

الوحدة الأولى: سورة آل عمران

فَرَّقَ فِي الْمَعْنَى فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌ فِي مَا يَأْتِي:

- ◀ قال تعالى: (إِنِّي نذرت لك ما في بطني مُحَرَّرًا) مخلصا للعبادة والخدمة.
- ◀ أعدتُ كتابة النصِّ مُحَرَّرًا باللغة العربية. منقحًا، خالصًا من الأخطاء.
- ◀ قال تعالى: (إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى) أنجبته.
- ◀ وَضِعَ الخليل بن أحمد علم العروض. أوجد.
- ◀ قال تعالى: (قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً) أعطِ وامنح
- ◀ هَبْكَ ساعدتني على حلِّ المسألة. أطنك، أحسبك

لفظ (عاقر) يستوي فيه المذكر والمؤنث، يبين جمعه لكل منهما.

رجل عاقر: جمعها: عقر. امرأة عاقر: جمعها: عقر و عواقر.

بين الفرق بين كلٍّ من: الكهل، الشيخ، الهرم.

- الكهل: من جاوز الثلاثين إلى الخمسين. وجمعها كهول وكهَّل.
- الشيخ: غالبًا عند الخمسين. والجمع: شيوخ وأشياخ.
- الهرم: من بلغ أقصى الكبر وضعف. والجمع: هزمى، هَرْمُون.

قال تعالى: (ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ)

بم وصف الله ذرية الأنبياء؟ بأن بعضها من بعض.

وعلام يدل ذلك متجانسون في الدين والتقى والصّلاح

جرى على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس، بم

استعانت لتحقيق ذلك؟

بالدعاء والعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله.

بين كيف هيا الله تعالى مريم عليها السلام للقيام بأمر عظيم، وهو أن تلد

عيسى عليه السلام.

حفظها وأولادها من شرّ الشيطان الرجيم، وقبلها قبولاً حسناً، وربّتها تربية

كاملة شاملة، ونشأها تنشئة صالحة، وجعل زكريا كافلاً لها ومنعها للقيام

بمصلحتها، وأوجد عندها رزقاً بغير أوانه، واصطفائها على غيرها.

كيف استقبل زكريا البشري يحيى عليها السلام؟

باستبعاد تحقّقها في موازين البشر؛ لأنه كبير في السن، وامرأته عاقر،

وبالدهشة والتعجب، واستعظام قدرة الله تعالى.

بين الأمانة التي منحها الله تعالى لزكريا دليلاً على حمل زوجته وتحقق البشري.

آلاً يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذاكراً الله ذكراً كثيراً، ومستحباً

في آخر النهار وأوله.

(جو النص)

- سورة آل عمران من السور المدتية.

- ما أهم الموضوعات التي تناولتها الآيات؟ ما أهم القضايا التي عالجتها الآيات؟

1. علو درجات الرسل عليهم السلام.
2. قصة مولد مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها.
3. قصة مولد يحيى عليه السلام، وبيان صفاته.
4. اصطفاء مريم عليها السلام وتفضيلها على نساء العالمين.
5. قصة ميلاد عيسى ابن مريم عليها السلام ومعجزاته.

بين سبب ذكر الله تعالى الكثير من المعجزات في الآيات الكريمة؟

1. دلالة على قدرته تعالى. 2. تأكيداً لصدق نبوة محمد عليه الصلاة والسلام.

المفردات والتراكيب والجذور

- اصطفى (صفو): اختار وفضل. ذرية (ذراً / ذرر): النسل.
- محزراً (حرر): مخلصاً للعبادة. وضعتها (وضع): أنجبته وولدها
- أعيدها (عود): ألجأ إليك لتحفظها مريم: العابدة. سميتها (سمو)
- المحراب (حرب): مكان العبادة هب لي (وهب): أعطني
- حضوراً (حصر): يعصم نفسه عن النساء عفة سيّدا (سود): يسود قومه ويفوقهم
- أقى: من أين لك هذا؟ عاقر (عقر): عقيم لا تلد.

آية: علامة أو إمارة العشيّ (عشو): الوقت من زوال الشمس إلى المغرب.

أقنتي (قنت): الزمي عبادة وطاعته. نوحيه (وحي): القاء المعنى في النفس

يختصمون (خصم) يتنازعون وجيها (وجه): ذو مكانة عظيمة

المهد (مهد): فراش الطفل. الحكمة: السداد في الرأي والفعل

أبر (برأ): أشفي الأكمة (كمه): الذي يولد أعمى

الأبرص (برص): مرض يعترى الجلد الكتاب (كتب): الكتابة

تدخرون (دخر): تجتفون به صراط (صرط): طريق.

عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية:

نذرت: من النذر، وهو ما يُوجبه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة.

كفلها: عهدها إليه بالرعاية.

الحضور: من يعصم نفسه عن النساء عفة.

أعيدها: ألجأ إليك لتحفظها.

الإيثار: الوقت من أول النهار إلى طلوع الشمس.

اصطفى: اختار وفضل.

أقنتي: الزمي عبادة الله وطاعته.

الأبرص: المصاب بالبرص، مرض يعترى الجلد

وضح دلالة الخلق في قوله تعالى:

1. (قال كذلك يخلق الله ما يشاء) يصنع على غير مثال.
2. (أتى أخلق لكم من الطين كهيئة الطير) أصور لكم من الطين كشبه الطير.

قال تعالى: (كلما دخل عليها زكريا المحراب وجدها رزقا)

علل؛ مجيء كلمة (رزقا) نكرة.

لإفادة الشيع والعموم والكثرة، وأنه ليس من جنس واحد بل أجناس كثيرة.

تخرج الإسرائيل الإنشائية عن معانيها الحقيقية إلى معان أخرى بلاغية، مثل:

| | | |
|------------|------------|--------------|
| الأمر: | 1. الدعاء | 2. التخيير |
| النهي: | 1. الاتساع | 2. التمني |
| الاستفهام: | 1. التعجب | 2. الاستبعاد |
| الدعاء: | 1. الندبة | 2. الاستغاثة |
| | | 3. التعجب |

بناءً على ما تقدم، ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه:

1. الأمر في قوله تعالى: (فتقبل مني) الدعاء
2. الاستفهام في قوله تعالى: (أتى يكون لي غلام) الاستبعاد والتعجب

الكناية: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

قال تعالى: (ويكلم الناس في المهد وكهلاً) طفلاً / وليداً.

إن الله اصطفى آدمَ ونوحاً و آل إبراهيمَ و آل عمرانَ على العالمين (33) ذريةً بعضُها من بعضِ والله سميعٌ عليمٌ (34) إذ قالت امرأتُ عمرانَ ربِّ إني نذرتُ لك ما في بطني محرراً فتقبل مني إنك أنث السميع العليم (35) فلما وَضَعْتُهَا قَالَ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38) فَنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب أن الله يبشرك بيحيى مُصَدِّقًا لِمَا بَكَرَ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (39) قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكِ قَالَ اللَّهُ لِمَنْ يَشَاءُ (40) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ الْأَتِيَّةُ أَنْ تَكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَاذْكُر رَيْكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (41) وَاذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (42) إلی هنا الحفظ)

بماذا فضّل الله تعالى مريم عليها السلام؟ ثم اذكر ما يستوجبه هذا الفضل.

اصطفائها وطهرها على نساء العالمين. طاعة الله ولزوم عبادته.

في قوله تعالى: " ذلك من أنباء الغيب يُوحى إليك "

1. ما المشار إليه في قوله (ذاك)؟

قصة امرأة عمران وابنتها مريم البتول وقصة زكريا وابنه يحيى .

2. من المُخاطب في قوله (إليك)؟ سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

3. لم خاطبته الآية؟ تأكيداً لصدق نبوته ولإظهار قدرة الله تعالى.

استخلص من الآيات صفات كل من مريم وزكريا عليها السلام؟

مريم: طاهرة، اصطفها الله على نساء العالمين، مخلص في العبادة.

زكريا: كبير في السن، صبور، متعبد، كافل لمريم عليها السلام.

عرضت الآيات أمورًا خارقة للعادة. اذكر ثلاثة منها.

1. ولادة سيدنا عيسى بدون أب. 2. تكليمه للناس وهو في المهد.

3. ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتياً.

لماذا جاء الطلب بلفظ (الهبه) في " رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً "

لأن الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل وإحسان محض.

أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي فما فائدة هذا الأسلوب؟

1. بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل. 2. أخذ العبرة والعظة.

3. التدبر والتأمل. 4. بيان إيمان الأنبياء وقوة صبرهم.

5. جذب لذاكرة النبي - ص - عبر الماضي؛ لينتفع بها في الحاضر.

تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وصفاتهم علام يدل ذلك؟

النبوة فضل واختيار إلهي، وهي هبة ربانية يهبها لمن يشاء من عباده.

وضح الصورة الفنية في قوله تعالى: " أَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا "

صوّر مريم عليها السلام في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح.

المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة (الله أعلم بما وضعت)

تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها آية للعالمين.

ما دلالة الزمن المضارع للفعل (أعيدها) في الآية (36)

الاستمرار والتجدد

ما دلالة تكرار (اصطفاك) في الآية (42).

الأولى: اختيار مريم من بين سائر النساء فخصها بالكرامات.

الثانية: اختيار مريم لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

ما دلالة تكرار (بكلمة) في الآية (39 و 45).

تأكيد أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله.

ما دلالة تكرار (ياذن الله) في الآية (49)

دفعاً للتوهم بالوحيته، وأن معجزاته كانت بمشيئة الله.

الوحدة الثانية: فن السرور

بين معاني الكلمات الآتية:

الهالة: الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي
تورق جفنه: تمتعه من النوم التناحي: تبادل الأسرار بين اثنين.
الغبطة: النعمة والسرور. البيادق: مفردها بيدق: جندي الشطرنج
الزمام: خيط يُشد به، وزمام الأمر: ملاكته، أي قوامه وعنصره الأساسي.

ورد في النص (البهاء ، يتألق ، المحدثا) استخرج كلمات تقاربها في المعنى:
البهاء: نورًا يتألق: يلعب، يشرق المحدثا: وجهه

استبدل بالتركيبين الآتين كلمة تؤدي المعنى نفسه:
حرج الصدر: ضيق كاسف الوجه: عابس، حزين

لم عدّ الكاتب الفن سرورًا ؟

الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

عقد الكاتب مقارنة بين حال القمر وحال الإنسان، وضح هذه المقارنة.
القمر: يعجبه في تقلده هالة تشع سرورًا وبهاءً ونورًا.
الرجل أو المرأة: يعجبه الذي يلحق جوارًا مُسبقًا بالغبطة والسرور.

إنّ قوّة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه، وضح ذلك.
إنّ قوّة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم من غير أن يابه لها.

من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه:

1. اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق في الإنسان.
كثرة تفكيره في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر خلقت لشخصه
2. كيف يستطيع تجاوزه ؟
بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه.

قال أبو العاتية: إنّ السباب والفراغ والجده مفسدة للمرء أي مفسدة
استخرج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت.
إنّ أكثر الناس فراعًا أشدهم ضيقًا بنفسه...

كيف يحقق العمل السعادة للإنسان ؟

إذا استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة:
لذة الفكر والعمل ، ولذة نسيان النفس

على الإنسان ان يوجه تفكيره إلى الفرح والبهجة، بين ذلك.
أن يقبض على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء، فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج.

(جو النص)

التعريف بالكاتب:

- أحمد أمين أديب ومفكر مصري، عمل في جامعة القاهرة.
- أنشأ مجلة "الثقافة"، وشارك في إخراج "مجلة الرسالة".
- أهم مؤلفاته
- 1. فجر الإسلام 2. ضحى الإسلام 3. فيض الخاطر الذي أخذ منه النص ما الذي بينه أحمد أمين في هذا نصه؟
- كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيدًا؛ لأنّ السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به.
- اذكر التسبل والوسائل التي ذكرها الكاتب لتحقيق الفرح والسرور .
- 1. أن يكون قويًا ومتحملاً للصعاب.
- 2. ألا يفكر بنفسه كثيرًا وكأنها مركز العالم.
- 3. أن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل.
- 4. ألا يفكر في ما هو سلبّي.
- 5. يوجه تفكيره نحو كل ما هو إيجابي،
- 6. أن يجعل السعادة طبعًا من طباعه، ولا يضيّعها في ما يكدر عيشه.

المفردات والتراكيب والجذور

- يُمْنَح (منح): يُعطى ويُوهب. تقلده (قاد): وضعها في عنقه.
- بهاء (بهو): جمال ونور الغبطة: النعمة والسرور
- تُشعّ: تنتشر. بهاء: جلالًا وحُسْنًا وإشراقًا.
- مُحْيَاه (حيي): وجهه يتألق (ألق): يلعب.
- يتدفق: يمتلأ حتى يفيض. التافه (تفه): البسيط لا قيمة له
- حرج الصدر: ضيق الصدر. كاسف الوجه: عابس.
- ناكس البصر: ضعيف بالأ: اهتمامًا
- رضي البال فارغ الصدر: ليس في نفسه ما يزعجه.
- الإخفاق (خفق): الفشل رجحان (رجح): الميل
- جلوت (جلو): أزلت أرهفت (رهف): دقت
- هائلة (هول): عظيمة تثقل كاهله: ترهقه.
- ناحية: اتجاه هتينة: بسيطة
- ضيق الأفق: قلة المعرفة والتفكير مُقبض: مزعج

وضح دلالة كل عبارة مما يلي:

1. غير مصباحك إن ضعف: دلالة على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور.
 2. كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم: دلالة على اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.
- أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل، علل كثرة استخدامه. المقارنه بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.

قال تعالى: " فلا تعزكم الحياة الدنيا". فسر قوله تعالى في الآية السابقة.

لا تلهك الحياة الدنيا عن العمل الصالح للأخرة.

استخرج ما يقارنها في المعنى من النص.

"ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هينة، فاعمل الخير ما استطعت"

ناقش قول الرسول (ص): " مالي وما للدنيا، ما أنا في الدنيا إلا كراكبٍ

استظل تحت شجرة ثم راح وتركها "

حال الإنسان في الدنيا، كحال الراكب الذي لا يقصد الاستقرار تحت هذه الشجرة، وإنما الاستراحة المؤقتة.

كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟

يتصنع الفرح والسرور في مواقف حياته حتى يصبح التكلف طبعاً.

اشرح مقولة ميخائيل نعيمة " على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع

الكون الذي تعيش فيه أو يضيق "

إذا امتلك الإنسان عقلاً واعيًا وبصيرة منفتحة وأفقًا واسعًا سيرى العالم من حوله واسعًا رحبًا، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيرًا لنفسه وستتمكن منه همومه وتؤرقه.

وضح الصور الفنية الآتية:

1. فيشرق في محياه: صور السرور نورًا يضيء وجه صاحبه.
2. يتدفق من وجهه: صور السرور ماء يتدفق من وجه المسرور.
3. يشتري ضحكة عميقة: صور الضحكة سلعة تشتري.
4. الأعباء التي تثقل كاهله: صور الأعباء بقيود ثقيلة الوزن.
5. تتناهى الموموم في صدره: صور الموموم أشخاصاً يتبادلون الأسرار.
6. فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: صور من لا يستطيع خلق السرور بالمصباح المحترق.
7. منهم المضيء بقدر مصباح غرفة النوم: صور من فيه القليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.
8. منهم ذو القدرة العالية كصباح الحفلات: صور من يقدر على خلق السرور مصباحاً ينبير الحفلات بطاقة كبيرة.

وضح الكناية في ما تحته خط:

1. نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر: كناية عن الراحة والطمأنينة.
2. تقض مضجعه: كناية عن القلق وقلة النوم.
3. ناكس البصر: كناية عن الحزن والعبوس.

في النص لون بدعي هو المقابلة، استخرجه مبيناً دلالاته.

في الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء.

ويدل على براعة الكاتب في توكيد المعنى وتوضيحه وتقريبه من النفس.

الوحدة الثالثة: واحتر قلباه

ما الجذر اللغوي للكلمات:

مِقة: ومق يصم: وصم تدعي: دعو

ما جمع كل من:

سقم: أسقام خصم: خصوم غر: غرر

فترق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط:

| | | |
|------|------------------------------------|------------|
| أ) - | ما كان <u>أخلقتنا</u> منكم بتكرمة | أجدرنا |
| - | لعمرى لئن <u>أخلقت</u> ثوب التنزل | أبليت |
| ب) - | أرى <u>التوى</u> يقتضيني كل مرحلة | البعد |
| - | كانت أساء تدق <u>النوى</u> للدابرة | بذرة التمر |

ما الغرض الشعري للقصيدة؟ العتاب

م يشكو الشاعر في البيت الأول؟

من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، والسقم الذي ألم به

وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، بين ذلك.

حب الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده، وحب الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

اذكر ثلاثة أبيات تضمنت الحكمة في القصيدة، ووضحها:

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوثق عنده الأنوار والظلم

إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة فأبى بصره؟

ويتبين لو رعيتهم ذلك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم

المعارف عند أهل العقول عهدو وذم لا يضيعونها.

شر البلاد مكان لا صدق به وشراً ما يكسب الإنسان ما يصم

أسوأ البلاد مكان لا صدق فيه، وأفبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة

ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً، فعلام عتابه.

عتابه على سماعه أقوال الواشين فيه.

عتاب الشاعر سيف الدولة بلباقة وأدب، وضح ذلك في ضوء الأبيات:

ما لي أكرم حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف التولة الأمم

التاس يزعمون حبه له، وهو صادق كاتم حبه الذي أبرى جسده وأنحله

يا من يعز علينا أن تفرقهم وجدائنا كل شيء بعدكم عدم

لا يستطيع الافتراق عنه، ولا يمكن لأحد أن يخلف مكانه.

هذا عتابك إلا أنه ممة قد ضحى للثر إلا أنه كلم

أكد أن عتابه ما هو إلا محبة، لأن العتاب يجري بين المحبين.

(جو النص)

التعريف بالكاتب: أبو الطيب المتنبي أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي، لقب بالشاعر الحكيم، أحد مفاخر الأدب العربي ولد في الكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته.

حياته: عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاءً في بلاط سيف الدولة الحمداني. مكانته الشعرية: كان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تُنح مثلاً لغيره من الشعراء.

اتصاله بسيف الدولة الحمداني: وضع / علل / فسر

وجد فيه طموحه في القائد العربي، فنال عنده الحظوة والراعية، وخصه بالعطف وقربه، فمدحه المتنبي في قصائد من عيون الشعر العربي.

مناسبة القصيدة (سببها): عتاب من المتنبي لسيف الدولة لساعه أقوال الوشاة الطريقة التي خاطب فيها المتنبي سيف الدولة:

خاطبه بحديث المحب المعاتب، لا المستجدي المستعطف.

ما الذي طلبه المتنبي من سيف الدولة:

أن يكون عادلاً في معاملته، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له.

الغرض الشعري للقصيدة: العتاب.

المفردات والتراكيب والجذور

| | | |
|--|----------------------|-----------------|
| وا: أداة نداء تفيد الندبة. | حر: حرقة. | شم: بارد |
| سقم: مرض، جمعها أسقام. | أكرم: أخفي. | برى (بري): أتعب |
| تدعي (دعو): تزعم. | قدر: تزعم. | الخصام: الخلاف |
| الخصم: جمعها خصوم. | شم: سمته الجسم. | ورم: انتفاخ |
| أخي الدنيا: الإنسان الحي. | أخلقتنا: أجدرنا | رعيتم: حفظتم |
| الغمام (غمم): السحاب، والمقصود سيف الدولة. | يزيلهن (زول): يبعدهن | |

بين معاني المفردات الآتية:

| | | |
|---|--|-------------------------------|
| الشم: البارد | الغرة: وجهه | الشوارد: قصائد سائرة بكل مكان |
| الأمم: القريب | يصم: يعيب | المقة: المحبة |
| جزأها: الأصل جزأها، بمعنى من أجلها. | وجدائنا: كل شيء نجده وندره. | |
| الرسم: مفردها رسوم: الناقاة التي تسير الرسم (ضرب من سير الأبل سريع) | الوخادة: مفردها واحدة: الإبل التي تسير الوخذ (ضرب من السير سريع) | |
| ضمير: جبل على يمين قاصد مصر من الشام. | | |
| الديم: مفردها الديمة، وهي المطر يدوم في سكون. | | |
| الذم: مفردها الذمة، وهي العهد. | | |
| التهى: مفردها التهية، وهي العقل. | | |

وضح الكناية في ما تحته خط:

1. وا حرّ قلباه من قلبه شيم: كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة
2. أنا ممل جفوني عن شواردها: كناية عن راحة الفكر والاطمئنان

ما دلالة التركيب المخطوط تحته إنّ المعارف في أهل النهى ذم:

ذوو العقول الراجحة ومنهم سيف الدولة.

لماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي (نظر ، أسمعت) في قوله:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أديي وأسمعت كلامي من به صمم
ليبان تحقق معناها وثبوتها.

ما العاطفة البارزة في الأبيات الآتية:

- واحرّ قلباه من قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم (التحسر)
يامن يعز علينا أن نفارقهم وجدانا كل شيء بعدكم عدم (الحب)
أنا الذي نظر الأعمى إلى أديي وأسمعت كلامي من به صمم (الفخر)

وظف المتنبي بعض مظاهر الطبيعة، أشر إليها، وما قيمتها الفنية؟

الأنوار ، الظلم ، الغمام ، الديم ، الصواعق . جاءت لخدمة التجربة الشعرية
ومنسجمة مع الفكرة التي أراد إيصالها في مضمون البيت.

استخرج من النص مثلا على الطباق.

شيم×حر / الخصم×الحكم / الأنوار×الظلم / أنا×يسهر / وجدانا×عدم

لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه: وضح ذلك

1. التعريض بالرحيل: - أرى التوى يقتضيني كل مرحلة ...
- لأن تركن ضميراً عن ميامنا ...
- إذا ترخلت عن قوم وقد قدروا ...
2. التذكير بالواجب: - وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة ...

دلّل بيت من القصيدة على كل من:

1. اعتداد الشاعر بنفسه: - أنا مملء جفوني عن شواردها
2. اعتداد الشاعر بشعره: - أنا الذي نظر الأعمى إلى أديي
3. مضمون المثل (استسمت ذا ورم) - أعيدها نظرات منك صادقة

استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة.

احترام الصديق، العدل في معاملة الناس، الالتزام بالعهود.

ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور. وضح ذلك.

الثقة بالنفس: اعتزاز الإنسان بنفسه وبقدرته على تحقيق أهدافه (أمر إيجابي)
الغرور: توهم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة. (سلوك سلبي)

يقال (العتاب هدية الأحاب) أشر إلى البيت الذي تضمن هذا المعنى:

هذا عتابك إلا أنه مئة قد ضمّ الدرّ إلا أنه كلم

وكم من كيف بصير الفؤاد وكم من فؤاد كيف البصر

1. أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية؟

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عند الأنوار والظلم

2. البصر يري الإنسان ظاهلاً الأشياء، والبصيرة ثريه حقائقها. بين ذلك

لا فائدة للإنسان في بصره إن لم تكشف له البصيرة حقائق الأمور.

ما أهمية أن يتحقق الإنسان منصدق ما يسمع في بناء علاقات انسانية مستقرة

تجنبه الكثير من الخلافات والخصومات التي قد تقع.

قبل إذا رأيت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عذراً، فإن لم تجد فلم نفسك.

إلى أي مدى تمثل الشاعر وصديقه هذا المعنى؟

سيف الدولة: استمع لكلام الوشاة وصدقهم، وأعرض عن المتنبي.

المتنبي: كان حريصاً على صلته، وعاتبه عتاب المحب.

وضح الصورة الفنية في كل مما يلي:

لَيْتَ الْغَمَّ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُرِيْلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ

صوّر سيف الدولة سحاباً، وصوّر إبداءه بالصواعق وصوّر عطايا غيوماً ماطرة

هذا عتابك إلا أنه مئة قد ضمّ الدرّ إلا أنه كلم

صور ما نظمه من كلام في قصيدته بالدرّ.

الوحدة الرابعة: الحساسية (مقالة علمية)

اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة معدة مبيتا أوجه ضبط الكلمة:

معدة / معدة

اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات) والراء في (الرئوية)

ما المقصود بالحساسية؟

مرض من أمراض العصر الشائعة، ولا سيما عند الأطفال، تنشط في مواسم معينة وخاصة في نهاية موسم البرد وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع

اذكر أربعة أسباب للحساسية.

غبار الطلع مواد التجميل شعر الحيوانات المواد السامة

كيف تحدث الحساسية داخل الجسم؟

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها، ما يؤدي إلى تولد أجسام مضادة دفاعية.

وضح المقصود بالتحسس الغذائي.

حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء لوصول البروتينات من غير هضم

اذكر عرضين لحساسية اللبن وارتفاع درجات الحرارة وانخفاضها.

حساسية اللبن: انتفاخ في المعدة، مغص وإسهال.

ارتفاع درجات الحرارة و انخفاضها: القيء والإسهال، والمغص المتكرر، العطس

علل ما يلي:

1. الحساسية من أمراض العصر لأنها تصيب الملايين من البشر سنويًا.

2. لا يجوز الاستهانة بالحساسية، لأخطارها على المصاب.

3. يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصًا على وقاية نفسها من الحساسية.

لأن تركيبها الجيني أشد تأثرًا من حيث الاستعداد الوراثي للمولود

وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية.

التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

ما أكثر أنسجة الجسم تعرضا للحساسية.

أنسجة الجسم والأغشية المخاطية للجهازين التنفسي والهضمي.

الصورة الفنية في عبارة (إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية)

صور الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

(جو النص)

التعريف بالكاتب: نصر معوض ، عالم مصري حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية.

أبرز مؤلفاته: 1. التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن القاتوية.

2. الغذاء والوقاية من الأمراض. ومنه أخذ هذا النص.

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة. لأن ملايين الأشخاص سنويًا يعانون منها لأسباب تختلف من فرد إلى آخر، ومن مكان إلى آخر.

أهم أسباب الحساسية: غبار الطلع ومواد التنظيف. وبعض الأطعمة.

أهم أعراضها تظهر على: الجلد والحجوب الأنفية والجهازين الهضمي والتنفسي.

طرق الوقاية منها:

تجنب الأطعمة التي تسببها. والتقليل من التعرض للبرد ودرجات الحرارة المرتفعة

المفردات والتراكيب والجذور

شائعة (شيع): منتشرة. لا سيما: خصوصًا. شتى: كثيرة متنوعة

غبار الطلع: مسحوق يتواجد في الأزهار. المكثفة (كظ): المزدحمة.

تهيج: تثير تولد: إنتاج الوقاية (وقي) الماء (دوي)

بين معاني المفردات الآتية:

عوادم السيارات: ما ينبج عن احتراق الوقود في السيارة.

المكثفة: المزدحمة. التكديس: جعل الأشياء فوق بعضها.

تتصدى لها: تواجهها. الوجيزة: القصيرة.

التهيج: حدة التأثير. المعمورة: الأرض المسكونة.

البحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى كل من:

أنسجة الجسم: مجموعة من خلايا مائة من نفس المنشأ، تحمل وظيفة محددة.

الشعيرات الدموية: قنوات دقيقة تسمح للمواد الغذائية بتغذية الخلايا حولها.

الحجوب الأنفية: فراغات مليئة بالهواء تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات.

الأجسام المضادة: بروتينات تتواجد في الدم لإضعاف الأجسام الغريبة.

الأغشية المخاطية: تبطن وتتواجد في الفم والأذن والأنف تستخدم في الهضم

الربو القصبي: مرض يسبب تضيق في القصبات الهوائية.

الأبواغ: مفردها بوع، خلية تكاثر لاجنسي، تنقل النبات من حالة الركود للنشاط

التركيب الجيني: المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي.

ما الجذر اللغوي لكل كلمة من الكلمات الآتية:

التهابات: لهب مكثفة: كظ الاستعداد: عدد

مفرد كلمة جراثيم: جراثيم

الوحدة الخامسة: ساكتب عنك يا وطني

(جو النص)

التعريف بالكتاب:

محمود فضيل التلّ، ولد في اربد.

المناصب التي تولّاها:

مستشار في السفارة الأردنية في الكويت.

أمين عام في وزارة الثقافة.

عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

من دواوينه الشعرية:

1. أغنيات الصمت والاعتزاب. 2. نداء للغد الآتي 3. جدار الانتظار

4. هامش الطريق. 5. شرع الليل والظوفان ، ومنه أخذ هذا النص .

علّل؛ عشق الشاعر للأردن واعتزازه به .

1. لما للأردن من حضور دولي متميّز ، يؤكّد احترامه للإنسان .

2. بسبب ما قدّمه الأردنّ للمجتمع الإنسانيّ من إنجازات في مختلف المجالات .

إلام يشير الشاعر في قصيدته: إلى أيام اغترابه عن الأردنّ ، ويؤكّد أنّ الأردنّ

يعيش داخله وهو معه كروحه لا تفارقه لذلك هو لا يشعر بالغربة.

علّل؛ لا يشعر الشاعر بالغربة وهو بعيد عن وطنه.

أنّ الأردنّ يعيش داخله وهو معه كروحه لا تفارقه لذلك هو لا يشعر بالغربة.

ماذا يجد الشاعر في طبيعة الوطن ؟ المنزل الذي يطمئنّ إليه .

المفردات والتراكيب والجذور

رأية: علم. قامت: نهضت. أهوى (هوي): أحب

رباك (ربو): الأرض المرتفعة. ومفردها (ربوة) البشرية: الخبر السار.

شعاع (شعع): ضوء. امتدّت (مدد): طالت

أطوي (طوي): ألفها. المحن (محن): البلاء والشدة. (محنة)

لحظة القدر: ساعة الموت. تسامى (سمو): ارتفع.

تنامى: كبر البنيان (بني): الإعمار ملهمة (لهم): هادية

سجلنا لك الأسماء: أطلقنا عليك الصفات حنايا القلب (حني): أعماقه

يبين معاني المفردات الآتية:

يبدّد: يُبعد النظر: المثل والمساوي. الوجدان: منبع الشعور

تنادمني: تسامرنى وتجالسني. الخفقة: الحركة والاضطراب.

الطيف: الخيال، وما يراه النائم، وجمعها أطياف. الظفر: الفوز

ما الجذر اللغوي للكلمات:

شعاع: شعع ملهمة: لهم امتدّت: مدد

ما جمع بُشريّ وبشارة: بُشريّ (بُشِرْ) و بَشارة (بَشَأْر)

ما مفرد كل من:

الربي: الربوة المحن: محنة. السير: السيرة الحدود: الحدّ

يخلط بعض الناس بين استخدام (رؤيا) و (رؤية) ما معنى كل منها:

رؤيا: ما يُرى في النوم رؤية: ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئي)

هل وفق الشاعر باستخدام كلمة (رؤيا) في تعبيره.

لا، لأنه أراد بها التطلّع نحو أمر ما، فلم يحقّق المعنى الذي أراده.

فرق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتهما:

- فروحي ما رأيت سواك ... سواك يا وطني. غيرك

- لو صرت من سقمي شبيهه سواك. عود من شجر الأراك

عبر الشاعر عن شوقه لوطنه أذكر مظاهر شوق الشاعر لوطنه.

سيكتب عنه ويرسم لوحة للشوق والعودة للوطن كلما ناداه...

انتقى الشاعر كل ما هو جميل ليعبر عن حبه لوطنه، أين تجد ذلك؟

في قوله: ساكتب كلّ ما أهوى، وما يجلو إلى الوطن.

الأردن بلد الخير مع قلة موارده: استخرج ما يدل على هذا.

في قوله: سأذكر أنّك البشري / وكل الخير للبشر

أذكر ثلاث صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر.

استقبال اللاجئين / تقديم الدعم / تقديم العون / الأمن و الأمان

كيف عبّر عن معنى: (لا تقف العوائق أمام تلبية نداء الوطن) وما دلالاتها

سأرجع بلا خيلٍ ولا طيرٍ ولا سفينة ، وتدل على شدة شوقه لوطنه وتعلقه به

ما الغرض من تكرار لا في: (بلا خيل ، ولا طير ولا سفن)

تأكيد النفي، بمعنى عودته إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقاّه.

عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة اقدر ، حالة التحام وامتزاج (أنت أنا)

استنتج ما يدل على عمق ارتباط الشاعر بوطنه

وأنت الحب يا أردن ... أنت الطيف والوجدان والأفكار والصور...

يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن منبع الشعور والملمم للشاعر

الأردنّ مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره. بين ذلك.

بتاريخه وحاضره وأجاده القديمة وسير أبطاله وقيادته للعرب...

(معركة مؤتة ، الثورة العربية الكبرى ...)

(فسجلنا لك الأسماء لا تحصى) ما الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن.

أرض العزم : دلالة على إرادة أهله القوية

أردن العزة والنخوة : دلالة على شهامة رجالها وعزهم

وضّح الصور الفنية في كل عبارة:

(أرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن) صوّر الشوق جسماً يرسمه ،
 وصوّر الزمن بالمنزل الذي يسكنه الشوق.
 آتِي كَلِمًا هتفت ظلال الشوق تطلبني (صوّر الشوق إنساناً له ظلّ ينادي عليه
 (آتِي كَلِمًا امتدّت ذراعك كي تعاقبي) صوّر الوطن إنساناً يمدّ يديه كي يعاقبه.
 (سأتي كَلِمًا نهضت رُباك الطهر نسائي) صوّر المرتفعات إنساناً يحاوره.
 (ترابك قد زرعت به بذور الحب) صوّر الحبّ بالبذور التي تزرع

ما دلالة كل من

(أطوي رحلة الأيام) دلالة على قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبتته الغربة.
 (سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر) دلالة على عودته في كل الظروف.
 (أنت في حنايا القلب تسكنني) دلالة على تعلق الشاعر بوطنه وشوقه له.
 (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والقصور) شدة التفكير بالوطن وشوقه له
 (أرفع راية للحب أحملها وتحملني) حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه

ما الغرض من تكرار لا في: (بلا خيل ، ولا طير ولا سفن)

تأكيد النفي، بمعنى عودته إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقاؤه.

ما الغرض من استخدام السين في قوله (سأذكر . سأجعل . سأبقى)

السين تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب

ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً مثل " تسامى ، تعلق ، تنامى "

كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

وضّح دلالة اتكاء الشاعر على عناصر الطبيعة.

لأنه يعكس الحالة النفسية للشاعر من حبّ وتفاؤل وشوق...

ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النصّ ؟

البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جبالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتقي إليه بإخلاص وصدق.

(لم تفارقتي) (أنت الطيف والوجدان) (أنت الحب) ...

البعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملتبساً له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

(سأتي في شعاع الشمس) (سأتي في رياح الليل)

ما دلالة وجود السهل والصحراء معا في وطن واحد.

إن الشاعر يحب جغرافية وطنه المتنوعة.

ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر (حياك الله يا وطني)

الدعاء لوطنه بالحماية.

يرى الشاعر أنه بعيد وقريب عن وطنه في الوقت نفسه، وضّح ذلك.
 بعيد جغرافياً قريب نفسياً. فالوطن يسير معه كظله ويجالسه كروحه.

ماذا قصد الشاعر بقوله: (فروحي ما رأك سكننا سواك ... سواك يا وطني)

لم يجد سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت الروح تسكن جسده ليعيش فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

استخرج ما يدل على رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

فما أحسست في يوم بأني كنت مغترباً .. فكيف أكون مغترباً

استخرج ما يدل على أن الوطن باعث السرور في نفسه مخفف وطأة ألمه

وأطوي رحلة الأوجاع والمحن

استخرج ما يدل على أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى يماته

سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى... وأحيا فيك حتى لحظة القدر

استخرج ما يدل على أن الشاعر جعل التراب والماء صوراً للتعبير عن انتمائه

سأجعل من ترابك إذا تنامى خفقة الصدر...

وأغسل في مياحك ما يبدد قسوة العمر...

أعط مثالا من القصيدة على التكرار في المعاني والفكر معاً. معللاً

(وأنت في حنايا القلب تسكنني) (وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني)

(فروحي ما رأيت سواك سكناً) دلالة على أن الوطن يسكن في ذاته.

(أحيا فيك) (سأبقى فيك) (أنت أنا) دلالة على التوحد بين ذاته والوطن.

وردت لفظة (الرايات) في القصيدة فما القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها

الرايات رمز للاستقلال، والرفعة والشرف والنصر والهوية الوطنية.

عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - أن النبي - صلى الله عليه وسلم -

كان إذا قدم من سفر فنظر إلى جدران المدينة أوضع راحلته وإن كان على

دأبته حركها من حبها. بين علاقة النص بمضمون الحديث.

العلاقة حب الوطن، والحنين إليه، وتعجل العودة.

ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه.

تجربة الغربة والمعاناة فيها والابتعاد عن وطنه وشوقه إليه.

بدأت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه أو محب بحبيبه، هل يماثل

الوطن الأم أو الحبيب. بين ذلك

الوطن يحتضن أبناءه كما تحتضن الأم أطفالها. وهو الحبيب منبع الذكريات.

هل يحتاج الوطن مسوغ للحب ؟

لا، لأنه الأرض التي نشأنا عليها، وشربنا من ماء، ولعبنا في ربوعه...

| الرجز | المتقارب | الوافر | |
|---|--|---|----------|
| مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ | مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ | التام |
| مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو | مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ | المجزوء |
| مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | x | x | المشطور |
| مُسْتَفْعِلُنْ --- ن --- مُسْتَفْعِلُنْ --- ن --- مُسْتَفْعِلُنْ --- ن --- | فَعُولُنْ : ن --- فَعُو : ن --- فَعُولُنْ : ن --- فَعُو : ن --- | مُفَاعَلَتُنْ ن --- مُفَاعَلَتُنْ --- ن --- فَعُولُنْ ن --- فَعُولُنْ --- ن --- | تفعيلاته |
| مشطور الرجز (الأرجوزة) هي شطر من تام الرجز، وجمعها أراجيز، ويُسمى قائلها رجّازًا. | إذا كان آخر حرف من صدر البيت يشبه آخر حرف من عجز البيت: نشبع تفعيله فَعُولُنْ ن --- ن فتصبح فعولن ن --- | | ملاحظات |
| عيشوا كراما تحت ظلّ العلم تخيا لنا عزيزة في الأمم قطعة شعر حلوّة فد رقص القلب لها افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية: والفألك فوق لجة كآتها / عقارب تدب فوق مبرد إتاك أن يفتنك الشباب / وأن يغتر عينك الشراب فإتبا الشباب ظل زائل / وبدرة لا بد يوما آفل عصفورتان في الحجا / ز حلتنا على قنن | لئن كنت في السن تزب الهلال لقد فمت في الحسنى بدر الكمال لنا صاحب لم يرزل يعللنا بالأمل افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية: إذا مدحوا آدميا مدح / ش مولى الموالى و رب الأمم إذا كنت في حاجة مرسلا / فأرسل حكما ولا توصه وشاهدنا الوزد والياسمي / سن والمسيعات بقضايها | ولم أر في عيوب الناس شيئا كفص القادرين على التمام أح لسي عنده أدب صداقه مثله نسب افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية: لقد حسنت بك الأوقات حتى كاتك في فم الدهر ابتسام فسقى للمدارس من رياض / لنا قد انبتت منكم زهورا فما بلغ المقاصد غير ساع / يردد في غد نظرا سديدا | |
| املا الفراغ بالكلمة المناسبة الصمت للمرء .. السيلم وشاهد له بفضل (حليف، مساند، أمل، صاحب) واقه العقل الهوى فمن علا على عقاه فقد نجا (نفسه، هواه، جنانه، عاطفته) من لم يعطه لم ينفعه مارح به الوعظ يوما أو غدا (الزمن، والداة، الدهر، أصحابه) | املا الفراغ بالكلمة المناسبة ألا حبتنا صحبة وأحب بآيابه أحب (الكتاب، المكتب، الشريف، المدرس) إذا بلغ آماله فلبس له بعدها مقترخ (المرء، الإنسان، الرجل، المجتهد) وعلمك إذا ما وثقت بن ليس يؤمن من غدره (ضائع، قليل، معرفة، جهل) | املا الفراغ بالكلمة المناسبة ويُسأل في ... ذو صواب فهل ترك الجمال له صوابا (المشكلة، الموضوع، الحوادث، الرأي) لساني بالفريض وبالقوافي وبالأشعار أمهر في ... (القواص، التأنيير، الحكمة، القول) عسى الكرب الذي أَسَيْتُ فيه يكون فرح (بعده، وراءه، فيه، مُشْتَهَا) | |

كيفية كتابة الهمزة

بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها:

1. اسم
2. ارقص
3. اقتصاد
4. استعمل
5. المنزل

همزة الوصل: تأتي في المواضع الآتية :

1. الأسماء الآتية: ابن ، ابنة ، اسم ، اثنان ، اثنتان ، امرؤ ، امرأة.
2. أمر الفعل الثلاثي ، مثل ، العب ، ادرس ، ارم
3. ماضي الخماسي وأمره ومصدره ، انتصر ، انتصر ، انتصار
4. ماضي السداسي وأمره ومصدره ، استخرج ، استخرج ، استخراج
5. همزة (أَل التعريف) المتصلة بالاسم القمر ، البيت

بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها:

همزة القطع تُنطق دائماً ، وتأتي في:

1. الفعل الثلاثي الذي يبدأ بهمزة ، مثل ، أكل ، أمر
2. ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره أنتج ، أنتج ، إنتاج.
3. الفعل المضارع المسند إلى المتكلم أَلعب ، أدرش
4. الحروف مثل ، أن ، إن ، إن ، أن ، أو ، إلا...
5. الأسماء ما عدا التي ذُكرت في همزة الوصل أهداف ، أبحر ، أنبياء...

بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها:

الهمزة المتوسطة:

تعتمد كتابتها على حركتها وحركة ما قبلها

وتُكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى

مأمون: لأن الهمزة (ساكنة) وما قبلها (مفتوح)

رئبال: لأن الهمزة () وما قبلها ()

أؤلؤ: لأن الهمزة () وما قبلها ()

ذِقَاب: لأن الهمزة () وما قبلها ()

رؤساء: لأن الهمزة () وما قبلها ()

بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها:

الهمزة المتطرفة:

تعتمد على حركة ما قبلها فقط ، وتُكتب على حرف يناسب تلك الحركة ،

وتُكتب على السطر إذا كانت متطرفة وما قبلها ساكن.

قرأ لأن ما قبلها مفتوح

إذا جاء بعد الهمزة المتطرفة تنوين فتح:

وكان الحرف الذي قبلها من يمكن وصله بما بعده فإنها تُكتب على نبرة:

شيئاً ، دفئاً ، كفتاً...

ولم يكن الحرف الذي قبلها يمكن وصله بما بعده فإنها تبقى على السطر مفردة:

هدوءاً ، ضوءاً ، جُزءاً..

نوع المنادى في جملة (يا صديقي لا تغب عني)

أ. مضاف ب. شبيه بالمضاف ج. نكرة مقصودة د. نكرة غير مقصودة
استخرج المنادى، ثم بين نوعه:

- يا عمراً، ادرس.....
- يا شرطياً، أسرع.....
- يا أخي، اتق الله.....
- يا طالب.....
- يا معلم الناس.....
- يا سائقاً للسيارة.....
- أ بُنتي لا تخافي.....
- يا قدس.....

| النداء | | |
|---|-------------------|---------------------|
| دعوة المخاطب للانتباه أو للإقبال بإحدى أدوات النداء (يا . أ. أي. هيا. وا) | | |
| المنادى المعرب (منادى منصوب بالفتحة) | | |
| المضاف | نكرة + معرفة | يا طالب العلم |
| | نكرة + ضمير | يا صديقي |
| الشبيه بالمضاف | نكرة + معرفة | يا طالباً العلم |
| | نكرة + جار ومجرور | يا طالباً للعلم |
| نكرة غير مقصودة | نكرة | يا طالباً |
| المنادى المبني (منادى مبني على الضم في محل نصب) | | |
| العلم | إنسان / بلاد | يا خالد / يا فلسطين |
| نكرة مقصودة | نكرة | يا أرض / يا سماء |

أسلوب الشرط

| أداة الشرط | | أداة الشرط | |
|--|------------|---------------|----------------|
| جازمة | غير جازمة | السكون | يجزمان بـ |
| حرف (إن) | حروف | صحیح الآخر | |
| أسماء | أسماء | حذف حرف العلة | معتل الآخر |
| ما ، مهما ، من متى ، كيفما ، أينما حيثما ، أيان ، أي | إذا ، كلما | حذف النون | الأفعال الخمسة |

أعرب ما تحته خط:

من يدرس ينجح فعل مضارع مجزوم بالسكون.
من يتق الله يجعل له مخرجاً فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
ما تفعلوا من خير يعلمه الله فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

حرف الشرط غير الجازم فيما يلي هو:

أ. كيفما ب. ما ج. إذا د. لو

عين البديل في ما يأتي ، وأذكر نوعه :

" وإنك لتهدى إلى صراط مستقيم صراط الله الذي له ما في "

عينان لا تمسها النار: عين بكت من خشية الله ، وعين باتت تحرس في سبيل الله ولا يستوي القلبان : قاس وراحم

أفادتني المكتبة مراجعها

أدهشني الطالب تقمصه الشخصية

اضبط ما تحته خط:

استلذ الضيف الطعام مذاقه

أعد الطالب البحث خطته

أعرب ما تحته خط

" إن هذا القرعان يهدي للتي هي أقوم "

تصفح الديوان نصفه

قرأت عن خالد بن الوليد

" كلا لنسفعاً بالناصية ناصية كاذبة خاطئة "

البديل

| | |
|---|-----------------------|
| البديل مساوي للمبدل منه ، ويمكن أن نستغني عن المبدل منه دون أن يختلف المعنى. " جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس " | 1. المطابق (كل من كل) |
| # صور البديل المطابق | |
| 1. كلمة (بن) بين علمين. عاد محمد بن عاصم | |
| 2. المرفوع بلال بعد اسم الإشارة. هذا الطالب نشيط | |
| 3. الاسم المكرر "اهدنا الصراط المستقيم صراط" | |
| 4. بدل التفضيل : الذي يُفضل أقسام المبدل منه المرء بأصغريه: قلبه ولسانه. | |
| جزء حقيقي ملموس من مكونات المبدل منه أعجبتني الفتاة عيونها | 2. الجزء (بعض من كل) |
| جزء غير حقيقي غير ملموس ولا محسوس أعجبتني الفتاة أخلاقها | 3. الاشتغال |

أعرب ما تحته خط:

يسعى:

ينمو:

يقضي:

لن يسعى

لن يمتو:

لم يسع:

| الفعل المضارع المعتل الآخر | |
|----------------------------|--|
| المرفوع | يُرفع بضمة مقدره على الألف (للتعذر) يُرفع بضمة مقدره على الواو والياء (للتقل). |
| المنصوب | ينصب بفتحة مقدره على الألف (للتعذر) و ينصب بفتحة ظاهرة على الواو والياء. أدوات النصب (أن / لن / كي / لام التعليل) |
| المجزوم | يجزم بحذف حرف العلة من آخره. أدوات الجزم (لم / لما / لام الأمر / لا الناهية) |

| المشتق | صياعته | أمثلة |
|--------------------|--|--|
| اسم الفاعل | ثلاثي: فاعِل غ ثلاثي: (مُ -) | (فهم: فاهم) (رد: رادّ) (أمن: آمن) (سأل: سائل) (سعى: ساع) (ابتسم: مُبتسم) (قاتل: مُقاتل) (تولّى: مُتولّى) (اشتري: مُشترٍ) |
| اسم المفعول | ثلاثي: مفعول غ ثلاثي: (مُ -) إذا كان الفعل لازماً يجب إلحاقه بشبه جملة: | (شدّ: مشدود) (دعا: مدعو) (رمى: مرمي) (باع: مبيع) (استخدم: مُستخدم) (علم: مُعلم) (انتصر: مُنتصر) (شكّ: مشكوكٌ فيه) (اقترن: اقترن به) (رغب: مرغوبٌ فيه) |
| الصفة المشبهة | صفة ثابتة (تشتق من اللازم) المزايا والطباع أو الألوان. أوزانها: (فَعِيل) فَعَلَ فَعُلَ فُعِلَ فَعَالٌ فَعِيلٌ فَعُولٌ فَعُولٌ | |
| صيغة المبالغة | تفيد التكثير والمبالغة: (تشتق من المتعدي) أوزانها: (فَعَالٌ) فاعول فَعِيلٌ فِعِيلٌ فِعُولٌ فِعُولٌ | |
| اسم الزمان والمكان | ثلاثي (مَفْعَلٌ): إذا مضارع الفعل مضموم العين (كتب يكثب مكثّب) أو مفتوح العين (سبح يسبح مسبح) أو معتلاً ناقصاً (رمى مرمى) ثلاثي (مَفْعُولٌ): مضارع الفعل مكسور العين (جلس يجلس مجلس) أو معتلاً مثلاً واوياً. (وقف موقوف) غ الثلاثي على (مُ -) (مستودع، مُرتّب، مُنتهى) | س: عند صياغة اسم مكان من الفعل (وقف) يصبح (موقوف): لأن أ. عين مضارعه مفتوحة ب. عين مضارعه مضمومة ج. معتل ناقص د. معتل مثال واوي صغ من الأفعال الآتية اسم زمان أو مكان مناسب مع الضبط هبط وقع لعب استشفى |
| اسم المرة | يدل على وقوع الحدث مرة واحدة. الثلاثي: غير الثلاثي: إذا تشابه مع المصدر الصريح (نضيف له كلمة واحدة) | صغ مصدر المرة من الأفعال الآتية: جلس نام قتل دعا انتقم انطلق كبر أشار مصدر المرة: أ. قتل ب. رحمة ج. جلسة |
| اسم الهيئة | يدل على هيئة حصول الفعل. الثلاثي: غير الثلاثي: (على وزن فَعْلَةٌ) (على وزن فَعْلَةٌ) (الصريح + ة + كلمة) | صغ مصدر المرة من الأفعال الآتية: جلس نام قتل دعا انتقم انطلق كبر أشار |

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- كلمة (المصاب) في جملة : (فتهك المصاب إنهاكاً عاماً)
 1. اسم مفعول 2. اسم فاعل 3. اسم مكان 4. اسم زمان
- كلمة (المختار) في جملة : (التص المختار من أفضل النصوص):
 1. اسم مفعول 2. اسم فاعل 3. اسم مكان 4. اسم زمان
- كلمة (مشية) في جملة : (مشيتُ مشيةً واثقاً)
 1. اسم مفعول 2. اسم فاعل 3. اسم مكان 4. اسم زمان
- كلمة (المعروف) في جملة : (يا صانع المعروف، أقبل)
 1. مضاف منصوب 2. مبني على الفتح 3. شبيه بالمضاف 4. نكرة مقصودة
- الجملة التي تتضمن اسم فاعل
 1. سامح من أساء إليك 2. أنا أسامح من يسيء 3. هل سامحت من أساء 4. هل أنت سامح بالإساءة
- كلمة (الخناءة) في جملة : (وكان جدّي ينحني الخناءة النهر):
 1. مصدر صريح 2. مصدر مرة 3. مصدر هيئة 4. اسم مكان
- البديل المطابق تضمنته جملة:
 1. أعجبتني الحفاة تلك 2. تلك أيام لا تنسى 3. القصة تلك قرأتها 4. تلك السيارة حملت بها
 مصدر المرة من المصادر الآتية:
1. رَحمة 2. قَتاة 3. استعانة 4. دَعوة
- يعرب الفعل (يصفُ) في قول الشاعر: إذا ضاقتْ المرءُ لم يصفُ عيشهُ
 1. مرفوع بالضمة الظاهرة 2. مرفوع بالضمة المقدرة 3. مجزوم بحذف حرف العلة 4. مجزوم بالضمة الظاهرة

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

يا شباب الوطن، يُعدّ الأردنُّ أنموذجاً متقدِّماً في مجال الطب، وما انتشار كليات الطبِّ إلا علامة على التقدُّم العلميِّ. وقد أطلقت هذه الكليات العنان للباحثين لتحقيق انطلاقة فكرية بشكل خلاق. وهذه المؤسسات أحدثت نقلة نوعية في نشر الثقافة والعلوم، ونالت مكانة مرموقة عند الباحثين، وأصبحت منظارهم للمستقبل القريب. إن لم (تسع) للعلم فستبق مُتخلفاً عن ركب الحضارة.

1) استخرج من النص:

| | | | |
|-------------------------|-------|--------------------------|-------|
| اسم فاعل لفعل غير ثلاثي | | اسم مفعول لفعل ثلاثي | |
| اسم مرة | | بدل | |
| اسم هيئة | | اسم مكان | |
| اسم فاعل لفعل ثلاثي | | اسم مفعول لفعل غير ثلاثي | |
| صفة مشبهة | | اسم زمان | |

ب) اضبط ما تحته خط في النص، ثم أعربه إعراباً تاماً:

ج) أعرب ما بين القوسين

1: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

حارس المرمى في المنتخب الوطني، مبدع ومضمون الركلة أما الهدف فأسرعهم عند التمرير أو الركض.

- استخرج من النص: (1) اسم فاعل ثلاثي (2) اسم فاعل غير ثلاثي (3) اسم مفعول ثلاثي (4) اسم مفعول غير ثلاثي
 (5) اسم مكان (6) اسم تفضيل (7) اسم مزة (8) صيغة مبالغة