السلسلة المحمودية في اللغة العربية

الصف الثاني عشر

الفرع الأدبي

الفصل الدراسي الثاني

لغةُ القرآنِ يا شمسَ الهُدى
صانَك الرَّحمنُ من كيدِ العِدى
أنت من عدنانَ نورٌ وهدى
أنت من قحطان بذلٌ وفِدا
لغةٌ قد أنزلَ اللهُ بها
بيناتٍ من لدنْهِ وهُدى

ثائر دردس 0785583421
محمد أبو صعيليك 0788984834

السلسلة الأولى

النحو والصّرف

الوحدة السّابعة : معاني الحروف وأنواع الأدوات .

الوحدة الثّامنة : الاستثناء .

الوحدة التّاسعة : الإعلال بالقلب والحذف .

الوحدة العاشرة : عمل المصادر والمشتقّات .

الوحدة الحادية عشرة : النّسب .

الوحدة الأولى : معاني الحروف وأنواع الأدوات

أولًا : معاني حروف الجرِّ

1- مـــن	الأمـــثـــلـــة
1) **ابتداء الغايّة الزمانيّة .**	اطلب العلم **من** المهد إلى اللحد.
2) **ابتداء الغايّة المكانيّة .**	قال تعالى : ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا **مِّنَ** الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾.
3) **التبعيض .** **نضع مكانها كلمة " بعض "**	حفظت سميرةُ أبياتاً **من** قصيدة "الحنين إلى حوران" لمصطفى وهبي التل.
4) **بيان الجنس .**	تبرعت سوسن بسوارٍ **من** ذهبٍ لمركز رعايّة الأيتام.
5) **السببيّة .** **نضع مكانها " بسبب " وهي جواب لسؤال " لماذا " .**	قال عمر بن أبي ربيعة : فَظَلَلتُ في أمْرِ الهَوى مُتَحَيِّرًا **مِنْ** حَرِّ نارٍ بالحَشا مُتَوَهِّج

2- إلـــى	الأمـــثـــلـــة
1) **انتهاء الغايّة الزمنيّة .**	قال تعالى : ﴿ أَقِمِ الصَّلاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ **إلى** غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كانَ مَشْهُوداً ﴾ .
2) **انتهاء الغايّة المكانيّة .**	اعتادَ جوادٌ الذّهاب **إلى** المكتبة العامة أسبوعياً.
3) **التبيين .**	المشاركة في الحفاظ على البيئة من أحبّ الأعمال **إلى** قلبي.

كيف نستدل على ((التبيين)) ؟

نستطيع حذف حرف الجر (إلى) ونضع مكانه كلمة " عند " ومن الشروط الواجب توفرها :

وقوعها بعد اسم التفضيل (أفعل)، أو فعل تعجّب مشتقّين يدل على الحبّ أو البغض أو ما يأتي بمعنيهما .

3- فـــي	الأمـــثـــلـــة
1) **الظرفيّة الزمانيّة .**	ممارسة الرياضة **في** الصباح تبقيك نشيطاً طيلة اليوم. **جواب لسؤال متى ؟**
2) **الظرفيّة المكانيّة الحقيقيّة.**	يقامُ معرضٌ للكتاب **في** الأردن كلَّ عامٍ. **جواب لسؤال أين ، وتدل على معنى حقيقي**
3) **الظرفيّة المكانيّة المجازيّة.**	أثار فوزُ منتخبنا لألعاب القوى الفرحةَ **في** قلوبنا. **جواب لسؤال أين لكنه أمر معنوي غير مادي**
4) **السببيّة والتعليل .**	قال الرسول ﷺ :" دخلت امرأة النار في هرة ربطتها ، فلم تطعمها ، ولم تدعْها تأكل من خَشاش الأرض".

4- عـــلـــى	الأمـــثـــــلـــة
1) الاستعلاء الحقيقي .	وقف هيثم **على** جبال عجلون متأملاً جمال الطبيعة.
2) الاستعلاء المجازي .	قال عبد الرحيم محمود : سأحمل روحي **على** راحتي وألقي بها في مهاوي الرّدى
3) السببيّة .	قال تعالى :﴿ لَن يَنَالَ اللَّهَ لُحُومُهَا وَلَا دِمَاؤُهَا وَلَٰكِن يَنَالُهُ التَّقْوَىٰ مِنكُمْ كَذَٰلِكَ سَخَّرَهَا لَكُمْ لِتُكَبِّرُوا اللَّهَ **عَلَىٰ** مَا هَدَاكُمْ وَبَشِّرِ الْمُحْسِنِينَ ﴾ .
4) المصاحبة .	الأردن بلدٌ معطاءٌ **على** قلة إمكانياته الماديّة. **نستبدلها بـ (مع)**

5- عـــن	الأمـــثـــــلـــة
1) المجاوزة .	المرءُ الّذي يهتمُّ بصحته يبتعدُ **عن** كلِّ ما يضرّه كالتدخين.
2) البدليّة . / بدلاً منه	قال الشاعر ابن زيدون : جازتني **عن** تمادي الوصل هجرانا **وعن** تَمادي الأسى والشَّوْقِ سُلوانا

6- الـــلّام	الأمـــثـــــلـــة
1) الملكيّة .	أتابعُ موقعاً إلكترونياً **لـ**صديقي ينشر فيه نتاجَه الأدبي.
تقع بين ذاتين ؛ الثانيّة تملك الشيء ملكاً حقيقياً ، تستطيع التصرف به .	
2) الاختصاص .	الحمدُ **لـ**لّه ربِّ العالمين حمْدًا كثيرًا .
يفيد حرف الجرّ الاختصاص إذا وقع بين اسميْ معنًى وذات . اسم الذات : هو ما دل على شيء محسوس ندركه بإحدى حواسنا (اللمس ، البصر ، الشم ، السمع ، الذوق) . اسم المعنى : هو مايدل على شيء لا يدرك إلا بالعقل، وليس له وجود محسوس خارج الذهن .	
3) السببيّة والتعليل .	استثمرتُ الوقتَ في العطلة الصيفيّة للتدرب على السباحة.

7- الـبـــاء	الأمـــثـــــلـــة
1) الاستعانة .	تواصل نزارٌ **بـــ**الهاتف مع أسرته ؛ لإخبارهم موعدَ وصولِه من السفرِ.
2) الإلصاق الحقيقي .	أمسكتُ **بـــ**يد صديقي شاكراً تعاونَه.
3) الإلصاق المجازي .	مررتُ **بـــ**معرضِ الكتاب في أثناء ذهابي إلى الجامعة.
4) السببيّة والتعليل .	تحسنتْ صحة المريض **بـــــ**التزامه تعليمات الطبيب.

تدريبات فى معانى حروف الجرّ :

تدريب (1) (ص63) :

ما المعنى الذّي أفاده حرف الجر (من) في كلٍّ ممّا يأتي:

1) قال تعالى: ﴿ أُولَٰئِكَ لَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِن ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِّن سُندُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُّتَّكِئِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نِعْمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا ﴾ .

2) أختارُ من الكلمات ما تبعث السّعادة في قلوب الآخرين.

3) عمّتِ الفرحة بيتنا من مولودة وهبها الله لنا.

4) قال الشّاعر إبراهيم ناجي: آهِ من قيدِكَ أدمى معصمي لِمَ أبقيهِ وما أبقى عليّا

5) قال الشّاعر بهاء الدّين زهير: من اليومِ تعارفنا ونطوي ما جرى منّا

تدريب (2) (ص64) :

ما المعنى الذّي أفاده حرف الجر (إلى) في كلٍّ ممّا يأتي:

1) قال تعالى: ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ وَمِنكُم مَّن يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْذَلِ الْعُمُرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴾ .

2) ما أحبَّ النّقدَ البنّاءِ إلى الأديب المبدع!

3) وصل كولومبوس إلى القارّة الأمريكيّة عام 1492م.

4) كتابُ "أوراق الورد" للأديب الرّافعي أحبُّ الكتب الأدبيّة إلى نفسي.

تدريب (3) (ص65) :

ما المعنى الذّي أفاده حرف الجر (في) في كلٍّ ممّا يأتي:

1) قال تعالى: ﴿ الم (1) غُلِبَتِ الرُّومُ (2) فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُم مِّن بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ (3)﴾ .

2) فرحت والدّتي في هديّة قدمها لها أبي في ذكرى زواجهما.

3) تدرّبت مروةُ وصديقاتها في العطلة الصّيفيّة على التّصوير الفتوغرافي.

4) تقع جبال الهملايا في شرق آسيا.

5) ما أجمل معاني الغزل العذري في قصائد جميل بثينة!

تدريب (4) (ص66) :

ما المعنى الذّي أفاده حرف الجر (على) في كلٍّ ممّا يأتي:

1) قال تعالى: ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِّلنَّاسِ عَلَىٰ ظُلْمِهِمْ وَإِنَّ رَبَّكَ لَشَدِيدُ الْعِقَابِ (6)﴾ .

2) البرّ الحق أن تبذل المال على حبّك له وحاجتك إليه.

3) قال أبو تمام: وقَفْنَا عَلَى جَمْرِ الوَدَاعِ عَشِيّة ولا قلبَ إلّا وهْوَ تغلي مراجلُهْ

4) تسلّمت ليلى شهادةَ شكر من مديرة المدرسة على تميّز أدائها المسرحيّ.

5) جاء في روايّة (اللّحن الأول من أيّام فلسطين) للرّوائيّة ياسمين زهران:

" حَلمْتُ الليلةَ الماضيّة أنّني أقِفُ على شُرفة بيتنا في القريّة، وأمامي يتشعَّبُ الوادي العميق، ولكنني لم أرَ معالمَ الوادي المُمْتَدّ إلى البحر... ولا أنوارَ يافا تلوحُ خافتةً في الأفق البعيد، فقد امتلأ الوادي بضبابٍ كثيفٍ".

تدريب (5) (ص67) :

ما المعنى الذّي أفاده حرف الجر (عن) في كلٍّ ممّا يأتي:

1) قال تعالى:

﴿ إِنَّ الذّينَ تَوَلَّوْا مِنْكُمْ يَوْمَ التَقَى الْجَمْعَانِ إِنَّمَا اسْتَزَلَّهُمُ الشّيْطَانُ بِبَعْضِ مَا كَسَبُوا وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ ﴾ .

2) قال تعالى:

﴿ يَا أَيُّهَا النّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ وَاخْشَوْا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالدّ عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَنْ وَالدّهِ شَيْئًا إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ ﴾ .

3) تسلّم خالدّ الجائزة عن فريقه الفائز في المسابقة العلميّة.

4) تجاوزت ميسون عن العقبات التّي واجهتها في حياتها فحققت التّفوق.

5) سدّد أبي الدّين عن صديق طفولته .

تدريب (6) (ص68) :

ما المعنى الذّي أفاده حرف الجر (اللّام) في كلٍّ ممّا يأتي:

1) قال تعالى: ﴿ وَأُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ غَيْرَ بَعِيدٍ ﴾ .

2) قال تعالى :﴿ إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكُورًا﴾ .

3) قرأت روايّة للكاتب الأردنّيّ عيسى النّاعوري عنوانها "مارسُ يحرقُ معدّاته".

تدريب (7) (ص69) :

ما المعنى الذّي أفاده حرف الجر (الباء) في كلٍّ ممّا يأتي:

1) قال تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُم بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ فَتُوبُوا إِلَىٰ بَارِئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنفُسَكُمْ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِندَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴾ .

2) تقيَّدتْ سعادُ بمبادئها في اختيار الأكفأ لمن يمثلها في الانتخابات البرلمانيّة.

3) قال الشّاعر محمود سامي البارودّيّ: فإنْ تكن الأيام ساءت صروفها فإنّي بفضلِ الله أول واثقِ

4) دعَّمْتُ آرائي بالأدلّة والبراهينِ الدّامغة.

5) راسل أحمد الشّركات بالبريد الإلكترونيّ لتقديم طلبات التّوظيف.

تدريب (8) (ص80) مراجعة عامة :

بيّن المعنى الذّي أفاده حرف الجر الذّي تحته خطّ في ما يأتي:

1) قال تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا ﴾ .

2) قال تعالى : ﴿ ذَلِكَ وَمَن يُعَظِّمْ حُرُمَاتِ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَّهُ عِندَ رَبِّهِ وَأُحِلَّتْ لَكُمُ الْأَنْعَامُ إِلَّا مَا يُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ﴾ .

3) قال رسول الله ﷺ: "المؤمن القويّ خير وأحبّ إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كلّ خير... ".

4) أبحث في معجم الوسيط عن الكلمات التّي لا أعرف معناها.

5) قال أبو فراس الحمدانيّ: سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي اللّيلةِ الظّلماءِ يفتقدُ البدرُ

6) تعاون الأهالي في إزالة الثّلوج المتراكمة على الطّرق الفرعيّة في بلدتهم.

7) ضمّنت منشوراتي على مواقع التّواصل الاجتماعيّ مقتطفاتٍ من أشعار نزار قبّاني.

8) أتتكفّل يا عمّارُ عن زملائك بإيصال التّبرّعات المدرسيّة؟

9) نتمسّك بأوطاننا لحمايتها من أيّ مكروه.

10) أنشئت ملاعب في المدينة الرّياضيّة لممارسة النّشاطات الرّياضيّة والتّرفيهيّة.

11) يقفزُ المتسابقون عن الحواجز بمهارة عاليّة.

	إجابة تدريب (1) (ص63) :	**إجابة تدريب (2) (ص64) :**
1.	**مِن تَحْتِهِمُ : ابتداء الغايّة المكانيّة.** **أَسَاوِرَ مِن ذَهَبٍ : بيان الجنس.**	**انتهاء الغايّة الزمانيّة.**
2.	**التبعيض .**	**التبيين.**
3.	**السببيّة .**	**انتهاء الغايّة المكانيّة.**
4.	**السببيّة .**	**التبيين.**
5.	**ابتداء الغايّة الزمانيّة.**	

	إجابة تدريب (3) (ص65) :	**إجابة تدريب (4) (ص66) :**	**إجابة تدريب (5) (ص67) :**
1.	**الظرفيّة المكانيّة الحقيقيّة.**	**المصاحبة.**	**المجاوزة.**
2.	**السببيّة.**	**المصاحبة.**	**البدليّة.**
3.	**الظرفيّة الزمانيّة.**	**الاستعلاء المجازي.**	**البدليّة.**
4.	**الظرفيّة المكانيّة الحقيقيّة.**	**السببيّة.**	**المجاوزة.**
5.	**الظرفيّة المكانيّة المجازيّة.**	**الاستعلاء الحقيقي.**	**البدليّة.**

	إجابة تدريب (6) (ص68) :	إجابة تدريب (7) (ص69) :	إجابة تدريب (8) (ص70) :
1.	الاختصاص.	السببيّة.	الإلصاق المجازي .
2.	السببيّة.	الإلصاق المجازي.	بيان الجنس.
3.	الملكيّة.	السببيّة.	التبيين.
4.		الاستعانة.	الظرفيّة المكانيّة الحقيقيّة.
5.		الاستعانة.	الظرفيّة الزمانيّة.
6.			الاستعلاء الحقيقي.
7.			الاستعلاء الحقيقي ،التبعيض.
8.			البدليّة.
9.			الإلصاق المجازي ، السببيّة.
10			الظرفيّة المكانيّة الحقيقيّة ،السببيّة.
11			المجاوزة.

ثانيًا : من أنواع الأدوات

1- مـــا	الشرح	الأمـــثـــلـــة
1) الاستفهاميّة ؟	يستفهم بها عن غير العاقل .	ما أثرُ استخدام التّكنولوجيا في تطوير التعليم ؟
2) الشرطيّة .	يأتي بعدها فعلين "شرطين" .	ما تطمحْ إليه تحقّقْه بالجدّ والمثابرة.
3) الموصولة .	تأتي بمعنى الذي .	تُعِدّ لُجينُ ما طُلب إليها من أفكارٍ لتطوير المدينة.
4) التعجبيّة ! .	ما + فعل التعجب على وزن أفعل!	ما أعذبَ كلماتِ الشاعر إبراهيم طوقان!
5) النافيّة .	تكون بمعنى " لم أو ليس" .	قال قيس بن الملوّح : وما حُبّ الدّيارِ شغفْنَ قلبي ولكنْ حُبُّ مَنْ سكنَ الدِّيارا
6) الكافة .	تتصل بـ (إنّ)، والاسم الذي جاء بعدها مرفوع على أنه مبتدأ، فلم تَنصبه (إنّ) اسماً لها .	قال أحمد شوقي : وإنّما الأُمَمُ الأخلاقُ ما بَقِيَتْ فإنْ هُمُ ذَهَبَتْ أخلاقُهُم ذَهَبُوا

2- لا	الشرح	الأمـــــثـــــلة
1) **الناهيّة .**	يأتي بعدها فعل مضارع مجزوم دائما .	لا تؤجِّلْ عمل اليوم إلى الغد.
2) **النافيّة .**	تتضمن نفي حدث معين ، وليس لها عمل إعرابي فترفع الفعل المضارع الذي بعدها .	لا أتسرعُ في الحكم على الرّأي الآخر قبل فهمه.
3) **النافيّة للجنس**	تعمل عمل إنّ وأخواتها ، فتنفي الخبر عن جنس الاسم الواقع بعدها، ويأتي بعدها اسم مبني في محل نصب .	أ) قال تعالى : ﴿ ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾. ب) لا ورقةَ في الساحة .
4) **حرف عطف**	تنفي الحكم عن الاسم الذي بعدها ، يأتي حرف عطف يفيد معنى النفي.	اشتريتُ من السوق قميصاً لا قميصين.

3- مَـــن	الشرح	الأمـــــثـــــلة
1) **الشرطيّة.**	يتضمن أسلوب الشرط على أداة الشرط "مَنْ" + وفعل الشرط + جواب الشرط .	قال تعالى : ﴿ وَمَن يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَل لَّهُ مَخْرَجًا ﴾ .
2) **الاستفهاميّة.**	يُستفهم بها عن العاقل .	من مؤلف كتاب الأغاني؟
3) **الموصولة .**	نستطيع أن نضع مكانها اسمًا موصولًا (الذي) ويبقى المعنى مستقيمًا .	أحبُّ مِن النّاس مَنْ يصدق قولُه فعلَه.

تدريب (1) (ص72) :

ما نوع (ما) التي تحتها خط في كل مما يأتي :

1) قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾.

2) قال تعالى : ﴿ مَّا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ إِن شَكَرْتُمْ وَآمَنتُمْ وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا ﴾.

3) جاء في روايّة (ثلاثون) للرّوائيّة فيروز التّميميّ:

"... ظللتُ أجد بُقَعًا جديدة وأرضًا خاليّة أقطنها، لكن فجأةً... اكتظت الأرض و**ما** عاد لي مكان أسكنه وحدي... صرتُ مربوطةً بالأماكن والبشر، نسيتُ أنّي كنتُ أفتّش عن شيء أعرفه حين أراه...فصنعتُ **ما** خرَّب عالمي"

4) قال بشار بن برد: وما تبصِر العينان في موضعِ الهوى ولا تسمعُ الأذْنان إلا منَ القلبِ

5) قال الشّاعر: ألا يا حمَامَ الأيكِ ما لَكَ بَاكيًا أفَارقْتَ إلْفًا امْ جفَاك خليل

6) يبثّ الشّاعر ما في قلبه في أشعاره.

7) ما أروع تقدير جهود الآخرين وشكرَها!

8) قال الشّاعر: لكلِّ داءٍ دوَاءٌ عَندَ عالمِه مَنْ لَمْ يكُنْ عَالماً لَمْ يدرِ مَا الدّاءُ

9) ما تزرعْ تحصدْ.

تدريب (3) (ص74) :

بين نوع (لا) في كل مما يأتي :

1) قال تعالى: ﴿إِن يَنصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ وَإِن يَخْذُلْكُمْ فَمَن ذَا الَّذِي يَنصُرُكُم مِّن بَعْدِهِ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾.

2) قال الشّاعر: لا خيرَ في حسن الجسومِ وطولِها إنْ لم تَزِن حسنَ الجسومِ عقولُ

3) قال المقنع الكندي مخاطبا أقرباءه: ولاَ أحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَدِيمَ عليْهِم ولَيْسَ رَئيسُ الْقوْمِ مَنْ يحْمِلُ الْحِقْدَا

4) قال إبراهيم اليازجي: هذا كتابٌ من محبٍّ هائمٍ قد طالَ بعدَ فراقِكم تعذيبُه

لا تسألوا عنّي فحالي بعدَكم حالُ العليلِ وقدْ جفاهُ طبيبُه

5) أستمتعُ بقراءة القصة القصيرة لا الرّوايّة.

6) قال أبو الأسود الدّؤليّ: لا تنهَ عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

تدريب (4) (ص74) :

اضبط أواخر الكلمات التّي تحتها خطّ في كلّ ممّا يأتي:

1) لا يغتاب المؤمن أحدًا بسوءٍ.

2) دراسةُ الحركةِ الأخيرة للكلمة من النّحوِ لا الصّرف.

3) لا تتأخر عن مواعيدك.

4) لا شجرةَ تفاح في البستان.

5) لا يُحسن لعب كرة السّلة إلا مَنْ يتدرّب جيّدًا.

تدريب (5) (ص75) :

ما نوع الأداة (مَن) في ما يأتي :

1) قال تعالى: ﴿ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَالُهُمْ بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ﴾ .

2) قال المتنبي: مَنْ يهنْ يسهلُ الهوانُ عليه ما لجرحٍ بميّتٍ إيلامُ

3) مَن مؤلف كتاب (مهنتي كملك)؟

4) " ومن طلب العلا سهر الليالي".

تدريب (8) (ص77) :

ما نوع الأداة التي تحتها خط في كل مما يأتي :

1) قال تعالى: ﴿ وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَىٰ ﴾ .

2) قال المتنبي: لِعينيكِ مَا يلقى الْفؤَادُ وَمَا لَقى وَلَّلشوقِ ما لَمْ يبقِ مِنِي وَمَا بقى

3) قال أبو صخر الهذلي: عَجبْتُ لِسعِي الدّهرِ بِيني وَبِينَهُا فَلمّا انقضى مَا بِينَنا سَكنَ الدّهرُ

4) منْ يفكِّر جيّدًا في المسألة يجدْ لها حلًّا.

5) قال أبو فراس الحمداني: تهونُ علينا في المعالي نفوسُنا ومن يخطبِ الحسناءَ لم يغلِه المهرُ

6) قال رجل من بني أسد: لا تحسبِ المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصّبرا

تدريب (9) (ص78) : اقرأ النص الآتي ، وأجب عمّا يليه: قال المنفلوطي مبديًا رأيه في نشأة الشّعر:

لا شكّ عندي في أنّه لولا أنّ غزيرةً في النفس أن يردّد القائل ما يقوله ، ويتغنّى بما يردِّدُه ترويحاً عن نفسه ، وتطريباً لعاطفته ما نظم ناظمٌ شعراً ، ولا رَوى عروضيٌّ بحراً.

ما كان العربيّ في مبدأ حياته ينظم الشّعر، ولا يعرف ما قوافيه وأعاريضه، ولكنّه سمع أصوات النّواعير، وحفيف أوراق الشّجر، وخرير الماء، وبكاء الحمائم، فلذّ له صوت تلك الطّبيعة المترنّمة، ولذّ له أن يبكي لبكائها، وينشج لنشيجها، وأن يكون صداها الحاكي لرنّاتها ونغماتها، فإذا هو ينظم الشّعر من حيث لا يفهم من شؤونه سوى تلك النّغمة الموسيقيّة العذبة الخاليّة، ولا من أبحره وضروبه إلاّ أنّها صورة من صوره، ولون من ألوانه. (مصطفى لطفي المنفلوطي – النّظرات)

– استخرج من النّصّ تركيبًا يتضمّن كلاّ من:

أ. حرف جر يفيد السّببيّة.

ب. حرف جر يفيد الظّرفيّة المكانيّة المجازيّة.

ج. حرف جر يفيد الظّرفيّة الزّمانيّة.

د. حرف جر يفيد الاختصاص.

هـ. (ما) النّافيّة.

و. (لا) النّافيّة للجنس.

ز. (لا) النافيّة.

ح. (ما) الموصولة.

تدريب (10) (ص79) : اقرأ النّص الآتي من روايّة (المَدّ) للأديبة سميحة خريس، ثم أجب عما يليه:

"البحر يحيط به بإحكام غريب، ويمتدّ (من) أخشاب القارب وحتى الأفق، وأينما يمَّمَ وجهَه وجد ذات البحر العظيم، لم يكن يعرفه قبل اليوم، تعلَّم (في) صغره أنّ ذلك الشّريط المائيّ الضخم الممتدّ وسط مدينته كثعبان يتلوّى هو البحر، ثمّ صحّح له معلم الجغرافيا هذه المعلومة، إنّ **ما** يراه هو النّهر، ولكنّ النّاس يسمونه البحر من قبيل التّفاخر به، كيف لا وهو النّيل العريق؟ عثمان يحبّ النّيل مذ كان طفلا وقد جرّب عشق الإنسان لتدفُّق الماء، وردّد مع والدّه: "وجعلنا (من) الماء كلّ شيء حي".

1) بيّنْ معنى كلّ حرف من حروف الجرّ التّي بين قوسين.

2) ما نوع الأداة التّي تحتها خطّ.

الإجابة النموذجيّة (الوحدة السابعة / أنواع الأدوات

	إجابة تدريب (1) (ص72) :	إجابة تدريب (3) (ص74) :	إجابة تدريب (4) (ص74) :	إجابة تدريب (5) (ص75) :	إجابة تدريب (8) (ص77) :
1.	كافة.	نافيّة للجنس.	يغتابُ .	موصولة.	اسم استفهام.
2.	استفهاميّة.	نافيّة للجنس.	الصّرفِ.	شرطيّة.	اسم موصول.
3.	نافيّة ، موصولة.	نافيّة.	تتأخرْ.	استفهاميّة.	اسم موصول.
4.	نافيّة.	ناهيّة.	شجرةَ.	شرطيّة.	اسم شرط.
5.	استفهاميّة.	عاطفة للنفي.	يُحسنُ.		اسم شرط.
6.	موصولة.	ناهيّة.			حرف نهي.
7.	تعجبيّة.				
8.	استفهاميّة.				
9.	شرطيّة.				

	إجابة تدريب (9) (ص78) :		إجابة تدريب (10) (ص79) :
أ.	اللام في : لبكائها ، ولنشيجها.	1.	من : ابتداء الغايّة المكانيّة. في : الظرفيّة الزمانيّة. من : بيان الجنس.
ب.	في (في النفس).	2.	اسم موصول.
ج.	في (في مبدأ).		
د.	ما (ما كان) (ما نظم).		
هـ.	لا شكّ.		
و.	لا يعرف ، لا روى.		
ز.	ما يقوله.		

الوحـــــــــــــدة الثامنـــــــــــــة : الاســـــــــــــتثناء

أولًا : أركان الاستثناء والحكم الإعرابي للمستثنى بعد إلا

1) الاستثناء التام المثبت الموجب

مثال : في الحقولِ رأيت الرّجالَ يحصدون الزّرع ، والنّساء يساعدنهم ، وهنّ يترنَّمنَ بأناشيد أَوْ حَثْها الغَبطةُ والسرورُ ، **غنّى الجميعُ في الحقل إلّا المتشائمَ.**

أركان الاستثناء	الحكم	مستثنى منه	حرف استثناء	مستثنى	نوع الاستثناء
	الغناء	**الجميع**	**إلا**	**المتشائمَ**	**الاستثناء التام المثبت(الموجب)**

إذا استوفت أركان الاستثناء ، وجاء المستثنى من جنس المستثنى منه ، وجاءت الجملة مثبتة ولم يتقدمها نفي، **والحكم الإعرابي للمستثنى بـ (إلّا) في هذا النوع النّصب دائماً**

يُعرب المتشائم : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

2) الاستثناء التام المنفي

مثال : لا يعجبني من الناسِ أحدٌ إلّا الإنسانَ المخلصَ في عمله (أو الإنسانُ المخلصُ في عمله).

أركان الاستثناء	الحكم	مستثنى منه	حرف استثناء	مستثنى	نوع الاستثناء
	نفي الإعجاب	**الناس**	**إلا**	**الإنسانَ / الإنسانُ**	**الاستثناء التام المنفي**

إذا استوفت أركان الاستثناء ، وجاء المستثنى من جنس المستثنى منه ، وجاءت الجملة منفيّة ، **والحكم الإعرابي للمستثنى بـ (إلّا) في هذا النوع النّصب أو أنه بدلٌ من المستثنى منه.**

يُعرب الإنسانَ / الإنسانُ : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

(أو) : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف.

3) الاستثناء المنقطع

مثال : قال تعالى : ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ قَالَ أَأَسْجُدُ لِمَنْ خَلَقْتَ طِينًا﴾.

أركان الاستثناء	الحكم	مستثنى منه	حرف استثناء	مستثنى	نوع الاستثناء
	السجود	**الملائكة**	**إلا**	**إبليس**	**الاستثناء المنقطع**

استوفت أركان الاستثناء ، ولم يأتِ المستثنى من جنس المستثنى منه ،

والحكم الإعرابي للمستثنى بـ (إلّا) في هذا النوع النّصب دائماً

يُعرب إبليسَ : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

4) الاستثناء الناقص أو المفرغ

مثال : قال إبراهيم طوقان : وانهضْ ولا تَشْكُ الزّمان فما شكا إلّا الكسول

أركان الاستثناء	الحكم	مستثنى منه	حرف استثناء	مستثنى	نوع الاستثناء
	نفي الشكوى	**محذوف**	**إلا**	**الكسول**	**الاستثناء الناقص أو المفرغ**

إذا سبق بحرف نفي ، وعناصره غير تامة "المستثنى منه محذوف" ،

والحكم الإعرابي للمستثنى بـ (إلّا) في هذا النوع حسب موقعه في الجملة رفعاً أو نصباً أو جراً ،

وتكون فيه (إلّا) أداة حصر لا محل لها من الإعراب .

يُعرب الكسولُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تدريب (1) (ص82) :

بين نوع الاستثناء وحكم المستثنى بعد (إلّا) في كل مما يأتي :

1) قال تعالى: ﴿ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ (38) إِلَّا أَصْحَابَ الْيَمِينِ (39)﴾ .

2) قال تعالى : ﴿ قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأَبًا فَمَا حَصَدتُّمْ فَذَرُوهُ فِي سُنبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّا تَأْكُلُونَ(47)﴾ .

3) قال لبيد بن ربيعة: وما المالُ والأهلونَ إلّا ودائعٌ ولا بدَّ يومًا أنْ تُردَّ الودائعُ

4) أحترمُ النّاسَ إلّا ذا الوجهين.

5) ما شاهدتُ ليلةَ أمس إلّا برنامجًا وثائقيًّا.

6) ما كان في المكتبة عند وصولنا إلّا سناء.

7) وصل العمّال إلا أدواتهم.

8) ما تأخرَ من المسافرين مسافِرَيْنِ.

	إجابة تدريب (1) (ص82) :
1.	**تام موجب وحكم ما بعد إلا واجب النصب.**
2.	**تام موجب وحكم ما بعد إلا واجب النصب.**
3.	**مفرغ ، حسب موقعه في الجمة.**
4.	**تام موجب وحكم ما بعد إلا واجب النصب.**
5.	**مفرغ ، حسب موقعه في الجمة.**
6.	**مفرغ ، حسب موقعه في الجمة.**
7.	**منقطع ، وحكم المستثنى واجب النصب.**
8.	**تام منفي ، وحكم المستثنى (المسافرين) النصب ، أو البدليّة من المستثنى منه.**

ثانيًا : أحكام المستثنى بـ (غير وسوى)

1) الاستثناء التام المثبت الموجب

مثال : شارك اللّاعبون في المباراة غيرَ اثنين بَقِيا في قائمة الاحتياط.

أركان الاستثناء	الحكم	مستثنى منه	حرف استثناء	مستثنى	نوع الاستثناء
	مشاركة الاعبين	**اللاعبون**	**غير**	**اثنين**	**الاستثناء التام المثبت(الموجب)**

غيرَ : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف.

اثنين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمثنى.

2) الاستثناء التام المنفي

مثال : لا يقدم على تحمُّل المسؤوليّة أحدٌ غيرَ ذوي الهمةِ العاليّة (أو غيرُ ذوي الهمة العاليّة).

أركان الاستثناء	الحكم	مستثنى منه	حرف استثناء	مستثنى	نوع الاستثناء
	تحمل المسؤوليّة	**أحدٌ**	**غير**	**ذوي**	**الاستثناء التام المنفي**

غيرَ / غيرُ : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (أو) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف.

ذوي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع ذكر سالم.

3) الاستثناء الناقص أو المفرغ

مثال : قال الشّاعر : وما الدنيا سوى حلمٍ لذيذٍ تنبِّهُهُ تباشيرُ الصباحِ

أركان الاستثناء	الحكم	مستثنى منه	حرف استثناء	مستثنى	نوع الاستثناء
	نفي ما في الدنيا	**محذوف**	**سوى**	**حلم**	**الاستثناء الناقص أو المفرغ**

سوى : خبر المبتدأ الدنيا مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، وهو مضاف.

حلم : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

تدريب (2) (ص84) :

اضبط (غير) في كلّ مما يأتي ذاكراً السّببَ:

1) لا يتنكّر للجميل إنسانٌ غير الجاحد. **غيرَ أو غيرُ / لأنه تام منفي.**

2) قرأت مها ديوان الشّعر غير ثلاث قصائد. **غيرَ / تام موجب.**

3) قال ابن دُرَيْد الأزدي: كُلُّ الذّخائرِ غيرَ تَقْوى ذي الجَلال إلى نَفادِ **غيرَ / تام موجب.**

4) الاستثناء التام المثبت الموجب

أ. زرتُ الأماكنَ الأثريّة في الأردن ما عدا أمَّ قيس.

ب. قال رسول الله ﷺ:

" إنّ أصدقَ كلمةٍ قالها الشاعرُ كلمةُ لبيد : ألا كُلّ شيء ما خلا اللهَ باطِل" .

ج. أحترمُ التّجّارَ المستثمرين حاشا المحتكرَ منهم (أو حاشا المحتكرِ منهم).

أركان الاستثناء	الحكم	مستثنى منه	حرف استثناء	مستثنى
	الزّيارة	**الأماكن**	**ما عدا**	**أمَّ قيس**
	الموجودات	**كل شيء**	**ماخلا**	**بعض من شيء**
	احترام التّجار	**المستثمرين**	**حاشا**	**المحتكرَ ، المحتكرِ**

أمَّ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، للفعل المتعدي (عدا).

الله : لفظ الجلالة ، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، للفعل المتعدي (خلا).

المحتكرَ/ المحتكرِ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، للفعل المتعدي (عدا).

(أو) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، لحرف الجر (حاشا).

ملحوظة مهمة : **يُعرب ما بعد (ما عدا ، ما خلا) منصوبًا على أنه مفعول به لهما ، أمّا إذا تجرّدا من (ما) فيجوز عدّهما حرفي جر ، ويُعرب ما بعدهما اسمًا مجرورًا ، أو فعلين وما بعدهما يُعرب مفعولًا به منصوبًا .**

تدريب (4) (ص85) :

استخرج أدوات الاستثناء ، وبين الحكم الإعرابي للاسم الواقع بعد كلٍّ منها:

1) قال تعالى :﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ طَرِيقًا (168) إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا وَكَانَ ذَٰلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا (169)﴾.

2) قال تعالى :﴿ فَبِمَا نَقْضِهِم مِّيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَن مَّوَاضِعِهِ وَنَسُوا حَظًّا مِّمَّا ذُكِّرُوا بِهِ وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَىٰ خَائِنَةٍ مِّنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاصْفَحْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾.

3) قال الشّاعر: لكلّ داءٍ دواءٌ يستطبُّ بِه إلّا الحماقةَ أعيتْ من يداويها

4) كان طارق عصاميًّا، لم يترك له أبوه شيئا سوى بضعة دونمات، أحياها فاغتنى.

5) قال أحمد شوقي: نامت الأعينُ إلا مقلةً تسكبُ الدّمعَ وترعى مضجعكْ

6) قرأتُ القصيدة عدا بيتين.

7) ما أخفقَ في الدّوران حول المضمار أحد غير متسابق واحد.

8) ما كانت الأيام إلا دولاً بين النّاس.

9) تفتَّحت الأزهار سوى النّرجس.

10) غادر الحاضرون قاعةَ الاحتفال سوى المشرفين عليه.

تدريب (5) (**ص86**) :

قال أحدهم: ألم تسمعني أقول إلّا خيرًا؟ قال: بلى. قال: فإنّني أقول كلّ شيء إلّا الشّتم.

ورد أسلوب الاستثناء في الحوار السّابق مرتين بنوعين مختلفين، بيّنهما.

تدريب (7) (**ص86**) :

أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي:

قال الشّاعر: قدْ يهونُ العمرُ إلّا ساعةً وتهونُ الأرضُ إلّا موضعا

أورقت الأشجار ما عدا شجرةً .

قال تعالى:

﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا فَأُولَٰئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَسَاءَتْ مَصِيرًا (97) إِلَّا الْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ لَا يَسْتَطِيعُونَ حِيلَةً وَلَا يَهْتَدُونَ سَبِيلًا (98)﴾.

قال تعالى : ﴿ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ﴾ .

لن يكرّم في الحفل سوى المتميزين.

حضر المدعوون الاجتماعَ ما خلا زيادًا.

تدريب (8) (**ص87**) :

اقرأ النّصّ الآتي، ثمَّ أجب عمّا يليه:

إلى كلّ الأمّهات اللاتي يشبِهْنَها، أحبّك كما أنتِ،وردةً في غُمرة العمرِ، في السّبعين كنتِ أو في السّتين، في الخمسين كنتِ أ في الثّلاثين، المهم أن تبقي أنت كما أنت، تملئين الدّار علينا وتلمّينا كل مساء!!

لو أنَّ العمر يُغسَل _يا أمّي_ فيعود الشّباب، لغسلتُ عمرَك في ماء روحيّ وأعدتك كما كنتِ! فلحظات العمر تهون إلا (لحظة) تشبّثي بطرف ثوبك حين أقطع الطّريق باحثاً عن الأمان، فليس هناك سوى قلبك يحتضن روحي ويُشعل عمري هناء، ولا أذكر أيادي إلا يديكِ تنضج لي رغيفًا ساخنًا من طهارتها. (أحمد حسن الزّعبي، بتصرف)

1. **اضبط كلمة (لحظة) الواردة في النّص.**
2. **عيِّنِ المستثنى منه في: "ولا أذكر أيادي إلا يديكِ تنضج لي رغيفًا ساخنا من طهارتها".**
3. **ما نوع الاستثناء في: " فليس هناك سوى قلبك".**
4. **أعرب ما تحته خط.**

الإجابة النموذجيّة (الوحدة الثامنة / الاستثناء)

	إجابة تدريب (4)(ص85) :		**إجابة تدريب (7) (ص86) :**
1.	إلّا ، واجب النصب.	أ.	يهون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضّمّة. العمر : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره. إلّا: حرف استثناء. ساعة: مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.
2.	إلّا ، واجب النصب.	ب.	شجرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.
3.	إلّا ، واجب النصب.	ج.	المستضعفين : مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
4.	سوى ، مجرور بالإضافة.	د.	متاع : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف.
5.	إلّا ، واجب النصب.	هـ.	سوى : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ، وهو مضاف. المتميزين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم
6.	عدا ، مفعول به منصوب ، أو اسم مجرور بحرف الجر.	و.	زياداً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
7.	غير ، مجرور بالإضافة.		**إجابة تدريب (5) (ص86) :**
8.	مفرغ ، وما بعد إلا حسب موقعه.		ألم تسمعني أقول إلّا خيراً؟ / استثناء مفرّغ. تقول كل شيء إلّا الشتم. / تام موجب.
9.	سوى ، مجرور بالإضافة.		
10.	سوى ، مجرور بالإضافة.		

إجابة تدريب (8) (ص87) :

1. لحظةً .
2. أياديَ.
3. مفرّغ.
4. قلب :مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، وهو مضاف ، والكاف : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

يديك : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وهو مضاف ، والكاف : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

الوحـــــــدة التاســـــــعة : الإعـــــــلال

تعريف الإعلال :	تغييرٌ يجري في أحرف العلّة يقلبها أو يحذفها مراعاةً لمناسبة الحركة والتّجانس الصوتيّ ، أو طلباً للخفّةِ عند النطق ، أو تخلُّصاً من التّقاءِ الساكنين
أمثلة:	(دعوة ، دعا ، دعَتْ ، الدّاعي، داعٍ) و (وزن ، يزنُ ، زِنْ ، مِيزان ، زِنَة).
طرق لمعرفة تغير الحروف في الكلمة ومعرفة أصولها:	المجرد : فـ (صلْ) مجردها (وصل). المضارع : فـ (قال ، شرى) مضارعها (يقول ، يشري). المصدر الثلاثي : فـ (سعى) مصدرها (السّعي ، الرّضوان). مصدر المرّة : فـ (هاب) مصدر المرّة منها (هيبة واحدة). المثنى : فـ (عصا ، الرّحى) المثنى منها (عصوانِ ، رحيانِ). الجمع : فـ (عصا ، الرّحى) الجمع منها (عصوات ، رحيات). إسناد الفعل للتاء : فـ (دعا ، رمى) إسناد التاء إليها (دعوت ، رميت). رد الجمع إلى المفرد : فـ (نتائج ، المصطفَين) مفردها (نتيجة ، مصطفى).

أولًا : تقلب الواو والياء ألفاً إذا تحرك إحداهما ، وسبقت بفتحة .

تقلب الواو ألفاً إذا تحرك إحداهما ، وسبقت بفتحة			تقلب الياء ألفاً إذا تحرك إحداهما ، وسبقت بفتحة		
الكلمة	أصلها	الدليل	الكلمة	أصلها	الدليل
أقام	أقْوَم	المضارع قام يقوم	الهوى	الهَوَيَ	مصدر المرّة هَوْيّة
كان	كَوَنَ	المضارع يكون	زان	زَيَنَ	المضارع يَزين
قال	قول	المضارع يقول والمصدر قول	هواه	هوَيّة	هوى والمصدر هَوْيّة
الصّبا	الصبَوِ	المصدر صبوة	يُسقى	يسقَيُ	المضارع يسقي والمصدر سقي
نَجا	نجو	المضارع ينجو	اهتدى	اهتدَيَ	المضارع يهدي
مصطفى	مصطفَوُ	المضارع يصفو ومصدر المرّة صَفْوة	تغنى	تغنَي	مصدر المرة غَنْيّة ، والمجرد غني
مَرسى	مَرسو	المضارع ترسو	ينهى	ينهي	المصدر نهي
ادّعى	ادّعو	مصدر مرّة دَعْوة			
اغتدى	اغتدَوَ	المضارع يغدو والمصدر الغدو			
لاحَتْ	لَوَحَتْ	المضارع يلوح			

ثانياً : أ) تقلب الواو والياء همزة في اسم الفاعل الثلاثيّ الأجوف .

ب) تقلب الواو والياء همزة بعد ألف زائدة .

أ) تقلب الواو همزة في اسم الفاعل الثلاثيّ الأجوف.

الكلمة	أصلها	الدليل
قائل	قاول	المضارع يقول والمصدر قول
القائم	القاوم	المضارع يقوم
الصائم	الصاوم	المضارع يصوم والمصدر صَوم
دائم	داوم	المضارع يدوم
فائز	فاوز	المضارع يفوز والمصدر فوز

أ) تقلب الياء همزة في اسم الفاعل الثلاثيّ الأجوف .

الكلمة	أصلها	الدليل
بائع	بايع	مضارع يبيع والمصدر بَيْع
فائض	فايض	المضارع يفيض
طائر	طاير	المضارع يطير
حائر	حاير	مصدر المرّة حَيْرة
البائع	البايع	المضارع يبيع
سائلة	سايلة	المضارع يسيل

ب) تقلب الواو همزة بعد ألف زائدة.

الكلمة	أصلها		الدليل
السماء	سما	السماو	المضارع يسمو
بلاء	بلا	بلاو	مصدر المرّة بَلْوة
الشقاء	شقا	شقاو	مصدر المرّة شَقوة
دعاء	دعا	دعاو	مصدر المرّة دعوة
إفتاء	فتا	إفتاو	مصدر المرّة فَتْوة
اصطفاء	صفا	اصطفاو	المضارع يصفو
الأعداء	عدا	الأعداو	مفردها عدو
سخاء	سخا	سخاو	المضارع يسخو
جفاء	جفا	جفاو	المضارع يجفو

ب) تقلب الياء همزة بعد ألف زائدة.

الكلمة	أصلها		الدليل
الغناء	غنى	الغِناي	المضارع يُغني
القضاء	قضى	القضاي	المضارع يقضي
انبراء	برى	انبراي	المضارع ينبري
عطاء	عطا	عطاي	المضارع يعطي
شفاء	شفى	شفاي	المضارع يشفي

سؤال : هل يوجد إعلال في الكلمات التاليّة ؟ موضحًا السّبب ؟

الكلمة	جذرها الثلاثي	
إملاء	ملأ	لا يكون فيها إعلال والسبب لأن الهمزة أصليّة
إنشاء	نشأ	
ابتداء	بدأ	

الكلمة	جذرها الثلاثي	
شعراء	شعر	لا يكون فيها إعلال والسبب لأن الهمزة زائدة .
شقراء	شقر	
فقهاء	فقه	
صحراء	صحر	

ثالثاً : يُقلب حرفُ المدِّ الزّائد (الواو ، الياء ، الألف) في المفرد المؤنث همزةً إذا وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع

الكلمة	أصلها	الدليل	القاعدة
سحائب	سحاب	مفردها المؤنث (سحابة) ومجردها (سحب) .	قلبت الألف همزة لأن حرف المد الزائد (الألف) وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع.
خزائن	خزان	مفردها المؤنث (خزانة) ومجردها (خزن) .	
رسائل	رسال	مفردها المؤنث (رسالة) ومجردها (رسل) .	
خمائل	خمايل	مفردها المؤنث (خميلة) ومجردها (خمل) .	قلبت الياء همزة لأن حرف المد الزائد (الياء) وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع.
شقائق	شقايق	مفردها المؤنث (شقيقة) ومجردها (شقق) .	
ظفائر	ظفاير	مفردها المؤنث (ظفيرة) ومجردها (ظفر) .	
حدائق	حدايق	مفردها المؤنث (حديقة) ومجردها (حدق) .	
سبائك	سبايك	مفردها المؤنث (سبيكة) ومجردها (سبك) .	
ركائب	ركاوب	مفردها المؤنث (ركوبة) ومجردها (ركب) .	قلبت الواو همزة لأن حرف المد الزائد (الواو) وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع.
عرائس	عراوس	مفردها المؤنث (عروس) ومجردها (عرس)	

سؤال : الكلمتان الآتيتان لا يوجد فيهما إعلال . وضّح السّبب ؟

أ) مسائل : مفردها مسألة ومجردها (سأل) ؛ الهمزة أصليّة .

ب) معايش : مفردها معيشة ومجردها (عيش) ؛ الياء ليست زائدة .

رابعاً : تقلب الواوُ ياءً في ثلاث حالات

أ) تقلب الواوُ ياءً إذا تطرَّفت الواو بعد كسر .

الكلمة	أصلها	الدليل	الكلمة	أصلها	الدليل
حظِيَ	حظِوَ	مصدرها حُظوة .	شقِيَ	شقِوَ	المضارع يشقو ومصدر المرّة شقوة .
الدّاعي	الدّاعِو	المضارع يدعو .	رضي	رضِو	بدليل المصدر الرضوان .
دانيها	دانوها	المضارع يدنو			

سؤال : هل يوجد إعلال في الكلمات التاليّة ؟ موضحًا السّبب ؟

الكلمة	الدليل	الكلمة	الدليل	الكلمة	الدليل
نسيَ	مصدرها النسيان	العاني	المضارع يعني	الرامي	المضارع يرمي
لا يوجد إعلال والسبب الياء أصليّة غير منقلبة عن واو.					

رابعاً : تقلب الواوُ ياءً في ثلاث حالات			
ب) تقلب الواوُ ياءً إذا وقعت الواو ساكنة بعد كسر .			
الكلمة	أصلها	الدليل	القاعدة
مِيْراث	مِوْراث	المجرد ورث .	قلبت الواو ياء ؛ لأن الواو جاءت ساكنة بعد كسر.
خِيفَة	خِوْفة	المصدر خوف .	
ميزان	مِوْزَان	المجرد وزن .	
ميثاق	موثاق	المجرد وثق .	

سؤال : هل يوجد إعلال في الكلمة التاليّة ؟ موضحًا السّبب ؟

الكلمة	الدليل	السّبب
غِيْبة	المضارع يغيب	الياء أصليّة.

رابعاً : تقلب الواوُ ياءً في ثلاث حالات			
ج) إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة ، وكانت أولاهما ساكنة .			
الكلمة	أصلها	الدليل	القاعدة
مَنْسِيّ	مَنسُوْي	اسم مفعول ثلاثي من (نسي)	قلبت الواو ياء ثم أُدغمت ؛ لأن الواو والياء اجتمعت في كلمة واحدة وجاءت أولاهما ساكنة.
مَقْضِيّ	مَقضُوْي	اسم مفعول ثلاثي من (قضي)	
مَرْوِيّ	مَروُوْي	اسم مفعول ثلاثي من (روي)	
مرضي	مرضوْي	اسم مفعول ثلاثي من (رضي)	
هيِّن	هيْوِن	هان يهون	
السّيّد	سيْود	ساد يسود	

سؤال : هل يوجد إعلال في الكلمتين التاليتين ؟ موضحًا السّبب ؟

الكلمة	الدليل	أصل الياء	السّبب
طيِّب	المضارع يطيب	الياء أصليّة.	الياء غير منقلبة عن شيء إنما حدث فيها إدغام متجانسين بين الياءين فقط.

الإعـــــــلال بالحـــــــذف

❖ حالات الإعلال بالحذف :

أولًا : الاسم المنقوصُ إذا جاء نكرةً منونًا بتنوين الضم، حذفت ياؤه وعوض عنها بتنوين العوض .		
الكلمة المخطوط تحتها	أصلها	الدليل
قال حكيم: " لم يمش ماشٍ شرٌّ من واشٍ" .	ماشي	مشى يمشي.
هذا رامٍ ماهرٌ في لعب الكرة .	رامي	رمى يرمي.
قال محمود درويش: أنا آتٍ إلى ظلّ عينيك.. آت	آتي	أتى يأتي

أولًا : الاسم المنقوصُ إذا جاء نكرةً منونًا بتنوين الكسر، حذفت ياؤه وعوض عنها بتنوين العوض .		
الكلمة المخطوط تحتها	أصلها	الدليل
أول قاضٍ في الإسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه.	قاضيٍ	قضى يقضي.
ربّ رَميّة من غيرِ رامٍ .	رامي	رمى يرمي.
هنيئًا لكلِّ ساعٍ بوعيٍّ وعزمٍ مُتَّقدينِ إلى تحقيق مستقبل أفضل.	ساعيٍ	المصدر السعي
قال حكيم: " لم يمش ماشٍ شرٌّ من واشٍ" .	واشيٍ	وشى يشي

ثانياً : الاسم المنقوص إذا جُمع جمعَ مذكر سالمًا حُذفت ياؤه منعاً من التقاء الساكنين ،				
الاسم المنقوص المفرد	**وضُمّ ما قبل الواو .**		**وكُسر ما قبل الياء .**	
	جمع المذكر السالم المنتهي ب (ون)		جمع المذكر السالم المنتهي ب (ين)	
الدّاعي	الداعِيْوْن	الداعُون	الداعِيْيْن	الداعِين
المقتفي	المقتفيْوْن	المقتفُون	المقتفيْيْن	المقتفِين
المهتدي	المهتديْوْن	المهتدُون	المهتديْيْن	المهتدِين
الناجي	الناجيْوْن	الناجُون	الناجيْيْن	الناجِين
الباني	البانيْوْن	البانوُن	البانيْيْن	البانِين
الناهي	الناهيْوْن	الناهُون	الناهيْيْن	الناهِين
الواشي	الواشيْوْن	الواشُون	الواشيْيْن	الواشِين
المتّقِي	المتّقيْوْن	المتّقُون	المتّقيْيْن	المتّقِين

ثالثاً : الاسم المقصور إذا جُمع جمعَ مذكر سالماً حُذفت ألفُه ، منعاً من التقاء الساكنين ،				
الاسم المقصور المفرد	وفُتح ما قبل الواو .		وفُتح ما قبل الياء .	
	جمع المذكر السالم المنتهي ب (ون)		جمع المذكر السالم المنتهي ب (ين)	
الأدنى	الأدنَاوْنَ	الأدنَونَ	الأدنَايْنَ	الأدنَينَ
مصطفى	مصطفاْوْن	مصطفَونَ	مصطفاْيْن	مصطفَينَ
مرتضى	مرتظاْوْن	مرتضَون	المرتضاْيْن	المرتضَين
الأعلى	الأعلاْوْن	الاعلَوْن	الأعلاْيْن	الأعلَين

رابعاً : الفعل الأجوف إذا سُكِّن آخره حُذف وسطه لالتقاء الساكنين .					
الكلمة	أصلها	الدليل	الكلمة	أصلها	الدليل
صنْ	صوْنْ	صان يصون	تعِشْ	تَعِيْشْ	عاش يعيش
عشْ	عاش	عاش يعيش	تقل	تقوْلْ	قال يقول
استشرْ	استشيْرْ	شار جذرها شير	يفزْ	يفوْزْ	فاز يفوز
خَفْ	خاف/ خوْف	المصدر خوف	تستطعْ	تستطيْعْ	استطاع يستطيع
قلْ	قولْ	قال يقول	يَكُنْ	يكون	كان يكون
			كنْتَ (فعل ماض)	كانْت	المجرد كان

أفعال أمر

أفعال مضارعة

خامساً : الفعل المثالُ الواوي على وزن (فَعَلَ) ومضارعه (يَفْعِلُ) تُحذف الواو منه في مضارعه وأمره ، وتُحذفُ في مصدره إذا عُوض عنها بتاءٍ آخرَه .

الكلمة	أصلها	الحذف الذي حدث	الإعلال
يَجِدْ تعِدْ يقِف يَعِظُكُمْ تهنوا	يَوْجِد من وجد توعد من وعد يوقف من وقف يوعظكم من وعظ توهنوا من وهن	حذفت الواو في المضارع	الفعل المثالُ الواوي على وزن (فَعَلَ) ومضارعه (يَفْعِلُ) تُحذف الواو منه في مضارعه .
جِدْ صِلْ عدْ صفْ	اوْجِدْ من وجد اوْصل من وصل اوْعد من وعد اوْصف من وصف	حذفت الواو من الأمر	الفعل المثالُ الواوي على وزن فَعَلَ تُحذف الواو من أمره .
جِدَة صلة	الوَجدْ من وجد الوَصْل من وَصَل	حذفت الواو من المصدر	الفعل المثالُ الواوي على وزن (فَعَلَ) تُحذف الواو منه في مصدره إذا عُوض عنها بتاءٍ آخرَه .

سادساً :

الفعلُ الماضي الناقص المنتهي بـ(ياء) يُحذف حرفُ العلّة من آخره عند إسناده إلى واو الجماعة ويُضَم ما قبل واو الجماعة .				**الفعلُ الماضي الناقص المنتهي بـ(ألف) يُحذف حرفُ العلّة من آخره عند إسناده إلى واو الجماعة ويُفتح ما قبل واو الجماعة .**			
الفعل الماضي المجرّد	الإسناد			الفعل الماضي المجرّد	الإسناد		
وَلِيَ رضِيَ نسي خشي	وُلِّيْوْا رضيْوْا نسيْوْا خشيْوْا	وُلُّوا رضُوا نَسُوا خشُوا		رمى دعا جنى اختفى ألفى تناسى	رمَاْوْا دعاْوْا جناْوْا اختفاْوْا ألفاْوْا تناساْوْا	رمَوا دعَوا جنَوا اختفَوا ألفَوا تناسَوا	
قضى سما نسى اعتدى تمنّى	قضاْوْا سماْوْا نساْوْا اعتداْوْا تمنّاْوْا	قضَوا سمَوا نسَوا اعتدَوا تمنَّوا					

سادساً :

الفعلُ المضارع الناقص المنتهي بـ(ياء) يُحذف حرفُ العلّة من آخره عند إسناده إلى واو الجماعة ويُضَم ما قبل واو الجماعة .			الفعلُ المضارع الناقص المنتهي بـ(واو) يُحذف حرفُ العلّة من آخره عند إسناده إلى واو الجماعة ويُضَم ما قبل واو الجماعة .			الفعلُ المضارع الناقص المنتهي بـ(ألف) يُحذف حرفُ العلّة من آخره عند إسناده إلى واو الجماعة ويُفتح ما قبل واو الجماعة .		
الفعل المضارع المنتهي بياء	الإسناد		الفعل المضارع المنتهي بواو	الإسناد		الفعل المضارع المنتهي بألف	الإسناد	
تمشي	تمشيْوْنَ	تمشُوْن	يرجو	يرجوْوْنَ	يرجُون	تسعى	تسعَاْوْنَ	تسعَوْنَ
تؤذي	تؤذيْوْن	تؤذُونَ	ينجو	ينجوْوْن	ينجُون	تخشى	تخشاْوْن	تخشَون
يحمي	يحميْوْن	يحمُونَ				ينهى	ينهوْوْن	ينهَون
يشتهي	يشتهيْوْن	يشتهُون						

أسند الأفعال الآتيّة إلى ضمير واو الجماعة ثمّ إلى ياء المخاطبة معَ ضبط ما قبل الضمير:

الفعل	الإسناد إلى ضمير واو الجماعة	الإسناد إلى ياء المخاطبة
خشِيَ	خشُوا	*
سما	سمَوا	*
اختفى	اختفُوا	*
يسعى	يسعَون	تسعَينَ
ينجو	ينجُون	تنجِينَ
يحمي	يحمُونَ	تحمِينَ
ينهى	ينهَون	تنهَينَ

الوحـــدة الســـابعة : عَمَـــلُ المصـــدرِ والمُشـــتقّات

المصدر	**وهو اسم يدلّ على مطلق الحدث. أو ما دلّ على الحدث دون زمن (وهذا هو الفرق بين الفعل والمصدر).**
صياغته	**يصاغ المصدر من خلال وضع كلمة (عمليّة) لاستخراج المصدر . مثل / دخل← (عمليّة)← الدخول فالمصدر هنا دخول مثل / كتب← (عمليّة)← الكتابة فالمصدر هنا كتابة**
ما المقصود بعمل المصدر عمل فعله؟	**يعمل المصدر عمل فعله إذا أمكن إحلال المصدر المؤول محله .**

أولًا : عَمَـــــلُ المصـــــــدرِ

المصدر الصريح يعمل عمل فعله : **إذا كان مضافاً وإضافته إلى فاعله أو إلى مفعوله .**	
أن يقدِّم زيادٌ هديّة لأمِّه .	أن يمنح المعلمُ الطالبَ جائزةً .
تقديمُ زيادٍ هديّة لأمِّه دليلُ على تقديره لها .	**مَنْحُ المعلمِ الطالبَ جائزةً يحفزه على التفوق والإبداع .**
تقديم : مصدر صريح للفعل (يقدِّم) وجاء مضافًا . زيادٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. هديّة : مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	مَنْحُ : مصدر صريح للفعل (يمنح) وجاء مضافًا . المعلم : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. الطالب: مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . جائزة : مفعول به ثانٍ للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . • الفعل (منح) يأخذ مفعولين، والمصدر منه سيعمل عمل فعله فيأخذ مفعولين

تدريب (1) (ص101) :

بيِّنْ عمل المصدر الذي تحته خط في ما يأتي :

1) قال تعالى : ﴿ فَإِذَا قَضَيْتُم مَّنَاسِكَكُمْ فَاذْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا فَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ﴾ . **نصب مفعولاً به : آباء.**

2) إحرازُ المرءِ المجدَ مرغوبٌ في القلوب. **نصب مفعولاً به : المجد.**

3) قال الشّاعر: بعشرتكَ الكرامَ تعدّ منهم فلا تُرِيَنْ لغيرهمُ أَلوفا **نصب مفعولاً به : الكرام.**

تدريب (2) (ص101) :

املأ الفراغ بالإجابة المناسبة التّي بين الأقواس في ما يأتي:

1) حمدُكَ .....في ما لم ينَله يوقعُك في حَرجٍ. (المرءِ، **المرءَ**، المرءُ)

2) مطالعتُك ..... تجعلك أكثر تميّزا. (**الكتبَ** ، الكتبِ ، الكتبُ)

تدريب (3) (ص101) :

أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي:

أ- من أهمّ مسؤوليّاتك الاجتماعيّة حفظكَ الودَّ.

الودَّ: مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

ب- قال عمرو بن الإطنابة الخزرجي: أبت لي عفَّتي وأبى بلائي وأخْذي الحْمدَ بالثّمنِ الرّبيحِ

الحمد : مفعول به للمصدر (أخذ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

ت- اتّخاذ الشّبابِ الحوارَ نهجًا أمرٌ يقودُ إلى التّفاهمِ والمحبّة.

الحوار : مفعول به أول للمصدر (اتخاذ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

نهجًا : : مفعول به ثانٍ للمصدر (اتخاذ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

ثانيًـــا : عَمَـــلُ المشـــتقات

المشتق الأول : اسم الفاعل

1) اسم الفاعل	اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على وصف من فعل الفعل على وجه الحدوث.				
أ) يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) .					
الفعل	**اسم الفاعل**	**الفعل**	**اسم الفاعل**	**الفعل**	**اسم الفاعل**
درس	**دارس**	أمن	**آمن**	هدى	**هادٍ**
وقف	**واقف**	أكل	**آكل**	سعى	**ساعٍ**
سأل	**سائل**	جلس	**جالس**	مشى	**ماشٍ**
ب) يصاغ من غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر.					
الفعل	**اسم الفاعل**		الفعل	**اسم الفاعل**	
ابتسم	يبتسم ←	مُبتسِم	تولى	يتولّى ←	متولٍّ

ملحوظة مهمة :

يُعرب ما بعد اسم الفاعل : مفعولًا به لاسم الفاعل إذا كان مشتقًّا من الفعل المتعدي ،

أو فاعلاً لاسم الفاعل إذا كان مشتقاً من فعل لازم .

يعمل اسم الفاعل عمل فعله في حالتين :

أولًا : إذا كان اسم الفاعل معرفاً بـ(أل) التعريف ، وفي هذه الحالة يعمل بدون شروط ، وقد يكون مفرداً أو مثنى أو جمعاً.

أ) يشارك شباب الوطن المُدرِكونَ مستقبلَهم في برامج تطوعيّة. (أدرك الشبابُ مستقبلَهم)

مستقبلَ : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

ب) هنيئاً للمُمْتَلِئَةِ قلوبُهم عشقًا وولاءً للوطن. (امتلأ قلبُه عشقًا)

قلوبُهم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

* الفعل (للمُمْتَلِئَةِ) اشتق من الفعل الازم (امتلأ) ، فيأخذ فاعل .

ثانيًا : إذا كان اسم الفاعل غير معرف بـ(أل) التعريف (منونًا) و في هذه الحالة يعمل بشروط .

1- إذا كان دالاً على الحال أو الاستقبال .	أي أن تكون الجملة تدلّ على حدث يحدث في الوقت الحاضر أو المستقبل من خلال لفظ أو من خلال المعنى. (الحال تكون بـ (الآن، اليوم) والاستقبال تكون بـ (غدًا) . أ) أعائدٌ والدُك من السفر اليومَ ، يا قصي؟ (يعود والدُك) والدُك : فاعل لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. وهو مضاف. ب) أمرافقٌ صديقَك إلى الاحتفال غداً؟ ؟ (ترافق صديقَك) صديقَك : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . وهو مضاف.
2- إذا كان معتمدًا على استفهام : أي أن يسبقه استفهام.	أعائدٌ والدُك من السفر ، يا قصي؟ (يعود والدُك) والدُك : فاعل لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. وهو مضاف.
3- إذا كان معتمدًا على نفي : اي أن يسبقه نفي.	ما ناسٍ أخوكَ واجباتِه . (ينسى أخوك واجباته) أخوك: فاعل لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة . وهو مضاف . واجباته: مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم. وهو مضاف .

4- إذا وقع منادىً (إذا وقع بعد حرف نداء) .	يا صانعًا الخيرَ ، لا تتوانَ في عملِكَ. (يا من تصنع الخير) الخيرَ: مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
5- إذا وقع خبرًا : أي أن يكون اسم الفاعل خبرًا.	الأجواء الآمنة في الأردن مُنَشِّطةُ السياحةَ الداخليّة والخارجيّة. (يُنَشِّط السياحةَ) السياحةَ : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
6- إذا وقع صفة : أي أن اسم الفاعل صفةً.	فنراهم يؤسسون لجاناً مُسانِدةً الأجهزةَ الأمنيّة . (يساند الأجهزةَ) الأجهزةَ : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
7- إذا وقع حالًا : اي أن يكون اسم الفاعل حالاً .	يشارك شباب الوطن في برامج تطوعيّة قاصدين تنميّة الوطن. (يقصد تنميّة الوطن) تنميّة : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

تدريب (1) (ص103) :

بيِّنْ عمل اسم الفاعل الذي تحته خط في ما يأتي :

1) قال تعالى : ﴿ الَّذِينَ يُنفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾ .

2) اعلمْ يا صديقي أنّي مُلتَمِسٌ لما بدرَ منك عُذراً.

3) ما عهدتُك إلا مُنجِزاً واجباتِك في وقتها.

4) يا أمّ فرَحَ، ثِقي أنّ فرحَ مُدركَةٌ مستقبلَها على وفق تخطيط وتفكير سليمين.

5) عاد منتخبنا الوطنيُّ من المباراة حاملاً كأسَ البطولةِ.

6) قال ابن حيوس: أَسْتَوْدِعُ المَجْدَ المُؤَثَّل وَالتّقى وَالعَدْلَ رَبّاً حَافِظاً ما اسْتُوْدِعا

	عمله رفع فاعلاً الضمير المستتر الذي تقديره :	عمله نصب مفعولاً به
1.	هم	الغيظ
2.	أنا	عذراً
3.	أنت	واجبات
4.	هي	مستقبل
5.	هو	كأس
6.	هو	الاسم الموصول (ما)

تدريب (2) (ص104) :

اضبط أواخر ما تحته خط في ما يأتي:

1) إنّي راجٍ منك التّثبت مما تسمع وتقول، وألّا تلقي بالاً للشّائعاتِ. **التثبتَ.**

2) أذاهبةٌ لُجَين معَ صديقاتها للمشاركة في برنامج الحفاظ على البيئة؟ **لجينُ.**

3) شهد عقد التّسعينيّات من القرن الماضي تطوُّرًا ملحوظًا للروايّة الأردنّيّة النّسويّة من حيث الكمّ والجودة، فإنّ أحدَنا واجدٌ أكثر من خمسةٍ وعشرين روايّة لاثنتي عشرة روائيّة، حتى مستهلّ القرن الحالي. **أكثرَ.**

تدريب (3) (ص104) :

املأ الفراغ بالكلمة المناسبة التّي بين القوسين في المثالين الآتيين:

1) على الطّلبة الآتيّة ..... الحضور إلى السّاحة لاستلام شهاداتهم. (أسماءهم ، أسمائهم ، **أسماؤهم**)

2) يا صادقًا ..... ابقَ على ما أنت عليه. (**عهدَه** ، عهدُه ، عهدِه)

تدريب (5) (ص104) :

أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي:

1) قال تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ .

خليفة: مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

2) قال تعالى : ﴿ قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ ﴾.

الدينَ : مفعول به منصوب لاسم الفاعل (مخلصين) وعلامة نصبه الفتحة.

3) المحرّرةُ البرامجَ الإذاعيّة المدرسيّة مبدعةٌ.

البرامج : مفعول به منصوب لاسم الفاعل (المحررة) وعلامة نصبه الفتحة.

4) ما دمتَ متقنًا عملك ستنجح.

عملك : مفعول به منصوب لاسم الفاعل (متقناً) وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف .

الكاف : ضمير متصل مبني على الفتح فيمحل جر مضاف إليه.

5) ما راسمّة هذه اللوحة إلا فنّانةٌ ماهرةٌ.

هذه : اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل (راسمة) .

فنانةٌ : فاعل لاسم الفاعل (راسمة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

المشتق الثّاني : الصفة المشبّهة

الصـّفة المشبّهة	**اسم مشتق يدل على من يتصف بالفعل اتّصافا دائمًا أو غالبًا ، وهي تدل على (المزايا والطبائع أو العيوب أو الألوان) وتُصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم .**
أوزان الصـّفة المشبّـهة	**أَفْعَل الّذي مؤنّثه فعلاء ((إذا كان الفعل يدلّ على لون أو عيب أو حِليّة)) .** **فَعْلان الّذي مؤنّثه فَعْلى ((إذا كان الفعل يدلّ على خلوّ أو امتلاء)) .** **فَعِل إذا كان يدلّ على فرح أو حزن أو أمر من الأمور الّتي تعرِض وتزول وتتجدّد .**

أَفْعَل	**فَعْلان**	**فَعِل**	**فَعَل**	**فَعْل**	**فِعل**	**فعيل**	**فُعال**	**فَعال**	**فاعل**	
أحمر	**حيران**	**لَبِق**	**بَطَل**	**شَهْم**	**بِكر**	**وسيم**	**شُجاع**	**رَزان**	**ماجد**	
حمراء	**حيرى**									

ملحوظة مهمة : تأخذ الصفة المشبهة فاعل فقط لأن الصفة المشبهة تعمل عمل فعلها اللازم.

تعمل الصفة المشبهة عمل اسم الفاعل وبشروطه :	
أولًا : إذا كانت الصفة المشبهة معرفة بـ(أل) التعريف ، وفي هذه الحالة تعمل بدون شروط . وقد تكون مفردة أو مثناة أو جمعاً.	
أحب الوردةَ الحمراءَ لونُها. لونُها : فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . وهو مضاف .	
ثانيًا : إذا كانت الصفة المشبهة غير معرفة بـ(أل) التعريف (منونة) و في هذه الحالة تعمل بشروط .	
1- إذا كانت معتمدة على استفهام : اي أن يسبقها استفهام .	أسعيدةٌ روانُ في حصولها على الشّهادة الجامعيّة الثانيّة؟ روانُ : فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .وهو مضاف.
2- إذا كانت معتمدة على نفي : اي أن يسبقها نفي.	ما صَعْبٌ الحصولُ على المركز الأول في أي مسابقةٍ علميّة ، ما دمنا عاقدين العزمَ على تحقيقه. الحصولُ : فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
3- إذا وقع منادىً (إذا وقع بعد حرف نداء) .	يا شَهْماً خلقُه ، ابقَ على ما أنت عليه من شهامةٍ ونُبْلٍ. خلقُه : فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

4- إذا وقعت خبراً : اي أن تكون الصفة المشبهة خبراً .	الأجواءُ في شمال الأردن رَطْبٌ هواؤُها صيفاً . هواؤها: فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . وهو مضاف .
5- إذا وقعت صفة : أي أن تكون الصفة المشبهة صفةً .	جلستُ تحتَ شجرةٍ عريضٍ ساقُها ، خضراء أوراقُها. ساقُها: فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . وهو مضاف.
6- إذا وقعت حالًا : أي أن يكون الصفة المشبهة حالًا .	أحبُّ المرءَ عَذْباً لسانُه وشائقاً حديثُه. لسانُه: فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . وهو مضاف.

تدريب (1) (ص106) :

بيِّنْ عملَ الصّفّة المشبهة التّي تحتَها خط في ما يأتي، ذاكرًا سببَ عملها:

1) قال تعالى : ﴿ قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّن لَّنَا مَا لَوْنُهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَّوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ ﴾ .

2) قال الشّاعر: وما أنت بالمرءِ الضَّعيف فؤادُه ولا أنت بالذّي تضيع مذاهبُهْ

3) أفرِحةٌ عبيرُ بنجاح مشروعها الاستثماريّ؟

4) يا عمّانُ، إنّ قلمي بجمال طلّتك بديعٌ إنتاجُه.

5) قال حسان بن ثابت : بِيضُ الوُجُوهِ، كريمَةٌ أحسابُهُمْ شُمُّ الأنوفِ، من الطّرَازِ الأوّلِ

6) قال ابن الرّومي: ما حَسَنٌ أن تذوبَ مهجتُها ومهجتي لم تُرَق ولم تُمَرِ

7) قال أبو العلاء المعري: وإني وإنْ كنت الأخير زمانُه لآتٍ بما لم تستطعْه الأوائلُ

8) جلستُ قربَ نَبْعَةٍ غزيرٍ ماؤها.

	عمل الصّفة المشبهة ورفعت فاعلًا	سبب العمل
1.	لونها	مجردة من أل التعريف (منونة) وإعراب فاقعٌ صفة .
2.	فؤاد	مقترنة بأل التعريف .
3.	عبيرُ	مجردة من أل التعريف (منونة) واعتمدت على استفهام.
4.	إنتاج	مجردة من أل التعريف (منونة) وإعراب بديعٌ خبر.
5.	أحساب	مجردة من أل التعريف (منونة) وإعراب كريمَةٌ خبر .
6.	أن تذوب	مجردة من أل التعريف (منونة) واعتمدت على نفي .
7.	زمان	مقترنة أل التعريف .
8.	ماء	مجردة من أل التعريف (منونة) وإعراب غزيرٍ صفة .

تدريب (3) (ص107) :

أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي:

أ) مدينةُ جرش عريقةٌ آثارُها.

عريقةٌ: **خبر مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة.**

آثارُ : **فاعل الصّفة المشبّهة مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة،وهو مضاف.**

الهاء: **ضمير متصل مبنيّ على السّكون في محلّ جرّ مضاف إليه.**

ب) اللَّبِق كلامه محبوب لدى النّاس حيثما حلّ وارتحلّ.

كلامه : **فاعل الصّفة المشبّهة (اللبق) مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة،وهو مضاف.**

ت) إنّ المرأةَ عظيمٌ دورها في تاريخنا العربيّ.

دورها : **فاعل الصّفة المشبّهة (عظيم) مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة،وهو مضاف.**

المشتق الثالث : اسم المفعول

اسم المفعول	اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على ما وقع عليه الفعل.

أ)يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول) .

الفعل	اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل
كتب	**مكتوب**	هدر	**مهدور**	ساق	**مسوق**
قتل	**مقتول**	أكل	**مأكول**	باع	**مبيع**
سأل	**مسؤول**	قرأ	**مقروء**	رجا	**مرجوّ**

ب) يصاغ من الفعل غير الثلاثي بإبدال ياء المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر

الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول
استخدم	يستخدم ← مُستخدَم	تولى	يتولّى ← مُتولَّى عليه

ملحوظة مهمة :

يأخذ اسم المفعول نائب فاعل فقط لأن اسم المفعول يعمل عمل فعله المبني للمجهول.

يعمل اسم المفعول عمل فعله في حالتين :	
أولًا : إذا كان اسم المفعول معرفاً بـ(أل) التعريف ، وفي هذه الحالة يعمل بدون شروط . وقد يكون مفرداً أو مثنى أو جمعاً.	
نفتخر بجيشِنا الباسل المعروفة بطولاتُه. **أُخذ من الفعل (عُرِف) وهو فعل مبني للمجهول ، والفعل المبني للمجهول يرفع نائب فاعل .** بطولاته : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخرهوهو مضاف .	
ثانيًا : إذا كان اسم المفعول غير معرف بـ(أل) التعريف (منونًا) و في هذه الحالة يعمل بشروط .	
1- إذا كان معتمدًا على استفهام : أي أن يسبقه استفهام.	أممنوحٌ المتفوقُ جائزةً ؟ المتفوقُ : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول . جائزةً : مفعول به لاسم المفعول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . **ملحوظة : الفعل (منح) الذي اشتق منه اسم المفعول (ممنوح) متعدٍ إلى مفعولين . فيصبح المفعول الأول نائب فاعل ويبقى الثاني منصوباً على أنه مفعول ثانٍ لاسم المفعول.**
2- إذا كان معتمدًا على نفي : اي أن يسبقه نفي.	ما مذمومٌ رجلٌ يساعد الآخرين. رجل : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
3- إذا وقع منادىً (إذا وقع بعد حرف نداء) .	يا مُثقَّفًا فكرُه ، ما أجملَ تشارك في نشر الثقافة الإيجابيّة في حيّكَ. فكرُه : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
4- إذا وقع خبرًا : أي أن يكون اسم المفعول خبرًا.	المرأةُ مصونةٌ حريّتُها في الأردن. حريّتُها : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. وهو مضاف.
5- إذا وقع صفة : أي أن يكون اسم المفعول صفةً.	قرأتُ روايّة مُنظَّمَةً أحداثُها . أحداثها: نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره. وهو مضاف.
6- إذا وقع حالًا : اي أن يكون اسم الفاعل حالاً .	يعجبني المغتربون مرفوعةٌ رؤوسُهم فخراً بأوطانهم. رؤوسُهم : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. وهو مضاف.

تدريب (1) (ص108) :

عيّن اسم المفعول في ما يأتي، مُبيِّنًا عمله، معَ التّعليلِ:

1) قال تعالى :﴿ إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ فَرِيضَةً مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴾.

2) قال الشّاعر: وَبَعضُ الداءِ مُلتَمَسٌ شِفاهُ وَداءُ النوكِ لَيسَ لَهُ شِفاءُ

3) قال الشّاعر: ما عاشَ مَنْ عاشَ مذمومًا خصائلُه ولم يمتْ منْ يكنْ بالخيرِ مذكورا

4) حدائق الحسين في العاصمة عمانَ مُنَسَّقة أشجارُها.

5) أُصادِقُ الشّابَّ المهذّبة أخلاقُه.

6) اشتريتُ حاسوبًا مطوَّرةً أنظمته.

	اسم المفعول	عمله : رفع نائب فاعل	سبب العمل
1.	المؤلفة	قلوب	مقترن بأل التعريف.
2.	ملتمس	شِفى	مجرد من أل التعريف (منون) وإعرابه خبر.
3.	مذموم	خصال	مجرد من أل التعريف (منون) وإعرابه حال .
4.	منسقة	أشجار	مجرد من أل التعريف (منون) وإعرابه خبر.
5.	المهذّبة	أخلاق	مقترن بأل التعريف.
6.	مطورة	أنظمة	مجرد من أل التعريف (منون) وإعرابه صفة.

تدريب (3) (ص109) :

اضبط أواخر ما تحته خط في ما يأتي:

1) أمفتوحةٌ أبواب المكتبةِ المدرسيّة خارج أوقات الدّوام الرسمي؟ **أبوابُ**

2) العقبة باسمٌ ثغرها ابتهاجًا بساكنيها وزُوارِها. **ثغرُ**

3) استمتعتُ بِشمِّ وردةٍ طيّبةٍ رائحتها. **رائحتُها**

4) المرأة محفوظٌ حقّها في الانتخابات البرلمانيّة تصويتًا وترشّحا. **حقُّها**

5) ممارستُكَ الرّياضة بانتظام تجعلُ جسمَك ذا لياقة بدنيّة عاليّة. **الرياضةَ**

تدريب (4) (ص109 + ص110) :

استخرج المشتقات ممّا يأتي، مُبيّنًا نوع المشتق وعمله، وسبب عمله:

1) قال تعالى :﴿ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ النَّاسُ وَذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ﴾.

2) قال رسول الله ﷺ: "الخَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيها الخَيْرُ إِلى يَوْمِ القِيَامَةِ".

3) كان الملك المؤسس عبد الله الأوّل – رحمه الله – حافظًا الشّعر متذوّقًا بيانَه.

4) كم قصيدةٍ للشّاعر المتنبي عذْبةٍ كلماتُها.

5) يا وطني، مغروسةٌ محبتُك في وجداننا حيثما ارْتَحَلْنا وحيثما حَلَلْنا.

6) قال الجارُ لجاره: ما مَنْسِيّة أفضالُكَ أيها الجارُ العزيزُ.

	المشتق	نوعه	عمله	سبب العمل
1.	مجموع	اسم مفعول	رفع نائب فاعل (الناس)	مجرد من أل العريف (منون) إعرابه خبر.
2.	معقود	اسم مفعول	رفع نائب فاعل (الخير)	مجرد من أل العريف (منون) إعرابه خبر.
3.	حافظًا	اسم فاعل	نصب مفعولاً به (الشعر)	مجرد من أل العريف (منون) إعرابه خبر.
4.	متذوقًا	اسم فاعل	نصب مفعولاً به (أدب)	مجرد من أل العريف (منون) إعرابه خبر ثانٍ.
5.	عذبة	صفة مشبهة	رفعت فاعلاً (كلمات)	مجرد من أل العريف (منون) إعرابه صفة.
6.	منسيّة	اسم مفعول	رفع نائب فاعل (أفضال)	مجرد من أل العريف (منون) اعتمد على نفي.

تدريب (5) (ص110) :

اقرأ النّصّ الآتيَ، ثم أجبْ عما يليه:

يزدانُ الأردنُ بأشجار الزّيتون **المكسوّة أغصانها** ورقًا طوالَ العام، فتبدو سهولُه وروابيه **خضراءَ لونُها**، لا يخالطُها إلّا لونُ التّربة أو الصّخور، فتُدخِلُ السّرور على قلب مَنْ ينظر إليها، ولا سيما تلك التّي قد عُمِّرت مئات السّنين **مادّةً أهلنا** بالثّمار ووارِف الظّلال. وكم من بيتٍ أو حيٍّ **مزدانةٍ ساحاته** بشجر الزّيتون، فيلتقي أبناؤه فيها حينَ **قطافهم الزّيتون مُؤَمِّلينَ دوامَ** هذه النّعمةَ.

1) استخرج من النّصّ:

أ- اسم فاعل عاملًا : **مُؤمِّلينَ**

ب- صفة مشبّهة عاملَة : **خضراء**

ج- اسم مفعول عاملًا : **المكسوة** ، **مزدانةٍ**

د- مصدرًا عاملًا : **قطاف**

2) اضبط حرف اللام من كلمة(أهلنا) والميم من كلمة(دوام) بحسب موقعهما في النّصّ. **أهلَ** ، **دوامَ**.

تدريب (6) (ص110) :

اقرأ النّصّ الآتيَ، ثم اضبط ما تحته خط :

قال إبراهيم عبد القادر المازنيّ عن ميخائيل نعيمة:

... وللأستاذ نعيمة جانبان يبرزان في نثره وشعره، وهما متباينان أشد التّباين، أو لعلَّ الأصحَّ أن نقول أنهما متميِّزان جدًا لا يختلطان. فهو في نثره – ولاسيما حين ينقد – مفكِّرٌ سديدٌ نهجه مستقيمٌ نظره، موثوقٌ علمه ، ولكنه في شعره وفي ما يكتبه نثرًا بوحيٍ من عاطفته، تغلب عليه الرّوحانيّة التّي تفيض رحمةً وحنانًا، وإنْ كانت لا تخلو أحيانًا من ابتسامة الرّجل الواقعيّ السّاخر.

نهجُ ، نظرُ ، علمُ

تدريب (7) (**ص111**) :

أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

1. قال تعالى :﴿ هَٰذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ (49) جَنَّاتِ عَدْنٍ مُّفَتَّحَةً لَّهُمُ الْأَبْوَابُ﴾ .

نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفع الضّمّة الظّاهرة.

2. قرأت بحثًا علميًّا موثّقة مصادره.

نائب فاعل لاسم المفعول (موثقة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وهو مضاف.

الهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

3. الشّاعرة فدوى طوقان منمَّقٌ شِعرها بالصّور والأخيلة المستوحاة من الطّبيعة.

نائب فاعل لاسم المفعول (منمق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وهو مضاف.

الهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

4. أدارتْ عائشةُ أمسيّة ثقافيّة كثيرٌة محاورها.

فاعل للصفة المشبهة (كثيرة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

5. سأبقى حافظًا العهد الذّي كان بيننا.

مفعول به لاسم الفاعل (حافظاً) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الوحـــــــــدة الثامنـــــــــة : النّســـــــــب

تعريف النّسب :	إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم المعرب وكسر ما قبلها.	
الغايّة من النّسب	التخصيص و الإيجاز.	
طرفا النّسب	الاسم المنسوب إليه ، الاسم المنسوب .	
مثال على النّسب	الاسم المنسوب إليه	الاسم المنسوب
	عرب	عربِيّ
	مسرح	مسرحِيّ
	اسم	* اسمِيّ

الحالات التي تتغير الاسم عند النسب إليه

1) النسب إلى الأسماء المختومة بتاء التأنيث : يكون بحذف التاء من آخر الاسم وإضافة ياء النسب المشددة مع كسر ما قبلها.	
الاسم المنسوب إليه	**الاسم المنسوب**
ثقافة	**ثقافِيّ**
جامعة	**جامعِيّ**
تجارة	**تجارِيّ**
قراءة	**قرائِي**

2) النسب إلى الأسماء الثلاثيّة مكسورة العين : تفتح العين عند النسب (الحرف الثاني يشكل بالفتح) و تضاف ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها.	
الاسم المنسوب إليه	**الاسم المنسوب**
مَلِك	**مَلَكِيّ**
كَبِد	**كَبَدِيّ**
نمِر	**نمِرِيّ**

3) النسب إلى الأسماء الممدودة (المنتهيّة بألف وهمزة) يعتمد على موقع الهمزة في الكلمة ، ولها ثلاث حالات :		
	الاسم المنسوب إليه	الاسم المنسوب
أ- إذا كانت الهمزة زائدة : تقلب الهمزة واواً ثمّ تضاف ياء النسب المشددة مع كسر ما قبلها.	سوداء حمراء	سوداوِيّ حمراوِيّ
ب-إذا كانت الهمزة أصليّة : تبقى الهمزة ثمّ تضاف ياء النسب المشددة مع كسر ما قبلها.	ابتداء (اصلها من الفعل بدأ) ********** إقراء (أصلها من الفعل قرأ)	ابتدائِيّ ********** إقرائِيّ
ت-إذا كانت الهمزة منقلبة عن واو أو ياء : يجوز أن تبقى الهمزة أو تقلب واواً ثمّ تضاف ياء النسب المشددة مع كسر ما قبلها.	قضاء (أصلها قضي من الفعل قضي – يقضي) ********** سَخاء (أصلها سخو من الفعل سخا – يسخو) ********** صفاء (أصلها صفو من الفعل صفا – يصفو) ********** الكساء (أصلها كسو من الفعل كسا – يكسو)	قضائِيّ / قضاوِيّ ********** سخائِيّ / سخاوِيّ ********** صفائِيّ / صفاوِيّ ********** الكسائِيّ أو الكساوِيّ

4) النسب إلى الأسماء المنقوصة (المنتهيّة بياء) ، إذا كانت الياء رابعة (الحرف الرابع في الكلمة): تقلب الياء واواً مع فتح ما قبل الواو ثمّ تضاف ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها.	
الاسم المنسوب إليه	الاسم المنسوب
الثّاني	الثانوِيّ
الماضي	الماضَوِيّ
الشّادي	الشّادَوِيّ

5) النسب إلى الأسماء المقصورة (المنتهيّة بألف) يعتمد على موقع الألف في الكلمة :		
	الاسم المنسوب إليه	الاسم المنسوب
أ) إذا جاءت الألف ثالثة (الحرف الثالث في الكلمة): تقلب الألف واواً ويفتح ما قبل الواو، وتضاف ياء النسب المشددة مع كسر ما قبلها.	ربا ندى فتى حماة رِضا	ربَوِيّ ندَوِيّ فتَوِيّ حمَوِيّ رِضويّ
ب) إذا كانت الألف رابعة (الحرف الرابع في الكلمة والحرف الثاني ساكن : تُزاد واوٌ بعد الألف ، ثمّ تضاف ياء النسب المشددة مع كسر ما قبلها.	رمْثا حيْفا يافا	رمثاوِيّ حيفاوِي يافاوِيّ
ت) إذا كانت الألف رابعة (الحرف الرابع في الكلمة والحرف الثاني متحرك ، تحذف الألف و تضاف ياء النسب المشددة مع كسر ما قبلها. أو كانت خامسة (الحرف الخامس في الكلمة) أو أكثر : تحذف الألف و تضاف ياء النسب المشددة مع كسر ما قبلها.	حبَكا كنَدا برَدى أريحا موسيقا بُخارى تركيا	حبَكِيّ كنَدِيّ برَدِيّ أريحِيّ موسيقِيّ بخارِيّ تركِيّ

6) النسب إلى الأسماء التي على وزن (فَعيلة) و (فُعَيلة):		
	الاسم المنسوب إليه	الاسم المنسوب
أ) إذا كان الاسم غير مضعّف (الحرف الثاني والحرف الرابع مختلفان): يُحذف يائه وتائه وفتح ثانيه وتضاف ياء النسب المشددة مع كسر ما قبلها.	صحيفة مُزينة عُبيدة مَدينة جُهينة بديهة العقيدة	صحَفِيّ مُزَنِيّ عُبَدِيّ مدَنِيّ جُهَنِيّ بدَهِيّ العَقَدِيّ
ب) إذا كان الاسم مضعّف (الحرف الثاني والحرف الرابع متشابهان) ، تحذف تاؤه فقط و تضاف ياء النسب المشددة مع كسر ما قبلها .	حقيقة هُريرة	حقيقِيّ هُريرِيّ

7) النسب إلى الأسماء الثلاثيّة المحذوفة اللام (الحرف الأخير محذوف) : يردّ الحرف المحذوف واواً وفتح ما قبل الواو و تضاف ياء النسب المشددة مع كسر ما قبلها.	
الاسم المنسوب إليه	الاسم المنسوب
يد	يدَوِيّ
أخ	أخَوِيّ
فمٌ	فمَوِيّ
لغة	لُغَوِيّ
اسم	* سمَوِيّ
أم	أموِيّ
أميّة	أمويّ

تدريبات الكتاب

تدريب (1) (ص116) :

ميز الاسم المنسوب من غيره في ما تحته خط:

1) قال تعالى : ﴿ اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيّة وَلَا غَرْبِيّة يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُّورٌ عَلَىٰ نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَن يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾.

2) قال الشّاعر: سجيّة العربيّ الهاشميّ لها معنى وراء معاني الجاه والرُّتب

3) قال أعرابيّ: "ما غُبنتُ قطُّ حتى يُغبن قومي. قيل: وكيف؟ قال: لا أفعل شيئا حتى أشاورهم.

4)إحياء التّراث العلمِيِّ لكل أمة واجب على أبنائها.

	الاسم المنسوب	الاسم الذي ليس منسوبًا
1.	شرقيّة ، غربيّة ، دريّ	
2.	العربيّ ، الهاشميّ	سجيّة ، معاني
3.	أعرابيّ	قومي
4.	العلميّ	

تدريب (2) (ص117) :

عيّن الاسم المنسوب في ما يأتي:

1) قال تعالى :﴿ فَكُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا فَإِمَّا تَرَيِنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَٰنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنسِيًّا﴾.

2) يستعين المعلم بالوسائل البصريّة والسّمعيّة في التّعليم.

3) يُعد الخط الكوفيّ من أجمل الخطوط العربيّة.

4) أحبُّ أن أكون عصاميًّا لا عظاميًّا.

5) يتقدَّم طالب الوظيفة لامتحانٍ كتابيّ، يتبعه مقابلة شفويّة.

6) خطا الإنتاج الزّراعِيّ في الأردنّ خطوات واسعة في التّقنيّة ونوعيّة المُنتَج.

7) من العلماء الذّين شرحوا صحيح مسلم الإمامُ النّوويّ.

8) قال ابن الرّومي: بالجانبِ الشّرقيّ شمسٌ أشرقتْ فتضاءلت شمسُ النّهارِ خمولا

1.	إنسِيًّا
2.	البصريّة ، السّمعيّة
3.	الكوفيّ ، العربيّة
4.	عصاميًّا ، عظاميًّ
5.	كتابيّ ، شفويّة
6.	الزّراعِيّ
7.	النّوويّ
8.	الشّرقيّ

تدريب (5) (ص118) :

صحِّح الخطأ في ما تحته خطّ:

1) سيبويه عالم نحَوِيّ له كتاب مشهور يُسمّى (الكتاب). **نحْوِيّ / نحا**

2) يُقال في المدح: فلان نجلائيّ العين مبسوط اليدين. **نجلاوِيّ / الهمزة زائدة**

تدريب (6) (ص118) :

اختر الإجابة السّليمة في ما يأتي:

1. حُوكم الشّيخ عمر المختار محاكمةً..... (صُوَرِيّة، **صُورِيّة**، صِوَرِيّة) : **صُورة**
2. شكل الكرة الأرضيّة..... (**بيْضِيّ**، بيضويّ، بيضاويّ) : **الاسم المنسوب إليه بيضة لا بيضاء**
3. يحرص المتحَدِّثُ على تجنُّبِ الأخطاءِ..... (**اللُّغَوِيّة**، اللَّغَوِيّة، اللَّغْوِيّة) : **لُغة**

تدريب (7) (ص118) :

اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما يليه:

للناس مذاهبهم المختلفة في التّخَفُّف من الهموم والتّخلُّص من الأحزان، فمنهم مَنْ يتسلّى عنها بالقراءة، ومنهم من يتسلّى عنها بممارسة الألعاب الرّياضيّة، ومنهم من يتسلّى عنها بالاستماع للمعزوفات الموسيقيّة أو المقطوعات الغنائيّة، ومنهم مَن يذهب غير هذه المذاهب كلها ليُنسي نفسه ما تَنوءُ من الأعباء.

(طه حسين_ الأيام / بتصرف يسير).

1) استخرج من النّص السّابق ثلاثةَ أسماء مَنسوبة ،وبيّن المنسوب إليه إلى كلٍّ منها.

الاسم المنسوب	الاسم المنسوب إليه
الرّياضيّة	الرياضة
الموسيقيّة	الموسيقا
الغنائيّة	الغناء

2) انسب إلى الأسماء التّي تحتها خطّ.

القراءة : القرائِيّ ، نفس : نفسانِيّ.

تدريب (8) (ص118) :

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه:

يسعى الشّابّ اليَقِظُ عقلُه إلى تحديد هدفه لرَسْمِ مستقبله بشكل أفضل ، فيُقْبِل على وضع خطواتٍ عمليّة تساعده على تحقيق ما حدّده من أهداف ساميّة مرجوَّةٍ نتائجُها ، ويقفُ على أهمّ العقبات التي قد تعيقه فيتجاوز عنها ، ولا يتوانى في استشارة أهل العلم وذوي الخبرة ؛ لينيروا له الطّريق ، فكم عالمٍ مخلصٍ في مجتمعنا ينشر الخير بين النّاس ، لا يبتغي شيئاً إلا الحرصَ على وطنه ، فما أجملَ أن ينعمَ وطنُنا بشبابٍ عاقدين العزمَ على أن يمضوا قدماً في طريق الإبداع والتَّميُّز!

1)استخرج من النص مثالاً لكل ممّا يأتي :	
أ. اسم مفعول عَمِل عَمَلَ فعلِه.	**مرجوةٍ**
ب. صفة مشبهة عَمِلَتْ عَمَلَ فِعلِها.	**اليقظ**
ج. اسم فاعل عَمِلَ عَمَلَ فعلِه.	**ملخصٍ ، عاقدين**
د. اسم منسوب.	**عمليّة**
هـ. حرف جرٍّ يفيد السببيّة.	**اللام في كلمة (لرسم)**
و. كلمة طرأ عليها إعلالٌ بالقلب.	**يسعى، نتائجها، يتوانى، استشارة**
ز. حرف جرٍّ يفيد التبعيضَ.	**من في كلمة (من أهداف)**
ح. حرف جرٍّ يفيد معنى المجاوزة.	**عنها**
ط. حرف جرٍّ الظرفيّة المكانيّة الحقيقيّة.	**(في مجتمعنا)**

2) وضح الإعلال الذي طرأ على كلمة (يقف).

يقف : أصلها (يوقف) بدليل المجرد (وقف) حذفت الواو منه لأنه أخذ من مثال واوي وزنه (فَعَلَ) ومضارعه على زنة (يفعِل) ، نوعه إعلال بالحذف.

3) ما نوع الاستثناء في (لا يبتغي شيئاً إلا الحرص على وطنه.)؟ **تام منفي .**

4) وردت (ما) في النص مرتين ، بين نوعَ كلٍّ منهما. **ما حدده : موصولة ، ما أجمل : تعجبيّة.**

5) انسب إلى الأسماء الآتيّة : (استشارة ، الإبداع). **استشاريّ ، إبداعِيّ .**

تدريب (9) (ص119) :

اضبطِ الكلمات التي تحتها خطٌّ في ما يأتي :

1) قال إسحاق بن إبراهيم المَوْصِلِيّ: وما أنت بالمرءِ الضّعيفِ فؤاده ولا بالَّذي ضاقَتْ عليهِ مَذاهِب **فؤادُهُ**

2) جَمَعْتُ صوراً لقِلاعِ الأردنَّ ما عدا قلعة واحدة. **قلعةً واحدةً**

3) لا تقصِّر في تقديم المشورةِ إلى مَنِ استشارك. **لا تقصِّرْ**

4) سارعْ إلى طلبِكَ العفو ممّا زلَلْتَ في حقِّه. **العفوَ**

تدريب (10) (ص120) :

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه:

تمتزج العلاقةُ الأزليّة بين الإنسانِ والوطنِ امتزاجَ روحَي العاشقَين ، فالمهذَّبةُ أخلاقُه مُحِبٌّ وطنه ، ومترسِّخةٌ ثوابتُه في وجدانه وفكره ، فيشعر حينَ مفارقته أرضه كأنّ قلبه انتُزِع من صدره ، ومَنْ يكُنْ حبُّ الوطن حليفَه ينلْ شرفاً عظيماً ، إذْ لا ينسى أحدٌ وطَنه وأرضَه إلا مَنْ نسيَ أنّه إنّما خُلِقَ لعمارةِ الأرضِ بالحقِّ والعدلِ.

1) استخرجْ من النصّ:		
أ.	اسم منسوب.	**الأزليّة**
ب.	كلمةً طرأ عليها إعلالٌ بالقلب.	**يَنسى**
ج.	حرف جرٍّ يفيدُ الظَّرفيّة المكانيّة المجازيّة.	**في وجدانه**
د.	تركيباً يتضمّن (لا) النّافيّة.	**لا ينسى أحد وطنه**
هـ.	تركيباً يتضمّن (مَن) الموصوليّة.	**مَنْ نسيَ**

2) ما نوع الاستثناء في : (فلا ينسى أحدٌ وطَنه وأرضَه إلا مَنْ نسيَ أنّه إنّما خُلِقَ لعمارةِ الأرضِ بالحقِّ والعدلِ)؟

تام منفي .

3) وضح الإعلال في الفعلين : (يكُنْ ، يبقَ).

يكن : أصلها (يكون) وهو فعلٌ أجوفُ سُكِّن آخرُه ؛ فحُذف وسطه لالتقاء الساكنين ، نوعه إعلال بالحذف.

ينل : أصلها (ينال) بدليل الإسناد (هو ينال) وهو فعلٌ أجوف سُكِّن آخرُه ، فحذف وسطه لالتقاء الساكنين ، نوعه إعلال بالحذف.

يبق (مجزوماً) : أصلها (يبقى) ، فعل معتل الآخر، فحصل إعلال بحذف حرف العلة من آخره.

نوعه : إعلال بالحذف

4) انسبْ إلى كلٍّ من : (الإنسان). **الإنسانِيّ .**

5) ورد الاسم (مَنْ) في النصِّ مرتينِ ، بين نوعَ كلٍّ منهما. **من يكن : اسم شرط ، من نسي : اسم موصول.**

6) أعربْ ما تحته خطٌّ إعراباً تاماً.

أخلاقه : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول (المهذبة) ، وعلامة رفعه الضمة ، وهو مضاف .

والهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

أرضه : مفعول به منصوب للمصدر (مفارقته) وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف.

والهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

لا يعطي النومُ أفكارًا لصاحبهِ

يُعطيك حلمًا وحلمُ الليل من عدَمِ

انتهى الفصل بحمد الله

السلسلة الثانية

قضايا أدبية

أولًا : المادة المطلوبة للحفظ في هذا الكتاب على النحو الآتي:

يحفظ الطلبة خمسة أبيات شعرية من كل من:

- الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)
- الاتجاه الرومانسي
- شعر الثورة العربية الكبرى
- شعر المقاومة

ثانيًا : الأسئلة التي أمامها علامة (۞) هي من أسئلة الكتاب المقرر .

ثالثًا : فهم الأبيات الشعرية والنصوص النثرية من خلال :

- من قائلها أو صاحبها .
- الموضوع الرئيس الذي تنتسب إليه .
- مضمونها الخاص .

الوحدة الثالثة : الشعر في العصر الحديث

أولًا : اتجاهات الشعر في العصر الحديث

1-الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

تعريفها : هي الحركة الشعريّة التي ظهرت في أوائل العصر الحديث والتزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره بالمحافظة على بنيّة القصيدة العربيّة واتخاذها مثلًا يُحتذى في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.

السؤال الأول : على من يُطلق اسم (الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة) ؟

على الحركة الشعريّة التي ظهرت في أوائل العصر الحديث.

السؤال الثاني : بماذا التزم شعراء (الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة) ؟

كيفية التزام شعراء الكلاسيكية باللغة 2+3

1- التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره .

2- المحافظة على بنيّة القصيدة العربيّة .

3- اتخاذها مثلًا يُحتذى في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.

السؤال الثالث : يُمثّل الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة) جيلين من الشعراء . اذكرهما .

ويمثل هذا الاتجاه جيلين:

الجيل الأول : ومن شعرائه: محمود سامي البارودي ⇔ الذي يعدّ رائد الاتجاه الكلاسيكي، وأحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم.

الجيل الثاني : ومن أشهر شعرائه: معروف الرصافي، ومُحَمَّد مَهدي الجواهري، وعمر أبو ريشة.

السؤال الرابع : بيّن مظاهر إحياء الشعر العربي لدى مدرسة الإحياء والنهضة.

أولًا : احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة من حيث: قوة أسلوبها وجمال معانيها. → ما المؤثرات الخارجيّة؟

ثانيًا : التزام عمود الشعر العربي وحدة الوزن والقافيّة والروي . → كيفيّة الالتزام عمود الشعر العربي .

ثالثًا : انتشار شعر المعارضات الذي يعد إحياءً حقيقيًا لعيون الشعر العربي القديم. . → ما المؤثرات الخارجيّة ؟

رابعًا : التفاعل مع الأحداث السياسيّة والاجتماعيّة.

خامسًا : تطويع الشعر العربي لفن المسرح .

س1 : عرّف عمود الشعر العربي . **وحدة الوزن والقافيّة والروي .**

هو المحافظة على بنيّة القصيدة العربيّة في أوزانها وقوافيها ، ومتانة أسلوبها ، وجزالة ألفاظها ، وجمال بيانها .

- **هات مثالًا على احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة .**

قول محمود سامي البارودي في رثاء زوجته، عندما جاءه نبأ وفاتها وهو في منفاه في جزيرة سيلان:

أيدَ المنُونِ قدَحـــــتِ أيَّ زِنـــــــادِ وأطـرتِ أيَّ شعلةٍ بفـــؤادى
أَمْسَيْتُ بَعْدَكِ عِبْـرَةً لِذَوِي الأَسَـــى فـــي يَوْمِ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَحِـــدَادِ
قَـدْ أَظْلَمَـتْ مِنْـهُ الْعُيُـونُ كَأَنَّمـــا كَحَل الْبُكَاءُ جُفُـونَها بِقَتَـــادِ
تَاللهِ مـا جَـــفَّـتْ دُمُوعي بَعْدَمَـــا ذَهَبَ الرَّدَى بِكِ يَا بْنَةَ الأَمْجَادِ
لا تَحْسَبِينِي مِلْتُ عَنْكِ مَعَ الْهَـوَى هَيْهَاتَ مَا تَـرْكُ الْوَفاءِ بِعَادِي
قَـدْ كِـدْتُ أَقْضِي حَسْرَةً لَوْ لَمْ أَكُـنْ مُتَـوَقِّـعَـاً لُـقْيَـاكِ يَوْمَ مَعَادِي
فَـعَـلَـيْـكِ مِـنْ قَـلْبِـي التَّحِيّة كُلَّمَا نَاحَـتْ مُطَوَّقَـةٌ عَلَـى الأَعْـوَادِ
لَـوْ كَـانَ هَـذَا الدَّهْـرُ يَقْبَلُ فِـدْيَة بِالنَّفْسِ عَنْـكِ لَكُنْتُ أَوَّلَ فَادِي
أَوْ كَـانَ يَرْهَـبُ صَوْلَـةً مِـنْ فَاتِكٍ لَفَعَـلْتُ فِـعْلَ الْحَارِثِ بْنِ عُبوَادِ

س2 : عرّف فن المعارضات الشعريّة .→ سؤال وزارة شتوي 2019

قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافيّة وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

س3: من هو إمام المعارضات الشعريّة ؟ **أحمد شوقي** . → سؤال وزارة صيفي 2018

س4 : يعدّ أحمد شوقي إمام المعارضات الشعريّة في العصر الحديث . علل ذلك ؟ أو من عارض أحمد شوقي ؟

لأنه عارض بائيّة أبي تمام، وسينيّة البحتري، ونونيّة ابن زيدون، وداليّة الحصري، وهمزيّة البوصيري.

- **هات أمثلة على فن المعارضات .**

1- يقول (أحمد شوقي) في قصيدة مصورًا ألم الغربة والمنفى:

يا نائح الطلْـحِ، أَشباهٌ عَوادينا نَشْجى لِواديكَ، أَم نَأْسى لوادينا

وقد عارض بها نونيّة ابن زيدون التي مطلعها: أَضْحى التّنائي بَديلاً عنْ تَدانينا وَنابَ عَـنْ طيبِ لُقْيانا تجافينا

2- قول البارودي:

يا رائِـــــدَ البَرقِ يَمّمْ دارَةَ العَلَمِ وَاحْدُ الغَمامَ إِلـى حَي بِذي سَلَمِ

معارضًا ميميّة البوصيري المشهورة في مدح النبي ﷺ :

أمِـــــنْ تذَكُّرِ جيرانٍ بِذي سَلَمِ مَزَجْتَ دَمْعاً جَرى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ

س5: ما الأغراض الشعريّة التي ظهرت بسبب التفاعل مع الأحداث السياسيّة والاجتماعيّة؟

الشعر الوطني، والدعوة إلى التعليم ومواكبة النهضة الحديثة.

س6 : ظهور أغراض شعريّة جديدة مثل: الشعر الوطني، والدعوة إلى التعليم ومواكبة النهضة الحديثة. علل ذلك ؟

بسبب التفاعل مع الأحداث السياسيّة والاجتماعيّة.

- **هات مثالًا على التفاعل مع الأحداث السياسيّة والاجتماعيّة.**

يقول شوقي مادحًا المعلّم وداعيًا إلى احترامه وتقديره، ومُشيدًا بدوره في بناء الحضارة، وغرس قيم الفضيلة وتعليم الناشئة، **وتبدو النزعة الخطابية** في هذا القول :

قُـــــــمْ للمُعلّمِ وَفِّهِ التَبْجيلا كادَ المُعلّمُ أنْ يَكـــــونَ رَسولا

أَعَلِمتَ أشْرفَ أو أجلَّ مِن الذي يَبْنـــــــي ويُنشئُ أَنْفُسًا وعُقولا

فهوَ الذي يَبْنـــي الطّباعَ قَويمةً وهوَ الذي يَبْني النّفوسَ عُــدولا

وإذا المُعلّمُ لـمْ يَكنْ عَدْلاً مَشى روحُ العَدالةِ في الشّبابِ ضَئيلا

وإذا أُصيبَ القَومُ فــي أخْلاقِهِمْ فأقِـــــمْ عليهم مَأْتماً وعَويلا

س7 : على يد من تمّ تطويع الشعر العربي لفن المسرح ؟ **على يد أحمد شوقي** .→ سؤال وزارة شتوي2018

س8 : اذكر أشهر المسرحيات الشعريّة التي نظمها أحمد شوقي . **مصرع كليوباترا، ومجنون ليلى، وعنترة.**

س9 : ما هو دور الشعر في القصص التاريخيّة ؟ **طُوّع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي** .

س10 : هات مثالًا على تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي . **كتابة أحمد محرم "الإلياذة الإسلاميّة"** .

س11 : عرّف الإلياذة الإسلاميّة . ← سؤال وزارة صيفي 2018

ملحمة في الشعر القصصي التاريخي ، كتبها أحمد محرم ، تحدث فيها عن سيرة النبي – ﷺ – . وقد نظمها في ثلاثة آلاف بيت صوّر فيها حياة النبي الكريم، منذ ولادته حتى وفاته، ملتزمًا التسلسل الزمني في عرض الأحداث.

- **هات مثالًا على تطويع الشعر العربي لفن المسرح .**

ما جاء في مسرحيّة مجنون ليلى:

قيس: (مخاطبًا ليلى)

أَنْتِ أَججْتِ في الحَشى لاعِجَ الشَّوقِ فاستَعَرَ

ثمّ تخْشينَ جمـــــــرةً تأكلُ الجِلْدَ والشّعر

(تظهر على قيس بوادر الإغماء)

ليلى:

فِداكَ أبي، قيسُ، ماذا دَهاكَ؟ تَكَلّمْ، أَبِنْ قيسُ، ماذا تَجِدْ ؟

قيس:

أُحِسُّ بعينَي قد غامَتا وساقَي لا تحْمِلانِ الجَسدْ

ليلى:

يا لَأبي لِلجارِ، قيسٌ صَريعُ النّارِ، مُلْقى بِصَحْنِ الدَّارِ

السؤال الخامس : اذكر أهمّ الخصائص الفنيّة للاتجاه الكلاسيكي .

1- يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربيّة من حيث :

وحدة الوزن والقافيّة والروي، وقوة المعاني واختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم .

2- يجدد في أغراضه الشعريّة وموضوعاته، فظهر الشعر الوطني والقصصي والمسرحي.

3- تغلب على أشعاره النبرة الخطابيّة ، كما في قول شوقي :

قُـــــــــــمْ للمُعلّمِ وَفِّهِ التَبْجيلا كادَ المُعلّمُ أنْ يَكـــــــونَ رَسولا

من أسئلة الكتاب صفحة (73)

1- بين أوجه التشابه بين مطلع قصيدة محمود سامي البارودي:

سِوايَ بِتَحْنانِ الأَغاريـدِ يَطْرَبُ وغَيْريَ بِاللَّذّاتِ يَلْهـــــو وَيُعْجَبُ

ومطلع بائيّة الشّريف الرّضي:

لغَيرِ العُلا منّي القِلا والتجنُّبُ ولَولا العُلا ما كُنْتُ في الحُبِّ أرْغَبُ

التشابه في الوزن العروضي (بحر الطويل) والقافيّة والرّوي والموضوع (الطموح والفخر بالنفس) .

2- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال أحمد شوقي بمناسبة افتتاح "الجامعة المصريّة" في مطلع القرن العشرين:

تاجَ البِلادِ، تَحيّةٌ وسَلامُ رَدّتك مصرُ، وصَحَّت الأَحْلامُ

أَرَأيتَ رُكْنَ العِلمِ كيـــــفَ يُقامُ أَرَأيتَ الاسْتِقلالَ كَيـــفَ يُرامُ

العِلمُ فـــي سُبلِ الحَضارةِ والعُلا حادٍ لِكُلِّ جَماعَـــــةٍ، وزِمامُ

باني المَمالكِ حيـــنَ تُنْشدُ بانيًا ومَثابةُ الأَوْطانِ حيــنَ تُضامُ

قامَتْ رُبوعُ العِلمِ في الوادي، فهلْ للعَبْقَريّة والنُّبـــوغِ قيـــامُ

فَهُما الحَيـــــاةُ، وكُلُّ دورِ ثَقافةٍ أو دورِ تَعْليمٍ هـــي الأَجْسامُ

أ – ما الموضوع الذي تناوله أحمد شوقي؟

التفاعل مع الأحداث السياسيّة والاجتماعيّة، فقد تناول موضوع العلم وأثره في الحياة .

ب – مثّل من النص السابق على الخصائص الفنيّة الآتيّة:

ـ اختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم.

تَحيّةٌ وسَلامُ ، كَيـــــفَ يُرامُ ، تُضامُ ، حادٍ لِكُلِّ جَماعَـــــــةٍ ، وزِمامُ .

ـ النبرة الخطابيّة.

تاجَ البِلادِ، رَدّتك مصرُ

أَرَأيتَ رُكْنَ العِلمِ كيـــــــفَ يُقامُ أَرَأيتَ الاسْتِقلالَ كَيـــــفَ يُرامُ

ج- بين أثر العلم في الحياة، كما يرى الشاعر.

يحقق الاستقلال ، ويبني الحضارة ، وينهض بالممالك ، وينقذ الأوطان إذا تعرضت للخطر .

2- الاتجاه الرومانسي

السؤال الأول : بيّن سبب ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث ؟

1- نتيجة تطورات سياسيّة واجتماعيّة وثقافيّة في العالم العربي.

2- نتيجة الانفتاح على الآداب الغربيّة بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة.

السؤال الثاني : عدّد الجماعات الشعريّة التي اتبعت المذهب الرومانسي. أو فيمن تمثّل الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث ؟ **جماعة الديوان، وجماعة أبولو، وشعر المهجر.**

جماعة الديوان

السؤال الأول : عرّف بجماعة الديوان .

هي حركة تجديديّة في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكريّة قامت بين أعلامها .

السؤال الثاني : اذكر أشهر أعلام جماعة الديوان .**عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري**

السؤال الثالث : لماذا سُميّت جماعة الديوان بهذا الاسم ؟ **نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد)** .

السؤال الرابع : ما هو كتاب (الديوان في الأدب والنقد) ؟

هو كتاب نقدي ألّفه العقاد والمازني ووضعا فيه مبادئ جماعتهم الأدبيّة، ورُؤاهم النقديّة في الشعر.

السؤال الخامس : بمن تأثّر جماعة الديوان ؟ أو بين بعض المؤثّرات الخارجيّة الثقافيّة في شعر جماعة الديوان.

تأثرت بالثقافة الأدبيّة الإنجليزيّة خاصّة، ولا سيّما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "شيلي" و" هازلت"

بيرسي شيلي : **شاعر إنجليزي رومانسي ، ومِنْ أبرزأعماله " انتصار الحياة "** .

وليم هازلت : **شاعر إنجليزي ، مِنْ أبرزأعماله " حديث المائدة "** .

السؤال السادس : ماذا دعا شعراء جماعة الديوان ؟ ومن هاجموا ؟ وبماذا اهتموا ؟

رُؤاهم النقدية في الشعر

دعوا ↔ إلى توخي الصدق الفني في الشعر.

هاجموا ↔ شعر المناسبات الذي كان سائدًا آنذاك .

اهتموا ↔ بذاتيّة الشاعر الفرديّة .

السؤال السابع : هاجم جماعة الديوان شعر المناسبات والمجاملات. وابتعدوا عنه . علل ذلك ؟

لأنهم ؛

أ- دعوا إلى توخي الصدق الفني في الشعر.

ب-اهتموا بذاتيّة الشاعر الفرديّة ، وتجاربه العاطفيّة وتأملاته النفسيّة .

السؤال الثامن : دعا شعراء جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر. علل ذلك ؟→ سؤال وزارة شتوي2018

لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفيّة وتأملاته النفسيّة .

السؤال التاسع : عدّد أشهر الدواوين الشعريّة التي قدّمها جماعة الديوان للأدب العربي .

1- "ضوء الفجر" لعبد الرحمن شكري.

2- "هديّة الكروان" و"عابر سبيل" للعقاد .

3- ديوان المازني.

السؤال العاشر : اذكر أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان .

1- التعبير عن النفس الإنسانيّة وما يتصل بها من تأملات فكريّة ونظرات فلسفيّة .

2- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسيّة، فالشاعر يفيض عليها من تأملاته وخواطره.

3- الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم.

4- التجديد في الأوزان والقوافي وظهور الشّعر المرسل . → كيفيّة الالتزام بعمود الشعر العربي

5- المحافظة على الوحدة العضويّة في القصيدة .

س1 : من أين نشأت التأملات الفكريّة والنظرات الفلسفيّة في شعر جماعة الديوان ؟ **ناشئة عن تجارب نفسيّة ذاتيّة .**

س2 : ماذا يرصد الشاعر في جماعة الديوان من تجاربه النفسيّة الذاتيّة ؟ **يرصد انفعالاته وتأملاته وأفكاره.**

س3 : ممَ أكثر شعراء جماعة الديوان ؟ **أكثروا من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود، وعالم المجهول .**

- **هات مثالًا على التعبير عن النفس الإنسانيّة وما يتصل بها من تأملات فكريّة ونظرات فلسفيّة .**

قول عبد الرحمن شكري في قصيدة بعنوان " إلى المجهول"

يحوطني منكَ بحــرٌ لسْتُ أعرفه ومَهْمَهٌ لسْتُ أدري ما أَقاصيهِ
أقضي حياتي بنفسٍ لسْتُ أعرِفها وحوليَ الكونُ لمْ تُدركْ مَجاليهِ
ليسَ الطّموحُ إلى المَجْهول مِن سَفَهٍ ولا السّمو إلى حَـــقٍّ بِمَكْروهِ

➢ **هات مثالًا للعقاد على التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسيّة .**

أَنا في جَناحِكَ حَيثُ غاب مَعَ الدُّجى وإن اسْتقرّ علــى الثَّرى جُثْماني **يتحد بطائر الكروان اتحادًا تامًّا .**

أَنا فـــــي لِسانِكَ حيثُ أَطْلَقَهُ الهوى مَرِحًا وإنْ غَلَـبَ السُّرورُ لِساني **هو صوته الذي يشدو به .**

أَنا فـــــــي ضَميرِكَ حيثُ باحَ فَما سَرى بِغَيْبَتِه ضَميرُ زَمانِـــــــي **ضميره الذي يبوح بأسراره .**

أَنا مِنْكَ فـــي القَلْبِ الصَّغيرِ مُساجِل خَفَـــــــقَ الرَّبيعُ بذلكَ الخَفَقانِ **قلبه الصغير الذي يباري خفق الربيع بخفقاته .**

أَنا مِنْكَ فـــي العَينِ التي تَهَبُ الكَرى وتَضُنُّ بالصَّحَـــــواتِ والأَشْجانِ **عينه التي تمنح النعاس وتبخل عليه بالأحزان .**

س4 : من أختار العقاد من الطبيعة ، وماذا يبدو في الأبيات التي تدل على التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسيّة ؟

أ. **خاطب العقاد طائر الكروان المغرّد حين وجد نفسه فيه.**

ب. **تبدو النزعة الذاتيّة جليّة بتوظيف ضمير المتكلم .**

س5 : ما النتيجة من وراء الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم ؟

جاءت بعض أشعارهم تصويرًا لتلك المعاناة.

س6 : جاءت بعض أشعار جماعة الديوان تصويرًا للمعاناة. علل ذلك ؟

بسبب الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم.

➢ **هات مثالًا على الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم.**

قول المازني في قصيدة طويلة مطلعها

قدْ وجَدْتُ السّهْدَ أَهْدى لِلأَسى وَوَجدْتُ النَّومَ أَشْجـى لِلْحَشى

شَـــدَّ ما يَظْلِمُنا الدَّهْرُ، أَفـــي يَقَظَةٍ دُنْيا وَأُخْرى فـــي الكَرى

وَيْلُ هَذا القَلْـــبُ مِنْ صَرْفِهِما لا الكَـرى أَمْنٌ ولا السَّهْدُ حِمى

الرَّدى إِنْ كانَ لا مَنْجى الرَّدى إِنَّـــهُ للنَّفْسِ غَـــوثٌ وَنَجـــــا

س7 : إلى ماذا أدّى التجديد في الأوزان والقوافي؟ **ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزنِ ويتحرر من القافيّة.**

س8 : عرّف الشّعر المرسل.

الشّعر الذي يتقيد بالوزنِ ويتحرر من القافيّة، ويعد من مظاهر التجديد في الشّعر العربي .

س9 : ما سبب التجديد في الأوزان والقوافي وظهور الشّعر المرسل ؟ أو

ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشّعر العربي. علل ذلك ؟

بسبب التّأثّر بالثقافة الرومانسيّة التي تحطّم كل السدود التي تقف أمام الشّاعر في الصياغة والأوزان والقوافي.

س10: الرومانسيّة تحطّم كل السدود التي تقف أمام الشّاعر في الصياغة والأوزان والقوافي. علل ذلك ؟

كي يتاح للشّاعر الحريّة الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتيّة، وتصوير خوالجه النفسيّة.

- **هات مثالًا على التجديد في الأوزان والقوافي .**

يقول عبد الرحمن شكري في قصيدته " كلمات العواطف "

خليليْ والإخاءُ إلـــــى جَفاءٍ إذا لَمْ يُغْذِهِ الشّوقُ الصَّحيحُ

يَقولونَ الصَّحابُ ثِمارُ صِـدْقٍ وقــد نَبْلو المَرارةَ في الثَّمارِ

شّكوتُ إلى الزمان بني إخائي فجاء بك الزمـــانُ كما أريدُ

ملحوظة مهمة : يظهر هنا تنويع الشّاعر في القافيّة وحرف الروي.

س11 : عرّف الوحدة العضويّة .

أ. **تكون القصيدة جسدًا واحدًا ولا بد أن يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده .**

ب. **يستلزم ذلك وحدة الموضوع ووحدة المشّاعر التي يثيرها الموضوع .**

ج. **ترتيب الصور والأفكار.**

د. **تكون القصيدة كالكائن الحي، لكل عضو وظيفته.**

- **هات مثالًا على الوحدة العضويّة في القصيدة .**

قصيدة " آه من التراب " التي قالها العقاد في رثاء الأديبة مي زيادة، ومطلعها:

أين في المَحْفَلِ مي يا صِحابْ؟ عَوَّدَتْنا ها هُنا فَصْلَ الخِطابْ

السؤال الحادي عشّر : اذكر أهم خصائص شّعر جماعة الديوان .

1- ينحو إلى التجديد في المعاني الشّعريّة بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسيّة والانصراف عن شّعر المناسبات. ويبدو ذلك مثلا في مخاطبة العقاد طائر الكروان المغردّ .

2- يهتمّ بتحقيق الوحدة العضويّة للقصيدة.

3- يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي، كما ورد في قول عبد الرحمن شّكري :

يحوطني منكَ بحــرٌ لسْتُ أعرفه ومَهْمَهٌ لسْتُ أدري ما أَقاصيهِ

أقضي حياتي بنفسٍ لسْتُ أعرِفها وحوليَ الكونُ لمْ تُدركْ مَجاليهِ

السؤال الثاني عشّر : يغلب على شّعر جماعة الديوان العمق والغموض. علل ذلك ؟

لأنه يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي ، ويُعالج الموضوعات النفسيّة .

السؤال الثالث عشّر : انسب القصائد الآتيّة إلى قائليها :

أ. قصيدة " إلى المجهول" + " كلمات العواطف " **عبد الرحمن شّكري .**

ب. قصيدة " آه من التراب " **عباس محمود العقاد .**

من أسئلة الكتاب صفحة (77)

1- وازن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث: اللغة، والمؤثرات الخارجيّة، والالتزام بعمود الشّعر العربي.

	جماعة الديوان	**الاتجاه المحافظ**
اللغة	**تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة .**	**يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشّعري القديم**
المؤثرات الخارجيّة	**تأثرت بالثقافة الأدبيّة الإنجليزيّة مثل " شّيلي وهازلت "**	**احتذاء نهج الشّعراء القدامى في بناء القصيدة ، ومعارضة بعض القصائد القديمة**
الالتزام بعمود الشّعر العربي	**التجديد في الأوزان والقوافي ، ومن ذلك ظهور الشّعر المرسل الذي يتقيّد بالوزن ويتحرر من القافيّة .**	**يلتزم بعمود الشّعر العربي ؛ أي وحدة الوزن والقافيّة والروي .**

2- يقول عباس العقاد:

والعقلُ مِنْ نَسْلِ الحَياةِ وإنَّما قدْ شّابَ وهي صَغيرةٌ تَتَزيّنُ

والطّفْلُ تَصحَبُهُ الحَياةُ وما لَهُ لُبٌّ يُصاحبُ نَفْسَــهُ ويُلقَّــنُ

إنَّ العَواطِفَ كالزِّمــامِ يَقودُنا مِنْها دَليلٌ لا تَراهُ الأَعْيُــنُ

يطغى على النص الجانب الفكري الفلسفي ، مثل (والعقلُ مِنْ نَسْلِ الحَياةِ) ، (دَليلٌ لا تَراهُ الأَعْيُـــنُ) .

مثّل من النص على طغيان الجانب الفكري الفلسفي على المضمون.

ب- جماعة أبولو

السؤال الأول : عرّف بجماعة أبولو .

هي إحدى المدارس الأدبيّة في الأدب العربي الحديث، ضمّت بعض شّعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي .

السؤال الثاني : بيّن سبب تسميّة جماعة أبولو بهذا الاسم ؟

نسبة إلى إله الموسيقا والشّعر عند الإغريق.

السؤال الثالث : عدد العوامل التي أسهمت في ظهور وتأسيس جماعة أبولو .→ سؤال وزارة شّتوي2018

1- **الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان.**

2- **تراجع الإنتاج الشّعري لجماعة الديوان.**

3- **زيادة الانفتاح على الآداب الغربيّة، والتأثر بأدب المهجر.**

السؤال الرابع : اذكر أشّهر رواد جماعة أبولو وبعض دواوينهم . مع ذكر مؤسسها .

	رواد جماعة أبولو	دواوينهم
1-	**مؤسسها أحمد زكي أبو شّادي**	**الشّفق الباكي**
2-	**إبراهيم ناجي**	**وراء الغمام**
3-	**علي محمود طه**	**الملاح التائه**
4-	**أبو القاسم الشّابي**	**أغاني الحياة**
5-	**محمود حسن إسماعيل**	**تائهون**

	السؤال الخامس : ما هي أفكار ورؤى جماعة أبولو في الشّعر ؟	
س1 : ما هو الجو الشّعري الجديد الذي بعثه رواد جماعة أبولو؟	1-	**بعثوا جوًّا شّعريا جديدًا يمزج بين تراث الشّعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث.**
س2 : إلام دعا جماعة أبولو ؟	2-	**دعوا إلى الوحدة العضويّة للقصيدة .** **دعوا إلى طَرْق موضوعات جديدة .**
س3 : عن أي شّيء ابتعد جماعة أبولو ؟	3-	**ابتعدوا عن شّعر المجاملات والمناسبات.**
س4 : ماذا تناول جماعة أبولو في أشّعارهم ؟	4-	**تناولوا الأشّياء البسيطة المألوفة بروح إنسانيّة وتأمل فكري**
س5 : كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشّعريّة الأخرى؟	5-	**لم يدخلوا في معارك جدليّة مع شّعراء الاتجاهات الشّعريّة الأخرى، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير.**

اذكر كيفية التجديد في الشّعر

السؤال السادس : ابتعد جماعة أبولو عن شّعر المجاملات والمناسبات . علل ذلك ؟ ← سؤال وزارة صيفي 2018

لأن الشّعر عندهم تجربة ذاتيّة تنبع من الأعماق و دعوا إلى طَرْق موضوعات جديدة و تناولوا الأشّياء البسيطة المألوفة بروح إنسانيّة وتأمل فكري .

السؤال السابع : من أختار جماعة أبولو رئيسًا لهم ؟ ولماذا ؟ ومن كاتب المجلة عندهم ؟

اختاروا أحمد شّوقي رئيسًا لجماعتهم تكريمًا له ، واستكتبوا العقاد للكتابة في مجلتهم.

السؤال السابع : اذكر أبرز الموضوعات الشّعريّة التي تناولها شّعراء جماعة أبولو.

1- **الانغماس في الطبيعة و التعلق بجمالها و تشّخيصها ومناجاتها وابتعدوا عن وصفها التقليدي .← أين اتّجهوا؟**
2- **الاهتمام بالحبّ، والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشّق بالمعشّوق، والشّعور بالألم والحرمان، والإحساس بالغربة إذا غاب الحبيب. ← بماذا اهتمّوا ؟**
3- **الاستمتاع بحياة الريف.**
4- **الحنين والشّوق إلى الوطن والذكريات الجميلة.**

س1 : ماذا أكثر جماعة أبولو في التعبير عن معانيهم في الشّعر ؟ **أكثروا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشّعريّة.**

س2 : انغمس جماعة أبولو في الطبيعة . علل ذلك ؟ أو أكثرت جماعة أبولو من مناجاة الطبيعة . علل ذلك ؟

لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشّاعرهم وجعلوها تشّاركهم أحاسيسهم و ابتعدوا عن وصفها التقليدي .

- **هات مثالًا على الانغماس في الطبيعة ..**

يقول علي محمود طه

أُفُقُ الأَرْضِ لمْ يَزلْ في حَواشّيـ ... ـهِ صَـــدى حائر بألحانِ طَيرِ
وعلـــــى شّاطِئ الغديرِ وُرودٌ ... أَغْمَضَتْ عَينَها لِمَطْلَعِ فَجْـــرِ
وسَرى الماءُ هادِئًا فـــي حوافيـ ... ـه يُغَنّي ما بينَ شّوكٍ وَصَخْرِ
وكَأَنّ النَّجـــــومَ تَسْبَحُ فيه ... قُبُلاتٌ هَفَـــتْ بِحالِمِ ثَغْـــرِ
وكَأَنّ الوجودَ بَحْـــرٌ مِن النّو ... رِ عَلَـــى أُفْقِهِ المَلائِكُ تَسْري

- **هات مثالًا على الاهتمام بالحبّ، والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشّق بالمعشّوق، والشّعور بالألم والحرمان، والإحساس بالغربة إذا غاب الحبيب.**

يقول إبراهيم ناجي في قصيدة "الغريب" معبرًا عن تجربته الشعرية الذاتية التي تنبع من الأعماق:

يا قاسيَ القلْبِ كيـــفَ تَبْتَعدُ ... إنّي غريبُ الفؤادِ مُنْفَردُ
إنْ خانني اليومَ فيكَ قُلْتُ غَدًا ... وأينَ مِنّي ومِنْ لُقاكَ غَدُ
مِلْء ضُلوعـــي لَظىً وأَعْجَبُهُ ... أَنّـــي بهذا اللّهيبِ أَبْتَرِدُ
يا تارِكي حَيـثُ كانَ مَجْلِسُنا ... وحَيـثُ غَنّاكَ قَلْبِيَ الغَرِدُ
إنّـي غَـريبٌ تعالَ يا سَكَني ... فَلَيْسَ لي في زحامِهِم أحَدُ!

س3 : مِنْ أبرزالموضوعات التي تناولها شّعراء جماعة أبولو الاستمتاع بحياة الريف . وضح ذلك .

1) **الحديث عن بساطة أهل الريف وطيب أهلها.**

2) **الحديث عن الرعاة ومظاهر الحياة في الريف.**

3) **الدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة.**

خصائص قصيدة " من أغاني الرعاة

س4 : اذكر أبرز مثالًا على الاستمتاع بحياة الريف . **الشّابي في قصيدة " من أغاني الرعاة"**

س5 : ماذا مزج الشّابي في قصيدة " من أغاني الرعاة" ؟ **يمزج بين عناصر اللون والصوت والرائحة والحركة.**

س6 : ماذا وظّف الشّابي في قصيدة " من أغاني الرعاة" ؟ **يوظف الألفاظ الموحيّة ، ويضفي عليها دلالات أخرى**

يقول أبو القاسم الشّابي :

فَـأَفيقـــــي يا خِـرافـي وهَــلُـــمّـي يا شّيـــاهْ
واتْبَعينـي يا شّيـاهـــــي بيـنَ أسْـــرابِ الطّيـــورْ
وامْلَئِـي الـوادي ثُغـــاءً وَمِـراحًـــا وحُـبـــــورْ
واسْمَعي هَمْسَ السَّـــوَاقي وانْـشّـقـي عِطْـرَ الـزّهـورْ
وانْظُـــري الوادي يُغَشّـيْ ـهِ الضّبـــابُ المُسْتَنيـــــرْ

س7 : هات مثالًا على الحنين والشّوق إلى الوطن والذكريات الجميلة. **قصيدة " المناجاة " لأحمد زكي أبو شّادي .**

س8 : اين قال أحمد زكي أبو شّادي قصيدة " المناجاة " ؟ ولماذا ؟

قالها في أثناء وجوده في الولايات المتحدة الأمريكيّة مشّتاقًا إلى وطنه .

يقول أحمد زكي أبو شّادي :

طَرَفَتْ، فَلَمّا اغْرَوْرَقَتْ عَيْنـــي وصَحَتْ صَحَوتُ للوعَةِ البيْنِ
خَمْسٌ من السّنواتِ قد ذَهَبتْ بِأعزِّ ما ســمَّيتُه وَطَنـــــي
مَــن ذا يُحسُّ شّعورَ مُغْتَرِبٍ غَيَـــرُ الرَّبيـــعِ بِدَمْعهِ الهَتِن

السؤال الثامن : ما الخصائص الفنيّة لشّعراء جماعة أبولو ؟

1- **يميل إلى التشّخيص والتجسيم .**

س : أين تجد التشّخيص والتجسيم في المقطوعات الشّعريّة ؟ **من خلال استخدام الصور الشّعريّة .**

2- **يستخدم الألفاظ الموحيّة، فتنقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معانٍ بعيدةٍ. ← كيفيّة اللغة .**

3- **يهتم بالتجربة الشّعريّة .**

س : يهتم شّعراء جماعة أبولو بالتجربة الشّعريّة . علل ذلك ؟

القصيدة تنبع من أعماق الشّاعر حين يتأثر بشّيء ويستجيب له استجابة انفعاليّة. كما في قصيدة "الغريب" لإبراهيم ناجي .

السؤال الرابع عشّر : انسب القصائد الآتيّة إلى قائليها:

1- قصيدة "الغريب" : **لـ إبراهيم ناجي**

2- قصيدة " من أغاني الرعاة" : **لـ أبي القاسم الشّابي**

3- قصيدة " المناجاة " : **لـ أحمد زكي أبو شّادي**

من أسئلة الكتاب صفحة (82)

1- استنتج أوجه الشّبه والاختلاف بين جماعة الديوان وجماعة أبولو من حيث الموضوعات التي تناولها شّعراء كل جماعة؟

أوجه الشّبه	أوجه الاختلاف
1) الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها . **2) الابتعاد عن شّعر المناسبات .** **3) التأثر بالأدب الغربي .**	**جماعة الديوان : يهتمون بالجانب الفكري الفلسفي ، والنفس الانسانيّة ويهتمون بالوحدة العضويّة .**
	جماعة أبو لو: يهتمون بحياة الريف وبساطتها ، ويكثرون من الحديث عن الحبّ والمعاناة ، والحنين للوطن والذكريات الجميلة .

2- اقرأ النص الآتي للشّاعر أبي القاسم الشّابي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

سوف أتلو على الطُّيور أناشيـ ـدي وأُفضـــي لها بأشّواق نَفْسـي

فَهْي تدري معنى الحياة، وتدري أنّ مجـــدَ النُّفوسِ يَقْظَةُ حِسِّ

ثم أقْضي هناك، فـي ظلمة الليـ ـل وأُلقي إلـــى الوجـود بيأسي

ثم تَحْتَ الصَّنَوْبَر، النّاضر، الحلـ ـو تَخُطُّ السُّيولُ حُفـرةَ رمسـي

وتظَلُّ الطيورُ تلغو علـــى قبْري ويشّدو النَّسيـــمُ فوقي بهمس

أ- ما الموضوع الذي تناولته القصيدة السابقة؟ **الانغماس في الطبيعة ، والتّعلّق بجمالها ، وتشّخيصها ومناجاتها .**

ب-مثّل من القصيدة السابقة على الخصيصتين الفنيتين الآتيتين:

1) التشّخيص والتجسيم. **وتظَلُّ الطيورُ تلغو ، ويشّدو النَّسيمُ ، فَهْي تدري معنى الحياة .**

2) استخدام الألفاظ الموحيّة. **أتلو ، تلغو ، بهمس**

3) التعبير بالصورة الشّعريّة. **حين تقرأ القصيدة تخال منظر الطيور التي تشّدو ، وأشّجار الصنوبر الجميلة ، والسيول ، وهبّات النسيم .**

ج- شعراء المهجر

السؤال الأول : على من يُطلق شّعر المهجر ؟

على الشّعر الذي نظمه الشّعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشّام إلى أمريكا الشّماليّة والجنوبيّة في أواخر القرن التّاسع عشّر، وكونوا روابط أدبيّة وأصدروا صحفًا ومجلات أدبيّة تهتم بشّؤونهم.

السؤال الثاني : ما الأسباب التي أدّت إلى هجرة بعض العائلات العربيّة إلى الأمريكيتين ؟

1- **تأثر العالم العربي بظروف سياسيّة واجتماعيّة واقتصاديّة .**

2- **شّهدت بعض البلاد العربيّة فِتَنًا داخليّة، وحروبًا أهليّة .**

السؤال الثالث : بيّن نشّاط الجاليات العربيّة في الحفاظ على هويتها ولغتها ؟

أ) **أسست روابط أدبيّة.**

ب) **أصدرت مجلات ثقافيّة.**

ت) **مثّل شّعراء المهجر الرومانسيّة العربيّة خارج الوطن.**

السؤال الرابع : أُسست الروابط الأدبيّة وأُصدرت المجلات الثقافيّة ومثّل شّعراء المهجر الرومانسيّة العربيّة خارج الوطن. علل ذلك ؟ **لنشّاط الجاليات العربيّة في الحفاظ على هويتها ولغتها .**

السؤال الخامس : اذكر اسم الرابطتين الأدبيتين اللتين ظهرتا في النشّاط الأدبي لشّعراء المهجر .

أولًا : الرابطة القلميّة في المهجر الشّمالي .

ثانيًا : العصبة الأندلسيّة في المهجر الجنوبي .

الرابطة القلمية في المهجر الشمالي

س1 : أين تأسست ، ومتى ؟ **أُسست في نيويورك سنة (1920م) .**

س2 : من ترأسها ، وما اسم دواينه ؟ **جُبران خليل جُبران** **صاحب ديوان " المواكب"**

س3: اذكر روادها وبعض دواوينهم :

	روّاد الرابطة القلميّة في المهجر الشّمالي	دواوين الرابطة القلميّة في المهجر الشّمالي
1)	إيليا أبو ماضي	الجداول
2)	ميخائيل نُعَيمة	همس الجفون
3)	نَسيب عَريضَة	الأرواح الحائرة
4)	جُبران خليل جُبران	المواكب

س4 : ماذا برز لدى شّعراء هذه الرابطة ؟ **بروز عناصر التجديد في الرؤيا واللغة والإيقاع .**

س5 : تطوّر حركة الشّعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي على حدٍّ سواء. علل ذلك .

لبروز عناصر التجديد في الرؤيا واللغة والإيقاع .

س6: ما الأمر الذي أحدثه بروز عناصر التجديد في الرؤيا واللغة والإيقاع في الشّعر العربي ؟

كان له صدى واسع في تطور حركة الشّعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي على حدٍّ سواء.

العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي

س1 : أين أُسست العصبة الأندلسيّة في المهجر الجنوبي ؟ **في البرازيل سنة 1932م .**

س2 : من ترأس العصبة الأندلسيّة في المهجر الجنوبي ؟ **الشّاعر القروي رَشّيد خوري صاحب ديوان " لكل زهرة عبير".**

س3 : اذكر أشّهر روّاد العصبة الأندلسيّة في المهجر الجنوبي . **فوزي المَعْلوف، وإلياس فرحات .**

السؤال السادس : بيّن العوامل التي أثّرت في شّعراء المهجر.

1- عاشّ شّعراء المهجر في أجواء الحريّة والانفتاح في البلاد الجديدة.

2- اختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي، واكتووا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان.

السؤال السابع : كيف أصبح الشّعر بعد تأثّر شّعراء المهجر بالأدب الأمريكي ؟ ← كيفيّة اللغة .

جاء شّعرهم سلسًا رقيقًا صادقًا، ولغتهم سهلة واضحة، ومالوا إلى التجديد في الشّعر.

السؤال الثامن : شّعراء المهجر جاء شّعرهم سلسًا رقيقًا صادقًا، ولغتهم سهلة واضحة، ومالوا إلى التجديد في الشّعر. علل ذلك ؟

1- عاشّ شّعراء المهجر في أجواء الحريّة والانفتاح في البلاد الجديدة.

2- اختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي.

السؤال التاسع : اذكر أبرز موضوعات شّعر المهجر .

1- الحنين إلى الوطن .	**2- النزعة الإنسانيّة .**
3- التّفاؤل والأمل .	**4- الاتجاه إلى الطبيعة .**
5- التسامح الديني .	**6- الدعوة إلى القوميّة العربيّة .**

س1 : مِنْ أبرزموضوعات شّعر المهجر الحنين إلى الوطن. علل ذلك ؟

عبّر شّعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم بمشّاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة . من خلال :

أ) حنين وشّوق إلى أوطانهم

ب) حسرتهم على فراق أهلهم وأوطانهم بمشّاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة .

- **هات مثالًا على الحنين إلى الوطن .**

يقول رشّيد أيوب مشّتاقًا إلى أهله:

وإذا ما ذَكَرْتُ الأَهلَ فيه فإنّني لدى ذكْرِهم أَستمطِرُ الدّمعَ مُنصَبّا← سؤال وزارة صيفي 2018

أعلّلُ نَفْسي إنْ يئِسْتُ بِعَودَةٍ وَلَكنّها الأيامُ تبًّا لهـــــــــا تبّا

س2 : مِنْ أبرز موضوعات شّعر المهجر التفاؤل والأمل . علل ذلك ؟

دعا شّعراء المهجر إلى التفاؤل والنظر إلى الحياة بإيجابيّة.

فالإنسان يُنغِّص عيشّه بيده، فإذا كانت نفسه جميلة يرى الحياة جميلة بهيجة، وإذا كانت نفسه مريضة، يرى الحياة ثقيلة.

➢ **هات مثالًا على التفاؤل والأمل .**

يقول ميخائيل نعيمة داعيًا إلى التفاؤل والأمل بكل ما هو جميل :

إذا سَماؤكَ يَوْمًا تَحَجَّبَتْ بِالغُيومْ أَغْمِضْ جُفونَكَ تُبْصِرْ خَلْفَ الغُيومِ نُجومْ

والأَرْضَ حَوْلَكَ إمّا تَوَشّحَتْ بالثُّلوجْ أَغْمِضْ جُفونَكَ تُبْصِرْ تَحْتَ الثُّلوجِ مُروجْ

س3: ساد التسامح والتعايشّ بين المهجريين. علل ذلك ؟

عاشّ العرب في المهجر حياة تقوم على :

التعايشّ، والاحترام المتبادل، والتسامح الديني ونبذ التعصب، فنجدهم يشّاركون بعضهم بعضًا في مناسباتهم .

➢ **هات مثالًا على التسامح والتعايشّ بين المهجريين .**

1- يقول إلياس فرحات مفتخراً بالإسلام وممجّداً هذا الدين العظيم:

سلامٌ على الإسلام أيـــام مَجْـدِهِ طويلٌ عريضٌ يَعْمُرُ الأرضَ والسـما

نما فَنَمَتْ في ظلّـــهِ خَيرُ أمّـةٍ أعدّتْ لنـــصرِ الحقّ سيفًا ومِرْقَمـا

فكانتْ لها الدّنيا وكان لها العُلى وكـــان بنوها في الدّياجيرِ أَنْجُمـا

2- يقول رشّيد سليم الخوري في ذكرى المولد النبوي:

عيدُ البرّيّة عيدُ المَولدِ النّبـــــوي في المَشّرِقَينِ له والمَغْرِبَينِ دوي

عيدُ النّبي ابنِ عبدِ اللّهِ مَنْ طَلَعتْ شّمسُ الهِدايّة مِن قُرْآنهِ العُلُوي

فَـإنْ ذَكَرْتُـمْ رَسُـولَ اللهِ تكْرِمَـةً فَبَلِّغُوهُ سَـلامَ الشّـاعِرِ الـقَرَوِي

س4 : عبر شّعراء المهجر عن القيم الإنسانيّة في شّعرهم. علل ذلك ؟

رأى شّعراء المهجر أن الشّعر تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة ساميّة ينقلها الشّاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا .

س5 : ما القيم العليا التي دعا إليها شّعراء المهجر في شّعرهم ؟ **الحق والخير والجمال والحريّة والعدل والحبّ .**

➢ **هات مثالًا على النزعة الإنسانيّة . / قيم عُليا**

يهتف نَسيب عَريضة في قصيدته (يا أخي) داعيًا إلى الحقّ والتعاون وإيقاد شّعلة الأمل ومقابلة الإساءة بالمعروف:

فَلْنَسِرْ أعْزلَيـنِ إلّا من الحَقِّ سِلاحًـا والفِكـــرُ حادٍ وقائدْ← سؤال وزارة صيفي 2018

وإذا اشّتدَّت الذئـــابُ عُواءً فلنُقابِل عُواءَهـــــا بالنَّشّائدْ

وإذا احلَولكَ الظــلامُ أَضَأْنا مَشّعَلَ القلبِ مثلَ نارِ المَواقدْ

س6 : ما القيم السلبيّة التي كرهوها شّعراء المهجر ؟ **الظلم والأنانيّة والبخل والشّرّ .**

- **هات مثالًا على النزعة الإنسانيّة / قيم سلبيّة.**

توظيف الرمز كما في قصيدة " التينة الحمقاء" لإيليا أبي ماضي رمزاً للإنسان الأناني الذي يبخل بخيره على الناس، يقول :

وظلتِ التينةُ الحـــــمـــقاءُ عـــاريّة كأنَها وتَدٌ في الأرِض أو حَجـرُ

ولم يُطِقْ صاحبُ البستـــانِ رُؤيتَها فاجتثَّها فهوَتْ في النارِ تسْتعرُ

من لَيْسَ يسخو بما تسخو الحياةُ به فإنّهُ أحْمَقٌ بالجِـــرْصِ ينْتَحِرُ

س7 : وظّف شّعراء المهجر " الرمز" في شّعرهم في القيم الإنسانيّة . علل ذلك ؟

للتعبير عن القيم السلبيّة كما في قصيدة " التينة الحمقاء" لإيليا أبي ماضي

س8 : ما هو موقف شّعراء المهجر من الطبيعة ؟ كيف انغمس شّعراء المهجر في الطبيعة ؟

أين اتّجهوا ؟

1- **اتّجه شّعراء المهجر – شّأن شّعراء الرومانسيّة– إلى الطبيعة .**
2- **أخذوا يتأملون في الطبيعة ، ويندمجون فيها، ويضفون عليها الحياة .**
3- **جسدوا الطبيعة وجعلوها تشّاركهم همومهم، ومالوا إلى التشّخيص والتجسيم والنظرة التأمليّة .**

- **هات مثالًا على الاتجاه إلى الطبيعة .**

يقول ميخائيل نُعيمة في قصيدة " النهر المتجمد" مخاطبًا نهرًا متجمدًا، ويرى فيه رمزًا لقلبه الذي جمدت أمانيه، ويلحظ تحرر الشّاعر من القافيّة الموحدة:

يا نَهْرُ هَلْ نَضَبَتْ مِياهُكَ فَانْقَطَعْتَ عَنِ الخَريرْ؟
أَمْ قَدْ هَرِمْتَ وَخارَ عَزْمُكَ فَانْثَنَيْتَ عَنِ المَسيـرْ؟
بِالأَمسِ كُنْـــتَ مُرَنَّمًا بَيْنَ الحَدائِـــقِ والزُّهـــورْ
تَتْلو على الدُّنْيا وما فيها أَحـــاديثَ الدُّهـــــــورْ
بِالأَمْسِ كُنْتَ تَسيرُ لا تَخْشّى المَوانِـعَ في الطَّريقْ
واليَوْمَ قَدْ هَبَطَتْ عَلَيْكَ سَكيـنَـةُ اللَّحْـــدِ العَميق
قَدْ كانَ لي يا نَهْرُ قَلْـــبٌ ضاحِكٌ مِثْلَ المُروجْ
حُـــــرٌّ كَـــقَلْبِكَ فـــيـــهِ أَهْواءٌ وَآمالٌ تَموجْ
يا نَهْرُ! ذا قَلْبي أَراهُ كَـــمـــا أَراكَ مُكَبَّـــــــلا
وَالفَـــرْقُ أَنَّكَ سَوْفَ تَنْشَطُ مِنْ عِقالِكَ، وَهْوَ لا

س10 : مِنْ أبرز موضوعات شّعر المهجر الدعوة إلى القوميّة العربيّة . علل ذلك ؟

1. **لأن القوميّة العربيّة تمجد اللسان العربي .**
2. **القوميّة العربيّة تنادي بإقامة الدولة العربيّة التي تؤمن بالتراث العربي الخالد، والمصير المشّترك.**

- **هات مثالًا على الدعوة إلى القوميّة العربيّة .**

يقول الشّاعر أبو الفضل الوليد داعيًا إلى الوحدة العربيّة:

فَأعْظِمْ وَأَكْرِمْ باتّحادٍ وَنِسْبةٍ إلى دَولَةٍ تَمْتَدّ في الشّرْقِ والغَرْبِ → سؤال وزارة صيفي 2018

وما هي إلا أمّـــــةٌ عربيّة دمًا ولِسانًا ليسَ تُفْصـــلُ بالتُّرْبِ

السؤال العاشّر : اذكر أهمّ الخصائص الفنيّة لشّعر المهجر

1- **يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأمليّة والإنسانيّة.**

(فقد رأى إيليا أبو ماضي في التينة الحمقاء رمزًا للإنسان الأناني)

2- **يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانيّة كالتسامح والتعايشّ والتعاون. كيفيّة التجديد في الشّعر**

(تجلى ذلك في شّعر الياس فرحات ورشّيد الخوري) .

3- **ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشّيع فيه التحرر من القافيّة الموحدة.**

(كما في قصيدة " النهر المتجمد " لميخائيل نعيمة ") .

السؤال الحادي عشّر : انسب القصائد الآتيّة إلى قائليها:

القصائد	أصحابها
1- يا أخي	**نَسيب عَريضة**
2- التينة الحمقاء	**إيليا أبي ماضي**
3- النهر المتجمد ، ابتهالات	**ميخائيل نُعيمة**

من أسئلة الكتاب صفحة (87)

1- وازن بين شّعر المهجر وجماعة أبولو من حيث:

الاتجاه إلى الطبيعة، اللغة، التجديد في الشّعر.

	شّعر المهجر	شّعر أبو لو
الاتجاه إلى الطبيعة	**1- اتّجهوا إلى الطبيعة :** **أ. يتأملونها .** **ب. يندمجون فيها .** **ج. يضفون عليها الحياة حتى جسدوها .** **د. جعلوها تشّاركهم همومهم .** **2- مالوا إلى :** **التشّخيص والتجسيم والنظرة التأمليّة**	**1- الانغماس في الطبيعة .** **2- والتعلق بجمالها .** **3- وتشّخيصها ومناجاتها ؛** **فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشّاعرهم ، وجعلوها وتشّاركهم أحاسيسهم .**
اللغة	**1- استخدموا اللغة السهلة الواضحة.** **2- وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة .**	**1- لغتهم سهلة واضحة .** **2- واستخدموا الألفاظ الموحيّة .**
التجديد في الشّعر	**1- يميل إلى التجديد في الموضوعات.** **2- والتركيز على القيم الإنسانيّة ؛** **كالتسامح والتعايشّ والتعاون. ينوع في القافيّة .**	**1- بعثت جوًّا شّعريا جديدًا يمزج بين تراث الشّعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث .** **2- دعوا إلى الوحدة العضويّة للقصيدة.** **3- ابتعدوا عن شّعر المجاملات والمناسبات.** **4- فالشّعر عندهم تجربة ذاتيّة تنبع من الأعماق ،** **5- ودعوا إلى طَرْق موضوعات جديدة ،** **6- وتناولوا الأشّياء البسيطة المألوفة بروح إنسانيّة وتأمل فكري.**

2- استنتج الموضوع الذي **يمثله** كل بيت مما يأتي:

أ.	**النزعة الإنسانيّة**
ب.	**التّسامح الديني**
ج.	**الحنين إلى الوطن**
د.	**الدعوة إلى القوميّة العربيّة**

أ – يقول إيليا أبو ماضي:

يا أَخِي لا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي ما أَنا فَحْمَةٌ وَلا أَنْتَ فَرْقَدْ

ب – يقول محبوب الخوري:

ومُحَمَّدُ بطلُ البـريّة كـلِّهـا هو للأعاربِ أجمعينَ إمامُ

ج – يقول نعمة الحاجّ:

تذكرْتُ هاتيكَ الرّبوع وأهلـها ويا حبّذا تلكَ الرّبوعُ الزّواهيا

د – يقول إلياس فرحات

إنّا وإنْ تكن الشّآمُ ديارُنا فَقُلوبُنا للْعُرْبِ بالإجْمالِ

3- اقرأ النص الآتي من قصيدة " ابتهالات" للشّاعر ميخائيل نعيمة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

واجعل اللّهُمّ قلبي واحَةً
تَسْقـــي القَريـــبْ
والغَريـــبْ

ماؤهـــا الإيمـــانُ، أمّا غرْسُها فالرّجا والـحبُّ والصّبْرُ الطّويلْ
جَوّها الإخلاصُ، أمّـــا شَمْسُها فالـوفا والصّـدْقُ والحُلْمُ الجَميلْ
فإذا ما راحَ فكْـــــــري عبثًا في صَحاري الشّكّ يسْتَجلي البَقاءْ
مَرّ مَنهوكًا بِقَلْبـــــــي فَجَثا تائبًا يَمْتصُّ مِـــن قَلْبي الرّجاءْ

أ – بين الموضوع الذي تحدث عنه الشّاعر. **النزعة الإنسانيّة .**

ب – مثّل من النص السابق على الخصائص الفنيّة الآتيّة:

1- التركيز على القيم الإنسانيّة. **الحبّ ، الإخلاص ، الصدق ، الوفاء ، الصبر ، الرّجاء .**

2- التحرر من القافيّة الموحدة. **نوّع الشّاعر في القافيّة والروي فقد استخدم حرفي الهمزة واللام .**

ثانيًا : شعر الثورة العربية الكبرى

السؤال الأول : ما هو دور الشّعر في الثورة العربيّة الكبرى ؟ **واكب الشّعر أحداث الثورة .**

السؤال الثاني : سمّ أبرز الشّعراء الذين ظهروا في مرحلة الثورة العربيّة الكبرى .

1- **فؤاد الخطيب.**
2- **جميل العظم .**
3- **إلياس فرحات .**
4- **محمد العدناني .**
5- **محمد مهدي الجواهري.**

السؤال الثالث : عدد موضوعات شّعر الثورة العربيّة الكبرى .

1. **الاعتزاز بالقوميّة العربيّة.**
2. **الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصْفُ ظلمهم .**
3. **مدح الشّريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك .**
4. **وصف تجاوب الأمّة العربيّة مع الثَّورة.**
5. **رثاء الشّريف الحسين بن علي.**
6. **التغنّي بذكرى الثورة العربيّة الكبرى .**

س1 : من موضوعات شّعر الثورة العربيّة الكبرى الاعتزاز بالقوميّة العربيّة. علل ذلك ؟

1. **الشّعوب العربيّة تجمعها عوامل مشّتركة " لغة ، ثقافة ، تاريخ " .**
2. **دعا الشّعراء إلى الاعتزاز بالقوميّة العربيّة .**

- **هات مثالًا على الاعتزاز بالقوميّة العربيّة في شّعر الثورة العربيّة الكبرى .**

قول الشّاعر جميل العظم:

لقد دالت الأيام وانقلب الدَّهرُ فقل لبني جنكيز قد قُضيَ الأمرُ
وقد عاد أمر المسلمين لأهله وهل أهلُهُ إلا كنانةُ والنَّضـــــــرُ
أولئك قومي بارك اللهُ فيهمُ أُباهي الورى فخْرًا بهم وليَ الفخرُ → سؤال وزارة شّتوي2018

- جنكيز خان :

مؤسس الدولة المغوليّة وإمبراطورها ، كان قائدًا عسكريًا شّديد البأس سفّاكًا للدماء ، سيطر على قبائل المغول والترك والسلاجقة .

س2 : ما هو دور الشّعر في الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصْفُ ظلمهم ؟

تناول الشّعر مظاهر الظلم وأشّكاله الذي تعرّض له العرب من العثمانيين .

- **هات مثالًا على الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصْفُ ظلمهم. في شّعر الثورة العربيّة الكبرى .**

أ) قصيدة للشّاعر الفلسطيني محمد العدناني :

ظنَّ العدى أنَّنا نعنو لظلمهمُ ولا نحسُّ بما للنِّيـــــر من ألمِ

وأنّ بسمتنا فيها رضىً بهـمُ وما تحلَّوا به من رائع الشّيـــمِ

وما دَروا أنّ برق المُزنِ يتبعه بعد ابتسامته، قصفٌ من الرُّجُمِ

ب) وصف جميل الزهاوي إعدام جمال باشّا السفاح أحرار العرب، فيقول:

على كل عودٍ صاحبٌ وخليلٌ وفـــــي كل بيتٍ رنّةٌ وعويلُ

كأنَّ وجوهَ القوم فوق جذوعهم نجومُ سماءٍ في الصباح أُفولُ

س3 : ما هو موقف الشّعراء من الشّريف الحسين وأبنائه والثورة ؟

1- مدح الشّريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك .

2- صدح العديد من الشّعراء وهتفوا مهللين للثورة وقائدها بقصائد من عيون الشّعر القومي.

وكان من أبرزهم الشّيخ <u>فؤاد الخطيب.</u>

س4 : من الشّاعر الذي لُقّب بـ (شّاعر الثورة العربيّة الكبرى، وشّاعر النهضة العربيّة) ؟ **فؤاد الخطيب .**

س5 : لُقّب " فؤاد الخطيب " شّاعر الثورة العربيّة الكبرى . علل ذلك ؟ → سؤال وزارة صيفي 2018

مِنْ أبرز الشّعراء الذين مجّدوا الثورة بقصائد من عيون الشّعر القومي ، ومن أبرزها قصيدته المشّهورة "تحيّة النهضة" التي ألقاها بين يدي الشّريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشّرةً، فكانت سببًا في منحه لقب شّاعر الثورة العربيّة الكبرى، وشّاعر النهضة العربيّة.

➢ **هات أمثلة على مدح الشّريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك . في شّعر الثورة العربيّة الكبرى .**

سؤال وزارة شّتوي2018

من قصيدة فؤاد الخطيب "تحية النهضة" التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرةً

حي الشّريفَ، وحي البيت والحرما ... وانهض فمثلك يرعى العهد والذِّمما

يا صاحبَ الهمَّةِ الشّمّاءِ أنت لها ... إن كان غيرك يرضى الأين والسأما

إيهٍ بني العَرَبِ الأحرار إنّ لكم ... فجرًا أطلَّ على الأكوان مبتسما

يا ابن النَّبي وأنت اليوم وارثُهم ... قد عاد متَّصلًا ما كان منفصلا

يمجِّدُ الشاعر الجزائري عبد الله بافقيه الأمير عبد الله الأوّل بن الحسين .

أيا مَنْ للعلاءِ سَعى وجدًّا ... ومن ساد الأنام أبًا وجدًا

فديتك فارسَ الهيجا بروحي ... ومثلُك في البريّة من يُفدّا

إلى علياكَ (عبد الله) إني ... نظمتُ من المدائحِ فيك عقدا

شّرُفْتُ بمدحك السّامي لأني ... رقيتُ علا ونلت بذاك مجدا

قول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني في مبايعة الشريف بن علي وتأكيد أحقيته في الملك

يا أيُّها المَلِكُ المَيْمون طالِعُهُ ... أنْتَ الإمامُ بِحَقِّ الشّرْعِ لا الغَلَبِ

لَكَ الخِلافَةُ ، ما في أمْرِها رَيْبٌ ... رُغْمَ العَدُو وَرُغْمَ الأَحْمَقِ الشّغَبِ

أَبا المُلوكِ إِلَيْكَ العُرْبُ ناظِرَةً ... بِطَرْفِ وَلْهانَ صَبِّ القَلبِ مُلْتَهِبِ

فامدُدْ نُبايِعْكَ يا بْنَ الأَكْرَمين يَدًا ... تَفيضُ خَيْرًا عَلى الإسْلامِ والعَرَبِ

س6 : لماذا تجاوبت الأمّة العربيّة من شّتى الأقطار مع الثَّورة ؟

1. **لما أمّلوه في الوحدة والتحرر ، وهي ليست مقصورة على قطر دون آخر .**
2. **شّارك فيها من كل حدب وصوب الكبير والصغير بعزيمة وبسالة كبيرتين في سبيل التحرر والقضاء على الطغيان .**

➢ **هات مثالًا على وصف تجاوب الأمّة العربيّة مع الثَّورة . في شّعر الثورة العربيّة الكبرى .**

قول الشّاعر فؤاد الخطيب واصفًا تحرك الجيوشّ العربيّة .

لمنِ المضاربُ في ظِلالِ الوادي ... ريا الرِّحابِ تَغصُّ بالـــوُرّادِ

اللهُ أكبـــــــرُ تلكَ أمّةُ يَعْرُبٍ ... نَفَرَتْ مِنَ الأَغوارِ والأَنْجادِ← سؤال وزارة شّتوي2018

طوتِ المراحِـــلَ والأَسنَّةُ شّرَّعٌ ... والبِيضُ مُتْلَعةٌ مِنَ الأَغْمادِ

ومَشّتْ تَدُكُّ البَغْيَ، مِشّيّة واثِقٍ ... باللهِ، والتّاريـــخِ، والأَجْدادِ

عَرَبٌ تَطَوَّعَ كَهْلُهُمْ وغُلامُهُـــمْ ... لِلموتِ غَيرَ مُسَخَّـــرٍ بقِيادِ

وَثَبَتْ بِهِمْ في نَقْعِ كُلِّ كَرِيهَـــةٍ ... هِمَمُ الغُزَاةِ وَعِفَّـــةُ الزُّهّادِ

س7 : ما هو دور الشّعراء في رثاء الشّريف الحسين بن علي ؟

كان لوفاة الشّريف الحسين بن علي صدًى كبيرًا في وجدان الشّعراء في شّتى بقاع العالم العربي.

س8 : كان لوفاة الشّريف الحسين بن علي صدًى كبيرًا في وجدان الشّعراء في شّتى بقاع العالم العربي.

علل ذلك ؟ **لما له من مكانة دينيّة وقوميّة .**

- **هات مثالًا على رثاء الشّريف الحسين بن علي. في شّعر الثورة العربيّة الكبرى .**

يقول أحمد شّوقي:

لك في الأرض والسماءِ مآتمْ قام فيها أَبـــــو الملائِكِ هاشّـــــمْ

يا أَبا العِلْيّة البَهاليلِ، سَـــــلْ آباءك الزُّهرَ: هل من الموتِ عاصم؟

تلك بغدادُ فـــي الدموعِ، وعمّا نُ وراءَ السَّـــــــــوادِ، والشّامُ واجم

واشّتركنا، فمصرُ عبرى ، ولبنا نُ سَكُوبُ العـــــيونِ باكي الحمائم

س9 : ما هو دور المملكة الأردنيّة الهاشّميّة بذكرى الثورة العربيّة الكبرى ؟

أ- **التغنّي بذكرى الثورة العربيّة الكبرى .**

ب- **تحتفل المملكة الأردنيّة الهاشّميّة سنويا بذكرى الثورة العربيّة الكبرى .**

ت- **وقد كان للعام (2016م) سمة تميزه عن الأعوام السابقة.**

س10: تحتفل المملكة الأردنيّة الهاشّميّة سنويا بذكرى الثورة العربيّة الكبرى ، وقد كان للعام (2016م) سمة تميزه عن الأعوام السابقة. علل ذلك ؟

إذ احتفلت المملكة بمرور مئة عام على انطلاقة الثورة العربيّة الكبرى، وفي هذه المناسبة نظم الشّاعر حيدر محمود قصيدة بعنوان" سيد الشّهداء"، ومنها:

والشّريف الحسين يُشّرقُ شّمسًا في عيون الأبناء والأحفـــادِ

هيَ أمُّ الرايات، أعطتْ، وتُعطي كـــلَّ حـــرٍّ شّهادةَ الميلاد

وعلى خفقها استفاقـــت شّعوبٌ من ظلام القيودِ، والأصفـادِ

جمرُها وَحدَهُ الذي يوقدُ الجمـــر وكلُّ النـــيرانِ محضُ رمادِ

السؤال السادس :

انسب القصائد الآتيّة إلى قائليها:

1- قصيدة " تحيّة النهضة" : **لفؤاد الخطيب .**

2- قصيدة " سيد الشّهداء " **لحيدر محمود .**

السؤال السابع : ما الخصائص الفنيّة لشّعر الثورة العربيّة الكبرى

1- يستخدم النبرة الخطابيّة والتعبير المباشّر عن المعاني.

مثل قول فؤاد الخطيب :

يا ابن النَّبي وأنت اليوم وارثُهم قد عاد متَّصلًا ما كان منفصلا

قول الشّاعر اللبناني مصطفى الغلاييني

يا أيُّها المَلِكُ المَيْمون طالِعُهُ أنْتَ الإمامُ بِحَقِّ الشّرْعِ لا الغَلَبِ

2- يتصف بسموِّ العاطفة وحرارتها.

من خلال : أ- الاعتزاز بالقوميّة العربيّة .

ب-وصف الظلم الذي وقع على الشّعوب العربيّة والتطلع إلى التحرر .

3- يلتزم عمود الشّعر العربي.

من أسئلة الكتاب صفحة (93)

1- من خلال دراستك النماذج الشّعريّة لشّعر الثورة العربيّة الكبرى:

أ- ما الذي يُدلِلُ على أنَّها ثورةُ كلِّ العربِ؟

ما ورد على ألسنة الشّعراء العرب من الأقطار العربيّة المتنوعة من حسبان الثورة بادرة خير للعرب .

قال فؤاد الخطيب :

1- إيهٍ بني العَرَبِ الأحرار إنّ لكم فجرًا أطلَّ على الأكوان مبتسما

2- اللهُ أكبرُ تلكَ أمّةُ يَعْرُبٍ نَفَرَتْ مِنَ الأَغوارِ والأَنْجادِ

وما ورد على لسان جميل العظم :

وقد عاد أمر المسلمين لأهله وهل أهلُهُ إلا كنانةُ والنَّضرُ

وقول الشّاعر اللبناني مصطفى الغلاييني :

يا أيُّها المَلِكُ المَيْمون طالِعُهُ أنْتَ الإمامُ بِحَقِّ الشّرْعِ لا الغَلَبِ

ب- استنتج المبادئ التي نادت بها الثورة العربيّة الكبرى .

1- الثورة العربيّة الكبرى قامت في سبيل مقاومة الظلم وسعيًا وراء استرداد الحقوق الضائعة .

2- تقديم التضحيات والشّهداء طريق للحصول على الحريّة .

3- الشّعوب العربيّة تجمعها عوامل مشتّركة " لغة ، ثقافة ، تاريخ " .

4- الافتخار بالقوميّة العربيّة والأمجاد السالفة .

5- الحسين بن علي وأبناؤه وأحفاده ينتمون للبيت النبوي الهاشّمي وهم أصحاب حق في المُلك .

6- الثورة العربيّة الكبرى ثورة كل العرب ، وقد خاضوها طواعيّة لا كرها .

2- اقرأ النَّصين الآتيين ثمّ أجب عمّا يليهما:

يقول الشّاعر فؤاد الخطيب في قصيدته " إلى جزيرة العرب:"

الملك فيك وفـــــــي بنيك وإنّه حقٌّ مـــــــــن الآباء للأحفاد

وأمانة التّاريخ فـــــــي أعناقهم من عهد "بابل" يوم نهضة " عاد"

ومن الأشّاوس من بني قحطان أو عدنان مـــــن متحضّرٍ أو باد

فإذا انبروا للمجد فهـــو سبيلهم يمشّون فيه علـــى هدىً وسداد

ويقول الشّاعر إلياس فرحات في قصيدته (تحرسك عين عنايّة الرَّحمن) :

العرشّ عرشّكَ يا فتـــى عدنانِ أبطأت أم أسرعت في الإعلانِ

تهدي الشّآم إلـــى علاك أريكةً ميمونةً محروســـــة الأركانِ

فرشّوا النَّفائس في طريقك عندما علموا بيوم قدومـــك المحْسانِ

ولو انَّهم فرشّوا القلـوبَ لما وفَوا دَينًا تَسجَّل بالنقيـــــعِ القاني

أ.ما الموضوعات التي تمثلها الأبيات السّابقة؟

مدح الشّريف الحسين بن علي وأبنائه وأحفاده ، وتأكيد أحقيتهم في الملك ، والاعتراف بفضلهم والولاء له

ب. استخرج الأبيات التي تحمل الأفكار الآتيّة:

1. الاعتراف بفضل الحسين بن علي وأنجاله على العرب.

ولو انَّهم فرشّوا القلـوبَ لما وفَوا دَينًا تَسجَّل بالنقيـــــــعِ القاني

2. التذكير بالماضي المجيد.

فإذا انبروا للمجد فهـــــو سبيلهم يمشّون فيه علـــــى هدىً وسداد

ج. استنتج ثلاثًا من الخصائص الفنيّة المشتّركة بين النصين السابقين.

1- استخدام النبرة الخطابيّة والتعبير المباشّر عن المعاني. (العرشّ عرشّكَ ، الملك فيك وفـــي بنيك) .

2- سموِّ العاطفة وحرارتها.

(تأكيد أحقيّة الشّريف حسين بن علي في المُلك والتعبير عن فرح العرب به والافتخار بتاريخه العظيم وسبيل المجد الذي يسلكه والاعتزاز بالقوميّة العربيّة) .

3- التزام عمود الشّعر العربي.

3- يُعد شّعر الثورة العربيّة الكبرى سجلًا تاريخيا للأحداث السياسيّة، وضِّح ذلك.

أ) بيّن الشّعر بشّكل واضح المعالم (الأحداث والأشّخاص والتواريخ والأوضاع والمواقف السياسيّة).

ب) بيّن الشّعر واقع حال العثمانيين والأذى الذي ألحقوه بالعرب .

ت) بيّن الشّعر مواقف العرب والدول الأخرى من الثورة ضد العثمانيين .

ث) يُعتبر الشّعر مدونة تعلّم الأجيال اللاحقة كل الحيثيّات التي جرت ضمن هذه الحقبة الزمنيّة .

4- لمَ يتميز شّعر الثورة العربيّة الكبرى بالنبرة الخطابيّة؟

نظرًا لطبيعة الظروف السياسيّة التي كانت تستلزم استنهاض الهمم ، واستثارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظّلم ومن ثم قهره .

5- استنتج الموضوع الذي يمثّله كلّ بيت في ما يأتي:

أ- قال الشّاعر الفلسطيني سعيد الكرمي: وعادت قريشّ في منصّة عزِّها تقيم لواء المجدِ فليفرحِ النَّصرُ

ب- قال الشّاعر العراقي محمد الهاشّمي: بني جنكيز إنَّ الظلمَ عارُ وأمرٌ لا يقرُّ به قرارُ

ج- قال الشّاعر فؤاد الخطيب: سلام على شّيخ الجزيرة كلِّها سلام على تاريخه المتألق

الجواب :

أ. تأكيد حق الهاشّميين في المُلك .

ب. الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصْفُ ظلمهم .

ج. رثاء الشّريف الحسين بن علي.

ثالثًـــــا: شـــــعر المقاومـــــة

السؤال الأول : ما الذي أحدثه الاستعمار (بريطاني ، فرنسي ، إيطالي) على الوطن العربي ومقدراته وماذا أفرزت الحركة الصهيونيّة من احتلال فلسطين؟

1- ظهر فريقٌ من الشّعراء قاوم الاستعمار، وعكس الواقع بكلِّ تفاصيله.

2- برزت في كل مرحلة أصوات شّعريّة شّكلت رموزاً لحالات إبداعيّة يُلمس فيها جمال التّصوير والخيال المبدع والصور الفنيّة واللغة الصافيّة الصادقة والنبرة المؤثرة.

1-شعر المقاومة في الأقطار العربية

السؤال الثاني : اذكر المضامين التي تناولها شّعر المقاومة .

1. **استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.**
2. **إبراز أهميّة التضحيات التي قدمها شّهداء المقاومة.**
3. **وصف مشّاهد المقاومة.**
4. **تأكيد مفهوم القوميّة العربيّة.**

س1 : ما دور الشّعراء في مقاومة المستعمر ؟

حمل الشّعراء في الأقطار العربيّة كافة مهمة استنهاض همم الشّعوب .

س2 : حمل الشّعراء في الأقطار العربيّة كافة مهمة استنهاض همم الشّعوب . علل ذلك ؟→ سؤال وزارة شّتوي2018

من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلاص من طغيانهم واستبدادهم ، وأن الأمة ستُبعث من جديد .

➢ **أمثلة شّعريّة على استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.**

1- يقول الشّاعر التونسي أبي القاسم الشّابي :

إذا الشّعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بـــدّ لليل أن ينجلـــي ولا بـــدّ للقيد أن ينكسر
كذلك قالت لـــي الكائنات وحدثنـــي روحها المستتر

2- ويقول سليمان العيسى في ثورة الجزائر

الرّبيعُ البكرُ أن ينهار ليلٌ
أن يدوس القيدَ ثائرْ
الرّبيعُ البكرُ
أن يُسحَق جلّادٌ
وأن تحيا جزائرْ

س3 : كيف يُقاس مدى تمسّك الأمم بحريتها وتضحياتها؟

يُقاس مدى تمسّك الأمم بحريتها وتطلعها إلى حياة الكريمة بمقدار التضحيات التي تقدمها في سبيل الهدف .

س4 : ما الحافز لنيل الحريّة للشّعوب ؟ **التضحيات .**

- **أمثلة شّعريّة على إبراز أهميّة التضحيات التي قدمها شّهداء المقاومة .**

ما قاله أحمد شّوقي في رثاء عمر المختار زعيم المقاومة الليبيّة ضد الاستعمار الإيطالي :

ركـــــزوا رفاتك في الرمال لـــواء يستنهض الوادي صبـــــاح مساءَ
يا أيها السَّيفُ المجـــــــرَّدُ بالفلا يكسو السيوفَ على الزَّمانِ مضـاءَ
تِلكَ الصَحـــــــاري غِمدُ كُلِّ مُهَنَّدٍ أَبلى فَأَحسَنَ فـــــــي العَدُوِّ بَلاءَ← سؤال وزارة صيفي 2018
خُيرتَ فَاختَرتَ المَبيتَ عَلى الطَوى لَم تَبـــــــــنِ جاهًا أَو تَلُمَّ ثَراءَ
إفريقيا مَهدُ الأُسودِ وَلَحـــــــــدُها ضَجَّت عَلَيكَ أَراجِـــــلاً وَنِساءَ

ويصوّر فوزي عطوي تضحيات الشّعب المصري في الخلاص من العدوان الثّلاثي على مصر:

حدّث فتاكَ عن الوحوشّ الضّاريّة يا شّاهدًا مأساةَ مصر الداميّة
حدّث عـــن الأطفال يومَ تمرّدوا كيـــف افتدَوها بالدماء الفانيّة
وعـــــن الأيامى واليتامى حينما ذرفت عيونهم الدمـــوع القانيّة
وتسهّدت أجفانهم فبـــــدت لهم عيـــــن مؤرقة وعين باكيّة

س5 : كان شّعراء المقاومة يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة. علل ذلك ؟ **لتكون باعثًا على المقاومة .**

- **أمثلة شّعريّة على وصف مشّاهد المقاومة.** سؤال وزارة صيفي 2018

قصيدة أمير الشّعراء أحمد شّوقي في نكبة دمشّق على يد المستعمر الفرنسي، إذ يقول:

بليـلٍ للقذائـــــــــفِ والمنايا وراءَ سمائه خطفٌ وصعقُ
إذا عصف الحديد احمرَّ أفقٌ علـــــى جنباتهِ واسودَّ أفقُ
دمُ الثُّـــــــوارِ تعرفهُ فَرنْسا وتَعلـــــــمُ أنَّهُ نورٌ وحقُّ
بلادٌ مـــــــاتَ فِتيتُها لتَحيا وزالوا دونَ قومِهمُ ليبقـــوا
وللحريّة الحمـراءِ بابٌ بِكلِّ يـــــدٍ مضرَّجةٍ يُدَقُّ

س6 : من الشّاعر الذي أشّار في قصيدته إلى وحدة صفوف المقاومة في الوطن العربي عامّةً ؟

الشّاعر العراقي محمد مهدي الجواهري ، في قصيدة (ثورة العراق) .

س7 : ماذا أشّار الشّاعر العراقي محمد مهدي الجواهري ، في قصيدة (ثورة العراق) ؟

أشّار في قصيدته إلى وحدة صفوف المقاومة في الوطن العربي عامّةً .

➢ **أمثلة شّعريّة على تأكيد مفهوم القوميّة العربيّة :**

الشّاعر العراقي محمد مهدي الجواهري ، في قصيدة (ثورة العراق)

لعلّ الذي ولّى مــن الدّهر راجع فلا عيشّ إن لم تبق إلا المطامـعُ

تحدِّث أوضـــاع العراق بنهضة ترددها أسواقـــه والشّـــــوارعُ

وقد خبروني أنَّ في الشّرق وحدةٌ كنائسه تدعـــو فتبكي الجوامـعُ

وقد خبروني أنّ للعـــرب نهضة بشّائر قـــد لاحت لها وطلائعُ

هبوا أنّ هــذا الشّرق كان وديعة "فلا بـــدّ يومًا أن تـــردّ الودائعُ"

2-شعر المقاومة الفلسطينيّة

السؤال الأول : تبوأ شّعر المقاومة الفلسطينيّة حيزًا واسعًا في شّعر المقاومة العربي . علل ذلك ؟

1- مكانة فلسطين الدينيّة.

2- معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا.

السؤال الثاني : اذكر أسماء شّعراء أصبحوا رموزاً لشّعر المقاومة الفلسطينيّة

1) إبراهيم طوقان، وأخته فدوى طوقان .

2) محمود درويشّ .

3) سميح القاسم .

4) توفيق زياد .

5) وعبد الكريم الكرمي.

السؤال الثالث : ما هي المرحلتين المتداخلتين التي يمكن أن نميز فيهما شّعر المقاومة الفلسطينيّة ؟

1. مرحلة البحث عن الذات .

2. مرحلة اكتشّاف الذات وتأكيد الهويّة .

س1 : ماذا عبّر في مرحلة البحث عن الذات في شّعر المقاومة الفلسطينيّة ؟

عبر عن شّخصيّة الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه بعد أن شّرّده المحتلُّ، وأشّعرته المأساة بأهميّة البحث عن هويته.

س2 : ما الموضوعات التي تناولها الشّعر في مرحلة البحث عن الذات في شّعر المقاومة الفلسطينيّة ؟

1- الحنين إلى الوطن .

2- وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون .

3- الأمل بالعودة .

4- الدعوة إلى النّضال.

س3 : بماذا اتسم شّعر مرحلة البحث عن الذات في شّعر المقاومة الفلسطينيّة ؟

بالنبرة الخطابيّة، وبالحزن ردّةَ فعلٍ عاطفيّة على الواقع المر.

س4 : ما العاطفة الموجودة في شّعر مرحلة البحث عن الذات في شّعر المقاومة الفلسطينيّة ؟

عاطفة حزن كردّةَ فعلٍ عاطفيّة على الواقع المر.

س5 : بماذا كانت تتّصف مرحلة اكتشّاف الذات وتأكيد الهويّة في شّعر المقاومة الفلسطينيّة ؟

بنضج الوعي ووضوح الرؤيّة، واليقين وبضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان.

س6 : ما الموضوعات التي تناولها الشّعر في مرحلة اكتشّاف الذات وتأكيد الهويّة في شّعر المقاومة الفلسطينيّة ؟

1- الحنين إلى الوطن .

2- اليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل .

3- تحرير الأرض والإنسان .

4- تضافر جهود الأمتين الإسلاميّة والعربيّة في الدفاع عن فلسطين والحث على المقاومة .

س7 : ما العاطفة الموجودة في شّعر مرحلة اكتشّاف الذات وتأكيد الهويّة في شّعر المقاومة الفلسطينيّة ؟

عاطفة رفض الاستعمار والثورة في وجهه .

س8 : ما الذي يُدلل على أن شّعر المقاومة الفلسطينيّة لم يكن حكرًا على شّعراء فلسطين أنفسهم ؟

هبَّ شّعراء العرب يدافعون في قصائدهم عن فلسطين وشّعبها، ويحيون الأمّة العربيّة التي هبت للدفاع عن فلسطين، ومثال على ذلك الشّاعر اللبناني بشّارة الخوري (الأخطل الصغير) .

السؤال الرابع : عدد الخصائص الفنيّة لشّعر المقاومة .

1- تتجلى فيه النبرة الخطابيّة .

2- يتّصف بالوضوح في المعاني الأفكار.

3- يتسم بحرارة العاطفة الوطنيّة وقوّتها.

س1: يتجلى في شّعر المقاومة النبرة الخطابيّة . علل ذلك ؟

عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة .

س2: ماذا يتصف الحديث عن تأكيد الشّعراء القوميّة العربيّة ووصف مشّاهد المقاومة ؟ **يتّصف بالوضوح في المعاني الأفكار.**

س3 : أين تجد الوضوح في المعاني الأفكار في شّعر المقاومة ؟ **في تأكيد الشّعراء القوميّة العربيّة ووصف مشّاهد المقاومة**

س4 : بماذا تتّسم قصيدة (محمود درويش) التي صوّر فيها عذاب الشّعب الفلسطيني بعد النكبة ؟

بحرارة العاطفة الوطنيّة وقوّتها .

- نماذج **مراحل** شّعر المقاومة الفلسطينيّة :

1) مرحلة اكتشّاف الذات وتأكيد الهويّة **يقول الشّاعر عبد الرحيم محمود :**	**2) شّعر المقاومة الفلسطينيّة لم يكن حكرًا على شّعراء فلسطين أنفسهم** **هبَّ شّعراء العرب يدافعون في قصائدهم عن فلسطين وشّعبها**
سأحملُ روحي علـــــــى راحتي وأُلقي بها فـي مهاوي الردى فإما حياةٌ تســـــر الصديـــــق وإما ممات يغيـــظ العدى ونفس الشّريـــــــف لها غايتان ورود المنايا ونيل المُنـــــى وما العيشّ؟ لا عشّـت إن لم أكن مخوف الجناب حرام الحمى	يا جهادًا صفّق المجـد له شّرفٌ باهـت فلسطينُ به إنّ جرحًا سال من جبهتها وأنينا باحـــت النجوى به لبس الغارُ عليه الأرجوانا وبناءٌ للمعالي لا يدانـــى لثمته بخشّـــــوع شّفتانا عربيا رشّفتـــــه مقلتانا **للشّاعر اللبناني :** **بشّارة الخوري (الأخطل الصغير) .**

↑ سؤال وزارة شّتوي2018

3) مرحلة البحث عن الذات . **يقول محمود درويشّ** **مصورًا عذاب الشّعب الفلسطيني بعد النكبة**	**من أسئلة الكتاب صفحة (107)** 1- اقرأ النّص الآتي من قصيدة "سجّل أنا عربي" للشّاعر محمود درويشّ، ثمّ مثِّل على الخصائص المتضمّنة فيه:
ماذا جنينا نحن يا أماه؟ حتّى نموت مرتينْ فمرّة نموت في الحياةْ ومرَّة نموت عند الموتْ ! يا غابة الصفصاف هل ستذكرينْ أنّ الذي رَمَوهُ تحتَ ظِلِّكِ الحزينْ كأي شّيء ميت _ إنسانْ ؟ هل تذكرين أنني إنسانْ وتحفظين جثتي من سطوة الغربانْ ؟ وأنت يا أمَّاه ووالدي وإخوتي والأهل والرِّفاقْ لعلّكم أحياءْ لعلّكم أمواتْ لعلَّكم مثلي بلا عنوانْ ما قيمة الإنسانْ بلا وطنْ بلا عَلَمْ ودونما عنوانْ ؟ ما قيمة الإنسان؟	سجّل أنا عربي سلبتَ كرومَ أجدادي وأرضًا كنتُ أفلحُها أنا وجميعُ أولادي ولم تتركْ لنا... ولكلِّ أحفادي سوى هذي الصخورِ فهل ستأخذها حكومتكم كما قيل ؟ إذن سجل برأس الصفحة الأولى أنا لا أكره النّاس ولا أسطو على أحد ولكنّي إذا ما جعت آكل لحم مغتصبي حذار.. حذار.. من جوعي ومن غضبي

1- النبرة الخطابيّة . سجّل أنا عربي ، ولم تتركْ لنا حكومتكم ، حذار.. حذار

2- وضوح في المعاني الأفكار . الشّاعر يخاطب المحتل الذي سلب حقوقه جميعها ولم يُبق له ولأولاده شّيئًا ، يخاطبه بلهجة شّديدة بأنه لن يسكت على الضيم والقهر وسلب الحقوق.

3- حرارة العاطفة.

أ. عاطفة الاستياء والرفض حين تحدث عن سلب المستعمر لأرضه .

ب. عاطفة الغضب والثورة حين حذر المستعمر من غضبه إذا غضب أو جاع ، وفي ذلك كله تظهر العاطفة الوطنيّة .

من أسئلة الكتاب صفحة (107)

2- ناقشّ العبارة الآتيّة: " الشّعر مرآة الواقع"، مطبِّقًا إياها على شّعر المقاومة.

1- أشّعار المقاومة تناولت الأحداث السياسيّة .

2- تناولت الأوضاع الاجتماعيّة والانفعاليّة للعرب .

3- تحدثت عن مواقف الدول العظمى .

ويمكن الاسترشّاد بشّعر :

أ- محمد مهدي الجواهري في وصف ثورة العراق .

ب- محمود درويشّ في وصف المقاومة الفلسطينيّة .

ت- أحمد شّوقي في وصف نكبة دمشّق .

3- لم يكن شّعر المقاومة الفلسطينيّة حكرًا على شّعراء فلسطين ، فسر هذه العبارة .

مكانة فلسطين الدينيّة ومعاناتها مع الاحتلال الصهيوني والذي ما زال مستمرًا حتى يومنا هذا أوجد تعاطفًا كبيرًا في مختلف الأقطار العربيّة والإسلاميّة وغيرها من الدول ، وهبّ شّعراء العرب يحيون صمود شّعبها إلى مناصرته .

4- اقرأ النصين الآتيين، ثم اذكر المضمون الذي يمثله كل نص من النصين السابقين؟

يقول أبو القاسم الشّابي :

لَكَ الوَيْلُ يَا صَرْحَ المَظَالِمِ مِنْ غَـــدٍ إذا نهضَ المستضعفونَ، وصمّموا!

إذا حَطَّمَ المُسْتَعبِدُونَ قيودَهُـــــــمْ وصبُّوا حميمَ السُّخط أيَّـان تعلمُ..!

هُوَ الحقُّ يَغْفَى .. ثُمَّ يَنْهَضُ سَاخِطاً فيهدمُ ما شّـــــادَ الظلاّمُ، ويحطمُ

المضمون:

استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.

يقول البياتي :

لن يموت الشّهداء

فهم البذرة والزهرة في أرض الفداء

وهم الساحل والبحر وشّعر الشّعراء

المضمون :

إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.

- استخلص خصيصتين من خصائص شّعر المقاومة في كلا النصين .

1- حرارة العاطفة في كلا النصين . 2- وضوح في المعاني الأفكار.

ففي النص الأول : يتناول الشّاعر فكرة أن الحق سينتصر لا محالة ، وأنه سيهدم ما بناه الباطل .

والنص الثاني : يتناول فكرة أثر الشّهداء وتضحياتهم .

5- دلّل من الشّواهد الشّعريّة التي درستها في ما سبق على حرارة العاطفة الوطنيّة وقوتها في شّعر المقاومة.

يقول محمود درويشّ : **ما قيمة الإنسانْ** **بلا وطنْ** **بلا عَلَمْ** **ودونما عنوانْ ؟** **ما قيمة الإنسان؟**	يصف أحمد شّوقي نكبة دمشّق : **بلادٌ ماتَ فِتيتُها لتَحيا وزالوا دونَ قومِهمُ ليبقوا** ويقول فوزي عطوي في العدوان الثّلاثي على مصر: **حدّث عـــــن الأطفال يومَ تمرّدوا كيـــف افتدَوها بالدماء الفانيّة** ويصف سليمان العيسى في ثورة الجزائر ضد المستعمر : **الرّبيعُ البكرُ** **أن يُسحَق جلّادٌ** **وأن تحيا جزائرْ**

6- وازن بين شّعر الثورة العربيّة الكبرى وشّعر المقاومة ذاكرًا أوجه الشّبه والاختلاف .

	الموضوعات	الخصائص الفنيّة
شّعر الثورة العربيّة الكبرى	**1. تأكيد القوميّة العربيّة .** **2. استنهاض الهمم لمقاومة ظلم العثمانيين .** **3. الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم .** **4. وصف تجاوب الأمة العربيّة مع الثورة** **5. وصف مشّاهد المقاومة .**	**1- بروز النبرة الخطابيّة** **2- حرارة العاطفة الوطنيّة والقوميّة .** **3- التزام عمود الشّعر .** **4- التباين في سهولة المعاني وغرابة الألفاظ أو سهولتها من شّاعر لآخر .**
شّعر المقاومة	**1. استنهاض الهمم لمقاومة المستعمر وظلمه .** **2. إبراز أهميّة التضحيات التي يقدمها الشّهداء .** **3. وصف مشّاهد المقاومة .** **4. تأكيد القوميّة العربيّة .** **5. وصف تجاوب الأمة العربيّة مع القضيّة .**	**1- بروز النبرة الخطابيّة** **2- حرارة العاطفة الوطنيّة والقوميّة .** **3- الأفكار والمعاني في الغالب واضحة .** **4- التنويع بين التزام عمود الشّعر وشّعر التفعيلة .**

الوحدة الرابعة : النثر في العصر الحديث

أولًا : المقالة

السؤال الأول : عرّف فن المقالة .

فن أدبي نثري، يتناول موضوعًا معينًا بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفة تجاهها، وقد تظهر فيه شّخصيّة الكاتب.

السؤال الثاني : متى ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربي ؟ وفيما تمثلت ؟

منذ القرن الثاني للهجرة، وتمثلت في أحسن صورها في رسائل الجاحظ، التي أشّبهت من بعض الوجوه خصائص المقالة العربيّة الحديثة.

السؤال الثالث : ما هو الشّكل الجديد للمقالة ؟

1) اتخذ شّكل المقالة حديثًا منحًى آخر من حيث موضوعها وأسلوبها.

2) أصبحت تُعنَى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتتناولها بالنقد والتحليل، حتى نستطيع القول إنها عُدّت فنًّا أدبيا جديدًا.

3) ظهور بعض الصحف مثل صحيفة "الوقائع المصريّة والمجلات مثل مجلة "المشّرق" .

السؤال الرابع : ما الذي كان له أثرٌ كبيرٌ في انتشّار المقالة في الأدب العربي الحديث وظهورها بقالبها الجديد ؟

ظهور بعض الصحف مثل صحيفة "الوقائع المصريّة والمجلات مثل مجلة "المشّرق" .

السؤال الخامس : اذكر أشّهر كتّاب المقالة في الصحافة العربيّة المبكرة.

1. إبراهيم المازني .	**2. أحمد حسن الزيات .**	**3. عباس محمود العقاد .**

السؤال السادس : ما هي الخصائص أو السّمات العامة للمقالة الحديثة ؟

1. **اتسمت بقربها من الناس ومعالجة مشّكلاتهم العامة والخاصة.**
2. **الميل إلى بث الثقافة العامة لتربيّة أذواق الناس وعقولهم .**
3. **اتصفت بالوضوح في التعبير .**
4. **الدقة في الوصف .**
5. **الإيجاز في العرض.**

السؤال السابع : مِن السّمات العامة للمقالة الحديثة الميل إلى بث الثقافة العامة . علل ذلك ؟ **لتربيّة أذواق الناس وعقولهم .**

السؤال الثامن : ما هي العناصر التي تعتمد عليها المقالة الحديثة ؟← سؤال وزارة صيفي 2018

1. **لغة موجزة يراعى فيها اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيدًا عن التكرار والزيادة.**
2. **فكرة الموضوع التي تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما.**
3. **عاطفة تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعليّة وتأثير كبيرين.**

السؤال التاسع : في أي المواضيع تظهر العاطفة ويكون لها تأثير ؟ **في الموضوعات الإنسانيّة.**

السؤال العاشّر : اذكر أنواع المقالة . **المقالة الذاتيّة، والمقالة الموضوعيّة .**

السؤال الحادي عشّر : فرّق بين المقالة الذاتيّة، والمقالة الموضوعيّة ، من حيث :

	المقالة الذاتيّة	المقالة الموضوعيّة (**علميّة، أو نقديّة، أو سياسيّة، أو اجتماعيّة**)
طريقة العرض	**حرة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط.**	**تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج .**
عرض الموضوع	**يندر فيها الجدل والنقاشّ .**	**تعرض الموضوع بشّكل مبسط وواضح خالٍ من الشّوائب التي قد تؤدي إلى الغموض واللبس.**
شّخصيّة الكاتب	**تُعنى بإبراز شّخصيّة الكاتب، وتعبر عن تجربة حيويّة تمرس بها.** ⟺ سؤال وزارة صيفي 2018	**لا تكون شّخصيّة الكاتب جليّة فيها، إنما نراها ما بين السطور .**
الحجم	**حجمها قصير إلى حدّ ما.**	**يتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها فقد تأخذ صفحة أو أكثر على ألا تكون صفحاتها كثيرة.**

السؤال الثاني عشّر : متى عرف الأردن المقالة ؟ **في القرن العشّرين إثر انتشّار التعليم وظهور الصحافة.**

السؤال الثالث عشّر : تطورت المقالة الأدبيّة الأردنيّة في النصف الثاني من القرن العشّرين . علل ذلك ؟

1) **انتشّار التعليم وظهور الصحافة.**
2) **إصدار المجلات، مثل :**

أ. **مجلة "القلم الجديد" . ← (أصدرها عيسى الناعوري في عمان) .**

ب. **مجلة "المنار" في القدس.**

ت. **مجلة "الأفق الجديد"**

ث. **مجلة "أفكار".**

السؤال الرابع عشّر : علامَ حرص كتّاب المقالة الأردنيين ؟

حرص كتابها على عرض ما يقدمون بأسلوب جذاب، مستفيدين من أساليب الكتابة التي يستخدمها كُتّاب عرب في مجلات أكثر عراقة.

السؤال الخامس عشّر : اذكر أشّهر كُتاب المقالة الأردنيون. (احفظ 3 فقط)

عيسى الناعوري	**حسني فريز**	**عبد الحليم عباس**	**خالد الكركي**
إبراهيم العجلوني	**طارق مصاروة**	**حسين جمعة.**	

ونمثل بمقالة للكاتب الأردني الدكتور حسين جمعة بعنوان "أفكار والزمن":

" نصف قرن ومجلة أفكار تتحرك وتخطو بعناد ودون توقف يذكر، لم يخفت صوتها أو ينل الزمن من فتوتها وعز صباها، وكأنها ساريّة خفاقة تنبض بهبات العصر وعبق التبدلات الحادة، وجديّة الاستمرار ومحاورة الخلود، وعدم الانصياع لحشّرجات الزوال والفناء، ثمة انطباع وشّبه اتفاق على اعتدال مزاجها وتوجهها، وقبول سيرتها ومسيرتها، وتقبل ما تنسجه وتحوكه من مواد وموضوعات تساير مدركات الأغلبيّة، وتستحوذ على اهتمام القارئ متعدد الميول والرغبات والأذواق، وتنفتح على المواهب الناشّئة، ولا تتوقف على جيل دون آخر، أو تسير في خط ضيق يتبنى تيارًا معينًا ويقتصر عليه.

إنها ملك الجميع تسعى دائمًا إلى تجاوز عرض القضايا والإشّكاليات من منظور مغلق استبعادي لطرف على حساب رأي طرف معين، تأخذ بالوسطيّة في الطرح والتناول والأسلوب. وهذا التوجه حصن الأسس وأشّاد الأعمدة لصمود البناء، ولم يترك مجالاً لمسؤول أن يهدم الجدران ليقيم بنيانه الفردي أو يخضعها لتصوره الخاص، ناهيك عن المس بجوهرها وصلب نواتها؛ فاحتفظت أفكار بلباقتها الفكريّة وملامحها الثقافيّة العامة، وظلت ملك معظم المثقفين والهواة من شّتى المذاهب والاتجاهات، ولم نشّهد أحدًا تنكر جادًا لمشّروعيّة خطها العام وانسيابيّة حراكها والوثوق من مصداقيّة خطوها ومسيرتها؛ فكان لها الأثر البليغ في الحياة الثقافيّة والأدبيّة والحراك الإبداعي في الأردن، وصمدت بثبات في وجه أي تراخ في الاستمرار أو التباطؤ في أوقات الصدور.

هذا لا يعني أن درب أفكار كان ممهدًا وعريضًا، ولم تتعرض لخضات وأوقات عصيبة، حيث أصابتها أوجاع المنطقة وأجبرها العدوان الصهيوني الغادر عام 1967 على التوقف الإجباري عدة سنوات، لتعود إلى الظهور كدوريّة فصليّة لأكثر من عقد من الزمان، وتتحول بعد ذلك إلى مجلة شّهريّة كعهدها الأول، لكن في شّكل جديد وتنظيم شّديد ما تزال تحافظ عليه حتى الآن؛ مع أن فصولها ومضامينها لم تشّهد انتقالات جذريّة واسعة، في ظل تتابع هيئات التحرير المتكررة، التي يجري تغييرها وفق إرادة المسؤولين الكبار، وحسب منظورهم الشّخصي وتقديراتهم الذاتيّة وعلاقاتهم بالحراك الثقافي... هذه هي المرة الثالثة التي أسجل فيها انطباعاتي عن مجلة أفكار ودورها في الحراك الثقافي والفكري. وأشّهد بإخلاص، بغض النظر عن بعض المتاعب التي تواجه المجلة ومحرريها، أن النيّة في الدفع بمسيرتها والاستظلال باندفاعاتها تراود الجميع، سواء أكانوا قراءً أم مسؤولين كبارًا."

السؤال السادس عشّر : عد إلى المقالة التي درستها ثمّ أجب عن الأسئلة الآتيّة:

أ – حدد فكرة الموضوع في المقالة. **مكانة مجلّة أفكار بين قرائها والصّعوبات التي واجهتها.**

ب– ما العاطفة التي تغلب على المقالة؟ **الشّعور بالمسؤوليّة تجاه مجلّة أفكار.**

جـ– ما مدى انسجام عنوان المقالة مع المضمون؟

هناك انسجام بين عنوان المقالة ومضمونها، حيث تتناول المقالة صمود مجلّة "أفكار" في الفترات التي مرّت بها جميعها.

د – هات ثلاث خصائص من خصائص تلك المقالة.

1. **بث الثّقافة العامّة لتربيّة أذواق النّاس وعقولهم**
2. **تعنى المقالة السّابقة ببيان أهميّة مجلّة "أفكار" لدى القارئ متعدّد الميول والأذواق، وصمودها في وجه التّحديّات والمتاعب.**
3. **الدّقة في الوصف.**
4. **الإيجاز في العرض.**

ثانيًا : الخاطرة

السؤال الأول : عرّف فن الخاطرة → سؤال وزارة صيفي 2018

1) لغة : كلمة "خاطرة" مأخوذة من عبارة "مرّ بالخاطر" أي جال بالنفس أو القلب وهو ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء.

2) اصطلاحًا : هي فنّ نثريّ حديث، تعبّر عن فكرة عارضة طارئة كأنّها ومضة ذهنيّة أو شّعوريّة.

السؤال الثاني : بمَ ارتبط فن الخاطرة في نشّأته ؟ **بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبيّة والثقافيّة والاجتماعيّة والسياسيّة.**

السؤال الثالث : ما هي صفة الخاطرة ؟ وعمَّ تُعبّر ؟ وأين تندرج ؟

صفتها : قصيرة نسبيا .

تعبر الخاطرة : عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنيّة أو شّعوريّة .

تندرج الخاطرة : تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة، وتكون عادة بلا عنوان.

السؤال الرابع : أين وردت كلمة خاطر ؟ **وردت كلمة خاطر في كتاب "صيد الخاطر" لابن الجوزي .**

السؤال الخامس : ماذا أورد ابن الجوزي في كتابه ؟ **أورد فيه مجموعة من الخواطر لتي تُعنى بالقيم الإنسانيّة.**

السؤال السادس : تسميّة ابن القيم الجوزيّة كتابه " صيد الخواطر " علل ذلك ؟

لأنّه أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر؛ فقيدها بالكتابة كي لا تنسى لما أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تُعنى بالقيم الإنسانيّة.

السؤال السابع : اذكر مجموعة من الكُتاب العرب ممن اشتُهروا في كتابة الخاطرة.

أحمد أمين ، وخليل السكاكيني ، وجبران خليل جبران .

السؤال الثامن : اذكر أسماء الكُتاب الأردنيين في الخاطرة .

صلاح جرار، لانا مامكغ ، أحمد حسن الزعبي ، إبراهيم العجلوني .

السؤال السابع : ماذا يغلب على الخاطرة ؟ **الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشّة.**

السؤال الثامن : إلامَ يتطرّق كاتب الخاطرة إذا غلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشّة ؟ **يتطرق إلى جوانب ليس لها حدود في ما يخطر في باله، وتتلاءم مع متطلبات القراءة السريعة.**

السؤال التاسع : تطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود . علل ذلك ؟ → سؤال وزارة صيفي 2018

لأنّ الخاطرة يغلب عليها الجانب الوجدانيّ المليء بالإحساس الصّادق والعواطف الجيّاشّة في كلّ ما يخطر بباله.

السؤال العاشّر : قارن / وازن بين المقالة والخاطرة من حيث : → سؤال وزارة شّتوي2018

	الخاطرة	المقالة
الحجم	**تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة .**	**تبلغ عدة صفحات.**
الأدلة والبراهين	**لا تعتمد على إيراد الأدلة والبراهين لإثبات رأي أو قناعة**	**تعتمد على إيراد الأدلة والبراهين لإثبات رأي أو قناعة خاصة المقالة الموضوعيّة.**
الفكرة	**تعتبر الفكرة وليدة لحظتها وطارئة .**	**مدروسة ومنتقاة.**
الكتابة	**تكتب بتلقائيّة كفقرة واحدة متواصلة**	**تكتب بشّكل خاص وعناصر محددة**
العنوان	**تكون عادة بلا عنوان.**	**عادة يكون لها عنوان يعبّر عن مضمونها.**

السؤال العاشّر : ما الخصائص / السّمات الفنيّة للخاطرة ؟

1) **أن تكون قويّة التعبير تعبّر عمّا في نفس كاتبها.**
2) **فكرتها واضحة، وجملها متوازنة، تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ.**
3) **تعتمد أحيانًا بحسب موضوعها ونوعه على الصور الفنيّة والتشّبيهات المجازيّة والاستعارات .**

السؤال الحادي عشّر : توظيف الصور الفنيّة الجماليّة في كتابة الخاطرة . علل ذلك ؟

لأن ذلك يجعل لها تأثيرًا في نفس القارئ.

ونمثل بخاطرة للكاتب الأردني إبراهيم العجلوني:

" نذكر من مجتمع القريّة الذي أدركناه صغاراً أن ثمة شّخصيات كانت تمثّل مجموعة من القيم ذات الحضور في ذلك المجتمع البسيط المحدود. كان «فلان» رمزاً للقوة البدنيّة التي قد تنعقد حولها الأساطير.. وكان «علاّن» رمزاً للتقوى البالغة درجة الولايّة ذات الكرامات، وكان في القريّة من يبلغ في الذكاء مرتبة لا مزيد وراءها ومن يبلغ في النخوة أو في الكرم مبلغاً يذكّر بعنترة العبسي أو بحاتم الطائي. وفي الجملة يمكن القول إنه كان لكل قيمة عليا من القيم التي تعطي للحياة معنى من يمثلها أو يقدم أنموذجًا مشّهودًا لها. حتى في مجتمع المدينة الصغيرة لأول تشّكّله كان ثمة من هو مثال في البطولة أو في الغنى (القوة الخيرة والمال المحترم) أو في الذكاء والدهاء (الإدارة والسياسة) أو في غير ذلك من مناحي الحياة وتجلياتها.

الآن.. وبعد تطاول العقود وتراخي السنين وتفاقم الازدحام صرنا نبحث عن أنموذجات ملموسة للقيم بحث الظمآن في البيداء عن شّربة ماء ولم يتمخض العدد الكبيرُ التماوجِ عن كيفيات يستهدى بها إلا أن يكون ذلك فبركة أو صناعة إعلاميّة أو دعوى داحضة بغير دليل. لقد تقدمنا على المستوى المادي الاستهلاكي وتخلّفنا تخلّفاً معجباً على مستوى «القيمة»، فامتلكنا ظاهر الغنى وواقع الفقر في لحظة حرجة لا بد أن تتظاهر الإرادات منّا على تجاوزها، لقد شّغفنا شّغفاً مرضياً بالتنميّة التي لا تَزْكيّة للقلوب فيها، وصار « التراكم الكمّي» هو غايتنا القصوى ومبتغانا الرئيس، وغفلنا عن الجانب الأخلاقي من حياتنا حتى إن «العقل» وهو النصير الظهير للأخلاق صار عندنا «عقلًا أداتيًا» يمارس مهاراته في نقض القيم التي تمنح الحياة معناها ويمتثل صاغراً في خدمة «اللا أخلاقيّة» التي تلقي بظلالها الكئيبة على واقع البشّريّة البئيس. حال تقتضي – لدى العقلاء – التماس سبل النجاة منها.. فالتمسوا لأنفسكم إن كنتم تعقلون."

ونمثل بخاطرة للكاتب أحمد أمين :

يلاحظ الإنسان أن في أعماق نفسه قوة تحذره فعل الشّر إذا أغرى به، وتحاول أن تمنعه من فعله، فإذا هو أصرّ على عمله أحس بانقباض نفسه أثناء العمل لعصيانه تلك القوة، حتى إذا أتم العمل أخذت هذه القوة توبخه على الإتيان به، وبدأ يندم على ما فعل، كالطالب يحاول الغشّ في الإمتحان فيحس صوتا باطنيا يناديه ألا يفعل، فإذا لم يسمع لهذا الصوت وبدأ يغشّ أحس أن هذه القوة تثبطه، فإذا استمر في عمله أنّبته وندم وعزم ألا يعود .كذلك يحس أن هذه القوة تأمره بفعل الواجب، فإذا بدأ في عمله شّجعته على الإستمرار فيه، فإذا انتهى منه شّعر بارتياح وسرور، وبرفعة نفسه وعظمتها، كالطالب يرى آخر مشّرفا على الغرق فينقذه، فحين إنقاذه يشّعر بتشّجيع نفسه على المضي في عمله فإذا أتم ذلك شّعر بغبطة وسعادة .هذه القوة الآمرة الناهيّة تسمى ((الضمير))، وهى — كما رأيت — تسبق العمل وتقارنه وتلحقه، فتسبقه بالإرشّاد إلى عمل الواجب، والنهي عن الرذيلة، وتقارنه بالتشّجيع على الخير، والتثبيط عن الشّر، وتلحقه بالإرتياح والسرور عند الطاعة والشّعور بالألم والوخز عند العصيان .

اقرأ خاطرة الكاتب " أحمد أمين " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أ- ما الفكرة التي عالجتها الخاطرة ؟ **ضمير الإنسان محركه للخير والشّرّ.**

ب-مثّل من الخاطرة على خصيصتين من الخصائص الفنيّة للخاطرة .**الفكرة واضحة، والجمل متوازنة وملائمة لإدراك القارئ.**

ت- وازن بين خاطرتي إبراهيم العجلونيّ و أحمد أمين من حيث :

	الحجم	مراعاة الجانب الوجدانيّ	وضوح الفكرة	التّشّبيهات والمجازات
إبراهيم العجلونيّ	مناسبة من حيث: كونها خاطرة.	واضح، عند طلب التماس سبل النّجاة من الحال التي يعيشّها المجتمع.	فكرتها واضحة.	استخدام بعض التّشّبيهات لتقريب المعنى.
أحمد أمين	قصيرة إلى حدّ ما.	واضح جدًّا، ولا سيّما عند الحديث عن أهميّة القوّة الآمرة النّاهيّة (الضّمير) في نفس الإنسان.	فكرتها واضحة.	توسّع في استخدام التّشّبيهات لتقريب المعنى للقارئ.

ثالثًا : القصة القصيرة

السؤال الأول عرف مفهوم القصة القصيرة .→ سؤال وزارة شّتوي2018

فن أدبي نثري يتناول حكايّة ما تعالج قضايا الإنسان ومشّكلاته وتطلعاته وآماله.

السؤال الثاني : بمَ تأثرت القصص الأوروبيّة في عصر نهضة أوروبا ؟

تأثرت بالأدب الفارسي الذي تمثل في كتاب "كليلة ودمنة" الذي ترجمه ابن المقفع إلى العربيّة وكانت فكرته الأساسيّة القصص التي تقال على ألسنة الحيوان.

السؤال الثالث : للقصّة القصيرة حضور في الأدب العربيّ القديم، وضّح ذلك.

1- الأمثال العربيّة التي هي قصصٌ في إطار محكم.

2- القصص العاطفيّة القديمة كمثال على البدايّة المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي، مثل قصة "زنوبيا"، وقصة "المُرَقِّشّ الأكبر" مع أسماء بنت عوف.

3- كان للعرب قصص تاريخيّة اسْتقيت من أيامهم وبطولاتهم وأعمل فيه مخيلات كاتبيها.

السؤال الرابع : متى ظهرت القصة القصيرة في العصر الحديث ؟ **في بدايات القرن العشّرين .**

السؤال الخامس : اذكر اسم أول قصة قصيرة عربيّة ظهرت في العصر الحديث بالشّكل المتعارف عليه .

قصة "في القطار" لمحمد تيمور.

السؤال السادس : عدد أشّهر كتّاب العرب في القصة القصيرة . **زكريا تامر، ويوسف إدريس، ومحمود سيف الدين الإيراني.**

القصة القصيرة في الأردن

السؤال الأول : اذكر اسماء القصص الأردنيّة ومؤلفيها في العصر الحديث .

1- " أغاني الليل " (1922م) القصصيّة لمحمد صبحي أبو غنيمة .

2- " أول الشّوط " (1937م) لمحمود سيف الدين الإيراني .

السؤال الثاني : ما هي أول قصّة أردنيّة ظهرت في العصر الحديث ؟ **المجموعة القصصيّة "أغاني الليل" (1922م) .**

السؤال الثالث : تُعدّ المجموعة القصصيّة "أول الشّوط" لمحمود سيف الدّين الإيرانيّ البدايّة الحقيقيّة للقصّة في الأردنّ. علل ذلك ؟

1. **بدايّة شّوط قصصي طويل لكاتب تمكن من متابعة تجربته وتطويرها طوال العقود المتتاليّة.**
2. **أسهم من خلال شّخصيته وثقافته وإنتاجه المتصل طوال عقود في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبيّة.**

السؤال الرابع : ما العوامل التي ساعدت على تطور فن القصة القصيرة في الأردن، منها:← سؤال وزارة صيفي 2018

أولًا: العامل السياسي ، ثانيًا: العامل الثقافي

السؤال الخامس : كيث أثّر وساعد العامل السياسي في تطور فن القصة القصيرة في الأردن ؟

أ- كان لتغير البنيّة السياسيّة للأردن من إمارة إلى مملكة عام (1946م) إسهام كبير ساعد على تطور القصة القصيرة وباقي مناحي الحياة الأدبيّة .

ب- الملك عبدالله الأول – رحمه الله– كان ممن شّاركوا في إرساء قواعد هذه النهضة وذاك التطور.

السؤال السادس : مِن العوامل التي ساعدت في تطور فن القصة القصيرة في الأردن العامل الثقافي . وضّح ذلك ؟

1. **التوسع في التعليم نوعًا وكمًّا بمراحله المختلفة.**
2. **انتشّار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنيّة بها والداعمة لحركة النشّر.**
3. **معظم الصحف الأردنيّة خصصت ملاحق ثقافيّة احتفت بنشّر الإنتاج القصصي .**
4. **ظهرت الاتحادات والروابط الأدبيّة والثقافيّة.**

السؤال السابع : اذكر أسماء الاتحادات والروابط الأدبيّة والثقافيّة ساعدت في تطور فن القصة القصيرة في الأردن .

نادي أسرة القلم، ورابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد الكتّاب والأدباء الأردنيين.

السؤال الثامن : بماذا اهتمت القصة القصيرة في العصر الحديث ؟

1) **الرؤيّة الداخليّة:**

أ- **تكشّف عن أعماق الشّخصيّة ونبضها وحركتها الانفعاليّة .**

ب- **لا يكون هناك كبير عنايّة بالعالم الخارجي، إلا من حيث كونه مثيرًا لانفعالات الشّخصيّة وحركتها الداخليّة .**

ت- **كثرة الاعتماد على الراوي المتكلم الذي يروي قصته بنفسه.**

السؤال التاسع : اذكر أشّهر كُتّاب القصص الأردنيّة ومؤلفيها في الألفيّة الجديدة . (احفظ 4)

جمال ناجي، عقلة حداد ، جمال أبو حمدان ، سناء الشّعلان ، سعود قبيلات ، ونايف النوايسة ، مفلح العدوان .

عناصر القصة القصيرة

السؤال الأول : اذكر عناصر القصة القصيرة .

1. **الحدث .**
2. **الشّخوص**
3. **البيئة (الزمان والمكان) .**
4. **الحوار .**
5. **الحبكة (العقدة)**
6. **الحل (النهايّة)**

السؤال الثاني : من عناصر القصة القصيرة (الحدث) . وضح ذلك .

هو أوضح العناصر في القصة وأكثرها شّيوعًا، وهو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضا، وعليه تقوم القصة القصيرة .

السؤال الثالث : يُعدّ عنصر الحدث مِنْ أبرز عناصر القصّة. **لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ.**

السؤال الرابع : كيف يحقق كاتب القصّة الهدف في استقطاب انتباه القارئ ؟

1) يعمد إلى طريقة سهلة مبسطة.

2) يرسم المَشّاهِد ويصف المواقع التي تدور فيها الأحداث بحيث تصبح كأنها ستارة من ستائر المسرح الخلفيّة.

السؤال الخامس : مِن عناصر القصة القصيرة (الشّخوص) . وضح ذلك .

هي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه.

السؤال السادس : ماذا تعد الشّخصيّة الإنسانيّة أو بماذا تمتاز ؟ **مصدر إمتاع وتشّويق في القصة.**

السؤال السابع : الشّخوص في القصة من مصادر الإمتاع والتشّويق . علل ذلك ؟

لأن هناك ميلًا طبيعيًا عند كل إنسان إلى التحليل النفسي، ودراسة الشّخصيّة.

السؤال الثامن : للقصة بيئتان اذكرهما . **بيئة القصة هي حقيقتها الزمانيّة والمكانيّة؛ أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي .**

السؤال التاسع : مِن عناصر القصة القصيرة (الحوار) . وضح ذلك .

هو كل كلام يجري بين شّخصين من شّخوص القصة أو أكثر.

السؤال العاشّر : وضّح أهميّة الحوار في القصّة .→ سؤال وزارة صيفي 2018

1- من أهم الوسائل التي يعتمدها الكاتب في رسم الشّخوص وبناء حبكته القصصيّة.

2- بواسطته تتصل شّخوص القصة في ما بينها اتصالًا صريحًا مباشّرًا.

السؤال الحادي عشّر : للحوار في القصّة نوعان . اذكرهما مع التعريف .

أ- الحوار الداخلي (المونولوج): وهو حديث الشّخصيّة مع ذاتها في القصة.

ب- الحوار الخارجي (الديالوج): وهو ما يدور بين شّخوص القصة من حديث.

السؤال الثاني عشّر: مِن عناصر القصة القصيرة الحبكة (العقدة). وضح ذلك . بالترتيب .

1. **هي سلسلة الحوادث التي تجري فيها القصة حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببيّة.**
2. **وهي لا تنفصل عن الشّخوص وبدايّة الصراع في القصة هو بدايّة الحبكة.**
3. **والحادث المبدئي هو المرحلة الأولى في الصراع، ونهايّة الصراع هي نهايّة الحبكة.**

السؤال الثالث عشّر : تنتهي القصة القصيرة بإحدى النهايتين اذكرهما مع التوضيح . → سؤال وزارة شّتوي2018

أ- النهايات المفتوحة:

1) **يترك الكاتب في نهايّة قصته مجالًا للتفكير كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة .**
2) **تكون النهايّة أكثر إثارة للقارئ ودفعًا لفضوله، وحثًا لمخيلته كي تنشّط وتجهد.**
3) **يبقى النص معلقًا، متأرجحًا لاحتمالات متعددة.**

ب- النهايات المغلقة:

يكون الكاتب قد أوجد الحل في نهايّة قصته. فهي لا تترك وراءها سؤالًا أو استفهامًا، بل ترد في صيغة إخباريّة تقريريّة.

ونمثل بقصة قصيرة للكاتب الأردني عقلة حداد بعنوان " القهوة والخريف"

"أفقتُ مبكرًا، أشّعلت النور ونظرت إلى الساعة، فإذا بها قد تجاوزت الثالثة والنصف بقليل.. تركت السرير واتجهت إلى النافذة لأملأ صدري ببعض الهواء.. داهمتني العتمة، فلم أميز شّيئًا بادئ الأمر، غير أني لمحت خيوط النور الضعيفة تنتشّر في دوائر ضيقة..

الصمت يطبق على كل شّيء.. ومن بعيد تأتي خشّخشّة السماعات. لعله المؤذن يستعد ويتحفز ليدعو الناس للعبادة..

أَحسَّ الظلامُ بدبيب الحياة، ونفذ الخوف إليه حينما تململ الفجر، فبدأ يسحب أطراف وشّاحه، ويلملم ثنايا ردائه، ويتجه نحو بحر الظلمات.. في اللحظات تلك تركتُ النافذة.. وتجولتُ في أطراف البيت. كانت نغمات التنفس هي الشّيء الوحيد المميز.. فكرتُ أن أبعث الحركة فيهم ليستمتع الجميع معي بروعة اليقظة المبكرة، لكن صوتًا من خلفي فاجأني وهو يقول: صباح الخير يا أبي..

- التفتّ إلى الخلف: مَن؟
- بِشّر!
- ابتسمت له قائلًا: أخفتَني يا ولدي وأفسدتَ علي خطّتي..
- أحببتُ أن أسيطر على برنامج الدراسة الذي وضعتُ..
- وفّقك الله..

تركني وفي وجهه التصميم، وفي عينيه الإرادة والعزم.. رحتُ أفكر فيه.. فتًى في مقتبل العمر قوي الإرادة، تعدّى السادسة عشّرة ببضعة أشّهر..

ما هذا الصوت؟!.. إنه صوت تنفس الصغيرة "رانيّة". حرّكتُها قليلًا إلى أن عاد التنفس طبيعيًا.. رتبت الغطاء على جسمها، نظرت إليها، فرأيت ملامح الطفولة على وجهها وصور البراءة على محياها. يا لها من طفلة شّقيّة، كثيرة الحركة.. حتى في نومها هي كذلك.

آه؛ لقد نسيت القهوة.. ربما "فارت" وأنا أفكر بهذه الصغيرة.. أسرعت، لكني وصلت متأخرا فقد انطفأ الغاز وانسكبت القهوة.

سأل "بِشّر": هل هناك شّيء على "الغاز" يا أبي؟ فابتسمتُ..

وضعت الإبريق من جديد على "الغاز"، واتجهت للنافذة.. وحينما اقتربتُ فاجأني هزيم الرعد القوي، ووميض البرق الشّديد، وانهمر المطر بعنف، والزخات تُصدر موسيقا خاصة وهي تسقط على أوراق الخريف وفوق أغصان الشّجر.. أهي عاصفة؟ كيف تأتي ونحن نعاني من موجة حَرّ وخمول! ربما هي عاصفة عابرة. ما أجمل المطر وهو يدقُّ النوافذ! وما أروع رشّقاته وهي تضرب الشّارع في موسم غير متوقَّع! اشّتدي أيتها العاصفة ونظّفي الشّوارع..

سأوقظ زوجتي لتشّاهد المطر معي والعاصفة.. ولكنها تخشّى البرق والرعد. ربما هي مستيقظة ..لا..لا.. إنها متعبةٌ جدًا هذه الزوجة الرائعة.. كم هي جادّة في عملها، حماستها هي هي، داخل البيت وخارجه مخلصةٌ وفيّة، كانت معي طوال سنوات الرحلة، بالمستوى نفسه من الحماسة والقوة والاندفاع. تقف بجانبي. دومًا تناقشّني، تريدني ألا أتراجع، وأن أتقدم دومًا وباستمرار، لم تتذمر يومًا وفي أحلك الظروف كانت معي، فهل أبخل عليها في هذا الفجر الخريفي العاصف بفنجان من القهوة نحتسيه معًا ونحن نسمع المطر يعزف على نوافذ الواجهة الزجاجيّة؟!

أيقظتُها وقلت لها: "انهضي لقد جاء ضيف لمدينتنا.. جاء رسول الشّتاء في وقت مبكر هذا العام.. إنه المطر.. انظري إليه وهو ينهمر بقوة، ورشّقاته تضرب الأرض بعنف، والبرق يشّرع سيفه، والرعد يضرب طبوله.. هيا انهضي.

فتحتْ عينيها على وميض البرق، ثم سمعت قصف الرعد: ما هذا؟! أهي عاصفة؟

أجل يا زوجتي.. انهضي لنشّرب فنجانًا من القهوة أمام هذه اللوحة العنيفة.

وأسرعتُ إلى المطبخ من جديد عندما تذكرتُ القهوة. لحقتْ بي الأسرة عندما ندتْ عني صرخة لا إراديّة وأنا أشّاهد الإبريق بلا ماء، ولونه رمادي كأوراق الخريف.. أحسّت الأسرة بالحزن الخريفي المتفشّي في أعماقي، اقتربوا جميعًا مني.. التفّوا حولي، وأخذوا بيدي إلى الغرفة المطلة على العاصفة.. ودون أن يقولوا شّيئًا، كانت القهوة على موقد الغاز تُصْنَع من جديد.

رابعًـــــــا : الســــــــيرة

السؤال الأول : عرّف مفهوم السيرة . ← سؤال وزارة شّتوي2018

فن نثري أدبي يتناول حياة شّخصيّة إنسانيّة ذات تميز وافتراق. تُعتمد فيها الروح القصصيّة .

السؤال الثاني : السيرة فن قصصي غير حرّة . علل ذلك ؟

مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشّخصيّة. ويمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يُخلّ بالتاريخ .

السؤال الثالث : هل كتابة السيرة أن يقصر الكاتب حديثه على حياة صاحب السيرة الخاصة ؟

لا ، فقد يتحدث عن قضايا المجتمع، وعلاقة صاحب السيرة بها، لكون صاحب السيرة فردًا من المجتمع يؤثر فيه ويتأثر به.

نوعـــــا الســــــيرة

السؤال الأول : اذكر أنواع السّير . **السيرة الذاتيّة ، السيرة الغيريّة .**

السؤال الثاني : عرّف السيرة الذاتيّة من خلال نقاط بالترتيب .

1- يحكي فيها الكاتب عن حياته - أو جزء منها- .

2- غالبًا ما يقدم الكاتب ميثاقًا لسيرته الذاتيّة يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عمّا عاشّه فعلًا.

3- السيرة توضّح مواقفه من المجتمع وتكشّف فلسفته وآراءه وتفسر اتجاهاته.

4- قد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته.

السؤال الثالث : لا تقتصر كتابة السّيرة الذّاتيّة على حياة الفرد الخاصّة. علل ذلك ؟

لأنّ السّيرة تتناول شّخصيّة لها مكانة مرموقة في المجتمع، فلا بدّ من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به، والنّواحي الاجتماعيّة والفكريّة والسّياسيّة والاقتصاديّة في عصره ليظهر تميّزه.

السؤال الرابع : ما الضمير الذي يستخدمه أصحاب السّير أثناء كتابة السيرة الذاتيّة ؟

تكتب السيرة الذاتيّة غالبًا بضمير المتكلم، إلا أنّ بعض الكُتّاب استخدموا ضمير الغائب مثل طه حسين في كتابه "الأيام."

السؤال الخامس : عرّف السيرة الغيريّة .

يكتب فيها المؤلف عن شّخصيّة ما، وهو في هذه الحالة يتحدث عن الشّخصيّة في بيئتها وزمانها، معتمدًا على النقل والذاكرة أو المشّاهدة.

السؤال السادس : ما الأمور التي يجب أن يعتمدها كاتب السيرة الغيريّة ؟

1- توخي الدقة والموضوعيّة والحياد في نقل الأحداث والوقائع.

2- تحليل الظروف التي أحاطت بها، مولدًا ونشّأةً وتعليمًا، وكشّف أثرها في شّخصيّة صاحبها وخبراته وآرائه.

3- كاتبها ملزم بتنوع مصادره التي يعتمدها في ما يكتبه عن الشّخصيّة التي يسرد سيرتها.

4- يتناول حياة شّخص جدير بالاهتمام، له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسيّة أو ثقافيّة أو فكريّة أو اجتماعيّة أو اقتصاديّة. مثل <u>عبقريات العقاد.</u>

5- المنهج الشّائع في كتابة السيرة أن يتتبّع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمني.

السؤال السابع : ما الذي يغري الأدباء بكتابة السّيرة؟ **أنّ السّيرة تتناول حياة شّخص جدير بالاهتمام، له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسيّة أو ثقافيّة أو فكريّة أو اجتماعيّة أو اقتصاديّة.**

السؤال الثامن : وضح مفهوم " التسلسل الزمني" في السيرة الغيريّة ؟

أي أن يتحدث كاتب السيرة الغيريّة عن مراحل حياة صاحب السيرة بالتوالي، حتى يختمها بالموت.

السؤال التاسع : ماذا ينتقي الكاتب عند حفظه التسلسل الزمني في السيرة الغيريّة ؟

ينتقي من حياة صاحب السيرة مواقف دالة، ويعرضها للقُراء بأسلوب منهجي علمي، وبصورة مؤثرة.

السؤال العاشّر : هات مثالًا على السيرة الغيريّة لم تلتزم بـ ((التسلسل الزمني)) . **كتاب "<u>حياة الرافعي" للعريان.</u>**

مراحل ظهور السيرة في الأدب

السؤال الأول : مرت كتابة السيرة بمرحلتين اذكرهما .

1) المرحلة التاريخيّة .

2) المرحلة الأدبيّة .

السؤال الثاني : من مراحل كتابة السيرة الغيريّة " المرحلة التاريخيّة " علام ركزت ؟ واذكر مثالًا عليها .

ركزت على الجانب التاريخي .ومنها :

1- "سيرة ابن اسحاق" التي هذّبها ابن هشّام الأنصاري وصارت تعرف بسيرة ابن هشّام وتحدث فيها عن سيرة الرسول ﷺ .

2- كتاب "المغازي "للواقدي.

السؤال الثالث : من مراحل كتابة السيرة الغيريّة " المرحلة الأدبيّة " وضّح ذلك .

1) **هي ذات طابع أدبي ، ظهرت في القرن الخامس الهجري .**

2) **أشّهرها: كتاب "الاعتبار" لأسامة بن منقذ ،الذي تحدث فيه عن حياته وفروسيته ومجتمعه زمن الحروب الصليبيّة.**

السؤال الرابع : اذكر أوّل سيرة ذاتيّة في الأدب الحديث .

سيرة أحمد فارس الشّدياق التي دونّها في كتابه "الساق على الساق فيما هو الفارياق" المطبوع في منتصف القرن التاسع عشّر. وحاز الكتاب شّهرة واسعة في الأدب العربي .

السؤال الخامس : ↓ سؤال وزارة صيفي 2018

لمَ نالت سيرة أحمد فارس الشّدياق التي دونّها في كتابه "الساق على الساق فيما هو الفارياق" شّهرة واسعة في الأدب العربي؟

1- **سلامة اللغة، وقوة العبارة.**

2- **روح السخريّة .**

3- **الاستطرادات والانسياق وراء الترادف اللغوي .**

4- **التلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع.**

السؤال السادس : اذكر أسماء السّير الذاتيّة ظهرت في عشّرينيات القرن الماضي . **كتاب "الأيام" لطه حسين .**

السؤال السابع : ما العوامل التي توافرت في كتاب "الأيام" لطه حسين وجعلت منه سيرة ذاتيّة رفيعة ، وما زالت له شّهرة واسعة في العالم العربي←. سؤال وزارة شّتوي2018

أ- **الأسلوب القصصي .**

ب- **اللغة الشّاعريّة الجميلة.**

ت- **السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء.**

ث- **القدرة على التصوير والتلوين.**

ج- **الصراحة، والجرأة في كشّف الواقع.**

ح- **روح النقد والسخريّة اللاذعة .**

السؤال الثامن : اذكر أسماء السّير ذات الطابع الأدبي في السيرة الحديثة.

سيرة غيريّة	سيرة ذاتيّة
1."حياة الرافعي" للعريان	**1. "رحلة جبليّة رحلة صعبة" لفدوى طوقان.**
2.عبقريات العقاد.	**2. "غربة الراعي" لإحسان عباس.**
3."جبران" لميخائيل نعيمه.	**3. "الشّريط الأسود" لعيسى الناعوري .**
	4. "إيقاع المدى" لمحمود السّمرة. → سؤال وزارة صيفي 2018

شروط كتابة السيرة (الذاتية والغيرية)

السؤال الأول : ما هي الشّروط التي لا بد من توافرها في السيرة وفي كاتبها حتى تكون سيرة ناجحة منها:

أولًا: في السيرة

1) التركيز على حياة الشّخص صاحب السيرة، دون التوسع بالحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشّخاص.

2)الموضوعيّة في تناول شّخصيّة صاحبها، والابتعاد عن العاطفة الزائدة التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي.

3) توظيف الخيال من غير إغراق فيه . (علل)؛ لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها.

4) مراعاة النمو والتطور في سلوك الشّخصيّة ، بما يتناسب والتقدم في سِنّه وغنى خبراته.

5) استخدام الأسلوب المعبّر الشّائق القادر على جذب انتباه القارئ.

6) يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب ويطول في وصف شّخصيّة صاحب السيرة .

ثانيًا: في كاتبها :

1) أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة .

وهذه القدرة تتطلب ذوقًا أدبيًا رفيعًا ودقة ملاحظة، وقدرة على المقارنة والموازنة .

2) أن يتوخّى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعيّة.

فهو أديب فنّان كالشّاعر والقاصّ في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشّخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمدًا على الواقع وما توافر لديه من معلومات.

3) أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطّلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.

السؤال الثاني : من شّروط كاتب السّيرة الدّقة والموضوعيّة. علل ذلك ؟

لأنّ عدم الدّقة في كتابة السّيرة يخرجها عن منطقها وموضوعيّتها، فالكاتب يتوخّى الحقيقة والصّدق والدّقة والموضوعيّة.

السؤال الثالث : عدم الاعتماد على الخيال وحده في كتابة السّيرة، مع أنّها عمل أدبيّ. علل ذلك ؟

لأنّ الكاتب يتناول شّخصيّة حقيقيّة معروفة في تاريخها وواقعها السّياسيّ ولاجتماعيّ والاقتصاديّ، وقد يؤدي الإغراق في الخيال إلى خروج السّيرة عن نطاقها.

نموذج من السيرة طه حسين من كتابه الأيام:

"عرفته في الثالثة عشّرة من عمره حين أُرْسل إلى القاهرة ليختلف إلى دروس العلم في الأزهر... كان نحيفًا شّاحب اللون مهمل الزي أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تقتحمه العين اقتحامًا في عباءته القذرة وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين أثناء عباءته وقد اتخذ ألوانًا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، وفي نعليه الباليتين المرقعتين. تقتحمه العين في هذا كله، ولكنها تبتسم له حين تراه، على ما هو عليه من حال رثة وبصر مكفوف، واضح الجبين، مبتسم الثغر، مسرعًا مع قائده إلى الأزهر، لا تختلف خطاه، ولا يتردّد في مشّيته، ولا تظهر على وجهه هذه الظلمة التي تغشّى عادة وجوه المكفوفين. تقتحمه العين ولكنها تبتسم له، وتلحظه في شّيء من الرفق، حين تراه في حلقة الدرس، مصغيًا كله إلى الشّيخ يلتهم كلامه التهامًا، مبتسمًا مع ذلك لا متألمًا ولا متبرمًا، ولا مظهرًا ميلًا إلى لهو، على حين يلهو الصبيان من حوله أو يشّرئبون إلى اللهو. عرفته يا ابنتي في هذا الطور، وكم أحب لو تعرفينه كما عرفته، إذن تقدرين ما بينك وبينه من فرق. ولكن أنّى لكِ هذا وأنتِ في التاسعة من عمركِ ترين الحياة كلها نعيمًا وصفوًا.

عرفته ينفق اليوم والأسبوع والشّهر والسنة لا يأكل إلا لونًا واحدًا، يأخذ منه حظه في الصباح ويأخذ منه حظه في المساء، لا شّاكيًا ولا متبرمًا ولا متجلدًا ولا مفكرًا في أن حاله خليقة بالشّكوى. ولو أخذت يا ابنتي من هذا اللون حظًا قليلًا في يوم واحد لأشّفقتْ أمّك، ولقدمت إليك قدحًا من الماء المعدني، ولانتظرت أن تدعو الطبيب.

لقد كان أبوكِ ينفق الأسبوع والشّهر لا يعيشّ إلا على خبز الأزهر... وكان ينفق الأسبوع والشّهر والأشّهر لا يغمس هذا الخبز إلا في العسل الأسود، وأنتِ لا تعرفين العسل الأسود، وخير لكِ أن لا تعرفيه

خامسًـــــــا : الروايـــــــة

عناصر الرواية

السؤال الأول : وازن بين القصّة القصيرة والرّوايّة من حيث الشّخوص والزّمان والمكان.

	القصّة القصيرة	الرّوايّة
الشّخوص	**غالبًا ما تقوم القصّة القصيرة على شّخصيّة واحدة (البطل).**	**يغلب عليها تعدّد الشّخصيّات الرّئيسة أو النّاميّة فيها (الأبطال)، وكذلك تعدّد الشّخصيّات الثّانويّة.**
الزّمان والمكان	**الزّمان والمكان واحد محدّد.**	**تعدّد الأزمنة والأمكنة فيها.**

السؤال الثاني : بمَ يختلف فن الروايّة عن غيره من الفنون السرديّة ؟ ← سؤال وزارة صيفي 2018

1-طوله . 2- تشّابك أحداثه . 3- تعدد الشّخصيات والأماكن والأزمنة فيه .

السؤال الثالث : ما هي العناصر التي تتمايز بها الروايّة من غيرها من الفنون ؟ **السرد .** ← سؤال وزارة شّتوي2018

السؤال الثالث : يُعدّ عنصر السّرد مِنْ أبرز عناصر الرّوايّة. علل ذلك ؟

1- هو الوعاء اللغوي، الذي يحتوي كل عناصر الروايّة.

2- ينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعيّة إلى صورة لغويّة تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

السؤال الرابع : كيف تكون لغة السّرد الرّوائيّة ؟ **لغة السّرد الرّوائيّة التقليديّة تقوم على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج.**

السؤال الخامس : ما النتيجة من وراء أسلوب تقطيع المشّهد أو الحادثة على مواقع مختلفة في الروايّة ؟

يجعل القارئ المتلقي يعيشّ حالة من التوتر والتشّويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشّخوص .

السؤال السادس : ما هي الطرق الثلاث لسرد أحداث الروايّة؟

أ – الطريقة المباشّرة: تعد أكثر الطرق شّيوعًا، فيها يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشّخوص روايته .

ب – طريق السرد الذاتي: تُروى الأحداث على لسان المتكلم، وهو غالبًا ما يكون بطل الروايّة، ويبدو المؤلف وكأنه هو البطل .

ج – طريقة الوثائق: يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء قصة مترابطة الأجزاء .

السؤال السابع : ما وظائف الطّرق السّرديّة في الرّوايّة؟

1. تحقيق توازن البناء الرّوائي.

2. تتداخل الأساليب التعبيريّة الفنيّة في الروايّة لتشّكل في النهايّة الحبكة الفنيّة والتي تشّكل البناء القصصي للروايّة.

السؤال الثامن : تتصف الروايّة بالتشّويق وتنوع الأساليب . علل ذلك ؟

أ) أسلوب تقطيع المشّهد أو الحادثة على مواقع مختلفة في الروايّة يجعل القارئ المتلقي يعيشّ حالة من التوتر والتشّويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشّخوص.

ب) ينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعيّة إلى صورة لغويّة تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

الرواية في الأردن

السؤال الأول : متى نشّأت الروايّة في الأردن ؟

في أعقاب ظهورها في بعض الأقطار العربيّة ولا سيما مصر والعراق وبلاد الشّام الأخرى.

السؤال الثاني : كيف كانت بدايات الروايّة الأردنيّة ؟

1. **لا تكاد تتميز عن غيرها في الأقطار العربيّة الأخرى.**
2. **فهي جزء من مسيرة الروايّة العربيّة الحديثة تخضع لما تخضع له هذه الروايّة من مؤثرات، وتتأثر إلى حدٍّ كبير بمحيطها الثقافي، والتيارات والاتجاهات السائدة، وتكتسب هويتها من خلاله .**

السؤال الثالث : كيف كانت الروايّة الأردنيّة في بدايات القرن الماضي ؟

1. **لم تستطع أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنيّة.**
2. **كان الكُتّاب يظهرون قدراتهم البلاغيّة في الإنشّاء الأدبي دون اهتمام بالبناء الفني الروائي، فقد كانوا يضعون هذه القدرات في إطار تقليدي.**

السؤال الرابع : اذكر أشّهر الروايات الأردنيّة .

الرّوايّة	**المؤلِّف**
فتاة من فلسطين	**عبدالحليم عبّاس**
مارس يحرق معداته	**عيسى الناعوري**
فتاة النكبة	**مريم مشّعل**
أنت منذ اليوم	**تيسير سبول**

السؤال الخامس : تُعدّ روايّة تيسير سبول "أنتَ منذ اليوم" بدايّة مرحلة مهمة في تأسيس الرّوايّة الحديثة في الأردنّ، لماذا؟

سؤال وزارة شّتوي2018

1. **أنموذج للرّوايّة الأردنيّة المتناسقة فنًّا ومضمونًا .**
2. **تجاوزها الوصف المباشّر للشّخوص إلى التّحليل النّفسيّ الدّاخليّ، معتمدة الحوار الدّاخليّ.**
3. **عدّ النّقّاد هذه الرّوايّة علامة على مرحلة مهمة في تأسيس الرّوايّة الحديثة في الأردنّ.**
4. **فهي روايّة جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها.**
5. **إذ امتازت بأمرين:**

الأول: تصوير أزمة من أزمات وجودنا المعاصر.

الثّاني: أنّها تضيف جديدًا على صعيد البنيّة السّرديّة، يتمثّل في كشّف العلاقات الخفيّة بين الظّواهر والأشّياء التي قد تبدو في الظّاهر والواقع المعيشّ متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

السؤال السادس : اذكر أشّهر الأعلام الذين حققوا شّهرة واسعة في الرّوايّة الأردنيّة.

المؤلِّف	الرّوايّة	المؤلِّف	الرّوايّة
غالب هلسا	**الضحك**	**جمال ناجي**	**الطريق إلى بلحارث**
مؤنس الرّزاز	**أحياء في البحر الميت**	**طاهر العدوان**	**وجه الزمان**
إبراهيم نصر الله	**مجرد اثنين فقط**	**سميحة خريس**	**شّجرة الفهود**
هاشّم غرايبة	**الشّهبندر**	**محمود الريماوي**	**حلم حقيقي**
جلال برجس	**أفاعي النار**		

سادسًـــــا : المســـــرحية

السؤال الأول : عرف فن المسرحيّة .← سؤال وزارة شّتوي2018

فن أدبي يقوم على فكرة الصّراع بين متناقضين، تنجزها شّخوص تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها من خلال الحوار.

السؤال الثاني : ما الاختلاف بين القصّة والمسرحيّة ؟

القصة يروي أحداثها كاتبها.

المسرحيّة قصة حواريّة قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة.

السؤال الثالث : ماذا يُراعى في المسرحيّة ؟

يراعى فيها جانبان:

1. **جانب تأليف النص المسرحي .**
2. **وجانب التمثيل الذي يجسم المسرحيّة أمام المشّاهدين تجسيمًا حيا.**

السؤال الرابع : هل تُقرأ المسرحيّة مطبوعة في كتاب دون أن نشّاهدها ممثلة على المسرح ؟

قد نقرأ المسرحيّة مطبوعة في كتاب دون أن نشّاهدها ممثلة على المسرح، ولكنها مع ذلك تظل محتفظة بمقوماتها الخاصة.

السؤال الخامس : ما صفات المسرحيّة الناجحة ؟

1. **المسرحيّة يجب أن تقوم على موضوع رئيس واحد تتمحور حوله منذ البدايّة حتى النهايّة، دون تشّتيت الانتباه بموضوعات ثانويّة أو تفصيلات زائدة.**
2. **ينبغي ألا تغرق في الوصف والتعليق؛ علل ؟ <u>لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشّاهد صلته بالنص</u> .**

↑ سؤال وزارة شّتوي2018

نوعا المسرحية

السؤال الأول : شّاع نوعان للمسرحيّة من أيام الإغريق. اذكرهما .

1- المأساة:

أ. وهي ترجمة للكلمة اليونانيّة "التراجيديا" التي تنتهي أحداثها بفاجعة.

ب. وهي عادة تؤكد قيمة إنسانيّة كبرى.

ت. وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على : <u>تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس.</u>

ث. وتتميز بالجديّة، وحدّة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة. → مميزاتها .

2- الملهاة: وهي "الكوميديا".→ سؤال وزارة صيفي 2018

أ. تتناول المشّكلات اليوميّة الواقعيّة. → موضوعاتها .

ب. يغلب عليها الطابع المحلي . → ماذا يغلب عليها ؟

ت. ويعد عنصر الفكاهة عنصرًا رئيسًا فيها. → ما العنصر الرئيس فيها ؟

ث. ونهايتها غالبًا ما تكون سعيدة .

- لم يعد هذا التقسيم قائمًا في المسرح المعاصر، إذ قد تختلط فيه المأساة بالملهاة، فالحياة مزيج منهما.

عناصر المسرحية

السؤال الأول : ما هي عناصر المسرحيّة ؟

1. **الحدث المسرحي .**
2. **الشّخوص .**
3. **الفكرة.**
4. **الزمان والمكان .**
5. **الحوار .**
6. **الصراع .**

السؤال الثاني : على ماذا تعتمد المسرحيّة ؟

على الحدث الذي يتناول قضيّة من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلال الحوار بين شّخوصها .

السؤال الثالث : الشّخوص نوعان في المسرحيّة . اذكرهما .

أ. شّخوص رئيسة محوريّة:

1) تدور حولها معظم الأحداث.

2) من بينهم تبرز شّخصيّة أو أكثر يطلق عليها اسم البطل، وهي الشّخصيّة المحوريّة

3) وتعلق بها الأحداث منذ البدايّة حتى النهايّة، ويجب أن تكون ناميّة متطورة.

ب. شّخوص ثانويّة:

لها أدوار محددة مكملة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال بحيث تدفع المسرحيّة إلى النمو باستمرار.

السؤال الرابع : بيّن الفرق بين الكاتب في القصة والمسرحيّة .

الكاتب في القصة ينبغي أن يرسم لنا صورة للشّخصيّة من جانبيها الظاهري والباطني، حتى نتعرف أبعادها.

أما في المسرحيّة فإن الشّخصيّة تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركتها وكلامها .

السؤال الخامس : كيف تقاس مهارة الكاتب المسرحي ؟

بمدى نجاحه في تحريك شّخوصه أمامنا، وإنتاج مجالات لها يبرز فيها سلوكها. أما إذا قدم لنا الشّخوص في صورة ثابتة، غير ناميّة، فهذا عيب يجعل من الشّخصيّة "شّخصيّة مسطحة" لا عمق فيها.

- الشّخصيّة المسطحة : **هي التي لا تتطور ولا تتغير ولا تتبدل مهما كانت المؤثرات والمتغيرات في القصة ويتذكرها القارئ بسهولة .**

السؤال السادس : تقاس مهارة الكاتب المسرحيّ بمدى نجاحه في تحريك الشّخوص. علل ذلك ؟

لأنّه إذا قدم لنا الشّخوص في صورة ثابتة، غير ناميّة، فهذا عيب يجعل من الشّخصيّة "شّخصيّة مسطحة" لا عمق فيها.

السؤال السابع : من عناصر المسرحيّة الفكرة. وضّح ذلك ؟ **هي المضمون الذي تعالجه المسرحيّة .**

السؤال الثامن : ما أهميّة (الفكرة / المضمون) في المسرحيّة ؟

يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها ، وذلك بعرض صور من الحياة والعادات التقاليد، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقيّة، ومُثل فاضلة.

السؤال التاسع : من عناصر المسرحيّة "الزمان والمكان " . وضّح ذلك ؟

هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحيّة، وتحديدهما يساعد على فهم الأحداث، وتصور الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشّخوص.

السؤال العاشر : وضّح المقصود بالحوار المسرحيّ. **يتشكّل منه نسيج المسرحيّة وتتنامى بفضله الأحداث لتبلغ منتهاها.**

السؤال الحادي عشر : الكاتب المسرحي يلائم بين الحوار وطبيعة الشّخوص . علل ذلك ؟

حتى يجعله حيًّا معبّرًا عن طبيعة الشّخوص، كما أنّه يحدّد مجالها، ويصوّر ملامحها النّفسيّة.

السؤال الثاني عشر : ما الذي يعين على فهم المقصود من الكلام عندما تمثّل المسرحيّة على خشبة المسرح؟

الحركة والإشّارة وتتابع الحوادث، ومشّاهدة الشّخوص، وإدراك السياق .

السؤال الثالث عشر : هل تُفهم لغة الحوار المسرحي لو فصلت عن التمثيل وقرئت مكتوبة ؟

لغة الحوار المسرحي لو فصلت عن التمثيل وقرئت مكتوبة لاحتاجت إلى حرص وعنايّة لفهم المقصود منها.

السؤال الرابع عشر : وضّح المقصود بالحوار المسرحيّ. **أن تكون (الجمل الحواريّة) مناسبة لمستوى الشّخصيّة.**

السؤال الخامس عشر : ما شّروط جودة الحوار؟

أ. **أن يكون الحوار قادرًا على إيصال الفكرة التي تعبّر عنها.**

ب. **أن يكون الحوار متدفقًا وحارًّا.**

ت. **أن يكون الحوار معبّرًا عن الصّراع وطبائع الأشّخاص والأفكار.**

السؤال السادس عشر : يعدّ الصّراع العنصر الأهم في المسرحيّة. علل ذلك ؟ ← سؤال وزارة صيفي 2018

هو العنصر الأساسي في المسرحيّة، يقوم بين طرفين متناقضين، ويشّكل عقدة المسرحيّة. وصورته الشّائعة في المسرحيات: هو صراع بين الخير والشّر، ويبدأ طبيعيًا بسيطًا، ثم ينمو ويشّتد، حتى يبلغ الذروة، ثم يأتي الحل في نهايّة المسرحيّة.

السؤال السابع عشر : وازن بين الرّوايّة والمسرحيّة من حيث: الحوار، والشّخوص.

	الرّوايّة	المسرحيّة
الحوار	**يظهر فيها الحوار؛ ولكن تعتمد بدرجة الأولى على السّرد وطرائقه المختلفة.**	**تقوم المسرحيّة بكاملها على الحوار.**
الشّخوص	**الكاتب يرسم لنا صورة للشّخصيّة من جانبيها الظّاهريّ والباطنيّ، حتى نتعرّف أبعادها.**	**الشّخصيّة تظهر أمامنا ونحن نتعرّف عليها من خلال حركاتها وكلامها.**

المسرحية في الأردن

السؤال الأول : متى عُرف المسرح في الأردن ؟ **في مطلع القرن العشّرين .**

السؤال الثاني : كيف وصل المسرح في الأردن ؟

1) **عن طريق بعض المسرحيات التاريخيّة والدينيّة والاجتماعيّة وعدد من المسرحيات المترجمة.**
2) **بعض المحاولات في التأليف المحلي التي قام بها بعض الهواة في الأردن.**
3) **وكانت هذه الأعمال المسرحيّة تقدم في الأنديّة والمدارس والكنائس والجمعيات الخيريّة .**

السؤال الثالث : كانت الأعمال المسرحيّة تقدم في الأنديّة والمدارس والكنائس والجمعيات الخيريّة في الأردن . علل ذلك ؟

1) **للتعبير عن المشّاعر الوطنيّة والقوميّة .**
2) **وإشّاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي الذي تعرض له وطننا العربي .**
3) **توظيفها لأغراض تربويّة تعليميّة.**

السؤال الرابع : اذكر أهم الأعمال المسرحيّة الأردنيّة المحليّة

المؤلِّف	المسرحيّة	المؤلِّف	المسرحيّة
محمود الزيودي	المضبوعون	فخري قعوار	دولة العصافير
بشّير هواري	المأزق	جبريل الشّيخ،	تغريبة ظريف الطول
وليد سيف	ألف حكايّة وحكايّة من سوق عكاظ	عاطف الفرايّة	كوكب الوهم

انتهى الفصل بحمد الله

العلم نورٌ لقومٍ في الظلام سروا
سَروا إلى المجد حتّى أحْفَوا القدمِ
من يسهر الليل تقليبًا لظلمته
يلاقي نورًا على صفحاته الرّسَمِ

السلسلة الثالثة

البلاغة العربيّة والنّقد الأدبيّ

الوحدة الرابعة : علم البديع

أولًا : المحسّنات اللّفظيّة

1- الجناس

2- السّجع

3- ردّ العجز على الصّدر (التصدير)

ثانيًا : المحسّنات المعنويّة

1- الطّباق

2- المقابلة

3- التّورية

الوحدة الخامسة : النّقد الأدبيّ في العصر الحديث

المناهج النّقديّة في العصر الحديث

أولًا : المنهج التاريخيّ

ثانيًا : المنهج الاجتماعيّ

ثالثًا : المنهج البِنيويّ

ملامح الحركة النّقديّة في الأردن

أولًا : مرحلة النّشأة والتّأسيس

ثانيًا : مرحلة التّجديد

- الاتّجاه المُقارن

الوحـــــدة الرابعـــــة : علـــــم البـــــديع

تعريف علم البديع :

هو العلم الذي تُعرَف به وُجوهُ تحسين الكلام و تزيينه ، وهو قسمان :

1) **لفظي: يكون التحسين فيه راجعًا للّفظ .**
2) **معنوي: يكون التحسين فيه راجعًا للمعنى .**

أولًا : المُحسّنات البديعيّة

1) **الجناس :**

توافق اللفظين في النّطق مع اختلافهما بالمعنى:

- قال تعالى: ﴿ وَيومُ تقومُ السَّاعةُ يقسمُ المجرمونَ ما لبثوا غيرَ ساعةٍ ﴾ .

لاحظ وجود كلمتين متوافقتين بالنّطق (السّاعة ، ساعة) ، ولكنهما مختلفتان بالمعنى، فـ(السّاعة) الأولى تعني (القيامة)، و(ساعة) الثانيّة بمعنى الجزء من الزمن.

- ارْعَ الجَارَ و لَوْ جارَ .

لاحظ وجود الكلمتين (الجَار) و (جار) وهما متوافقتان في النّطق، ولكن (جار) الأولى بمعنى (المجاور في السكن) و(جَارَ) الثانيّة بمعنى (ظَلَمَ).

نَوْعا الجِنَاس

1) **الجناس التام:**

ما اتفق فيه اللفظان بأربعة أمور هي: الحروف، وعددها، وترتيبها ، وحركاتها. (اتفاق اللفظين بكافة شّروط الجناس).

- قال ابو تمام مادحًا: إذا الخَيْلُ جابَتْ قسْطلَ الحَرْبِ صَدَّعوا صُدورَ العَوالي في صُدُورِ الكتائبِ

لاحظ ورود لفظ (صُدور) بمعنيين مختلفين، الأول (أعالي الرّماح)، و الآخر (نُحور الأعداء) ، ونلاحظ أن اللفظين توافقا في الحروف و عددها و ترتيبها وحركاتها .

– قالت امرأة محتاجة تصف أحد المحسنين بعد وفاته: كانَ ذا هِبَةٍ فأموالُهُ ذاهبةٌ .

لاحظ ورود الألفاظ (ذا هِبَةٍ) و (ذاهِبَةٌ) ، والأولى بمعنى (العطاء) و الثانيّة بمعنى (الزوال) وقَد توافقت بالحروف وعددها وترتيبها وحركتها .

جاء التركيب (ذا هِبَةٍ) مكوّنًا من كلمتين: (ذا) بمعنى (صاحب) و (هِبَة) بمعنى (عطاء) .

أمّا (ذاهبة) فجاءت كلمة واحدة بمعنى (زائلة) و يجوز ذلك في الجناس التام.

- **قد يأتي الجناس التّام بين أكثر من كلمتين عند توافق اللّفظ كما في المثال السابق.**

2) **الجناس غير التام:**

ما اختلف فيه اللفظان في الحروف أو عددها أو ترتيبها أو حركتها .

– قال تعالى : ﴿ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَأٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ ﴾ .

لاحظ لفظي (سَبَأ و نَبَأ) والاختلاف في نوع الحروف (السين و النون)؛ ولذلك يُعتبر جناس غير تام.

– قال أردنيٌّ يفتخرُ بجنود بلاده : سُورُ بِلادي عالٍ تَحْمِيهِ نُسورُ الوَطن .

لاحظ لفظي (سور و نسور) و الاختلاف في عدد الحروف؛ ولذلك يُعتبر جناس غير تام.

– قِيلَ في الأثرِ : رَحِمَ اللهُ امرَأً أمسكَ ما بينَ فكَّيْهِ و أطلق ما بين كَفَّيهِ.

لاحظ لفظي (كَفّ و فكّ) و الاختلاف في ترتيب الحروف؛ ولذلك يُعتبر جناس غير تام.

– قال شّابٌّ عند سماعهِ قصةً مؤثّرةً، اتّعظتُ بالعِبْرةِ فَنَزَلتْ من عيني عَبْرَة.

لاحظ لفظي (عِبْرَة و عَبْرَة) والاختلاف في حركة العين؛ ولذلك يُعتبر جناس غير تام.

سؤال : ما سبب (فائدة) توظيف الجناس في الكلام ؟

يُضفي جمالًا إيقاعيًّا يجعل المتلقي أكثر قبولًا واستحسانًا للمعنى الذي أراده المتكلم ، ولتأكيد ذلك تأمّل قول الخليل بن أحمد واصفًا فراق أحبته:

يا ويحَ قَلْبي مِنْ دَواعي الهَوى إذْ رَحَلَ الجيرانُ عند الغُروبِ

أَتْبَعْتُهم طَرْفي وقَدْ أَزْمَعــوا وَدَمْعُ عيني كَفَيضِ الغُـروبِ

لاحظ ورود كلمة (الغروب) مرتين في الكلام يُضفي نوعًا من الإيقاع الموسيقي الذي له أثرٌ واضح في نفس المتلقي .

ملحوظات مهمة:

1- يكون الجناس بين لفظين متجاورين في بيت شّعر أو بيتين أو جملة أو جملتين ، وكلما كانا متقاربين كان إيقاعهما أطرب للسمع من تباعدهما .

2- يتفق اللفظان المتجانسان في البنيّة الأصليّة ، ولا يتأثران بما يتصل بهما ، مثل (ال التعريف ، و الضمائر) ، ولكن يؤخذ الضمير بالحُسبان إذا ورد الجناس بين أكثر من لفظين كقولهم: " كنتُ أطمعُ في تجريبك ومَطايا الجهل تَجْري بك . "

3- لا يتأثر نوع الجناس بالحركات الإعرابيّة (حركة آخر الكلمة) ، ويُنظر إلى الحركات الداخليّة في بنيّة الكلمة فقط .

فالجناس في قول إحداهن تَصِفُ صديقتها: " صديقتي وَعْدُ تَفِي بكلّ وَعْدٍ قَطَعَتْهُ . "

هنا الجناس تام ؛ لأن الاختلاف جاء في الحركات الإعرابيّة (أخر الكلمة) لا علاقة له ببنيّة الكلمة .

تدريبات الكتاب 68+69

1. حدد لفظي الجناس التام في كلّ مما يأتي:

أ) قال تعالى : ﴿ يكادُ سَنَا بَرْقِهِ يُذْهِبُ بالأبْصَارِ (43) يُقَلِّبُ اللَّيْلَ وَ النَّهَارَ إنَّ فِي ذلك لعِبْرَةً لأُولِي الأَبْصَارِ (44) ﴾ .

(الأبصار/ الأبصار).

ب) قال أحدُ الحُكماءِ في ذمِّ التكبُّر: " مَنْ زادَ في التِّيْهِ لا يُعذَرُ في التِّيْهِ ". **(التّيه / التّيه).**

ج) قال الشّاعر يَصِفُ حالهُ:

يا إخوتِي قَدْ بانَتِ النُّجُبُ وَجَبَ الفُؤَادُ وَ كَانَ لا يَجِبُ

فأَرَّقْتُكُمْ وبَقيتُ بَعدَكُـمُ مَا هكَذا كَانَ الَّذي يَجِـبُ **(يَجبُ / يَجِبُ).**

2. حدد لفظي الجناس غي التام في ما يأتي ، مبيّنًا سبب عدم تمامه:

أ) قال تعالى : ﴿ إنّي خَشّيْتُ أنْ تقولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بني إسرائيلَ ولم ترقُبْ قَوْلِيْ ﴾.

(بين / بني) الاختلاف في ترتيب الحروف.

ب) قال ﷺ : " اللهمَّ حَسَّنْتَ خَلْقي فَحَسِّنْ خُلُقي " .

(خَلْق / خُلُق) الاختلاف في الحركات.

ج) قال البهاء زهير :

أشّكُو وأشّكُرُ فِعْلَـــهُ فاعْجَبْ لِشّاكٍ مِنْهُ شّاكِرْ

(أشّكو / أشّكر) الاختلاف في نوع الحروف .

(شّاك / شّاكر) الاختلاف في عدد الحروف .

د) جاء في الخبر : المُؤمِنونَ هَيِّنون لَيِّنون.

(هَيّن / لَيّن) الاختلاف في نوع الحروف.

هـ) قال أبو فراس الحمداني مادحًا:

مِنْ بَحْرِ جُودِكَ أَغْتَرِفُ وَبِفَضْلِ عِلمِكَ اعْتَرِفُ.

(اغْتَرِفُ / اعْتَرِفُ) الاختلاف في نوع الحروف .

3. مَيّز الجناس التام من غير التام في كلّ مما يأتي موضحًا إجابتك.

أ) قال تعالى : ﴿ وَإِنّهُ عَلَى ذلكَ لَشَهِيْدٌ (7) وَإِنَّهُ لِحُبِّ الخَيْرِ لَشَدِيْدٌ (8) ﴾.

(شَهيد / شَديد) غير تام بسبب اختلاف نوع الحروف.

ب) قال ﷺ : " اللهمَّ اسْتُرْ عَوْراتِنا وَآمِنَ رَوْعاتِنا " .

(عورات / روعات) غير تام بسبب اختلاف ترتيب الحروف.

ج) الأردنيون رَوَوْا قصصَ شَهامتهم عبرَ الأجيالِ ، ورَوَوْا أرضَهم بدماءِ الحبِّ و الإيثارِ .

(رَوَوْا / رَوَوْا) تام بسبب اتفاق اللفظين في : نوع الحروف وعددها و ترتيبها وحركتها .

د) يُقال في المدح : يَسْخُو بِمَوجودِهِ ويَسْمُو عنَد وُجودِهِ.

(يسخو / يسمو) غير تام بسبب اختلاف نوع الحروف.

(موجود / جود) غير تام بسبب اختلاف عدد الحروف.

هـ) قال المعرّي: فالحُسْنُ يَظهرُ في شَيْئَينِ رَوْنَقُهُ بَيْتٍ مِنَ الشّعر أو بَيْتٍ مِنَ الشّعر

(الشّعر/ الشّعر) غير تام بسبب اختلاف الحركات.

و) قال الشّاعر :

لا تَعْرِضنَّ على الرُّواةِ قَصيدةً ما لَمْ تَكُنْ بَالَغْتَ في تَهْذِيبِها

فإذا عَرَضْتَ الشّعر غَيْرَ مُهَذَّبٍ عَدّوهُ مِنْكَ وُساوسًا تَهذي بِها

(تهذيبها / تهذي بها) تام بسبب الاتفاق في : نوع الحروف وعددها وترتيبها وحركتها .

2) السَّجَع :

انتهاء العبارتين بالحرف نفسه .

- قال أبٌ لابنه يوصيه: يُنالُ النَّجاحُ بالعَمَلِ، لا بِطولِ الأملِ.

لاحظ الكلمتين (الأمل و العمل) قد اتفقتا في الحرف الأخير وهو (اللام).

- قال عمر بن الخطاب – ﷺ – ناصحًا بالتوسُّط بالحُبِّ و البُغضِ: لا يَكُن حُبُّكَ كَلَفًا ، و لا بُغضُكَ تَلَفًا.

لاحظ الكلمتين (كلفًا ، تلفًا) قد اتفقتا في الحرف الأخير وهو (الفاء) .

ملحوظة : تعتبر كلمتي (الأمل والعمل) في المثال الاول جناسًا غير تام

وتُعتبر كلمتي (كلفًا و تلفًا) في المثال الثاني جناسًا غير تام .

فائدة

لا يُحتسب من باب السجع ما يأتي:

1- حروف المد (الألف والواو و الياء) في آخر الكلمة، كما في قول أديب يصف شّجرة :

تَضرِبُ بجذورها في الثّرى ، و تسابق بأغصانها قمم الذَّرا .

فالسجع هنا يعتبر حرف " الراء " .

2- الهاء إذا سبقه متحرك ، كما في قول معلمة تُثني على إحدى طالباتِها :

إنسانةٌ بأدبِهَا ، لا بزيِّها وثوبِها .

فالسجع هنا يعتبر حرف " الباء" .

تدريبات الكتاب 70+ 71

1) وضح مواطن السجع في ما يأتي :

أ. قال ﷺ : " الأرواحُ جُنودٌ مُجَنَّدةٌ ، فما تَعارفَ مِنْها ائتَلَفَ ، وما تَناكرَ اخْتَلَفَ ".

اتفقت الكلمتان الأخيرتان (ائتلف ، اختلف) في الحرف الأخير (الفاء).

ب. الأردنُّ بَلَدُ الأَمْنِ و الاسْتِقرارِ ، و مَوْطِنُ النَّماءِ و الازدِهارِ.

اتفقت الكلمتان الأخيرتان (الاستقرار ، الازدهار) في الحرف الأخير(الراء).

ج. قال أبو الفتح البسُتيّ : ليَكُنْ إقدامُكَ تَوَكُّلًا ، وإحجامُكَ تأمُّلًا . → سؤال وزارة شّتوي 2018+شّتوي2019

اتفقت الكلمتان الاخيرتان (توكُّلًا ، تأمُّلًا) في الحرف الأخير(اللام).

د. قال أحمد شّوقي :" الثِّقةُ مراتبُ ، فلا تَرفعْ لعُليا مراتبها إلّا الشّريكَ في المُرِّ ،المُعينَ على الضُّرّ ، الأمينَ على السِّرِّ ".

اتفقت الكلمات الاخيرة (المرّ ، الضّرّ ، السّرّ) في الحرف الأخير (الراء).

هـ. قال أحدهم حين زار مدينة البتراء: مرسومةٌ في الصَّخرِ، وموسومةٌ بالفخرِ.

اتفقت الكلمتان الأخيرتان (الصّخر ، الفخر) في الحرف الأخير (الراء).

و. قالت أدِيبةٌ بعد وفاة أُمّها :

" أُمّاهُ ، لو كلُّ نساءِ الأَرضِ شّاخَتْ تَبْقينَ فَتيّة، فقد رَحَلْتِ وأنتِ في قمّةِ العطاءِ، وفي أَوْجِ البهاءِ".

اتفقت الكلمتان (العطاء ، البهاء) في الحرف الأخير وهو (الهمزة) .

2) قال العماد الأصفهاني في وصف حال الكُتّاب :

" إنّي رأيتُ أَنّهُ لا يَكتُبُ إنسانٌ كِتابًا في يومهِ إلا قال في غَدِهِ: لو غُيِّرَ هذا المكانُ لكانَ أحسَنَ ، ولو زِيْدَ كذَا لكانَ يُستَحْسنُ ، ولو قُدِّمَ هذا لكانَ أَفْضَلَ ، ولو تُرِكَ هذا المكانُ لكانَ أجَمَلَ. هذا من أعظمِ العِبَرِ ، وهو دليلٌ على استيلاءِ النّقصِ على جُملةِ البشّرِ ".

أ. ما العبرة التي تستنتجها من النص ؟

عملُ الإنسانِ يبقى منقوصًا لا يصل إلى الكمال ، وكلّما نظر فيه صاحبه وجد فيه مجالًا للتحسين .

ب. ورد في النص تركيبان متفقان في آخر كل منهما ،ولا يُعَدُّ ذلك سجعًا، حدّدهما، مبيّنًا عدمَ عدِّهما مَسْجوعَيْن .

التركيبان هما (لا يكتبُ إنسانٌ كتابًا في يومه إلّا قال في غده) وهما غير مسجوعين ؛ لأنّ الهاء في آخر الكلمة إذا سبقها متحرك لا تحتسب في باب السجع .

3) قال ابن حبيب الحلبي يصف سفينة:

" يا لها من سفينةٍ ذات دُسُرٍ و ألواحٍ ، تجري مع الرِّياح ، وتطيرُ بغيرِ جَناح ، تخوضُ وتلعبُ ، وتَرِدُ ولا تشّربُ ، لها قِلاعٌ كالقِلاعِ ، وشّراعٌ يحجب الشّعاعَ ".

أ) وضح مواطن السجع في النص السابق .

اتفقت الكلمات الأخيرة (ألواح ، الرياح ، جَناح) في الحرف الأخير (الحاء).

اتفقت الكلمات الأخيرة (تلعب ، تشّرب) في الحرف الأخير (الباء) .

اتفقت الكلمات الأخيرة (القِلاع ، الشّعاع) في الحرف الأخير (العين) .

ب) استخرج من النص مثالًا على الجناس التام ، ثم وضحه .

(قِلاع / قِلاع) جناس تام بسبب اتفاق اللفظين في :نوع الحروف، وعددها، وترتيبها ، وحركاتها .

3) ردّ العَجْز على الصَّدر (التَّصْدير):

أن يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشّابهين في النثر آخر العبارة و الآخر في أوّلها.

أما في الشّعر فهو أن يأتي أحد اللفظين في آخر البيت و الآخر في أي موضع قبله .

- قال تعالى : ﴿ وَهَبْ لنَا من لَدُنْكَ رحمةً إِنّكَ أَنْتَ الوهَّابُ ﴾.

لاحظ ورود لفظ (هَبْ) في أول الآيّة ورود لفظ (الوهاب) في آخر الآيّة ومعناهما واحد وهو العطاء .

- الحِيلةُ تركُ الحِيلةِ.

وردَ لفظ (الحيلة) مرّتين: الأولى في بدايّة الجملة و الثانيّة في نهايتها .

جاءت كل منها بمعنى مختلف؛ فالأول بمعنى (الحِذْق و القدرة على التصرف) و الثاني (الخديعة).

ملحوظة :

يجوز أن يتماثل اللفظان في النطق أو يتشّابهان في رد العجز على الصدر. تعتبر كلمتي (الحيلة ، الحيلة) في المثال الثاني (جناس تام).

ردّ العَجز على الصّدر في الشّعر:

أن يأتي أحد اللفظين في آخر البيت و الآخر في أي موضع قبله.

أ. قال البحتري: ضرائبُ أبدعَتْها في السَّماحِ فَلَسْنا نَرى لَكَ فيها ضَريـــــبا

ب. قال الحسن بن محمد المهلّبي في الشّوق إلى بغداد : أَحِنُّ إلى بغدادَ شّوقًا وإنّما أحِنُّ إلى إلْفٍ بها لِيَ شّـــــائِقُ

ج. قال أبو القاسم الشّابيّ في الحثّ على الحريّة ورفض الخضوع :

ألا انهضْ وسرْ في سبيلِ الحياةِ فمن نـامَ لم تَنتَظِرْهُ الحياهْ

د. قال حبيب الزيودي يصف أبناء الأردن : نادتْهُمْ الأرضُ فامتَدّوا بها شّجرًا وأَوجبوا لنداءِ الأرضِ ما وَجَبا

ملحوظة :

يأتي رد العجز على الصدر في الشّعر بأن يأتي أحد اللفظين المتماثلين في نهايّة البيت و الآخر في أي موضع قبله .

تدريبات الكتاب 73+ 74

1) وضح رد العجز على الصدر في كل مما يأتي :

أ. قال تعالى حِكايّة عن نوح – عليه السلام – يدعو قومه: ﴿ اسْتَغْفِرُوا رَبّكُمْ إنَّهُ كانَ غَفُّارًا ﴾.

اللفظان (غفارًا / استغفروا) تشّابه اللفظان في العبارة النثريّة ، وأحدهما في آخرها و الآخر في أولها .

ب. قيل : الشّعر مَنْبَعُهُ الفِكرَة و الشّعورُ. → سؤال وزارة صيفي 2018

اللفظان (الشّعورُ / الشّعر) تشّابه اللفظان في العبارة النثريّة، وأحدهما في آخرها و الآخر في أولها .

ج. قال أحد السياح العرب يَصِفُ زيارته إلى الاردن : آثارُهُ وشّعْبُهُ تَرَكا في نَفْسي جَميلَ الأثَرِ.

اللفظان (الأثر / آثارُهُ) تشّابه اللفظان في العبارة النثريّة ، وأحدهما في أخرها والآخر في أولها.

د. قال الصِمَّة القُشّيريّ يَصفُ لحظة الرَّحيل:

أقولُ لِصاحبي و العِيسُ تَهَوي بنا بينَ المُنَيفَةِ فالضِّمارِ

تَمتَّعْ مِنْ شّميم عَرارِ نَجْـدٍ فما بعدَ العَشّيّة مِنْ عَرارِ

اللفظان (عَرارِ / عَرارِ) تماثل اللفظان في الشّعر ، وأحدهما في آخر البيت والأخر قبله.

هـ. قال أبو فراس الحمداني مُفتخرًا: ولكنَّني في ذا الزَّمانِ وأهلِهِ غَريبٌ و أَفْعالي لَدَيْهِ غَرائِبُ

اللفظان (غَرائب / غَريبٌ)، تشّابه اللفظان في الشّعر، وأحدهما في آخر البيت و الآخر قبله .

و. قال عبد الكريم الكرمي: ناحت الأرضُ على أربابها أين من يسمع من أرضي النُّواحا

اللفظان (النُّواحا / ناحت)، تشّابه اللفظان في الشّعر، وأحدهما في آخر البيت و الآخر قبله .

2) قال أسامة بن منقذ راثيًا قومه بعد الزّلزال الذي أصابَ بلاد الشّام:

حمائمُ الأَيْكِ هَيَّجْنَّ أَشّجانـــا فَلبَيْكِ أَصْدَقُنا بَثًّا و أَشّجانا

كَمْ ذا الحَنينَ على مَرِّ السِّنينِ أَمَـا أَفِادَكُنَّ قَديمُ العَهدِ نِسيانـا؟

هَلْ ذا العَويلُ على غيرِ الهَديلِ وهَلْ فَقيدكُنَّ أعزُّ الخَلقِ فِقْدانا ؟

أ) ما الذي أثار حزن الشّاعر وهيّج مشّاعره ، كما ورد في الأبيات ؟ **صوت الحمائم (هديلها) .**

ب) بين مواضع رد العجز على الصدر في الأبيات السابقة .

اللفظان (أَشّجانا / أَشّجانا) تماثل اللفظان في الشّعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله .

اللفظان (فِقْدانا / فَقيدكنَّ) تماثل اللفظان في الشّعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله .

3) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

قال عبد الله بن شدّاد موصيًّا ولده :

" أي بُنيّ ، كُنْ جوادًا بالمالِ في مَوْضِعِ الحقِّ ، بخيلًا بالأسرارِ عن جميعِ الخلقِ ، فإنَّ أَحْمَدَ جُودِ المَرءِ الإنفاقُ في وجهِ البرِّ ، وَإنّ أَحْمَدَ البُخْلِ الضِّنُّ بمَكتومِ السرَّ".

أ) بين مواطن السجع في النص .

اتفقت الكلمتان الاخيرتان (الحق / الخلق) في الحرف الاخير (القاف).

اتفقت الكلمتان الأخيرتان (البِرّ/ السَّرّ) في الحرف الاخير (الراء).

ب) وردَ مُحسّن لفظيّ بديعيّ غيرَ السَّجع، بيّنه.

الكلمتان (البِرّ/السِّرّ) جناس غير تام (الاختلاف في نوع الحروف).

4) حدد المحسنات اللفظيّة في كل مما يأتي :

أ. قال عليه ﷺ : " الخَيْرُ مَعْقودٌ بِنَواصِي الخَيْلِ إلى يَومِ القيامة ". **جناس غير تام (الخير، الخيل).**

سؤال وزارة شّتوي 2019

ب. قال محمد رضا الشّبيبيّ : يُقيضُ اللهُ رِزْقًا غَيرَ مُحْتَسَبٍ إذا مَضى عَمَلٌ في اللهِ مُحْتَسَبُ

جناس تام (مُحْتَسَب / مُحْتَسَب).

ردّ العجز على الصدر (مُحْتَسَب / مُحْتَسَب) .

ج. يُقال :" إذا أَردْتَ أَنْ تُطاع ، فاطْلُبِ المُسْتطاعَ ".

جناس غير تام (تُطاع / المُستطاع).

السجع (تُطاع / المُستطاع) .

ثانيًا : المُحسّنات المعنوية

1) الطباق :

هو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى.

- قال تعالى عن أهل الكهف : ﴿ وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقاظًا وَهُمْ رُقودٌ ﴾ .

لاحظ ورود كلمتين متضادتين في المعنى (أيقاظًا ، رقود) في سياق واحد.

- قال البحتري : فَلو فَهِمَ النَّاسُ التَّلاقِي وَحُسْنَهُ لَحُبِّبَ مِنْ أَجلِ التَّلاقي التَّفرُّقُ

لاحظ ورود كلمتين متضادتين في المعنى (التّلاقي ، التفرّق) في سياق واحد.

سؤال : ما الفائدة من استخدام الطباق ؟ **إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السامع**

تدريب الكتاب 75+ 76

بين الطباق في كلّ مما يأتي :

1- قال تعالى : ﴿ قُلْ لا يَسْتَوي الخَبِيْثُ وَالطَّيِّبُ وَلَو أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الخَبِيثِ ﴾ . → سؤال وزارة شّتوي 2019

(الخبيث / الطيب) كلمتان متضادتان في المعنى في السياق واحد.

2- قال ابن خفاجة مادحًا: وَوَراءَ أَسْتارِ الدُّجى مُتَمَلْمِلٌ يَلْقى بِيُمْنى تَارَةً وَيَسارِ

(يُمنى / يسار) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

3- قال المتنبي في مدح سيف الدولة: وَلَستَ مَليكًا هازمًا لنظِيرِهِ وَلكنَّكَ التَّوحيدُ لِلشّركِ هَازِمُ (سؤال وزارة شّتوي2018)

(التوحيد / الشّرك) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

4- قال سميح القاسم مخاطبًا العدو الصهيونيّ : يموتُ منّا الطّفلُ و الشّيخُ ولا يَستسلمُ

(الطفل / الشّيخ) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد .

5- احرصْ على أَنْ تُشَجِّعَ فريقَكَ وهو خاسرٌ كما تُشَجّعهُ وهو فائزٌ .

(خاسر / فائز) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد .

نَوْعا الطباق

1) **طباق الإيجاب :** هو ما يقع بين كلمتين متضادتين في المعنى.

– قال البحتري : أُخفي هَوًى لَكِ في الضُّلوعِ وأُظْهِرُ وَأُلامُ في كَمَدٍ عليكَ وأُعذرَ

لاحظ اللفظين (أخفي، أظهر) وكذلك اللفظين (أُلامُ ، أُعذرَ) قد وقعا متضادين بأسلوبٍ مباشرٍ دون حروف نفي أو نهي .

2) **طباق الإيجاب :**

وهو ما يقع في فعلين من أصل واحد ، أحدهما مثبت والاخر منفي ، أو في فعلين من أصلٍ واحدٍ أحدهما في صيغة النهي والآخر في صيغة الامر.

– قال جرير متغزّلًا : بانَ الخليطُ وَلو طُوّعتُ ما بَانا وقطّعوا من حِبالِ الوَصْلِ أَقرانا

لاحظ وقوع الفعلين (بان ، ما بانا) من أصلٍ واحد، وأحدهما مثبت وهو (بان) والآخر منفي وهو (ما بانا) ، وهذا النوع يسَّمى (طباق سلب).

– قال تعالى : " فَلا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ ".

لاحظ وقوع الفعلين (لا تخشّوا ، اخشّون) من أصل واحد، وجاء الأول بصيغة النهي (لا تخشّوا) ، و الثاني بصيغة الأمر (اخشّون)، وهذا النوع يسمى(طباق سلب).

فائدة

لا يأتي الطباق فقط بين اسمين أو بين فعلين ، فقد يأتي أيضًا:

1- بين فعل واسم ، كما في قول المعري : فيا موتُ زُرْ إنّ الحياة ذَمِيْمَةٌ و يا نفسُ جِدّي إنّ دهَركِ هازِلُ

فقد وقع الطباق بين فعل الأمر (جِدّي) و الاسم (هازلُ).

2- بين حرفين ، كما في قوله تعالى : ﴿ لا يُكلّفُ اللهُ نفسًا إلا وِسْعَها لَها ما كَسَبَتْ وعَلَيها ما اكتَسَبَتْ ﴾ .

وقع الطباق بين حرف الجر (اللام) في لفظ (لها) وحرف الجر (على) في لفظ (عليها) .

تدريبات الكتاب 77+ 78

1) بيّن الطباق ونوعه في ما يأتي:

أ. قال تعالى : ﴿ فَلا تَخَافُوهُمْ وَ خافُونِ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِين ﴾ .

(لا تخافوهم / خافوني) فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى ، الأول في صيغة النهي و الثاني في صيغة الأمر (طباق سلب) .

ب. قال تعالى : ﴿ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى (6) وَوَجَدَكَ ضالًّا فَهَدى (7) ووجدكَ عائِلًا فأَغنَى(8) ﴾.

(ضال / هدى) ، (عائل / أغنى) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد (طباق إيجاب) .

ج. قال سعيد عقل: أُرْدُنُّ أُرضَ العَزمِ أُغنيّة الظّبا نَبَتِ السُّيوفُ وخدُّ سَيْفيكَ ما نَبَا

(نَبَت /ما نَبَا) فعلان أصل واحد متضادان في المعنى ، الأول مثبت و الثاني منفي (طباق سلب) .

د. قال حافظ ابراهيم في تحيّة الشّام :

مَتى أَرى الشّرقَ أَدناهُ و أَبعدَهُ عن مَطْمِعِ الغَربِ فيهِ غيرَ وَ سْنانِ

النِّيلُ وَهْو الى الأُردنّ في شَغِفٍ يُهدي الى بردى أشّواق وَلهــانِ

(أدنى/ أبعد) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد (طباق الإيجاب).

هـ. قال طاهر زمخشّري:

أَبكي وأَضِحكُ و الحِلّاتُ واحدةٌ أَطوِي عَلَيْها فُؤادًا شّفَّهُ الأَلَمُ

فإنْ رأيتَ دُموعي وَهْيَ ضاحِكَةٌ فالدَّمعُ من زَحمةِ الآلامِ يبتسمُ

(أبكي / أضحك) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد (طباق الايجاب).

و. قال البحتري: وَأَراكِ خُنْتِ على النُّوى مَنْ لَمْ يَخُنْ عَهْدَ الهَوى وهَجرتِ من لا يَهْجرُ

(خنتِ / لم يخن) ، (هَجرتِ / لا يَهْجرُ)

فعلان من أصل واحد ، متضادان في المعنى الأول مثبت والثاني منفي (طباق السلب).

ز. قال علي بن محمد الإياديّ يصفُ أسطولًا: دَهماءُ قَدْ لَبِسَتْ ثِيابَ تَصنُّعٍ تَسبي العقولَ على ثِيابِ تَرَهُّبِ

(تصنُّع / ترهّب) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد (طباق الإيجاب).

ح. قال قيس بن الملوح: على أَنّني راضٍ بأنْ أَحمِلَ الهوى و أَخْلُصَ مِنْهُ لا عليَّ ولا لِيَّا

(أحمل/ أخلص) ، (عليَّ / ليا) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد(طباق الايجاب).

2) المقابلة

أن يُؤتى بكلمتين أو أكثر، ثم يُؤتى بما يقابلها على الترتيب.

- قال أحد البُلغاء: كَدَرُ الجَماعةِ خيرٌ مِنْ صَفْوِ الفُرقةِ .

لاحظ جاءت الكلمتان (كَدَر ، الجَماعَة) ثم أُتي بكلمتين تقابلاهما في المعنى على الترتيب ، هما (صَفْو ، الفُرقة)؛ فكلمة (كَدَر) تقابلها كلمة (صَفْو) وكلمة (الجماعة) تقابلها كلمة (الفُرقة) وهما متضادتان أيضًا.

- قال مدير إحدى المدارس يُهنِّئ الخريجين و الخريجات: استقبلناكم أمسِ صغارًا ، وودَّعناكم اليومَ كِبارًا .

لاحظ أنّه أُتي بالكلمات (استقبلناكم ، أمس ، صِغارًا) ،

ثم أُتي بكلمات متضادة معها في المعنى على الترتيب هي: (ودّعناكم ، اليوم ، كِبارًا).

س1) ما الفائدة من استخدام المقابلة؟ **تحسين المعنى و توضيحه و تعميقه و تمكينه في نفس السامع أو المتلقي .**

- الفرق بين الطباق و المقابلة: **الطباق هو التقابل بين كلمة وأخرى ، وفي المقابلة بين كلمتين أو أكثر.**

فائدة

لا تقع الألفاظ المُتقابلة في المُقابلة بين اسمين فقط ، أو بين فعلين فقط ، فقد تقع أيضًا: → سؤال وزارة شّتوي 2019

1) بين فعل واسم ، كما في المثال: **الخُفّاشّ يظهرُ ليلًا، لكنهُ مُخْتَفٍ في النّهار.**

وقعت المقابلة بين الفعل (يظهر) و الاسم (مُختفٍ)، والاسمين (ليلًا ، نهارًا).

2) بين حرفين ، كما في المثال: **كما أنّ لكَ حقوقًا فإنّ عليكَ واجباتٍ.**

وقعت المقابلة بين حرفين : حرف الجر (اللام) في لفظ (لك)، وحرف الجر (على) في لفظ (عليك)، والاسمين (حقوق ، واجبات).

- عد الآن الى قوله تعالى :" لا يُكلّفُ اللهُ نَفْسًا إلاّ وُسْعَهَا لها كَسَبَتْ وَعَلَيْها ما اكْتَسَبتْ". وبين المقابلة الواردة فيه .

وقعت المقابلة بين

حرف الجر (اللام) في لفظ (لها) و حرف الجر (على) في لفظ (عليها)، وبين الفعلين (كسبت ، اكتسبت).

تدريبات الكتاب 80+ 81

1) بيّن المقابلة في ما يأتي :

أ. قال تعالى : ﴿ وَيُحِلُّ لَهُمْ الطَّيبات وَيُحرِّمُ عليهُم الخَبائث ﴾ .

جاء في الآيّة ثلاث كلمات :

(يُحلّ ، لهم ، الطيبات) ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب (يحرم ، عليهم ، الخبائث).

ب. قال ﷺ : " إنّ مِنَ النَّاسِ مَفاتيحَ للخيرِ مَغَاليقُ للشّرِّ ". ← سؤال وزارة شّتوي 2018

جاء في الحديث كلمتان (مفاتيح ، الخير) ثم جاء كلمتان تقابلانهما في المعنى على الترتيب (مغاليق، الشّر) .

ج. بإحسانِكَ إلى النّاسِ تَزيدُ مُحبّيكَ وتَقلِّلُ مُبْغضيكَ .

جاء في الجملة كلمتان (تزيد ، محبيك) ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب (تقلّل ، مبغضيك) .

د. قال جرير: وباسطُ خَيْرٍ فيكُمُ بيَمينِهِ وقابضُ شَرٍّ عَنْكُمُ بشّمالِهِ

جاء في البيت أربع كلمات :

(باسط ، خير، فيكم ، يمينه) ثم جاء أربع كلماتٍ تقابلها في المعنى (قابض ، شّر ، عنكم ، شّماله).

هـ. قال المتنبي : أَزورُهُمْ وسَوادُ اللَّيلِ يَشْفَعُ لي وَأَنْثَني وِبَياضُ الصُّبحِ يُغري بي

جاء في البيت ثلاث كلمات (أزورهم ، سواد ، الليل) ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب (أنثني ، بياض ، الصبح).

و. قال رجل يصف آخر : ليسَ لهُ صديقٌ في السِّرِّ ، وَلا عَدوٌّ في العَلَن.

جاء في الجملة كلمتان (صديق ، السّر) ثم جاء كلمتان تقابلانهما في المعنى على الترتيب (عدو ، العلن) .

2) ميز الطباق من المقابلة في ما يأتي ، مع بيان السبب:

أ. قال تعالى: ﴿ فأمّا مَنْ أَعْطَى واتّقَى (5) وَصَدّقَ بِالحُسنى(6) فَسَنُيَسْرُهُ لليُسْرى(7) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ واسْتَغْنى(8) وَكَذّبَ بالحُسْنَى (9) فَسَنُيَسْرُهُ للعُسْرَى ﴾ .

جاء في الآيّة أربع كلمات (أعطى، أتّقى ، صدّق ، اليسرى) ثم جاء بأربع كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب (بخل ، استغنى ، كذّب ، العُسرى) (مُقابلة) .

ب. قال ﷺ : " دَعْ ما يُريبك الى ما لا يُريبُك، فإنَّ الصِّدقَ طُمأنينة ، وَإنّ الكذبَ رِيبَةٌ " .

(يريبك / لا يريبك) فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى ، الأول مثبت و الثاني منفي . (طباق).

في الحديث كلمتان (الصدق ، طمأنينة) ثم جاء كلمتان تقابلانهما في المعنى على الترتيب (الكذب ، الريبة) .(مقابلة)

ج. قال بشّارة الخوريّ : وَخَيْرُ النّاسِ ذو حَسَبٍ قَديمٍ أَقامَ لنفسهِ حَسَبًا جَديدا

(قديم / جديد) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد . (طباق).

د. قال ابن المعتز :

رُبَّ أَمْرٍ تَتَقيــهِ جَرَّ أَمرًا تَرْتجيهِ

خَفِيَ المحبوبُ مِنهُ وَبدا المكروهُ فيه

(تتَّقيه / ترتجيه) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد . (طباق).

جاء في البيت ثلاث كلمات (خَفِيَ ، المحبوب ، منه) ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب : (بدا ، المكروه ، فيه). (مقابلة).

هـ. قال عبد المنعم الرفاعي : عَمّانُ يا حُلمَ فجرٍ لاحَ واحْتَجَبا عفوًا إذا مَحَتِ الأيامُ ما كتبا

(لاح / احتجبا) كلمتان متضادتان في المعنى في السياق واحد . (طباق).

(محت / كتبا) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد . (طباق).

و. قال صالح عبد القدوس : بَقِيَ الَّذينَ إذا يَقولوا يَكذِبوا وَمَضى الّذَين إذا يقولوا يَصْدقوا

جاء في البيت كلمتان (بَقِيَ ، يكذبوا) ثم جاء كلمتان تقابلانهما في المعنى على الترتيب (مضى ، يصدقوا). (مقابلة).

3) اشّرح قول محمد بن عمران الطلحيّ الآتي حين اتَّهمه أحدهم بالبخل، ثم بيّن ما وقع فيه من محسن معنوي :

" ما أَجْمُدُ في حَقٍّ ، وَلا أَذوبُ في باطِلٍ ".

الشّرح: المقصود أنّه يُقبل على الإنفاق في وجوه الخير و الحق ، أما في وجوه الباطل فيمتنع .

المُحسّن المعنويّ: جاء في القول كلمتان (أجمدُ ، حق) ثم جاء كلمتان تقابلانهما في المعنى على الترتيب : (أذوب ، باطل). مقابلة.

4) بيّن لماذا يُعدّ كل مما يأتي مثالًا على الطباق لا المقابلة :

أ- قال ﷺ : " اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي مَا قَدَّمْتُ وَما أَخَّرْتُ، وَما أَسْرَرْتُ وَما أَعْلَنْتُ، وَما أَنْتَ أَعْلَمُ بِهِ مِنِّي، أَنْتَ الْمُقَدِّمُ وَأَنْتَ الْمُؤَخِّرُ، وأَنتَ عَلى كُلِّ شَيْءٍ قَديرٌ " .

يعد الحديث الشّريف مثالًا على الطباق لا المقابلة ؛ لأنه يجمع في كل مرة بين كلمتين متضادتين في المعنى في سياق واحد (قَدَّمْتُ / أَخَّرْتُ) (أَسْرَرْتُ / أَعْلَنْتُ) (الْمُقَدِّمُ / الْمُؤَخِّرُ) ولم يؤت بكلمتين أو أكثر ثم بما يقابلها على الترتيب ، فمثلا كلمة (قَدَّمْتُ) لا تقابلها في المعنى كلمة (أَسْرَرْتُ) .

ب- فَلَيتَكَ تَحلو وَالحَياةُ مَريرَةٌ وَلَيتَكَ تَرضى وَالأَنامُ غِضابُ

يعد البيت مثالًا على الطباق لا المقابلة ؛ لأنه يجمع في كل مرة بين كلمتين متضادتين في المعنى في سياق واحد (تَحلو / مَريرَةٌ) (تَرضى / غِضابُ) ولم يؤت بكلمتين أو أكثر ثم بما يقابلها على الترتيب ، فمثلا كلمة (تَحلو) لا تقابلها في المعنى كلمة (تَرضى) .

3) التوريّة

استعمال كلمة بمعنين مختلفين:

الأول : معنى قريب يُسرع الى الذهن ، ولا يكون مقصودًا.

الثاني : معنى بعيد وهو المقصود بدلالة السياق.

- قال بدر الدين الذهبي: ورُبوعٍ كَمْ وَجَدْنا طِيْبَها حِينَ ضَاعَ الشّيحُ فِيها وَالخُزامى

لاحظ كلمة (ضاع) في البيت السابق فهي تحتمل معنين: معنًى قريبًا يُسرع إلى الذهن ومعنًى بعيدًا وهو المقصود، كالآتي :

المعنى القريب: هو من(الضّياع) ؛ لورود كلمة (وجدنا) في البيت.

المعنى البعيد: هو (فاحَ وانتشّرت رائحته) وهو المعنى المقصود بدلالة السياق .

- قال الشّاعر : وَوادٍ حَكَى الخنساءَ لا في شّجونِهِ ولكِنْ لهُ عَيْنانِ تَبْكي عَلى صَخْرٍ

لاحظ كلمة (صخر) في البيت السابق لها معنيان كالآتي :

المعنى القريب : هو (صخر) أخو الخنساء، ودلّ عليه وجود كلمة الخنساء .

المعنى البعيد : هو (صخر الوادي) و هو المعنى المقصود بدلالة السياق.

- قال الشّاعر في وادع أحبّةٍ له: للهِ إنَّ الشّهْدَ يَوْمَ فِراقِـهِم ما لذَّ لِي ، فَالصَّبرُ كَيفَ يَطيبُ ؟

سؤال وزارة صيفي 2018

لاحظ كلمة (الصّبر) لها معنيان كالآتي :

المعنى القريب: نبات الصبر ودلّ عليه وجود كلمة (الشّهد) .

المعنى البعيد: تحمّل المشّقة وهو المعنى المقصود بدلالة السياق.

تدريبات الكتاب 83+ 84

1) بين التوريّة في ما تحته خط في كل مثال من الأمثلة الآتيّة :

أ. قال ابن نُباته : وَالنّهرُ يُشّبِهُ مِبْردًا فَلِأَجلِ ذا يَجْلو الصَّدا

تحتمل كلمة (الصّدا) معنيين :

المعنى القريب : وهو (صدأ الحديد) لوجود كلمة (مِبرد) . وهو غير مقصود.

المعنى البعيد : وهو (العطشّ) ، وهو المقصود بدلالة السياق .

ب. قال ابن مُكانس في الغزل : وَلي مِنَ اللَّحظِ سَهْما بِهِ نموتُ ونَبْـــلا

تحتمل كلمة (نَبْلا) معنيين:

المعنى القريب : وهو (السهم) لوجود كلمة (سهما) وهو غير مقصود.

المعنى البعيد : وهو (نفنى ونهلك) وهو المقصود بدلالة السياق .

ج. قال نصير الدين الحمّامي :

أبياتُ شّعرِكَ كَالقُصـ ورِ و لا قُصُورَ بِها يَعوقُ

وَمِنَ العجائبِ لفظها حرٌّ و مَعْنـــاها رَقــيقُ

تحتمل كلمة (رقيق) في البيت معنين :

المعنى القريب : وهو (العبد) لوجود كلمة (حرّ) ، وهو غير مقصود .

المعنى البعيد : وهو (العذب السلس) وهو المقصود بدلالة السياق .

د. قال الشّاعر : الطَّيرُ تَقْرَأُ و الغَديرُ صَحيفةٌ وَ الريحُ تكتبُ و السَّحابُ يُنقِّطُ

تحتمل كلمة (يُنَقِّطُ) معنيين:

المعنى القريب: وهو (نَقْط الحروف) لوجود كلمة (تكتب)، وهو غير مقصود.

المعنى البعيد : وهو (إنزال نقاط المطر) وهو المقصود بدلالة السياق .

2) وضح المحسنات البديعيّة في كلّ مما يأتي :

أ. قال تعالى في الّذين كَرِهوا الجِهاد وَتخَلّوا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم:

﴿ فَلْيَضْحَكوا قَليلًا وَلْيَبْكوا كَثيرًا جَزَاءً بما كانوا يَكْسِبون ﴾.

جاء في الآيّة كلمتان (يضحكوا ، قليلًا) ثم جاء كلمتان تقابلانهما في المعنى على الترتيب (يبكوا ، كثيرًا) . (مقابلة).

ب. قال ﷺ : " رَحِمَ اللهُ عبدًا قالَ فَغَنِم ، أو سَكتَ فَسَلِمُ" .

جاءت الكلمتان (قال ، سكت) متضادتان في المعنى في سياق واحد ، طباق إيجاب .

اتفقت الكلمتان الأخيرتان (غنم ، سلم) في الحرف الأخير (الميم) . (السجع).

ج. قال ابن الظّاهر: شّكرًا لِنَسْمَةِ أَرضِكُم كَمْ بَلَّغَتْ عَنّي تَحِيّة

لا غَرْوَ إن حَفِظَتْ أحا ديثَ الهَوى فَهْيَ الذَّكيّة

تحتمل كلمة (الذّكيّة) معنيين:

المعنى القريب : وهو (المتميّزة) لوجود (حفظت أحاديث الهوى) وهو غير مقصود .

المعنى البعيد : وهو (التي تحمل الروائح الطيبة) وهو المقصود بدلالة السياق . (التوريّة) .

د. قال أبو العلاء المعري متغزلًا : لِغَيري زَكاةٌ من جِمالٍ فإنْ تَكُنْ زَكاةُ جَمالٍ فاذْكري ابن سبيلِ

(جِمال ، جَمال): جناس غير تام بسبب اختلاف الحركات .

هـ. هـ) قال أبو تمام : بِيضُ الصَّفائحِ لا سودُ الصَّحائفِ في مُتونِهِنَّ جَلاءُ الشّكِّ و الرِّيَبِ

(بيض/ سود): كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد . طباق الإيجاب.

(الصفائح / الصحائف) جناس غير تام بسبب اختلاف ترتيب الحروف .

و. سائِلُ اللَّئيم يَرجِعُ ودمعهُ سائِلٌ .

(سائِل / سائِل): جناس تام بسبب اتفاق اللفظين في نوع الحروف وعددها و ترتيبها و حركاتها .

(سائَل / سائِل): تماثل اللفظين في العبارة النثريّة وأحدهما في آخر العبارة و الآخر في أولها. رد العجز على الصدر.

ز. قال ابن المعتز في وصف الكتاب و القلم : → سؤال وزارة صيفي 2018

" الكتابُ والِجُ الأبوابِ ، جَريءٌ على الحُجَّاب ، بِهِ يَشّخَصُ المشّتاقُ ، ومِنهُ يُداوى الفِراق . والقلمُ مُجَهَّزٌ لجُيوشّ الكلامِ يَخدمُ الإرادة ، ويَسكتُ واقِفًا ، ويَنطِقُ سائرًا " .

اتفقت الكلمتان الأخيرتان (الأبواب/ الحُجّاب) في التركيبين في الحرف الأخير (الباء). (السجع).

اتفقت الكلمتان الأخيرتان (المشّتاق / الفراق) في التركيبين في الحرف الأخير (القاف). (السجع).

جاء في النص كلمتان (يسكت، واقفًا) ثم جاء كلمتان تقابلانهما في المعنى على الترتيب(ينطق ، سائرًا) (مقابلة).

الوحـــــدة الخامســـــة : النّقـــــد الأدبـــــيّ

المَناهِج النَّقديّة في العَصْرِ الحَدِيْثِ

الأسئلة التي أمامها علامة ❁ هي من أسئلة الكتاب .

❁ وضح المقصود بـ (المنهج النقدي)؟

طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتّبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله؛ بهدف الكشّف عن دلالاته، وأبنيته الشّكليّة و الجماليّة، وكلّ ما يتصل به.

أولًا : المنهج التاريخي

❁ س1) وضح المقصود بـ (المنهج التاريخي)؟

هو منهجٌ نقديٌّ يقوم على دراسة الظروف السياسيّة ، و الاجتماعيّة ، و الثقافيّة للعصر الذي ينتمي إليه الأديب ، مُتَّخذًا منها وسيلة لفهم النّصِّ الأدبيِّ وتفسيرِ خصائصه ، وكشّف مضامينه ودلالاته.

❁ س2) ما الذي يؤمن به النقاد الذين اتّبعوا المنهج التاريخي في ما يتعلق بكل من: الأدب و الأديب؟

يؤمن أتباع هذا المنهج بأن الأديب ابن بيئته وزمانه، والأدب نِتاج ظروفٍ سياسيّة واجتماعيّة وثقافيّة ، يتأثّر بها ويؤثّر فيها.

❁ س3) وضح المؤثرات الثلاث التي يتكئُ عليها نُقادُ المنهج التاريخيّ في دراسة النصوص الأدبيّة وتحليلها؟

1) **العِرْق: بمعنى الخصائص الفِطريّة الوراثيّة المشّتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين التي تترك أثرها في النص .** ↑ تعريفه سؤال وزارة صيفي2018 سؤال وزارة شّتوي 2018
2) **البيئة أو المكان أو الوَسَط: بمعنى الفضاء الجغرافيّ وانعكاساته الاجتماعيّة في النصِّ الأدبيِّ.**
3) **الزمان أو العَصْر: ويعني الظروف السياسيّة و الثقافيّة والدينيّة و الاجتماعيّة التي من شّأنها أن تترك آثارها في النص الأدبي .**

س4) عدد أبرز الأدباء الذين اتكأوا على المنهج التاريخي في دراساتهم؟

1. **طه حسين.**
2. **ناصر الدين الأسد.**

س5) انسب الكتب الآتيّة إلى مُؤلفيها:

	أسماء الكتب	مؤلفوها
1.	**تجديد ذكرى أبي العلاء**	**طه حسين**← سؤال وزارة شّتوي 2018
2.	**في الأدب الجاهلي**	**طه حسين**
3.	**خليل بَيْدس رائد القصة العربيّة الحديثة في فلسطين**	**ناصر الدين الأسد**

س6) وضح ملامح المنهج التاريخي في كتاب (تجديد ذكرى أبي العلاء) لـ(طه حسين)؟

أ- في هذا الكتاب طبّق (طه حسين) المنهج التاريخي تطبيقًا دقيقًا .

ب- خصص بابًا منه دَرَسَ فيه زمان أبي العلاء ، و المكان الذي عاشّ فيه ، و الحياة السياسيّة و الاقتصاديّة والاجتماعيّة والدينيّة في عصره ، وقبيلته و أسرته ؛ <u>ليرى ذلك كله في شّعره و أدبه</u> .

وفيه يقول:

" و أبو العلاء ثمرةٌ من ثَمَرات عصره ، قد عَمِل في إنضاجها الزمان ، والمكان ، والحال السياسيّة والاجتماعيّة والاقتصاديّة ".

س7) من خلال قراءة النص السابق بيّن ملامح المنهج التاريخي عند (طه حسين)؟

أ- يظهر من قول (طه حسين) أنه يتحدث عن أبي العلاء في ضوء تأثير المؤثرات الثلاثة في الأدب .

ب- يمثل أبو العلاء المعريّ في أدبه صورة واقعه ، وما يُحيط بها من متغيرات : اجتماعيّة و ثقافيّة وسياسيّة .

ت- وهذا يعني أنّه خليط من ذلك التكوين المتماسك كلّه ، وهي النظرة التي يَنشّدُها المنهج التاريخي.

يقول طه حسين في كتابه (الأدب الجاهلي) :

والكاتب أو الشّاعر أثرٌ من آثار الجنس و البيئة و الزمان ، فينبغي أن يلتمس من هذه المؤثرات وينبغي أن يكونَ الغرض الصحيح من دَرْسِ الأدب و البحث عن تاريخه إنما هو تحقيق هذه المؤثرات التي أحدثت الكاتب أو الشّاعر و أرغمته على أن يُصِدر ما كتب أو نظمَ من الآثار ."

يقول (ناصر الدين الأسد) المأخوذ من كتاب (خليل بَيْدس رائد القصة العربيّة الحديثة في فلسطين)

في المنهج التاريخي ؟

" كلُّ فنٍّ إنّما هو في بعض جوانبه ظاهرة اجتماعيّة ، ولا يصحُّ الفهم أَن تولَدَ الظاهرة الاجتماعيّة فجأة وتَبْرُز في الفراغ مهما تكن في ظاهرها كذلك ، بل لابُدّ أن تكون نتيجة عوامل متعددة استوفت تفاعلها و استكملت أسبابها حتى أتتْ ثِمارها".

س8) وضح ملامح المنهج التاريخي في القول الآتي لـ (ناصر الدين الأسد) المأخوذ من كتاب (خليل بَيْدس رائد القصة العربيّة الحديثة في فلسطين): أو ماذا عدّ ناصر الدين الأسد الفن الأدبي ؟

عدّ ناصر الدين الأسد الفن الأدبي ظاهرة اجتماعيّة لا تُولد في فراغ ، بل تتأثر بعوامل متعددة . و هذا يعني أنّ النص الأدبي يتأثر بمحيطه الذي يعني العرق و البيئة و الزمان .

س9) يرى الدارسون أن المنهج التاريخي يُعنى بمدى تمثيل النص للمرحلة التاريخيّة التي عاشّ فيها الأديب، مع إهمال التفاوت الإبداعي بين الأدباء الذين يتّحدون في الزمان و المكان . وضح هذا القول في ضوء ما درست عن المنهج التاريخي؟ أو ما النقد الموجه إلى من يتبع المنهج التاريخي في دراسة النص؟

1- أي أنّ الأدباء الذين يتحدون في الزمان والمكان .يتمايزون فقط – من وجهة نظر الناقد التاريخي – من ناحيّة تمثيلهم

أ- للمرحلة التاريخيّة .

ب- تأثرهم بالظروف المحيطة : السياسيّة و الاجتماعيّة ة الثقافيّة .

2- لا يتمايزون من الناحيّة الفنيّة ،

أي قدرة الأديب على العنايّة بالجانب الجمالي في النص وإبرازه وهذا ربّما يعدُّ خللًا في المنهج و في قيمة دراسته النقديّة وجدواها .

س10) وضح نظرة أصحاب المَنهج التّاريخيّ للنّص الأدبيّ ومحيطه؟

1- إنّ المنهج التاريخي في النقد يربط ربطًا مباشرًا بين النص و محيطه ، ومن ثَمّ ، يكون النص هنا وثيقة تُعبِّر عن ذلك المحيط.

2- النص وَفق هذا المنهج يمكن أن يستحيل وثيقة يُستعانُ بها عند الحاجة إلى تأكيد بعض الأفكار والحقائق التاريخيّة التي عاشّ في ظلها الأديب.

ثانيًا : المنهج الاجتماعي

س1) وضح المقصود بـ(المنهج الاجتماعي) في دراسة الأدب ونقده ؟ → سؤال وزارة شّتوي 2018

هو منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي و المبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.

س2) وضح وجه التشّابه بين المنهج التاريخي و المنهج الاجتماعي ؟

1. **ربط أصحاب المنهج التاريخي + الاجتماعي الإبداع الأدبي بالمجتمع بصورة ما .**
2. **أصحاب المَنهج الاجتماعي ساروا شّوطًا بعيدًا وتعَّمقوا في ربطِ الإبداع و المُبدع نفسه بالمجتمع والحياة .**

س3) وضح نظرة أصحاب المنهج الاجتماعي للنص؟

1- يمثّل النص الادبي وجهة نَظَرٍ جماعيّة ، حتى إنّ المجتمع وَفْق هذا المنهج يُعدّ كأنّه المُنتِج الفعليّ للنص .

2- القارئ حاضرٌ في ذِهْن الأديب لأنّه وسيلته وغايته في آن معًا ، أي إنّ الأديب يَصْدُر في النص عن رؤى مجتمعه.

3- أنضج المنهج الاجتماعي في النقد مجموعة من المفاهيم و المصطلحات النقديّة المهمة مثل:

(الفن للمجتمع ، الأدب الملتزم).

س4) القارئ حاضرٌ في ذهن الأديب عند أصحاب المنهج الاجتماعي. علل ذلك ؟ **لأنه و سيلته وغايه في آنٍ معًا.**

س5) أنضج المنهج الاجتماعي في النقد مجموعة من المفاهيم و المصطلحات النقديّة المهمة مثل: (الفن للمجتمع ، الأدب الملتزم). علل ذلك ؟ **لأن الأدب – في المنهج الاجتماعي- يَصْدُر عن رؤى مجتمعه.**

س6) وضح المقصود بـ (الأدب الملتزم)؟ → سؤال وزارة صيفي2018

هو الأدب الذي يَصْدرُ فيه الأديب عن رؤى مجتمعه؛ فيُعبِّر عن هموم أفراد مجتمعه و تطلعاتهم و يشّاركهم تلك الهموم والتطلعات ، ويسعى بجدٍّ إلى تغيير واقعهم لما هو أفضل ، مستشّعرًا المسؤوليّة تجاه ذلك.

س7) ما العناصر الأساسيّة التي يُحاول أتباع المنهج الاجتماعي في إبراز العلاقة بين الأدب والمجتمع ؟

1) وَضْعُ الأديب في مجتمعه ، و مكانته فيه ، ومدى تأثُّره بمجتمعه و تأثيره فيه. ↔ الاهتمام بالجانب الاجتماعي للأديب

2) التركيز على ثلاث قضايا أساسيّة في مهمتهم في النقد الاجتماعي ، هي:

أ. المحتوى الاجتماعي و المضامين و الغايات الاجتماعيّة التي تَهدِف الأعمال الأدبيّة إلى تحقيقها .

ب. الجمهور الذي يتلقى النَّص، ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور .

ج. دراسة آثار التغيُّرات والتطوُّرات الاجتماعيّة في الأدب : أشّكاله ، و أنواعه ، و مضامينه .

3) ملاحظة أثر الرعايّة المجتمعيّة في الإبداع الفني ، وهذه الرعايّة قد تكون من الدولة أو من الجمهور عن طريق المُنْتَديات ، و المَجلات ، و الجامعات ، ودور النشّر .

4) مناقشّة طبيعة الدّولة و نظامها من حيث حريّة الأدب وازدهاره في ظلّ الدولة الديموقراطيّة ، أو تراجعه وانحدار مستواه في ظلّ الدولة الدكتاتوريّة .

س8) بيّن أثر طبيعة الدّولة و نظامها في الأدب من حيث ازدهاره أو تراجعه من وجهة نظر النّقّاد الاجتماعيين ؟

حريّة الأدب وازدهاره في ظلّ الدولة الديموقراطيّة ، أو تراجعه وانحدار مستواه في ظلّ الدولة الدكتاتوريّة .

(سؤال وزارة شّتوي 2019)

س9) هات مثالًا على المنهج الاجتماعي في النقد:

دراسة (عبد المحسن طه بدر) لروايّة (نجيب محفوظ التي سمّاها زقُاق المدقّ) . → سؤال وزارة شّتوي 2018

يقول في مَعرِض نقده :

1. **المؤلف تنازل نسبيًّا عن تثبيت الطبقة بشّكل نهائيّ " .**
2. **المؤلف كان حريصًا على عُزْلة الزُّقاق عن العالم الخارجي في مدخل روايته وبدايّة حركتها في هندسة بنائه**
3. **المؤلف حَرِصَ أعلى تأكيد اقتحام بعض مظاهر الحياة من حياة القاهرة الجديدة لعالم (زقاق المدقّ) و أهله".**

س10) ما ملامح المنهج الاجتماعي الواردة في النص السابق. أو

بيّن كيفيّة النقد الاجتماعي في دراسة (عبد المحسن طه بدر) لروايّة (نجيب محفوظ التي سمّاها زقُاق المدقّ) .

1) **تناول الناقد في نَقده حركة التغيير التي أصابت المجتمع المصري في حي (زُقاق المدقّ).**
2) **يرى في عبارته الأولى استحالة تثبيت الطبقة الاجتماعيّة ؛ <u>لأنّها لا بُدّ من أن تتفاعل مع التغيير الاجتماعي</u>.**
3) **يرى في عبارته الثانيّة يرى أنّ رَبْط (زقاق المدقّ) بالعالم الخارجي مؤشّرٌ الى الحركة التي تساعد على تطوُّر الحياة الاجتماعيّة في مختلف صورها.**

س11) اقرأ ما يأتي من قصيدة (سوق القريّة) للشّاعر (عبد الوهّاب البيَّاتيّ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

الشّمسُ ، و الحُمُرُ الهزيلةُ ، والذُّباب
وحِذاءُ جُنديٍّ قَديمْ
يتداولُ الأَيدي ، وفلّاحٌ يحدِّقُ في الفراغْ
في مطلعِ العامِ الجديدْ
يَداي تمتلِئان حتمًا بالنُّقود
وسأشّتري هذا الحِذاءْ"
و الحاصدونَ المُتْعَبَونَ
زرعوا وَلَمْ نَأكلْ
ونزرعُ صاغرينَ ، فَيَأْكُلونْ
وبائعاتُ الكرمِ يَجْمَعنَ السِّلالْ
عَيْنا حبَيبيَ كوكَبانِ
وصَدْرُهُ وَرَدُ الرَّبيعْ

أ. ما المظهر الاجتماعي الذي تمثله القصيدة .

تمثل القصيدة مظهرًا اجتماعيًّا هو سوق القريّة و ما يدور فيها من أنشّطة و أحداث .

ب. وضح الجو العام الذي يسود في القصيدة.

يسود في القصيدة جوٌّ من الفقر و الشّعور بالسخط و الظلم و الاستغلال:

1. **أمّا الفقر فيظهر من خلال الحذاء القديم الذي ينتقل من يدٍ إلى يد في السوق من غير أن يستطيع أحد شّراءه ، وحديث الفلاح لنفسه بأن سيشّتريه في العام القادم حين يحصل على النقود.**
2. **أمّا السّخط و الظلم و الاستغلال فتظهر من خلال استغلال الطبقة البرجوازيّة للفلاحين الفقراء و ظلمهم واغتصاب زرعهم وجهدهم، و سخط الفلاح على هذا الواقع، فقلب الشّاعر القول المعروف:" زرعوا فأكلنا"، و" نزرع فيأكلون" فأصبح**
" زرعوا، ولم نأكل" ، "ونزرع صاغرين فيأكلون ".
3. **و تظهر أيضًا من خلال وصف بائعات الكَرْم اللواتي يغنّين ، وغنائهن يدل على الفرح و السرور ، وهي إشّارة إلى الطبقة البرجوازيّة التي تعيشّ حياة هانئة رغيدة على حساب الطبقة الكادحة.**

ت. هل ترى علاقة بين السوق و المجتمع ؟ وضح إجابتك .

توجد علاقة بين السوق و المجتمع ، ففي السوق تظهر طبقات المجتمع بوضوح ويمثلها : الغني و الفقير ، الظالم والمظلوم ، و المُستغِلّ والمُستغَلّ .

ثالثًا : المنهج البِنيويّ

س1) وضح المقصود بـ (المنهج البِنيويّ) في دراسة الأدب .

هو مَنهج نقديّ يدرس العمل الأدبي بوصفه بِنيّة متكاملة ذات علاقات بين مفرداته بعيدًا عن أيّة عوامل أخرى خارجيّة، مثل العوامل: التاريخيّة والاجتماعيّة والثقافيّة .

س2) كيف ينظر المنهج البنيوي إلى النص؟

أ. **ينظر المنهج البنيوي إلى النص على أنّه عالمٌ مستقلٌ قائمٌ بذاته ، ويستبعد كل ما هو خارجه.**

ب. **السلطة عنده للنص فهو بالنسبة إليه مُغلق و نهائيّ ، و يُحال تفسير النّص إلى النّص نفسه لا إلى غيره.**

س3) ما هي خصائص النّص في المنهج البِنيويّ ؟

1. **للنّص في المنهج البِنيويّ مركزيّة ثابتةٌ وحولَها تدورُ تفسيراته.**
2. **تناسقٌ وانسجام، وهو خاضعٌ إلى نظامٍ يَضْبِطه.**
3. **على النّاقد البِنيويّ البحثُ عن سِرِّ النّصّ ليُدركَ أبعادَه.→ (وظيفة النّاقد البِنيويّ)**
4. **وظيفة النّقد البِنيويّ تنحصر في الكشّف عن أبنيّة النّصّ وعلاقاته الدّاخليّة.→(وظيفة النّقد البِنيويّ)**

↑سؤال وزارة شّتوي 2018

س4) بين مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد (المنهج) البنيويّ ؟

1. **المستوى الصوتي :** → سؤال وزارة صيفي 2018

   تُدرس فيه دلالات الحروف وموسيقاها من: نَبْرٍ، وتنغيمٍ ، وإيقاعٍ ، وأثر ذلك في البِنيّة الدلاليّة للنص.
2. **المستوى الصرفيّ : تُدرس فيه دلالات الصيغ الصرفيّة ووظيفتها في التكوين اللّغوي و الأدبي خاصّة .**
3. **المستوى المعجمي : تُدرس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغويّة و علاقتها بمضمون النص .**
4. **المستوى النحوي : يُدرس فيه تأليف الجمل و تركيبها و طرائق تكوينها وخصائصها الدلاليّة و الجماليّة .**
5. **المستوى الدلالي : و يَجري فيه تحليل معاني الجمل و التراكيب و تآزرها في تشّكيل البِنيّة الدلاليّة العامة للنص .**

س5) وضّح المنطلقات التي يعتمد عليها المنهج البنيوي.

1) **ضرورة التركيز على الجَوْهر الداخلي للعمل الأدبيّ، وضرورة التعامل معه من غير أي افتراضاتٍ مُسبَقةٍ .**

2) **الوقوف في التّحليل البِنيويّ على حدود اكتشّاف البنيّة الداخليّة في العمل الأدبي فهو جوهرها.**

س6) من المناهج التي يُهاجمها البِنيويّون ؟

يُهاجِم البِنيويّون المناهج التي تُعنى بدراسة إطار الأدب و محيطه و أسبابه الخارجيّة .

س7) ما النّقد الذي يوجّهه أصحاب المنهج البِنيويّ للمناهج التي تُعنى بدراسة الأدب ومحيطه وأسبابه الخارجيّة.

يتّهمونها بأنّها تقع في شَرْكِ الشّرح التّعليليّ في سَعيها إلى تفسير النصوص الأدبيّة في ضوء سياقها الاجتماعي والتاريخي ؛ لأنها لا تصف الأثر الأدبي بالذّات حين تَصِف العوامل الخارجيّة. ↑ سؤال وزارة شّتوي 2019

س8) علل: يتّهم البِنيويّون مَن يدرس الأدب ومحيطه وأسبابه الخارجيّة بالوقوع في شَرْك الشّرح التّعليليّ.

لأنها لا تصف الأثر الأدبي بالذّات حين تَصِف العوامل الخارجيّة.

س9 : هات مثالًا على المنهج البنيوي في النقد: **تحليل الناقد (موسى ربابعة) لقصيدة (زهور) للشّاعرة (أمل دنقل) .**

س10) وضح ملامح المنهج البنيويّ في تحليل الناقد (موسى ربابعة) لقصيدة (زهور)؟

دَرَسَ النّاقد النّص بمَعْزِلٍ عن سياقه التاريخيّ و محيطه الاجتماعيّ ،إنّما اعتمد على لغة النص، كالآتي:

أ. **تناول في المستوى الصوتي القافيّة و أثرها في موسيقا النص و تفاعل المتلقي معها .**

ب. **تناول في المستوى المعجمي دلالة الفعل (ألمح) وعلاقتها بالحالة التي تسيطر على الشّاعر في قصيدة .**

ج. **تناول في المستوى الدلالي الصورة الشّعريّة ، حين أَنْسنَ الشّاعر الزهرات ، وجعلها تتحدَّث ويعبِّر عن مشّاعره ومعاناته التي يعيشّها لحظة الإحساس بالنهايّة و الموت .**

س1) في ضوء دراستك للمناهج النقديّة: التاريخي ، و الاجتماعي ، و البنيوي، اقرأ التحليلات الآتيّة ، ثم صنّفها الى المنهج النقدي الذي تمثّله كل منها:

أ) تقول أمنيّة العدوان عن المسرحيّة الأردنيّة في مرحلة الستينات و السبعينات :

" و بالرّغم من جميع المُحاولات المَبذولة لإيجادِ النصِ المسرحيّ ، فإنّ المسرح الأردنيَّ ما يزالُ يفتقرُ إلى النّصِ المحليّ القريبَ مِن الواقع ، والقائمِ على معرفة ورَصدِ الواقعِ و البيئةِ و الشّخصيّة المَحَليّة التي تعكس هُموم المُتفرِّج و مَشّاكِلَه ".

(المنهج الاجتماعي).

ب) يقول أحمد حسن الزّيّات عن الشّعر الأندلسي :→ سؤال وزارة صيفي 2018

" فقد وجدَ شّعراءُ العربِ في أوروبّا ما لم يَجدوه في آسيا من : الجِواءِ المُتغيّرة ، و المَناظر المُختلِفةِ ، و الأمطارِ المُتّصلةِ ، و الجبال المُؤزَّرة بعَميم النَّبت ، و المُروجِ المُطرَّزة بألوان الزّهْرِ، فهذّبوا الشّعر ، وتأنّقوا في ألفاظِهِ و معانيهِ ، و نوَّعوا في قَوافيهِ".

(المنهج التاريخي)

جـ) جاء في قصيدة " تسافرُ كالنّاس " لمحمود درويشّ:

نُسافِرُ كَالنّاس ، لكنَّنا لا نَعودُ الى أيِّ شّيءٍ ... كأنّ السّفَرْ

طريقُ الغُيومِ . دَفَنّا أحِبَّتنا في ظِلالِ الغُيوم و بَين جُذوعِ الشّجرْ.

ويقول الناقد (يوسف أبو العدوس) في مَعرِض تحليله للقصيدة و نقدها:

" وبنظرةٍ عامّةٍ على البِنيّة اللغويّة للقصيدة ، لا بُدّ من الإشّارة الى ملحوظتين مهمتين: الأولى أنّ دلالاتِ الأفعالِ الّتي استخدمها الشّاعرُ في القصيدة فيها عُنصرُ الحركة، فالشّاعرُ في حَركةٍ دائمةٍ في الطّريق الذي يسيرُ فيه في رحلة المجهول ، وهو يتشّبَّثُ بالأملِ القليلِ من خلال إصرارِهِ على مُواصلةِ الرِّحلة . أمّا الثانيّة فهي أنّ الشّاعر قد بدأ قصيدته بالسّفر، و أنهاها بالسّفر؛ لأنّ السَّفر لابُدّ أن يكون لها نهايّة، وقد لاحظنا كيف أنّ النّصَّ بكامِلِهِ مبنيٌّ على هذه الكلمة ".

(المنهج البنيويّ).

وسِلالٍ مِن الوَرْدِ، أَلمحُها بَينَ إغْفاءَةٍ وَ إفاقةْ وَعَلى كُلّ باقَةٍ اسمُ حامِلِها في بِطاقةْ تتحدَّثُ لي الزَّهراتُ الجَميلَةُ أنَّ أَعْيُنها اتّسَعَتْ – دَهْشّةً – لَحْظَةَ القَطْفِ لَحْظَةَ القَطْفِ لَحْظَةَ إعْدامِها في الخَميلةْ ! تَتَحدّثِ لي ... أنَّها سَقَطتْ مِنْ على عَرشّها في البَساتين ثم أفاقتْ مِنْ على عَرْضها في زُجاجِ الدُّكاكينِ ، أو بين أيدي المُنادين حَتّى اشّتَرَتْها اليَدُ المُتفضِّلةُ العابِرَةُ	وممّا جاء في مَعرِض تحليل القصيدة و نقدها للناقد (موسى ربابعة): – " **تتشّكل رؤيّة هذا النص و معالجته من خلال دَهْشّة اللغة المتمثّلة ببساطتها فهي لغة تتّسم بالوضوح ، لكنّه الوضوح الذي لا يُطيح بالنّص أو يُلغي بريقه الشّعري**". → سؤال وزارة صيفي 2018 – "**وقد استطاع الشّاعر أن يحمِّل هذا المقطعِ من النص (المقطع الأول) بُعدًا موسيقيًّا ، يتمثُّل في القافيّة التي جعل بناءَها مُوَقَّعًا بشّكل تحدث فيه رَنَّة موسيقيّة متجاوبة تتمثَّل بالكلمات (إفاقةْ ، باقة ، بطاقةْ)**". – " **لقد اختارَ الشّاعرُ مُفرداتِهِ وتراكيبَه بطريقةٍ استطاعت أن تُجسِّدَ رؤيتَه، فقد قال الشّاعر: (ألمَحُها) بدلًا مِن (أنظر إليها)، فنظرتُهُ كانت نظرةً بعيدةً عن التَّأمُّل سريعةً لا يكادُ يتمتَّعُ فيها بمنظر الورد؛ لأنّه يعيشّ حالة صَعْبة**". ↑ سؤال وزارة شّتوي 2019 – "**واذا كانت اللغة هنا تَخرُج من دائرة العقلانيّة إلى دائرة العاطفة المَشّحونة ، فإنّ ذلك ناتجٌ من خلال التشّكيل الأسلوبيّ الذي عبَّرَ فيه الشّاعر عن رؤيتِه ، فالزَّهرات تتحدَّثُ وتتَّسع عيونُها ، ويَجعلها سارِدةً لمشّاعرها في لحظاتِ القطفِ والقصفِ ، معَ ما تَحْمِله هذه اللحظات من إحساسٍ بالنهايّة** " .

↑ **أمثلة على المنهج البنيويّ : قصيدة (زهور) للشاعرة (أمل دنقل) .**
و تحليل الناقد (موسى ربابعة) ↑ .

س11) تحدّث الشّاعر ابراهيم ناجي في قصيدته (العودة) عن عودته إلى دار محبوبته مشّتاقًا، لكنّه فوجِئ بالدار قد خَلَتْ من أهلها و تغيّر حالها فحزن و تألم، يقول :

دارُ أحلامِي و حُبِّي لَقِيْتنـــا في جُمودٍ مِثلما تَلْقى الجَديدْ → **أمثلة على المنهج البنيويّ**

أَنكرَتْنا وَهْيَ كانتْ إنْ رأَتْنـــا يَضْحكُ النّورُ إلَيْنا من بَعيدْ

رَفرَفَ القَلبُ بِجَنْبي كَالذَّبيــحْ وأَنا لأهتفُ : يا قِلبُ ، اتَّئِدْ

فيُجيبُ الدَّمْعُ وَ الماضي الجَريحْ لِمَ عُدْنا ؟ ليتَ أنَّا لم نَعُـدْ!

لِمَ عُدْنا ؟ أَوَلمْ نَطوي الغَـرامْ وَفَرَغْـــنا مِنْ حَنينٍ وَ ألــمْ

ورَضِينا بسُكونٍ و سَـــلامْ وانْتَهينا لِفـــراغٍ كالعَــدمْ ؟

بعد دراستك المنهج البنيوي ، بين كيف يتوافق كل ممّا يأتي مع بنيّة القصيدة و نظامها اللغوي وجوّها العام:

أ) القافيّة الساكنة:

تتوافق القافيّة الساكنة مع مشّاعر اليأس و الاستسلام و الضّعف التي غلبت على نفس الشّاعر ، كما تتوافق مع خلو الدار من المحبوبة فلم يعد فيها حياة فكذلك مع ابتعاد المحبوبة و هجرانها فلم يعد ثمة مشّاعر حبٍّ تجاه الشّاعر من المحبوبة .

ب) معاني الكلمات و دلالاتها :

تتوافق الكلمات في معانيها ودلالاتها مع الجو العام للقصيدة التي يسودها مشّاعر اليأس و الحزن والألم و الضعف ؛ لذلك كثرت في القصيدة المفردات الدالة على هذا الجو العام ، منها : الذبيح ، و الدمع ، و الجريح ، و ألم ، و فراغ .

جـ) البُنيّة الصّرفيّة (رَفْرَف (فَعْلَل)):

يدلّ التكرار في الصيغة على شّدة الحزن و استمراره و على خفقان قلب الشّاعر بشّدة بما يتوافق مع جوِّ الحزن الذي يشّيع في القصيدة .

د) الصورة الشّعريّة:

وظّف الشّاعر الصورة الشّعريّة الفنيّة بالعاطفة بما يتوافق مع حالته النفسيّة ، ومن ذلك أنّ القلب من شّدة أمله وحزنه يرفرف كأنه طير ذبيح ، و الدمع يتحدث مُبديًّا لومه للشّاعر على العودة.

مَلامِحُ الحَرَكَةِ النَّقدِيَّة في الأُرْدُنِّ

أولًا : مرحلة النَّشأة و التَّأسيس

س1) ما الذي ساعد على تنشّيط بواكير الحركة النقديّة في الأردن ؟

أ- الدّور الفاعل لتأسيس الإمارة في تنشّيطِ الحركةِ الأدبيّة النقديّة في الأردن .

ب- قدوم الأمير المُؤسِّس عبد الله الأول ابن الحسين كان له عامل أساسي في بدايّة ظهور الحركة النقديّة .

س2) كيف تجلّى دور الأمير المؤسس عبد الله الأول ابن الحسين في تشّجيع الحركة النقديّة في الأردن ؟

1. **عَمِلَ منذ تولّيه إمارة شّرقيّ الأردن على رعايّة الأدباءِ المَحَلّيين و الأدباءِ الوافدين من مُختلَفِ الأقطارِ العربيّة، وتَجلّى ذلك في عدد من المَظاهر أهمُّها:**
   - **أ. المجالسُ الأدبيّة التي كانَ يرعاها في قَصْرَي : رغدان وبسمان في عمَّان ، و قصر المَشّتى في الشّونة**
   - **ب. ما كانَ يجري فيها من المُطارَحات والمُناقشّات النقديّة .**
2. **إجراءُ المُساجَلات الشّعريّة بين مصطفى وهبي التَّل (عَرار) و الأمير عبدالله الأول ابن الحسين وكان القرّاء و الكتّاب يَحتفون بِها ويُعلّقون عَلَيها مَلحوظاتِهم النقديّة الّتي كان لها صَدَاها في تحديد معالم الحركة النقديّة في مَرْحلة النشّأة.**
3. **عَمِلَ الأميرُ المُؤسِّسُ على تشّجيعِ الصَّحافة و الكتابَةِ النقديّة ، بإسهامِهِ بعددٍ مِن التَّعليقات النّقديّة في افتتاحياتِ الصُّحفِ و المَجلاتِ.**

س3) اذكر الشّعراء و الأدباء الذين شّاركوا في مجالس الأمير عبدالله الأدبيّة ؟

1) **مصطفى وهبي التل (عرار) وهو في طليعة الشّعراء و الأدباء الذين شّاركوا في هذه المجالس .**
2) **عمر أبي ريشّة .**
3) **وديع البُستانيّ.**
4) **نديم االمَلّاح.**
5) **فؤاد الخطيب.**
6) **عبدالمنعم الرفاعي .**

س4) وضح دور المساجلات الشّعريّة بين عرار والأمير عبدالله الأول في نشّأة الحركة النقديّة ؟ → سؤال وزارة صيفي 2018

1. **كان يَتَلَقَّفُها القُرّاء و الكُتّاب و يَحتَفون بها ، ويُعلّقون عليها مَلحوظاتِهم النقديّة التي كانَ لها صداها في تحديد معالم الحركة النقديّة ومرحلة النشّأة .**
2. **نشّأتْ حول (عرار) الكثيرُ من الدِّراسات ، وتَجمَّعت أوراقٌ و مُذكَّراتٌ و رِواياتٌ حولَ قصائدِهِ فيها مَلحوظات نقديّة مُبعثَرة تظلُّ ذاتَ قيمةٍ نقديّة لدى الدَّارسين من زَمَن الشّاعر.**

س5) وضّح دور الأمير عبد الله على تشّجيع الصَّحافة و الكتابة النقديّة ؟

إسهامه بعددٍ من التعليقات النقديّة في افتتاحيات الصُّحُف و المَجلّات ، وممّا ورد لهُ في مجلة (الحكمة) مُبْديًا رأيه النقديَّ في الشّعر

قائلًا :" الشّعر كلُّه التفاتٌ حول النَّفْس في القديمِ و الجديدِ ، و لولا الشّعورُ بالخيالاتِ لَمَا كانَ الشّعر .... و الشّعر معنًى لا ذات ، فأين المَحاسنُ الذاتيّة في الخيالات المعنويّة ؟ ".

س6) وضح دور الصُّحف و المَجلّات الأردنيّة في مرحلة التأسيس في نشّوء حركة النقد ، مع التمثيل.

1. **كانت المقالة النقديّة في الصُّحفِ الأردنيّة ذاتَ حُضورٍ دائمٍ، كالآتي:**

أ) **إذْ في مجلة (الحِكْمة) مثلًا تتبَّع الشّيخ نديم الملاح آراء طه حسين في كتابه (الشّعر الجاهلي) محاولًا دَحْضَ ما جاء بهِ من آراءٍ حولَ انتحالِ الشّعر الجاهليِّ.**

ب) **كتب حسني فريز في صحيفة (الجزيرة) أربع مقالاتٍ نقديّة بعنوان (الأدب الصَّحيح) حيثُ ناقشّ في مَقالتِهِ الثّالثة قضيّة الشّكل و المَضمونِ في العملِ الأدبيِّ ، وبَيَّنّ أنّ بعض النّاسِ يميلون إلى الأسلوبِ المُنَّمَق، وبعضهم يَميلُ إلى الأسلوبِ السَّهلِ، أمَّا هوَ فيُفّضِلُ الأسلوبَ السَّلِس ولخَصَ إلى القولِ:**

" أنّ القطعة الفنيّة إذا كانت رفيعة الأسلوب فهي من طراز ممتاز ، و إذا لم تَكُنْ لها إلا مِيزة الفكرة العالميّة فهي أدبٌ عالٍ يَنْقُصُهُ أَخْذُ شّقَّي الجَمالِ".

2. **أغنت الصُّحفُ و المَجلّاتُ بما نُشّرَ على صفحاتِها من دراساتٍ تاريخيّة و مقالاتٍ نقديّة وترجماتٍ وسِيَرِ الحركة النقديّة في مرحلة التأسيس، معَ أنَّ النّقدَ الأدبيَّ لم يَكُنْ هدفَها الأوّل.**
3. **ترددت في بعض مقالاتها أصداء النظريات النقديّة العالميّة الحديثة ، مثل ما كتبه يعقوب هاشّم في مجلة الحكمة عن الأديب الفرنسي (برونتيير) وعلم النقد وعن مفهوم النقد الأدبي لدى (جول ليميتر) صاحب الانطباعيّة في النقد.**

س7) عدد أهم الصحف و المجلات التي أسهمت في تأسيس الحركة النقديّة في الأردن ؟

1) **مجلة الحكمة.** 2) **مجلة الرائد التي أصدرها أمين أبو الشّعر.**

س8) من صاحب الانطباعيّة في النقد ؟ **جول ليميتر.**

س9) كتب الناقد الأردنيّ عبدالحليم عبّاس في مجلة (الرائد) عام (1945 م) في مقالة نقديّة له حول كتاب (ذِكْرَيات) لشّكرى شّعشّاعَة:

"مِن الخيرِ أنْ يعرف الناقدُ الكاتبُ ما أُتيحَ له ؛ ليُقايسَ ما وَسِعَه القياسُ بينَ الأثرِ وصاحبِهِ ، وهل اسْتطاعَ أن يُعبّرَ هذا الأثرُ عن آرائِه و مَطارحِ أفكارِهِ .... و أخيرًا هلْ هُو قِطعةٌ مِن نَفْسِهِ وشّيءٌ مِن ذاتِهِ؟"

وضح مفهوم الأدب الجيد من وجهة نظر عبدالحليم عباس.

هو الأدبُ الذي يتَمَكَّنُ من التّعبيرِ عن آراءِ الأديبِ و أفكارِهِ كَما هِيَ في نفسِه ، ويُعبِّر عن شّخصيتِهِ كما هِيَ فِعلًا.

ثانيًا : مَرْحَلةُ التَّجْدِيْدِ

س1) وضح العوامل التي مهدّت التطوّر الحركة النقديّة في الأردن في عقد الخمسينيات.

1. **ظهور مجلة (القلم الجديد) لعيسى الناعوري عام (1952).** ↓ تكملة الجواب بسؤال3 .
2. **صُدورُ الكُتبِ التي أسْهمتْ في إثراء الحَرَكة النقديّة في الأردنّ في هذه المرحلة ، بما تناولتْهُ من آراءٍ و قضايا نقديّة دقيقةٍ تدلُّ على خِبرةِ النّقادِ و على اطلاعِهم على أهمِّ الاتّجاهاتِ الأدبيّة و النقديّة في العالم.**

س2) عدّد الكتب و المجلات التي أسهمت في توفير بيئة نقديّة مُناسبة.

1.	**مجلة القلم الجديد**	**لعيسى الناعوري .**
2.	**كتاب الحياة الأدبيّة في فلسطين و الأردن**	**لناصر الدين الأسد.** →س وزارة صيفي2018
3.	**كتاب إيليا أبو ماضي رسول الشّعر العربي الحديث**	**لعيسى الناعوري .**
4.	**كتاب إلياس فرحات شّاعر العُروبة في المهجر**	**لعيسى الناعوري .** →س وزارة شّتوي2019
5.	**كتاب عرار شّاعر الأردن**	**ليعقوب العودات .**
6.	**كتاب فن الشّعر**	**إحسان عباس**
7.	**ترجمة كتاب القصة السيكولوجيّة لليون إيدل**	**قام بترجمته محمود السَّمرة .**
8.	**مجلة أفكار عام (1966م).**	

س3) بين دور مجلة (القلم الجديد) لعيسى الناعوري في إثراء الحركة النقديّة في الأردن . ↑ تابع جواب السؤال1

أ. **أسهمت هذه المجلة في تكوين أرضيّة صُلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبيّة و النقديّة .**

ب. **استطاعت استقطاب أقلام عدد من رموز الأدب و الفكر داخل الأردن و خارجه ، من أمثال :**

إحسان عباس ، و ناصر الأسد ، وعبدالوهاب البيَّاتيّ .

س4) بين دور كتاب (الحياة الأدبيّة في الأردن و فلسطين حتى عام 1950) لناصر الدين الأسد في إثراء الحركة النقديّة في الأردن . أو ماذا تناول ناصر الدين الأسد في كتابه (الحياة الأدبيّة في الأردن و فلسطين حتى عام 1950م) ؟

تناول بعضًا مِن القضايا النقديّة و منها: وِحدة القَصيدة، وَهيَ عندَ الكاتب لا تَنبُعُ من وِحدة المَوضوع ، بل تَنبُعُ من الجوِّ النفسيِّ الذي تنقلُهُ إلينا ، ومِن حَرَكة وِجدان الشّاعر و تَنامي مَشّاعِره.

س5) ماذا تناول الكاتب (يعقوب العودات) في كتابه (عرار شّاعر الأردن)؟

عَرَضَ فيه حَياةَ الشّاعر و مَضامينَ شّعرهِ و مَظاهِرَهُ الفنيّة مُستفِيدًا في ذلك مِن المَنهجِ التّاريخيِّ في دراسةِ الأدب.

س6) بين دور إحسان عباس في كتابه (فن الشّعر) في إثراء الحركة النقديّة في الأردن .

أو ماذا تناول إحسان عباس في كتاب (فن الشّعر).

1. **تعرَّض للنظريّة النقديّة في الشّعر منذ أَرسطو مرورًا بالرُّومانسيّة و الرَّمزيّة وُصولًا الى الواقعيّة .**
2. **عَرَضَ لأهمِّ الآراءِ النقديّة التي تبنّتْها المَذاهبُ الأدبيّة المُتنوِّعة في مهمّة الشّعر**
3. **عبّرَ هذا الكتابُ عن خِبرةِ الناقدِ و اطّلاعِهِ الدَّقيقَ على الآدابَ الغربيّة.**

س7) ماذا تناول كتاب (القصة السيكولوجيّة) لليون إيدل عام (1959م) ؟ **علاقة عِلم النّفس بفنِّ القِصَّة.**

س8) وضح دور مجلة (الأفق الجديد) في دعم الحركة النقديّة في الأردن .→ سؤال وزارة شّتوي 2018

أ. **حملتْ طلائعَ التَّجديدِ الحقيقيّة.**

ب. **حَرِصتْ على تخصيصِ صَفَحاتٍ للنَّقد الأدبيِّ ، و قد نشّأ عن هذا توظيفُ المفاهيمِ النقديّة الجديدةِ في الأدبِ الأردنيِّ.**

س9)عدد أشّهر النقاد الذين برزت أسماؤهم في مجلة (الأفق الجديد)؟

1) **عبد الرحيم عمر.**
2) **جميل علوشّ.**
3) **خالد الساكت.**
4) **أحمد العناني.**
5) **أمين شّنّار.**

س10) وضح دور مجلة (أفكار) في دعم الحركة النقديّة في الأردن.

خصَّصَتْ للنَّقد مَساحةً عريضةً فيها حتّى وقتنا الحاضر ، إلى جانبِ ما تُتيحُه من فُرَصٍ للنَّقاد لكي ينشّروا أعمالَهم النقديّة .

س11) عدّد المؤسسات التي ساعدت على تطوّر النقد الأدبي في الأردن .

1) **الجامعات.**
2) **رابطة الكتاب الأردنيين .**

س12) وضح دور الجامعات في تطوّر النقد الأدبي في الأردن .

1. **أدى تأسيس الجامعة الأردنيّة عام (1962م) الى إيجاد بيئة نقديّة تُعنى بتدريس المُمارسات النقديّة في ضوء النظريات النقديّة الحديثة.**
2. **أدّت جامعة اليرموك التي أنشئت عام (1976م) المُهمّة نفسها .**
3. **ساعدت هذه المؤسسات العلميّة على ظهور دراسات أكاديميّة تعملُ على دراسة الإبداع الأدبيِّ ضِمنَ معايير المَنهجِ العلميِّ ، وظهور الدّراساتِ النقديّة المُتخصِّصة.**

س13) وضح دور رابطة الكُتّاب الأردنيين في تطوير النقد الأردني .

ساعدَتْ على توسيع البيئة الثقافيّة التي تهتمّ بالأدب ونقده عبر آراء كُتّابها ، و إقامة الندوات ، والمشّاركة في المؤتمرات الأدبيّة و النقديّة.

س14) وضح ميزات النقد الأدبي في مرحلة التجديد. أو بيّن دور الجامعيين الأردنيين في إثراء حركة النقد في الأردن .

1) **ظهورُ عددٍ من الجَامِعيِّين المُتخصِّصين في النّقد ، الّذين كانَ لَهُم إسهاماتُهم بالتّدريسِ أو بتأليفِ الكُتبِ النّقديّة في الارتقاءِ بمُستوى النّقد وصَبغِهِ بالصِّبغةِ العلميّة المُتخصّصة و بَلوَرةِ مَفاهيمَهِ و ضَبْطِها.**
2) **تأثُّر النُّقادِ بما يقرِؤون من آراءٍ في النّقدِ العربيِّ القديمِ وفي النّقدِ الأوروبيِّ الحديث ، وقد بدا هذا واضحًا في كتاباتِهم وآرائِهم النّقديّة.**

س15) عدد النُّقاد الجامعيين الأردنيين الذين كان لهم دور في إيجاد بيئة خصبة لإنشّاء مؤسسات تعنى بالنقد .

اذكر النقاد الجامعيين الأردنيين الذين اطّلعوا النقد الغربي و تأثروا به.

.1	**إحسان عباس**	.2	**ناصر الدين الأسد**
.3	**محمود السمرة**	.4	**عبد الرحمن ياغي**
.5	**هاشّم ياغي**	.6	**يوسف بكّار**
.7	**نصرت عبد الرحمن**	.8	**خليل الشّيخ**
.9	**علي الشّرع**		

ثالثًا : المناهج الحديثة : الاتّجاه المقارن

س1) وضح المقصود بـ (الاتجاه المقارن) في النقد الأدبي.

هو الاتجاه النقدي الذي يدرس مظاهر التأثر و التأثير بين النصوص الأدبيّة ، معتمدًا على محور اللغة في المقام الأول ، من أجل الوقوف على سير الآداب العالميّة وكشّف حقائقها الفنيّة و الإنسانيّة ، ومن ثم ، يدرس الناقد هذا النص المتأثُّر من ناحيّة لغته مقارنًا إياه بلغة النص المتأثَّر به ، لمعرفة مظاهر التأثُّر و التأثير بين النّصين ، و الحكم عليها بالجودة أو عدمها.

س2) عدد النقاد الذين اتبعوا الاتجاه المقارن في دراساتهم .

1) محمد شّاهين.

2) زياد الزعبي.

س3) اذكر أمثلة تطبيقيّة للاتجاه المقارن للنقاد الأردنيين .

1- (محمد شّاهين) لملامح الاتجاه المقارن في دراساته .

أ. اتبع محمد شّاهين ملامح الاتجاه الجمالي في دراسته (إليوت وأثره على عبد الصبور و السياب) .

ب. وقف شّاهين على مكامن تأثر كل من بدر شّاكر السياب و صلاح عبد الصبور بالشّاعر الإنجليزي (توماس إليوت).

ت. ومما جاء في دراسته أنّه عدّ قصيدة (أنشّودة المطر) للسّيّاب نموذجًا إيجابيًّا عل التأثر بقصيدة إليوت (الأرض اليَباب)

يقول محمد شّاهين لملامح الاتجاه المقارن : ← سؤال وزارة شّتوي 2019

" وتشّترك أنشّودة المطر مع الأرض اليباب في الإيقاع الداخلي الذي تولّده الموسيقا الداخليّة للغة ، فالموسيقا في كلتا القصيدتين هي التي تُحرر اللغة من قيد المضمون المألوف ".

2- (زياد الزعبي) لملامح الاتجاه الجمالي في دراساته .

أ. اتبع (زياد الزعبي) ملامح الاتجاه الجمالي في كتابه (المثاقفة وتحولات المصطلح) .← سؤال وزارة صيفي 2018

ب. تناول فيه مصطلحات نقديّة عربيّة تشّكل معظمها بفعل تأثّر الحضارة العربيّة في عصر ازدهارها في القرنين: الثالث و الرابع الهجريين بالحضارة اليونانيّة.

س4) عدد مميزات (خصائص) النقد في مرحلة الكتابة النقديّة في ضوء المنهجيات الحديثة .

1) **سَعة الجمال وتنوّع القضايا النقديّة التي يتناولها النقد.**

2) **ارتفاع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد في هذه المرحلة.**

3) **اعتماد الأدوات النقديّة المنهجيّة في القراءة و التفسير و التحليل.**

4) **الموضوعيّة ، بمعنى أنّ النقد صار ينمو بعيدًا عن الذاتيّة و المزاجيّة .**

5) **التأثر بالنقد الأدبي في ضوء المنهجيات النقديّة الحديثة .**

المؤلفات المطلوبة في المنهاج

الكتاب	المؤلف	الاتجاه أو المنهج
تجديد ذكرى أبي العلاء **في الأدب الجاهلي** **في الشّعر الجاهلي**	**طه حسين**	**المنهج التاريخي** **المنهج التاريخي**
خليل بيدس رائد القصة العربيّة الحديثة في فلسطين	**ناصر الدين الأسد**	**المنهج التاريخي**
روايّة زُقاق المدقّ	**نجيب محفوظ**	
دراسة في روايّة زقاق المدقّ	**عبد المحسن طه**	**المنهج الاجتماعي**
قصيدة سوق القريّة	**عبد الوهاب البياتي**	
قصيدة زهور	**أمل دُنقل**	
تحليل قصيدة زهور	**موسى ربابعة**	**المنهج البنيوي**
قصيدة العودة	**إبراهيم ناجي**	
قصيدة نسافر كالناس	**محمود درويشّ**	
مجلة الرائد	**أصدرها أمين أبو الشّعر**	
صحيفة الجزيرة	**أصدرها تيسير ظبيان**	
مجلة القلم الجديد	**عيسى الناعوري**	
إيليا أبو ماضي رسول الشّعر العربي الحديث		
إلياس فرحات شّاعر العروبة في المهجر		

الكتاب	المؤلف	الاتجاه أو المنهج
مقالات (الأدب الصحيح)	حسني فريز	
ذكريات	شّكري شّعشّاعة	
عرار شّاعر الأردن	يعقوب عودات (البدوي الملثم)	
القصة السيكولوجيّة	ليون إيدل	
دراسة إليوت و أثره على عبد الصبور و السياب	محمد شّاهين	الاتجاه المقارن
كتاب المثاقفة و تحولات المصطلح	زياد الزعبي	الاتجاه المقارن

انتهى الفصل بحمد الله

أنا قرأت عيون الشّعر من صغري

وذاك بيتٌ تعلّق عند باب فمِ

العلم يبني بيوتًا لا عماد لها

والجهلُ يهدم بيت العزّ والكرمِ