

النقد

القضايا النقدية في العصر العباسي

(1) الفحولة الشعرية

الفحولة الشعرية: تعني قدرة الشاعر الفنية وتميّزه.

أذكر وسائل الفحولة الشعرية ، كما عدّها النقاد.

(1) حفظ أشعار العرب وروايتها.

(2) امتلاك ثروة لغوية واسعة؛ ثمّكنه من طرق المعاني المختلفة.

(3) الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها؛ ليضمّنها في شعره بمدح أو ذم.

المعايير التي يُحْكَم بها للشاعر بفحولته الشعرية:

جودة الشعر / تعدّد الأغراض الشعرية / وفرة القصائد الطوال.

المقاييس التي وضعها النقاد لجودة الشعر ؟

1. جزالة اللفظ. 2. السبق إلى المعاني. 3. حُسن التصوير والتشبيه.

علل؛ قدّم النقاد كُثير عزة على جميل بئينة.

وذلك لتفوقه عليه بتعدّد الأغراض الشعرية

معيّار الفحولة الشعرية الذي أقر به ابن سلام الجمحي للأعشى في قوله:

(هو أكثرهم) مدحاً وهجاءً وفخرًا ووصفًا؟

تعدّد الأغراض الشعرية.

ما معيار الفحولة الشعرية في قول الأصمعي حين سُئل عن الشاعر الحادرة:

(لو قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فخلاً).

عدم وفرة القصائد الطوال.

(2) الطبع والصنعة

أدباء الطبع هم من يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعة نصوصهم.

أدباء الصنعة هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما ألفوا زمناً طويلاً.

عزف الحوليات هي القصائد التي يُضفي بها شعرائها عاماً كاملاً في نظمها.

علل؛ يميّز أدباء الصنعة بالتأني المبني على النظر العقلي.

لأنهم يستغرقون زمناً طويلاً في التأليف، ويعتمدون المراجعات الدائمة...

عدّد حوافر الإبداع الأدبي التي تقود للنتاج الأدبي الجيد.

(1) البواعث النفسية.

(2) تحصيل المعارف المتنوعة.

(3) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي.

ميّز نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في كلٍّ مما يأتي:

1. معرفة أنساب العرب، والبراعة في علم النحو. (تحصيل المعارف المتنوعة)

2. خُذ من نُفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك. (البواعث النفسية)

3. قيل لأحد الخطباء: إنك لشكّرت، فقال: أكثر لتمرين اللسان (ممارسة التأليف)

بيّن أثر التطور الحضاري في العصر العباسي في الحركة النقدية.

علل؛ تميّز التقد الأدبي في العصر العباسي عن غيره من العصور السابقة.

(1) لتأثره بما شهد العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها.

(2) لتأثره بحركة التجديد، في الشعر العربي.

(3) توسّع آفاقه مع اطلاع النقاد على الثقافات: الهندية والفارسية واليونانية...

وضع المقصود (بحركة التجديد) في الشعر العربي في العصر العباسي.

محاولات الشعراء التجديد في شكل القصيدة العربية أو مضمونها أو أسلوبها.

وضع المقصود بالعبارة الآتية: " أصبح النقد في العباسي نقداً منهجياً "

أي أصبح له قواعده وأصوله التي يُقاس بها.

القضايا النقدية في العصر العباسي

(1) الفحولة الشعرية

الفحولة الشعرية: تعني قدرة الشاعر الفنية وتميّزه.

أذكر وسائل الفحولة الشعرية ، كما عدّها النقاد.

(1) حفظ أشعار العرب وروايتها.

(2) امتلاك ثروة لغوية واسعة؛ ثمّكنه من طرق المعاني المختلفة.

(3) الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها؛ ليضمّنها في شعره بمدح أو ذم.

المعايير التي يُحْكَم بها للشاعر بفحولته الشعرية:

جودة الشعر / تعدّد الأغراض الشعرية / وفرة القصائد الطوال.

- لم يقدّم الشاعر الذي يتصف شعره بالجودة على الذي يكون دون ذلك ؟

- ما المقاييس التي وضعها النقاد لجودة الشعر ؟

1. جزالة اللفظ. 2. السبق إلى المعاني. 3. حُسن التصوير والتشبيه.

علل؛ قدّم النقاد كُثير عزة على جميل بئينة.

وذلك لتفوقه عليه بتعدّد الأغراض الشعرية

ما معيار الفحولة الشعرية الذي أقر به ابن سلام الجمحي للأعشى في قوله:

(هو أكثرهم) مدحاً وهجاءً وفخرًا ووصفًا؟

تعدّد الأغراض الشعرية.

ما معيار الفحولة الشعرية في قول الأصمعي حين سُئل عن الشاعر الحادرة:

(لو قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فخلاً).

عدم وفرة القصائد الطوال.

علل؛ لم يعتبر الأصمعي (الشاعر الجاهلي: الحادرة) فخلاً شعرياً.

عدم وفرة القصائد الطوال.

قوائم بأسماء الكتب ومؤلفيها الواردة بالوحدة الثانية	
المؤلف	الكتاب
ابن سلام الجُمحي	(1) طبقات فحول الشعراء.
الجاحظ	(2) البيان والتبيين.
ابن قتيبة.	(3) الشعر والشعراء.
ابن طباطبا.	(4) عيار الشعر.
قُدامة بن جعفر	(5) نقد الشعر.
الآمدي	(6) الموازنة بين أبي تمام والبحتري.
ابن رشيق القيرواني	(7) العُمدة في صناعة الشعر ونقده.
عبد القاهر الجرجاني	(8) دلائل الإعجاز.

### (3) اللفظ والمعنى

وضع رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى.  
 القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه.  
 علل؛ القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه.  
 لأن المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء، أما الألفاظ فتختلف في مستوياتها وقيمتها من أديب لآخر.

اهتم الجاحظ بالصياغة اللفظية، ولم يُهمل المعنى تمامًا، وضع ذلك.  
 أكد ضرورة أن يكون المعنى شريفًا كريمًا.

يرى الجاحظ أن الشعر إذا تُرجم إلى لغة أخرى يَبْطَل، ما السبب في ذلك؟  
 القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه. وترجمة النص إلى لغة أخرى تعني الحفاظ على المعاني فقط، والمعاني لا فرق فيها بين العربي وغيره، أما اللغة وما يتبعها: من إقامة الوزن وتخير اللفظ فستتغير.

وضع رأي ابن قتيبة في قضية اللفظ والمعنى.  
 لم يعتبر اللفظ والمعنى وحدة متماسكة.

وضع ابن قتيبة ( للفظ والمعنى ) في الشعر مجتمعين، أربعة أقسام. اذكرها  
 1. ضربٌ حَسَنٌ لفظه وجاد معناه. 2. ضربٌ حَسَنٌ لفظه وخلا.  
 3. ضربٌ جاد معناه وقصرت ألفاظه. 4. ضربٌ تأخر معناه وتأخر لفظه.

وضع رأي ابن طباطبا في قضية اللفظ والمعنى.

يرى العلاقة بين اللفظ والمعنى كالعلاقة بين الروح والجسد. (وحدة متماسكة)  
 وضع رأي ابن رشيق القيرواني في قضية اللفظ والمعنى.  
 سار على نهج ابن طباطبا. فعدّ اللفظ والمعنى شيئًا واحدًا لا يمكن الفصل بينهما

### (4) مبادئ الصدق والكذب في الشعر

الكذب في الشعر: عدم مطابقة الصورة الشعرية لما يُناسبها في الواقع.  
 الصدق في الشعر: هو أن تكون الصورة الشعرية معبرة عن تجربة شعرية حقيقية.

دعا النقاد إلى استخدام أدوات تُقَرِّب المبالغة إلى نفس المتلقي، فاستحسنوا  
 أن يستخدم ألفاظًا مثل: (لو، يكاد)

كفى بجسمي نُحولاً أتّي رجلاً      لولا مُخاطبتي إياك لم تَرَنِي  
 يكادُ يُمسكه عرفانُ راحته      زُكُّ الحطيمِ إذا ما جاء يستلمُ

س: ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع كل بيت:

1. وإن أحسن بيت أنت قائله      بيت يُقال إذا أنشدته : صدقا
2. كلّفتمونا حدود منطقكم      والشعرُ يكفي عن صدقه كذبه
3. والصارمُ المصقولُ أحسنُ حالهً      يومَ الوغى من صارمٍ لم يُصقلِ
4. قومٌ رباطُ الخيلِ وسطَ بيوتهم      وأسنه زُرُقٌ يخلُسنُ نُجومًا
5. قالت: كبرتُ وشببتُ، قلتُ لها:      هذا عُبارٌ وقائع الدهر

## ( 2 ) المذهب الرومانسي

مذهب أدبي أُطلق على الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول الكلاسيكية. فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال، واهتموا بالحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه، ووظفوا الطبيعة للتعبير عن هذه المشاعر.

علل؛ نادت الرومانسية بضرورة التحرر من القواعد والأصول الكلاسيكية. لأنها قيود تُحد من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعورية.

أقسام المذهب الرومانسي في الأدب العربي:

- (1) جماعة الديوان: شكلها كل من: (العقاد والمازني، وعبدالرحمن شكري)
- (2) شعراء المهجر: جبران خليل جبران، إليسا أبو ماضي، نسيب عريضة.
- (3) جماعة أبولو: أحمد زكي، إبراهيم ناجي.

خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي:

- (1) الابتعاد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية.
- (2) رفض القواعد والأصول.
- (3) إطلاق العنان للعاطفة والخيال.
- (4) الصورة الشعرية مُستمدّة من الطبيعة.

ابتعد الرومانسيون عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية. وضع/ علل.

هجروا المقدمة الطللية، ودخلوا في الموضوع مباشرة، والتزموا الوحدة الموضوعية

دعا الرومانسيون إلى رفض القواعد والوصول كالتحرر من قيود القافية مثلاً.

لأنها تُحد من إبداع الشاعر، فوجد لديهم تعددًا في القافية في القصيدة الواحدة.

بيّن نظرة الرومانسية إلى الطبيعة.

نظروا إليها على أنها كائن حي ينبض بالحياة.

### موازنة بين الكلاسيكية والرومانسية

الرومانسية	الكلاسيكية	من حيث
هجروا المقدمة الطللية والتزموا الوحدة الموضوعية ولا تلتزم القافية	مُحاكاة للقصيدة الجاهلية في تعدد الموضوعات وتلتزم وحدة القافية.	بناء القصيدة
أطلقوا العنان للعاطفة والخيال	ابتعدوا عن الخيال والعاطفة	العاطفة
مستمدّة من الطبيعة	حسّية مادية مألوفة شائعة	الصورة الشعرية
ألفاظ عاطفية سهلة رقيقة	ألفاظ جزلة فخمة	لغة الشعر

## المذاهب الأدبية في العصر الحديث

وضع المقصود بالمذهب الأدبي.

هو جملة الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجًا أدبيًا ما بصبغة غالبية، تميّز ذلك النتاج من غيره في فترة زمنية معينة

المذهب الأدبي لا يقتصر على فرد واحد. وضع ذلك.

لأنه يشمل عددًا كبيرًا من المبدعين جمعت بينهم خصائص عامة متشابهة.

المذهب الأدبي لا يأتي فجأة ولا يزول فجأة. وضع ذلك

لأنه يتكون تدريجيًا حيث تتعايش آثار مذهب سابق مع مذهب لاحق، ثم تزول الآثار القديمة رويدًا رويدًا، حتى تتلاشى.

ظهرت المذاهب الأدبية في الغرب، ثم انتقلت تأثيرها إلى أدبنا العربي الحديث بفعل أمرين. أذكرهما.

1. الاتصال الثقافي.
2. الترجمة.

## ( 1 ) المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

هي الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، والتزم فيها الشعراء التظلم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر.

رائد هذه المدرسة: الشاعر المصري: محمود سامي البارودي.

النهج الذي سار عليه البارودي وأتباعه في تقليد الشعراء القدامى.

مُشابهة أساليبهم وصورهم ومباني قصائدهم وأغراضهم.

استطاعت (مدرسة الإحياء والنهضة) إضافة جديد للأدب العربي. وضع.

استحدثوا أغراضًا شعرية جديدة لم تكن معروفة في الشعر العربي، بما يناسب عصرهم وما استجدّ فيه من ظروف وأحداث.

الإغراض الشعرية التي استحدثوها

الشعر الوطني، والشعر الاجتماعي، والشعر المسرحي.

أسباب استحداث الأغراض شعرية

لتناسب عصرهم، وما استجدّ من ظروف وأحداث.

خصائص الكلاسيكية في الأدب العربي (الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء)

- (1) يُحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات.
- (2) يلتزم القافية الواحدة.

(3) سلامة الألفاظ وجزالتها، وفخامتها، والحرص على فصاحة التركيب والألفاظ

(4) الابتعاد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية،

(الموازنة بين العقل والعاطفة).

#### (4) المذهب الرمزي

المذهب الرمزي:

مذهب أدبي يعتمد الإيجاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب.

علل؛ كثرة استخدام الرمز لدى أصحاب المذهب الرمزي.

لأنّ التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسهم أدقّ من التعبير عنها في ذاتها.

من أدواتهم الفنية التي تساعد على تكثيف الإيجاء:

عنايتهم الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه.

فيم تكن أهمية الرمزية؟

كيف تسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النص الأدبي؟

يأجد لغة جديدة تتجاوز المعنى المعجبي وجعله أكثر تشويقاً وأقرب إلى المتلقي

أبرز شعراء الرمزية:

(1) بدر شاكر السياب. (2) محمود درويش.

(3) صلاح عبد الصبور. (4) أدونيس.

خصائص المذهب الرمزي:

(1) استخدام التعبيرات الرمزية والإيجائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير.

(2) اعتناؤه عناية فائقة بالموسيقا الشعرية المنبثقة من الأوزان الشعرية والألفاظ الخاصة.

علل؛ استخدام التعبيرات الرمزية والإيجائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير عند

الرمزيين.

لأنّ اللغة العادية لاتستطيع التعبير بعمق عما في النفس من أفكار ومشاعر.

بعض الألفاظ والتراكيب الرمزية عند الرمزيين في قصائدهم:

الهداية ، العزة	الشمس
التخلص من الضلال	استفاقت من بعد رقاد
المحتلون الصهاينة. الظلم والقهر.	الأشباح الغربان الظلمة
هموم الحياة والعوائق والصعاب.	البحر
فقدان الأمل بالشفاء	رحل النهار
المرض الذي أصبح سجنًا يعيش فيه	القلعة السوداء، الدم، الحمار

انتهى بحمد الله

#### (3) المذهب الواقعي

هو المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية .

مآخذ الواقعيين على الرومانسيين

مبالغتهم في الخيال، وابتعادهم عن حياة الناس الواقعية ومشكلاتهم وهمومهم

علل ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي.

لتصوير الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياه السياسية

أبرز الأدباء الواقعيون في الأدب العربي:

الأديب	الكتاب	نوعه
طه حسين.	المُعذّبون في الأرض	مجموعة قصصية
توفيق الحكيم.	يوميات نائب في الأرياف	رواية
نجيب محفوظ	همس الجفون	مجموعة قصصية
يوسف إدريس.	الحرام	رواية
عبدالرحمن الشرفاوي	الأرض	رواية

اتجاهات المذهب الواقعي:

(1) الواقعية النقدية. (2) الواقعية الاشتراكية.

الواقعية النقدية :

تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها، وتركز على جوانب الشرّ والفساد في المجتمع.

1. لا تُوجد الحلول للمشكلات.

2. القصة والرواية مجالها الأكبر، وتليها المسرحية.

3. غايتها: انتقاد المجتمع وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليه.

الواقعية الاشتراكية :

هي التي تجعل العمل الأدبي قائماً على تصوير الصراع الطبقي بين:

(العمال والفلاحين) و (الرأسماليين والبرجوازيين)

1. تجعل الرأسماليين والبرجوازيين مصدرًا للشروع و تنتصر للفلاحين والعمال

وتُظهر جوانب الخير والإبداع فيهم.

2. تقدّم حلولاً للمشكلات.

3. غايتها: تحسين حياة الناس وإصلاح مشكلاتهم.

خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي:

(1) يُصور الواقع ويتبعه عن الإغراق في العواطف والخيال.

(2) يُركّز على القضايا الاجتماعية، ويبحث عن مشكلاته، ويقترح الحلول.

(3) يعتمد على الكتابة القصصية والروائية بشكل كبير ثم المسرحية.

المقارنة	الواقعية	الرومانسية
ألفاظها	مستمدة من لغة الحياة اليومية	سهلة عاطفية
معانيها	تصور حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم	غير مألوقة تشع بالخيال والاهتمام بمشاعر الانسان.