْ تَكُنْ
 أَخْلَيْدُ إِنَّ أَبَاكَ ضَافٌ وَسَادَةٌ
 إِنِّي حَلَفْتُ عَلَى يَمِينٍ بِرَّةٍ
 مَا إِنْ أَتَيْتَ أَبَا خُبَيْبٍ وَافِدًا
 وَلَا أَتَيْتَ نُجَيْدَةَ بْنَ عُيْمِرٍ

1- استخرج مثالاً على كلِّ مما يلي:

خُبَيْب
 نُجَيْدَةُ
 خُلَيْدَةُ (خَلْدَةُ)
 عُيْمِر
 التَّحْبِبُ.

أ) اسم مصغر ثلاثي مذكر.

ب) اسم مصغر ثلاثي مؤنث تأنيثاً معنوياً.

ج) اسم مصغر ثلاثي مؤنث تأنيثاً حقيقياً.

د) اسم مصغر رباعي.

2- بين دلالة التصغير في الأبيات السابقة.

3- صغّر ما تحته خط مع الضبط التام.

على الترتيب هي: شُوَيْنَات ، سُؤَيْتَلُونِ أَوْ سُؤَيْتَلَيْنِ ، أُبَيْتِكَ ، جُنَيْبَةُ ، بُرَيْرَةُ ، تُبَيْدِيل ، هُدَيِّ.

4- أعرب الجملة الآتية من البيت الثاني: ضَافٌ وَسَادَةٌ هَمَّانِ.

ضاف: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.

وساده: مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف

والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

همّان: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.

5- لماذا لا تُعدّ كلمة (دَخِيْلَا) تصغيراً مع أن ثالثها ياء ساكنة قبلها حرفان.

لأن الحرف الأول غير مضموم ، والحرف الثاني غير مفتوح.

6- أراد أحد زملائك تصغير كلمة (وافداً) في النص على (وُفَيْدَ). أثبت له أن تصغيره غير صحيح، ثم اذكر له الصواب مُعلّلاً.

الصواب (وُؤَيْفِدَ) لأن الحرف الثاني ألف عند التصغير يقلب واوا ، والحرف الثالث لم يأت حرف علة ليقلب ويدغم مع ياء التصغير.

الجدول الآتي يشمل كل تدريبات الكتاب: املأ الفراغ بما هو مناسب

المصغر	مكبّره	المصغر	مكبّره	المصغر	مكبّره
	سهل		فدوى		ابنه
	ثوب		نُعمان		فوق
	قطّ		بلدة		هزّة
	نجوى		دار		أب
	رغد		كُرّة		قِشر
	فتى		جزء		جبر
	نجلاء		جبهة		عجول
	راحة		حذفة		خَنَدَق
	عمران		ذئب		عَدِير
	وردة		ابن		مَحْبَرَة
	زعفران		كتاب		صاحب
	ميراث		ناقوس		مفتاح
	منديل		بدر الدين		منشار
	مخروط		جمال الدين		مزراب
	ناطور		دار الأرقم		سيف الدولة
	أسطر		شعراء		رُكبان
	صبية		جفّنات		أغصان
	أطعمة		ورق		نخلة
	ظريف		رجل		كأس
	ناقد		قبل		أم أذن
	إبريق		الشؤون		سؤولا

إجابات الجدول

المصغر	مكبره	المصغر	مكبره	المصغر	مكبره
سُهَيْل	سَهْل	فُدَيَّا	فَدَوَى	بُنَيْتِي	ابنه
تُؤَيَّب	ثوب	نُعِيْمَان	نُعْمَان	فُؤَيْق	فوق
قُطَيْط	قطّ	بُلَيْدَة	بلدة	هُرَيْرَة	هرة
نُجَيَّا	نجوى	دُؤَيْرَة	دار	أَيّ	أب
رُعَيْد	رغد	كُرَيْيَة	كرة	قُشَيْر	قشر
فُتَيّ	فتى	جُزِيء	جزء	جُبَيْر	جبر
نُجَيْلَاء	نجلاء	الجُيَيْهَة	جبهة	عَجَل	عجول
رُؤَيْجَة	راحة	حُذَيْفَة	حذفة	حُتَيْدِيق	خندق
عُمَيْرَان	عمران	أبو ذُؤَيْب	ذئب	عُدَيْر	عدير
وُرَيْدَة	وردة	بُي	ابن	مُحَيَّرَة	مخبرة
رُعَيْفِرَان	زعفران	كُتَيْب	كتاب	صُؤَيْجِب	صاحب
مُؤَيِّرِث	ميراث	تُؤَيْقِيْس	ناقوس	مُفَيِّح	مفتاح
مُتَيِّدِل	منديل	بُدَيْر الدين	بدر الدين	مُنَيِّشِير	منشار
مُخَيِّرِيط	مخروط	جُمَيْل الدين	جمال الدين	مُزَيِّرِب	مزراب
تُؤَيِّطِر	ناطور	دُؤَيْرَة الأرقم	دار الأرقم	سُيَيْف الدولة	سيف الدولة
سُطَيِّرَات	أسطر	شُؤَيْعِرُون	شعراء	رُؤَيْكِبُون	ركبان
صُبَيَّة	صبية	جُفَيِّنَات	جففات	أُعْيَصَان	أغصان
أَطْيَعْمَة	أطعمة	وُرَيْقَات	ورق	نُخَيْلَة	نخلة
طُرَيْف	ظريف	رُجَيْلُون	رجل	كُؤَيْسَات	كأس
تُؤَيْقِدُون	ناقد	قُبَيْل	قبل	أُم أَدَيْنَة	أم أذن
أُبَيْرِيق	ابريق	شُؤَيِّنَات	الشؤون	سُؤَيْلَا	سؤولا

أسئلة امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة سنوات سابقة (التّصغير)

- (شتوي 2008) 1) صغّر كلاً من الكلمتين الآتيتين مع الضبط التام: (الأرض ، دقيق).
- 2) تصغير كلمة (فرس): أ) فرّيس ب) فرّيس ج) فرّيسة د) فرّيسة

- (صيفي 2008) صغّر كلاً من الكلمات الآتية مع الضبط التام: (أكبر ، بيت ، صديق).

- (شتوي 2009) صغّر الكلمة الآتية مع الضبط التام: (نفس)

- (صيفي 2009) 1) صغّر الكلمة الآتية مع الضبط التام: (حاجة)
- 2) كلمة (المُبَيَّرِد) تصغير لاسم: أ) ثلاثي ب) خماسي ج) رباعي د) ثلاثي مزيد

- (شتوي 2010) 1) صغّر كلاً من الكلمات الآتية مع الضبط التام: (رُكْن ، عامِل ، عَظِيم)
- 2) نُصَغِّر (سيف الدّولة): أ) سيّف الدّويّلة ب) سيّف الدّويّلة ج) سيّف الدّولة د) سوّيف الدّولة

- (صيفي 2010) 1) صغّر كلاً من الكلمتين الآتيتين مع الضبط التام: (وجه ، مَقام)

- (شتوي 2011) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:
- جاءني نبيل حزينا، فسألته عن سبب حزنه، فأخبرني أنه دعا جاره هشاماً إلى الغداء، وقد جلس ينتظره فلم يَف بالعدة، ولم يعتذر... فما أجمل الإنسان لبقاً يراعي ظروف الأضيحاب! ولاسيّما الحافظون العهد.

- 1) استخرج من النصّ اسماً مُصَغَّراً.....

- 2) صغّر كلا من الاسمين الآتين مع الضبط التام (نبيل ، غُذر)

(صيفي 2011)

- 1) صغّر كلاً من الكلمتين الآتيتين مع الضبط التام: (الشمس ، كبرى)
 2) يدلّ التصغير في قولنا: (وصلتُ بُعيدَ الغروب) (أ) قرب المكان (ب) قرب الزمان
 (ج) التّحجب (د) صغر الحجم

(شتوي 2012)

- 1) ما مُكَبَّر كلمة (عُرِيَّة) ؟
 2) صغّر الكلمة الآتية مع الضبط التام (أُمَّة)

(صيفي 2012)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:
 إنّ الأمة تقدّمها لا يتحقّق إلا من خلال انتماء أبنائها، ولقد أرسّت شريعتنا السّمة كلّ ما من شأنه رُقّيّ
 الأمة. فما أحوجنّا إلى لحِيظة تأمل نلتَمِس فيها الرّشد والإيثار؛ ليرقى الوطن.

- 1) استخرج من النصّ اسماً مُصَغَّراً.....
 2) صغّر كلا من الكلمتين الآتين مع الضبط التام (الرّشد ، شريعة)

(شتوي 2013)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:
 من أفضل الأخلاق ملاطفتك إخوتك. فما أجمل الأخ خلقه حين ينادي بعد أن يدخل مُنيزله: تعال يا نُعيانُ
 فقد أحضرتُ لك الكرة التي طلبت، والله درّه! إذ يخاطب أخته لبقاً إليك يا دعاء، هذه الحاسبة.

- 1) استخرج من النصّ اسماً مُصَغَّراً تصغير الثلاثي.....
 2) صغّر كلمة (بعد) مع الضبط التام.....
 3) نُصَغِّر كلمة (فاضل) على فُويضل؛ لأنّ (فاضل).....

(صيفي 2013)

- 1) صغّر كلا من الكلمتين الآتين مع الضبط التام (النفس ، التّبيل).....
 2) علل؛ نُصَغِّر الاسم (سلمان) على (سُليمان).....

(شتوي 2014)

- 1) علل؛ نُصَغِّر الاسم (نادم) على (نُؤيِّد).....
 2) ما دلالة التصغير في ما تحته خط (قرأت قصيدةً ضعيفة المستوى، فعرفت أنّه شويعر.....
 3) صغّر الاسم (عبد الملك) مع الضبط التام.....

(صيفي 2014) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يمرّ بك اليوم في البتراء مثل سُوَيْعة، فهي من المدن الساحر جمالها، لله درّ من بنوها! ونحتهم الصخر دليل على عزيمتهم، أعظم بها من عزيمة! جعلت من الصخور مدينة وردية.

(1) استخرج من النص اسماً مُصغراً

(2) علل؛ نُصغّر الاسم (دليل) على (دَلِيل)

(3) هات مُصغّر كلمة (أُحْيِدِب)

(شتوي 2015) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الانتماء الوطني أمرٌ عظيمٌ دوره في الحفاظ على الوطن ممتلكاته، وذلك عن طريق ضبطه سلوك الأفراد في المجتمع، فله درّ المحبين للوطن الباذلين نفوسهم من أجل بقائه آمناً!

(1) صغّر كلمة (أمر) الواردة في النص مع الضبط التام.

(2) علل؛ نُصغّر الاسم (آمن) على (أَوْيَمِن)

(3) ما مُكَبَّر كلمة (حُصِيَّة) ؟

(صيفي 2015) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ارفع رأسك فأنت أردني، ما أجملها من عبارة قالها الملك عبدالله الثاني! تعجني العبارة بلاغتها، فالأردن الوطن الباهر جماله العظيم شأنه، موهوب من الله القوة والعزيمة ؛ وما إكرام أهل الأردن الزائر إلا دليل شهامة وأصالة، قائماً على أمنه واستقراره.

(1) صغّر كلمة (قائم) الواردة في النص مع الضبط التام.

(2) علل؛ نُصغّر الاسم (دليل) على (دَلِيل)

(3) ما مُكَبَّر (بُدِير الدين) ؟

(شتوي 2016) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لله درّ حبات المطر! إنها تغسل النفس همومها، قطراته الفاتنة أرواحنا تُحيي بدفئها الشتائي بَرِّق الأمل، ما أروعها وهي تذكّرنا بنعم الله! والإنسان الموهوب نعمةً عليه أن يحمّد الله عليها.

(1) استخرج من النص اسماً مُصغراً.

(2) صغّر كلمة (الفاتنة) الواردة في النص مع الضبط التام.

(3) علل؛ نُصغّر كلمة (زَهْرَة) على (زُهِيرَة)

(صيفي 2016) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إنَّ الكونَ نجومه كانت محطَّ انظار الناس، فمنذُ فُجِّر التاريخ كان الناس ملاحظين النجوم تشكيلاتها، ورسّمو الخرائط السماوية لمواقع النجوم، وما أشبهها بخريطة سطح الأرض المرسومة تفاصيلها بعناية!

(1) استخرج من النص اسماً مُصغراً.

(2) صغّر كلمة (خريطة) الواردة في النص مع الضبط التام.

(3) ما مُكَبَّر كلمة (أَدِينَة)

(شتوي 2017) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إنَّ التوازنَ الغذائيَّ عنوانُ الصحة الجيدة، فهو يقي من الأمراض معظمها، وحسبُ المرء لقيمة تمدُّ جسمه بالطاقة، فيا للطعام من لذة في الصحة! وما أسوأ طعمه عند المرض!

(1) استخرج من النص اسماً مُصغراً.

(2) صغّر كلمة (قيمة) الواردة في النص مع الضبط التام.

(3) علل؛ نُصغّر كلمة (مَبْرَد) على (مَبْتَرِد)

(شتوي 2018) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إنَّ الإصغاءَ الجيّدَ وسيلةً تواصليةً بين المتكلم والمخاطب في أثناء الحوار، فإذا توافر الإصغاء اتّضحت وجهات النظر. فما أروع الإصغاء بُعِيدَ كلّ خطاب! ويا له من حوارٍ بقاء حين يسوده احترامُ الرّأي والرأي الآخر!

(1) استخرج من النص اسماً مُصغراً.

(2) صغّر كلمة (حساب) مع الضبط التام.

(3) ما مُكَبَّر كلمة (فُديّا)؟

(4) صغّر كلمة (فتى) مع الضبط التام.

(صيفي 2018) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حلّ أسئلة امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة المتعلقة بـ (التصغير)

ش 2008	(1) الأريضة ، دَقِّيق (2) د- فُرَيْسَة	ص 2008	(1) أَكْبِير (2) بُيِّت (3) صَدِّيق
ش 2009	(1) نُفَيْسَة	ص 2009	(1) حُوَيْجَة (2) ج- رباعي
ش 2010	(1) (زُكْن : زُكْن) (عامل : غُوَيْمِل) (عظيم : عَظِيم) (2) ج- سَيِّف الدولة	ص 2010	(وجه : وَجْه) (مقام : مُقَيِّم)
ش 2011	(1) الأصحاب (2) (نبيل : نُبَيْل) (عذر : عُذْر)	ص 2011	(1) (الشمس : الشَّمْسَة) (الكبرى : الكَبِيرَى) (2) ب- قرب المكان
ش 2012	(1) المَكْبَر : (عَزِيزَة) (2) (أمة) تصغيرها : (أُمَيْمَة)	ص 2012	(1) لُحِيظَة (2) (الرُّشد : الرُّشِيد) (شريعة : شُرَيْعَة)
ش 2013	(1) نُعَيْمان (2) بُعَيْد (3) ج- ثانيه ألف زائدة	ص 2013	(1) نُفَيْسَة : النُّبَيْل (2) (سلمان) اسم ثلاثي مزيد بـ (ان) فيصغر تصغير الثلاثي
ش 2014	(1) لأنه اسم ثانيه ألف زائد فتقلب الألف واو عند التصغير (2) التحقير (تقليل الشأن) (3) عُبَيْد الملك	ص 2014	(1) سُوَيْعَة (2) لأنه اسم ثالثه ياء فتدغم ياء التصغير (3) أَحَدَب
ش 2015	(1) أَمِير (2) لأنه اسم ثانيه ألف زائدة فتقلب واو (3) حَصَوَة	ص 2015	(1) قُوَيْم (2) لأنه اسم ثالثه ياء فتدغم مع ياء التصغير (3) بُدَيْر الدين
ش 2016	(1) بُرِيق (2) الفُؤَيْتَة (3) لأنها اسم ثلاثي مزيد بـ (ة) فتصغر تصغير الثلاثي	ص 2016	(1) فُجَيْر (2) حُرَيْطَة (3) أَدْن
ش 2017	(1) لُقَيْمَة (2) قُوَيْمَة	ص 2017	
ش 2018	(1) بُعَيْد (2) فَذَوَى (3) حُسَيْب (دون التشديد ×) (1/2) على الضم 1/2 على الفتح (4) فُتَي (ألف مقصورة) أو فُتَيّاً علامة رسم و علامة حركات	ص 2108	

العربي النخص	الإضافة	النحو والصرف
الفصل الأول		الوحدة الخامسة

الإضافة :

- هي نسبة بين اسمين، يُسمى الأول مُضافًا والثاني مُضافًا إليه.
- تتكون الإضافة من ركنين:
- ١- المُضاف، ويُعرَّب بحسب موقعه من الجملة.
- ٢- المُضاف إليه، وحكمه الجرّ.
- يُحذف من المُضاف: أل التعريف، والتثنية، و نون المثني وجمع المذكر السالم.

عين المُضاف والمُضاف إليه في كل ما يأتي:

المُضاف إليه	المُضاف
الناقّة	مرسلوا
الوشاة	أقوال
الضمير (هـ)	واجبات

1. قال تعالى: " إِنَّا مَرْسَلُوا النَّاقَةَ فِتْنَةً لَهُمْ "
2. لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ فَلَمْ أَذْنُبْ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي الْأَقْوَالِ
3. مِمَّا تَعْنِيهِ الْمَوَاطِنَةُ الْحَقَّةُ أَنْ يَقُومَ الْمَوَاطِنُ بِوَجَابَاتِهِ بِإِخْلَاصٍ.

علل؛ حذف النون في كلمة (مرسلوا) في قوله تعالى: " إِنَّا مَرْسَلُوا النَّاقَةَ فِتْنَةً لَهُمْ "

علل؛ حذف النون في كلمة (يدا) في قوله تعالى: " تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ "

- صور المُضاف إليه :

- ١- (مفردًا): اسمًا ظاهرًا، أو ضميرًا.
- ٢- (جملة): اسميّة، أو فعليّة.

المُضاف	المُضاف إليه	صورته
كلّ	مسافرٍ	مفرد
كلا	هما	ضمير
حيثُ	يجعل رسالته	جملة

عين المُضاف والمُضاف إليه، ثم يبيّن صور المُضاف إليه:

- ١- وكلّ مسافرٍ سيؤوبُ يومًا إذا رزق السّلامة والإيابا
- ٢- الأديبان مؤنس الرّزّاز وهاشم غرابية كلاهما من أدباء الأردن.
- ٣- قال تعالى: " اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ "

- الأسماء التي تلزم الإضافة :

- ١- (كلا . كلتا . قبل . بعد . أي . مع) : تلازم الإضافة إلى المفرد.
- ٢- (حيث . إذ . اذا) : تلازم الإضافة إلى الجملة.

- كلا وكلتا :

(كلا وكلتا) تختص بالإضافة للمفرد.

- ١- (كلا وكلتا) + ضمير (تعرب إعراب الاسم الملحق بالمشئ)
(توكيد معنوي مرفوع بالألف، منصوب ومجرور بالياء) و الضمير: (ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة)
- ٢- (كلا وكلتا) + اسم (تعرب إعراب الاسم المفرد المنقوص)
(حسب موقعها و تُقدّر الحركات الثلاث عليها للتعذر). و الاسم: (مضاف إليه مجرور بالياء لأنه مثنى)

توكيد معنوي مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمشئ (هما) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
توكيد معنوي منصوب بالياء لأنه ملحق بالمشئ (هما) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
توكيد معنوي مجرور بالياء ملحق لأن بالمشئ (هما) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

(كلا): فاعل مرفوع بالضممة المقدرة للتعذر (الرجلين): مضاف إليه مجرور بالياء لأنه مثنى.
(كلا): م. به منصوب بالفتحة المقدرة للتعذر (الرجلين): مضاف إليه مجرور بالياء لأنه مثنى.
(كلا): اسم مجرور بالكسرة المقدرة للتعذر. (الرجلين): مضاف إليه مجرور بالياء لأنه مثنى.

١- جاء الرجلان كلاهما

- استقبلت الرجلين كليهما

- التقيت بالرجلين كليهما

٢- جاء كلا الرجلين

- استقبلت كلا الرجلين

- التقيت بكلا الرجلين

س^١: أعرب ما خُطّ تحته إعراباً تاماً:

١- قال تعالى: " كلتا الجنتين آتت أكلها "

٢- بدا كلا الرجلين راغباً في قول الحق

٣- المهندسان كلاهما مبدع في الإنشاء

س^٢: صوّب الخطأ في جملة: الأديبان مؤنس الرزاز وهاشم غرايبة كليهما من أدباء الأردن

س^٣: علل؛ ما يلي:

تُعرب كليهما إعراب الملحق بالمشئ في (قد وقعت في أحد الأثرين أو كليهما)

تُعرب كلا في (المؤمنون يكثر من التلبية والدعاء، وكلا الأمرين مُحَبَّب عند الله) إعراب الاسم المفرد المقصور

تلازم الإضافة للمفرد.

- قبل و بعد :

١- (قبل و بعد) + مضاف إليه.	(ظرف زمان أو مكان منصوب بالفتحة)
٢- (قبل و بعد).	(ظرف مبني على الضم في محل نصب) (مقطوعان عن الإضافة)
٣- (من) + (قبل و بعد).	(ظرف مبني على الضم في محل جر) (مقطوعان عن الإضافة)

أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً

بعدُ: ظرف زمان منصوب بالفتحة وهو مضاف.
 قبلُ: ظرف زمان منصوب بالفتحة وهو مضاف
 بعدُ: ظرف مبني على الضم في محل نصب.
 قبلُ: ظرف مبني على الضم في محل جر.

١- قال تعالى: " فأحيا به الأرض بعد موتها "
 - قال تعالى: " ويستعجلونك بالسيئة قبل الحسنة "
 ٢- قال تعالى: " فمن يكفر بعدُ منكم فأني أعدّ به "
 ٣- قال تعالى: " وإن كانوا من قبلُ لفي ضلال مبين "

أعرب ما حُطّ تحته إعراباً تاماً:

١- قال تعالى: " قال أني يحيي هذه الله بعد موتها "
 ٢- أمّا بعدُ.
 ٣- قال تعالى: " لله الأمر من قبلُ ومن بعدُ "

بعدُ:
 بعدُ:
 قبلُ، بعدُ:

- أيّ :

(أيّ) اسم يُلَازِم الإضافة إلى المفرد	
١- (أيّ) الشرطية	أيّ إنسانٍ تكرم يكرمك.
٢- (أيّ) الاستفهامية	أيّ الرجال المهذب ؟
	(إنسانٍ): مضاف إليه مجرور بالكسرة.
	(الرجال): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

حدّد المضاف والمضاف إليه في: أيّ رجل تحترمه يكرمك

.....
.....

- مع :

(مع) يُلَازِم الإضافة إلى المفرد، وتحدّد دلالاته الزمانية أو المكانية من المضاف إليه.	
١- (مع) + زمان	(ظرف زمان منصوب بالفتحة) وما بعده مضاف إليه مجرور...
٢- (مع) + مكان	(ظرف مكان منصوب بالفتحة) وما بعده مضاف إليه مجرور...

١- ما أجمل تلاوة القرآن مع الفجر ! (مع): ظرف زمان منصوب بالفتحة (الفجر): مضاف إليه مجرور بالكسرة
 ٢- سرّث مع الشارع. (مع): ظرف مكان منصوب بالفتحة (الشارع): مضاف إليه مجرور بالكسرة
 ٣- قال تعالى: " إنَّ مع العسر يُسرًا "

تلازم الإضافة إلى الجمل.

(حيث . إذ . إذا) :

١- (حيثُ) + جملة. (حيثُ) : ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب.

والجملة في محل جر

٢- (مِن) + (حيثُ) + جملة. (حيثُ) : ظرف مكان مبني على الضم في محل جر.

والجملة في محل جر

أعرب ما تحته خط في كلّ مما يأتي إعراباً تاماً:

- قال تعالى: " وَكُلًّا مِنْهَا رَعَدًا حَيْثُ شِئْنَا " "

(حيثُ) : ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب. والجملة الفعلية في محل جر بالإضافة.

- قال تعالى: " فَكُلًّا مِنْ حَيْثُ شِئْنَا وَلَا تَقْرَبُوا هَذِهِ الشَّجَرَةَ " "

(حيثُ) : ظرف مكان مبني على الضم في محل جر. والجملة الفعلية في محل جر بالإضافة.

- قال تعالى: " اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ " "

(حيثُ) : ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب. والجملة الفعلية في محل جر بالإضافة.

- سَكَنْتُ حَيْثُ سَكَنَ الْأَهْلُ.

(حيثُ) : ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب. والجملة الفعلية في محل جر بالإضافة.

س^١: الضبط الصحيح لآخر كلمة (الهواء) في جملة (اجلس حيثُ الهواء عليل)

س^٢: الضبط الصحيح لآخر كلمة (العلم) في جملة (حيثُ العلم ترقى الشعوب)

س^٣: استخرج ظرفاً يلازم الإضافة إلى الجملة في جملة (بعد الذي حصل عد من حيث أتيت)

تلازم الإضافة إلى الجمل.

(إذا . إذ) :

(إذا) ظرف مبني على السكون. لما يُستقبل من الزمان. (للمستقبل)

(إذ) ظرف مبني على السكون. لما مضى من الزمان. (للماضي)

١- (إذا) + جملة (ظرف مبني على السكون في محل نصب) والجملة في محل جر بالإضافة.

٢- (إذ) + جملة (ظرف مبني على السكون في محل نصب) والجملة في محل جر بالإضافة.

س^١: أعرب قال تعالى: " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحَ "

س^٢: موقع الجملة المخطوط تحتها إذا حضر الماء بطل التيمم

س^٣:

- أحكام المضاف إلى ياء المتكلم :

١- (صحيح الآخر) + (ياء المتكلم)	(يجب كسر آخر الاسم ويجوز فتح أو تسكين الياء)
٢- (اسم مقصور) + (ياء المتكلم)	(يجب تسكين آخر الاسم وفتح الياء)
٣- (اسم منقوص) + (ياء المتكلم)	(يجب تسكين آخر الاسم وفتح الياء)
٤- (اسم مثنى) + (ياء المتكلم)	(يجب تسكين آخر الاسم وفتح الياء)
٥- (جمع مذكر سالم) + (ياء المتكلم)	(يجب تسكين آخر الاسم وفتح الياء)

١- (صديق) + (ي)	(صديقي ، صديقي)
٢- (عصا) + (ي)	(عصاي)
٣- (هادي) + (ي)	تُدغم الياء الأصلية مع ياء المتكلم: هادي + ي = (هادي)
٤- (معلمين) + (ي)	تُحذف النون للإضافة وتُدغم الياء: معلمين + ي = (معلمين)
٥- (معلمين) + (ي)	تُحذف النون للإضافة وتُدغم الياء: معلمين + ي = (معلمين)

- ملاحظات :

الاسم المقصور: (الذي ينتهي بآلف: عصا، هدى)	الاسم المنقوص: (الذي ينتهي بياء ساكنة أصلية: قاضي، ساعي)
نون المثنى: (تحذف عند الإضافة)	نون ج.م.س: (تحذف عند الإضافة)

- ✓ علل؛ كسر آخر المضاف (معلم) في جملة (معلّمي له فضلٌ كبيرٌ عليّ)
- ✓ علل؛ كسر آخر المضاف (صديق) في جملة (يا صديقي، أقبل على الحياة)
- ✓ علل؛ وجوب فتح ياء المتكلم في ما حُط تحته:
- ١- قال تعالى: " ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ "
- ٢- أصدقائي المخلصون مُنقذِي من الضيق.
- ٣- عداي لهم فضل عليّ.
- ✓ صوّب الخطأ في ما يلي:
- ١- الله (هادي) إلى طريق الرّشاد.
- ٢- هذان (أخواني) في الله.
- ٣- أحترم (مُرشدِي) إلى طريق العلم.
- ✓ ما حكم ياء المتكلم في ما تحته خط:
- ١- يسمو وطني بأبنائه المُخلصين.
- ٢- أصدقائي المُخلصون مُنقذِي من الضيق.
- ٣- لياليي بعد الحبيب كئيبة.

مضاف مضاف إليه

تدريب (٢) عين المضاف والمضاف إليه في ما يأتي:

- ١ - قال تعالى: "كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّا تَوَفُّونَ أَجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ"
- ٢ - المرء بأصغريه: قلبه ولسانه.
- ٣ - على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
- ٤ - لا تبال بحاسديك وامض نحو هدفك.
- ٥ - أخاك أخاك فهو أجلُّ ذخر إذا نابتك نائبة الزمان
- ٦ - في لجة البحر ما يغني عن الوشل.

تدريب (٣) عين المضاف والمضاف إليه، ثم بين نوع المضاف إليه:

- ١ - قال تعالى: " رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً"
- ٢ - تشتاق نفسي للجلوس على نهر اليرموك حيث تهب رياح المعركة الخالدة.
- ٣ - فهل يزول حداد الليل عن أفق وهل يكون لصبح بعده أفق
- ٤ - الأشجار يانعة على ضفتي النهر.
- ٥ - فاطمة وأمل كلتاها استحققتا جائزة التفوق.
- ٦ - إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن أن الليث يبتسم
- ٧ - الهاشميون تسير معهم العزة والكرامة حيث حلوا.
- ٨ - يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقذ
- ٩ - يسافر علمي حيث سافرت ويصحبني حيث استقلت النجب

تدريب (٤) استخراج المضاف إلى ياء المتكلم في كل مما يأتي مبيناً حالة آخره:

- ١ - قال تعالى: "مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنُ مَثْوَايَ"
 - ٢ - قال تعالى: "ما أنا بمصرخكم وما اتم بمصرخي"
 - ٤ - يتألف ضحكي وبكائي مثل قرار وجواب أجدل حبلاً من زهوي وضياعي.
 - ٥ - أحترم والدي ومعلمي جميعهم.
 - ٦ - بلادي وإن جارث علي عزيزة
 - ٧ - تخيرت رفاقي من ذوي الهمم العالية.
 - ٨ - قال مدير الشركة: أستشير محامي كلهم في الشؤون القانونية.
 - ٩ - يا فتاي لا تحزن؛ فظلام الليل بنور الفجر سيزول.
- اسم مقصور يجب تسكين آخره ويجب فتح الياء.
 ج.م.س. يجب تسكين آخره ويجب فتح الياء.
 ضحكي، بكائي، زهوي، ضياعي، صحيحة الآخر
 يجب كسر آخره مع جواز تسكين أو فتح الياء.
 اسم مثنى يجب تسكين آخره ويجب فتح الياء.
 صحيح الآخر يجب كسر آخره مع جواز تسكين أو فتح الياء.
 صحيح الآخر يجب كسر آخره مع جواز تسكين أو فتح الياء.
 ج.م.س. يجب تسكين آخره ويجب فتح الياء.
 اسم مقصور يجب تسكين آخره ويجب فتح الياء.

تدريب (٥) عين المضاف والمضاف إليه في كل مما يأتي:

- ١- قال تعالى: " قال ربّ اشرح لي صدري ويسّر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي "
- ٢- كلُّ إنسانٍ يودُّ أن يكون مجتمعه متقدّمًا.
- ٣- إنَّ الغصونَ إذا قوّمتهَا اعتدلَتْ ولا يلبثُ إذا ما قوّمته الخشبُ
- ٤- عيناك غابتا نخيل ساعة السحر
- ٥- نشرتُ لجيئٍ على صفحتها الإلكترونية مقالة عن أهمية الغذاء المتوازن.
- ٦- وطني لو شغلْتُ بالخلدِ عنه نازعتني إليه في الخلدِ نفسي
- ٧- ما أجملَ منظرَ الثلوجِ فوقَ قممِ الجبالِ العالية!
- ٨- تدريبُ الطفلِ على عبورِ الشارعِ واجبٌ مجتمعيّ.
- ٩- رأسُ المجلسِ حيثُ أجلسُ.

تدريب (٦) أوّلاً - نموذج في الإعراب:

أقمنا حيث أقام أهلنا في وطنٍ يعشقنا ونعشقه.

- أقم: فعل ماضٍ مبنيٌّ على السكون لاتصاله بالضمير نا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل مقدّم وجوبًا.
- حيث: ظرف مكان مبنيٌّ على الضمّ في محلّ نصب، وهو مضاف.
- أقام: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره..أهل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة، وهو مضاف.
- نا: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة، والجملة الفعلية(أقام أهلنا) في محل جر مضاف إليه.

ثانيًا - أعرب ما يأتي إعرابًا تامًا:

١ - إن تعليم الفتيات من دلائل رُقّي الأمة.

إنّ: حرف توكيد ونصب.

تعليم: اسم إنّ منوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف.

من: حرف جر دلّ على اسم مجرور بالكسرة الظاهرة وهو مضاف

الأمة: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

الفتيات: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة

رُقّي: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

٢- عيونُ المها بين الرصافة والجسر

عيون: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة. وهو مضاف.

بين: ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف.

الجسر: اسم معطوف مجرور بالكسرة الظاهرة.

نون النسوة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

حيث: اسم مبني على الضم في محل جر بحرف الجر.

جلبنّ الهوى من حيث أدري ولا أدري

المها: مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة للتعذر.

الرصافة: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. و: عطف.

جلبنّ: فعل ماضٍ مبني على السكون

الهوى: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة. من: حرف جر

أدري: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة للثقل. و: عطف

تدريب (٦) اقرأ النص الآتي الذي يتحدث عن فصل الشتاء، ثم أجب عما يليه:

أنت فصل الحياة لولاك غصت أغنيات الزّراع إذ ما تسيل

أنت طوفان الخير، جعلت الرّيف أحلى من الحواشي في ديوان أندلسي، مهّاب الرّيح تنفخ البشائر قبل وصولك، وتفتح الأرض قلبها حيث يتهاوى سقوطك، أصبح الغصن خفيفاً، لامعاً، راقص الورق، فهو أطرب من مزمار.

أ - استخرج:

- اسماً يلزم الإضافة إلى مفرد. (قبل)

- اسمين يلزمان الإضافة إلى جملة. (إذ)، (حيث)

- مضافاً إلى ضمير. (وصولك)

ب- أعرب ما تحته خط. (طوفان الخير): طوفان: خبر مرفوع بالضمّة الظاهرة وهو مضاف. الخير: مضاف إليه مجرور بالكسرة

ج- لماذا لا يجوز أن تعرب كلمة (أندلسي) مضافاً إليه مع أنها مجرورة. لأن الكلمة قبلها لا يجوز أن تأتي مضاف لأنها منونة.

تدريب (٨) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

أي بُيٍّ، (إن) من أجل ما جاء في أعمال شكسبير الأدبية قوله: لا تكسر أبداً كل الجسور مع من تحب، فربما شاءت الأقدار لكما يوماً لقاء آخر يعيد ما مضى ويوصل ما انقطع فإذا كان العمر الجميل قد رحل، فمن يدري فربما ينتظرك عُمر أجمل. وإذا قررت أن تترك حبيباً أو صديقاً فلا تترك له جرحاً، فمن أعطانا قلباً لا يستحق منا أن نغرس فيه سهماً أو نترك له لحظة تشقيه. ما أجل أن يستقرّ في روحكما دائماً لحظات الزمن الجميل! فإن فرقت بينكما الأيام فلا تتذكر لمن تحب غير كل إحساس صادق. وإذا سألوكم يوماً عن إنسانٍ أحببته فلا تحاول تشويه الصورة الحلوة لهذا الإنسان الذي ارتبطت به فاجعل من قلبك محباً حيث الأسرار والحكايا؛ فالحب الصادق ليس مشاعر وأحاسيس فقط بل حبٌّ مُزدانٌ بأخلاق نبيلة وقيم عظيمة.

أولاً - استخرج من النص السابق ما يأتي:

١ - جملة جاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين. (سألوكم)

٢ - اسم يلزم الإضافة إلى جملة. (إذا)

ثانياً - ضع الهمزة في مكانها المناسب لما بين قوسين (إن)، مُعَلِّلاً إجابتك. (إن) جاءت في ابتداء الكلام

ثالثاً - بين الإبدال الذي حصل على الكلمة (مزدان). قلبت تاء افتعل دال لأن فاء الكلمة زاي بدليل الجذر زان.

رابعاً: اضبط ماتحته خط: (ينتظرك عُمر) (الصورة)

تدريب (9) اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه:

يا صَوِيحِي، إِنَّ مَعَالَجَةَ الْمَشْكَلَاتِ لَا يَحْتَاجُ مِنْكَ إِلَى اصْطِرَاحٍ، بَلْ أَنْ تَكُونَ إِجْهَادِيًّا مُتَأَمِّلًا أَسْبَابَهَا بَعْدَ تَحْدِيدِهَا، وَوَضْعِكَ الْعِلَاجَ الْمُنَاسِبَ لَهَا، فَخَيَّرْ مَا أَرُوعَ تَجَاوُزَهَا وَقَدْ طَبَّتْ نَفْسًا !

1- استخرج من النص مثالا على كلّ مما يلي:

أ- اسم مصغر واذكر دلالة. (صويحي: للتعب)

ب- مضاف إلى ياء المتكلم (صويحي)

2- أعرب ما تحته خط. مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف. ها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

3- علّل وجوب كسر همزة (إِنَّ) في النص. لأنها وقعت في ابتداء الكلام.

4- وضح الإبدال في كلمة (اصطراح). أصلها يصترخون بدليل مجردها صرخ جاءت فاء افتعل (ص) فأبدلت تاء الافتعال طاء

5- صغر الاسمين (بعد ، علاج). (بُعِيد). (عُلِيَج)

تدريب (11) املأ الفراغ بما يناسبه:

1- سبب كسر همزة (إن) في الآية: " إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً " جاءت في ابتداء الكلام.

2- سبب تقدّم المفعول به وجوباً على الفاعل في: فما جازهُ جودٌ ولا حلّ دونه ولكن يسيرُ الجودُ حيثُ يسيرُ

لأن المفعول به ضمير والفاعل اسم ظاهر.

3- عند تصغير (هضاب) نقول: هُضَيَّات.

تدريب (12) اضبط ما تحته خط في ما يلي:

1- حُكِيَ أَنَّ رَجُلًا تَكَلَّمَ بَيْنَ يَدَيِ الْمَأْمُونِ، فَأَحْسَنَ، فَقَالَ: ابْنُ مَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ: ابْنُ الْأَدَبِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، قَالَ: نَعَمْ التَّسْبُ اتَّسَبَتْ إِلَيْهِ.

2- حيثُ العِلْمُ النافعُ والعملُ الجادُّ، يبدأ النهوض بالوطن.

أسئلة امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة سنوات سابقة (الإضافة)

(شتوي 2008) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

شهدت الأعوام الأخيرة تسارعاً هائلاً في مجال الاتصالات، فكم مشكلة حلّها التطور التكنولوجي متحدياً المعوقات التي يفرضها الزمان والمكان، وكان هذا التحدي من قبل ضرباً من المستحيل. إنّ الفضل يعودُ لصانعي المعرفة، وما قاموا به من تطبيقات حديثة، وربما سَعِدَت البشرية أكثر بالإنجازات الرائعة، فما أعظم ما حققه العلم!

- 1) استخرج من النص ظرف زمان مبني.
- 2) بَيِّن المضاف والمضاف إليه في (رَبَّ كلمة سوء تقول دعني)
- 3) بَيِّن الخطأ في (استمتعُ باهتمام إلى مُصمِّمين المشروع)
- 4) الجملة التي تحركت فيها ياء المتكلم بالفتح وجوباً هي
 - أ- أتعلم من تجاربي ما لا أتعلمه من الكتب.
 - ب- العقل هادي إلى الرشاد
 - ج- أحفظ لصديقي حقّه.

(صيفي 2008) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال الشيباني: شكوت لشريح بعض ما غمّني، فأخذ بيديّ كليهما، وقال: كم ناصح لك. ولكيّ وددت لو تسمع نصيحتي: إذا شكوت فتوجه إلى الله ، فالذي تشكو إليه قد يكون صديقاً فتحزنه على شكواك، أو عدواً غير مأمون الجانب فيشمت بك. انظر إلى عيني ما أبصرت بها من كذا سنة، ولم أخبر عنها أحداً، ثم قال: إنّما أشكو بثي وحزني إلى الله.

- 1) استخرج من النص ظرف زمان ملازماً للإضافة.
- 2) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.
- 3) لماذا يجب فتح ياء المتكلم في كلمة (يديّ)؟
- 4) نوع (مع) في قوله تعالى: (إنّ مع العسر يُسر)
 - أ- ظرف زمان
 - ب- ظرف مكان
 - ج- حرف جر
 - د- ظرف منقطع عن الإضافة.

(شتوي 2009) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إنّما العملُ عبادة، والأمة القوية تأخذ بيد أبنائها إلى العمل المثمر من بداية حياتهم، وتحمل على عاتقها تكريمهم. ألا إنّ تقدّم المجتمع لن يستمرّ إذا لم يكن مستثمر طاقات أبنائه، فما أجل خدمة الوطن!

- 1) استخرج من النص ظرف زمان ملازماً للإضافة.
- 2) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.
- 3) حدّد المضاف والمضاف إليه في -قال تعالى: "أجلّ لكم صيد البحر"
 - قال تعالى: " إنّنا مرسلو الناقة فتنة لهم"
 - قرأت ديوان المتنبي فأعجبت به.

(صيفي 2009) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إنّ في حياتنا اليومية نقصاً، سببه قضاء الآباء وقتاً بعيداً عن منازلهم . فإذا لم ير الطفل أباه إلا قليلاً ولم يوفر له ما يسدّ حاجاته، فما الفرق بينه وبين اليتيم؟ ألا إنّ للإهمال عاقبة وللتهاون سوء مغبته"

(1) استخرج من النص ظرف زمان ملازماً للإضافة.

(2) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

(3) بين المضاف والمضاف إليه في كل مما يلي:

- قال تعالى: " وإن تصبروا وتتقوا فإن ذلك من عزم الأمور "

- قال تعالى: " كل نفس ذائقة الموت "

(4) الجملة التي تحرك فيها (ياء المتكلم) بالفتح وجوباً:

أ- أتعلم من تجاربي ب- وهبت نفسي لخدمة الوطن ج- أقدر صديقي المخلصين د- أحفظ لصديقي ودّه

(شتوي 2010) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

رأى عمرو بن عتبة رجلاً يشتم رجلاً، وآخر يسمع منه، فقال للمستمع: نزه سمعك عن استماع الفحش كما نزهت لسانك؛ فإنّ السامع شريك القائل. وقال ابن الفجاءة بعد رؤية حال الدنيا: إني أحذركم الدنيا؛ فإنها حلوة خضرة، حُفّت بالشهوات

(1) استخرج من النص ظرفاً منصوباً ملازماً للإضافة.

(2) اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحتها في النص.

(3) ما حكم فتح ياء المتكلم في كلمة (نُصحي)؟

(4) صوّب الخطأ اللغوي الوارد في ما تحته خط:

صفيّة بنت عبد المطلب ونسيبة المازنية كُتِبَها أسهمت في نشر الإسلام.

(5) بين المضاف والمضاف إليه في كل مما يلي:

- قال تعالى: " لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم "

- مقدّموا الخير ينالون الأجر في الدارين.

(صيفي 2010) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لا يكون أحدنا ناضجاً حتى يحاسب نفسه في كل وقت، إذ إنّ محمود الطباع هو الأحبّ دائماً إلى أصدقائه والناس أجمعين؛ فإذا عادى الكذب كان سلوكه خالياً من التقاق وما كان كاذباً، وإن لم يفعل فهو نادمٌ، وما يتقدّم يجد.

(1) استخرج من النص ظرفاً مضافاً إلى الجملة.

(2) اضبط كلمة (وقت) المخطوط تحتها.

(3) بين المضاف والمضاف إليه في :- قال تعالى: " أحلّ لكم صيد البحر "

- قال تعالى: " إنّا مرسلو الناقة قتنة لهم "

(شتوي 2011) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ما أبهى منظر ولادة الفجر من الظلام! والله إنه لوحة تردنا إلى الفطرة التي جُبلنا عليها قبل أن نلوثها بالهفوات، ألا إنه الفجر آية كم كذا آية تبث فينا الحنين لخالق الكون.

(1) استخرج من النص ظرفاً مضافاً.

(2) اضبط آخر ماتحته خط في (لا تأخذني بأقوال الوشاة)

(3) صوّب الخطأ في جملة (لا تأمن الغدر من حيث تعودته.)

(4) عيّن المضاف والمضاف إليه في - قال تعالى: "ولله غيب السماوات والأرض"

- عظيم القوم من يهوى الصعاب.

(5) الجملة التي تُحرك فيها ياء المتكلم بالفتح وجوباً:

- أ- روايتي المفضلة هي زقاق المدق
 ب- كتاباي الأثيران هما: الكامل، وطوق الحمامة
 ج- ما أشدّ إعجابي بالقائد الناجح!
 د- أعمالي كانت مثمرة.

(صيفي 2011) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إن من تطأ قدماء أرض الأندلس لا بدّ أن يزور قصر الحمراء؛ إذ إنه مهيّأ أفئدة السّياح، وكَم زائر يأخذه جمال الباحات التي تزيّنها تماثيل الأسود. إنّما قصر الحمراء تحفة فنيّة. فما أنت فاعل إن زرت أرض الأندلس ؟

(1) أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً.

(2) عيّن المضاف والمضاف إليه في ما يلي: -

- وكيف يطير مقصوص الجناح
 نهـر النيل مورّد مائيّ كبير.

(3) أعرب ما تحته خط في (لا بارك الله بعد العرض بالمال)

(4) الجملة التي تتضمن اسماً ملازماً للإضافة:

- أ- بدا كلا الرجلين راغباً في قول الحق.
 ب- اشترك الرجلان في العمل التطوعي.
 ج- قدّرت الرجلين لسمو أخلاقهما.
 ج- الرجلان يدعوان إلى الإصلاح.

(شتوي 2012) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ما أغرب الصحراء! إنّ الصحراء موطن المتناقضات؛ برّد قارص في الليل، وحرارة لافحة في النهار. فكفى بالله خالقاً عظيماً من قبل ومن بعد.

(1) استخرج ظرفاً مقطوعاً عن الإضافة

(2) عيّن المضاف والمضاف إليه في (ثم بثّت معاني الحياة في آخر)

(3) ما سبب تحريك ياء المتكلم بالفتح في قوله تعالى: " رب اغفر لي ولوالدي "

(4) أعرب ما تحته خط (كتابي المفضل "الكامل في اللغة والأدب")

(صيفي 2012) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قد يكون من أسباب السعادة امتلاك المال أو تقلد المنصب. إذ السعادة الحقيقية فكرة تنبع في داخل النفس، يُمثّلها الرضا بالماضي، والاعتناء بالحاضر، والاطمئنان للمستقبل. ألا إنّ القناعة والرضا مع التزوّد بما يعيننا أسمى من الغنى.

(1) استخرج ظرفاً يلزم الإضافة

(2) اضبط آخر ماتحته خط في النص.

(3) أعرب ما تحته خط في ما يلي:

- قال تعالى: "كلتا الجنتين آتت أكلها"

(شتوي 2013) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لعمري إنّ مكانة الدول لا تُقيّم بالمساحة وعدد السّكان، بل بما تصبوا إليه من إنجازات فتحقّقها. فكم من دولة محدودة المساحة قليلة السّكان في نظري أنّها وصلت إلى منزلة عالية؛ إذ أنجزت كذا مهمة عظيمة قامت على عواقب أبنائها.

(1) استخرج ظرفاً يلزم الإضافة

(2) أعرب الياء في التركيب (نظري) الوارد في النص.

(3) حدّد المضاف والمضاف إليه في قول الشاعر:

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً أبشر بطول سلامة يا مربع

(4) أعرب ما تحته خط في ما يأتي: (افعل الخير قبل المساءلة)

(صيفي 2013) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

نلاحظ في الآونة الأخيرة إقبال طلبة الجامعات على العمل في ميادين الحياة؛ فيتوجّه كذا طالباً إلى العمل بعد انتهاء اليوم الدراسي. إذ إنّ الطالب يعمل من حسّه بالمسؤولية، وما يمليه عقله المتفتح؛ فهو أكثر الناس طموحاً.

(1) استخرج اسماً مضافاً إلى ياء المتكلم

(2) اضبط بالحركة المناسبة آخر ما تحته خط في النص.

(3) أعرب ما تحته خط (سأقف حيث وقفنا أمس).

(4) ما حكم فتح ياء المتكلم في (عُدْتُ إلى محبّي بعد سفر طويل).

(5) حدّد المضاف والمضاف إليه (ممدوح الصفات محسوداً أحياناً).

(شتوي 2014) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يعيش الإنسان كذا مناسبة تجيش فيها مشاعره بما قد يُصيب نفس المرء. فكم لحظة حزن أو فرح يعيشها بعضنا يومياً. إن النفس الإنسانية متقلّبة؛ تتغيّر مع تغيّر الأحداث، على أنّ العاقل يتعوّد ضبط النفس...

(1) استخرج ظرفاً يلزم الإضافة

(2) عيّن المضاف في عبارة (على أنّ العاقل يتعوّد ضبط النفس)

(3) عيّن المضاف إليه في عبارة (أي شخص تحترمه أكثر؟)

(4) صوّب الخطأ (أطلعني صديقي على نتائج اختبارهما)

(5) أعرب ما حُط تحته في كل مما يأتي:

- قال تعالى: "كلتا الجنتين آتت أكلها"

- آثار الأمر اهتمامي

(صيفي 2014) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أكثر ما يستوقفني في ظلّ انتشار وسائل الاتصال هو كَيْفِيَّة تعاملي معها، فهي ذات أثرٍ إيجابيٍّ وآخر سلبيٍّ، فوالله إنّ التعامل معها يكمن في سلوك الفرد، فكم شخصيّة قد وقعت في أحد الأثرين أو كليهما! وإليك الخيار، فكلّ يُجاسِبُ باختياره

(1) عيّن المضاف والمضاف إليه في عبارة (فهي ذات أثر إيجابي)

(2) ما حكم (حركة) ياء المتكلم في (تعاملتي) في عبارة (هو كَيْفِيَّة تعاملتي معها)

(3) علّل؛ تُعرب كليهما إعراب الملحق بالمتن في (قد وقعت في أحد الأثرين أو كليهما)

(4) أعرب ما تحته خط في (أبث شكواي إلى الله)

(شتوي 2015) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إنّ أجمل المشاهدات وأحبّها إليّ مناسكُ الحجّ، ما أروع لحظاتها! إذ الحجاجُ مشتركون في كذا شعيرة على اختلاف الألوان واللغات، يكثرّون من التلبية والدعاء، وكلا الأمرين مُحَبَّب عند الله والمؤدّو شعائرهم يكرّمهم الله على طاعتهم.

(1) استخرج ظرفاً مضافاً إلى جملة اسمية.

(2) عيّن المضاف والمضاف إليه في عبارة (على اختلاف الألوان واللغات)

(3) علّل؛ تُعرب كلا (الواردة في النص) إعراب الاسم المفرد المقصور

(4) صوّب الخطأ في ما تحته خط (خُذْ النصيحة من لدن مجرّب)

(5) علّل؛ وجوب فتح ياء المتكلم في تركيب (عصاي) في قوله تعالى: "هي عصاي أتوكأ عليها"

(صيفي 2015) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال معلّمي لي يوماً: ما أخطر الذّباب! فما تحمله الذّبابة من جرائم يسبّب كذا مرضاً للإنسان، فقلت له: كم عدد ما ينقله الذباب من جرائم؟ فقال: إنّ الذبابة الواحدة تحمل ملايين الجرائم إلى جسم الإنسان، وإذا استحكمت فيه قتلته.

(1) استخرج ظرفاً ملازماً للإضافة.

(2) اضبط آخر كلمة (الإنسان) في (تحمل ملايين الجرائم إلى جسم الإنسان)

(3) بين حكم ياء المتكلم في كلمة (معلّمي) الواردة في النص.

(4) علل؛ يُبنى الظرف (قبل) على الضم في قوله تعالى: "لله الأمر من قبل ومن بعد"

(شتوي 2016) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الحوار خير الوسائل لتحقيق التقارب بين الناس ما عاشو على هذه الأرض، وحوار الثقافات وجه من أوجه التواصل وهو ما تسعى إلى تحقيقه الشعوب، وهي تحقق بالحوار أمرين: سعادة الإنسان والطمأنينة، وكلاهما هدف نبيل لمحبي السلام

(1) استخرج اسماً يلزم الإضافة أضيف إلى ضمير.

(2) حدّد المضاف والمضاف إليه في جملة (وهي تحقق بالحوار أمرين: سعادة الإنسان والطمأنينة).

(3) صوّب الخطأ (دخلت من حيث يدخل كبار الزوار).

(4) علل؛ فتح ياء المتكلم في كلمة (مُحِبِّي) في جملة (عدت إلى مُحِبِّي في عمان).

(5) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

- تسلمتُ كلاَ الجائزين من راعي الحفل.

- وصلتُ إلى إربد لِدُنْ بدأ فصلُ الشتاء.

(صيفي 2016) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إنّ الأمومة هبةٌ الله إلى الأنثى لتعمر بها الحياة مادامت السماوات والأرض، وهي من أرقى عواطف البشر وأقفاها، فكم إشراقة في حياتنا في كذا تجربة كانت الأمومة فيها من قبل شمساً تُنير لنا الطريق، وتدعم مسيرتنا نحو ما نسعى.

(1) استخرج ظرفاً انقطع عن الإضافة.

(2) حدّد المضاف والمضاف إليه في جملة (وتدعم مسيرتنا)

(3) صوّب الخطأ في ما خط تحته في جملة (مُنائي أن أدخل الجنة)

(4) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً في جملة (بدا كلا الرجلين صامتاً)

(شتوي 2017) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

عاصر حافظ إبراهيم كذا شاعراً، منهم لامعون، لكن صلتُهُ بشوقي كانت مميزة قائمة على التقدير والإعجاب، وقد كان لكلا الشاعرين فضلٌ في بثِّ شعرِهِ في قلوب الناس قبل آذانهم، وما أعظمه شعراً، إذ تلقاه محبوبو الشعر.

(1) استخرج ظرفاً يلزم الإضافة.

(2) استخرج ظرفاً أضيف إلى جملة.

(3) اضبط كلمة (الناس) المخطوط تحتها في النص.

(4) علل؛ وجوب فتح ياء المتكلم في جملة (رضائي كبيرٌ عمن يتحرّون الصدق)

(شتوي 2018) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إنَّ عمليةَ التعلُّم مُتعدِّدة الجوانب، حيثُ يدخل فيها كذا عملية للوصول إلى تعليم ناجح وفعال. وأهمُّ العمليات إنَّما يكمنُ في التعليم المبني على أداء الطالب، وما يكتسبه من معارف واتجاهات. وكَم من معلم كشف الكثيرَ من ميول الطلبة ومواهبهم

(1) استخرج اسماً يلزم الإضافة

(2) حدّد المضاف والمضاف إليه في جملة (كشف الكثيرَ من ميول الطلبة)

(3) علل؛ تعرب (كلا) إعراب الاسم المفرد المقصور في (كلا الشجرتين مثرتان)

(4) أعرب ما تحته خط في قول الشاعر
عرفتُ الليالي قبلَ ما صتعتُ بنا فلما دهنتني لم تزدني بها علماً

(شتوي 2018) جديد) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إنَّ الإصغاء الجيّد وسيلةٌ تفاعلية بين المتكلم والمخاطب في أثناء الحوار، فإذا توافر الإصغاء اتّضحت وُجّهات النظر. فما أروع الإصغاء بُعِيد كلِّ خطابٍ! وياله من حوارٍ بقاءٍ حين يسوده احترامُ الرّأي والرّأي الآخر!

(1) استخرج ظرفاً مختصاً بالإضافة إلى الجملة

(2) الضبط الصحيح لآخر كلمة العلم في جملة (حيث العلم ترقى الشعوب). أ- السكون ب- الضمة ج- الكسرة د- الفتحة

(3) كُسر آخر المضاف (صديق) في جملة (يا صديقي، أقبل على الحياة).

(4) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً: - تعليمُ الأبناء ضرورة.

سكنتُ حيثُ سكن الأهلُ.

حل أسئلة امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة المتعلقة بـ (الإضافة)

ش 2008	(1) قبل (2) (المضاف: كلمة، والمضاف إليه : سوء) (3) الخطأ: مصممين / الصواب: مصممي (4) ب- العقل هاديّ إلى الرشاد.	ص 2008	(1) إذا (2) توكيد معنوي مجرور بالياء لأنه ملحق بالمتنى. هما: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. (3) لأن المضاف مثنى (4) ظرف زمان.
ش 2009	(1) إذا (2) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. (3) المضاف: صيد المضاف إليه: البحر المضاف: مرسلو المضاف إليه: الناقة المضاف: ديوان المضاف إليه: المتنبي	ص 2009	(1) إذا (2) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. (3) المضاف: عزم المضاف إليه: الأمور المضاف: كل، ذائقة المضاف إليه: نفس، الموت (4) ج- أقدر صديقاى المحلّصين.
ش 2010	(1) بعد (3) جازر (5) المضاف: أحسن المضاف إليه: تقويم المضاف: مقدّمو المضاف إليه: الخير	ص 2010	(1) إذا (2) وقت (3) المضاف: صيد المضاف إليه: البحر المضاف: مرسلو المضاف إليه: الناقة
ش 2011	(1) قبل (4) المضاف: غيب المضاف إليه: السماوات المضاف: عظيم المضاف إليه: القوم (5) ب- كتاباي الأثيران هما: الكامل، وطوق الحمّامة.	ص 2011	(1) الأسود: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. (2) المضاف: مقصوص المضاف إليه: الجناح المضاف: نهر المضاف إليه: النيل (3) بعد: ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة. (4) أ- بدا كلا الرجلين راغبا في قول الحق.
ش 2012	(1) بعد، قبل (2) المضاف: معاني المضاف إليه: الحياة (3) لأن المضاف مثنى. (4) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.	ص 2012	(1) مع (2) السعادة (3) كلتا: مبتدا مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر.
ش 2013	(1) إذ (2) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة (3) المضاف: طول المضاف إليه: سلامة (4) قبل: ظرف زمان منصوب بالفتحة.	ص 2013	(1) اعتقادي (2) الحياة / بعد (3) حيث: ظرف مبني على الضم في محل نصب (4) وجوب الفتح (5) المضاف: ممدوح المضاف إليه: الخصال
ش 2014	(1) مع (4) صديقاى (5) كلتا: مبتدا مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر. الياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.	ص 2014	(1) المضاف: ذات المضاف إليه: أثر (2) التسكين أو الفتح (3) لأنها أضيفت إلى ضمير (4) الياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
ش 2015	(1) إذ (3) لأنها أضيفت لاسم ظاهر (4) مجزّب (5) لأنها اسم مقصور أضيف لياء المتكلم.	ص 2015	(1) إذا (2) الإنسان (3) جواز التسكين أو الفتح. (4) لأنه قطع عن الإضافة.

(1) قبل / من قبل (2) المضافك: مسيرة المضاف إليه: نا (3) مُناني (4) كلا: فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة على الألف للتعذر	ص 2016	(1) كلاهما (2) المضاف: سعادة المضاف إليه: الإنسان (3) حيثُ (4) لأن المضاف إليه جمع مذكر سالم. (5) كلا: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر لدن: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب.	ش 2016
	ص 2107	(1) قبل (2) إذ (3) الناس (الكسرة) (4) لأنها أضيفت إلى اسم مقصور	ش 2017
(1) إذا (2) ب- الضمة (3) لأنه اسم صحيح الآخر (4) الأبناء: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة حيثُ: ظرف مبني على الضم في محل نصب.	ش 2018 جديد	(1) حيثُ (2) المضاف: ميول المضاف إليه: الطلبة (3) لأنها مضافة إلى اسم مثنى (4) ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة.	ش 2018

القضايا الأدبية

الوحدة الثانية:

قضايا الشعر

في العصرين الأيوبي والمملوكي

1. شعر الجهاد.

صدى الغزو الصليبي في الشعر

صدى الغزو المغولي في الشعر

2. المدائح النبوية

قضايا النثر

في العصرين الأيوبي والمملوكي

1. أدب الرحلات

2. الرسائل

3. الخطابة

الوحدة الأولى:

قضايا الشعر

في العصر الأندلسي

1. شعر الطبيعة

2. شعر رثاء المدن والممالك

3. شعر المرأة

4. الشعر الاجتماعي

قضايا النثر

في العصر الأندلسي

1. الرسائل الأدبية التأليفية

2. فن القصص الفلسفية

العربي التخصص	الأدب في العصر الأندلسي	القضايا الأدبية
الفصل الأول		الوحدة الأولى

مقدمة تاريخية موجزة...

أطلق العرب اسم الأندلس على شبه جزيرة إيبيريا (إسبانيا والبرتغال) التي تقع جنوب غرب قارة أوروبا، ويحدها من الغرب المحيط الأطلسي، ومن الجنوب والشرق البحر الأبيض المتوسط، ومن الشمال بلاد الفرنجة (فرنسا). وقد حكمها المسلمون ثمانية قرون منذ فتحها بقيادة طارق بن زياد وموسى بن نصير عام 92هـ حتى سقوط غرناطة عام 897هـ. تفوق الأندلسيون في مختلف العلوم، وأجادوا معظم الفنون، وأبدعوا أدبًا غزيرًا، وتركوا حضارة عظيمة ما تزال آثارها شاهدة على عظمتهم، فلا نكاد نجد علمًا أو فنًا إلا وللأندلسيين يدٌ فيه.

سؤال: ما مراحل الحكم الإسلامي في الأندلس؟

1. الفتح والولاية (92-138هـ)
 2. الإمارة والخلافة (139-422هـ)
 3. عهد ملوك الطوائف (422-483هـ)
 4. عهد المرابطين (484-540هـ)
 5. عهد الموحدون (540-633هـ)
 6. عهد بني الأحمر (633-897هـ)
- استكمل فتح الأندلس، وحكمها ولاية تُعيّنهم الدولة الأموية ويتبعون لها. تبدأ بدخول عبد الرحمن بن معاوية (صقر قریش) الأندلس وتأسيس دولة أموية. قامت في هذه الحقبة عدة ممالك ودول على أنقاض الدولة الأموية. دخول يوسف بن تاشفين الأندلس والقضاء على ملوك الطوائف. أصبحت الأندلس في هذه الحقبة ولاية تابعة للمغرب العربي. وكانت هذه الحقبة نهاية الحكم العربي الإسلامي في الأندلس.

سؤال: متى تكون المجتمع الأندلسي؟ وما الديانات السماوية التي سادته؟

من العرب والبربر والإسبان والصقالبة. وسادت الديانات السماوية الثلاث جنبًا إلى جنب.

سؤال: علل؛ كان المجتمع الأندلسي متميزًا في بنائه الحضاري، ومثلًا في التعايش الاجتماعي والتسامح الديني. بسبب تفاعل المجتمع الأندلسي (العرب والبربر والإسبان والصقالبة) و (وجود الديانات السماوية الثلاث)

سؤال: علل؛ كان للبيئة وطبيعة المجتمع الأندلسي أثرهما البالغ في الأدب الأندلسي.

لجمال طبيعتها وتنوع تضاريسها، واعتدال مناخها، وغزارة مياهها، وخصوبة أرضها، وخضارها الدائم.

سؤال: ما التسميات التي أطلقت على الأندلس؟ 1. جنة الله على أرضه. 2. الفردوس المفقود.

سؤال: اذكر قضايا الشعر في العصر الأندلسي.

- (1) وصف الطبيعة.
- (2) رثاء المدن والممالك.
- (3) شعر المرأة.
- (4) الموشحات.
- (5) الشعر الاجتماعي.

أولاً: شعر وصف الطبيعة

سؤال: علل؛ تطورت مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي.

لكثرة الأحداث السياسية، وجمال البيئة الأندلسية وتنوع تضاريسها، وحياة الحرية والانفتاح والاندماج بالثقافات الأخرى.

سؤال: علل؛ استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين.

سؤال: بين أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس.

لجمالها المتمثل في تنوع تضاريسها، واعتدال مناخها، وغزارة مياهها، وخصوبة أرضها، وخضرتها الدائمة.

أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس:

1- وصف البيئة الأندلسية على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها، يقول ابن سقر المريني:

يقول ابن سقر المريني مُتغنياً بالأندلس وجمالها:

(مفتاح الحفظ)

فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ تَلْتَدُّ نَعْمَاءُ
 وَكَيْفَ لَا يُبْهِجُ الْأَبْصَارُ رُؤْيَاهَا
 أَنْهَارُهَا فِصَّةً وَالْمَسْلُكُ تُزَيِّنُهَا
 قَدْ مَيَّزَتْ مِنْ جِهَاتِ الْأَرْضِ حِينَ بَدَتْ
 لِذَاكَ يَنْسُجُ فِيهَا الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ
 وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سَرَاءُ
 وَكُلُّ رَوْضٍ بِهَا فِي الْوَشْيِ صَنْعَاءُ
 وَالْحَزْرُ رَوْضَتُهَا وَاللُّدْرُ حَصْبَاءُ
 فَرِيدَةٌ وَتَوَلَّى مَيَّزَهَا الْمَاءُ
 وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَ لِلْأَعْصَانِ إِصْغَاءُ

2- وصف الحدائق والرياح والزهور كالترجس والأقوان والتوسن والبهار والياسمين.

يقول ابن التظام الأندلسي واصفاً البهار:

(مفتاح الحفظ)

وَقَدْ بَدَتْ لِلْبَهَارِ أَلْوِيَّةُ
 رُؤُوسُهَا فِصَّةً مُورَقَةً
 فَهَوَ أَمِيرُ الرِّيَاضِ حَقَّ بِهِ
 تَعَمَّقُ مِسْكَاً طُلُوعُهَا عَجَبُ
 تُشْرِقُ نَوْرًا عِيُونُهَا ذَهَبُ
 مِنْ سَائِرِ الثَّوَرِ عَشْكَرُ لَجَبُ

ويقول جعفر المصحفي في وصف سوسنة:

يَا رَبِّ سَوْسَنَةٍ قَدْ بَتَّ أَلْثَمُهَا
 مُصَفَّرَةُ الْوَسْطِ مُبَيَّضُ جَوَانِهَا
 وَمَا لَهَا غَيْرُ طَعْمِ الْمَسْكِ مِنْ رِيْقٍ
 كَأَنَّهَا عَاشِقٌ فِي حَجَرٍ مَعْشُوقِ

3- وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك. يقول ابن حَمْدِيس واصفاً نافورة الأسود في ساحة قصر الحمراء:

(مفتاح الحفظ)

وَصَرَاعِمُ سَكَنَتْ عَرِينَ رِيَاسَةٍ
 فَكَأَنَّمَا غَشَى التُّضَارُ جُسُومَهَا
 أَسْدٌ كَأَنَّ سَكُونَهَا مُتَحَرِّكٌ فِي
 وَتَحَالُهَا وَالشَّمْسُ تَجْلُو لَوْنَهَا
 تَرَكَّتْ خَرِيرَ الْمَاءِ فِيهِ زَيْبَرَا
 وَأَذَابَ فِي أَقْوَاهِهَا الْبَلُورَا
 النَّفْسُ لَوْ وَجَدَتْ هُنَاكَ مُثِيرَا
 نَارًا وَالسَّنْبَا الْوَاوِحَسَ نُورَا

4- مناجاة الطبيعة وبثّ الهموم والمشاعر إليها وجعلها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم، يقول ابن خفاجة مخاطباً الجبل

(مفتاح الحفظ)

وَأَرَعَنْ طَمَاحَ الدَّوَابَّةِ بِأَذَى
 يَسُدُّ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ وَيَرْحُمُ
 وَقُورٍ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ
 أَصَحَّتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرُسٌ صَامِتٌ
 يُطَاوِلُ أَعْتَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ
 لَيْلًا شُهْبُهُ بِالْمَنَاكِيبِ
 طَوَالَ اللَّيَالِي مُفَكِّرٌ فِي الْعَوَاقِبِ
 خَدْنِي لَيْلُ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ

الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة:

- 1- استخدام التشخيص: وذلك بإبراز الطبيعة في صور شخوص حية وبث الحياة فيها، فابن زهر جعل الزهر يبسم، والأغصان تصغي إلى شدة الطيور، وخاطب ابن خفاجة الجبل كأنه إنسان.
- 2- يتعدى عن الألفاظ الغريبة: وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأندلسية
- 3- دقة التصوير وجماله: كما في وصف البهار لابن التّظام و وصف نافورة الأسود لابن حمديس الصقلي.

ملاحظات هامة ومُلزمة:

1. يحفظ الطالب خمسة أبيات شعرية لشعر وصف الطبيعة.
 2. يحفظ الطالب المظهر الذي يمثله البيت من مظاهر شعر وصف الطبيعة.
- (لا يُشترط الترتيب ولا يُشترط التشكيل)
(بالاستعانة بمفاتيح الحفظ)

إجابات أسئلة شعر وصف الطبيعة

- 1- بين أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس. لجمالها المتمثل في تنوع تضاريسها، واعتدال مناخها، وغزارة مياهها، وخصوبة أرضها، وخضرتها الدائمة.
- 2- استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت مما يأتي من مظاهر شعر وصف الطبيعة:

أ (البحرُ أعظمُ ممّا أنتَ تحسُّبهُ	مَنْ لَمْ يَرِ الْبَحْرَ يَوْمًا مَا رَأَى عَجْبًا (وصف المائيات (البحار)
ب (يَا أَهْلَ أَنْدَلُسٍ لِلّٰهِ دُرُّكُمْ	ماءٌ وظلٌّ وأشجارٌ وأنهارٌ (وصف البيئة الأندلسية عامة)
ج (على ترّجيسٍ مثلَ الدّنانيرِ بَدَدَتْ	على بُسطٍ خَرَّ وَالْبَهَارُ دَرَاهِمُ (وصف الحدائق والرياح والزهور)
- 3- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه يقول ابن الأثير القضاعي في وصف نهر:

وَنَهْرٍ كَمَا ذَابَتْ سَبَائِكُ فِضَّةٍ	حَكَ بِمَحَانِيهِ انْعِطَافَ الْأَرَاكِمْ
إِذَا الشَّقَقُ اسْتَوَى عَلَيْهِ حُمْرُهُ	تَبَدَّى خَضِيئًا مِثْلَ دَائِي الصَّوَارِمِ
وَتَطْلُعُهُ فِي دُكْنَةٍ بَعْدَ زُرْقَةٍ	ظِلَالٌ لِأَدْوَابٍ عَلَيْهِ نَوَاعِمِ

أ - ما المظهر الذي تمثله الأبيات السابقة من مظاهر شعر وصف الطبيعة؟

وصف المائيات (الأنهار)

ب- مثل من الأبيات السابقة على الخصيصتين الفنيّتين الآتيتين:

1. التشخيص والتشبيه.

شبه ماء النهر بالفضة السائلة ، وشبهه تعرجات النهر بالأفاعي. وشبهه النهر حين ينعكس عليه الشفق الأحمر بالدماء الحمراء

2. المعاني المستمدة من البيئة الأندلسية.

وصف النهر، فالأندلس تكثر فيها الأنهار. كما أشار إلى جمال البيئة الأندلسية حين تحدث عن المياه والأشجار.

ج - وظّف الشاعر عنصر اللون في دقة التصوير وجماله، وضح ذلك.

وظف الشاعر اللون الأحمر حين شبهه النهر الذي ينعكس عليه الشفق الأحمر بالدماء الحمراء التي تقطر من السيف.

وأشار إلى المياه الزرقاء التي تتحول إلى سوداء داكنة حين تظلمها الأشجار.

ثانياً: رثاء المدن والممالك

سؤال: علل؛ توسع شعراء الأندلس في رثاء المدن والممالك.

سؤال: متى اشتهر شعر رثاء المدن ؟

بعد حالة الضعف والانقسام التي شهدتها الحكم الإسلامي إبان عصر ملوك الطوائف، والتقلبات السياسية، واشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم، وما تبع ذلك من سقوط الحواضر والإسلامية مدينة تلو أخرى.

سؤال: علل؛ غدا شعر رثاء المدن والممالك غرضاً شعرياً قائماً بذاته .

لأن الشعر واکب الأحوال السابقة فعبر الشعر بحسرة وألم شديدين على مدن ذاهبة وممالك زائلة.

سؤال: يتصف شعر رثاء المدن والممالك بجملة العاطفة.

لأن الشاعر صادق في ما يقول، فلا يتصنع ولا يتكسب، بل يُصوّر واقعاً مؤلماً.

مظاهر شعر رثاء المدن والممالك:

1- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق.

كقول ابن خفاجة:	عَاقَتْ بِسَاحَتِكَ الْعِدَا يَا دَارُ وَإِذَا تَرَدَّدَ فِي جَنَابِكَ نَاطِرُ أَرْضٍ تَقَاذَفَتْ الْخُطُوبُ بِأَهْلِهَا كَتَبْتُ يَدَ الْحَدَثَانِ فِي عَرَصَاتِهَا	وَمَحَا مَحَاسِنُكَ الْبَلَى وَالتَّارُ طَالَ اغْتِيَابُ فَيْكِ وَاسْتِغْيَابُ وَتَخَصَّصَتْ بِخَرَابِهَا الْأَقْدَارُ لَأَنْتِ أَنْتِ وَلَا الدِّيَارُ دِيَارُ	(مفتاح الحفظ)
-----------------	---	--	---------------

2- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها،

كقول ابن اللبّانة في رثاء (إشبيلية) مقارناً بين حالها أيام المَعْتَمِد وبعد سقوطها:

تَبْكِي السَّمَاءُ بِمُزْنٍ رَائِحِ غَادٍ عَلَى الْجِبَالِ الَّتِي هُدَّتْ قَوَاعِدُهَا وَكَعْبَةٌ كَانَتْ الْأَمَالُ تَعْمُرُهَا يَا ضَيْفُ أَقْفَرِ بَيْتِ الْمَكْرَمَاتِ خُذْ	عَلَى الْبَهَائِلِ مِنْ أُنْبَاءِ عِبَادٍ وَكَاثِبِ الْأَرْضِ مِنْهُمْ ذَاتِ أَوْتَادٍ فَالْيَوْمَ لَا عَاكِفَ فِيهَا وَلَا بَادٍ فِي ضَمِّ رَحْلِكَ وَاجْمَعْ فَضْلَةَ الزَّادِ	(مفتاح الحفظ)
---	---	---------------

سؤال: وازن بين حال مدينة (إشبيلية) أيام حكم المَعْتَمِد بن عباد وبعد سقوطها، كما بينها الشاعر ابن اللبّانة.

كانت إشبيلية شاحخة عزيزة يقصدها الزوار لتحقيق آمالهم وطموحاتهم ، وكانت محطاً للكرم والكرماء. أما بعد سقوطها فقد أقفرت من الزوار وخلت من الكرماء، فأصبح الضيف يقتات من بقايا الطعام.

3- ذكر أسباب الهزيمة من (ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن الدين الخفيف):

أرى المُلُوكَ أَصَابَتَهُمُ بِأَنْدَلُسِ نَامُوا وَأَسْرَى لَهُمْ تَحْتَ الدُّجَى قَدْرُ دَوَائِرِ السَّوْءِ لَا تُبْقِي وَلَا تَذُرُ هَوَى بِأَنْجَمِهِمْ خَسِيفاً فَمَا شَعُرُوا	يقول ابن الجدي وصف ما آل إليه حال ملوك الطوائف بسبب سوء تدبيرهم:	(مفتاح الحفظ)
---	--	---------------

سؤال: اذكر أسباب هزيمة المسلمين في الأندلس كما ذكرها الشعراء.

(1) ضعف المسلمين وانقسامهم.

(2) ابتعادهم عن الدين.

4- الاستنجد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصرة إخوانهم:

كقول ابن الأثير الفُضائِي بعد سقوط مدينة (بلنسية):

(مفتاح الحفظ)

أَدْرِكْ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلُسَا
وَهَبْ لَهَا مِنْ عَزِيزِ النَّصْرِ مَا التَّمَسْتُ
إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنَاجِيهَا دَرَسَا
فَلَمْ يَزَلْ مِنْكَ عِزُّ النَّصْرِ مُلْتَمَسَا

سؤال: علل؛ تعتبر (نونية) أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس.

(1) لأنها لا تراثي مدينة بعينها بل تراثي كل الأندلس. حال الأندلسيين جميعهم في تلك الحقبة.

(2) لأنها تُعبّر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر.

(3) بدأها بحكمة عامة، ثم صوّر ما حل بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأتّي دونها.

يقول أبو البقاء الرندي في نونيته:

(مفتاح الحفظ)

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ
هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولُ
وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ
فَجَائِعُ الدَّهْرِ أَنْوَاعٌ مَنُوعَةٌ
وَلِلْحَوَادِثِ سُلُوكٌ يُسَهِّلُهَا
تِلْكَ الْمُصِيبَةُ أَنْسَتْ مَا تَقْدَمُهَا
يَا مَنْ لِدَلَّةِ قَوْمٍ بَعْدَ عَزَمِهِمْ
فَلَا يُعَزِّرُ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْشَانُ
مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْزَمَانُ
وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَانُ
وَلِلزَّمَانِ مَسَرَّاتٌ وَأَحْزَانُ
وَمَا لَمَّا حَلَّ بِالْإِسْلَامِ سُلُوكُ
وَمَا لَهَا مَعَ طُولِ الدَّهْرِ نَسِيَانُ
أَحَالَ حَالَهُمْ جَوْرٌ وَطُغْيَانُ

الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك:

1- حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن عند الحديث عما حلّ بالمدن والموازنة بين ماضيها وحاضرها.

2- النزعة الدينية والحكمة. كما في أبيات أبي البقاء الرندي .

3- استخدام أساليب الإنشاء الطلبي. مثل النداء، والاستفهام والتحسر والتفجع.

ملاحظات هامة ومُلزمة:

1. يحفظ الطالب خمسة أبيات شعرية لشعر رثاء المدن والممالك.

2. يحفظ الطالب المظهر الذي يمثله البيت من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك.

(لا يُشترط الترتيب ولا يُشترط التشكيل)

(بالاستعانة بمفاتيح الحفظ)

إجابات أسئلة رثاء المدن والممالك

1- وضع أبرز مظاهر شعر رثاء المدن والممالك.

1- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار

2- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

3- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن الدين

4- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصرته إخوانهم

2- علل ما يأتي:

أ- توسع شعراء الأندلس في رثاء المدن والممالك حتى أصبح عندهم غرضاً شعرياً قائماً بذاته.

بسبب حالة الضعف والانقسام التي شهدتها الحكم الإسلامي إبان عصر ملوك الطوائف، والتقلبات السياسية، واشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم، وما تبع ذلك من سقوط الحواضر والإسلامية مدينة تلو أخرى.

ب- يتصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة.

لأن الشاعر صادق في ما يقول، فلا يتصنع ولا يتكسب، بل يُصوّر واقعاً مؤلماً.

3- وازن بين حال مدينة (إشبيلية) أيام حكم المعتمد بن عباد وبعد سقوطها، كما بينها الشاعر ابن اللبّانة.

كانت إشبيلية شاهقة عزيزة يقصدها الزوار لتحقيق آمالهم وطموحاتهم، وكانت محطاً للكرم والكرماء. أما بعد سقوطها فقد أقفرت من الزوار وخات من الكرماء، فأصبح الضيف يقتات من بقايا الطعام.

4- يقول ابن عبدون في رثاء دولة بني المظفر في (بطليوس):

فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّوَرِ
وَالسَّوْدُ وَالْبَيْضُ مِثْلُ الْبَيْضِ وَالسَّمْرِ
مَرَا حِلُّ وَالْوَرَى مِنْهَا عَلَى سَفَرِ
عَنْهَا اسْتَطَارَتْ يَمْنٌ فِيهَا وَلَمْ تَقِرْ

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ
فَالدَّهْرُ حَزْبٌ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالَمَةً
بَنِي الْمُظْفَرِ وَالْأَيَّامُ مَابَرِحَتْ
كَانُوا رَوَاسِي أَرْضِ اللَّهِ مُذْ نَأَوْا

أ - استنتج المظهر الذي يمثله كل من النصين السابقين الأبيات السابقة.

(الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها)

ب- مثل من النصين على

1. توظيف الحكمة.

2. حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن.

فَالدَّهْرُ حَزْبٌ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالَمَةً...

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ...

ج - اشتهرت قصيدة أبي البقاء الرندي في رثاء المدن والممالك أكثر من غيرها، بين سبب ذلك

(1) لأنها لا تراثي مدينة بعينها بل تراثي كل الأندلس. حال الأندلسيين جميعهم في تلك الحقبة.

(2) لأنها تُعبّر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر

(3) بدأها بحكمة عامة، ثم صوّر ما حلّ بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسي.

ثالثًا: شعر المرأة

- سؤال:** وضع مكانة المرأة في الأندلس.
- سؤال:** علل؛ حظيت المرأة بمكانة عالية بالأندلس.
- شاركت في الحياة العامة، وتولت مناصب مختلفة (كاتبة وشاعرة وعالمة) بسبب أجواء الحرية والانفتاح
- سؤال:** علام يدل مشاركة المرأة الأندلسية في الحياة الأدبية ؟
- يدل على أنها نالت قسطًا كبيرًا من الحرية.
- سؤال:** اذكر بعض النساء التي كان لهن نفوذ سياسي.
1. مَرْيَم أم إسماعيل 2. أسماء بنت غالب.
- سؤال:** سمّ أهم الشاعرات الأندلسيات:
1. ولادة بنت المستكفي. 2. حُسَّانة التَّمِيمِيَّة. 3. أم الهناء بنت القاضي. 4. حَفْصَة الرُّكُونِيَّة.
5. حَمْدَة بنت زياد المؤدَّب. لقبت ب(خنساء المغرب) لأنها قالت شعراً في الرثاء.

الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة

1. المدح:

سؤال: لم لجأت الشاعرة الأندلسية للمدح في شعرها؟

(1) للتعبير عن مشاعر الود والإخلاص.

(2) لتحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامه أو طلب نجدة.

قالت حُسَّانة التَّمِيمِيَّة في مدح الحكم بن ناصر بعد أن حقق طلبها ورفع ظلامتها:

ابنُ الهشامَيْنِ خَيْرَ النَّاسِ مَأْتَرَةً
 إِنْ هَرَّ يَوْمَ الْوَعْيِ أَثْنَاءَ صَعْدَتِهِ
 قُلْ لِلْإِمَامِ أَيَا خَيْرِ الْوَرَى نَسَبًا
 جَوَّدَتْ طَبِيعِي وَلَمْ تَرُضِ الظُّلَامَةَ لِي
 فَإِنْ أَقَمْتُ فَنِي نُعْمَاكَ عَاطِفَةً
 وَخَيْرَ مُنْتَجِعٍ يَوْمًا لِرُؤَادِ
 رَوَى أَنَا بَيْتَهَا مِنْ صَرْفِ فِرْصَادِ
 مُقَابِلًا بَيْنَ آبَاءٍ وَأَجْدَادِ
 فَهَآكَ فَضْلُ نَنَاءٍ رَائِحِ غَادِ
 وَإِنْ رَحَلْتُ فَقَدْ زَوَّدْتِي زَادِي

(مفتاح الحفظ)

2. الوصف:

وصفت حَمْدَة بنت زياد المؤدَّب (وادي آش) وصفًا بارعًا دقيقًا حين جلست تنفياً ظلالة وتبدو الحصى فيه جواهر،

فتظن الحسان الناظرات فيه كأن عقودهن انقرطت فيه فيسرعن إلى تلمس عقودهن، تقول:

وَقَانَا لَفَحَةَ الرَّمْضَاءِ وَادٍ
 حَلَّلْنَا دَوْحَهُ فَحَنَّا عَلَيْنَا
 وَ أَرَشَفْنَا عَلَى ظَمَأٍ زُلَالَا
 يَصُدُّ الشَّمْسُ أَتَى وَاجِهَتَنَا
 يَرَوْعُ حَصَاهُ حَالِيَةَ الْعَذَارَى
 سَقَاهُ مُضَاعَفُ الْغَيْثِ الْعَمِيمِ
 حُنُوُ الْمُرْضِعَاتِ عَلَى الْفَطِيمِ
 يَرُدُّ الرُّوحَ لِلْقَلْبِ السَّقِيمِ
 فَيَحْجُبُهَا وَيَأْذُنُ لِلتَّسِيمِ
 فَتَلْمُسُ جَانِبِ الْعُقْدِ النَّظِيمِ

(مفتاح الحفظ)

3. الفخر:

سؤال: بم افتخرت المرأة الأندلسية؟

سؤال: كيف تُفسّر افتخار المرأة الأندلسية بحسبها ونسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها. الفخر متنفس لها لتعبر عن كبريائها والمباهاة بنفسها.

قالت تَمِيمَة بنت يوسُف مفتخرة بنفسها:

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ
وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهِ الصُّعُودَ

فَعَزَّ الْفُؤَادَ عَزَاءً جَمِيلاً
وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ التُّزُولَا

وتفتخر حَفْصَة الرُّكُونِيَة بِحَسَن خَطِّهَا:

يَا رَبَّةَ الْحُسْنِ بَلْ يَا رَبَّةَ الْكَرَمِ
تَصَفِّحِي بِأَخْطِ الْوَدِّ مُنْعَمَةً

عُصِّي جُفُونُكَ عَمَّا خَطَّهُ قَلَمِي
لَا تَحْفَلِي بِرَدِيءِ الْخَطِّ وَالْكَلِمِ

(مفتاح الحفظ)

الخصائص الفنية لشعر المرأة:

1- قصائد قصيرة وتتنصف بوحدة الموضوع

2- بساطة التصوير وجماله، وخلوّه من التكليف.

ملاحظات هامة ومُلزمة:

1. يحفظ الطالب خمسة أبيات شعرية لشعر المرأة.

2. يحفظ الطالب المظهر الذي يمثله البيت من مظاهر شعر المرأة

(لا يُشترط الترتيب ولا يُشترط التشكيل)

(بالاستعانة بمفاتيح الحفظ)

إجابات أسئلة شعر المرأة

1- وضح من خلال ما درست مكانة المرأة في الأندلس.

شاركت في الحياة العامة، وتولت مناصب مختلفة (كاتبة وشاعرة وعالمة) وكان لها نفوذ سياسي وذلك بسبب أجواء الحرية والانفتاح.

2- استنتج الجانب الأدبي الذي يمثل كل بيت مما يأتي:

أ- قالت ولادة بنت المستكفي: أَنَا وَاللَّهِ أَصْلَحُ لِلْمَعَالِي

وَأَمْشَى مِشْـَٔتِي وَأَتَيْتُهَا

(الفخر)

ب- قالت حُسَّانة التَّمِيمية: **إِنِّي إِلَيْكَ أَبَا الْعَاصِي مُوجَّعَةٌ**

أَبَا الْحُسَيْنِ سَقَتُهُ الْوَائِفُ الدِّيمُ

(المدح)

أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي انْقَادَ الْأَنَامُ لَهُ

وَمَلَكَتْهُ مَقَالِيدُ النَّهْيِ الْأَمَمِ

3- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حين علمت ولادة بنت المستكفي أن ابن زيدون مال إلى امرأة غيرها كتبت إليه:

لَوْ كُنْتَ تُنْصِفُ فِي الْهَوَى مَا بَيْنَنَا

لَمْ تَهُوَ جَارِيَّتِي وَلَمْ تَتَّخِرْ

وَتَرَكُوتَ غُصْنًا مُثْمِرًا يُجْمَلُ

وَجَنَحْتَ لِلْغُصْنِ الَّذِي لَمْ يُثْمِرْ

وَلَقَدْ عَلِمْتِ بِأَنِّي بَدْرُ السَّمَاءِ

لَكِنْ دُهَيْتَ لِشِقْوَتِي بِالْمُشْتَرَى

أ - ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة؟ (الفخر) تفتخر بجمالها

ب- مثل من الأبيات السابقة على جمال التصوير: شبهت نفسها بالغصن المثمر والبدر، وشبهت غيرها بالغصن غير المثمر وبكوكب المشتري

رابعاً: الشعر الاجتماعي

سؤال: علل؛ امتاز المجتمع الأندلسي بالتنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي.

لأنه تألف من عناصر مختلفة الأعراق والأديان، من عرب وبربر، وإسبان، ومسيحيين ومسلمين، ويهود وغيرهم.

سؤال: بين سياسة حكام الأندلس إبان الحكم الإسلامي لها.

كانت قائمة على التعايش والتسامح، واحترام مكونات المجتمع الأندلسي.

مظاهر الشعر الاجتماعي:

1. تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح، مثل خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة بذلك:

يقول أبو الحسن بن هارون الشنتمري:

يا لَيْلَةَ العيدِ عُدْتُ ثَانِيَةً
 إِذْ أَقْبَلَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَى
 فَقُلْتُ لَا مُؤَمَّنًا بِقَوْلِي بَلْ
 بَلْ أَتَرَّ الصُّومُ فِي هَلَالِكُمْ
 وَعَادَ إِحْسَائِكِ الَّذِي أَذْكَرُ
 هَلَالِكِ النَّصُو نَاحَ أَصْفَرُ
 مُعَرِّضًا لِلْكَلامِ لَا أَكْثَرُ
 هَذَا الَّذِي لَا يَكَادُ أَنْ يَظْهَرُ

(مفتاح الحفظ)

ويقول ابن زيدون مهنئاً ابن جمهور بالعيد:

هَنِيئًا لَكَ العيدُ الَّذِي بِكَ أَصْبَحْتُ
 تَلْقَاكَ بِالْبُشْرَى وَحَيَّاكَ بِالْمُنَى
 تَرَوْقُ الصَّحَى مِنْهُ وَتَتَدَّى الْأَصَائِلُ
 فَبُشْرَاكَ أَلْفَ بَعْدَ عَامِكَ قَابِلُ

ومن عادات الأندلسيين لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان:

إِذَا كَانَ الْبَيْضُ لِبَاسَ حُزْنٍ
 أَلَمْ تَرْنِي لِبَسْتُ بَيْضَ شَيْئِي
 بِأَنْدَلُسٍ فَذَاكَ مِنَ الصَّوَابِ
 لِأَنِّي قَدْ حَزِنْتُ عَلَى الشَّابِ

2- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم.

يقول الشاعر حسان بن أبي عبدة في المهرجان (العنصرة):

أَرَى الْمَهْرَجَانَ قَدْ اسْتَبَشَرَا
 وَسَرِبَلَتِ الْأَرْضُ أَفْوَاقَهَا
 وَهَزَّ الرِّيحُ صَنَابِيرَهَا
 تَهَادَى بِهِ النَّاسُ أَلْطَافَهُمْ
 عَدَاةَ بَكِي الْمَزْنِ وَاسْتَبْعَبَا
 وَجَلَلَتِ السُّنْدُسُ الْأَخْضَرَا
 فَضَوَّعَتِ الْمِسْكَ وَالْعَنْبَرَا
 وَ سَامَ الْمُقِلُّ بِهِ الْمُكْثَرَا

(مفتاح الحفظ)

سؤال: علام يدل مشاركة المسيحيين مناسباتهم ؟

منحهم حرية العبادة، وإقامة الكنائس.

سؤال: اذكر بعضاً من أعياد النصارى التي شارك فيها المسلمون.

(1) عيد ميلاد السيد المسيح (عيد النيروز).

(2) عيد العنصرة (المهرجان) ويكون في 24 يونيو وهو يوم ميلاد سيدنا يحيى بن زكريا عليها السلام.

3. وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم.

كقول ابن سارة الأندلسي مصوراً كساد حرفة الوراقة:

أَمَّا الْوَرَاقَةُ فَهِيَ أَتَكَدُ حَرْفَةً
شَبَّهْتُ صَاحِبَهَا بِصَاحِبِ إِبْرَةِ

أُورِاقُهَا وَثَارُهَا الْجِزْمَانُ
تَكْسُو الْغُرَاةَ وَجِسْمُهَا غُرِيَانُ

(مفتاح الحفظ)

4- وصف مظاهر التطور العمراني كالتصور والمساجد والكنائس.

يقول ابن وهبون في وصف قصر الزاهي في إشبيلية:

وَالزَّاهِي الْكَمَالُ سَاءٌ وَحُسْنًا
يُحَاطُ بِشَكْلِهِ عَرْضًا وَطَوَّلًا
وَقَوْرٌ مِثْلَ رُكْنِ الطَّوْدِ ثَبَّتَا
فَمَا أَبْقَى شَهَابًا لَمْ يُصَوِّبْ

كَمَا وَسَّعَ الْجَلَالَةُ وَالْكَمَالَا
وَلَكِنْ لَا يُحَاطُ بِهِ جَمَالَا
وَمُخْتَالٌ مِنَ الْحُسْنِ اخْتِيَالَا
وَلَا شَمْسًا تُنِيرُ وَلَا هَلَالَا

(مفتاح الحفظ)

الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي:

- 1- جاء على شكل مقطوعات شعرية قصيرة.
 - 2- يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة.
 - 3- يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة.
- (خصوصاً عند وصف المهن وتبادل التهاني)
(ليلة العيد، والنيروز، والمهرجان، والوراقة)
(كتشبيه صاحب الوراقة بالإبرة التي تكسو الناس)

ملاحظات هامة ومُلزمة:

- 1- يحفظ الطالب خمسة أبيات شعرية للشعر الاجتماعي.
 - 2- يحفظ الطالب المظهر الذي يمثله البيت من مظاهر الشعر الاجتماعي.
- (لا يُشترط الترتيب ولا يُشترط التشكيل)
(بالاستعانة بمفاتيح الحفظ)

إجابات أسئلة الشعر الاجتماعي

- 1- بين مظاهر التعايش والتفاعل في الأندلس من خلال ما درست.
- احترام جميع مكونات المجتمع الأندلسي ومشاركة أتباع الأديان المختلفة المناسبات فيما بينهم ومنحهم حرية العبادة وبناء الكنائس وتبادل التهاني.
- 2- وضع مظاهر التسامح الديني في الأندلس.
- خروج الناس لمراقبة هلال العيد وتبادل التهاني بهذه المناسبة والأفي الأعياد، وارتداء اللباس الأبيض في الأتراح والحزان.
- 3- استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت من مظاهر الشعر الاجتماعي:

- | | | |
|---|---|-----------------------------|
| أ - قالوا الكتابَةُ أعلى حُطَّةٍ | رُفَعَتْ قُلْتُ الحِجَامَةُ أعلى عِنْدَ أقوام | (وصف المهن ...) |
| ب - كُلُّ قَصْرِ بَعْدَ الدَّمَشْقِ يَدُمُ | فيه طابَ الحَنَى وَفَاحَ المِشْمُ | (وصف مظاهر التطور العمراني) |
| ج - بُشِّرَى يَوْمَ المَهْرَجَانِ فَإِنَّهُ | يَوْمٌ عَلَيْهِ مِنَ اخْتِفَائِكَ رَوْنُ | (مشاركة المسيحيين أعيادهم) |

4- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يقول ابن خفاجة مهنًا صديقه بعيد الأضي المبارك، مشيرًا إلى الأضيحة:

لِيُهَنِّكَ وَافِدُ أَنَسٍ سَرَى	فَسَرَى وَفَصْلُ سُرُورٍ طَرَقَ
فَمَا شَدَّتْ مِنْ مَاءٍ وَرَدٍ بِهِ	أَرَأَقَ وَمِنْ ثَوْبٍ حُسْنٍ أَرَقَ
وَسَوْدَاءَ تُدْمِي بِهِ مَنَحَرًا	كَمَا اعْتَرَضَ اللَّيْلُ تَحْتَ الشَّفَقِ
سَتَخْلَعُ مِنْ فَرْوِهَا صَحْوَةً	سَوَادَ الدُّجَى عَنْ بَيَاضِ الْفَلَقِ

أ - استنتج المظهر الاجتماعي الذي تمثله الأبيات السابقة.

تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم، وتبادل التهاني في الأعياد.

ب - مثل من النص السابق على خصائص الشعر الاجتماعي في الأندلس.

1. الأبيات مقطوعة شعرية قصيرة.
2. يوظف اللغة السهلة والألفاظ السائدة في المجتمع الأندلسي مثل: ماء، ورد، ثوب حسن، ...
3. الصورة الشعرية البسيطة، فقد شبه جلد النعجة وفروها الأسود بالليل المظلم.

قضايا من النثر في العصر الأندلسي

- سؤال:** تأثر النثر في الأندلس بالنثر في المشرق العربي. وضح ذلك
أخذوا ما كان معروفاً في المشرق من رسائل ديوانية وشخصية وخطب ووصايا، وأبدعوا في الرسائل التأليفية والقصص الفلسفية.
- سؤال:** من قضايا النثر في العصر العباسي:
(1) الرسائل الأدبية التأليفية.
(2) فن القصص الفلسفية.

أولاً: الرسائل الأدبية التأليفية.

- سؤال:** ما الهدف من الكتابة التأليفية ؟
(1) الترفيه عن النفس بما تلد قراءته.
(2) شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي مصورة عواطف الناس وأهواءهم.
- سؤال:** أشهر من كتب في هذا المجال ؟
(1) ابن حزم: (طوق الحمامة)
(2) ابن شهيد: (التوابع والزوابع)

(1) رسالة طوق الحمامة في الألفة والآلاف: (لابن حزم)

- مؤلفها** ابن حزم الأندلسي.
- موضوعها** الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه.
- سبب تأليفها** ردّها على سائلٍ بعث إليه من مدينة ألمرية يسأله في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه.
- خصائصها الفنية** (1) عباراتها قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف.
(2) تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي،
(3) تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى.

(2) رسالة التوابع والزوابع: (لابن شهيد)

- مؤلفها** ابن شهيد الأندلسي.
- موضوعها** عرضت فيها آراء ابن شهيد النقدية، والاعتراف له بالتفوق والعبقريّة في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتاب.
- سبب تأليفها** لأنه لم ينل من أدباء عصره وعلماؤه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.
- سبب تسميتها:** فأسمهم من شعره ونثره وآرائه النقدية في الأدب واللغة فاعترفوا له بالتفوق في الأدب.
- لماذا جعل مسرحها عالم الجن، (التابعة والزوابع)، واتخذ كل أبطالها (في ما عداه) من الشياطين.**
- (التوابع):** جمع تابع أو تابعة، وهو الجن أو الجنّة، يكونان مع الإنسان أينما ذهب.
- (الزوابع):** جمع زوبعة، وهو اسم شيطان، أو رئيس الجن.
- لماذا كانت موجهة** لشخص (كناه بأي بكر وهو شخصية خيالية).

إجابات الرسائل الأدبية التأليفية.

1- بين الهدف من الكتابة التأليفية.

- (1) الترفيه عن النفس بما تليق قراءته.
- (2) شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي مصورة عواطف الناس وأهواءهم.

2- علل؛ تسمية ابن شهيد رسالته " التوابع والزوابع ".

لأنه جعل مسرحها عالم الجن، (التابعة والزوابع)، واتخذ كل أبطالها (في ما عداه) من الشياطين.

3- أهم خصائص رسالة ابن حزم:

- (1) عباراتها قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف .
- (2) تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي.
- (3) تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى .

4- كيف انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء والخطباء شهادة بتفوقه في الأدب؟

عن طريق اتصاله بشياطين الشعراء والكتاب. فناقشهم وناقشوه وأنشدهم من شعره وعرض آرائه النقدية في الأدب واللغة فاعترفوا له بالتفوق في الأدب.

5- وازن بين رسالتي (طوق الحمامة) و (التوابع والزوابع) من حيث: سبب التأليف والموضوع

الموضوع	سبب التأليف	
الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكان السعادة والتعاسة فيه.	ردّها على سائلٍ بعث إليه من مدينة ألمرية يسأله في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه.	طوق الحمامة
عُرِضت فيها آراء ابن شهيد النقدية، والاعتراف له بالتفوق والعبقريّة في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتاب.	لأنه لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.	التوابع والزوابع

ثانياً: القصة الفلسفية...

سؤال: علل؛ كثرت القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي.
لأن كتابها يتخذونها وسيلة للتعبير عن أفكارهم وفلسفتهم وآرائهم.

سؤال: أشهر من كتب في هذا المجال؟ ابن طفيل .

قصة (حي بن يقظان) لابن طفيل

مؤلفها	ابن طفيل.
الهدف من تأليفها:	لتكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآراءه في الكون والوجود.
سبب التسمية	نسبة إلى طفل يُدعى (حي بن يقظان) أُلقي في جزيرة مجهولة، وقد استطاع هذا الطفل بالملاحظة والتأمل التدريجي أن يدرك بفطرته وتفكيره أن لهذا الكون خالقاً.
خصائصها الفنية	(1) التأثير بمضامين القرآن الكريم، ولا سيما بقصة سيدنا موسى عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها (2) التأمل والتفكير في الخلق والكون، بعد وفاة الطيبة فاهتدى إلى شق صدرها لمعرفة ما أصابها. (3) دقة الوصف والسرد، عند تعلم الطفل من الطيبة وما حوله المهارات واكتشاف الأشياء واعتماده على نفسه

إجابات أسئلة القصة الفلسفية...

1- بين هدف ابن طفيل من تأليف قصة (حي بن يقظان).
لتكون وسيلة وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآراءه.

2. مثل على الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان:

1. التأثير بمضامين القرآن الكريم، (قصة الغراب الذي بعثه الله ليعلم ابن آدم كيف يوارى سوء أخيه)
2. التأمل والتفكير في الخلق والكون، حين أخذ بتصفح الأشياء التي في عالم الكون والحياة.
3. دقة الوصف والسرد، حين وصف طريقة تعلمه دفن جثة الطيبة وحواره مع نفسه.

3. وازن بين رسالة (التوابع والزوابع) وقصة (حي بن يقظان) من حيث: سبب التسمية ، والهدف من التأليف.

الهدف من التأليف	سبب التسمية	
أراد ابن طفيل أن يعرض من خلال القصة فكره وفلسفته وآراءه في الكون والوجود.	نسبة إلى بطل القصة الطفل (حي بن يقظان)	حي بن يقظان
لأنه لم ينل من أدباء عصره وعلماؤه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.	لأنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها (في ما عداه) من الشياطين.	التوابع والزوابع

العربي التخصص	قضايا من الشعر في العصرين "الأيوبي والمملوكي"	القضايا الأدبية
الفصل الأول		الوحدة الثانية

سؤال: علل؛ حفل العصران الأيوبي والمملوكي بالأحداث الجسام.
نتيجة للغزوين الصليبي والمغولي.

سؤال: ما دور الأدب في تلك الفترة ؟
عمل على تصوير تلك الأحداث و استنهاض الهمم وحثهم على الجهاد وتحرير أراضي المسلمين.

سؤال: متى كان الغزو الصليبي لدير الإسلام ؟
امتد من أواخر القرن الخامس الهجري إلى أواخر القرن السابع الهجري.

سؤال: ما الذي شهدته هذه الحقبة من أحداث بين أمراء الدول والإسلامية وقادتها؟
نزاعات داخلية أدت إلى ضعف قوتهم العسكرية.

سؤال: ما نتيجة النزاعات الداخلية بين أمراء الدول والإسلامية وقادتها؟
هياً لدول أوروبا أن تغزو المشرق العربي وتحتل بعض مدنه تحت مُسمى (الحروب الصليبية)

سؤال: أسماء بعض القادة الذين واجهوا الغزو الصليبي.
(1) عماد الدين زنكي (2) نور الدين زنكي. (3) صلاح الدين اليوبي.

سؤال: ما انجازات هؤلاء القادة؟
1. توحيد صفوف المسلمين في بلاد الشام ومصر.
2. تحرير ما احتلّه الأعداء بعد حروب طاحنة أعادت للأمة حقها وهيبته.

سؤال: ما دور الشعر والشعراء في مواكبة الحروب الصليبية؟
1. صوّر أحداثها تصويراً دقيقاً 2. أشاد بالفتوحات. 3. مدح أبطالها وقادتها.
4. وصف النكبات والجرائم الوحشية التي اقترفها الصليبيون في القدس والمدن الإسلامية

سؤال: أبرز الشعراء الذين انعكست أصداغ الغزو الصليبي في أشعارهم.
1. الأبيوردي 2. الرشيد النابلسي. 3. ابن الساعاتي.

أولاً: شعر الجهاد

1- "صدى الغزو الصليبي في الشعر

مضامين الشعر في الغزو الصليبي:

(1) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.

قال محمد بن أحمد الأيوبي بعد احتلال الصليبيين بيت المقدس سنة (492هـ):

(مفتاح الحفظ)

مَرَجْنَا دِمَاءَ بِالدُّمُوعِ السَّوَاجِمِ قَلَمٌ يَبْقَى مِنَّا عَرَصَةٌ لِلْمَرَاجِمِ
 وَشَرُّ سِلَاحِ الْمَرْءِ دَمْعٌ يُفِيضُهُ إِذَا الْحَرْبُ شُبَّتْ نَارُهَا بِالصُّوَارِمِ
 وَكَيْفَ تَنَامُ الْعَيْنُ مَلءَ جَفُونَهَا عَلَى هَفَوَاتٍ أَقْضَتْ كُلَّ نَائِمِ
 فَايْهَا بَنِي الْإِسْلَامِ إِنَّ وَرَاءَكُمْ وَقَائِعَ يُلْحِقْنَ الدَّرَى بِالْمُنَاسِمِ

وقال ابن الجاور: يبكي ما حلَّ بالمسجد الأقصى ويربط بين الأماكن المقدسة في أحزانها:

أَعْيَنِي لَا تَزِرْنِي مِنَ الْعِبَرَاتِ صِلِي فِي الْبُكَاءِ الْأَصَالَ بِالْبُكْرَاتِ
 عَلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي جَلَّ قَدْرُهُ عَلَى مَوْطِنِ الْإِخْبَاتِ وَالصَّلَوَاتِ
 لَتَبُكِّ عَلَى الْقُدْسِ الْبِلَادُ بِأَسْرِهَا وَتُعْلِنُ بِالْأَحْزَانِ وَالتُّرَحَاتِ
 لَتَبُكِّ عَلَيْهَا مَكَّةُ فَهِيَ أُخْتُهَا وَتَشْكُو الَّذِي لَاقَتْ إِلَى عَرَافَاتِ

(2) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.

كقول ابن القيسراني يدعو القائد نور الدين زنكي إلى إنقاذ بيت المقدس في قصيدة يعارض فيها أبا تمام في قصيدته المشهورة (فتح عمورية):

(مفتاح الحفظ)

هَذَا الْعَزَائِمُ لَا مَا تَدَّعِي الْقَضْبُ وَذِي الْمَكَارِمِ، لَا مَا قَالَتْ الْكُثْبُ
 وَهَذِهِ الْهَمَمُ اللَّاتِي مَتَى خَطَبْتُ تَعَثَّرْتُ خَلَقَهَا الْأَشْعَارُ وَالْخُطْبُ
 صَافَحْتُ يَا بَنَ عِمَادِ الدِّينِ دُرُوتَهَا بِرَاحَةِ الْمَسَاعِي دُونَهَا تَعْبُ
 فَانْهَضْ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِذِي لَجَبٍ يُولِيكَ أَقْصَى الْمُنَى فَالْقُدْسُ مُرْتَقِبُ

المعارضات الشعرية: هي قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي. ومطلع قصيدة (فتح عمورية) لأبي تمام: السَّيْفُ أَصْدَقُ إِبْنَاءِ مَنْ الْكُثْبُ

في حده الحد بين الجد واللعب

(3) تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس:

قال ابن السَّعَاقِي فِي (فتح طبرية) سنة (385هـ) مُشِيداً بِالْبَطْلِ صَاحِبِ التَّصَرُّعِ الْأَغْرَ، فَبَيَّنَ مَكَانَةَ هَذَا الْفَتْحِ الْعَظِيمِ:

(مفتاح الحفظ)

جَلَّتْ عَزَمَاتُكَ الْفَتْحُ الْمُبِينَا فَقَدْ قَرَّرْتُ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَا
 رَدَدْتُ أَحْيَاةَ الْإِسْلَامِ لَمَّا عَدَا صَرْفُ الْقَضَاءِ بِهَا صَمِينَا
 عَدْتُ فِي وَجْنَةِ الْأَيَّامِ خَالَاً وَفِي جِيدِ الْعُلَا عَقْدًا ثَمِينَا
 فَيَا لِلَّهِ كَمْ سَرَّتْ قُلُوبُنَا وَيَا لِلَّهِ كَمْ أَبَكَّتْ عُيُونُنَا
 وَمَا طَبْرِيَّةٌ إِلَّا هَدْيِي تَرْقَعُ عَنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا

سؤال: كان لمعركة حطين وتحرير بيت المقدس صدی كبير في الشعر العربي آنذاك، وضح ذلك مستشهداً بنصوص شعرية.
معركة حطين الخالدة هي الموقعة الفاصلة في التاريخ الإسلامي، انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين، وتمكنوا من تحرير بيت المقدس ثم تحرير معظم ما كان محتلاً من ديار الاسلام في بلاد الشام. فترك ذلك أثراً طيباً في نفوس المسلمين، كقول الرشيد النابلسي:

هذا الذي كانتِ الآمالُ تنتظِرُ
 يا بهجةَ القدس أن أضحي به علم
 الله أكبر صوتٌ تقشعرُّ له
 ما أخضر هذا الطرازُ الساحلي ثرى
 فليُوفِ الله أقوامَ بما نَدَروا
 الإسلام من بعد طيِّ وهو مُنتَشِرُ
 شُمُ الدرى وتكادُ الأرض تنفطرُ
 إلا لتعلو به أعلامك الصُّفُرُ

قال شهاب الدين الحلبي لما تحررت مدينة عكا على يد السلطان المنصور سيف الدين قلاوون:

هذا الذي كانتِ الآمالُ لو طلبتِ
 يا أم الحروب فكم قد أنشأتِ فتناً
 يا يومَ عكا لقد أنسيَتِ ما سبقتِ
 فقرر عينا لهذا الفتح وابتهجتِ
 رؤياه في التَّوَم لاسْتَحْيَتْ مِنَ الطَّلَبِ
 شاب الوليدُ بها هولاً ولم تشبِ
 به الفتوح وما قد حُطَّ في الكُتُبِ
 يبشِّر الكعبة الغزاء في الحُجُبِ

شعر الجهاد

2- "صدى الغزو المغولي في الشعر:

سؤال: متى كان الغزو المغولي للعالم الإسلامي؟ وما هي نتائجه؟

غزار المغول العالم الإسلامي قبل انتهاء الحروب الصليبية. ففضوا على الخلافة العباسية ودمروا عاصمتها بغداد سنة (656 هـ)، وعاثوا في الأرض قتلاً لأهلها ودماراً لديارها وحرقةً لمكتباتها.

سؤال: كيف تفاعل الشعراء مع أحداث الغزو المغولي؟

صوّروا أحداث الغزو وأشادوا بطولات قادتها من المسلمين، ورتاء شهدائها وتبيان آثارها في ديار المسلمين.

مضامين الشعر في الغزو المغولي:

(1) تصوير سقوط المدن

من أجمل المراثي التي تشيع الأسى وتشير الشجون، قول تقي الدين بن أبي اليسر في سقوط بغداد بيد المغول:
 لِسَائِلِ الدَّمْعِ عَنْ بَغْدَادِ إخبارُ
 يا زائرينَ إلى الزَّوْرَاءِ لا تَفِدُوا
 تاجَ الخِلافةِ والرَّيْعِ الذي شَرُفَتْ
 أضْحى لِعَصْفِ البلى في رَبْعِهِ أثرُ
 إِلَيْكَ يَا رَبَّنَا الشُّكْوَى فَأَنْتَ تَرَى
 فَمَا وَقُوفُكَ وَالْأَحْبَابُ قَدْ سَارُوا
 فَمَا بِذَلِكَ الْحِمَى وَالِدَارِ دِيَارُ
 بِهِ الْمَعَالِمُ قَدْ عَقَاهُ إِفْسَارُ
 وَلِلدَّمْعِ عَلَى الْآثَارِ آثَارُ
 مَا حَلَّ بِالْدِّينِ وَالْبَاعُونَ فُجَّارُ

(مفتاح الحفظ)

وقول الشاعر علي الأوتاري عند سقوط دمشق على يد القائد المغولي غازان وقتل النفوس، ونهب الأموال، واسترقاق الأولاد، وسبي النساء

أَحْسَنَ اللَّهُ يَا دِمَشْقُ عَزَاكَ
وَ بِأَنْبَسٍ بِـ (قَاسِيُونَ) وَنَاسٍ
طَرَقَتْهُمْ حَوَادِثُ الدَّهْرِ بِالْقَتْلِ

فِي مَغَانِيكَ يَا عِمَادَ الْبِلَادِ
أَصْبَحُوا مَعْتَمًا لِأَهْلِ الْقَسَادِ
لِ وَنَهَبِ الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ

(مفتاح الحفظ)

(2) تسجيل الانتصارات.

سؤال: كان لمعركة عين جالوت صدى كبير في الشعر العربي زمن الغزو المغولي، وضح ذلك مستشهداً بنصوص شعرية.
كانت معركة عين جالوت (658هـ) بقيادة السلطان قطز بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول، وكان لهذا الحدث العظيم تأثيره العميق في نفوس المسلمين جميعاً، وكان فرحاً وأعظم تأثيراً في نفوس الشعراء فتغنوا بهذا النصر المؤزر فقال أحدهم مصوراً مصير المغول ومشيداً بالسلطان المظفر قطز:

هَلَكَ الْكُفْرُ فِي الشَّامِ جَمِيعًا
بِالْمَلِكِ الْمُظَفَّرِ الْمَلِكِ الْأَرْوَعِ
مَلِكٌ جَاءَنَا بِعِزٍّ وَحَزْمٍ
أَوْجَبَ اللَّهُ شُكْرَ ذَاكَ عَلَيْنَا

وَاسْتَجَدَّ الْإِسْلَامُ بَعْدَ دُحُوضِهِ
سَيْفِ الْإِسْلَامِ عِنْدَ نُهُوضِهِ
فَاعْتَزَّزْنَا بِسُمْرِهِ وَبَبِيضِهِ
دَائِمًا مِثْلَ وَاجِبَاتِ فُرُوضِهِ

(مفتاح الحفظ)

وقال شرف الدين الأنصاري:

رُغِتِ الْعَدَى فَصَمِنَتْ شَلَّ غُرُوشِهَا
دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الرَّبُونِ عَلَيَّهِمْ
وَطَوَيْتْ عَنْ مِصْرٍ فَسِيحَ مَرَاكِ
حَتَّى حَفِظْتَ عَلَى الْعِبَادِ بِلَادَهَا

وَلَقَيْتَهَا فَأَخَذَتْ فَلَّ جَبُوشِهَا
فَعَدَتْ رُؤُوسَهُمْ حُطَامَ جَرِيشِهَا
مَا يَبْنِي بَرْكِيهَا وَيَبْنِي عَرِيشِهَا
مِنْ رُومِهَا الْأَقْصَى إِلَى أُخْبُوشِهَا

(مفتاح الحفظ)

الخصائص الفنية لشعر الجهاد

- 1- الواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفاً مباشراً، مثل وصف شرف الدين الأنصاري معركة عين جالوت.
- 2- استخدام الفنون البديعية (كالجناس: الآثار آثار)، (الطباق: فيا لله كم سرت قلوباً ويا لله كم أبكت عيوناً).
- 3- يتميز بجملة العاطفة وتدفق المشاعر، ولا سيما عند الحديث عن سقوط المدن وتصوير المآسي والفرح بالانتصارات.

ملاحظات هامة ومُلزمة:

- 1- يحفظ الطالب خمسة أبيات شعرية مُمثّلة لقضية شعر الغزو الصليبي.
- 2- يحفظ الطالب خمسة أبيات شعرية مُمثّلة لقضية شعر الغزو المغولي.
- 3- يحفظ الطالب المضمون الذي يمثله البيت من مضامين الشعر في الغزوين الصليبي و المغولي. (بالاستعانة بمفاتيح الحفظ).

إجابات أسئلة شعر الجهاد

1- اذكر ثلاثة من الشعراء الذين انعكست أصداء الغزو الصليبي في أشعارهم.

1. الأبيوردي 2. الرشيد النابلسي 3. ابن الساعاتي.

2- كان لمعركة حطين وتحرير بيت المقدس صدى كبير في الشعر العربي آنذاك، وضح ذلك مستشهداً بنصوص شعرية.
معركة حطين الخالدة هي الموقعة الفاصلة في التاريخ الإسلامي، انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين، وتمكنوا من تحرير بيت المقدس ثم تحرير معظم ما كان محتلاً من ديار الاسلام في بلاد الشام.
فترك ذلك أثراً طيباً في نفوس المسلمين، يقول الرشيد النابلسي:

3- استنتج المضمون الذي يمثله كل مما يلي:

- أ. وللناس بالملك الناصر الصلاح
نهوضاً إلى القدس يشفي الغليل
ب. فتح أعاد على الإسلام بهجته
فافتّر مبسمه واهترّ عطفاه
صالح ونصر وخير
بفتح الفتوح وماذا عسير
(الدعوة إلى تحرير المدن ...)
(تسجيل الانتصارات و ...)

4- كان لمعركة عين جالوت صدى كبير في الشعر العربي زمن الغزو المغولي، وضح ذلك مستشهداً بنصوص شعرية.
كانت معركة عين جالوت (658هـ) بقيادة السلطان قطز بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول، وكان لهذا الحدث العظيم تأثيره العميق في نفوس المسلمين جميعاً، وكان فرحاً وأعظم تأثيراً في نفوس الشعراء فتغنوا بهذا النصر المؤزر فقال أحدهم مصوراً مصير المغول ومشيداً بالسلطان المظفر قطز:

هَلْكَ الْكُفْرُ فِي الشَّامِ جَمِيعاً
بِالْمَلِكِ الْمُظْفَرِ الْمَلِكِ الْأَرْوَعِ
وَاسْتَجَدَّ الْإِسْلَامُ بَعْدَ دُحُوزِهِ
سَيْفِ الْإِسْلَامِ عِنْدَ نُهُوضِهِ

6- بين دور الأدب في تسجيل الأحداث ومواكبتها في العصرين الأيوبي والمملوكي.

1. عايش الأدب أحداث العصرين وتفاعل معها بتصويرها والإشادة بطولات قادتها وبيان آثارها ووصف النكبات ...
2. أهم المضامين: تصوير سقوط المدن وخصوصاً بيت المقدس، والدعوة إلى تحرير المدن، وتسجيل الانتصارات...

7. وازن بين رثاء المدن في العصر الأندلسي والعصرين الأيوبي والمملوكي:

العصر الأندلسي	العصران الأيوبي والمملوكي	
تصوير ما حلّ بالمدينة من خراب ودمار	تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين	1
الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها	الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس	2
الاستنجد بالمسلمين واستنهاض همهم	تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات...	3

ثانياً: المدائح النبوية...

سؤال: وضح المقصود بمفهوم المدح النبوي.

هو فن شعري يُعنى بمدح النبي محمد (ص) وتعداد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية، والإشادة بغزواته.

سؤال: علل؛ سُمي هذا الفن مديحاً لا رثاء.

لأن الرسول حي في نفوس المسلمين برسالاته وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها.

سؤال: متى نشأ المدح النبوي؟

نشأ في صدر الإسلام، واستمر في العصور الأموي والعباسي، وتطور وأصبح يشكل ظاهرة في العصور الأيوبي والمملوكي.

سؤال: علل؛ أصبح شعر المدائح النبوية يشكل ظاهرة في العصور الأيوبي والمملوكي.

لكثرة الولايات والمصائب والأحزان التي تعاقبت على المسلمين، بعد الهجمات الصليبية والتتريّة. (فتوسلوا إلى الرسول الكريم محمد أن يكون شفيعاً لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم).

سؤال: علل؛ كثر النظم في المدح النبوي، وأقبل الناس عليه بشغف ولهفة في العصور الأيوبي والمملوكي..

لأنهم وجدوا فيه فرحتهم وسعادتهم وراحته النفسية، فتدارسوه وأنشدوه في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم.

سؤال: من أشهر شعرائه:

سؤال: انسب الدواوين الآتية إلى أصحابها:

اسم الديوان	اسم الشاعر
(1) معارج الأنوار في سيرة النبي المختار.	الصّرصري
(2) بشرى اللبيب بذكرى الحبيب.	ابن سيد الناس اليعمري
(3) منتخب الهدية في المدائح النبوية.	ابن نباتة المصري
(4) فرائد الأشعار في مدح النبي المختار	ابن العطار الدينسري
(5) شفاء الكليم بمدح النبي الكريم	ابن عريشاه الدمشقي

ملاحظة هامة وملزمة: يحفظ الطالب اسم الديوان وينسبه إلى صاحبه.

سؤال: أشهر من يمثل ظاهرة شعر المدائح النبوية.

(البوصيري): وله جملة قصائد أشهرها (البردة) المعروفة باسم (الكواكب الثرية في مدح خير البرية) وتقع في (162 بيتاً) مطلعها:

أَمْــــنْ تَذَكَّرَ جِرَانِ بِذِي سَلَمٍ مَرَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقَلَّةٍ بِدَمٍ

موضوعات شعر المدائح النبوية:

(1) التغني بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم، وحاجة الناس إلى شفاعته.

كقول البوصيري:

(مفتاح الحفظ)

مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ — هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تَزُجِي شَفَاعَتُهُ
 لِكُلِّ هَـؤُلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمٌ يَجْرِي بَحْرٌ خَمِيسٌ فَوْقَ سَائِحَةٍ
 يَزْمِي بِمَوْجٍ مِنَ الْأَبْطَالِ مُلْتَطِمٌ وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نُصْرَتُهُ
 إِنَّ تَلْقَاهُ الْأَسَدُ فِي آجَامِهَا تَحِمُّ

(2) بيان منزلة الرسول الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه.

كقول الشاب الطريف:

(مفتاح الحفظ)

مَا كَانَ يَرْضَى لَكَ الرَّحْمَنُ مَنْزِلَةً — يَا أَشْرَفَ الْخَلْقِ إِلَّا أَشْرَفَ الرُّتَبِ
 لِي مِنْ دُنُوِّي ذَنْبٌ وَاقِرٌ فَعَسَى شَفَاعَةً مِنْكَ تُنْجِينِي مِنَ اللَّهَبِ
 جَعَلْتُ حُبَّكَ لِي دُخْرًا وَمُعْتَمَدًا فَكَانَ لِي نَاطِرًا مِنْ نَاطِرِ النَّوَبِ
 إِلَيْكَ وَتَحَمُّتُ آمَالِي فَلَا حُجَبَتْ عَنْ بَابِ جُودِكَ إِنَّ الْمَوْتَ فِي الْحُجُبِ

(3) وصف معجزاته، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج:

كقول الصرصري في قصيدة تجاوز عدد أبياتها 850 بيتًا:

(مفتاح الحفظ)

سُبْحَانَ ذِي الْجَبَرُوتِ وَالْبَرْهَانِ — وَالْعَزِّ وَالْمَلَكُوتِ وَالسُّلْطَانِ
 أَسْرَى مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِهِ إِلَى أَقْصَى الْمَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْنَانِ
 فَعَلَا الْبَرَاقَ وَكَانَ أَشْرَفَ مَرْكَبٍ يَطْوِي الْقِفَارَ بِسُرْعَةِ الطَّيْرَانِ

(4) ذكر غزواته وفضيلة جده عبد المطلب، والثناء عليه في الكتب السماوية:

يقول ابن الساعاتي:

(مفتاح الحفظ)

بَيَّتَتْ بُيُوتُهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقَتْ — فَحَدَّثَتْ عَنْهُ تَوْرَاةٌ وَانْجِيلُ
 فَضِيلَةٌ عُرِفَتْ مِنْ عَبْدِ مُطَلِّبٍ وَالْقَوْمُ صَرَعَى كَعْصِفٍ وَهُوَ مَأْكُولُ
 رَدَّتْ أَعْيَادِيهِ فِي بَدْرِ وَيَوْمَئِذٍ حِيَادُهُ الْقُبِّ وَالطَّيْرِ الْأَبَايِلُ

قصيدة ابن الساعاتي السابقة جاءت مُعارضةً لقصيدة (كعب بن زهير) التي مطلعها:

بَانَ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ — مُتَمِّمٌ إِنَّهَا لَمْ يُفِدَ مَكْبُولُ

الخصائص الفنية لشعر المدح النبوي

1- بروز العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته.

2- وحدة الموضوع وطول القصيدة.

3- تأثر مضامينها بالقرآن الكريم.

4- يشيع فيها فن المعارضات، مثال ذلك قصيدة ابن الساعاتي التي عارض فيها كعب بن زهير.

ملاحظات هامة ومُلزمة:

1. يحفظ الطالب خمسة أبيات شعرية مُتمثلة لقضية المدائح النبوية.
 2. يحفظ الطالب المضمون الذي يمثله البيت من مضامين شعر المدائح النبوية.
- (لا يُشترط الترتيب ولا يُشترط التشكيل)
- (بالاستعانة بمفاتيح الحفظ).

إجابات أسئلة المدائح النبوية

1- علل؛ تسمية شعر المدائح النبوية مدحاً وليس رثاءً.

لأن الرسول حيٌّ في نفوس المسلمين برسالاته وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها.

2- اذكر ثلاثة من الكتب التي ألّفت في المدح النبوي، ومؤلفيها.

اسم الديوان	اسم الشاعر
(1) معارج الأنوار في سيرة النبي المختار.	الصّرصري
(2) بشرى اللبيب بذكرى الحبيب.	ابن سيد الناس اليعمري
(3) منتخب الهدية في المدائح النبوية.	ابن نباتة المصري
(4) فرائد الأشعار في مدح النبي المختار	ابن العطار الدينسري
(5) شفاء الكليم بمدح النبي الكريم	ابن عريشاه الدمشقي

3- لم ازدهر شعر المدائح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي.

لكثرة الويلات والمصائب والأحزان التي تعاقبت على المسلمين، بعد الهجمات الصليبية والتتريّة.

(فَنُفِسُوا إِلَى الرَّسُولِ الْكَرِيمِ مُحَمَّدٌ أَنْ يَكُونَ شَفِيعًا لَهُمْ عِنْدَ اللَّهِ لَكِي يَنْجِيَهُمْ مِنَ النَّوَائِبِ الَّتِي كَادَتْ تَقْضِي عَلَى وُجُودِهِمْ).

4- اذكر موضوعين من موضوعات شعر المدائح النبوية ، ومثل عليها.

بيان منزلة الرسول الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه: كقول الشاب الظريف:

مَا كَانَ يَرْضَى لَكَ الرَّحْمَنُ مَنْزِلَةً

لِي مِنْ دُنُوِّي ذَنْبٌ وَاقِرٌ فَعَسَى

وصف معجزاته، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج: كقول الصّرصري في

أَسْرَى مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِهِ إِلَى

فَعَلَا الْبَرَّاقَ وَكَانَ أَشْرَفَ مَرْكَبٍ

5- مثل على خصيصة شيوع المعارضات الشعرية في شعر المدح النبوي.

قول ابن الساعاتي:

بَنَيْتُ بُيُوتَهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقَتْ

فَحَدَّثَتْ عَنْهُ تَوْرَةً وَانْجِيلُ

وقد عارض بها قصيدة (كعب بن زهير) التي مطلعها:

بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَثْبُولُ

مُتَمِّمٌ لِإِسْرَافِهَا لَمْ يُفِدْ مَكْبُولُ

7- استنتج الخصيصة الفنية لشعر المدائح النبوية في كل مما يأتي:

- أ. هو البشير النذير العدل شاهده
- ب. أسرى من البيت الحرام به إلى
- أقصى المساجد ليس بالوسنان
- الشهادة تجرّح وتعديل
- (بروز العاطفة وتدفق المشاعر)
- (تأثر مضامينها بالقرآن الكريم)

قضايا النثر في العصرين الأيوبي والمملوكي أولاً: أدب الرحلات:

سؤال: علل؛ يعد أدب الرحلات من أبرز الفنون الأدبية النثرية و أمتعها و أقربها إلى القراء.

(1) لالتصاقه بواقع الناس وحياتهم.

(2) لامتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبي.

سؤال: علل؛ اختلاف اهتمامات الرحالة في رحلاتهم. (بسبب تنوع ثقافتهم وعلومهم)

(1) منهم من غني بعادات الشعوب وتقاليدهم، وثقافتهم، ولغاتهم، وطرق عيشهم، ومعتقداتهم الفكرية والمذهبية.

(2) منهم من صب اهتمامه على جغرافية البلاد وآثارها، ومناخها، وتوزيع سكانها وطبيعتهم، ومعالم حضارتها.

سؤال: علل؛ يُعتبر أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة.

لما يتضمنه من وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يُعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية.

سؤال: أشهر الرحالة في العصرين الأيوبي والمملوكي. (1) ابن جبير. (2) ابن بطوطة.

(1) رحلة ابن جبير:

- هو محمد بن أحمد، من بني ضمرة من كنانة المضرية العدنانية، تُوِّفِّي سنة 614 هـ.

- درس علوم الدين وشغف بها، وأظهر مواهب شعرية ونثرية مكنته من العمل كاتباً.

- اسم كتابه: (تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار).

- أهم ما الأمور التي اعتنى بوصفها في رحلته:

(1) وصف الأماكن الدينية: كالبيت الحرام والمسجد النبوي.

(2) وصف البلدان والمدن وما فيها من أسواق وأسوار وحصون ومشافي.

(3) وصف الأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لسكاني البلدان التي مر بها، ودرجة الاستقرار فيها.

(2) رحلة ابن بطوطة:

- هو محمد بن عبد الله الطنجي. توفي سنة 779 هـ.

- لقبه: أمير الرحالة المسلمين. لأنه: طاف قارتي آسيا و أفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا. واستغرقت رحلته 30 عاماً

- اسم كتابه: (تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار).

- أهم ما اعتنى بوصفه في رحلته: البلدان التي زارها ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر العمران فيها، وحكامها وعادات أهلها و ألبستهم و ألوانها و أشكالها وحيويتها ودلائلها، كما وصف الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها.

الخصائص الفنية لأدب الرحلات

1- الاقتباس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار

2- يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل .

3- ميل إلى العبارات القصيرة المتناعمة ذات الإيقاع الموسيقي .

ثانياً : فن الرسائل

سؤال: ما العوامل السياسية التي أدت إلى ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي؟

- (1) كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها.
- (2) حاجة السلاطين والأمراء إلى استخدامها للتعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى.

سؤال: ما العوامل الاجتماعية التي أدت إلى ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي؟

- (1) علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك، (قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة).
- (2) اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي، (التهنته والمدح والتعزية والمواساة والشكر ..).

سؤال: ما العوامل العلمية التي أدت إلى ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي؟

- (1) ديوان الإنشاء وكثرة المكاتبات التي كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود.
- (2) رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة.

سؤال: أشهر كتاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (1) القاضي الفاضل
- (2) محي الدين بن عبد الظاهر.
- (3) العماد الأصفهاني

(1) القاضي الفاضل (ت 596هـ)

- اسمه: أبو علي عبد الرحيم بن علي البيساني. درس العلوم الشرعية وديوان الحماسة، وتعلم فن الكتابة.
- ألقابه: (محيي الدين) و(مجير الدين) و(القاضي الفاضل).
- عمله: عمل في ديوان الإنشاء زمن صلاح الدين الأيوبي.
- علل: سار كتاب الرسائل في عصره على طريقته في الكتابة لم يحد القاضي الفاضل أهم أعمدة كتاب الرسائل في العصرين؟ لأن رسائله وطريقته في الكتابة كانت نهج الهداية للكتاب، ومحفزة لهم على الإبداع.

(2) محي الدين عبد الظاهر: (ت 692هـ)

- اسمه: محي الدين أبو الفضل، ولد في بيت علم ودين، درس التاريخ والسير والأدب، برع في الكتابة النثرية.
- مؤلفاته: (1) الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر.
- (2) تشريف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور.
- عمله: تولى ديوان الإنشاء في عهد الظاهر بيبرس وقلاوون وابنه الأشرف خليل.

الخصائص الفنية للرسائل

- 1- التأثر بالقرآن الكريم.
- 2- تأريخ لأحداث العصر، فتعد سجلاً تاريخياً كما في رسالة القاضي الفاضل في فتح بيت المقدس.
- 3- كثرت المحسنات البديعية، كالسجع والطباق.
- 4- تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة بعض الألفاظ. وأما ابن عبد الظاهر فقد مال إلى استخدام الألفاظ السهلة

ثالثاً: الخطابة

سؤال: يُعدُّ فنُّ الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي من أهمِّ الفنون الأدبية.

(1) لأنه أسهم في عملية الدفاع عن القيم الفاضلة.

(2) إقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية.

سؤال: علل؛ أسهمت الحروب الصليبية والمغولية في تنشيط هذا الفن.

لأنها وفرت للخطباء مخزوناً كبيراً من المعاني والأفكار.

سؤال: علل؛ ازدهرت الخطابة السياسية والدينية في العصرين الأيوبي والمملوكي.

بسبب الغزوين الصليبي والمغولي والظروف السياسية وقّرت للخطابة السياسية والدينية دواعيها ومحفزاتها.

سؤال: اذكر عوامل ازدهار الخطابة في هذين العصرين.

1- نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرُّبُط. (ملاجئ الفقراء من الصوفية)

2- تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم.

3- الغزو الصليبي والغزو المغولي والظروف السياسية والعسكرية التي عملت على ازدهار الخطابة السياسية.

محي الدين ابن الزكي (ت 558هـ)

- هو أبو المعالي محمد القرشي، الملقَّب: بمحيي الدين، المعروف: بابن زكي الدِّين.

- فقيه خطيب أديب، حسن الإنشاء، كانت له منزلة رفيعة عند السلطان صلاح الدين الأيوبي.

- شهد فتح بيت المقدس فكان أوّل من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره.

الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي:

1- تبرز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثل بالقرآن الكريم.

2- تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.

3- توظف الصور البيانية والمحسنات البديعية كالسجع والجناس

رابعاً: التأليف الموسوعي

- سؤال:** عرّف الموسوعة.
- هي كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، مرتبة ترتيباً هجائياً.
- سؤال:** متى كانت بداية التأليف الموسوعي؟
- في العصر العباسي، في القرن الثالث الهجري.
- سؤال:** علل؛ لم تكن ظاهرة الموسوعات جديدة في العصرين الأيوبي والمملوكي.
- لأنه ظهر في العصر العباسي بعض المصنفات ذات الاتجاه الموسوعي. مثل:
1. كتاب (الحيوان) للجاحظ.
 2. كتاب (الأغاني) لأبي فرج الأصفهاني.
- سؤال:** ما العوامل التي أدت إلى ازدهار التأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي؟
- 1- أثر الغزوين الصليبي والمغولي.
 - 2- ديوان الإنشاء.
 - 3- انتشار المكتبات الضخمة.
 - 4- استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين.
- سؤال:** ما دور (الغزو الصليبي والمغولي) في ازدهار التأليف الموسوعي.
- حثّ الخطى لتأليف الموسوعات لتعويض ما خُسِر من تدمير ثقافي وفكري لمقدّرات الأمة الإسلامية.
- سؤال:** ما دور (ديوان الإنشاء) في ازدهار التأليف الموسوعي.
- تطلّب معرفة موسوعيّة لكل من يعمل فيه، فقد وجب أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب...
- سؤال:** علل؛ كان أشهر كتّاب الموسوعات كانوا رؤساء ديوان الإنشاء أو كتّاباً فيه.
- لأن الكتّاب والعاملون فيه بحاجة إلى معرفة واسعة في الفقه والأدب والسياسة والتاريخ والجغرافيا و...
- سؤال:** أشهر كتّاب الموسوعات في العصرين.
- (1) القلقشندي.
 - (2) الصفدي.
 - (3) المقرئزي.
- سؤال:** وضح المقصود (بديوان الإنشاء).
- مؤسسة أدبية وعلمية ودينية واستخبارية في الوقت نفسه.
- سؤال:** ما دور (المكتبات) في ازدهار التأليف الموسوعي.
- أوقفت لخدمة طلبة العلم وحوّت نفائس الكتب والمخطوطات؛ فأتاح المجال لتنوّع المعارف وكثرتها، ثم التأليف.
- سؤال:** ما دور (هجرة العلماء) في ازدهار التأليف الموسوعي.
- كان لتمازج علماء الأندلس والهند والعراق أثر كبير في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على وجه الخصوص.
- سؤال:** أشهر العلماء المهاجرين.
- (1) ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع.
 - (2) ابن البيطار أشهر علماء العرب في الصيدلة.

يمكن لهذه التصنيفات أن تتداخل فيما بينها.

سؤال: ما أصناف الموسوعات:

- (1) موسوعات الأدب.
- (2) موسوعات التراجم.
- (3) موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ.

سؤال: اذكر أشهر موسوعات العصرين الأيوبي والمملوكي

سؤال: انسب الموسوعات الآتية لأصحابها

سؤال: صنف الموسوعات الآتية

الموسوعة	المؤلف	صنفها
الوافي بالوفيات	الصفدي	تراجم
غرر الخصاص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة	الوطواط	أدب
نهاية الأرب في فنون الأدب	النويري	أدب وطبيعة وجغرافيا وتاريخ
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار	العمرى	تراجم وطبيعة وتاريخ وجغرافيا
سير أعلام النبلاء	الذهبي	تراجم
صبح الأعشى في صناعة الإنشا	القلقشندي	أدب
نسيم الصبا	الخلبي	أدب و طبيعة وجغرافيا وتاريخ

إجابات أسئلة أدب الرحلات

- 1- انسب الكتابين الآتين إلى مؤلفها:
 - أ. تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار. (لابن بطوطة)
 - ب. تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار. (لابن جبير)
- 2- علل ما يأتي:

- أ. يعد أدب الرحلات واحدًا من أمتع الفنون الثرية. لالتصاقه بواقع الناس وحياتهم ولامتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات والتراث.
- ب. اختلاف اهتمامات الرحالة في رحلاتهم بسبب تنوع ثقافتهم وعلومهم.
- ج. لأدب الرحلات قيمة علمية كبيرة. كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يُعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية.
- 3- لم لقب ابن بطوطة (أمير الرحالة المسلمين)؟ لأنه: طاف قارتي آسيا و أفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا. واستغرقت رحلته 30 عامًا

إجابات أسئلة فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي

- 1- وضع العوامل العلمية التي أسهمت ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي؟
 - (1) ديوان الإنشاء وكثرة المكاتبات التي كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبايعات وعهود.
 - (2) رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة.
- 2- لم عدّ القاضي الفاضل أهم أعمدة كتاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي؟

لأن رسائله وطريقته في الكتابة كانت نبع الهداية للكتاب، ومحفزة لهم على الإبداع.

إجابات أسئلة الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي

- 1- بين أهمية الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي.
 - (1) أسهمت في عملية الدفاع عن القيم الفاضلة (2) إقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية.
- 2- علل؛ ازدهرت الخطابة السياسية والدينية في العصرين الأيوبي والمملوكي.

بسبب الغزوين الصليبي والمغولي والظروف السياسية وقرت للخطابة السياسية والدينية دواعيها ومحفزاتها.
- 3- استخرج من النص الخصائص الفنية للخطبة:
 1. التمثل بالقرآن الكريم. 2. تتناق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة. 3. توظف المحسنات البديعية.

إجابات أسئلة التأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي

- 1- عزّف الموسوعة. كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، مرتبة ترتيبًا هجائيًا.
- 2- بين دور كل مما يأتي في ازدهار الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي:
 - أ. ديوان الإنشاء: تطلّب معرفة موسوعية لكل من يعمل فيه، فقد وجب أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ ...
 - ب. الغزو الصليبي والمغولي: حثّ الخطي للتأليف لتعويض ما خسر من تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة الإسلامية.
 - ج. هجرة العلماء: كان لتمازج العلماء أثر كبير في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على وجه الخصوص
 - 3- انسب الكتب الآتية إلى مؤلفها:

(صبح الأعشى في صناعة الإنشاء: للقلقشندي ، سير أعلام النبلاء: للذهبي، الوافي للوفيات: للصفدي)
 - 4- صنف الموسوعات التي درستها إلى
 - أ. موسوعات تراجم: ب. موسوعات الأدب: ج. موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ انظر للجدول أعلاه
 - د. انتهت القضايا الأدبية

البلاغة

الوحدة الأولى
أولاً

ثانياً

ثالثاً

علم المعاني:

1. مفهومه

2. أبوابه

3. فائدته

الخبر:

1. الإبتدائي

2. الطلبي

3. الإنكاري

الإنشاء:

الإنشاء الطلبي

الإنشاء غير الطلبي

العربي النخص	علم المعاني	البلاغة
الفصل الأول		الوحدة الأولى

أولاً: مفهوم علم المعاني

- علم المعاني: هو علم تُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال.
- من أبوابه: الخبر والإنشاء، والتقديم والتأخير، والحذف والذكر، والإيجاز والإطناب، والفصل والوصل.
- فائدته: الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام ويُفَضَّل بعضه بعضاً، بموافقته لمراد المتكلم، وحال المخاطب، ومراعاته لقواعد اللغة وأصولها وأعرافها.

- أي تغيير يطرأ على الجملة بتقديم أو تأخير يؤدي إلى تغيير في المعنى حسب مراد المتكلم، بما يوافق مقتضى حال المخاطب.

✓ قال تعالى: " قُلْ لِّئِنْ جُمِعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُوا بِمِثْلِهِ "

تقدّمت كلمة "الإنس" مراعاة للسياق ومقتضى الحال، فسياق الآية يتناول البلاغة وصوغ الكلام...

✓ قال تعالى: " يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنَّ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَافْذُوا "

تقدّمت كلمة "الجن" لأن سياق الآية يتناول النفاذ من أقطار السماوات والأرض والجن أقدر على ذلك.

إجابات أسئلة علم المعاني

1- **وضح فائدة علم المعاني.** الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام ويُفَضَّل بعضه بعضاً، بموافقته لمراد المتكلم، وحال المخاطب، ومراعاته لقواعد اللغة وأصولها وأعرافها.

2- يقول أحدهما متذمّراً: الحياة كلها تعب

لكن المعري الذي عُرِفَ بتشأؤمه يقول: تعبُ كلّها الحياة فما أعْبُ جَبَ إلا من راعٍ في ازدياد

مادلالة تقديم الخبر "تعب" على نفسية الشاعر؟

دلالة على النظرة التشأؤمية لدى المعري فقد قصر الحياة على الشقاء والتعب متناسياً ما فيها من راحة وسرور وسعادة.

3- **وضح قول الجرجاني:**

(ليس الغرض بنظم الكلام أن تَوَالَتْ ألفاظها في التطق، بل أن تناسقت دلالته وتلاقت معانيها على الوجه الذي اقتضاه العقل)

أي أن نظم الكلام وترتيبه يكون حسب مراد المتكلم والمعنى الذي يريد إيصاله إلى المخاطب، مع مراعاة حال المخاطب وقواعد اللغة والفاظ وأصولها وأعرافها.

ثانياً: الخبر

- الخبر: هو ما يحتمل مضمونه الصدق أو عدم الصدق، فإذا كان مطابقاً للواقع كان صادقاً، وإن كان غير مطابق فهو غير صادق.
- الأساس الذي يبحث فيه علم المعاني هو الجملة وتنقسم إلى:
- الجملة الإسمية: تفيد الثبوت.
- الجملة الفعلية: تفيد (في الأغلب) التجدد والحدوث في زمن معين، وقد تفيد التجدد والاستمرار.

إجابات أسئلة الخبر

ميز الجملة التي أفادت التجدد من الجملة التي أفادة الثبوت في كل مما يأتي:

- (1) الحفاظ على البيئة مسؤولية كل فرد. (الثبوت)
- (2) حققت المرأة الأردنية حضوراً متميزاً في المحافل الدولية. (التجدد)
- (3) مكانة المرء بحسن أخلاقه. (الثبوت)
- (4) يتحقق النجاح بالعزيمة والإصرار. (التجدد)
- (5) يحتفل الأردنيون بعيد الاستقلال في الخامس والعشرين من أيار. (التجدد)

ثالثاً: أضرب الخبر

- (1) الابتدائي: أن يأتي الخبر خالياً من أدوات التوكيد (المؤكدات)، (يلقى على خالي الذهن) (ليس لديه علم مسبق به)
- (2) الطلبي: أن يأتي الخبر مؤكداً بأداة توكيد واحدة، (يلقى على المتردد أو الشاك في قبول الخبر)
- (3) الإنكاري: أن يأتي الخبر مؤكداً بأداتي توكيد أو أكثر، (يلقى على المنكر)

- المؤكّدت: إنّ ، أنّ ، لام الابتداء ، اللام المرحقة ، نونا التوكيد ، القسم ، قد للتحقيق ، أحرف التنبيه أما ، ألا ، الأحرف الزائدة مثل (إذا ما أتقنت عملك أحببته)، باء الجر الزائدة في خبر ليس (... وأن الله ليس بظلام للعبيد)

سؤال: حدّد ضرب الخبر في ما يلي:

- (1) قال مُذيع يُقدِّم برنامجاً في التلفاز: (حلقة اليوم عن أضرار التدخين)
- (2) زاد عدد الجامعات الأردنية في المدة الأخيرة على نحو واضح.
- (3) يقول الطبيب للمريض الذي يشعر أنه مريض: (إنك صحيح الجسم)
- (4) يقول أحد الفنانين التشكيليين لمعارض هذا الفن: (ألا إن فن الرسم التشكيلي وسيلة إبداع وابتكار)

إجابات أسئلة أضرب الخبر

(1) حدّد ضرب الخبر في كل مما يأتي:

- أ - قال تعالى: "إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصُّ الْحَقُّ" (إنكاري)
 ب- قال (ص) في فضل سورة الإخلاص: "والذي نفسي بيده إنها لتعدل ثلث القرآن" (إنكاري)
 ج- ألا ياطر الفردوس (إن الشعر وجدان) (إنكاري)
 د- الأردن وطن حريّة وإبداع. (ابتدائي)
 هـ- على هواك اجتمعنا أيما الوطن (ابتدائي)
 و - لبيت تخفق الأرواح فيه (طلبي)
 أحبُّ إليّ من قصر مُنيف

(2) اجعل الخبر الابتدائي في الجملة الآتية مرةً طلبياً ومرةً إنكارياً.

الامتحان سهل:

(1) طلبي: إِنَّ الامتحان سهل

(2) أنكاري: إِنَّ الامتحان لسهل

(3) بين سبب محي الخبر الأول طلبياً والثاني إنكارياً في قوله تعالى:

"إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ قَالُوا مَا أَتَمَّ إِلَّا بِشَرٍّ مِثْلَنَا وَمَا أُنْزِلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ
 إِنْ أَتَمَّ إِلَّا تَكْذُوبُونَ قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ"
 إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ: (مؤكد واحد) (شاك أو متردد)
 إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ: (مؤكدين) (منكر للخبر).

(4) عبّر عن مضمون الخبر الآتي بضرب مناسب من أضرب الخبر:

(ابعثِ الأمل في نفس شاب يئس من حصوله على فرصة عمل)
 ألا إنك ستجد عملاً بعد صبرك وبحثك.

(5) اقرأ النص الآتي:

"إِنَّ أَهَمَّ سَبَبٍ فِي الْإِبْتِهَاجِ بِالْحَيَاةِ أَنْ يَكُونَ لِلْإِنْسَانِ ذَوْقٌ سَلِيمٌ مَهْذَبٌ يَعْرِفُ كَيْفَ يَسْتَمْتِعُ بِالْحَيَاةِ، وَكَيْفَ يَحْتَرِمُ شُعُورَ النَّاسِ وَلَا يَنْقُصُ عَلَيْهِمْ، بَلْ وَيَدْخُلُ السَّرُورَ عَلَى نَفْسِ صَاحِبِهِ وَنَفْسٍ مِنْ حَوْلِهِ.
 تَصَوِّرُ أَسْرَةً سَادَ فِيهَا الذَّوْقُ السَّلِيمُ، نَرَى كُلَّ فَرْدٍ يَتَجَتَّبُ جَرَحَ إِحْسَاسٍ غَيْرِهِ بِأَيِّ لَفْظٍ أَوْ أَيْ عَمَلٍ يَأْبَاهُ الذَّوْقُ، بَلْ إِنَّ ذَوْقَهُ يَرْفَعُهُ إِلَى حَدٍّ أَنْ يَتَخَيَّرَ الْكَلِمَةَ اللَّطِيفَةَ وَالْعَمَلَ الظَّرِيفَ الَّذِي يُدْخِلُ السَّرُورَ عَلَى أَفْرَادِ أُسْرَتِهِ.
 إِنَّ الذَّوْقَ السَّلِيمَ فِي الْبَيْتِ لَيَأْبَى النِّزَاعَ، وَيَأْبَى حِدَّةَ الْغَضَبِ، وَيَتَطَلَّبُ النِّظَامَ وَحُسْنَ التَّرْتِيبِ، وَالِاسْتِمْتَاعَ بِجَمَالِ الزُّهُورِ وَجَمَالِ النِّظَافَةِ وَجَمَالِ كُلِّ شَيْءٍ فِي الْبَيْتِ، فَلَسْنَا مُبَالِغِينَ إِذَا قُلْنَا: إِنَّ رَقِيَّ الذَّوْقِ أَكْثَرُ إِثْرًا فِي السَّعَادَةِ مِنْ رَقِيِّ الْعَقْلِ."

أ. استخرج من النص : خبر ابتدائي: فالذوق السليم قادر على استجلاب القلوب.

خبر طلبي: إِنَّ رَقِيَّ الذَّوْقِ أَكْثَرُ إِثْرًا فِي السَّعَادَةِ مِنْ رَقِيِّ الْعَقْلِ.

خبر إنكاري: إِنَّ الذَّوْقَ السَّلِيمَ فِي الْبَيْتِ لَيَأْبَى النِّزَاعَ.

ب. أثقيد جملة " :الذوق السليم قادرٌ على استجلاب القلوب " التجدد أم الثبوت؟ و ضع إجابتك
 تفيد الثبوت لأنها جملة اسمية.

رابعاً: الإنشاء.

- الإنشاء: هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه.

- الأساليب الإنشائية: الأمر ، التمني ، النداء ، الاستفهام ، التعجب ، القسم.

في الجمل الآتية لا نستطيع أن نصف مضامينها بالصدق أو عدمه، إذ لا تتضمن إخباراً:

- (1) هل قرأت رواية " العتبات " لمفلح العدوان ؟
- (2) تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الحديث.
- (3) ما أجمل صور التكافل في وطني !
- (4) والله، لأحافظن على نظافة بيئتي.
- (يستعلم السائل عن قراءة الرواية)
- (يطلب القائل تعلم حسن الاستماع)
- (يتعجب من جمال صور التكافل في وطنه)
- (يقسم على المحافظة على نظافة بيئته)

أقسام الإنشاء.

(1) إنشاء طلبي: هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب. (طلب شيء غير حاصل وقت الطلب)

1. الأمر: "وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة".
2. النهي: لا ترجعن بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض".
3. الاستفهام: كم يبلغ طول النهر ؟
4. النداء: يارب ...
5. التمني: فليتك تحلوا والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب

(2) إنشاء غير طلبي: هو الذي لا يستدعي مطلوباً. (ليس فيه طلب)

1. القسم: صيغه (الواو، لعمرى، الباء، التاء) لعمرك ما بالعقل يكتسب الغنى
2. التعجب: ما أعظم الخالق" لله دره فارساً

إجابات أسئلة الإنشاء

(1) صنف ما تحته خط في كل مما يأتي إلى خير أو إنشاء:

- أ. قال (ص): " لا تكونوا إمعةً تقولون: إن أحسن الناس أحسناً وإن ظلموا ظمنا ، ولكن وطنوا أنفسكم "
- ب. وطن النجوم أنا هنا
- ج. شق طريقك بابتسامتك خير لك من أن تشقها بسيفك.
- د. نعم، نحن أبناء الذين نحن لهم
- هـ. يا أيها الشعر كن نحيلاً يظللنا
- و. لا يحيط الشعر في ما فيك من
- رمال الفيافي وأنحنى لهم الصخر
- وكن أماناً وحباً في ليلها
- خلق زالك و من عزم شديد

الإنشاء	الخبر	
لا تكونوا إمعة / ولكن وطنوا أنفسكم	إن أحسن الناس أحسنا	أ
أتذكر من أنا ؟	أنا هنا	ب
شق طريقك بابتسامتك		ج
	انحنى لهم الصخر	د
يا أيها الشعر / كن أماناً		هـ
	لا يحيط الشعر	و

(2) ميز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في ما تحته خط، مُحدداً أسلوب الإنشاء:

1. قال تعالى: " يَا بَنِيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَآمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ وَلَا تُصْعِقْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ".

(يَا بَنِيَّ : إنشاء طلبي، نداء)
 (أَقِمِ الصَّلَاةَ : إنشاء طلبي، أمر)
 (وَآمُرْ بِالْمَعْرُوفِ : إنشاء طلبي، أمر)
 (وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ : إنشاء طلبي، أمر)
 (وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ : إنشاء طلبي، أمر)
 (وَلَا تُصْعِقْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ : إنشاء طلبي، نهي)
 (وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا : إنشاء طلبي، نهي)

2. أَبْنَتْ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ
 3. لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ ثَمَرًا أَنْتَ آكِلُهُ
 4. مَا أَبْدَعَ إِنْشَادَكَ الشَّعْرُ !
 5. يَا جَارَةَ الْوَادِي طَرِثُ وَعَادِنِي
 6. أَهْكَذَا حَتَّى وَلَا مَرْحَبًا ؟
 (إنشاء طلبي، استفهام)
 (إنشاء طلبي، نهي)
 (إنشاء غير طلبي، تعجب)
 (إنشاء طلبي، نداء)
 (إنشاء طلبي، استفهام)

(يترك للطلاب حرية التعبير)

ماذا يخسر الإنسان حين يبتسم في وجه الآخرين ؟
 أكرم بالإباء خلقاً !
 والله، إنَّ السَّعادة في العطاء.
 احرص على تطوير ذاتك وقدراتك بالعلم.

(3) هات من إنشائك مثالا على كل من:

1. الإنشاء الطلبي (الاستفهام)
 2. الإنشاء غير الطلبي (التعجب)
 3. الإنشاء غير الطلبي (القسم)
 4. الإنشاء الطلبي (الأمر)

الإنشاء الطلي:

- (1) الأمر: هو طلب حصول الفعل. على وجه الإلزام والاستعلاء.
 الأمر الحقيقي: يكون على وجه - الإلزام: بمعنى أنك مُكَلَّف ومُلزَم بفعله.
 - الاستعلاء: من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة.

- ✓ قال تعالى: " يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة " على وجه الإلزام؛ لأنهم مكلفون تقوى الله. على وجه الاستعلاء؛ لأن الطلب من الأعلى للأدنى منزلة.
 ✓ قالت الأم لابنها: رَبِّ اغْرَضْكَ، وَضَعْهَا فِي مَكَانِهَا. الأمر حقيقي: لأن الابن مُلزم ومُكَلَّف بترتيب أغراضه ووضعها بمكانها، والطلب من الأعلى منزلة إلى الأدنى.
 ✓ قال المدير للمعلمين: راعُوا الفروقات الفردية بين الطلبة. الأمر حقيقي: لأن المعلمون مُلزمون ومُكلفون بمراعاة الفروق، والطلب من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة.

صيغ الأمر:

- (1) فعل الأمر : كَوْنُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا.
 (2) المضارع المقرون بلام الأمر : لَسْكَنَ مِثَالًا أَعْلَى يَحْتَذِيهِ النَّاسُ فِي الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ.
 (3) اسم فعل الأمر : هَيْتَا نُنْظِفْ حَدِيقَةَ الْمَنْزِلِ. (صه: بمعنى اسكت) (آمين: استجب) (حي: أقبل)
 (4) المصدر النائب عن فعله : " وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا "

المعاني التي يخرج إليها الأمر (لا إلزام فيها ولا استعلاء):

- (1) الدَّعاء : (عندما يصدر من الإقل منزلة إلى الأعلى منزلة).
 " اللَّهُمَّ يَا مُصَرِّفَ الْقُلُوبِ، صَرِّفْ قُلُوبَنَا عَلَى طَاعَتِكَ ".
 (2) التمني : (كُلَّ أَمْرٍ يُوجِّهُ إِلَى غَيْرِ الْعَاقِلِ - الْجَمَادَاتِ -)
 أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَجَلِي بِصَبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمِثَلِ
 (3) النصيحة والإرشاد : (عندما يكون الأمر متضمنًا معنى النصيحة والإرشاد من غير إلزام)
 شَاوِرْ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ
 (4) التعجيز : (كُلَّ أَمْرٍ لَا يَقْوَى الْمُخَاطَبُ عَلَى فِعْلِهِ، يُقْصَدُ إِظْهَارُ عَجْزِهِ وَعَدَمُ قُدْرَتِهِ). (شيء مستحيل)
 " فَاتُّوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ " (5) الالتئام : (كُلَّ أَمْرٍ يَكُونُ فِيهِ الْمُخَاطَبُ وَالْقَائِلُ مُتَسَاوِينَ قُدْرًا وَمَنْزِلَةً)
 قَفَا نَبِكْ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبَ وَمَنْزِلَ بَسَقَطَ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

إجابات أسئلة الإنشاء الطلبي (الأمر)

(1) ميّز الأمر الحقيقي من الأمر الذي خرج إلى معنى بلاغي في كلّ مما يأتي:

- | | |
|---|-------------|
| أ. قال تعالى: " إِنْ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا " | (حقيقي) |
| ب. الأمر أيسرُ مما أنت تُضمّره | (أمر بلاغي) |
| ج. يا دار عبلة بالجواء تكلمي | (أمر بلاغي) |
| د. قال مُدير لأحد موظفيه: أكتب لي تقريراً عن إنجازات الشهر الحالي في الشركة. | (حقيقي) |
| هـ. قال معلم لأحد طلبته: لِتُنظِّمِ وقتك، وَلِتَسْتَفِدَّ من كلّ ثانية فيه. | (أمر بلاغي) |
| و. قال صاحب المشروع للمهندس المتقذ: التزم المخطط في تنفيذ المشروع. | (حقيقي) |
| ز. قال أحدهم مخاطباً الآخر يعيب الناس: هات لي إنساناً كاملاً. | (أمر بلاغي) |
| ح. صبراً على وعد الزمان وإن لوى | (أمر بلاغي) |
| فَعَسَاهُ يُصْبِحُ تَائِبًا مَّا جَنَى | |

(2) بين المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في كلّ مما يأتي:

- | | |
|--|--------------|
| أ. قال تعالى: " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤَنَاتِ " | (الدعاء) |
| ب. فيا شمسُ كُفِّي عَنْ مَدَارِكِ وَأَحْمَدِي | (التمني) |
| ج. إذا كنت في حاجةٍ مرسلًا | (نصح وإرشاد) |
| د. أريني جوادًا مات هزلًا لعلني | (تعجيز) |
| هـ. فدعوا مقالَ الجاهلين جهالةً | (التماس) |
| وَتَدَارِكُوا بَأْيِي وَأُمِّي أَتَمُّ | |
| أَرْحَامُكُمْ بِرَوَاجِحِ الْأَحْلَامِ | |

(3) وضح ما يأتي:

1. خروج الأمر (أحسن) إلى النصيحة والإرشاد: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
لأنه يخاطب الإنسان على سبيل النصيحة، والنصيحة لا تكون على وجه الإلزام بل الإرشاد إلى فعل حسن
2. خروج الأمر (اتخذ) إلى التعجيز:
فإن جنحت إليه فاتخذ نفقاً في الأرض أو سلماً في الجو فاعتر
لأنه يريد إظهار عدم قدرة الإنسان وعجزه عن اعتزال الناس والعيش وحيداً في باطن الأرض أو في السماء
3. خروج الأمر (خلياني) إلى الالتماس في:
يا خليلي خلياني و ما بي
لأن الشاعر يخاطب صديقه وهما في منزلته نفسها، والأمر هنا من نداء ليس فيه استعلاء.
4. خروج الأمر إلى التمني في مخاطبة (عمان)
تخطري فصبك الغصّ منسرح
يُضفي على الصبح منك الفتنة
فكم من الحب مالتى و ما غلبا
وصققي مَرَحًا واستبشري فرحاً
5. خروج الأمر (يسر) إلى الدعاء في القول: رب يسر ولا تعسير.
لأن الأمر موجه من الإنسان الأدنى منزلة إلى الله (جل وعلا) الأعلى منزلة، على سبيل طلب التيسير.

الإنشاء الطلي:

- (2) الاستفهام: هو طلب العلم بشيء لم يكن معلومًا من قبل. (الاستفهام الحقيقي)
- أين تقع دائرة المكتبة الوطنية ؟
- أدواته: هل ، من ، ما ، متى ، أيا ، كيف ، أين ، كم ، أي

المعاني التي يخرج إليها الاستفهام:

- قد يُراد بالاستفهام غير المعنى الحقيقي له، (فلا يقصد السائل طلب العلم بما يحمله فالمعرفة حاصلة لديه)
- (1) النفي (يكون عندما تبيء أداة الاستفهام للنفي، أي يمكن إحلال أداة النفي محلها).
- قال تعالى: " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان "
- (2) التقرير (يكون بحمل المخاطب على الإقرار بما يعرفه إثباتًا ونفيًا).
- أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحَ ؟
- الشاعر يحل الممدوح على الإقرار باتصافه بصفتي (الفضل والجود)
- يقول أب لابنه الذي يتذمر من عدم وجود فرصة عمل: أَلَمْ تُصِرَّ أَنْتِ عَلَى دِرَاسَةِ هَذَا التَّخَصُّصِ ؟
- (3) التعجب (ويكون حين يقصد السائل التعجب من أمر ما).
- يَا ابْنَةَ الْيَمِّ، مَا أَبْوَكَ بَخِيلٌ مَا لَهُ مُوَلِّعٌ بِمَنْعٍ وَحَبِيسٍ
- كيف وصلت المرأة الرديئة إلى هذه الإنجازات في مدّة وجيزة ؟
- أبنّت الدهر عندي كل بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزحام ؟
- (4) الإنكار (عندما يكون الأمر المُستفهم منه مُنكَرًا). (ويقع هذا المنكر بعد همزة الاستفهام)
- قال تعالى: " أَتُلْزِمُكُمْوهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ "
- أَتَعَوَّقُ غَيْرَكَ عَنِ السَّيْرِ فِي الطَّرِيقِ ؟
- (5) التشويق (حين يقصد السائل تشويق المخاطب إلى أمرٍ من الأمور).
- قال (ص): " أَوَلَا أَدْلُكُمْ عَلَى شَيْءٍ إِذَا فَعَلْتُمْوه تَحَابَبْتُمْ ؟ أَفَشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ "
- هل أدلك على طريقة تُطوّر بها مهاراتك في لعبة الشطرنج ؟
- قال تعالى: " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم "
- (6) التّحسر (يكون حين يقصد السائل إظهار التحسر على أمر ما).
- ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانني ؟

إجابات أسئلة الإنشاء الطلبي (الاستفهام)

(1) ميّز الاستفهام الحقيقي من الاستفهام الذي خرج إلى معنى بلاغي في كلّ مما يأتي:

1. سأل أحد السّياح مُوطناً أردنيّاً: كيف أصِلُّ إلى المدرّج الرومانيّ في عمّان ؟ (حقيقي)
2. متى يبلغُ البنيانُ يوماً تَمَامَهُ إذا كُنْتُ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدُمُ ؟ (بلاغي)
3. قال أحدُ الموظفين لزميله بعد تكرار تأخره عن العمل وتحذيره المستمرّ له: أَلَمْ أَحذَرَكَ من التأخر عن العمل " (بلاغي)

(2) بيّن المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في كلّ مما يأتي:

1. قال تعالى: " فوسوسَ إليه الشيطانُ قال يا آدمُ هل أدلّك على شجرة الخلدِ ومُلْكٍ لا يَبْلَى " (التشويق)
2. عُيُوبِي إِنْ سَأَلْتُ بِهَا كَثِيرَةً وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ بِهِ عَيْوبٌ ؟ (النفي)
3. إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً وبالشامَ أخرى كيف يلتقيان ؟ (التعجب)
4. أفي هذا الزّمان تُصدّقُ ظِلْكَ ؟ (الإنكار)
5. فيا لهفي عليه ولهفَ أُمِّي أَيْصِيحُ في الضريح وفيه يُمسي ؟ (التحسر)
6. أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ قَادِنِي إِلَى الْحَوْرِ لَا أَقَادُهُ الْإِلْفُ جَائِزٌ ؟ (التقرير)

(3) وضح ما يأتي:

1. خروج الاستفهام إلى معنى التشويق في قوله تعالى: " يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذابٍ أليمٍ " لأن الله عز وجل يشير فضول الناس إلى معرفة نوع التجارة الراجعة التي تنجيهم من العذاب.
2. خروج الاستفهام إلى معنى التقرير في سؤال المذيع لشاب موهوب اخترع أداة مُفيدة؟ " أَلَسْتُ من اخترعَ هذه الأداة ؟ لأن المذيع يقصد حمل الشاب على الإقرار أمام المستمعين أنه اخترع هذه الأداة، من باب المدح.
3. خروج الاستفهام إلى معنى الإنكار في قوله تعالى: " وإذ قال إبراهيم لأبيه آزر أتتخذ أصناماً آلهةً " . لأن سيدنا إبراهيم ينكر عبادة أبيه وقومه للأصنام ويرفضها، وقد وقع الأمر المنكر بعد همزة الاستفهام.
- (4) " لعمري، ليس في ثروتك شيءٌ تُفدّرُ أن تستبقيه لنفسك، إنّ كلّ ما تملكه اليوم سينتفرق يوماً ما، لذلك أعطِ منه الآن؛ ليكون فصلُ العطاء من فصول حياتك. وطالما سمعتك تقول: إني أحبُّ أن أعطي، ولكن المستحقين فقط. فكيف تنسى ، يا صاح، أنّ الأشجار في بُستانك لا تقول قولك ؟ ومثلها القطعان في مراعيك ؟ "
1. أ. تُمثّل جملة " إنّ كلّ ما تملكه اليوم سينتفرق يوماً ما " خبراً طلبياً. لأنها تضمنت مؤكّداً واحداً (إنّ).
- ب. تُمثّل جملة " وطالما سمعتك تقول " خبراً ابتدائياً. لأنها تخلص من المؤكّدات.
2. استخرج من النص أسلوب إنشاء طلبيّ.
3. ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في العبارة: " فكيف تنسى، يا صاح، أنّ الأشجار في بُستانك لا تقول قولك ؟ ومثلها القطعان في مراعيك ؟ " التعجب
4. هل الأمر في عبارة " لذلك أعطِ منه الآن " حقيقي أم غير حقيقي؟ غير حقيقي، ليس فيه إلزام أو تكليف (نصح)

النقد الأدبي

المذاهب الأدبية

في العصر الحديث

المذهب الكلاسيكي

(مدرسة الإحياء والنهضة)

المذهب الرومانسي

المذهب الواقعي

المذهب الرمزي

النقد في

العصر العباسي

الفحولة الشعرية

الطبع والصنعة

اللفظ والمعنى

الصدق والكذب في الشعر

العربي النخص	النقد في العصر العباسي	النقد الأدبي
الفصل الأول		الوحدة الثانية

سؤال: علل؛ تميز النقد الأدبي في العصر العباسي عن غيره من العصور السابقة.

(1) لتأثره بما شهد العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها.

(2) لتأثره بحركة التجديد، في الشعر العربي.

(3) توسع آفاقه مع اطلاع النقاد على الثقافات: (الهندية، والفارسية، واليونانية).

سؤال: وضح المقصود (بحركة التجديد) في الشعر العربي في العصر العباسي.

محاولات بعض الشعراء التجديد في شكل القصيدة العربية أو مضمونها أو أسلوبها.

سؤال: وضح المقصود بالعبارة الآتية: "أصبح النقد في العباسي نقداً منهجياً".

أي أصبح له قواعده وأصوله التي يُقاس بها.

سؤال: انسب الكتب النقدية الآتية في العصر العباسي إلى مؤلفيها:

المؤلف	اسم الكتاب
ابن سلام الجُمحي	(1) طبقات فحول الشعراء.
الجاحظ	(2) البيان والتبيين.
ابن قتيبة.	(3) الشعر والشعراء.
ابن طباطبا.	(4) عيار الشعر.
قُدّامة بن جعفر	(5) نقد الشعر.
الآمدي	(6) الموازنة بين أبي تمام والبُحتري.
ابن رشيق القيرواني	(7) العُمدَة في صناعة الشعر ونقده.
عبد القاهر الجرجاني	(8) دلائل الإعجاز.

ملاحظات هامة ومُلزمة: يحفظ الطالب اسم الكتاب وينسبه إلى صاحبه.

إجابات أسئلة المدخل إلى النقد العباسي

1- سمّ ثلاثة من الكتب النقدية في العصر العباسي، وانسبها إلى مؤلفيها. (انظر الجدول في الأعلى)

2- وضح العبارة الآتية: "أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً"

أصبح له قواعده وأصوله العلمية التي يُقاس بها، وأُلّفَت كتب نقدية وتنوعت آراء النقاد فيها.

3- علل؛ ميز النقد الأدبي في العصر العباسي عن غيره من العصور السابقة.

(1) لتأثره بما شهد العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها.

(2) لتأثره بحركة التجديد، في الشعر العربي.

(3) توسع آفاقه مع اطلاع النقاد على الثقافات: (الهندية، والفارسية، واليونانية).

القضايا النقدية العامة في العصر العباسي

سؤال: ما القضايا النقدية العامة التي تناولها النقد العباسي ؟

- (1) الفحولة الشعرية. (2) الطبع والصنعة (3) اللفظ والمعنى (4) الصدق والكذب في الشعر

(1) الفحولة الشعرية:

تعني قدرة الشاعر الفنية وتمييزه.

سؤال: ما الوسائل التي يصل بها الشاعر إلى الفحولة الشعرية ، كما عدّها النقاد ؟

- (1) حفظ أشعار العرب وروايتها. (2) امتلاك ثروة لغوية واسعة ؛ (تُمكنه من طرق المعاني المختلفة) (3) الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها ؛ (ليضمنها في شعره بمدح أو ذم)

سؤال: ما المعايير التي يُحكم بها للشاعر بفحولته الشعرية ؟

- (1) جودة الشعر. (2) تعدّد الأغراض الشعرية. (3) وفرة القصائد الطوال.

سؤال: يتّهم الشاعر الذي يتّصف شعره بالجودة على الشاعر الذي يكون دون ذلك، ما المقاييس التي وضعها النقاد لجودة الشعر ؟

1. جزالة اللفظ. 2. السبق إلى المعاني. 3. حسن التصوير والتشبيه.

سؤال: علل؛ قدّم النقاد كُثير عزة على جميل بئينة.

وذلك لتفوقه عليه بتعدّد الأغراض الشعرية

سؤال: ما معيار الفحولة الشعرية الذي أقر به ابن سلام الجمحي للأعشى في قوله: (هو أكثرهم) مدحاً وهجاءً وفخراً ووصفاً؟

تعدّد الأغراض الشعرية.

سؤال: ما معيار الفحولة الشعرية في قول الأصمعي حين سئل عن الشاعر الحادرة: (لو قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان خلاً).

عدم وفرة القصائد الطوال.

سؤال: علل؛ لم يعتبر الأصمعي (الشاعر الجاهلي: الحادرة) خلاً شعرياً.

عدم وفرة القصائد الطوال.

أسئلة درس الفحولة الشعرية

- (1) ما المقصود بـ "الفحولة الشعرية"؟
 (2) في رأيك، لِمَ عدّ النقاد العباسيون حفظ أشعار العرب وروايتها وسيلة إلى الفحولة الشعرية ؟
 لأنه يمكن الشاعر من الاستفادة من التجارب الشعرية للآخرين، فيتعلّم جزالة اللفظ، والمعاني، وحسن التصوير والتشبيه...
 (3) قال ابن سلام الجمحي عن الشاعر الأعشى : " وقال أصحاب الأعشى (هو أكثرهم) مدحاً وهجاءً وفخراً ووصفاً ؟
 ما معيار الفحولة الشعرية الذي أقر به ابن سلام الجمحي للأعشى ؟

(2) الطبع والصنعة:

(1) أدباء الطبع (السليقة): هم من يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعة نصوصهم. (يبنون التصوص بيسر، ولا يعتمدون المراجعات الدائمة وطول النظر في ما ينظمون أو يؤلفون)

(2) أدباء الصنعة: هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا وألفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي. (يستغرقون في التأليف زمناً طويلاً)

سؤال: عرّف الحوليات.

هي القصائد التي يُمضي بها شعرائها عاماً كاملاً في نظمها. (مقلّبات رأيه ونظيره قبل أن يخرجها للناس)

سؤال: علل؛ يميّز أدباء الصنعة بالتأني المبني على النظر العقلي.

لأنهم يستغرقون زمناً طويلاً في التأليف، ويعتمدون المراجعات الدائمة وطول النظر في ما يؤلفون.

سؤال: عدّد حوافز الإبداع الأدبي التي تقود للنتاج الأدبي الجيد.

(1) البواعث النفسية.

(2) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة. (معرفة أنساب العرب، والبراعة في علم النحو)

(3) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي.

سؤال: ميّز نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في كل مما يأتي:

1. تخيّر الأوقات وأنت قليل الهموم، صفر من الغموم، واعلم أنّ العادة في الأوقات أن يقصد الإنسان لتأليف شيء أو حفظه في وقت السحر، وذلك أنّ النفس قد أخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم. (البواعث النفسية)
2. معرفة أنساب العرب، والبراعة في علم النحو. (تحصيل المعارف المتنوعة)

أسئلة درس نظرية الطبع والصنعة

(1) ما المقصود بكل من

أدباء الطبع:

أدباء الصنعة:

(2) عرّف القصائد الحوليات

3. ميّز نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في كل مما يأتي:

(1) خُذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك.

(2) قيل لأحد الخطباء: إناك لشكّثر، فقال: أكثر لتمرين اللسان.

(البواعث النفسية)

(الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي)

(3) اللفظ والمعنى:

(الجاحظ)

- سؤال:** وضع رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى.
- القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه.
- سؤال:** علل؛ القيمة الجمالية والفنية في النص عند الجاحظ تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه.
- لأن المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء، أما الألفاظ فتختلف في مستوياتها وقيمتها من أديب لآخر.
- سؤال:** اهتم الجاحظ بالصياغة اللفظية، ولم يهتم المعنى تماماً، وضع ذلك.
- أكد ضرورة أن يكون المعنى شريفاً كريماً تقبله النفوس، وتجذب إليه، فإذا اجتمع في الأدب شرف المعنى ...

(ابن قتيبة)

- سؤال:** وضع ابن قتيبة (للفظ والمعنى) في الشعر مجتمعين، أربعة أقسام. اذكرها
1. ضرب حسن لفظه وجاد معناه.
 2. ضرب حسن لفظه وخلا. (إذا فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى)
 3. ضرب جاد معناه وقصرت ألفاظه.
 4. ضرب تأخر معناه وتأخر لفظه.

لم يعتبرهما
وحدة متماسكة.

(ابن طباطبا)

- سؤال:** وضع رأي ابن طباطبا في قضية اللفظ والمعنى.
- يرى العلاقة بين اللفظ والمعنى كالعلاقة بين الروح والجسد. (وحدة متماسكة)

يعتبرهما
وحدة متماسكة.

(ابن رشيق القيرواني)

- سؤال:** وضع رأي ابن رشيق القيرواني في قضية اللفظ والمعنى.
- سار على نهج ابن طباطبا. فعّد اللفظ والمعنى شيئاً واحداً لا يمكن الفصل بينهما.
- يقول:** " اللفظ جسم وروحه المعنى، وارتباطه كارتباط الروح بالجسد ؛ يضعف بضعفه، ويقوى بقوته "

يعتبرهما
وحدة متماسكة.

أسئلة درس نظرية اللفظ والمعنى

- 1 هل يختلف رأي ابن قتيبة عن رأي ابن طباطبا وابن رشيق القيرواني، في قضية اللفظ والمعنى ؟ وضع إجابتك.
- نعم، يختلف؛ لأن ابن طباطبا وابن رشيق نظرا إلى اللفظ والمعنى على أنها وحدة متماسكة على نحو العلاقة بين الروح والجسد.
- أما ابن قتيبة فقسم الشعر إلى أربعة أقسام بحسب اللفظ والمعنى ويظهر أنه لا يعدّها وحدة متماسكة.
- 2 يرى الجاحظ أن الشعر إذا تُرجمَ إلى لغة أخرى بطلَ، ما السبب الذي دفعه إلى ذلك؟
- القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه. وترجمة النص إلى لغة أخرى تعني الحفاظ على المعاني فقط، والمعاني لا فرق فيها بين العربي وغيره، أما اللغة وما يتبعها: من إقامة الوزن وتخير اللفظ فستتغير.
- 3 هل تجد لكل من: اللفظ أو المعنى، مزية على الآخر في الأدب ؟ وضع رأيك
- لا مزية لأحدهما على الآخر، فلا يمكن فصل القيمة الفنية بين اللفظ والمعنى، وكل منهما انعكاس للآخر.

(4) الصدق والكذب في الشعر

- الكذب في الشعر: هو عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يُناسبها في الواقع، وعدم التقيّد بمعايير العقل والمنطق.
- الصدق في الشعر: هو أن تكون الصورة الشعرية معبرة عن تجربة شعورية حقيقية، فالخيال مقبول قريب على حدود المنطق.

■ مبادئ الصدق والكذب في الشعر:

(1) أعذب الشعر أكذبه

أجاز أصحاب هذا المبدأ عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يُناسبها في الواقع، وعدم التقيّد بمعايير العقل والمنطق.

كقول البحري مادحا الشيب: والصَّارمُ المصقولُ أَحْسَنُ حالةً
يومَ الوغى من صارمٍ لم يُصَقِّلْ
خالف البحري الواقع وحدود المنطق، حين مدح الشيب وهو عُرفًا علامة على التقدّم في السنّ، فشبهه من ناحية اللون بالسيف الذي صقل فيكون لونه أبيضًا قاطعًا فاعلا في ساحة المعركة. (الصورة ضمن دائرة الخيال المقبول)

وضع أصحاب هذا المبدأ للكذب حدوداً لا يتخطاها الشاعر، فأخذوا مثالا على ذلك:

قول المتنبي مادحاً: كفى بجسمي نُحولا أتّي رجلاً
لولا مخاطبتي إياك لم تَرْنِي
إذ تجاوز المتنبي حدود الخيال المعقول، ورأوا في مثل هذا البيت إفراطاً خارجاً على الحقيقة.

لذا دعا النقاد إلى استخدام أدوات تُقَرِّب المبالغة إلى نفس المتلقي، فاستحسنوا أن يستخدم ألفاظاً مثل: (لو، يكاد)

وقول الشاعر مادحاً: يكادُ يمسكه عِرفانُ راحته
زُكْنُ الحطيم إذا ما جاء يستلمُ
يُعبّر الشاعر عن عظم كرم الممدوح بمحاولة إمساك الجدار يده، وهذه المبالغة قُرِّبها استخدام اللفظ (يكاد).

(2) أعذب الشعر أصدقه:

هو أن تكون الصورة الشعرية معبرة عن تجربة شعورية حقيقية، فالخيال مقبول قريب على حدود المنطق.

قالت ليلي الأخيلية: قومٌ رباطُ الخيلِ وسطَ بيوتهم
وأسنّةُ زُرْقٍ يُخْلَنُ نُجوماً
صورت الخيول المجتمعة وسط البيوت بالليل، والزّماح بنجوم الليل، وهي صورة مقبولة ولا خروج عن حدود المنطق.

سؤال: ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع كل بيت في ما يلي:
وإنَّ أحسنَ بيتٍ أنتَ قائله
بيتٌ يُقالُ إذا أنشدته: صدقا
أعذب الشعر أصدقه
كلفتونا حُدودَ منطقكم
والشعرُ يكفي عن صدقه كذبه
أعذب الشعر أكذبه

سؤال: قال ابن المعتز قالَتْ: كَبُرَتْ وَشِبَتْ، قلْتُ لَهَا: هذا غبارٌ وَقائعُ الدَّهرِ

أ. وضح الصورة الفنية: صور الشيب في رأسه بغبار الحروب الذي يعلو الرأس.

ب. هل ترى البيت من باب الكذب أم الصدق؟ وضح إجابتك.

من باب الكذب؛ لأن الشاعر خرج على معايير العقل والمنطق في الصورة فلم تكن مطابقة للواقع.

العربي النخص	المذاهب الأدبية في العصر الحديث	النقد الأدبي
الفصل الأول		الوحدة الثالثة

المذهب الأدبي:

هو جملة الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجاً أدبياً ما بصبغة غالبية تُميّز ذلك النتاج من غيره في فترة زمنية معينة

سؤال: المذهب الأدبي لا يقتصر على فرد واحد. وضح ذلك.

لأنه يشمل عدداً كبيراً من المبدعين جمعت بينهم خصائص عامة متشابهة. (مع التنبيه لوجود ميزات خاصة لكل أديب عن غيره).

سؤال: المذهب الأدبي لا يأتي فجأة ولا يزول فجأة. وضح ذلك

لأنه يتكون تدريجياً حيث تتعايش آثار مذهب سابق مع مذهب لاحق، ثم تزول الآثار القديمة رويداً رويداً، حتى تتلاشى.

سؤال: ظهرت المذاهب الأدبية في الغرب، ثم انتقل تأثيرها إلى أدبنا العربي الحديث بفعل أمرين. اذكرهما.

1. الاتصال الثقافي.
2. حركة الترجمة (مع بداية عصر النهضة العربية)

سؤال: عرّف عصر النهضة: (هامش)

مصطلح يُطلق على الفترة التي بدأت بحملة نابليون على مصر في أواخر القرن الثامن عشر، وما رافقها من اتصال بين الشرق والغرب أدّى إلى ارتقاء الآداب العربية بعد تدهور أحوالها في العصر العثماني.

سؤال: أشهر المذاهب الأدبية:

- (1) المذهب الكلاسيكي. (مدرسة الإحياء والنهضة)
- (2) المذهب الرومانسي.
- (3) المذهب الواقعي.
- (4) المذهب الرمزي.

أولاً: المذهب الكلاسيكي. (مدرسة الإحياء والنهضة)

سؤال: متى ظهرت الكلاسيكية في أوروبا؟ (ماتس)

بعد حركة البحث العلمي التي ابتدأت في القرن الخامس عشر الميلادي، بدأت في إيطاليا، وامت وازدهرت في فرنسا؛ لإحياء الثقافة والآداب اليونانية واللاتينية.

المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي (مدرسة الإحياء والنهضة)

هي الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، والتزم فيها الشعراء التّظُّم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر.

سؤال: من هو رائد هذه المدرسة؟

الشاعر المصري: محمود سامي البارودي.

سؤال: أبرز شعراء (مدرسة الإحياء والنهضة) المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي:

من الأردن: عبد المنعم الرفاعي.

من سورية: خير الدين الزركلي.

من مصر: أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، علي الجارم.

من العراق: عبد المحسن الكاظمي، جميل الزهاوي، معروف الرصافي، الجواهري

سؤال: النهج الذي سار عليه البارودي وأتباعه في تقليد الشعراء القدامى:

مُشابهة أساليبهم وصورهم ومباني قصائدهم وأغراضهم.

خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي: (الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والنهضة)

- (1) يُحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات.
- (2) يلتزم القافية الواحدة.
- (3) سلامة الألفاظ وجزالتها، ونحاشتها، والحرص على فصاحة التراكيب والألفاظ.
- (4) الابتعاد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية، (الموازنة بين العقل والعاطفة).

سؤال: استطاعت (مدرسة الإحياء والنهضة) إضافة شيء جديد للأدب العربي الحديث. وضح ذلك

مع التزامهم نهج القدماء ومحافظتهم على الخصائص الفنية للكلاسيكية، استحدثوا أغراضاً شعرية جديدة لم تكن معروفة في الشعر العربي، بما يناسب عصرهم وما استجدّ فيه من ظروف وأحداث.

سؤال: ما الأغراض الشعرية التي استحدثها أتباع المذهب الكلاسيكي؟

(1) الشعر الوطني. (2) الشعر الاجتماعي. (3) الشعر المسرحي.

سؤال: ما أسباب استحداث أتباع المذهب الكلاسيكي الأغراض شعرية؟

لتناسب عصرهم، وما استجدّ من ظروف وأحداث.

ثانياً: المذهب الرومانسي.

المذهب الرومانسي:

مذهب أدبي أُطلق على الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول الكلاسيكية. فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال، واهتموا بالحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه، ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين.

سؤال: علل؛ نادت الرومانسية بضرورة التحرر من القواعد والأصول الكلاسيكية.

لأنها قيود تُحد من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعورية إلى الآخرين.

سؤال: أقسام المذهب الرومانسي في الأدب العربي:

(1) جماعة الديوان: شكّلها كل من: (عبّاس محمود العقّاد وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري)

(2) شعراء المهجر: منهم: جبران خليل جبران، إيليا أبو ماضي، نسيب عريضة.

(3) جماعة أبولو: منهم: أحمد زكي، إبراهيم ناجي.

خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي:

(1) الابتعاد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية.

(2) رفض القواعد والأصول.

(3) إطلاق العنان للعاطفة والخيال. (فقد وظّفوا الطبيعة واندمجوا فيها ، وعبروا عن ذلك بمعان عاطفية وألفاظ سهلة)

(4) الصورة الشعرية مُستمدّة من الطبيعة.

سؤال: ابتعد الرومانسيون عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية. وضح/ علل.

هجروا المقدمة الطلّية، ودخلوا في موضوعهم الشعري مباشرة، والتزموا الوحدة الموضوعية.

سؤال: دعا الرومانسيون إلى رفض القواعد والصول كالتحرر من قيود القافية مثلاً.

لأنها تحدّ من إبداع الشاعر، فنجد لديهم تعدّداً في القافية في القصيدة الواحدة.

سؤال: بيّن نظرة الرومانسية إلى الطبيعة.

نظروا إليها على أنها كائن حيّ ينبض بالحياة.

سؤال: وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث:

الرومانسية	الكلاسيكية	
هجروا المقدمة الطلّية والتزموا الوحدة الموضوعية ولا تلتزم القافية	مُحاكاة للقصيدة الجاهلية في تعدد الموضوعات وتلتزم وحدة القافية.	بناء القصيدة
أطلقوا العنان للعاطفة والخيال	ابتعدوا عن الخيال والعاطفة	العاطفة
مستمدّة من الطبيعة	حسيّة ومادية مألوفة شائعة	الصورة الشعرية
ألفاظ عاطفية سهلة وأساليب رقيقة	ألفاظ جزلة فخمة، فصاحة التركيب	لغة الشعر

ثالثاً: المذهب الواقعي

المذهب الواقعي:

هو المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية.

سؤال: ما هي المآخذ التي أخذها الواقعيون على الرومانسيين؟

(1) مبالغتهم في الخيال (2) ابتعادهم عن حياة الناس الواقعية ومشكلاتهم وهمومهم

سؤال: من أين يستمد الكاتب الواقعي مادته الأدبية، وشخصياته؟

من مشكلات العصر الاجتماعية، وشخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال. (فالواقعية تصوير للواقع ممزوج بنفس الأديب)

سؤال: ما التهج الخاص الذي نهجه الأدب الواقعي؟ ومن أين استوحوه؟

من الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياها السياسية، فأبرز الأدباء عيوب المجتمع وصوروا مظاهر الحرمان والبؤس.

سؤال: اذكر أبرز الأدباء الواقعيين في الأدب العربي:

(1) طه حسين. (المُعذَّبون في الأرض)	(4) يوسف إدريس. (الحرام)
(2) توفيق الحكيم. (يوميات نائب في الأرياف)	(5) عبدالرحمن الشراوي. (الأرض)
(3) نجيب محفوظ. (همس الجفون)	

سؤال: اتجاهات المذهب الواقعي؟

(1) الواقعية النقدية:

- هي التي تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها، وتركز على جوانب الشر والفساد فيه.
- غايتها: انتقاد المجتمع وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليه. ولا تُوجد الحلول للمشكلات.
- القصة والرواية مجالها الأكبر، وتليها المسرحية.

(2) الواقعية الاشتراكية:

- هي التي تجعل العمل الأدبي قائماً على تصوير الصراع الطبقي بين (طبقة العمال والفلاحين) و (طبقة الرأسماليين والبرجوازيين).
- تجعل طبقة الرأسماليين والبرجوازيين مصدرًا للشر في الحياة وتنصر للفلاحين والعمال وتُظهر جوانب الخير والإبداع فيهم.
- غايتها: تحسين حياة الناس وإصلاح مشكلاتهم. تقدّم حلولاً للمشكلات.

خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي:

- (1) يُصور الواقع ويبتعد عن الإغراق في العواطف والخيال.
- (2) يُركز على القضايا الاجتماعية، فينقد المجتمع، ويبحث عن مشكلاته، ويقترح بعض الحلول المناسبة.
- (3) يعتمد على الكتابة القصصية والروائية بشكل كبير ثم المسرحية.

رابعاً: المذهب الرمزي

المذهب الرمزي:

مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب.

سؤال: علل؛ يلجأ الرمزيون إلى استخدام الألفاظ والتراكيب في سياقات معينة تضفي عليها بُعداً رمزياً إيحائياً.

سؤال: علل؛ كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزي.

لأنّ التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسهم أدقّ من التعبير عنها في ذاتها.

سؤال: ما الأدوات الفنية التي تساعد على تكثيف الإيحاء عند الرمزيين؟

عنايتهم الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه.

سؤال: فهم تكمن أهمية الرمزية؟

سؤال: كيف تسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النص الأدبي؟

بإيجاد لغة جديدة تتجاوز المعنى المعجمي، وتكون محمّلة بأفكار ودلالات أكثر عمقاً، للنهوض بالمستوى الجمالي للنص، وزيادة فاعليته، وجعله أكثر تشويقاً وأقرب إلى نفس المتلقي.

سؤال: أبرز شعراء الرمزية:

(1) بدر شاكر السياب. (2) محمود درويش. (3) صلاح عبد الصبور. (4) أدونيس.

خصائص المذهب الرمزي:

(1) استخدام التعبيرات الرمزية والإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير.

(2) اعتناؤه عناية فائقة بالموسيقا الشعرية المنبثقة من الأوزان الشعرية والألفاظ الخاصة.

سؤال: علل؛ استخدام التعبيرات الرمزية والإيحائية. بوصفها أداة فاعلة للتعبير عند الرمزيين.

لأن اللغة العادية عندهم لاتستطيع التعبير بعمق عمّا في النفس من أفكار ومشاعر.

سؤال: بعض الألفاظ والتراكيب الرمزية عند الرمزيين في قصائدهم:

رحل النهار: إحياء بفقدان الأمل بالشفاء واليأس من العودة.

البحر: إحياء بهوم الحياة وأحزانها وآلامها وتحدياتها وعقباتها.

القلعة السوداء، الدم، الحار: المرض الذي أضحي سجيناً يعيش فيه.

الشمس: الهداية، العزة

استفاقت من بعد رقاد: تخلصت من الضلال الذي عاشت فيه فترة طويلة قبل ظهور الإسلام.

الأشباح الغرابان الظلمة: المحتلون الصهاينة. الظلم والقهر.

مراكز التوزيع

اسم المكتبة	المنطقة	العنوان	هاتف
مكتبة اللوتس	طبرور	طبرور / الشارع الرئيسي / مقابل مطعم الهنيئي	0799350333 / 0795059153
مكتبة زيد	تلاع العلي	مقابل أسواق السلطان	065334192 / 0796770044
مكتبة أم القرى	مرج الحمام	دوار البلة	0799852188
مكتبة النرجس	البيادر	إشارات الصناعية	0787033372 / 0787674121
مكتبة حي نزال	حي نزال	مثلث المدارس	0775191010 / 07862121143
مكتبة أبولة	حي نزال	شارع الدستور	0796712333
مكتبة الرازي	ضاحية الياسمين	بجانب كارفور	0790775018
مكتبة الإسرائ	الأشرية	قرب مدرسة صلاح الدين / إشارات الوحدات	0796160930
مكتبة الطلاب	جبل الحسين	مقابل كلية الحسين	06/4612708
مكتبة حمزة	الوحدات	شارع مادبا/بجانب السهل الأخضر	0795890837
مكتبة البراق	الوحدات	شارع مادبا/بجانب ألبان ضبعة	06/475036
مكتبة الأواين	الوحدات	شارع مادبا/بجانب السهل الأخضر	06/4700518 / 0796411812
مكتبة الشروق	القويسمة	دوار القويسمة	0776643742
مكتبة حكيم	جبل عمان	خلف الكلية العلمية الإسلامية	06/4617081 / 0795551535
مكتبة حسان	الزهة	دوار الزهة	0795993572
مكتبة المدينة الرياضية	المدينة الرياضية	قرب مدرسة ابن عباس	0795177765 / 06/5156076
مكتبة صويلح	صويلح	مقابل ثانوية صويلح للبنات	06/5358083
مكتبة كليك	صويلح	مقابل ثانوية صويلح للبنات	0799505442
مكتبة أم العزى	المقابلين	مقابل سوهر ماركت وردة كاش	0795495598 / 0785248672
مكتبة الخواجا	المقابلين	قرب دوار المقابلين	079087907
مكتبة أبوطوق	ضاحية الحاج حسن	دوار جمع الجنوب	0787137827 / 0796465131
مكتبة الصحابة	الزهور	بجانب مركز الأمن	0788312534

للمزيد من **الحصص المصورة** وأوراق العمل والامتحانات الشهرية والتجريبية والمراجعة المكثفة والمتوقعة والإجابات النموذجية على المواقع الإلكترونية التالية: 1. موقع وتد التعليمي 2. توجيهي الأردن 3. الأوائل 4. جو أكاديمي