

سلسلة الإبداع

في مهارات الاتصال

ف ٢

النصوص

العروض

القواعد

التعبير

إعداد

أوس العزّة



مدارس النظم الحديثة

اليوم حلم... وغدا جبر

0798050470

اللغة العربية - المهارات

الصفحة	الموضوع
اللغة العربية المشتركة (مهارات)	
النصوص	
8 - 2	الفكر العربي المتجدد
13 - 9	مفاتيح القلوب
21 - 14	القدس في قلوب الهاشميين
28 - 22	قلوب نبته
37 - 29	لغة البيان
العروض 48 - 38	
القواعد 73 - 50	

أعزائي الطلاب...

حرصنا في هذا العمل أن يكون كاملاً، ما أمكن، وهو ما عهدنا منا الطلاب في السنوات السابقة... ولكنه يبقى نتاجاً بشرياً قد يشوبه نقص، واستيلاء النقص على جملة البشر طبع لازم، فالكمال لله وحده. لذا فإننا نستقبل ملاحظاتكم واستفساراتكم بصدق ورحب.

أوس العزة

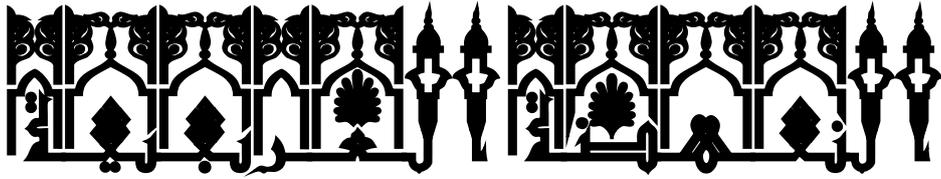
0798050470

اليوم حلم... وغداً نجم

مدارس النظم الحديثة

الوحدة الثامنة

(الفكر العربي المتجدد)



مهارات الاتصال	النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدالة	الوحدة الثامنة
الفصل الثاني		الفكر العربي المتجدد

✓ ما نوع الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟ _____

(جو النص)

كتب صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال هذا المقال قبل حلول شهر رمضان المبارك عام 1436هـ، 2015م، يستذكر سموه فيه أجداد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي، وما وأكبها من نهضة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها، ويدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية، ونبذ التعصب بأشكاله، ويرى أن التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر، ويتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور.

س¹: من كاتب هذه المقالة، ومتى كتبت ؟

كتب صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال هذا المقال قبل حلول شهر رمضان المبارك عام 1436هـ، 2015م.

س²: ما المناسبة التي كتبت فيها هذه المقالة ؟ / ما الذي يستذكره سمو الأمير الحسن في هذه المقالة؟

يستذكر سموه فيه أجداد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي، وما وأكبها من نهضة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها، ويدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية، ونبذ التعصب بأشكاله.

س³: وضع نظرة سمو الأمير الحسن بن الحسين للتراث الحضاري؟

ويرى أن التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر، ويتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور.

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلاً: "إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله".

المعاني: استيعاب (وعب): فهم ميراث (ورث): الشيء الموروث. تجلّت (جلو): انكشفت. يرنو (رنو): يديم النظر إليه.

سؤال: اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية.

القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

سؤال: حدد أهداف النهضة وفق رؤية الشريف الحسين.

تأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله.

سؤال: وضع الصورة الفنية في قوله:

شبه العصر بإنسان له روح.

(1) في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته

شبه النهضة بألة تشق الطريق.

(2) النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل

سؤال: وضع دلالة ما خط تحته في العبارات الآتية:

أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

(1) في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته

(2) وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية: وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر

سؤال: (علل) وصف سموّ الأمير الحسن النهضة بالمباركة.

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربي صادق في اتّئائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

سؤال: اضبط حرف الهاء في كلمة (الهوية) الواردة في النص. الهوية (ضمة)

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، مازلنا نستذكر بكلّ اعزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية، لقد تصدّت هذ الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدم صنّوان لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي، وأولت البعد الحضاريّ الإنسانيّ للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها.

المعاني: صنّوان: واحدهما الصنّو، وهو المثل والنظير. أولت (ولي): أعطت.

سؤال: ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى كما ورد في النص؟ حفظ كرامة العروبة و التمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية

سؤال: ما الأمر الأساسي الذي تصدّت له الثورة العربية كما ورد في النص؟ تصدّت هذ الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة.

سؤال: الإسلام والتقدم صنّوان لا يفترقان. (علل)

الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السمحة التي تدعو إلى النهضة والرقّي الإنسانيّ ومواجهة الأخطار.

سؤال: وضع الصورة الفنية في: (تصدّت هذ الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة). شبه الثورة بالشخص الذي يتصدى للمعتدين.

سؤال: ما المقصود بالدعوة في قوله: " وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة " الثورة العربية الكبرى، وما رافقها من نهضة.

سؤال: ما هي أهمّ وسيلة من وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي كما وردت في النص؟ تطبيق نظام الشورى.

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، 1908م. وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

المعاني*: سيرورة: الامتداد والاستمرار. الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة.

سؤال: جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية وضح ذلك.

كان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية، فقد كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، 1908

سؤال: بين الغرض من تعلم التاريخ.

لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

سؤال*: وضع الصورة الفنية في (ويتم فيه تفكيك الاستبداد) صور الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه.

سؤال*: وضع معنى كلمة (التواقين) وفق ورودها بالسياق. مفردها التواق، وهو النازع إلى التغيير.

سؤال*: اضبط حرف العين في كلمة (عبرة) الواردة في النص. عِبرة (الكسرة)

إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أنّ الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة، ويتفشى التعصّب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

المعاني*: أوج: قمة. تأبى (أي): ترفض

سؤال: جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة، بين ذلك كما ورد في النص.

لأنها تتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً، وكانت في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة

سؤال: التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضح ذلك.

التنوع من مكامن القوة، لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتعود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة.

سؤال*: وضع معنى كلمة (السنن) وفق ورودها بالسياق.

السنن: مفردها سنّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين.

سؤال*: العبارة الآتية: "التسامح للجميع"، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضح ما تحمله من معانٍ.

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

سؤال*: وضع الصورة الفنية: " ويتفشى التعصب " صور التعصب بمرض يتفشى وينتشر.

سؤال*: وضع دلالة ما خط تحته في العبارة: إنَّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر".
البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.

سؤال: كيف يوفق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر في ضوء فهمك النص ؟
الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين، بل يعني هوية ثقافية مستقلة بذاتها، وفي الوقت نفسه تتقبل الآخر وتنفخ على ثقافته، وتحترم التنوع والتعددية الثقافية وتحتكم إلى العقل . (ويترك للطالب أيضاً)

إنَّ أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

المعاني*: التشردم (شرذم): التفرق لا تنبئ (نبأ): لا تخبر المفارقات (فرق): التناقضات

سؤال*: ما المقصود بالعبارة الآتية "من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن".

ينبغي أن تتحاور وتتخاطب لا أن تتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرمه ودعاه إلى الإعمار والخير. فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

سؤال*: وضع معنى كلمة (السافر) وفق ورودها بالسياق. السافر: المكشوف الواضح.

سؤال: ما النتيجة المتوقعة من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي - كما ورد في النص - ؟
لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

إنَّ الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة، كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إنَّ البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أنَّ مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه، فما نغنيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

سؤال: أشار سمو الأمير الحسن إلى ضرورة التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بين أهمية ذلك إنَّ التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع، والبحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، فلا بدَّ من التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة.

سؤال: لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وضحها.

التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

سؤال: إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. (علل)

لأنها تركز على العقل وتعتمد عليه، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر وبذ التطرف.

سؤال*: وضع الصورة الفنية:

كشف الوجه الحقيقي للتطرف: شبه التطرف بإنسان له وجه

سؤال*: وضع دلالة:

يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف. إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله.

وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإتي أرحي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمتين العربية والإسلامية؛ سائلاً المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلوعين والمُهَجَّرين واللاجئين من أبنائه إخواننا في الإنسانية.

المعاني*: نحتفي (حفو): نحتفل. الانتهاكات (نهلك): الاعتداءات.

سؤال*: وضع معنى كلمة (أرحي) وفق ورودها بالنص. أقدم.

سؤال*: وضع الصور الفنية في عبارة: "ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المعتقلين والمُهَجَّرين"

ورُفعت أشكال المعاناة: صور أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه.

الانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان: صور الانتهاكات إنساناً يصرخ.

عن المعتقلين والمُهَجَّرين: صور المهجرين من بلادهم شجراً مقتلاً عن الأرض.

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلوات بين المسلمين؛ تقف عند عظاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل، فمذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود وبتيف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها بأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

سؤال: ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي حسب وروده في النص؟

الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

سؤال: ما مفرد كلمة: (عظاته): عظة. اضبط حرف العين في كلمة (عبره). عبره (الكسرة)

سؤال: نظام الزكاة يقدّم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام: اشرح هذا.

إنّ التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانيّة مثل الرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعيّ سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنيّة على العدل والسلام وينأى بها عن مسمّيات الإرهاب والرّهاب

ب - هاتّ سبلاً أخرى يمكن أن تسهم في إبراز صورة الإسلام الحقيقيّة، من وجهة نظرك.

نهى الإسلام عن قتل الأطفال والنساء والشيوخ والعجزة. وأمر الإسلام بالوفاء بالعهود. وكان صلّى الله عليه وسلّم يوصي بأهل الذمة والمستأمنين وسائر المعاهدين ويدعو إلى مراعاة حقوقهم وإنصافهم والإحسان إليهم وينهى عن إيذائهم. **ويترك أيضاً للطالب.**

لا تزال الصورة الحقيقيّة السمحة للدين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التّشويه من قبّل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرّف باسم الدين. إنّ التّركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانيّة مثل الرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعيّ سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنيّة على العدل والسلام، وينأى بها عن مسمّيات الإرهاب والرّهاب.

المعاني*: التّشويه (شوه): التخريب. **ينأى (نأى):** يبتعد. **الرّهاب:** الخوف المرضي.

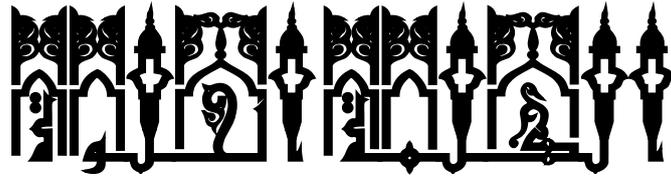
سؤال: كيف يمكن نشر رسالة الإسلام الحقّة المبنيّة على العدل والسلام؟

إنّ التّركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانيّة مثل الرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعيّ

انتهت الوحدة

الوحدة التاسعة

(مفاتيح القلوب)



مهارات الاتصال	الكلمة الحلوة	الوحدة التاسعة
الفصل الثاني		مفاتيح القلوب

✓ نوع الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص: مقالة

التعريف بالكاتب

محمد النقاش كاتب وناقد لبناني، جمع مقالاته التي كتبها في كتابه "مواليد الأرق" عام 1960م الذي يضم بين دفتيه بضعا وثلاثين مقالة، ومنها المقالة التي بين أيدينا.

جو النص

تناولت المقالة أثر الكلمة الطيبة وحسن التعامل في إشاعة المحبة والألفة بين الناس، وما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنساني، بتوضيح أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث، وأثره في القلوب، وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء، وبين العامل وصاحب العمل.

ومقالة "الكلمة الحلوة" نهج فيها الكاتب نهجا خاصا في التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس، ودفعهم نحو سبل الحق والخير؛ إذ بدا الكاتب ملتزما نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعورا قويا بما يعوزه لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.

س¹: اذكر أبرز الأفكار والجوانب الاجتماعية التي تناولتها المقالة.

1. تناولت المقالة أثر الكلمة الطيبة وحسن التعامل في إشاعة المحبة والألفة بين الناس.

2. وما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنساني.

3. توضيح أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث، وأثره في القلوب، وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء، وبين العامل وصاحب العمل.

س²: اتبع الكاتب نهجا خاصا في التفكير والتعبير، وضع ذلك.

نهج فيها الكاتب نهجا خاصا في التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس، ودفعهم نحو سبل الحق والخير؛ إذ بدا الكاتب ملتزما نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعورا قويا بما يعوزه لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.

سمعتها تقول وصوتها يخنتق بالبكاء: "هذه حياة لا تطاق! نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا نسمع من أحد كلمة حلوة، إنها حياة لا تطاق!" كانت المتكلمة عاملة أمية، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها، وصبت عليها اللوم؛ لأنها قصرت في أداء واجب. ويظهر أنّ ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر، وأنّ رب البيت لم يوقر صوته في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف.

المعاني: سحابة النهار: طوال اليوم. التأنيب (أنب): اللوم الشديد. الانتهاز(نهر): الرّجر. اللوم: العتاب. الوابل: المطر الشديد.

سؤال: عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية:

أ- هاتّ صوراً من هذه المعاملة.

ب- ما سبب هذه المعاملة؟

ج- هل تظنّ أنها تستحق هذه المعاملة؟

د- ما الذي كانت تتوقّعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها؟ كلمة حلوة.

سؤال*: وضح الصور الفنية في عبارة: (... قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر)

صوّر كلام التأنيب والانتهاز الذي صبّته ربة البيت على العاملة مطراً شديداً.

سؤال*: ما دلالة تكرار عبارة (إنها حياة لا تطاق) في النص؟ تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تُحتمل، وقد تجاوزت الحد.

سؤال*: ما دلالة عبارة كل عبارة من العبارات الآتية:

سمعتها تقول وصوتها يخنتق بالبكاء. شدة الضيق والحزن.

تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف تجربتها جعلتها تتكلم كالحكماء رغم أميتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

نعمل سحابة النهار وبعض الليل: العمل طوال اليوم.

فتفجّر البركان، بركان الإنسانية: دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتمل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.

سؤال*: علل / افتتح الكاتب مقالته بمحادثة (قصة) وقعت على مسامعه وبنى عليها النص. تشويقاً للقارئ وتأثيراً به.

الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة، ما أحوج أساعنا إليها، بل ما أحوج قلوبنا! إنّ كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلطف أو دعاء، تقال في حينها، تفعل فعل السخر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة. إنها مفاتيح القلوب، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك، من فضلك أو اعمل معروفاً، كن واثقاً أنّه سيؤدّي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤدّيّه بحبّة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقاً بك، وحرصاً على إرضائك.

سؤال: جعل الكاتب التعزيز والثناء سبيلاً للإخلاص في العمل، والقسوة طريقاً للإحباط:

اذكر بعض صور الثناء والتعزيز كما ورد في النص.

"فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك، من فضلك أو اعمل معروفاً، كن واثقاً أنّه سيؤدّي

العمل على خير وجه لأنه سيؤدّيّه بحبّة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقاً بك، وحرصاً على إرضائك."

سؤال*: وضح الصور الفنية في عبارة: (...إنها مفاتيح القلوب): صوّر القلوب أبواباً، وصوّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب.

والكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر المادي، ولا تكون على حسابه، فنحاول أن ننتقص منه وتقتصد؛ لأن الأجر واجب، كما أن الخدمة واجبة، لكن الكلمة الحلوة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة، وأن القلبين حلاً محلّ الجيبين، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعاً إنسانياً روحانياً هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء.

سؤال: جعل الكاتب الثناء سبيلاً للإخلاص في العمل، أذكر بعض صور الثناء والتعزيز كما وردت في النص.

"حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك".

طمأن.

سؤال*: ما الجذر اللغوي لكلمة (الطمأنينة) الواردة في النص؟

العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية.

سؤال*: ما المقصود بقول الكاتب: "وأن القلبين حلاً محلّ الجيبين".

الدعاء.

سؤال*: ما المعنى الذي تفيده جملة: "عوّض الله عليك".

سؤال: أشار الكاتب إلى أن دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الحلوة عطاء:

أ. هل تؤيد الكاتب في ذلك؟ ولماذا؟ أو وافق الكاتب في أن دفع الأجر للعامل هو واجب على صاحب العمل. // وأخالف الكاتب في أن الكلمة الحلوة عطاء وليست واجباً؛ فأرى أنها أيضاً واجبة على صاحب العمل كدفع الأجر.

ويترك أيضاً للطالب.

ب. ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما؟

أن العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرفة، وأن قلبيهما حلاً محلّ جيبيهما، بطابع إنساني روحاني.

ج. بين أثره في المجتمع الإنساني. عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة، وترصّ بنیان الصداقات، وتنتشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنساني.

الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان، فالآلة توقّر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدّي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكنّ التفوس الصماء صمّ الآلة، التفوس المتنكرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل ينجز وأجر يدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه، وتصبح الحياة- كما قالت العاملة الأمية- شيئاً لا يُطاق.

سؤال: ما معنى كلمة (مزايا، وما مفردتها)؟ صفات، مزية. تصدع بأمرك: تُنقّده.

سؤال: فرّق الكاتب بين إنسان مادي، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضح ذلك.

الإنسان المادي يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه.

الإنسان الذي للعاطفة قيمة كبيرة في حياته يقدر قيمة الكلام الطيب، فالكلمة الحلوة من مزاياه، وهي طبع فيه.

سؤال*: وضح الصور الفنية في عبارة: (...لكنّ التفوس الصماء صمّ الآلة هي التي تفضّل التعامل مع الآلة).

صوّر التفوس الجاقة التي تفضّل التعامل مع الآلة آلة سماء لا تشعر.

وينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق. نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأن علمها عند علام الغيوب، والكلمة الحلوة إذ تقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحب. قد لا يتاح لنا في كل مرة أن نحدد مدى إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نحاول التفكير في ذلك، وحسنًا فعل.

- سؤال*:** فرق في المعنى بين "الكلمة لها صداها المستحب" الصدى: رجع الصوت، والمقصود: أثرها.
- "بعد أن حرّقتها حرّ صداها" الصدى: العطش الشديد.
- سؤال*:** ما دلالة جملة "فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا". الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

يقول المثل: "بمزاولة الحداثة تصبح حدّادًا"، كذلك إذا عوّدت لسانك إرسال هذه العبارات "أشكرك، من فضل، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك"، فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيجاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصلها في الوقت ذاته.

المعاني*: ما الجذر اللغوي لكلمة (الإيجاء) (يشوبها)؟ وَحَي / شوب

سؤال*: ما المقصود بقول الكاتب: "بمزاولة الحداثة تصبح حدّادًا" إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده.

"الكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصلها في الوقت ذاته" الكلام الطيب لا يبثّ السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضا.

سؤال*: ما المعنى الذي تفيد: "عوّض الله عليك" و "بارك الله فيك"؟ الدعاء.

سؤال: معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي، فهو مكتسب أم فطري؟ وضّح إجابتك.

معاملة الآخرين بلباقة عند بعض الناس سجيّة وطبع فيهم، فلا يبذلون في هذه المعاملة عناء ومشقة. ولكن الإنسان متى ما عوّد لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة- كما قال الكاتب: "بمزاولة الحداثة تصبح حدّادًا" - ستصبح عندئذ طبعًا مكتسبًا فيه، ويعتادها. (ويترك أيضًا للطالب)

ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخدام والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزومًا بين الأنداد: بين الزوج وزوجته، والأب وابنه، والصديق وصديقه، ولا يحسبن أحد أنّ رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة، بل العكس هو الصحيح، فعبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بنیان الصداقات. وإذا كان المرء يسرّ بسامع كلمات الثناء من الغرباء، فهو أكثر سرورًا بسامعها من أفواه المُقربين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته، والذين يؤمن بهم ويطمئنّ إلى أقوالهم، ولعلّ أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجه أولاً ويسمّعها دائماً ثني عليه.

المعاني*: أندَاد: (ندد): مفردا النّد، أيّ المثل والنظير.

سؤال*: ما الجذر اللغوي للكلمات (ترصّ، الألفة) (رصص، ألف)

سؤال*: وضّح الصور الفنية في عبارة: "فعبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة" صور الصداقات بناءً تقويه عبارات التعاطف.

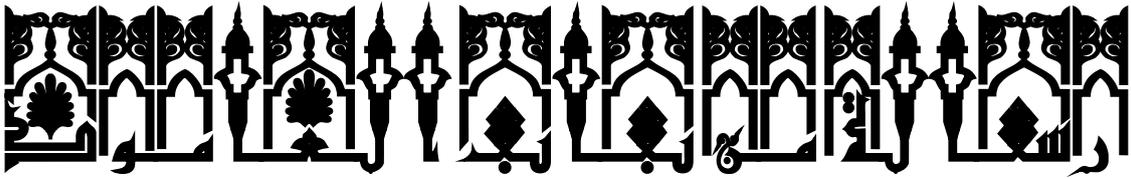
سؤال: استخدم الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة، عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، وتحقق من استعمالها بهذه الصورة.

زوج يستوي فيها المذكر والمؤنث، رُؤج المرأة: بعلمها. ورُؤج الرجل: امرأته، فيقال للثنتين: هما زوجان.

انتهت الوحدة

الوحدة العاشرة

(القدس في قلوب الهاشميين)



مهارات الاتصال	رسالة من باب العامود	الوحدة العاشرة
الفصل الثاني		القدس في قلوب الهاشميين

1. يا حبيبَ القدسِ نادَتْكَ القِبابُ
 2. إنَّها قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وفي
 3. والأحباءِ عَلَى العَهْدِ الذي
 4. رَسْمُكَ الغالي على أهدائِهِم
 5. وَهُمُ الأَهْلُ فَيَا فارِسَهُم
 6. وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بحرَّ هاجِجٍ
 7. كم على السَّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِم
 8. وعلى بابِ العُلَى كم مِنْ يَدِ
 9. وَهُمُ الأَبْطالُ والأَقْصى لِهِم
 10. والجِباةُ السُّمُرُ أعراسُ فِدَى
 11. إن يَكُنْ بابُ البُطُولاتِ دَمًا
 12. يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ
 13. الملايينُ التي مِلَّءُ المَدَى
 14. غيرَ أَنَّ القُدسَ في مِحنتِها
 15. ولكمُ ناديتَ لَكُنْ لا صَدَى
 16. يا حبيبَ القُدسِ يا بَيرَقَها
 17. وغدًا شَمَلُ الحِمَى مَجْتَمِعٌ
- والمحاريبُ فَقَدْ طالَ الغيابُ
 زُنْدِكَ الوَشْمُ وللكَفِّ الحِضابُ
 قَطَعُوهُ والهوى - بَعْدُ - شبابُ
 رايةً واسمَكَ سَيْفٌ وكتابُ
 أُسْرِحَ المُهْرَ يُطاوَعُكَ الرِّكابُ
 يَفْتَدِي الأَقْصى وأمواجُ غِضابُ
 وردةٌ فاحتَ وكم جادَ سَحابُ
 حُرَّةٌ دَقَّتْ وكم شَعَّ شِهابُ
 وبِهِمُ تَزْهُو الرِّوايِ والشُّعابُ
 وعليها مِنْ سَنا المجدِ إهابُ
 فالجِباةُ السُّمُرُ للجَنَّةِ بابُ
 مُنْقِذُ الأَكْ فالسَّاحُ يَبابُ
 ما لها في نَظَرِ الغازي حِسابُ
 وحدَها صابرةٌ والأهلُ غابوا
 ولكمُ أَسْمَعْتَ لَكُنْ لا جوابُ
 سوفَ تَلقانا ونلقاها الرِّحابُ
 وغدًا للمسجدِ الأَقْصى مآبُ

(حفظ)

التعريف بالشاعر:

✓ **حيدر محمود** شاعر أردنيّ معاصر، ولد في حيفا عام 1942م، عمل في الإعلام، ثمّ عمل مديرًا لدائرة الثقافة والفنون، ثمّ عُيّن سفيرًا للمملكة في تونس، ثمّ وزيرًا للثقافة، عُرف بقصائده الوطنية، وبجنته العذب وأسلوبه الرشيّق.
✓ من دواوينه:

1. شجر الدّفل على النّهر يغني

2. من أقوال الشّاهد الأخير

3. (عباءات الفرح الأخضر) ومنه أخذت هذه القصيدة.

(حفظ)

جوّ النّص:

ألقي الشّاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيّب الله ثراه- في احتفال للقوات المسلّحة الأردنيّة - الجيش العربيّ بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام 1970م، وعرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدينيّة عناية واهتمامًا كبيرين، وقد ظهرت في هذه القصيدة مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس، فاحتفى الشّاعر بتصويرها بما تمثّله من رمز دينيّ عميق، فهي بوابة المحبّة والسّلام، ضحّى الشّهداء من أجلها، وقدم الجيش العربيّ تضحياته على أسوارها.

س¹: ما المناسبة التي أُلقيت فيها هذه القصيدة ؟

ألقي الشّاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيّب الله ثراه- في احتفال للقوات المسلّحة الأردنيّة الجيش العربيّ بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام 1970م

س²: ما الفكرة التي عرضها الشاعر في هذه القصيدة ؟

مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدينيّة عناية واهتمامًا كبيرين.

س³: ما المشاعر التي ظهرت في هذه القصيدة ؟

مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس، فاحتفى الشّاعر بتصويرها بما تمثّله من رمز دينيّ عميق، فهي بوابة المحبّة والسّلام، ضحّى الشّهداء من أجلها، وقدم الجيش العربيّ تضحياته على أسوارها.

1. يا حبيبَ القُدسِ نادتكُ القِبابُ والمَحاريبُ فَقَدْ طالَ الغِيابُ

الشرح: يخاطب الشاعر جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال ويقول له: يا حبيب القدس قد نادتك القدس بمحاريبها وقبابها مستغيثة بك.

سؤال*: من المقصود بـ (يا حبيب القدس) ؟

الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه -

سؤال*: لماذا نادت القباب والمحاريب الملك الحسين بن طلال ؟

نادته مستغيثة به.

سؤال*: نادت القباب والمحاريب الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - :

ما دلالة القباب والمحاريب كما وردت في القصيدة؟

دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية

سؤال*: وضع الصورة الفنية الواردة في: نادتكُ القِبابُ والمحاريبُ.

صوّر الشاعر القدس بأناس تنادي جلالة الملك، وتستغيث به.

سؤال*: ما دلالة بثّ الشاعر الحياة في القدس؟

تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها.

سؤال*: ما مفرد (القِباب ، المحاريب) الواردة في النص؟

قُبّة ، محراب

سؤال*: ما الأسلوب اللغوي الوارد بالبيت ؟

النداء

2. إنَّها قُرّةٌ عَيْنِيكَ وفي زُنْدِكَ الوَشْمُ وللكَفِّ الحِضابُ

المعاني*: زُنْدِكَ: موصل طرف الذراع في الكف. الكَفِّ: الراحة مع الأصابع. الحِضابُ: ما يُخَضَّب ويَتَلَوَّن به من حِثَاء ونحوه.

الشرح: يتابع مخاطباً جلالتة: القدس مبعث السرور والرضا والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم في زُنْدِكَ وشَمُّها، وتخَضَّب في كَفِّكَ لونها.

سؤال*: عبّر الشاعر عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه، ومكانة الحسين عند أهلها، بين ذلك.

هي قرة عينيه، وهي كالوشم في زنده، وكالحضاب الذي يلون يده، وأهلها يبادلونه هذا الحب أنهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها.

سؤال*: ما دلالة ما حُط تحته في قوله:إنَّها قُرّةٌ عَيْنِيكَ

مبعث سرورك ورضاك.

للكَفِّ الحِضابُ

ثبات العلاقة بين جلالتة والقدس.

سؤال*: علام يعود الضمير (ها) في قوله (إنَّها)؟

على القدس.

سؤال*: اضبط حرف (الزاي في كلمة زندك) و (الحاء في الحضاب).

زُنْدِكَ (الفتحة). الحِضاب (الكسرة)

3. والأحِبَاءُ عَلَى العَهْدِ الذي قَطَعُوهُ والهوى - بَعْدُ - شِبابُ

الشرح: أهل القدس الذين يحبون جلالتة باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها، وهوام ما زال فتياً، فيهم عُفْوان الشِّبابِ واندفاعه.

سؤال*: من هم الأحِبَاءُ ؟ أهل القدس الذين يحبون جلالتة وينتقون لمدينتهم.

وما العهد الذي قطعوه ؟ الوفاء والالتزام لبني هاشم (يمثلهم الملك الحسين بن طلال) في الدفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو.

سؤال*: وضع الصورة الفنية الواردة في " والأحِبَاءُ عَلَى العَهْدِ الذي

قَطَعُوهُ والهوى - بَعْدُ - شِبابُ "

صور حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عُفْوانه واندفاعه.

سؤال*: اضبط حرف الدال في كلمة (بعد) الواردة في البيت. الضمة.

4. رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ

المعاني: رسمك: صورتك. الأهداب: مفردها (الهدب) وهو شعرُ أجنان العين. راية: العلم. الشرح: صورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجنانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، واسمك بكل ما فيه من قوة سيف يدافعون به، وحكمتك وحكمتك كتاب يتعلمون منه.

سؤال*: ما دلالة ما حُط تحته في قوله: " وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ " القوة والحكمة. **سؤال*:** وضع الصورة الفنية الواردة في " رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ " صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.

5. وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرِحِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الزَّكَابُ

المعاني: وهم: المقصود أهل القدس. أسرح المهر: وضع عليها السرح. الزكاب: حلقة من حديد تُعلّق في السرح يضع فيها الفارس قدمه. الشرح: صور الشاعر جلالته فارساً متى يسرح خياله للدفاع عن القدس، سيطاوعه أهل القدس ومحبّوها ويسرون معه مؤيدين له.

سؤال*: في قول الشاعر: " وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ " أسرح المهر يُطَاوِعُكَ الزَّكَابُ أ- من الفارس الذي يتحدث عنه الشاعر ؟ ب- من الأهل ؟ ج- ما دلالة: "أسرّح المهر" ؟ د- ما دلالة: " يطاوعك الزكاب" ؟

الملك الحسين بن طلال رحمه الله. أهل القدس. الفروسية والقيادة. دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.

6. وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ

الشرح: صور أهل القدس ومحبّيتها من العرب بجرأ هائجاً يسير خلف جلالته لفاء الأقصى كما صورهم أمواجاً شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها

سؤال*: وضع الصورة الفنية الواردة في " وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ " يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ " صور أهل القدس ومحبّيتها من العرب بجرأ هائجاً ، كما صورهم أمواجاً شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها. **سؤال*:** ما دلالة ما حُط تحته في قوله: " وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ " جمع كبير نائر.

7. كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابٌ

الشرح: يتحدّث عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، وصور الشهداء وروداً فاح أزجها، ودماءهم التي بُذلت غيوماً ماطرة تسقي الأرض

سؤال*: على من يعود الضمير (هم) في كلمة (أنفاسهم) الشهداء **سؤال*:** وضع الصورة الفنية في: وردة فاحت جاد سحاب **سؤال*:** ما دلالة وردة فاحت وكَمْ جاد سحاب صور الشهداء وروداً فاحت أريجها. صور دماء الشهداء التي بُذلت غيوماً ماطرة. الشهداء.

8. وعلى بابِ العلى كم من يدٍ حُرّة دَقَّتْ وكم شَعَّ شِهَاب

المعاني: العلى: الشرف والرفعة (مفردها: العليا) شع: تفرّق وانتشر. شهاب: النجم المضيء

الشرح: كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا.

سؤال*: وضّح الصورة الفنية الواردة في " وعلى بابِ العلى كم من يدٍ حُرّة دَقَّتْ وكم شَعَّ شِهَاب "

صوّر العلى باباً وأيادي الشهداء تدقّ عليه في سبيل حرية القدس.

سؤال: هات من النص ما يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي: وللحرية الحمرء باب بكلّ يد مضرّجة يدقّ البيت 8

9. وهم الأبطال والأقصى لهم ويهمّ تزهو الرّواي والشّعاب

المعاني: تزهو: تفتخر. الرّواي: مفردها (الراية)، وهي ما ارتفع من الأرض. الشّعاب: مفردها، الشّعب: وهو انفراج بين جبلين.

الشرح: القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها.

سؤال*: وضّح الصورة الفنية الواردة في " وهم الأبطال والأقصى لهم ويهمّ تزهو الرّواي والشّعاب "

صوّر الرواي والشّعاب بأشخاص يفتخرون بالأبطال.

سؤال: أشار الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة، وضّح كيف عبّر الشاعر عن ذلك.

(الأبيات 7-8-9) تحدّث الشاعر فيها عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، فهؤلاء الشهداء هم الأبطال، والقدس بلدهم،

والأقصى رمزهم الديني، وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها.

10. والجباه السُّمُرُ أعراسِ فدَى وعليها من سنا المجد إهاب

المعاني: الجباه: مفردها (الجبهة)، وهي مقدمة الوجه. والمقصود بالجباه السمر: الجيش العربي. السنا: الضوء الساطع. الإهاب: الجلد.

الشرح: يشيد الشاعر بالمواقف البطولية التي قدّمها الجيش العربي على أرض القدس، والتضحيات التي سطرها على ثراها.

سؤال*: وضّح الصورة الفنية الواردة في " والجباه السُّمُرُ أعراسِ فدَى وعليها من سنا المجد إهاب "

صوّر الشاعر المواقف البطولية والتضحيات أعراساً لأبطالها الشهداء الذين زيّنت جباههم بنور المجد والشرف.

سؤال*: ما دلالة قول الشاعر: " والجباه السُّمُرُ أعراسِ فدَى " المقصود: الجيش العربي.

سؤال*: ما العاطفة البارزة في وجدان الشاعر؟ عاطفة قومية

11. إن يكنْ بابُ البطولات دمًا فالجباهُ السُّمُرُ للجنتِ باب

الشرح: إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقّق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي، فجباههم السمرء التي أضيّت بنور الرّفعة

والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة.

سؤال*: ما العاطفة البارزة في وجدان الشاعر؟ عاطفة قومية

سؤال*: وضع الصورة الفنية الواردة في " إن يكن بابُ البطولات دماً فالجباهُ السَّمُرُ للجِنَّةِ بابُ "

صوّر البطولات ببناء بابه من دم، وصوّر الجباه السمر بالباب الذي يقودهم لطريق الجنة.

سؤال: تحدّث الشّاعر عن تضحيات الجيش العربيّ من أجل القدس:

أ- حدّد موطن ذلك في القصيدة. (البيتان 10،11)

ب- اذكر صورا من هذه التضحيات لم ترد في القصيدة. تضحياته في معارك القدس، معركة اللطرون، وباب الواد..1948

سؤال*: ما دلالة التكرار في قول الشّاعر: (الجهاب السمر)؟ تأكّد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

12. يا حبيبِ القُدسِ ما للقُدسِ منْ مُنْقِذٍ إلّاكَ فالسّاحُ يَبابُ

المعاني: السّاح: جمع ساحة. **اليباب:** الأرض الخالية.

الشرح: يستنجد الشّاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.

سؤال*: ما دلالة التكرار في قول الشّاعر: (يا حبيب القدس)؟

دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.

سؤال: استخدم الشاعر كلمة (مُنْقِذٌ) في خطاب الملك الحسين طيّب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك ؟

مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال- طيب الله ثراه- وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

13. الملايينُ التي ملءُ المدى ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ

المعاني: الملايين: أبناء الأمة العربية ملء المدى: دلالة على كثرتهم. **الغازي:** العدو، والجمع غزاة.

ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ: لا يعتدّ العدو بالملايين من العرب ولا يخاف منهم.

الشرح: يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو. (بشير في هذا البيت إلى غياب الوحدة العربية)

سؤال: أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربية، ما الطريق إلى تحقيقها في رأيك؟

لا بد من التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه، وتوحيد كلمة العرب الذين يقدر عددهم بالملايين، وجمع شملهم، بوحدة العناصر المشتركة بينهم جميعاً. (ويترك أيضا للطالب)

14. غير أنّ القُدسَ في محنتِها وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا

المعاني: المحنة: البلاء والشدة. والجمع: محن.

الشرح: القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها، وصوّر القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها.

سؤال*: وضع الصورة الفنية في البيت: صوّر القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها.

15. ولكم ناديت لکن لا صدی ولكنم أسمعتم لکن لا جواب

المعاني: صدی: رجع الصوت، والجمع أصداء.

الشرح: يخاطب الشاعر جلالته: ولم حرصت بمواقفك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء، وتستنهض قهّم العرب.

سؤال: استخدم الشاعر كلمات مثل (ناديت ، أسمعتم) في خطاب الملك الحسين طيب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك ؟

مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال- طيب الله ثراه- وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

16. يا حبيب القدس يا يبرقها سوف تلقانا ونلقاها الرحاب

المعاني: البيرق: العلم الكبير، والجمع يبارق. الرحاب: مفردها الرحبة، وهي الأرض الواسعة.

الشرح: يخاطب جلالته الذي أحبّ القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفه الثابتة، آملاً رجوع القدس، وتحقيق النصر بملاقاة ساحات الأقصى.

سؤال*: وضع الصورة الفنية الواردة في " يا حبيب القدس يا يبرقها " سوف تلقانا ونلقاها الرحاب "

صور الشاعر جلالته بمواقفه الثابتة كالعلم.

17. وغداً شمل الحمى مجتمع وغداً للمسجد الأقصى مآب

المعاني: الحمى: الوطن. المآب: المرجع.

الشرح: الشاعر متفائل بالمستقبل، ويتطلع إلى غد تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى حرّاً بإذن الله.

سؤال: بدا الشاعر متفائلاً بالمستقبل، علام يعتمد الشاعر في ذلك، في رأيك؟

يعتمد على همّة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة. (ويترك أيضاً للطالب)

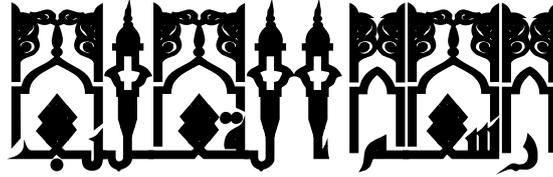
سؤال*: ما العاطفة البارزة في: وغداً شمل الحمى مجتمع: عاطفة قومية

سؤال*: ما العاطفة البارزة في: وغداً للمسجد الأقصى مآب: عاطفة دينية

انتهت الوحدة

الوحدة الحادية عشرة

(قلب نبتة)



مهارات الاتصال	رسم القلب	الوحدة الحادية عشرة
الفصل الثاني		قلب نبتة (قصة قصيرة)

(حفظ)

التعريف بالكاتب

جمال ناجي روائي وقاص أردني، عضو اتحاد الكتاب العرب ورئيس سابق لرابطة الكتاب الأردنيين، نال عدّة جوائز محلية وعربية كان آخرها جائزة الدولة التقديرية للآداب 2015م / الأردن، وجائزة الملك عبد الله الثاني للإبداع الأدبي 2016م. وله مجموعة من الأعمال الأدبية تُرجمَ عددٌ منها إلى لغات أجنبية.

ومن رواياته: (الطريق إلى بلحارث) و(مخلفات الزوابع الأخيرة) و(عندما تشيخ الذئب)

ومن مجموعاته القصصية: (رجل خالي الذهن) و(رجل بلا تفاصيل) و(ما جرى يوم الخميس) التي أخذت منها هذه القصة.

(حفظ)

جو النص

يصور القاص في قصة (رسم القلب) العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليها صديقه لشفائه من المرض، و يبرز في القصة عنصر الصراع بينه وبين النبتة في حبكة قدّهما القاص بضمير المتكلم؛ لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله، تلك السعادة التي تمثل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حريتهم، وأن يقبل الآخرين، ويتكيف معهم، ولا يتسرع في اتخاذ قراراته.

السمات الفنية للنص (السمات الفنية للقصة) :

1- استخدام عناصر القصة (الشخص ، الزمان ، المكان ، الصراع ، الأحداث ، الحوار ، التآزم في القصة ..)

2- براعة في التصوير

3- توظيف عناصر الحركة والصوت واللون

4- استخدم الكاتب القصة لعرض أفكاره

أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدت وحدثي واقتمحت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل. لا بد لي من أن أبرئ صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شغائي من مَرَضِي، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مُصطحبًا تلك النبتة، بلقافتها الشقافة. صحيح أنه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفل جدار الغرفة، ووضعها فيه بعد أن نزع عنها لفافة الورق والشبر، وصحيح أنه شرح لي بحرصه المعهود، وبما يُشبه الإملاء، مهام رعايتها التي أتعبتني في ما بعد، إلا أنه لم يكن سببًا في العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تُشبه رسم القلب.

المعاني: ضاق صدري: ضجرٍ وسمٍ. لفافة: ما تغلف وتُلَف به الأشياء، جمعها: لفائف. العداء: البُغض، الخصومة.

سؤال*: م استوحى القاص عنوان قصته؟ من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب.

سؤال: ثمة رباط ودّ متين يربط القاص بصديقه (حسني)، دّل على ذلك من النص.

- تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه، وزيارته. وإحضاره هدية (نبتة تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشبر لصديقه.

سؤال*: وضع الصور الفنية الآتية:

تلك النبتة التي تحدت وحدثي واقتمحت حياتي: صور النبتة إنسانة تفتحم خصوصية القاص وتتدخل في شؤونه، وتتحدى وحدته.

وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها: صور النبتة بإنسانة ساءت علاقتها بها.

العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة: صور العداء بنبتة تنمو.

بأوراقها التي تشبه رسم القلب: صور أوراق النبتة برسم القلب.

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حُبٍ أو بُغضٍ بيني وبينها، قد رأيتُ فيها مجردَ واحدةٍ من موجوداتِ الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمِدْفأة، والخزانة، أو حتى إطاراتِ الصُورِ على الجدار. غير أنني بعد أيام، تنبّث إلى ما يثيره صمتها من السأم في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسَمَّرةٍ مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية، تُحْمَلُ في سقفِ الغرفة القائم، أو في الجدرانِ المصْفَرةِ المُتَشَقَّرةِ، أو ربّما في تقاطيعٍ وَجْهي، ولا سيّما تلك الأَخَادِيدُ المُتَقاطِعةُ في جبهتي وفي خدي؟

المعاني: السأم (سأم): الملل والضعف مُسَمَّرة: ثابتة تُحْمَلُ: تنظر بشدة (تدقق النظر) تقاطيع: ملامح

سؤال: بم اتسمت نظرة القاص الأولية إلى النبتة كما وردت في النص ؟

رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمِدْفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حُبٍ أو بغضٍ بينه وبينها.

سؤال*: وضع الصور الفنية الآتية:

لم أشعر بضرورة وجود علاقة حُبٍ أو بغضٍ بيني وبينها: صور النبتة بإنسانة لم يشعر بوجود علاقة حُبٍ أو بغضٍ بينه وبينها

تكلمة حُملق في سقف الغرفة القائم: صور النبتة إنسانة تنظر بشدة إلى سقف الغرفة القائم.

سؤال*: ما دلالة كل من:

تُحْمَلُ في سقف الغرفة القائم. أو في الجدران المصفرة المتشقرة. سوء الأوضاع المادية للقاص

الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي. التقدّم في السن.

سؤال*: هات كلمة تقارب في المعنى للكلمات: (ملامح ، الحُفر ، ثابتة). تقاطيع ، الأخاديد ، مُسَمَّرة

إنّها نبتة مُعَبَّبةٌ ومُقلِّدةٌ في آنٍ معاً، وهي تحتاجُ إلى عنايةٍ يوميةٍ كي تنموَ ببطئها السميكة، كما أنّها ترغمني كلّ صباحٍ على إزاحة الستائر كي ترى النورَ أو يراها، وتُجبرني على ربيها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثم تسميدها بين مُدَّةٍ وأخرى، أجزمُ بأني كرهتها. ما أثارَ غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصُحف، من أنّ النباتات التي تعيشُ داخلَ البيوتِ تحتاجُ إلى من يبتسمُ لها أحياناً؛ لأنّها مخلوقاتٌ حسّاسةٌ، كائناتٌ حيّةٌ تتلقَّفُ الابتسامَةَ، كما الضوء الذي يبعثُ الحياةَ في عروقها.

المعاني: ترغمني: تجبرني تسميدها: وضع السماد فيها لإصلاحها وإخصابها أثار غيظي: غضبي الشديد تتلقف: تتناول بسرعة

سؤال: عدد ثلاثة أمور أثارَت استياء القاص من النبتة كما ورد في النص.

تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو، ترغمه كل صباح على إزاحة الستائر، ربيها، تنظيف أوراقها وتسميدها، كما أنّها تحتاج إلى من يبتسم لها

سؤال: أشار القاص إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات، وضحها.

تحتاج إلى الضوء، والرّي، والتسميد، وتنظيف الأوراق.

سؤال*: وضع الصور الفنية الآتية:

كي ترى النور أو يراها: صوّر النبتة بإنسانة تنظر بعينها إلى النور، وصوّر النور شخصاً ينظر إلى النبتة.

تجبرني على ربيها: صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقايتها.

كائنات حيّة تتلقف الابتسامة: صوّر النباتات أشخاصاً يستقبلون الابتسامة.

هذا ما ينتقضي، ثم إنَّ الابتسامَ ليس من طبعي، فأنا لا أكادُ أرخي شفتي أمامَ أكثرِ الأمور طرافةً. (حُسنِي) الذي جاء بها يعرفُ هذه الحقيقة، فكيف يمكنني الابتسامَ لمجرد نبتةٍ بليدةٍ؟

أفضلُ حلٍّ أن أضعها خارجَ الغرفة، عندَ زاويةٍ درج العجّارة، لكن (حُسنِي) أوصاني بالأقلّها من مكانها؛ لأنّ تغييرَ موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتبدّل وتموت.

سؤال: ثمة رباط ودّ متين يربط القاص بصديقه (حُسنِي)، دَلِّ على ذلك.

سؤال: أشار القاص إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات، وضحها.

سؤال*: وضع الصور الفنية الآتية: " فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة"

سؤال*: ما دلالة كلّ من: "أنا لا أكادُ أرخي شفتي أمامَ أكثرِ الأمور طرافةً.

لكن (حُسنِي) أوصاني بالأقلُّ النبتة من مكانها.

تجنب نقلها من مكان لآخر.

صوّر النبتة بإنسانة بليدة.

العبوس والتجهّم.

خلال شهر آذار ، انتعشت تلك النبتة ، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلص من عُيوب صمتها ، ولكن هذا لم يُوقف صراعي الصامت معها ، فهي على أية حال كائنٌ يدهم حياتي ، يخرقُ وِحدتي ، ويتدخلُ في يوميّاتي ، لماذا لا أتخلصُ منها ؟ ألا يُمكنُ أن يكونَ (حُسنِي) قد تآمرَ على حياتي بوضعها في غرفتي ؟

حينَ اقتربتُ يدي من ساقها ، تحسّستُ تلكَ الساقَ ، إنها حَشِنَةٌ مع طراوتها ، فكثرتُ : لن يستغرقَ الأمرُ أكثرَ من ثانيةٍ واحدةٍ ، أديرُ يدي ، فأقصفُ الساقَ ، حركةً واحدةً وأرتاحُ منها .

قلبتُ الفكرةَ في رأسي ، فتوصّلتُ بسرعةٍ إلى أنني مُقدّمٌ على ارتكابِ فعلةٍ تنتمي إلى سلسلةِ جرائمِ قتلِ النفسِ ، تراجعْتُ ، وتهدّثُ ، وجلستُ على المقعدِ ، ووضعتُ كفيّ أسفلَ فكّي مُحدقاً بحيرةٍ وقلقي . في تلكَ اللحظةِ رأيتها تشرئبُ ، وتولّدتُ لأوراقها عيونٌ ، عيونٌ كثيرةٌ أخذتُ تراقبني بجدُرٍ ، فوجئتُ بشفتيّ تفتّرانِ عن ابتسامةٍ غيرِ مفهومةٍ ، على الأقلّ بالنسبةِ لي .

المعاني : يدهم : يفاجئ : محقق : مُعين النظر : تشرئبُ : تمدّ عنقها لتنظر : افترّ : ابتسم وبدت أسنانه التي في مُقدّم الفم .

سؤال : حاول القاص أن يتخلص من النبتة غير مرة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كلِّ مرّة؟

(1) حاول وضعها خارج الغرفة، عند درج العمارة.

ما دفعه إلى التراجع: أنّ صديقه حسني أوصاه بالأبلا ينقلها من مكانها لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.

(2) خلال شهر آذار فكّر أن يقصف ساقها ليرتاح منها.

ما دفعه إلى التراجع: أيقن أنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، وشعر بأن النبتة تراقبه بجدُر.

سؤال*: وضع الصور الفنية الآتية:

كائنات حيّة تتلقف الابتسامة:

صور النباتات أشخاصاً يستقبلون الابتسامة.

ونمت بما يوحي برغبتها في التخلص من صمتها :

صور النبتة بنائها بإنسانة ترغب التخلص من صمتها.

صراعي الصامت معها :

صورها بإنسانة بينه وبينها صراع لا يتوقف / وصور الصراع بإنسان صامت.

في تلك اللحظة رأيتها تشرئبُ :

صور النبتة بإنسانة تمدّ عنقها لتنظر.

وتولدت لأوراقها عيون كثيرة أخذت تراقبني بجدُر :

صور أوراقها فتيات لهنّ عيون أخذن يراقبن الكاتب.

راقبتُ نموها السريعَ كلَّ يومٍ ، كلّ ساعةٍ ، حتّى كِدْتُ أرى بعيني المُجرّدة كيفَ تفتتحُ أوراقها الجديدةَ ، وكيفَ تتبسّطُ مثلَ كِفِّ آدميّةٍ ، وحينَ أصحو في الصباح ، أتفقّدُ الأوراقَ والبراعمَ الجديدةَ ، وكثيراً ما سمعتُ صوتها ، صوتَ الطقطقةِ الحافِنةِ للأوراقِ في أثناءِ تفتّحها في الصُّباحِ الباكرةِ . ولقدْ أيقظَ ذلكَ الصوتُ في أعماقي فرحاً طفولياً ، وضبطتُ نفسي ذاتَ مرّةٍ وأنا أبتسمُ لها .

وفي الأيامِ اللاحقةِ ، نمتُ وتولتُ لها أوراقٌ جديدةٌ ، وأوراقٌ خضراءُ يانعةٌ ، وحينَ بلغتُ منتصفَ الجدارِ ، دبّ الخلافُ بيننا من جديدٍ ، فأنا أردتُ توجيهها نحوَ البابِ كي تكسوَ يسارَ الجدارِ ، أما هي فتوجّهتْ إلى غيرِ ما أريدُ ، نحوَ النافذةِ .

هداثُ نفسي ، أمسكتُ رأسها ، قلتُ كمن يُخاطبُ امرأةً : من هنا أيتها العزيزةُ ، ولويثُ عنقها برفقٍ ناحيةَ البابِ ، ثم ربطتُه بحيطٍ مُتصلٍ بحافةِ ذلكَ البابِ . وبعدَ أيامٍ ، عادَ رأسها يتوجّههُ نحوَ النافذةِ ، فبدتُ كأنّما تنظرُ إلى الورا .

المعاني : البراعم : زهر الشجرة قبل أن تتفتح

سؤال: بدا على القاصِّ تحوُّل إيجابيٍّ واضح نحو النبتة مع تطوُّر أحداث القصة: بيِّن ملاحظه.

- فوجئ بشفتيه تفران عن ابتسامه غير مفهومه تجاه النبتة.

- أخذ يرقب نموها السريع كلَّ يوم من كيف تتفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كف آدمية، وفي الصباح، كان يتفقد الأوراق

والبراعم الجديدة، وكثيراً ما كان يسمع صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباحات البكرة.

- أيقظ ذلك الصوت في أعماقه فرحاً طفولياً، وضبط نفسه ذات مرة وهو يتسم لها.

- لوى عنقها برفق ناحية الباب.

ب- ما سببه في رأيك

أَنَّ القاص أخذ يعتاد على وجودها، ويرغب في بقائها. **ويترك أيضاً للطالب.**

ج- ما أثره في النبتة؟

أخذت تنمو سريعاً بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية.

سؤال*: وضع الصور الفنية الآتية:

وكيف تتبسّط مثل كف آدمية :

صوِّر الكاتب أوراق النبتة وهي تتفتح بكف آدمية تتبسّط.

قلْتُ كَن يَخاطب امرأة : من هنا أيها العزيزة : صوِّر النبتة امرأة يخاطبها ويصفها بالعزيزة.

فبدت كأنما تنظر إلى الورا .

صوِّر النبتة إنسانة تنظر إلى الورا .

سؤال: ورد في النص عبارة (خضراء يانعة)، واليانع: صفة للون الأخضر. بيِّن لألوان تستعمل الصفات الآتية:

النافع (الأصفر) الناصع (الأبيض) القاني (الأحمر) الصافي (الأزرق) الحالك (الأسود) .

صحيح أنَّ المشهد أثار في نفسي أسىً مبهماً ، ولا سيَّما حين قدَّرتُ أنَّها أرادَتْ بحركتها تلكَ لفتَ انتباهي وتذكيري بالتفاهم الذي حصل بيننا ، لكن ، لماذا لا تستجيب لرغبتِي ؟ على الأقلِّ إكراماً لاهتمامي بها ، ثم إنَّ المساحةَ المتبقيةَ من الجدار حتَّى النافذة لا تستوعبُ نموَّها وامتدادها ، فهي مملأى بالصوِّر .

حاولتُ لي عنقُها برفقٍ وتصميمٍ ، لكنَّها هذه المرَّة بدتْ أكثرَ صلابةً وإصراراً على التوجُّه نحو النافذة ، وحين قسَّتُ أصابعي عليها قليلاً ، أحسستُ بعنقها ترتجفُ ، أجل ، لقد ارتجفتُ مرتين .

من الصعبِ أن أفهمَ أو أصدِّقَ ما حدثَ ، لكن تلكَ العنقُ ارتجفتُ بينَ أصابعي مثلَ سمكةٍ حيَّةٍ ، ازدَدتْ إصراراً على تنفيذِ ما بدأتُه ، وبينما أحاولُ ثنيها نحو البابِ بإصرارٍ ، إذ بها تنكسرُ .

كانَ الصوِّثُ الذي سمعتهُ لحظتيئذٍ أشبهَ بصوِّثِ كسرِ عظمةٍ بشريَّةٍ ، ودهمني شعورٌ من ارتكابِ جُرماً في غفلةٍ من الناسِ ، والسائلُ الذي نَزَّ من مكانِ الكسرِ لَطَّحَ يدي ، أمَّا رأسُها فظلَّ بينَ أصابعي ، لم أدِرْ ماذا أفعلُ به ، تلقَّتُ حولي بدُّعراً ، تراجعْتُ قدمائي نحو الورا ، رأيتُ في الأوراقِ عيوناً تتهمني ، وإذ سقطَ الرأسُ من يدي ، فتحتُ البابَ ، وغادرتُ البيتَ .

المعاني : نَزَّ: قطر وسال.

سؤال: أراد القاصُّ أن تسير النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسير في طريق آخر:

أ- لماذا أصرَّ كلُّ منهما على رأيه ؟

القاص: أراد لها أن تتوجّه نحو الباب لأنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي مملأى بالصّور. وكأنّه لا يريدّها داخل بيته، ويريدها أن تنمو خارجه، أو أن ترحل عنه.

النبته: أرادت التوجّه نحو النافذة: حيث الضوء والهواء، وكأنّها تريد البقاء والحياة.

ب - ما نتيجة هذا التعتت على كلّ منها؟

القاص: قست أصابعه عليها وهو يحاول لي غنّقها نحو الباب، فانكسرت، مما أثار في نفسه خوفاً، ورأى في أوراق النبتة عيوناً تهمه. النبتة: انكسر غنّقها أولاً، ولم تمّص سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها واصفرت، ثم جّقت وسقطت.

سؤال*: ما دلالة المساحة المتبقية من الجدار مملأى بالصّور .

سؤال*: وضع الصورة الفنية الآتية: "رأيت في الأوراق عيوناً تهمني"

صوّر القاص أوراق النبتة عيوناً توجّه له اتهاماً لارتكابه جرماً بكسرهما.

لم تمّص سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها ، حاولت إنقاذها ، نظّفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول ، رويتها بحرص ، فتحت الستائر والنوافذ ، لكن كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي بصمتٍ موجه .

رويداً رويداً اصفرت أوراقها ، كلّ يوم تصفّر أوراق جديدة ، ثم تجفّ وتسقط ، لم يبق سوى أغصانها التي اسودّت ، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبّث بجدار ، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار ، فيعود الجدار مثلما كان ، مُتقشراً مُصفراً ، وعارياً ، أمّا أنا فقد دهمتني رغبةً جامحةً ، غير مفهومة برؤية ذلك الصديق (حسني) ، لماذا اشتقت إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار ؟

المعاني: تشبّث: تمسك بقوة.

سؤال: بم يوحى استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة؟

التشبث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبّثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار، ثم هوى وسقط.

سؤال*: ما دلالة قوله: " حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار "

موت النبتة.

سؤال: اشتاق القاص في نهاية القصة إلى رؤية صديقه حسني، علام يدل ذلك في رأيك؟

- أسفه وندمه على موت النبتة، وكأنّه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت.

- شعوره بالذنب لما حلّ بالنبتة، وخجله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها.

- ربما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النبتة، فاشتاق لرؤية صديقة ليعوده ويطمئن عليه حاملاً بيده نبتة تشبه تلك التي سقطت.

سؤال*: وضع الصور الفنية الآتية:

"لكن كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه"

صوّر النبتة بعد ذبولها ومحاولته إنقاذها دون فائدة بإنسان عزيز يفارقه ويودّعه وينسحب من حياته / وصوّر صمتها بألم موجه .

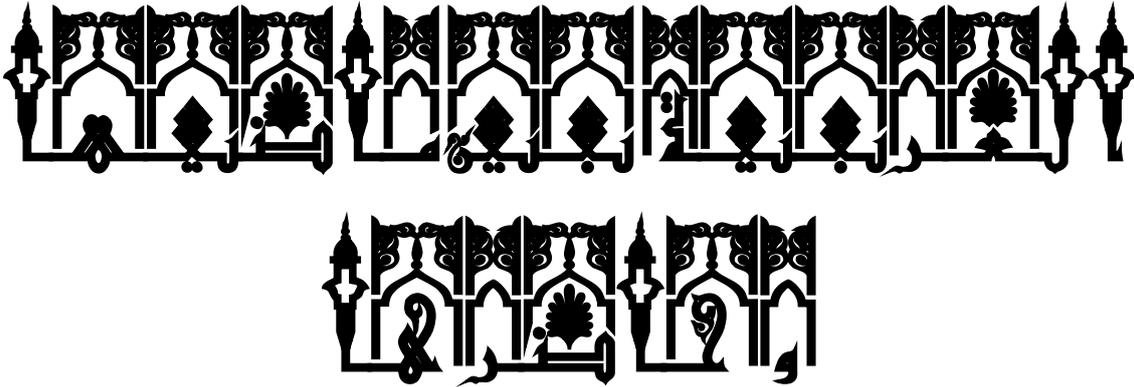
"لم يبق سوى أغصانها التي اسودّت وبدت مثل أذرع لعنكبوت خرافي يتشبّث بجدار"

صوّر أغصان النبتة التي اسودّت وقد كانت مقاومة تتشبّث بالحياة ثم ماتت بأذرع سوداء لعنكبوت يتشبّث بجدار ثم هوى وسقط.

انتهت الوحدة

الوحدة الثانية عشرة

(لغة البين)



مهارات الاتصال	العربية بين ماضيها وحاضرها	الوحدة الثانية عشرة
الفصل الثاني		لغة البيان

1. ماذا طحا بك يا ستاجة الأدب
 2. أطار نومك أحداث وجمت لها
 3. واليعزبية أتدى ما بعثت به
 4. روح من الله أحيث كل نازعة
 5. أزهى من الأمل البسام موقعها
 6. وسنى بأخبية الصحاء يوقظها
 7. تكلمت سور القرآن مفصحة
 8. وقام خير فريش وابن سادتها
 9. بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت
 10. فازت بزكن شديد غير منصدع
 11. ولم تزل من حمى الإسلام في كتف
 12. حتى رمها الليالي في فرائدها
 13. كأن عذنان لم تملأ بدائعه
 14. نطير للفظ نستجديه من بلد
 15. كمهرق الماء في الصحاء حين بدا
 16. أزرى بينت فريش ثم حاربها
 17. أتترك العري السمع منطقة
 18. وفي المعاجم كنز لا نقاد له
 19. كم لفظه جمدت مما نكررها
 20. ولفظه سجن في جوف مظلمة
 21. كأنما قد تولى القارطان بها
 22. يا شيخه الصاد والذكرى مخلدة
 23. هنا تحطون مجدا ما جرى قلم
- هلاً شدوت بأمداح ابنة العرب
 فبت تنفخ بين الهمم والوصب
 شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب
 من البيان وآتت كل مطلب
 وجزس أفاضها أحلى من الصرب
 وحي من الشمس أو همس من الشهب
 فأسكتت صخب الأزمح والقضب
 يدعو إلى الله في عزم وفي دأب
 منه الأصائل لم تنصل ولم تغب
 من البيان وحبلي غير مضطرب
 سهل ومن عزة في منزل خصب
 وخر سلطانها ينها من صب
 مسامع الكون من ناء ومفترب
 ناء وأمثاله ما على كذب
 لعينه بارق من عارض كذب
 من لا يفرق بين التبوع والغرب
 إلى دخیل من الألفاظ معترب
 لمن يميز بين الدر والشخب
 حتى لقد لهتت من شدة التعب
 لم تنظر الشمس منها عين مرتقب
 فلم يروبا إلى الدنيا ولم تؤب
 هـنا يؤسس ما تبون للعقب
 يمثله في مدى الأدهار والحقب

(حفظ)

التعريف بالشاعر

علي الجارم (1881 – 1949 م) أديب مصريّ ، عمل في التعليم ، كان كبير مفتشي اللغة العربية بمصر ، ثمّ وكيلًا لدار العلوم ، وهو أحد الأعضاء المؤسسين للمجمع اللغويّ في مصر ، له ديوان شعر ، وله (قصة العرب في إسبانيا) مترجمة عن الإنجليزية ، وقد شارك في تأليف كتب أدبية ، منها : (المجلد) و (المفضل) و (النحو الواضح) و (البلاغة الواضحة) .

(حفظ)

جو النصّ

تقع هذه القصيدة في مئة بيت . ألقاها في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام 1934 م . يُجَيّ فيها أعضاء المجمع ، يثني على دورهم في إحياء اللغة العربية وبعثها في الأجيال ، يُشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجالها ، يتحدث عن موطن الضاد القديم ، و يستعرض فيها تطوّر اللغة العربية من العصر الجاهليّ إلى العصر الحديث ، يفخر بأنها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام ، يتحدّث كذلك عن فصاحة الرسول(ص) وبيانه ، يشير إلى التحديات التي تتعرّض إليها اللغة العربية في الوقت الحاضر .

هَلَا سَدَوْتُ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

1. ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب

المعاني : طحا بك : صرّفك عن . ابنة العرب : اللغة العربية.

الصنّاجة : اللاعب بالصنّج وهو (آلة موسيقية) وكان الشاعر الأعشى يُلقب بصنّاجة العرب لحُسن رنين شعره.

الشرح: يخاطب الشاعر نفسه مُتسائلاً عن تقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها، فيحثّ نفسه على التغني بجالها، ومدحها.

وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد ؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناديه ، مُشبهاً نفسه بالشاعر الأعشى (ميمون بن قيس)

الذي لُقّب بصنّاجة العرب لحُسن رنين شعره .

صوّر نفسه بالأعشى .

سؤال*: وضع الصورة الفنية الواردة في البيت.

استحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناديه

سؤال*: وضع المقصود (بالتجريد).

سؤال*: يعتمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد:

يخاطب الشاعر نفسه، ويحثّه على التغني باللّغة العربية، ومدحها.

أ- من المخاطب في البيت الأول ؟ وعلام يحثّه الشاعر ؟

(صنّاجة العرب) لقب للشاعر الأعشى فوصف الشاعر نفسه

ب - لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب ؟

(بصنّاجة الأدب) ليدلّ على مكانة شعره، ومنزلة اللغة في وجدانه.

التعجب.

سؤال*: ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت ؟

ابنة العرب.

سؤال*: استخرج من البيت كناية كتّى بها الشاعر عن اللغة العربية؟

2. أطار نومك أحداثاً وجمت لها

فبت تنفخ بين الهم والوصب

المعاني : وجم : سكت حزناً تنفخ : ترسل نفساً طويلاً الهم : الحزن الوصب : المرض أو التعب

الشرح : ما يقلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربية اليوم حتى كآته راح يتقلب بين الحزن والمرض .

سؤال*: ما الذي أقلق الشاعر وأطار النوم من عينيه؟
ما آلت إليه حال العربية.

3. واليعربية أتدى ما بعثت به

شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب

المعاني : **اليعربية:** اللغة العربية (نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون) **أندى :** أحسن صوتاً وأكثر عطاءً. **الشجو:** الحزن

الشرح : يفخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير ؛ بثناء معجماً لغوي ، فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة

للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها .

سؤال*: استخرج من البيت كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية؟
اليعربية

سؤال : استخرج من البيت طباقاً.
شجواً ، شدواً

4. رُوح من الله أحييت كل نازعة

من البيان وآتت كل مطلب

المعاني : نازعة من البيان : ميل إليه آتت : أعطت مُطلب : مطلوب ، أصله : مُتطلب

الشرح : اللغة العربية لغة البيان والفصاحة ، ولغة القرآن الكريم ، ومن عظمة اللغة العربية أنها أطلقت كل ميل إلى البيان عند الناطق بها

وأحيته ، فأصبحت العربية بالنسبة للنص كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها .

سؤال*: وضع الصورة الفنية الواردة في البيت.
صور قيمة اللغة العربية للنص بقيمة الروح إلى الجسد.

سؤال*: استخرج عبارة تشير إلى اللغة العربية لغة القرآن.
روح من الله.

سؤال : قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " إن من البيان لسحراً" بين علاقة النص بضمون الحديث الشريف.

جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها.

5. أزهى من الأمل البتسام موقعتها

وجرس أفاظها أحلى من الصرب

المعاني : أزهى: أكثر عظمة وإسرافاً. جرس : صوت الصرب : العسل

الشرح : لكلمات اللغة العربية تأثير على سامعها ، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رتان أحلى من العسل .

سؤال*: وضع الصورة الفنية الواردة في البيت.
صور أفاظ العربية بموسيقا ذات إيقاع أحلى من العسل.

سؤال*: ما دلالة "أزهى من الأمل البتسام موقعتها"
مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.

سؤال*: اضبط حرف الراء في (جرس ، الصرب).
جرس ، صرب (الفتحة)

6. وَسْنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ

المعاني: وسنى: نائمة، من السنة وهي النوم. أخبية: خيام، مفردها خباء وهي الخيمة الشهب: جمع شهاب وهو النجم المضيء اللامع.
الشرح: يُشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء، ويقول إنها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، ويحييها بوحى وإلهام من الشمس أو الشهب، هذا الوحي الذي يلهم الأدباء والشعراء للتغني بجمال العربية، ويُطلق قرائحهم للقول بها.
سؤال*: وضح الصورة الفنية الواردة في البيت.

صوّر الشاعر اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس في الصباح أو الشهاب الساطع.

سؤال: برزت عناصر الطبيعة في البيت. اذكرها.

الصحراء، الشمس، الشهب

سؤال: يُشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية. حدد ذلك الموطن.

الصحراء

7. تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَشْكَنْتُ صَحَبَ الْأَرْوَاحِ وَالْقُصْبِ

المعاني: الصَّحْبُ: اختلاط الأصوات الارواح: جمع رُوح، وهو قناة في رأسها سِنَان يُطْعَنُ بِهِ القُصْبُ: السيوف
الشرح: استطاعت اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقق ما عجزت السيوف والرماح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدين الحنيف في كل الأرجاء، ونبذ القرآن الكريم عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها.
سؤال: قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا " بَيِّنْ علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف.

جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها.

سؤال*: اللغة العربية لغة القرآن الكريم، بين أثر القرآن الكريم في عالمية اللغة العربية.

حفظ القرآن الكريم اللغة العربية، وبالقرآن داعت وانتشرت لأن كثيراً من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية.

سؤال*: اللغة العربية خالدة بخلود القرآن الكريم، وضّح هذا.

لأنها لغة القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه ورعايته، وباقية ببقائه، فأكتسبت القدسية والخلود.

8. وَقَامَ خَيْرٌ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبٍ

المعاني: دَأْبٌ: جدّ.
الشرح: كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم أن يودّي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمة عالي
سؤال*: من المقصود بخير قريش وابن سادتها؟
 سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

9. بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغْبِ

المعاني: الوشي: نقش الثوب الأصائل: جمع أصيل (الوقت حين تصفر الشمس لمغربها) تنصل: يتغير لونها

الشرح: كان حديث الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته ، فعربيته تميزت بجبكية منطقيها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع ، فهي كالثوب المنسوج من خيوط لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن .

سؤال*: وضع الصورة الفنية الواردة في البيت.

صوّر منطلق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب من خيوط قويّة لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن

10. فازَتْ بركنٍ شديدٍ غيرِ مُصدِعٍ منَ البيانِ وحبْلِ غيرِ مُضطربِ

الشرح: وتفوّقت هذه اللغة على غيرها بالبيان والبلاغة ، فهي جدار قوي لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين ، وهي جبل مستقيم يمكن لا يجيد عن طريقه أبداً .

سؤال*: ما دلالة ما خط تحته في البيت: "أزهى من الأمل البسام موقّعها..." بلاغة اللغة العربية وقوتها.

11. ولم تزل من حمى الإسلام في كنفٍ سهّلٍ ومن عزّة في منزلٍ خصبِ

المعاني: حمى: حماية. كنف: الظل.
الشرح: اللغة العربية محمية في ظل الإسلام ؛ لأتها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم ، كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزّه .

سؤال*: وضع الصورة الفنية الواردة في البيت.

صور اللغة العربية بإنسان نزل ديار خصبة تحميه وترعاه.

12. حتى رمتها الليالي في فرائدها وخَرَ سُلطانها يتهارُ من صببِ

المعاني: فرائد: جمع فريدة ، وهي الجوهرة الثمينة خَر: سقط صبب: ما انحدر من الأرض
الشرح: بعد أن بين الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم ، فانهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة من إهمال أهلها لها .

سؤال*: وضع الصورة الفنية الواردة في البيت.

صوّر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها ، ولكنّ ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض .

13. كأنّ عدنان لم تملأ بدايعة مسامع الكون من ناءٍ ومقتربِ

المعاني: عدنان: جدّ العرب. ناء: بعيد

الشرح: فبدت اللغة العربية مجهولة ، وكأنّ (العربية) لم يملأ جبالها وبديع أسلوها أقصى الأرض وأدناها .

سؤال: استخرج من البيت كناية كئي بها الشاعر عن اللغة العربية؟ عدنان

14. نَظِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَتَبِ

15. كَهْرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَأَ لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ

المعاني: ناء: قاص وبعيد كتب: قرب كهرق الماء: كمن يصب الماء بارق: سحاب ذو برق عارض: سحاب مُطلّ

الشرح: 14. يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربية اليوم ، فصار أهلها يستعبرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها ، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى ، وهم لا يعلمون أنّ العربية غنيّة في اشتقاقها وتصريفها .

15. وحالم هذا (استعارتهم لألفاظ أخرى) كحال من صب الماء في الصحراء، حين ظهر له سحاب ذو برق مُطلّ في الأفق لا مطر فيه

قصّد الشاعر: أن أهل اللغة العربية تخلوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدّي المعنى كما تؤدّيه اللغة العربية .

سؤال*: وضع الصورة الفنية الواردة في البيت (14)

صوّر الشاعر اللفظ شيئاً نستعيره من بلد معيّن ، رغم أنّ لدينا مثله ، وهو قريب في تناول الأيدي .

سؤال*: وضع الصورة الفنية الواردة في البيت (15)

صوّر الشاعر حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى ، ويتعد عن العربية بحال من صب الماء في الصحراء واستغنى عنه ، حين ظهر له سحاب ذو برق مُطلّ في الأفق لا مطر فيه .

16. أَزْرَى بِيَنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ التَّبَعِ وَالْعَرَبِ

المعاني: أزرى: أهان وعاب بنت قريش: اللغة العربية التبّع: شجر صلب يمو على رؤوس الجبال

العرّب: جمع (عَرَبَة) صَرَبَ من شجر تُسَوَّى منه السهام ، ويُطلق في بلاد الشام على شجر الحور يمو حول الأنهار والمياه .

الشرح: من يُحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف بعريته والذي لا يفرق بين ألفاظها ، كمن لا يفرق بين شجر التبّع وشجر العَرَب .

سؤال: استخرج بيتاً يقلرب في المعنى : فلان لا يفرق بين الغثّ والسمين البيت 16

17. أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنطِقُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبٍ

18. وَفِي الْمَعَاجِمِ كَثْرٌ لَا تَقَادُ لَهُ لِمَنْ يَمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ

المعاني: السّمح: السهل الدّر: واحدة دُرّة ، وهي اللؤلؤة الكبيرة السُّخْب: مفردها سَخَاب وهو العقد من الحرز ويخلو من اللؤلؤ والجواهر

الشرح: يتساءل الشاعر: هل ترك اللفظ العربيّ اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لتتكلم به .

وفي المعاجم العربية كثرة ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصلتها ، لمن يميّز بين ألفاظ اللغة .

سؤال*: ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت 17 (النفى).

سؤال*: ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك.

يهملون العربية الفصيحة، ويتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، لا يميّزون بين ألفاظ العربية.

سؤال*: العيب ليس في اللغة وإنما في أبنائها، وضح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتم اللغات وأكملها، أما أبناء اللغة العربية فهم مقصرون في حقها، بابتعادهم عنها واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلموا بها.

19. كَمْ لَفْظَةٍ جُمِدَتْ مِمَّا تُكْرَرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
 20. وَلَفْظَةٍ سُجِّتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٍ

المعاني: لهث: أخرج لسانه تعبًا مظلمة: حُفرة عميقة مظلمة

الشرح: كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة ، ويتروكون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم اللغة العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها .

وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد ، إذ حُكِمَ عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مظلمة لا يقرها ضوء الشمس .

سؤال*: استخدام المفردة الجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها العربية ، كيف نستطيع بعث اللغة من جديد وفق رأي الكاتب؟ بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية وتوظيف ألفاظها الفصيحة، كتابة ونطقاً.

سؤال*: وضع الصورة الفنية الواردة في البيت (20)

صوّر الألفاظ العربية الأصيلة وقد أهملها أصحابها مسجونة في حُفرة عميقة مظلمة لا يقرها ضوء الشمس .

سؤال*: ما دلالة ما تحته خط في قول الشاعر: " وَلَفْظَةٌ سُجِّتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٍ ترك الألفاظ الفصيحة وإهالها.

21. كَأَنَّكَ قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا قَلَمٌ يُوُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبِ

المعاني: القارظان: رجلان من بني عزة خرجا في طلب القَرْظ ولم يرجعا، والقَرْظ واحدته قَرْظَةٌ ، وهو ورق من شجر يُدْبَغُ به. **يُؤُوب:** يعود

الشرح: تأثر الشاعر بالتراث القديم ، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهم مضرب المثل عند العرب ، وهما رجلان من بني عَزَّة خرجا يبحثان عن ورق شجر يُستخدَم للدباغة وهو القَرْظ ، ولم يعودا بطائل ، وهذا حال من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه ، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما .

سؤال: استخرج بيتا يقارب معنى: فرجي الخير وانتظري لإياي إذا ما القارظ العزبي آبا البيت 21

22. يَا شَيْخَةَ الصَّادِ وَالذِّكْرَى مُخَلِّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

23. هُنَا نَحْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْحَقَبِ

المعاني: **شَيْخَة:** مفردها شيخ وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة. **الضاد:** اللغة العربية. **العقب:** من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة. **الحقَب:** مفردها حَقْبَة ، وهي المدة لا وقت لها أو السنة، والمقصود: العصور .

الشرح: يُخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في جمع اللغة العربية ، ويعقد الأمل عليهم في تجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال . مُشْبِرًا إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطوّر اللغة عبر العصور .

سؤال*: استخرج من البيت كناية كئي بها الشاعر عن اللغة العربية. الضاد.

سؤال*: بين دلالة تفوّل الشاعر في البيتين. وجود علماء يغارون على اللغة العربية ويعملون على إحياءها



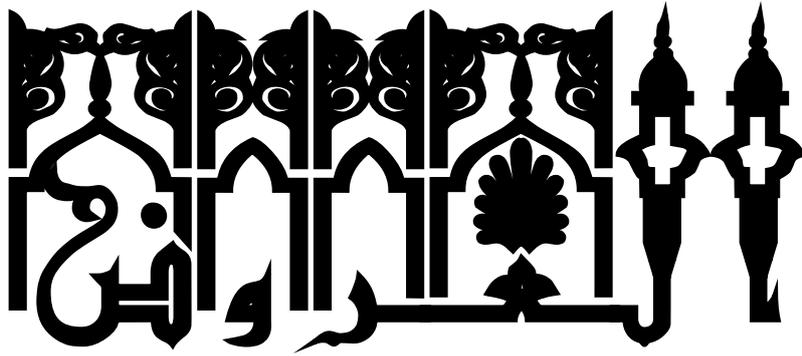
تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما العربيّة ، بين ذلك .
النصف الأوّل من القصيدة (11-1) ذكر الشاعر صفات العربيّة ، فهي الأحسن صوتًا والأكثر عطاءً ، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها ، ومناسبتها لكلّ حال نظرًا ونثرًا ، وتغتي الشعراء بها.
النصف الثاني (21-12) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظًا غريبة دخيلة ، وأهملوا لغتهم الأصيلة ، فما عادوا يفرّقون بين الفصيح والعامي ، أو بين ألفاظها عامّة .

السمات الفنيّة :

- 1- توظيف الصور الفنيّة.
- 2- تكرار المعاني والأفكار.
- 3- استخدام المحسنات البديعيّة : كالطباق : ناء - مقترّب / شجّوا - شدّوا / وسنى - يوقظها
- 4- برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة : الصحراء ، الشمس ، الشُّهْب ، الماء ، بارق ، عارض (السُّحب) ، الأصائل
- 5- توظيف الدلالات والكنائيات.

انتهت الوحدة

الوحدة الثالثة عشرة



مهارات الاتصال	العروض	الوحدة الرابعة عشرة
الفصل الثاني		العروض

(1) بحر الخفيف

وزن الخفيف التام:	فاعِلْثُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلْثُنْ	فاعِلْثُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلْثُنْ
وزن مجزوء الخفيف:	فاعِلْثُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	فاعِلْثُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
التفيلات الرئيسة والفرعية:	فاعِلْثُنْ - ب - ب	فاعِلْثُنْ - ب - ب
(لا تأتي إلا في العروض والضرب)	فاعِلْثُنْ ب ب - ب	فاعِلْثُنْ ب ب - ب
	فاعِلْثُنْ - ب - ب	فاعِلْثُنْ - ب - ب
	فاعِلْثُنْ - ب - ب	فاعِلْثُنْ - ب - ب
	فاعِلْثُنْ - ب - ب	فاعِلْثُنْ - ب - ب

إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أَسْمِي	فِي عَنَاءٍ أَعْظَمٍ بِهِ مِنْ عَنَاءِ	إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أَسْمِي	فِي عَنَاءٍ أَعْظَمٍ بِهِ مِنْ عَنَاءِ
.....
.....
مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رَبْعَانِهِ	وَبِأَنْوَارِهِ وَطِينِ رَمَانِهِ	مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رَبْعَانِهِ	وَبِأَنْوَارِهِ وَطِينِ رَمَانِهِ
.....
.....
تَرَلَّ السَّهْلَ ضَاحِكًا الْبَشْرَ يَمْشِي	فِيهِ مَشْيَ الْأَمِيرِ فِي بُسْتَانِهِ	تَرَلَّ السَّهْلَ ضَاحِكًا الْبَشْرَ يَمْشِي	فِيهِ مَشْيَ الْأَمِيرِ فِي بُسْتَانِهِ
.....
.....
نَعَمَّ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَيْءٌ	مِنْ مَعَانِي الرَّبِّيعِ أَوْ الْحَانَةِ	نَعَمَّ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَيْءٌ	مِنْ مَعَانِي الرَّبِّيعِ أَوْ الْحَانَةِ
.....
.....
نَامَ صَغْبِي وَلَمْ أُنَمِّ	مِنْ حَيَالِي بِنَا أَلَمِّ	نَامَ صَغْبِي وَلَمْ أُنَمِّ	مِنْ حَيَالِي بِنَا أَلَمِّ
.....
.....
قُلْ لِعَنْ لَامٍ فِي الْهَوَى	هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ	قُلْ لِعَنْ لَامٍ فِي الْهَوَى	هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ
.....
.....

التدريبات ص 194-195

1- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزا الخفيف التام من مجزؤه:

رَدَدِي اللَّحْنَ رَائِعًا عَبْرِيًّا يَتَهَادَى مَعَ الصَّبَاحِ الْوَلِيدِ
رد د دل ح ن را ء عن عب ق ري يا
ب - ب - / - ب - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
فَاعِلَاتِن / مَتَفَعِلُن / فَاعِلَاتِن (تام) فَاعِلَاتِن / مَتَفَعِلُن / فَاعِلَاتِن

وَطَنِي لَوْ شَغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
و ط ني لو ش غل ت بل خ ل د عن هو
ب - ب - / - ب - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
فَاعِلَاتِن / مَتَفَعِلُن / فَاعِلَاتِن (تام) فَاعِلَاتِن / مَتَفَعِلُن / فَاعِلَاتِن

وَإِذَا كَانَتْ تُفُوسٌ كِبَارًا تَعْبَثُ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ
و إذا كا ن تن ن فوس ك بار ن
ب - ب - / - ب - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
فَاعِلَاتِن / مَتَفَعِلُن / فَاعِلَاتِن (تام) فَاعِلَاتِن / مَتَفَعِلُن / فَاعِلَاتِن

لَمْ يَمُتْ مَنْ لَهُ أُنْزُ وَحَيَاةٌ مِنَ السَّيْرِ
لم يم ت من ل هو أنز
ب - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
فَاعِلَاتِن / مَتَفَعِلُن (مجزوء) فَاعِلَاتِن / مَتَفَعِلُن

أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدِي إِلَيْكَ يَا مَلَاكِي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ
أي ي شي ء ن د فل عي د أه دي إ لي كي
ب - ب - / - ب - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
فَاعِلَاتِن / مَتَفَعِلُن / فَاعِلَاتِن (تام) فَاعِلَاتِن / مَتَفَعِلُن / فَاعِلَاتِن

و نِظَامُ الْأُمُورِ عَقْلٌ وَعَدْلٌ فَإِذَا وَلِيَا تَوَلَّى النِّظَامُ
و ن ظا مل أ مور ع ق ل ن و عد ل ن
ب - ب - / - ب - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
فَاعِلَاتِن / مَتَفَعِلُن / فَاعِلَاتِن (تام) فَاعِلَاتِن / مَتَفَعِلُن / فَاعِلَاتِن

2- افصل بين شطري كلّ بين من الأبيات الآتية:

الهُوَى وَالسُّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْشُودُ تُوحِي فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا
قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ

شَوْدُ تُوحِي فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا / الْهُوَى وَالسُّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْشُودُ
وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ / قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ
نَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ / رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ

3- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(1) يَا أُخِي لَا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي مَا أَنَا وَلَا أَنْتَ فَرَقْدُ
(2) آلَةُ الْعَيْشِ وَشَبَابٌ فَإِذَا وَلِيَا عَنِ الْمَرْءِ وَوَلَى
(3) كَيْفَ أُنْجُو مِنَ الْهُوَى وَهُوَ فِي دَاخِلُ
(أ) فِخْمَةٌ (ب) الْغَرِيبُ (ج) مُخْتَلِفٌ (د) عَظِيمٌ
(أ) سَعَادَةٌ (ب) صِحَّةٌ (ج) ضِحْكٌ (د) مَالٌ
(أ) الْأَحْشَاءُ (ب) خَيَالِي (ج) الْقَلْبُ (د) التُّفُوسِ

(3) بحر الطويل (لا يأتي إلا تاماً)

وزن الطويل: _____ ويل:	فَعُولُنْ مَقَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَقَاعِلُنْ	فَعُولُنْ مَقَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَقَاعِلُنْ
التضيلات الرئيسة والفرعية:	فَعُولُنْ مَقَاعِلُنْ ب - - -	فَعُولُنْ مَقَاعِلُنْ ب - -
	مَقَاعِلُنْ ب - ب -	فَعُولُنْ ب - ب
	مفاعي ب - - (تأتي فقط في العروض والضرب)	

قفا نَبِّكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِزْفَانٍ وَرَبْعٌ حَلَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْمَانَ

قفا نَبِّكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِزْفَانٍ

 قفا نَبِّكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِزْفَانٍ

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ

 عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ

أَلَا لِي تَرِي عَانِشَ شَبَابٍ بَجْدِي دُوٍّ وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بَيْتِنَ يَعْوُدُ

أَلَا لِي تَرِي عَانِشَ شَبَابٍ بَجْدِي دُوٍّ

 أَلَا لِي تَرِي عَانِشَ شَبَابٍ بَجْدِي دُوٍّ

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْتِهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْتِهَا

 عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْتِهَا

التدريبات ص 201-202

1- قطع الابيات الآتية من بحر الطويل، واذكر تفعيلاتها:

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَيْ

ب-ب / - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا قَمِي

ب-ب / - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

(بحر الطويل)

قَفَا تَبِكُ مِنْ ذِكْرِي حَسِيبٍ وَمَنْزِلِ

ب-ب / - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

بِسْفَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمِلِ

ب-ب / - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

(بحر الطويل)

وَلِلنَّسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى

ب-ب / - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

أَكَانَ سَخَاءٌ مَا أَتَى أُمَّ تَسَاخِيَا

ب-ب / - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

(بحر الطويل)

تَهَوُّنٌ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسِنَا

ب-ب / - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

وَمَنْ حَظَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ

ب-ب / - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

(بحر الطويل)

وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هِزَّةٌ

ب-ب / - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَاءَهُ الْقَطْرُ

ب-ب / - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

(بحر الطويل)

لِحَوْلَةٍ أَظْلَالٌ بِرُقَّةٍ تَهْمَدُ

ب-ب / - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

ب-ب / - - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

(بحر الطويل)

2- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

وَإِنْ مَدَّتْ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْسَعُ الْقَوْمَ أَعْجَلُ

أَفِقُّ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ

تَرَكَتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا

وَإِنْ مَدَّتْ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ / بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْسَعُ الْقَوْمَ أَعْجَلُ

أَفِقُّ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى / وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ

تَرَكَتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ / وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا

3- املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

تزوّد من	فإنك لا تدري	إذا جن ليل هل تعيش إلى الفجر	أ - المال	ب - الطعام	ج - التقوى	د - الأخبار
كان	ليس يشفى غليله	سوى أن يرى الروحين تمتزجان	أ - القلب	ب - فؤادي	ج - الانتظار	د - سقي
إذا الخل لم	إلا ملالة	فليس له إلا الفراق عتاب	أ - يفارقك	ب - يعطك	ج - يجافك	د - يهجرك



مُتَيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفْدَ مَكْبُولٌ
 ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / -
 متفعّلن / فاعلن / مستتفعّلن / فَعْلَن (بجر البسيط)

بَاتَتْ سَعَادٌ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتْبُولٌ
 - - / - ب - / - ب - / - ب - / -
 مستتفعّلن / فَعْلَن / مستتفعّلن / فَعْلَن

فَكَلَّ رِءَاءِ يَزِيدُهُ جَمِيلٌ
 ب - ب - / ب - / - ب - / - ب - / -
 فعولٌ / مفاعيلن / فعولُن / مفاعي (بجر الطويل)

إِذِ الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ
 ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / -
 فعولن / مفاعيلن / فعولُن / مفاعِلُن

لَكُمْ السِّرُّ وَالْعَلَنُ
 ب - ب - / - ب - / -
 فعلاتن / متفعّلن (مجزوء الخفيف)

لَكُمْ الرَّوْحُ وَالْبَدَنُ
 ب - ب - / - ب - / -
 فعلاتن / متفعّلن

القافية...

القافية: من الشعر هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأها حرف الروي.

ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد، من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

على قدر أهل العزم تأتي العزائم	وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها	وتصغر في عين العظيم العظام
يكلف سيف الدولة الجيش همه	وقد عجزت عنه الحيوش الخضارم
ويطلب عند الناس ما عند نفسه	وذلك ما لا تدعيه الضرائم

لعلك لاحظت أن الأبيات تشترك في صوت تنتهي به، ولو ردّدنا هذا الصوت الذي تشترك به نهايات الأبيات لوجدناه كما يأتي:

(المكرام)، (العظائم)، (الخضارم)، (الضرائم)

والحروف التي بين الأقواس في ماسبق هي القافية، وهي في البيت الأول الميم المضومة (ضمّة الميم)، ثم أول ساكن يسبقها وهو الألف الساكنة، ثم المتحرك الذي قبل هذا الساكن؛ وهو حرف الكاف في البيت الأول.

المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت

ك → ا → م

فالقافية قد تكون جزءاً من كلمة كما مر بك في الأبيات السابقة، وقد تكون كلمة واحدة كما في البيت الآتي:

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أمل للهوى نهي عليك ولا (أمر)

وقد تكون كلمتين، كقول الشاعر:

رَمَتني كُلُّ حادِثَةٍ فَأُخِطُّني و (لَمْ تُصِبِ)

تدريب على القافية...

حدّد القافية في الأبيات الآتية:

- | | | |
|-------|-------------------------------|-----------------------------------|
| | أنا أهوى وقلبك المتبول | (1) ما لنا كلنا جوى يا رسول |
| | كل الأنام إلى ذهاب | (2) أبنيتي لا تحزني |
| | لكتها تحيا بلا الباب | (3) إتي أرى فأرى جموعاً جمّة |
| | ما لم يُنلّ وذخرت ما لم يُذخر | (4) إنيها فقد أدركت من شرف العلا |
| | كسرى ولا علقته همة قيصر | (5) وبلغت غاية سودد لم يلفه |
| | إنما أصل الفتى ما قد حصل | (6) لا تقل أصلي وفضلي أبداً |
| | فساحل النفس أعمق | (7) إن كان للبحر عمق |
| | مضى من العيش رداً | (8) هل تستطيع لما قد |
| | يا خيرة الأحرار | (9) شكراً لتلك الأمانى |
| | علي فضل ومنة | (10) من أن يكون لنذل |
| | ميت، كأشباح، وراء ضباب | (11) وأرى نفوساً، من دُخان، جامد |
| | وتحرّكوا كتحرّك الأنصاب | (12) موقى، نسوا شوق الحياة وعزمها |
| | إلا كحترق من الأخشاب | (7) وخبأ بهم لهب الوجود، فما بقوا |

الروي...

قال الشنفرى: أَلَا أُمُّ عَمْرٍو أَجْمَعَتْ فَاسْتَقَلَّتْ
وما وَدَعَتْ جِيرَانَهَا إِذْ تَوَلَّتْ
وَقَدْ سَبَقْتُنَا أُمُّ عَمْرٍو بِأَمْرهَا
وَكَانَتْ بِأَعْنَاقِ الْمِطِيِّ أَظَلَّتْ
بِأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ
إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهَا كَوْكَبُ
وَلَسْتُ بِمَسْتَبِقٍ أَحَا لَا تَلْمُهُ
عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرَّجَالِ الْمَهْدَبُ

لعلك لاحظت أن في كل بيت من الأبيات السابقة حرفا تكرر في آخر البيت تسمى به القصيدة، فبيتا الشنفرى انتهيا بحرف التاء، فتسمى القصيدة (تائية)، وبيتا النابغة انتهيا بحرف الباء، فتسمى القصيدة (بائية)، وهكذا، وهذا الحرف يسمى الروي.

✚ فالروي: هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتسمى به: سينية أو رائية أو حائية، ويكون ساكناً أو متحركاً.
✚ حروف الروي:

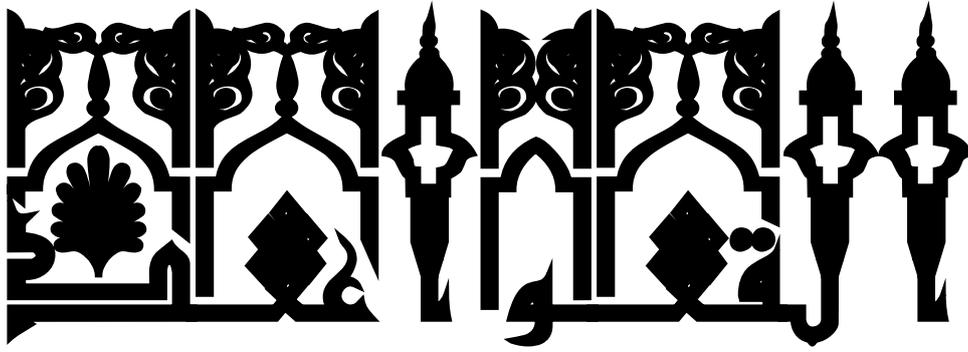
- (1) جميع الحروف تصلح أن تكون رويًا.
- (2) حروف المد الساكنة لا تصلح أن تكون رويًا.
- (3) وتكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن سواء أكانت أصلية أم زائدة، أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا.

الجود لا ينفك حامدة	والبخل لا ينفك لائمه	فالهاء في هذا البيت ليست رويًا، والروي حرف (الميم).
أفضل المعروف ما لم	تبتذل فيه الوجوه	حرف (الهاء) هو الروي؛ لأنه من أصل الكلمة وما قبله ساكن.
إن في الموت عبره واتعظا	فازجر القلب عن هواك ودعه	حرف (الهاء) روي أيضا؛ لأنه زائد وما قبله ساكن.

تدريب على الروي...

عين حرف الروي في الآيات الآتية:

- | | | |
|-------|---|---|
| | كَقَرَّةٍ لِي وَالْحَدِيثُ صَحِيحُ | (1) خُدَّتْ أَنْ مَدَّحِي فِي الْمُصْطَفَى |
| | أَقْبَلَ الثَّلَاثِينَ اسْتِنَارَ مَشِيْبَهَا | (2) وَمُخْلِسَةٌ مِنْ رُوْعَةِ الْبَيْنِ لِمَتِي |
| | مَسْكٌ تَمْسِكُ رِيْحَهُ وَالرُّوْحُ | (3) يَا نَفْسُ دُونِكَ مَدْحُ أَحْمَدَ إِنَّهُ |
| | مِنْهُ الْعَبِيرُ لِسَامِعِيهِ يَفْـُوحُ | (4) وَنَصِيْبِكَ الْأَوْفَى مِنَ الذِّكْرِ الَّذِي |
| | كِرْمًا بَكْلًا فَضِيْلَةٌ مِنْـُـوْحُ | (5) عَجَبًا لَهُمْ يُنْكِرُونَ نُبُوَّةَ |
| | وَالصَّبَا وَالْإِلْفَ وَالتَّسْكِنَا | (6) ذَكَرَ الْأَحْبَابِ وَالْوَطَنَا |
| | مَدْنَفٌ بِالشُّوْقِ حَلْفٌ ضَنِي | (7) فَبِكِي شَجْوًا وَحَقُّ لَه |
| | وَلَوْ رَمَى بِكَ غَيْرُ اللَّهِ لَمْ يُصِبْ | (7) رَمَى بِكَ اللَّهُ بِرَجِيْبَا فَهَدَّمَهَا |
| | حَتَّى يَكُونَ حَشَاكَ فِي أَحْشَائِهِ | (8) لَا تَعْدِلِ الْمَشْتَاقَ فِي أَشْوَاقِهِ |
| | مِثْلَ الْقَتِيلِ مُضْرَجًا بَدْمَاءَهُ | (9) إِنَّ الْقَتِيلَ مُضْرَجًا بَدْمَوْعِهِ |
| | سَاوَتْ أَوَائِلَهُ فِيهِ أَوَاخِرُهُ | (10) وَلَيْسَ هَذَا يَبْدَعُ مِنْ مَكَارِمِهِ |
| | غَضْبِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَا لَهَا | (11) رَحَلْتُ سُمِّيَّةَ غَدْوَةً أَجْمَالَهَا |
| | بِالتَّارِ دَارًا وَلَا الْجَيْرَانَ جَيْرَانَا | (12) حَتَّى الْمَنَازِلَ إِذْ لَا نَبْتَغِي بَدْلًا |
| | وَلَكِنْ بِأَكْنَافِ الْحِجَازِ طَبِيْبَهَا | (13) أُعْلِلُ نَفْسًا بِالْعِرَاقِ مَرِيْبِيْةَ |



وتشمل:

- (1) المصدر الصريح
- (2) المصدر الميمي
- (3) العدد
- (4) التعجب
- (5) كم
- (6) كتابة الألف المقصورة
- (7) التمييز
- (8) الاسم الممدود والمقصور والمنقوص

القواعد

(1) المصدر الصريح: اسم يدلّ على حدث غير مقترن بزمن.

- صيغ أسئلة الوزارة:
- (1) استخراج من النص
 - (2) صغ من الفعل () مصدراً صريحاً
 - (3) حول المصدر المؤول () إلى مصدر صريح
 - (4) ضع دائرة

فَعْلان: جَرِيان فَعُولَة: سهولة فَعَل: مَرَض
فَعَل: عَرَض فَعِيل: ديبب فَعَال: سعال.

مصادر الفعل الثلاثي: أوزانها المشهورة: فَعَالَة: صناعة فَعُول: قدوم
(عملية)

جلس	نديم	ضرب	صام	زرع
هرب	زأر	عوى	سرق	رعى
درس	سَعَلَ	نَقَّ	شَرِبَ	طار

س¹: صغ المصدر الصريح من الأفعال الآتية (في الجدول)
س²: اقرأ النص الآتي ثم استخراج المصدر الصريح الثلاثي:
"الظلم مَرَّ طعمه، وكلَّ شكل من أشكاله مكروه، ومأل صاحبه التدم والحسرة في الدنيا والآخرة"

س³: استبدل بالمصدر المؤول (أَنْ تقول) مصدرًا صريحًا

1. الرباعي: إفعال: إنتاج، تفعيل: تشديد، تفعيلة: تهدئة، ففعال: نداء مفاعلة: مُقابلة، ففلال: وسواس، ففئلة: طمأنة.
2. الخماسي: افتعال: اجتهاد، انفعل: اندماج، تفاعل: تباين، تفعّل: تعلّم، أفعلال: اسوداد.
3. السداسي: استفعال: استغفار، استفالة: استجابة، افيعال: اخشيشان.

مصادر غير الثلاثي:

أنجب	علم	نشأ	صارع
أبدع	كسر	ربّي	ناقش
وسواس	دحرج	هندس	طمأن
بعثر			

س¹: صغ المصدر الصريح من الأفعال الآتية (في الجدول):
س²: اقرأ النص الآتي ثم استخراج المصدر الصريح الرباعي:
"تم إعلان نتائج الثانوية العامة بعد تحليلها وتدقيقها من قبل اللجان المختصة، فكان صراع بيني وبين نفسي بمواجهة الحقيقة"

س³: استبدل بالمصدر المؤول (أَنْ تُواجه) مصدرًا صريحًا

انشرح	انتصر	تواصل	تعرف	احمر
انقسم	انتظر	تقاتل	توقع	اصفر
استنجد	استعمل	استقال	استنار	استوطن

س¹: صغ المصدر الصريح من الأفعال الآتية (في الجدول):
س²: اقرأ النص الآتي ثم استخراج المصدر الصريح الخماسي:
"إنّ التطور والابتكار في مجال التكنولوجيا أدّى إلى الانفتاح إلى عوالم كثيرة فعلينا أن نُحسن التعامل معها"

س³: استبدل بالمصدر المؤول (أَنْ يتسم) مصدرًا صريحًا
س³: استبدل بالمصدر المؤول (أَنْ يستخدم) مصدرًا صريحًا

تدريبات الكتاب على المصدر الصريح

1. هاتِ مصادر صريحة من الأفعال الآتية: فَهَمَ، استَوْظَنَ، طالَع، علَّمَ، أخرج، أشرف، أخضَرَ، انهزم.
فَهَمَ، استيطان، مطالعة، تعليم، إخراج، إشراف، أخضَرار، انهزام.

2. حوّل المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة في ما يأتي:

أ. يعجبني أن تستثمر طاقتك في أعمال مفيدة. استثمار

ب. أحبُّ أن أطلعَ الكتبَ العلميّة. مطالعة

3. عيّن المصادر الصريحة من الثلاثي وغير الثلاثي في النص الآتي:

"قيل لأعرابي: بم يسود الرجل فيكم؟ قال: بالدين والكرم، والشجاعة، وتجنّب الكذب، والاشتمزاز منه، والابتعاد عن جلساء السوء، والتقرّب إلى الناس، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتشاور معهم والاستفادة من تجاربهم، والعطف على الصغير، والاعتناء بذوي الحاجة الملهوف".

تجنّب (5) الاشمزاز (6) الابتعاد (5) التقرب (5) احترام (5)
الاستماع (5) التشاور (5) الاستفادة (6) الاعتناء (5)

4. عدّ إلى الفقرة قبل الأخيرة من نص (النهضة العربية المتجددة)، واستخرج منها:

أ. مصدرًا صريحًا لفعل ثلاثي: عبادة، الدعوة، نمؤًا.
ب. مصدرًا صريحًا لفعل رباعي: تربية، توجيه، توثيق، تأسيس، التذكير، تحقيق.
ج. مصدرًا صريحًا لفعل خماسي: التكافل.
د. مصدرًا صريحًا لفعل سداسي: الاستفادة.

اختبر نفسك (المصدر)

س¹: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

أوصى خالد بن عبد الله ولده إبراهيم فقال:

حُسن التدبير مع الكفاف خير من الكثير مع الإسراف، والاقتصاد مئزر القليل، والإسراف متبر الكثير، والذي نفسي بيده إنَّ نعم الحظِّ القناعة، وبئس المال المال الحرام. أي بني، عاتب المرجو عتبا، وفاكه المأمون بلواه، ولا تكن مضحكا من غير عجب.

أ) استخرج من النص: مصدرًا لفعل ثلاثي:

مصدرًا لفعل رباعي:

مصدرًا لفعل خماسي:

س²: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

"يا أفصح من نطق الضاد، حديثك شهد عند الدائق المتفهم، فأنت النعمة العظيمة للعالمين، أنقذت الناس من معول الهدم والظلم، ووضعتهم على معارج مضاءة بنور إلهي يهدي سبيل الرشد، فجزيت عن أمتك الخير كله وعليك الصلاة والتسليم من رب العالمين، ما ذكر الله وذكرك الناس، استحقاقاً للحق وانتصاراً لك".

أ) استخرج من النص: مصدرًا لفعل ثلاثي:

مصدرًا لفعل رباعي:

مصدرًا لفعل خماسي:

مصدرًا لفعل سداسي:

س³: صغ المصدر الصريح للأفعال الآتية:

كتب	توهج	ارتد	اتزع	صاح	صنع	مدد	استجاب	اختص	ابتهل
رتي	بعثر	على	فتح	زرع	خاط	أهان	نبح	استقام	استمال
استشرى	ترفع	تناقل	جرى	انقسم	أعلن	استعان	استنمر	تجر	اسود

س⁴: هات المصدر الصريح من المصادر المؤولة الآتية:

- 1) يعجبي أن تدرس بجد
- 2) قال تعالى: (أن تصوموا خير لكم)
- 3) يعجبي أن تستنمر وقتك بما هو مفيد
- 4) طاعة والديك أن تستجيب لهم
- 5) يسرني أن تتفوق في دراستك

اختبر نفسك (المصدر)

اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

(1) المصدر الصريح للفعل (صالح):

(أ) مُصَالِحَة (ب) تصالَح (ج) تصليح (د) صلاح

(2) مصدر الفعل الخماسي من المصادر الآتية:

(أ) تكبير (ب) الزراعة (ج) انتقام (د) استنجاد

(3) الفعل الماضي للمصدر (التعليم) في جملة: التعليم حق للجميع:

(أ) علم (ب) علِّم (ج) تعلِّم (د) استعلم

(4) عند تحويل المصدر المؤول (أن تبسم) إلى مصدر صريح يصبح:

(أ) ابتسامَة (ب) تبسُّم (ج) بسم (د) ابتسام

(5) المصدر الصريح للفعل (ارتقى):

(أ) رُقِيَ (ب) ارتقاء (ج) ترقِّي (د) ترقية

(6) المصدر الصريح فيما يأتي هو:

(أ) استعلم (ب) موصول (ج) توأصلنا (د) عميد

(7) المصدر الصريح من الفعل (شارك) هو:

(أ) تشاؤك (ب) اشتراك (ج) تشريك (د) مشاركة

(8) المصدر الصريح من العَل (أمم) هو:

(أ) إمَامَة (ب) تأمِيم (ج) تأمُّم (د) أمم

(9) فعل المصدر (استماع) هو:

(أ) سمع (ب) استمع (ج) اسمع (د) يسمع

(10) مصدر الفعل (تقدّم) هو

(أ) تقدّم (ب) تقدُّم (ج) استقدام (د) تقدمه

القواعد

- صيغ أسئلة الوزارة:
- (1) استخراج من النص مصدراً ميمياً
 - (2) ضع مصدراً ميمياً مكان الصريح
 - (3) ميز بين اسما الزمان والمكان والميبي
 - (4) ضع دائرة

- (2) المصدر الميبي: مصدر يبدأ بميم زائدة ويدل على ما يدل عليه المصدر.
مَكْسَب، مَطْلَب، مَسْعَى، مَنْفَعَة، مَأْخَذ، مَسْرَة

✓ يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن: (مَفْعَل، مَفْعِل) (نضبط عين الكلمة حسب المضارع، إذا مكسورة مَفْعِل وإذا مفتوحة أو مضمومة مَفْعَل)

ذهب..... مَذْهَب طلب..... مَطْلَب نزل..... مَنَزَل ولد..... مَوْلِد

مات..... مَات نال..... نَالَ أَخَذ..... أَخَذ وَعَد..... وَعَد

✓ قد تلحق بالمصدر الميبي تاء التانيث: سأل..... مَسَأَلَة نفع..... مَنْفَعَة قدر..... مَقْدِرَة

وَدَّ..... وَدَّ سَرَّ..... سَرَّ غَفِر..... غَفِر

✓ المصدر الميبي يحمل معنى المصدر الصريح ولا يتغير المعنى:

(اللهم ارحمنا بعد الصمات : هذا مَطْلَب صعب) (اللهم ارحمنا بعد الموت):

✓ كيف أفترق بين اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول والمصدر الميبي ؟

من خلال السياق والقرينة. مَوْعِدُنَا فِي الْمَدْرَسَةِ (قرينة مكانية)

مَوْعِدُنَا بَعْدَ سَاعَةٍ (قرينة زمانية)

نَحْنُ مَوْعُودُونَ بِالنَّصْرِ (وقع عليه الفعل)

وَعِدَّتِهِ مَوْعِدًا صَادِقًا (لا يوجد قرينة، يمكن وضع مصدر صريح)

تدريبات الكتاب على المصدر الميبي

1) ميز المصدر الميبي من اسم المفعول من اسمي الزمان والمكان في ما تحته خط في الآيات الكريمة الآتية:

أ. قال تعالى: {قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ} (مصدر ميمي)

ب. قال تعالى: {وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا} (مصدر ميمي)

ج. قال تعالى: {إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا} (مصدر ميمي)

د. قال تعالى: {قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُحَشَّرَ النَّاسُ ضُحًى} (اسم زمان)

هـ. قال تعالى: {هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُمْتَعَةً لَهُمْ فِيهَا الْأَنْبُوبُ} (مصدر ميمي). (اسم مفعول)

و. قال تعالى: {إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ} (اسم مفعول)

ز- قال تعالى: {فَارِئِ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى} (اسم مكان)

2) ضع مصدراً ميمياً مكان المصدر الصريح في ما تحته خط في الجمل الآتية:

أ. وقتك الله في نجاح سعيك. مسعاك

ب. اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة. موعظة

ج. في الصدق نجاة. منجاة.

د. أغن نفسك عن سؤال الناس بالعمل. مسألة.

اختبر نفسك

س1: صغ مصدراً مميماً من الأفعال الآتية:

1. طلب

2: نفع

3. حبّ

(4) عذر

(5) قام

س2: ضع مصدراً مميماً مكان المصدر الصريح في ما تحته خطّ في الجمل الآتية:

(1) هذا الطلب مرفوض

(2) شرحك الدرس فيه نفع للطلاب

(3) أحبّك حتّى خالصاً

(4) عذر أقبح من ذنب

س3: ميز اسم المكان من اسم الزمان من المصدر الميمي:

(1) سعى الطلاب مسعى العلماء

(2) المدرسة مسعى العلم.

(3) الصباح مسعى العمل.

(4) نظرتُ منظر الفخر.

(5) أعجبتني منظر غروب الشمس

س4 (4) اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

(1) كلمة (المورد) في جملة : المورد العذب كثير الزحام

(أ) اسم مكان (ب) اسم زمان (ج) مصدر ميمي (د) اسم مفعول

(2) كلمة (مطلع) في جملة مطلع الشمس الساعة السادسة

(أ) اسم مكان (ب) اسم زمان (ج) مصدر ميمي (د) اسم مفعول

(3) كلمة (مسرى) في جملة القدس مسرى الرسول (ص)

(أ) اسم مكان (ب) اسم زمان (ج) مصدر ميمي (د) اسم مفعول

(4) كلمة (موعدا) في جملة : وعده موعداً صادقاً

(أ) اسم مكان (ب) اسم زمان (ج) مصدر ميمي (د) اسم مفعول

(5) كان مؤعدنا في المكتبة

(أ) اسم مكان (ب) اسم زمان (ج) مصدر ميمي (د) اسم مفعول

القواعد

(3) العدد

صيغ أسئلة الوزارة: (1) حول الرقم كتابة
 (2) أعرب العدد
 (3) أعرب ما بعد العدد
 (4) اضبط
 (5) ضع دائرة

✓ الأعداد (3 - 10)

(7) أيام: سبعة (8) ليالي: ثماني
 مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر
 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(3) كتب: ثلاثة (4) مجلات: أربع
 طالع زيدٌ ثلاثة كتبٍ وأربع قصصٍ.
 طالع زيدٌ ثلاثة كتبٍ وأربع قصصٍ.
 جاء تسعة رجالٍ
 في الأسبوع سبعة أيامٍ
 سلمتُ على أربع طالباتٍ

- تخالف المعدود في التذكير والتأنيث.
 - ويأتي معدودها جمعاً مجروراً بالإضافة.
 - تعرب الأرقام حسب موقعها.

✓ العددان (11 - 12)

(11) مجزة: إحدى عشرة
 (12) مجزة: اثنتا عشرة
 تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.
 يُبنى على فتح الجزأين رفعاً ونصباً وجرّاً حسب موقعه في الجملة.
 عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب م.به

(11) كوكب: أحد عشر
 (12) كوكب: اثنا عشر

- يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث
 - ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً.
 - العدد (11)

سلمتُ على أحد عشر طالباً.
 جزؤه الأول يعرب إعراب المثنى تبعاً لموقعه في الجملة، ويبنى جزؤه الثاني على الفتح.
 جاء اثنا عشر رجلاً
 فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى.

سلمتُ على أحد عشر طالباً.

رأيتُ اثني عشر رجلاً
 مررتُ باثني عشر رجلاً

- العدد (12)

✓ الأعداد من (13 - 19)

(19) كتاب: تسعة عشر
 تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح
 عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل

(13) رجل: ثلاثة عشر (14) مجلة: أربع عشرة
 اشترك في الرحلة خمسة عشر طالباً.
 اشترك في الرحلة خمسة عشر طالباً.
 في مدرستي ثلاث عشرة معلمة
 سلمتُ على تسعة عشر رجلاً

- جزؤها الأول يخالف والثاني يوافقه
 - ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً
 - تُبنى على فتح الجزأين حسب موقعها.

✓ . أَلْفَاظُ الْعُقُودِ مِنْ (20 - 90)

- وتلزم صورة واحدة مع معدودها. شارك في الحوار عشرون طالباً.
- تعرب تبعاً لموقعها في الجملة؛ ترفع بالواو، وتنصب وتجر بالياء (ملحقة بجمع المذكر السالم) شارك في الحوار عشرون طالباً.
- ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً شارك في الحوار عشرون طالباً.
- وتلزم صورة واحدة مع معدودها. شاركت في الحوار عشرون طالبةً.
- تعرب تبعاً لموقعها في الجملة؛ ترفع بالواو، وتنصب وتجر بالياء (ملحقة بجمع المذكر السالم) فاعل مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر م. به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر
- ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً شارك في الحوار عشرون طالباً.
- وتلزم صورة واحدة مع معدودها. شاركت في الحوار عشرون طالبةً.
- تعرب تبعاً لموقعها في الجملة؛ ترفع بالواو، وتنصب وتجر بالياء (ملحقة بجمع المذكر السالم) فاعل مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر م. به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر

✓ . الأعداد (مئة، ألف، مليون)

- يأتي معدودها مفرداً مجروراً بالإضافة. كنبث فقرة في مئة كلمة.
- يأتي معدودها مفرداً مجروراً بالإضافة. مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر

✓ الأعداد الترتيبية على وزن فاعل

- تطابق المعدود. قرأت الفصل الرابع من الترواية.
- تطابق المعدود. رأيت الطالبة السابعة.

✓ . كلمة (بضع)

- تُعامل معاملة الأعداد من (3-9) (تخالف المعدود) تدلّ على عدد مبهم لا يقلّ عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة
- قد تركب مع العشرة تركيباً مزجياً شاهدت بضعة عشر رجلاً.
- وقد يكون معطوفاً عليها أحد أَلْفَاظِ الْعُقُودِ. صافحت بضعة وعشرين رجلاً.
- تُعامل معاملة الأعداد من (3-9) (تخالف المعدود) مكثت في مكة بضع سنوات.
- قد تركب مع العشرة تركيباً مزجياً كَلَمْتُ بضع عشرة امرأة.
- وقد يكون معطوفاً عليها أحد أَلْفَاظِ الْعُقُودِ. صافحت بضعة وعشرين رجلاً.

✓ . كلمة (النيّف)

- لا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف. الزائد على العقد، وتدلّ على عدد من الواحد إلى الثلاثة.
- تلزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث. أَرَبْعُونَ وَنَيْفٌ، مِئَةٌ وَنَيْفٌ، أَلْفٌ وَنَيْفٌ.
- تلزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث. جاء ثلاثون رجلاً ونَيْفٌ.
- لا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف. أنفقت عشرين ديناراً ونَيْفًا.
- تلزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث. حفظت عشرين قصيدةً ونَيْفًا.
- أي: أكثر من، وزيادة على.

تدريبات الكتاب على العدد

1. حوّل الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات:

- أ. أسست الجامعة الأردنية سنة (1962)م.
 ب. مكث هارون الرشيد في الخلافة (23سنة) و(2شهر) و(18يوماً)
 ج. وُلد سليمان البستاني عا (1856)م.
 د. يقع الدرس في (11) صفحة من الحجم المتوسط.
 هـ. عُمر جدّي (87) عامًا.
 و. في مكتبة بيتنا (200)كتاب.
- سنة ألف وتسعمئة واثنين وستين .
 ثلاثًا وعشرين سنة وشهرين وثمانية عشرَ يومًا.
 عام ألف وثمانمئة وستة وخمسين .
 إحدى عشرةً صفحةً .
 سبعةً وثمانونَ .
 مئتا كتاب .

2. أعرب ما تحته خطًا في ما يأتي:

- أ. قال تعالى: {إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ }
 عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.
- ب. قال تعالى: {تَفْرُحُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ }
 خمسين: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف.
- ج. قال تعالى: {فِي بَضْعِ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ }
 بضع: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
- د. قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم-: "صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام".
 ألف: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

3. اضبط أواخر كلّ من العدد والمعدود في ما يأتي:

- أ. قال الأصمعي: رأيت في البادية أعرابيا له من العمر مئة وعشرون سنة،
 ب. قبض التاجر ألف دينارٍ ثمن بضاعته.
 ج. زرعتنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة.
 د. أمضيت في النادي الصيفي سبعة أيام.
- مئةً وعشرونَ سنةً
 ألفَ دينارٍ
 أربعَ عشرةَ شجرةً
 سبعةَ أيام

اختبر نفسك

س1: اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- (1) الكتابة الصحيحة للعدد (15) في جملة: ادفعوا (15) ديناراً لحامل هذا الشيك
- (أ) خمسة عشر (ب) خمسة عشرة (ج) خمس عشر (د) خمس عشرة
- (2) في المدرسة (25) طالباً
- (أ) خمس وعشرين (ب) خمس وعشرون (ج) خمسة وعشرين (د) خمسة وعشرون
- (3) تمييز الأعداد من (3-9)
- (أ) مفرد منصوب (ب) جمع منصوب (ج) مفرد مجرور (د) جمع مجرور
- (4) نجح في الامتحان (22) طالبة:
- (أ) اثنتان وعشرون (ب) اثنتان وعشرين (ج) اثنتين وعشرون (د) اثنتين وعشرين
- (5) في المدرسة (7) معلمين و (9) معلمات
- (أ) سبعة معلمين و تسع معلمات
(ب) سبع معلمين و تسعة معلمات
(ج) سبعة معلمون و تسع معلمات
(د) سبعة معلمون و تسعة معلمات

س2: اضبط ما تحته خط

- (1) قرأت ثلاثة كتب
- (2) جاء أحد عشر رجل
- (3) مررت بتسع فتيات

س3: حول العدد ما بين الأقواس كتابةً:

- (1) شارك في الحفل السنوي (12) معلماً
- (2) فانفجرت منه (12) عيناً
- (3) تسابق (89) طالباً
- (4) اشترى من المكتبة (75) مجلّة
- (5) اشترك في الاحتفال (90) طالباً
- (6) (40) ديناراً معي
- (7) قرأت (47) قصةً

صيغ أسئلة الوزارة: (1) بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب
 (2) استخرج (3) أعرب
 (4) اضبط (5) ضع دائرة

القواعد

(4) التعجب

✓ التعجب قسامان:

1. قياسي، وله صيغتان، هما:

أ. (ما أفعل) (ما + أفعل + اسم منصوب/ ضمير !)

ب. (أفعل ب) (أفعل + ب/ اسم مجرور / ضمير !)

2. سماعي: يفهم من سياق الجملة:

الله الله على هذا الإنجاز!

ما شاء الله ما شاء الله!

لله درُّ اللغة العربية لغة القرآن الكريم!

✓ يعرب تركيب التعجب القياسي (ما أفعل!) على النحو الآتي: ما أجمل المنظر!

ما: التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أجمل: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو

المنظر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية (أجمل المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ.

تدريبات الكتاب على التعجب

(1) بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين الآتين:

أ. قال تعالى: { لَهُ عَيْنُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ }

ب. قال تعالى: { قَتَلَ الْإِنْسَانَ مَا أُكْفَرَهُ }

(2) صغ أسلوب تعجب قياسي من الأفعال الآتية، ووظفها في جمل من إنشائك: عَظُمَ، حَسُنَ، جَمَلٌ، كَرَمٌ

ما أعظم الحرية! أعظم أيام الشباب نضارة! أحسن بالمتجدد تلميذاً!

ما أجمل انتصار الحق! أجمل بالطبيعة ماءً وخضرة! أكرم بأخيك ضيفاً! ما أكرم علينا!

(3) أعرب ما يأتي: ما أنضَرَ خضرة الزرع!

ما: التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أنضَرَ: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما).

خضرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه النحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الزرع: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية (أنضَرَ خضرة الزرع) في محل رفع خبر المبتدأ.

اختبر نفسك

س1: اضبط ما تحته خط:

- (1) ما أبدع صنع الخالق !

 (2) ما أطيب قلبك !

 (3) ما أجمل السماء !

س2: بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب

- ١- قال تعالى: " قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ "

 ٢- أَجْمِلْ بِأَزْهَارِ الْحَدِيقَةِ!

 ٣- مَا أَعَذَبَ إِشَادَكَ الشَّعْرَ!

 ٤- بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرَّبَاوَمَا أَحْسَنَ الْمُضْطَافَ وَالْمُتْرَبَعَا!

 ٥- لِلَّهِ دَرٌّ مَعْلَمِينَا وَمَعْلَمَتْنَا! إِيْتَهُمْ يَبِئْتُونَ فِرْصًا وَسَعَةً لِلتَّقَاشِ وَالْحَوَارِ الْهَادِفِ.

 ٦- مَا أَشَقَى مِنْ رَفَعِ حَاجَتِهِ إِلَى غَيْرِ اللَّهِ!

 ٧- أَبْنَتِ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلِّ بِنْتٍ

 ٨- فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصِرُ طَوْلَهُ

 ٩- مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا

 ١٠- أَلَا حَبْنًا صُحْبَةَ الْمَكْتَبِ

 ١١- يَا لِحَلَاوَةِ الْقَاءِ!

س3: أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً

ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا

وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل!

س4: اقرأ النص الآتي ، ثم

الهاشميون، ما أروع تاريخهم! وما أعظم رجالاتهم! فأكرم بأخلاقهم! وأجمل بتمسكهم بعقيدتهم ومبادئهم! لقد سطوروا أنصع بطولات، وشيدوا أعظم حضارة، شهدت لهم بذلك الإنسانية جمعاء، فما أصدقهم إن عاهدوا! وما أوفاهم إن وعدوا....! الحكمة تزهو بهم والعدالة لا تفارقهم، والرحمة لا تنأى عنهم، لله درهم! فهم أحرص الناس على أماناتهم، فكيف لا تضرب بهم الأمم الأمثال في المكرمات الشائخة، والصفات النبيلة ()

(1) استخرج أسلوب تعجب سماعي وآخر قياسي.

(2) ضع علامة التقييم المناسبة ما بين الأقواس.

القواعد

(5) كم الاستفهامية وكم الخبرية

صيغ أسئلة الوزارة: (1) بين نوع كم
 (2) استخرج (3) أعرب ما بعدها
 (4) اضبط ما بعدها (5) ضع دائرة

كم طالبًا نجح في الامتحان؟

1. كم الاستفهامية:

✓ تدخل على الاسم والفعل.

✓ ويُطلبُ بها التعيين؛ أي تحتاج إلى جواب.

✓ ويأتي تمييزها مفردًا منصوبًا إذا كان اسمًا.

✓ نهاية جملتها (؟)

2. كم الخبرية:

✓ تفيد التأكيد

✓ ويأتي تمييزها مجرورًا بالإضافة أو مجرف الجر.

✓ ويجوز حذفه إن دلَّ عليه السياق:

✓ نهاية جملتها (.)

كم عالمٍ خدم الوطن وكم من مريضٍ شفاه الله
 كم مرَّ بي فيه عيشٌ لسْتُ أذكرُه ومرَّ بي فيه عيشٌ لست أنساه
 والتقدير: كم مرة مرَّ بي عيشٌ.

تدريبات الكتاب على (كم)

1. ميز كم الاستفهامية من كم الخبرية، واضعًا علامة سؤال بعد جملة كم الاستفهامية في ما يأتي:

أ. قال تعالى: {كم من فئةٍ قليلةٍ غلبت فئةً كثيرةً بإذن الله والله مع الصابرين}.

ب. قال رسول الله ص: "كم من أشعث أغبر ذي طمرين، لا يؤبه له، لو أقسم على الله لأبّره".

ج. كم كيلو مترًا تبعد العقبة عن عمان؟

د. قال البحري: كم لك من يد بيضاء عندي لها فضل كفضلك والأيدي

هـ. كم دولة عربية تطلّ على البحر الأبيض المتوسط؟

2. أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي:

أ. كم مدرسةً في محافظة إربد؟

وكم صاحبٍ قد جل عن قدرٍ صاحبٍ فألقى له الأسبابَ فارتقيا معا

3. اضبط آخر ما تحته خطّ في قول العباس بن يعيش:

كم إخوة لك لم يلدك أبوهم وكأنا أباهم ولدوكا

إخوة (تنوين كسر)

اختر نفسك

س1: يبين معنى (كم) في الجمل الآتية، ثم اضبط ما بعدها، ثم ضع علامة التقييم المناسبة في الفراغ :

1. كم طالب نجح في الصف ()
2. كم متهم بريء ()
3. كم من رجل ضحى للوطن ()
4. كم سفينة تجوب البحار ()
5. كم علامة خسرت في الامتحان ()
6. كم مرة شرحت لك الدرس ()
7. كم دورة دار العداؤون حلوا المضار ()
- 8) كم من قصيدة نظمها عرار مُتَغَنِّيًا بالوطن وأمجاده.
- 9) أخي السائق، تمهّل، فكم شاخصة مثبتة على جنبات الطرقات تحذّر من السرعة الزائدة.

س2:

- بين نوع (كم) في جملة كم تعبنا وسهرنا .

 بين نوع (كم) في جملة كم أنفقت ثمن المعطف ؟

 بين نوع (كم) في جملة كم صاحب أضاع الصداقة .

 بين نوع (كم) في جملة كم أخذتنا العزة بالإثم .

 بين نوع (كم) في جملة كم نصيحة سمعت في حياتك .

 بين نوع (كم) في جملة كم طالباً رسب في الامتحان ؟

س3:

أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

- 1) كم صاحب أضاع الصداقة .

- 2) كم طالباً رسب في الامتحان ؟

- 3) كم من رجل ضحى للوطن .

س4:

صوب الخطأ:

- كم متدرّب نجح في الفحص العملي ؟

 فكم لحظة حزن أو فرح يعيشها بعضنا يوميًا.

 كم كتاب اشتريت من المعرض ؟

القواعد

(6) كتابة الألف المقصورة

صيغ أسئلة الوزارة: (1) بين سبب كتابة الألف بالصورة التي رسمت عليها
 (2) علل كتابة الألف بالصورة التي رسمت عليها
 (3)

✓ تكتب الألف المقصورة قائمة بصورة (ا)

1. إذا كانت منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي. (رجا)
2. إذا كانت منقلبة عن واو في الاسم الثلاثي. (العصا)
3. إذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء. (الهدايا)، و(يجيا).
4. يشدُّ عن هذه القاعدة اسم العلم (يجيي) تمييزًا له من الفعل (يجيا).

✓ تكتب الألف المقصورة بصورة (ى)

1. إذا كانت منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي. (سعى)
2. إذا كانت منقلبة عن ياء في الاسم الثلاثي. (الفتى)
3. إذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف، وغير مسبوقه بياء. (مصطفى، استسقى).

✓ يمكن معرفة أصل الألف في الأفعال إذا كانت ياءً أو واوًا:

- 1) بالرجوع إلى المضارع. (دعا: يدعو) (رجا: يرجو) (قضى: يقضي) (مشى: يمشي)
- 2) بالرجوع إلى المصدر. (سعى: سعيًا) (غزا: غزواً)

✓ يمكن معرفة أصل الألف في الأسماء إذا كانت ياءً أو واوًا:

- 1) بالرجوع إلى المثني. (عصا: عصوان) (فتى: فتيان) (أذى: أذيان)
- 2) برّد الجمع إلى مفرده. (قرى: قرية) (ذرا: ذروة) (رشا: رشوة) (رُبا: ربوة)
- 3) بجمع الكلمة جمع مؤنثٍ سالمًا. (عصا: عصوات) (محا: محوات) (هدى: هُدوات)
- 4) بالرجوع إلى المصدر. (غزا: غزواً) (سعى: سعيًا)

- | | | |
|---------------|------------------------------------|--------------------------------|
| ✓ نحدد الكلمة | (1) اسم أو فعل ثلاثي بصورة (ا) | التعليل: ألفه منقلبة عن واو |
| | (2) اسم أو فعل ثلاثي بصورة (ى) | التعليل: ألفه منقلبة عن ياء |
| | (3) اسم أو فعل غير ثلاثي بصورة (ا) | التعليل: ألفه مسبوقه بياء |
| | (4) اسم أو فعل غير ثلاثي بصورة (ى) | التعليل: ألفه غير مسبوقه بياء |
| ✓ حالة شاذة | (5) اسم العلم يجيي | التعليل: لتمييزة عن الفعل يجيا |

تدريبات الكتاب على كتابة الألف المقصورة

1. بين سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في ما تحته خطّ في ما يأتي:

- أ. قال تعالى: "الرحمن على العرش استوى".
 ب. دعا الرجل الله تعالى أن يهبه الدرّة الصّالحة.
 ج. قال (ص): "اليد العليا خير من اليد السفلى".
 د. مكة المكرمة أمّ القرى.
 هـ. رثى الشاعر صديقه.
 و. وسميته يجي ليجيا فلم يكن لردّ قضاء الله فيه سبيل
- استوى: فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء
 دعا: فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو.
 العليا: اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقه بياء.
 سفلى: اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء.
 القرى: الألف فيها أصلها ياء. * مفردها: قرية.
 رثى: فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن ياء.
 يجيا: فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقه بياء.
 يجي: اسم لتمييزه من الفعل.

2. املا الفراغ بألف مقصورة (ا، ي) مغللاً:

هدايا
يمنى
امتطى
حمى

3. اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع:

قضايا	قضية
شكاوى	شكوى
بنى	بنية

اختبر نفسك

س1: علل كتابة الألف بالصورة التي جاءت عليها في:

- فدى
- صدى
- رجا
- قضى
- الحمى
- المدى
- سنا:
- الأقصى:
- مصطفى:
- مستشفى:
- زوايا:
- قضايا:

س2: اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- 1) كتبت الألف بالصورة التي رسمت عليها في كلمة (المنايا) لأنها:
- أ) اسم ثلاثي ألفه منقلبة واو ب) اسم ثلاثي ألفه منقلبة ياء
- ج) اسم غير ثلاثي والألف مسبوقه بياء د) فعل غير ثلاثي والألف مسبوقه بياء
- 2) كتبت الألف بالصورة التي رسمت عليها في كلمة (امتطى) لأنها:
- أ) فعل ثلاثي ألفه منقلبة واو ب) فعل ثلاثي ألفه منقلبة ياء
- ج) فعل غير ثلاثي والألف مسبوقه بياء د) فعل غير ثلاثي والألف غير مسبوقه بياء
- 3) كتبت الألف بالصورة التي رسمت عليها في كلمة (حمى) لأنها:
- أ) فعل ثلاثي ألفه منقلبة واو ب) فعل ثلاثي ألفه منقلبة ياء
- ج) اسم ثلاثي ألفه منقلبة واو د) اسم ثلاثي ألفه منقلبة ياء

القواعد

(7) التمييز اسم نكرة منصوب يُذكر لإزالة الإبهام والغموض عما قبله

صيغ أسئلة الوزارة: (1) استخرج
 (2) أعرب
 (3) اضبط
 (4) بين نوع التمييز
 (5) ضع دائرة

التمييز: اسم نكرة منصوب يُذكر لإزالة الإبهام والغموض عما قبله
 إعرابه: (ثابت) تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.
 ضبطه: (ثابت) تنوين فتح _____
 إعرابها (خيراً) تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.
 ضبط (خيراً) تنوين فتح.

✓ تمييز الذات (المفرد ، الملفوظ) : يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة تسبقه، ويأتي:

- 1) بعد عدد (11 - 19) (20 - 90)
 - 2) بعد مقدار (المساحات ، المكاييل ، الأوزان)
 - 3) بعد شبه المقدار (قدر ، حفنة ، جزّة ، مقدار ، وعاء ، موضع)
 - 4) بعد رع التمييز (يبين نوع ما قبله)
- إنّ هذا أخي له تسع وتسعون نعجةً .
 اشتريتُ طناً حديدًا .
 قدّمتُ للعصافير حفنةً قمحًا .
 لبستُ قميصًا قطنًا .

✓ تمييز النسبة (الجملة ، الملحوظ) : يزيل الغموض عن علاقة (نسبة) تربط بين عناصر الجملة

- 1) علاقة الفعل بالفاعل : (يأتي بعد الفعل والفاعل) ازداد الطلبة إقبالاً .
 - 2) علاقة الفعل بالمفعول : (يأتي بعد الفعل والمفعول به) وفيثُ العثمّال أجوراً .
 - 3) علاقة المبتدأ بالخبر : (يأتي بعد المبتدأ والخبر) أنا أكثرُ منك مالاً .
- في الحالات الثلاث السابقة (يسمى التمييز محولاً)
- 4) بعد جملة التعجب : لله درّه رجلاً ! ما أدقّ البيت بناءً !
 - 5) بعد جملة المدح : نعم الصدقُ خلقاً . حبذا الصدقُ خلقاً .
 - 6) بعد جملة الذم : بئس الكذبُ خلقاً . لاحبذا الكذبُ خلقاً .
- في الحالات الثلاث السابقة (يسمى التمييز غير محول)

تدريبات الكتاب على التمييز

1- ميّز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما يأتي :

- أ- قال تعالى : " إنّ عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله "
- ب- قال تعالى : " ولا تمش في الأرض مَرَحًا ، إنّك لن تحرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولاً "
- ج- قال رسول الله | : " الإيمان بضْعٌ وسبعون شعبةً "
- د- ما أدقّ البيت بناءً !
- هـ- اشترى والدي رطلاً زيتاً :
- و- تشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبةً :
- ز- أكرم بالمهذب صديقاً !
- ح- غرستُ الأرض شجراً :
- شهرًا : تمييز ذات
- طولاً : تمييز نسبة
- شعبة : تمييز ذات
- بناءً : تمييز نسبة
- زيتاً : تمييز ذات
- طالبة : تمييز ذات
- صديقاً : تمييز نسبة
- شجراً : تمييز نسبة

2- أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا :

أ- الله دَرَه عالمًا :

تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

ب- أغنى الناس أكثرهم إحسانًا :

أكثر : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف ،
هم : ضمير متصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة.

إحسانًا : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

خاتمًا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره

ج- لبستُ خاتمًا فضةً :

فضة : تمييز ذات منصوب بالفتح ..

3- املأ الفراغ بتمييز مناسب في ما يلي :

- أ- الريف أنقى من المدينة
- ب- البحري أسهل من أبي تمام
- ج- شربتُ كوبًا
- د- اشتريتُ فدّاءًا
- (هواء)
- (شعراً)
- (ماء)
- (أرضاً)

4- اجعل كل اسم مما يأتي مُميّزًا في جملة مفيدة من إنشائك : (كأس ، ذراع ، رطل ، صاع ، ثوب ، سبعة وعشرون)

- شربتُ كأسًا لبنًا. باع التاجر ذراعًا حريرًا. ألبس ثوبًا صوفًا.
- اشتريتُ رطلاً زيتًا. اشتريتُ صاعًا طحينًا. لديّ سبعة وعشرون مجلة.

اختبر نفسك

س1: ميز تمييز الذات من تمييز النسبة فيما يلي:

(1) أكرم بالمعلم صديقاً !

(2) شاهد المباراة عشرون رجلاً.

(3) زرع الفلاح الأرض دونماً شعيراً.

(4) بنس النخمة خلقاً.

(5) معي ثلاثون ديناراً

(6) شرب الرجل كأسين ماءً.

(7) زعنا فداناً قمحاً.

(8) طاب نهرُ الفرات ماءً.

(9) لله دره فارساً.

(10) اشتريتُ متراً قمحاً.

س2: أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

(1) طاب نهرُ الفرات ماءً

(2) معي ثلاثون ديناراً

س3: اضبط ما تحته خط:

شربتُ لترًا حليباً

اشتريتُ خاتماً فضةً

س4: اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

(1) في جملة (ازداد الطلبة حباً لمعلمهم) أزا التمييز الغموض عن علاقة:

أ) الفعل بالفاعل ب) الفعل بالمفعول به ج) المبتدأ بالخبر د) جملة التعجب

(2) كلمة (حفنة) في جملة قَدِمْتُ للعصافير حفنةً قمحاً تعتبر

أ) وزن ب) مقدار ج) شبيه بالمقدار د) مساحة

(3) التمييز المحرول مما يلي هو :

أ) بنس الكذب خلقاً ب) نعم الصدق خلقاً ج) لاحبذا النخمة صفةً د) وفيثُ العمال أجوراً

(4) التمييز في جملة (زرع الفلاح دونماً شعيراً)

أ) زرع ب) الفلاح ج) دونماً د) شعيراً

القواعد

(8) الاسم المنقوص والمقصور والمدود

صيغ أسئلة الوزارة: (1)

✓ الاسم المنقوص :

(1) إذا كان مجرداً من ال ، والإضافة

اسم ينتهي بياء ، مكسور ما قبلها ، مثل : (الهادي ، القاضي ، الداعي)
 تُحذف ياؤه ويُعوّض عنها بتنونين كسر على ما قبل الياء المحذوفة في حالتي الرفع والجر
 فيُعرب بالحركتين المقدّرتين على الياء المحذوفة.

(الضمة رفعاً) : جاء قاضٍ فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة
 (الكسرة جرّاً) : مررتُ بقاضٍ اسم مجرور بالكسرة المقدرة على الياء المحذوفة
 أما في حالة النصب فإن الياء تثبت وتكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء.
 كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
 رأيتُ قاضياً عادلاً

✓ الاسم المقصور :

اسم ينتهي بألف : (الدنيا) (الكبرى)

ويُعرب بالحركات المقدّرة على آخره في جميع حالاته رفعاً ونصباً وجرّاً .

الدنيا ملعونة : مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر
 جاءت هدى : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر
 مررتُ بالمستشفى : اسم مجرور بالكسرة المقدرة على الألف للتعذر
 ضربتُ مصطفى : م. به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر

✓ الاسم المدود :

اسم ينتهي (اء) سواء أكانت هذه الهمزة : أصلية : إنشاء، إقراء، إبتداء، إملاء

منقلبة : رجاء ، بناء ، كساء ، رخاء

زائدة : نجلاء ، صحراء ، حمراء ، شعراء

يُعرب بحركات ظاهرة ، إلا إذا كان نكرة غير مضافة والهمزة فيه زائدة فإنه يُجرّ بالفتحة
 عوضاً عن الكسرة (لانه ممنوع من الصرف) :

مشيتُ في صحراء : اسم مجرور بالفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف

التقيتُ بعلماء :

تدريبات الكتاب على الاسم المنقوص والمقصور والممدود

1. علك؛ حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قول الشاعر: وذو القناعة راضٍ من معيشته وصاحبُ الحرصِ إن أثرى فغضبانُ
لأنه غير مُعرّف وغير مضاف، وهو في حالة رفع، خبر مرفوع لـ (ذو)

2- اضبط ما تحته خط في ما يأتي :

أ- رأيتُ بني غبراء لا يُكروني ولا أهلَ هذاكَ الطَّرافِ المُمدِّدِ غبراء : زائدة (ممنوع من الصرف)
ب- ألم ألكُ جارمٌ ويكوّنُ بيني وبينكمُ المودّةَ و الإخاء الإخاء : اسم معطوف مرفوع

3- هاتِ اسمًا مقصورًا ، واسمًا منقوصًا ، واسمًا ممدودًا من الأفعال الآتية :

اصطفى: مُصطفى، المُصطفى، مُصطَفٍ، اصطفاء
افتدى: مُفتدى، المُفتدي، مُفتدٍ، افتداء.
ارتضى : مُرتضى، المُرتضى، مُرتضٍ، ارتضاء

4- أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

- أ- قال رسول الله : "كلّم راعٍ وكلّم مسؤول عن رعيته "
خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء المحذوفة
- ب- خيرُ الكساءِ ما سترَ الجسدَ ووقى من الحرِّ والبرد :
مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .
- ج- الشورى أساسُ الحكمِ الصالح :
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذر.
- د- تخرّج في الجامعة أدباءٌ وعلماءٌ وشعراءٌ :
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة عوضًا عن التنوين ، لأنه ممنوع من الصرف
- هـ- تقدّر العلماءُ واحترامهم ظاهرة حضاريّة سامية :
مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .
- و- الداعي إلى الخير كفاعله :
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثقل .

اختبر نفسك

✓ تدريب (1)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ما أحوج الناس إلى أن يعتدلوا في ملبسهم ! فالاعتدال لا يعني عدم العناية بجمال ملبسنا ونظافتها، وإنما يعني ألا نكون خاضعين لبيوت الأزياء والبدع التي تتلاعب بعقولنا دون إدراك، فكم من النقود فقدناها ونحن بأمس الحاجة إليها، فلله درّ من يحفظ نفسه وتقوده !

1) استخراج من النص السابق:

- (أ) مصدرًا لفعل ثلاثي
 (ب) مصدرًا لفعل خماسي
 (ج) مصدرًا ميميًا
 (د) اسمًا ممدوداً
 (هـ) جملة تعجب سماعي
 (و) مصدرًا لفعل رباعي

2) أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً:

.....

3) استبدل بالمصدر المؤول الوارد بالنص مصدرًا صريحاً

4) ما نوع (كم) الواردة في النص ؟

5) علل؛ حذف ياء الاسم المنقوص في (كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته)

.....

6) اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

1) كتب القاص (97) قصة، يكتب العدد (97) بالحروف:

- (أ) سبعمائة وتسعين (ب) سبعة وتسعين (ج) سبعمائة وتسعون (د) سبعة وتسعون

2) الكلمة الصحيحة في ما يأتي هي:

- (أ) مهيى (ب) استسقا (ج) زبا (د) غزى

3) الجملة الصحيحة في ما تحته خط وردت في جملة :

- (أ) رثي الشاعر صديقة (ب) بنا الرجل بيتاً جميلاً (ج) يحبى الإنسان بأخلاقه (د) اشترى هدايا لأبنائي

4) أي الكلمات الآتية تعتبر ممنوعة من الصرف:

- (أ) رجاء (ب) ساء (ج) إملاء (د) صحراء

انتهى