

مكتف الإبداع - في النحو والصرف ف1

كسر همزة إنّ

- ١ - أول الكلام (ابتداء الكلام).
 - ٢ - أول الجملة المحكية بالقول.
 - ٣ - أول جملة جواب القسم.
 - ٤ - بعد حرفي الاستفتاح (ألا ، أما)
 - ٥ - بعد الظرفين (حيث ، إذ)
 - ٦ - اقترن خبرها بالكلام المرحلحة
- إنّ الكلام كالدواء؛ إنّ أقللت منه نفع ، وإنّ أكثرت منه ضرر .
- قالوا سَكَتْ وقد خوصمت قلت لهم إنّ الجواب لباب الشرّ مفتاح .
- تسبب المخدرات مشكلات جسدية ونفسية ، ف والله ، إنّها آفة خطيرة .
- ألا إنّ السّاء لا تُنظرُ ذهباً ولا فضّة ، فاعقلوا واعملوا .
- من الأفضل عدم الاستعجال ، حيث إنّ التّريث يكشف لك الحقيقة .
- " وَاللّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُتَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ "

✓ أنماط أسئلة الوزارة:

(1) استخراج من النص جملة كُسر فيها همزة إن ، مع التعليل.

أظهر الملك أنوشروان يوماً من الأيام أنّه مريضٌ وأفقد ثقافته وأمناءه أن يطوفوا أقطارَ بلاده ، وأكثاف ولايته وأن يطلبوا له لبنة عتيقة في قرية خربة ليتداوى بها؛ إذ إنّ الأطباء وصفوا له ذلك ، فطافوا جميع ولايته وعادوا إليه فقالوا له : ما وجدنا مكاناً خراباً ولا لبنة عتيقة وحيث إنّه لم يبق فيها مكانٌ إلا هو عامر فقد تمت أمور المملكة

(2) اذكر سبب كسر همزة إن في ما يأتي:

- قال تعالى: " وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ "

- إنّ السعادة ليست في الحصول على ما لا نملك ، بل أن ندرك قيمة ما نملك .

- وإني وإن كنت الأخير زمانه

- وآتٍ بما لم تستطعهُ الأوائل

- والله ، إنّي سأبدل قصارى جمدي حتى أحقق طموحاتي .

(3) اضبط همزة إن حيثما وردت في ما يأتي:

(ان) كثيراً من سوء الفهم ينتج عن سوء الإصغاء ، حيث (ان) القدرة على الإنصات تجلب لك الأصدقاء ، فالمصغي الجيّد يكون صديقاً للجميع؛ إذ (ان) الإصغاء يتطلب

مقاومة النفس والقدرة على الانتباه ، والنفس تميل إلى التحدث أكثر منها إلى الإصغاء ، وتكاد تملأ كلّما طال . فوالله ، (ان) الاستماع مهارة من الضرورة إتقانها .

(4) اضبط الكلمة المخطوط تحتها في النص:

(5) أعرب الكلمة المخطوط تحتها في قولنا : (إنّ الله جميلٌ يحبّ الجمال)

أحوال الفاعل والمفعول به

تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل

١- إذا كان المفعول به ضمير نصب منفصلاً يدلُّ على الاختصاص .

٢- إذا كان المفعول به من الألفاظ التي لها حقُّ الصدارة: كأسماء الاستفهام/الشرط /كم

تقدّم المفعول به على الفاعل

١- إذا اتصل بالفاعل ضمير يعودُ على المفعول به .

٢- إذا كان المفعول به ضميراً متصلًا، والفاعل اسماً ظاهرًا.

تقدّم الفاعل على المفعول به

١- خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر.

٢- إذا كان الفاعل ضميراً متصلًا. والمفعول به اسماً ظاهرًا أو ضميراً متصلًا .

القرينة

✓ أنماط أسئلة الوزارة:

- (1) استخراج من النص (جملة تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً) أو (جملة المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً):
علمتني الحياة أنّ الذين يبنون قصورهم بالأوهام تهدمها الحقائق، والذين يصبون حياتهم في محاب الرّيح تبعثرها العواصف، والذين يرسون قواعدهم على الرّمال تميد بهم يوم تتحرك الرّمال، إياك تغرق بالأوهام، كما حصل عندما هنأت لبنى يحيى، بالجائزة المتوقع استلامها، فأجابها: استلمت الجائزة مستحقّها. ابن الوزير.
- (2) (اضبط / أعرب) ما تحته خط في النص.
- (3) علّل تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً:
- هنأت سلمى نهى بمناسبة عودتها من السفر.
- فهل سألو الغواص عن صدفتي -
- (4) ما نوع القرينة التي أزلت الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في ما يأتي:
ما نوع القرينة التي أدت إلى جواز تقدّم الفاعل على المفعول به في ما يلي:
- حث والذي الفاضل أخي على زيارة المرضى - أرشدت علا مصطفى
- (5) أعرب ما تحته خط: قال تعالى: وإذا ابتلى إبراهيم ربه " علّل تقدّم المفعول به على الفعل و الفاعل وجوباً:
قال تعالى: "وما تنفقوا من خيرٍ فلا أنفسكم"
الكلمة الطيبة صدقة ، وإياها يرتجي الخلق .
- سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم ... -
استعارت صديقتي محفظتي لحاجتها لها
جحدتها وكتمت السهم في كبدي

الإبدال

حالاته:	١- إذا كانت فاء (افتعل):	(و تُبدل ت) ثم تدغم في تاء الافتعال.
	٢- إذا كانت فاء (افتعل):	(ز. د. ذ) تبديل تاء الافتعال (د)، ثم تدغم (د في د) و (ذ في د)
	٣- إذا كانت فاء (افتعل):	(ط. ص. ض) تبديل تاء الافتعال (ط)، ثم تدغم (ط في ط) فقط.

الإبدال يحدث في صيغة (افتعل) ومصدرها ومشتقاتها: (يفتعل ، افتعل ، مُفتعل ، مُفتعل ، افتعال) التاء فيها زائدة نسميها: (تاء الافتعال): وتأتي حرفاً ثالثاً دائماً.

أصلها (.....) بدليل مجردها (.....) جاءت (.....) فأبدلت (.....)

✓ أنماط أسئلة الوزارة:

١) هات الثلاثي المجرد مما يأتي:	اتفاق وفق	اصطلاح صلح	ازداد زاد	المزدهي زها	اضطرام ضرم
٢) صغ من الأفعال الآتية فعلاً على وزن (افتعل):	وزن: اترن	زح: ازدحم	ذخر: ادخر	ضرب: اضطر	
٣) استخرج الكلمات التي حصل فيها إبدال في النص الآتي:	اصطحب الكتاب فهو لا يدعي ولا يزيدني ونعم الجليس لك، يساندك، به يتفق لسانك وقلبك إلى حُسن الرأي.				
٤) ما الحرف الذي أُبدل في ما تحته خط:	١- تدخرون: الذال.	٢- يدعي: تاء	٣- مُتصفاً: الواو		
٥) وضع الإبدال الحاصل في الكلمات الآتية:					
اتصل:	← أصلها اوصل	بدليل مجردها وصل	جاءت فاء الافتعال (و)	فأبدلت الواو تاء وأدغمت.	
ازدحام:	← أصلها ازحام	بدليل مجردها زح	جاءت فاء الافتعال (ز)	فأبدلت تاء الافتعال دال	
اصطلى:	← أصلها اصتلى	بدليل مجردها صلى	جاءت فاء الافتعال (ص)	فأبدلت تاء الافتعال طاء	
مترن:	← أصلها موترن	بدليل مجردها وزن	جاءت فاء الافتعال (و)	فأبدلت الواو تاء ثم ادغمت بالتاء	
بضطرب:	← أصلها يضرب	بدليل مجردها ضرب	جاءت فاء الافتعال (ض)	فأبدلت تاء الافتعال طاء	
اضطهاد:	← أصلها اضطهاد	بدليل مجردها ضهد	جاءت فاء الافتعال (ض)	فأبدلت تاء الافتعال طاء	

مكتف الإبداع - في النحو والصرف ف1

التصغير

الاسم	القاعدة	مثال
التلاني المذكر المؤنث المزيد بـ (ة) (اء) (ى) (ان) ثانيه ألف محذوف اللام (الثنائي) ثلاثة حرف علة	* فَعَيْل * فُعَيْلَة * فُعَيْل ونزد إليه الزوائد * نعيد الألف لأصلها * نردّ المحذوف ويدغم مع ياء التصغير (ي)	أسد : أُسَيْد دَبّ : دُبَيْب كلب : كَلْب قلم : قَلَم قطّ : قَطّ أذن : أُذَيْنَة بَرّ : بُوَيْرَة عين : عَيْن أرض : أَرْض شمس : شَمْس شجرة : خَسَاء خنساء : نَجْوَى سلمان : سَلْمَان باب : بُوَيْب. (جمها أبواب) غار : غُوَيْر (جمعها أغوار) نار : نُوَيْرَة (مصدرها النور) دم : دُمَيّ أب : أُبَيّ أم : أُمَيّة كرة : كُرَيْتَة يد : يَد عصا : عَصَيّة فتى : فَتَيّ دلو : دَلْو ظبي : ظَبِي بهو : بَهْو
الرباعي المذكر المزيد بـ (ة) (اء) (ان) ثانيه ألف ثلاثة حرف علة	* فُعَيْعِل * فُعَيْعِل ونزد إليه الزوائد * تقلب واو * يقلب ياء ويدغم مع ياء التصغير (ي)	ملعب : مَلْبَع درهم : دُرْهَم منزل : مُنْبَزِل معروض : مَعْرُض مقطّع : مَقْطَع حنظلة : عَقْرَبَاء عقرباء : شَمْعَدَان شاعر : شُوَيْر صالح : صُوَيْلِح ماش : مُوَيْش بالك عماد : عُمَيْد عبوس : عُبَيْس صغير : صُعَيْر كثير : كَثِير
الخماسي رابعه حرف علة ثانيه ا / ي	* فُعَيْعِيل * يقلب واو	رمان : رُمَيْم منشار : مَنشار عصفور : مَنْدِيل دائرة : دُوَيْرَة حاسوب : حُوَيْسِب ميعاد : مِيزَان ميلاد :
المركب الإضافي	يصغر صدره	بدر الدين : بُدَيْرالدين تاج الدولة عماد الدين : عَمَادالدين
جمع القلة	يصغر على لفظه	أرجل : أَوْزَان أرغفة : صَبِيَة
جمع الكثرة	يصغر مفردة عقل:ج.م.س // غ عاقل، مؤنث:ج. مؤنث.س	شعراء (شاعر): شُوَيْرُون -ين خبراء: أقلام (قلم): قَلِيمَات تلال (تلة): تَلِيلَات حُفْر: أدباء دراهم
جمع المذكر السام	يصغر مفردة وترد إليه علامات الجمع	الكاتبين (كاتب): الكُوتِبِين الماهرون اللاعين
جمع المؤنث السام	يصغر مفردة وترد إليه علامات الجمع	ساعات (ساعة): سُوَيْعَات همسات قُبَلَات

✓ دلالات (معاني) التصغير :

- | | | |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. تقليل العدد . | - يعمل المعلم للحصول على <u>دُرَيْهَمَات</u> . | - تناولت على الغداء <u>لَقِمَات</u> . |
| 2. تقليل الحجم . | - أحضر الأب إلى ابنه <u>دُبِيَّاً</u> . | - قرأت <u>كُتَيْباً</u> عن فدوى طوقان . |
| 3. التحبب . | - كان رسول الله (ص) ينادي أم المؤمنين عائشة : يا <u>حُمَيْرَاء</u> . | - يا <u>بُتَيْي</u> ، اتق الله . |
| 3. قرب الزمان . | - سافرت <u>بُعَيْد</u> العصر . | - يبدأ الفلاح عمله <u>فُبَيْل</u> شروق الشمس . |
| 4. قرب المكان . | - حلقت الطائرة <u>فُويق</u> منازلنا . | - الكتاب <u>تُحَيْت</u> الطاولة . |
| 5. التحقير وتقليل الشأن . | - فلان <u>شُويعر</u> . | - <u>الأحْمِيق</u> هو من يصدّق الإشاعات . |

✓ أنماط أسئلة الوزارة:

- (1) استخرج من النص اسماً مصغراً : " يا بُتَيْي ، حسبك لُقَيْمَةٌ تمدّ جسمه بالطاقة " لقيمة
- (2) صغّر الكلمات التالية مع الضبط التام : قيمة ، خريطة ، الفاتنة .
- (3) علل؛
- | | |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| - تُصغّر كلمة (زهرة) على (زهيرة) . | لأنّها اسم ثلاثي مزيد بـتاء التانيث فتصغّر تصغير الاسم الثلاثي . |
| - يُصغّر الاسم (دليل) على (دُليل) . | لأنه اسم ثالثه ياء ، فتدغم ياءه بياء التصغير . |
| - يُصغّر الاسم (شاعر) على (شُويعر) . | لأنه اسم رباعي ثانيه ألف فتقلب الألف واو . |
- (4) ما مكبّر الكلمات التالية : حُصَيْتَة ، أذَيْتَة ، سُعَيْد ، سُعَيْدَة ، بُدَيْر الدين ؟
- (5) ما دلالة التصغير في:
- | | |
|--------------------------------------------------------|------------------------|
| - (شويعر) في جملة (كاتب القصيدَة ضعيف فهو شويعر) . | التحقير وتقليل الشأن . |
| - كلمة (بُعَيْد) في جملة (وصلت بُعَيْد المغرب) . | قرب الزمان . |

مكثف الإبداع - في النحو والصرف ف1

الإضافة

عين المضاف والمُضاف إليه في كلِّ مما يأتي:

1. قال تعالى: " إنا مرسلوا الناقَةَ فتنهُ لهم "
2. لا تأخذني بأقوال الوشاة فلم أُذنب وإن كثرت في الأفاويل
3. بما تعنيه المواطنة الحقّة أن يقوم المواطنُ بواجباته بإخلاص.
4. وكلُّ مسافرٍ سيؤوبُ يوماً إذا رزقَ السلامة والإيابة

المضاف (نكرة) + المضاف إليه (معرفة / ضمير)

(1) أل التعريف

(2) التنوين

(3) نون المثنى والجمع

يُحرم عليه:

علل، حذف نون المثنى في (تبت يدا ألب لهب)

علل، حذف نون الجمع في (إنا مرسلو الناقَة)

الأسماء التي تلزم الإضافة

للمفرد

للجملة

- | | |
|----------------|---------|
| (1) كلا ، كلتا | (1) حيث |
| (2) قبل بعد | (2) إذ |
| (3) مع | (3) إذا |
| (4) أي | |

الاسماء التي تلزم الإضافة

ملاحظات	الإعراب	حركة المضاف	المضاف إليه	الاسم المضاف
كلاهما ، كليهما كلتا الجنتين	توكيد معنوي (مرفوع بالألف، منصوب ومجرور بالياء) لأنه ملحق بالمثنى / والضمير في محل جر بالإضافة حسب موقعها وتقدر عليها الحركة (للتعذر) // وما بعدها مضاف إليه مجرور بالياء لأنه مثنى	×	ضمير متصل اسم ظاهر	كلا ، كلتا
قبل ، بعد	ظرف مكان / زمان منصوب بالفتحة	فتحة	مفرد	قبل ، بعد
قبل ، بعد	ظرف مبني على الضم في محل نصب	الضم	×	قبل ، بعد
قبل ، بعد	ظرف مبني على الضم في محل جر	الضم	×	قبل ، بعد
أي الرجال المهذب ؟	اسم استفهام	الضم	مفرد	أي
أي رجل تكلامه يكرمك .	اسم شرط	الفتح	مفرد	أي
مع	ظرف مكان / زمان منصوب بالفتحة	الفتح	مفرد	مع
حيث	ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب	الضم	جملة	حيث
حيث	ظرف مكان مبني على الضم في محل جر	الضم	جملة	حيث
إذ	ظرف مبني على السكون في محل نصب	السكون	جملة	إذ
إذا	ظرف مبني على السكون في محل نصب	السكون	جملة	إذا

✓ أحكام المضاف لياء المتكلم:

1. (صحيح الآخر) + (ياء المتكلم)	(يجب كسر آخر الاسم ويجوز فتح أو تسكين الياء)	صديق + (ي) = (صديقي ، صديقي)
2. (اسم مقصور) + (ياء المتكلم)	(يجب تسكين آخر الاسم وفتح الياء)	عصا + (ي) = (عصاي)
3. (اسم منقوص) + (ياء المتكلم)	(يجب تسكين آخر الاسم وفتح الياء)	هادي + (ي) = (هادي)
4. (اسم مثنى) + (ياء المتكلم)	(يجب تسكين آخر الاسم وفتح الياء)	معلمين + (ي) = (معلمَي)
5. (جمع مذكر سالم) + (ياء المتكلم)	(يجب تسكين آخر الاسم وفتح الياء)	معلمين + (ي) = (معلمَي)

✓ علل؛ كسر آخر المضاف (معلّمي له فضلٌ كبيرٌ عليّ) علل؛ كسر آخر المضاف (يا صديقي، أقبل على الحياة)

✓ علل؛ وجوب فتح ياء المتكلم في ما حُط تحته:

- 1- قال تعالى: " ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ " .
 2- أصدقاؤني المخلصون مُنقذِيّ من الضيق .
 3- عداي لهم فضل عليّ

✓ صوّب الخطأ في ما يلي:

- 1- الله (هاديّ) إلى طريق الرّشاد.
 2- هذان (أخواني) في الله.
 3- أحترم (مُرشدِيّ) إلى طريق العلم

✓ ما حكم ياء المتكلم في ما تحته خط:

- 1- يسمو وطني بأبنائي المخلصين
 2- أصدقاؤني المخلصون مُنقذِيّ من الضيق.
 3- لياليّ بعد الحبيب كئيبةً

عين المضاف والمضاف إليه في ما يأتي:

- 1- قال تعالى: "كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّقُونَ أَحْجَارَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ"
 2- المرء بأصغريه: قلبه ولسانه.
 3- على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
 4- لا تبال بحاسديك وامض نحو هدفك.
 5- أخاك أخاك فهو أجلُّ ذخرٍ إذا نابتك نائبة الزمان
 6- في لجة البحر ما يُغني عن الوشَل.
 7- الهاشميون تسيرُ معهم العزّة والكرامةٌ حيث حلّوا.
- 1- قال تعالى: " ربّنا لا تُزغِ قلوبنا بعد إذ هدَيْتَنَا وهبْ لنا من لدنك رحمة "
 2- تشتاقُ نفسي للجلوس على نهر اليرموك حيث تهبُّ رياحُ المعركة الخالدة.
 3- فهل يزولُ حدادُ الليل عن أفقٍ وهل يكونُ لصبحٍ بعده أفقُ
 4- الأشجارُ يانعة على ضفتي التهر.
 5- فاطمة وأمل كلتاها استحققتا جائزة التفوق.
 6- إذا رأيت نيوب الليث بارزةً فلا تظننَّ أنّ الليث يتسّم
 7- الهاشميون تسيرُ معهم العزّة والكرامةٌ حيث حلّوا.

استخرج المضاف إلى ياء المتكلم في كلِّ مما يأتي مبيِّنا حالة آخره:

- ١ - قال تعالى: "مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ"
- ٢ - قال تعالى: "ما أنا بمُصْرَخِمْ وما اتم بمُصْرَخِي"
- ٤ - يتألف ضحكي وبكائي مثل قرارٍ وجواب
- ٥ - أحترم والديَّ ومعلميَّ جميعهم.
- ٦ - بلادي وإن جارث عليَّ عزيزةٌ
- ٧ - تخيرت رفاتي من ذوي الهمم العالية.
- ٨- قال مدير الشركة: أستشير محامي كلهم في الشؤون القانونية.
- ٩- يا فتاي لا تحزن؛ فظلام الليل بنور الفجر سيزول.

عين المضاف والمضاف إليه في كل مما يأتي:

- ١- " قال رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدةً من لساني يفقهوا قولي "
- ٢- إنَّ الغصونَ إذا قومتها اعتدلَّت ولا يدينُ إذا ما قومتها الخشبُ
- ٤- عينك غابتا نخيل ساعة السحر
- ٥- نشرتُ لُجَيْنَ على صفحتها الإلكترونية مقالة عن أهمية الغذاء المتوازن.
- ٦- وطني لو شغلْتُ بالخلدِ عنه نازعتني إليه في الخلدِ نفسي
- ٧- ما أجملَ منظرَ الثلوجِ فوق قمم الجبال العالية!
- ٨- تدريبُ الطفلِ على عبورِ الشارعِ واجبٌ مجتمعيٌّ.
- ٩- رأسُ المجلسِ حيثُ أجلسُ.

اضبط ما تحته خط في ما يلي:

- ١ - حُكي أنّ رجلاً تكلم بين يدي المأمون، فأحسن، فقال: ابنٌ من أنت؟ قال: ابن الأدب يا أمير المؤمنين، قال: نعم التَّسبُّ انتسبت إليه.
- ٢ - حيثُ العِلْمُ النافعُ والعملُ الجادُّ، يبدأ التّهوُّسُ بالوطن.

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

- أنت فصلُ الحياة لولاكَ غصَّتْ
أغنياثُ الرِّزَّاعِ إذ ما تسيلُ
- أنت طوفانُ الخير، جعلت الرِّيفَ أحلى من الحواشي في ديوانِ أندلسيِّ، مهابتُ الرياح تنفخ البشائر قبل وصولك، وتفتح الأرض قلبها حيث يتهاوى سقوطك، أصبح الغصن خفيفاً، لامعاً، راقص الورق، فهو أطرب من مزمار.
- أ - استخرج :- اسماً يلزم الإضافة إلى مفرد.
ب- اضبط / أعرب ما تحته خط
- اسمين يلزمان الإضافة إلى جملة.
- مضافاً إلى ضمير.