



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٩/١/١٩م

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الفصل الثاني
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).
السؤال الأول: (٣٢ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"كَانَ الْقَدَمَاءُ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ الشَّعَاعَ الضَّوئِيَّ لَا يَحْتَاجُ إِلَى زَمَنِ فِي قَطْعِ أَيِّ مَسَافَةٍ. وَمَا كَانَ اعْتِقَادُهُمْ إِلَّا جَهَالَةً؛ إِذْ اكْتَشِفَ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّ الضَّوْءَ مُحَدَّدَةٌ سُرْعَتُهُ بِأَلْفِ الْأَمْيَالِ فِي لِحْظَاتٍ، حَتَّى إِنَّ ضَوْءَ الشَّمْسِ إِذَا سَارَ إِلَى الْأَرْضِ لَا يَسْتَعْرِقُ مِنَ الْوَقْتِ سِوَى بضعِ دَقَائِقَ لِيَصِلَ ضَارِبًا الْمَثَلَ فِي السَّرْعَةِ".

(١) استخرج من النص:

- أ - جملة استثناء ناقص (مفزع)
ب - كلمة طراً عليها إعلال بالحذف
ج - اسماً منسوباً
د - اسم فاعل عمِلَ فَعَلَهُ

(٢) اضبط حرف (الهاء) في كلمة (سرعته) المخطوط تحتها في النص. (علمان)

(٣) ما نوع (لا) في جملة (لا يحتاج إلى زمن) الواردة في النص؟ (٣ علامات)

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (١٥ علامة)

(١) الكلمة التي طراً عليها إعلال بالقلب مما يأتي هي:

- أ - الْأَعْلُونَ ب - رَضُوا ج - قَاضٍ د - سَخَاءٌ
(٢) تُنسَبُ إِلَى كَلِمَةِ (رَبَا) فَنَقُولُ:

- أ - رَبَوِيٌّ ب - رَبَوِيَّةٌ ج - رَبَاوِيٌّ د - رَبَوِيَّةٌ

(٣) الجملة التي عمِلَ فيها المصدر عمِلَ فَعَلَهُ في ما تحته خطٌ مما يأتي هي:

- أ - التَّزْيِينُ بِالْعِفَّةِ مَحْمُودٌ أَثَرُهُ فِي الْمَجْتَمَعِ. ب - التَّحَلِّيُّ بِالْأَخْلَاقِ جَالِبٌ الْمَحَبَّةِ.
ج - الكَذِبُ وَخِيْمَةٌ عَوَاقِبُهُ. د - اتَّخَذْتُكَ الصَّدِيقَ أَخًا دَلِيلُ وِفَاءٍ.

(٤) الضبط الصحيح لآخر كلمة (الكسول) في جملة (أحترم الناس إلا الكسول) هو:

- أ - الضمّة ب - الفتحة ج - الكسرة د - السكون

(٥) يُفِيدُ حَرْفَ الْجَزْرِ (الباء) في جملة (أمسكت بالقلم وبدأت الكتابة):

- أ - الإلصاق الحقيقي ب - الإلصاق المجازي ج - السببية د - الاستعانة

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٢٨ علامة)

أ) وضح الإعلال في كلمة (ميعاد). (٣ علامات)

awa2el.net

ب) انسب إلى كلمة (الماضي)، مع الضبط التام. (٣ علامات)

ج) اذكر نوع (ما) في جملة (ما تعجز عنه بالقوة تحققة بالين). (٣ علامات)

د) علل كلاً مما يأتي: (٩ علامات)

١) عملت الصفة المشبهة (طيبة) عمل فعلها في جملة (الورود طيبة رائحتها).

٢) تنسب إلى كلمة (كرستان) فنقول: (كردوي).

٣) يجوز نصب المستثنى أو جزؤه في جملة (ما سافر من العلماء إلا عالم).

هـ) صوب الخطأ في ما تحته خط في كل مما يأتي: (٦ علامات)

١) كم بيت من الشعر ذاع على السنة الناس.

٢) نجا البحارة من العاصفة إلا أمتعتهم.

و) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً: (٤ علامات)

١) لا ينكر المعروف إنسان غير الجاحد.

٢) خزائن المؤونة مفتوحة أبوابها للفقراء.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

أ) وضح المقصود بـ (المعارضات الشعرية). (٤ علامات)

ب) علل: دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر. (٤ علامات)

ج) اذكر اثنتين من الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو. (٦ علامات)

د) اقرأ البيتين الشعريين الآتيين، ثم أجب عما يليهما: (٦ علامات)

وظلت التينة الحمقاء عارسة كأنها وتد في الأرض أو حجر

ولم يطق صاحب البستان رؤيتها فاجتثها فهوت في النار تسعير

١) ما الموضوع الذي يمثل البيتان السابقان من موضوعات شعر المهجر؟

٢) إلام رمز الشاعر بـ (التينة الحمقاء)؟

الصفحة الثالثة

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

أولئك قَوْمِي بَارَكَ اللهُ فِيهِمْ
أباهي الوَرَى فخرًا بهم وَلِي الفخرُ
الموضوع الذي يمثله بيتُ الشعر السابق من موضوعات شعر الثورة العربيَّة الكبرى، هو:

- أ - الاعتزاز بالقومية العربيَّة
ب - وصف تجارب الأمة العربيَّة مع الثورة
ج - رثاء الشريف الحسين بن عليّ
د - التعتي بذكرى الثورة العربيَّة الكبرى
٢) (العُدول باللُّغة عن المعنى المَعهود والخروج عن المعنى المألوف)، تتحدَّث العبارة السابقة عن:
أ - الصورة الشعريَّة
ب - الرمز والأسطورة
ج - الانزياح الدلاليّ
د - التناص

و) اكتب أربعة أسطر شعريَّة متتالية ممثِّلة لشعر التفعيلة (مما ورد في الكتاب المقرَّر). (٤ علامات)

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

أ) وضِّح المقصود بكلِّ مما يأتي:
١) الحدِّث (في القصَّة القصيرة)
٢) المأساة (في المسرحيَّة)

ب) قارِن بين الخاطرة والمقالة من حيث: ١) الحجم ٢) الفكرة (٤ علامات)

ج) علِّل كلاً مما يأتي:
١) قد يتحدَّث كاتب السيرة عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها.
٢) ينبغي ألا تُغرِق المسرحيَّة في الوصف والتعليق. (٦ علامات)

د) انكر كلاً مما يأتي:
١) اثنتين من طُرُق سَرَد أحداث الرّواية.
٢) مجلّتين كان لهما أثرٌ بيِّنٌ في تطوير المقالة الأردنيَّة (مما ورد في الكتاب المقرَّر). (٨ علامات)

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)
١) المجموعة القصصية التي تحدّدت بظهورها بدايات القصَّة القصيرة الأردنيَّة:

- أ - أغاني الليل
ب - أول الشوط
ج - في القطار
د - القهوة والخريف
٢) كاتب سيرة (جيران) هو:
أ - ميخائيل نعيمة
ب - العريان
ج - إحسان عباس
د - محمود السَّمرة

يتبع الصفحة الرابعة/ ...

أ) من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديث أجب عن الآتي awa2el.net

(١) بين أثر طبيعة الدولة ونظامها في الأدب، من حيث ازدهاره أو تراجعها، من وجهة نظر النقاد الاجتماعيين.

(٤ علامات)

(٢) علّل كلاً مما يأتي:

(٨ علامات)

أ - هاجم البنيويون المناهج التي تُعنى بدراسة إطار الأدب ومحيطه وأسبابه الخارجية.

ب - استخدام الشاعر التركيب (المخها) بدلاً من (أنظر إليها)، من وجهة نظر النقاد البنيويين،

في قوله: وسِلَالٍ مِنَ الْوَرْدِ،

أَلْمَحْهَا بَيْنَ إِغْفَاءِ وَإِفَاقَةٍ

ب) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن أجب عن كل مما يأتي:

(١) اذكر اسم المرحلة التي يمثلها كل رأي نقدي في ما يأتي من مراحل تطور الحركة النقدية

في الأردن:

(٤ علامات)

أ - "وتشترك أنشودة المطر مع الأرض التراب في الإيقاع الداخلي الذي تولده الموسيقى الداخلية للغة".

ب - "الشعر كله التفات حول النفس في القديم والجديد، ولولا الشعور بالخيالات لما كان الشعر".

(٢) انسب كلاً مما يأتي إلى مؤلفه:

(علامتان)

أ - إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر (كتاب)

ب - أنت منذ اليوم (رواية)

ج) وضح كلاً مما يأتي:

(٦ علامات)

(١) طباق الإيجاب في قوله تعالى: ﴿قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ﴾.

(٢) السجع في قول البستي: "لِيَكُنْ إِقْدَامُكَ تَوَكُّلاً، وَإِحْجَامُكَ تَأْمَلاً".

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(٦ علامات)

(١) المحسن البديعي الذي يتضمّن قول الرسول ﷺ: "الْخَيْرُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِي الْخَيْلِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ":

أ - ردّ العجز على الصدر

ب - طباق السلب

ج - التورية

د - الجناس

(٢) الحال التي تأتي عليها ألفاظ المقابلة:

أ - أفعال فقط ب - أسماء فقط ج - مرتبة د - جزلة

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / الدورة الشتوية



الإجابة النموذجية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الإمتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١)

المبحث : اللغة العربية / القسم فـ ٢
الفرع : الأدبي والشعر

www.awa2el.net
التاريخ : ١٩ / ١ / ٢٠١٩ م

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
	السؤال الأول
	(١) [٣٢ علامة]
	(١) لا يستحسنه تعجبك مع (٣٢ علامة)
	٣ - جملة استثناء ناقصة (مفرغتان) وما كان اعتقادهم الإجمالية
٩٦	ب - كلمة طراداً عليها اعلال بالحذف : يصل رأسه
١١٥	ج - اسماً مفسوفاً : الضوئي : بدون شدة مادية
١٠٨	د - اسم فاعل عن عمل فاعله : ضارباً (ضارب) : أفاد منها في مهلة ولم يفوتها ظاهراً
١٠٨	٥ - سرعته (الضمة) (علامتان)
	أرضه الضمة على الشار
٧٢	٣ - نافذة : حرفين
	(٣٠ علامة)
	(٢) [١٥ علامة]
٩١	١ - د - سخاء : مطابقة : من كل كلمة : تشبه الإجابة بـ ٩١
١١٥	٢ - زكوي : أي فخره : من كل كلمة : تشبه الإجابة بـ ١١٥
١٠٨	٣ - د - اتخاذه الصديق أخاً : دليل وفاء : تشبه الإجابة بـ ١٠٨
٨٢	٤ - ب - الفتحة : تشبه الإجابة بـ ٨٢
٧٠	٥ - ٢ - الإصاق الحقيق : تشبه الإجابة بـ ٧٠

[٢٨ علامة]

السؤال الثاني

بعض النظر عن لفظ

٢ (مباعد) أصلها (مؤعاد) ، لأن المجرّد (وعد) ^(١)

٩١ وقعت الواو ساكنة بعد كسر وفعلت باء ^(١) (٢ علامتان)

١١٥ الما حنوي ^(١) ~~والله اعلم~~ (٢ علامتان)

٧١ شرطية ، أو اسم شرط ^(١) (٢ علامتان)

١٠٨ (١) لأنها جردت من (أل) التعريف وجاءت مبنية ووقعت ^(١) خبراً ملبداً ~~وكانت~~ ^(٢)

(٢) لأنها اسم مركب تركيباً مزجياً فنحذف عجزه ونعقب ^(١)

إلى صدره ^(١) (كرد) ، ولو كتبت مركب مدونه مزجياً بألف الغلالة ^(١)

١١٤ (٢) لأن الجملة من نوع الاستثناء التام المنفي ، وكم ^(١)

المستثنى بالإحسان الضم أو اتباعه للمستثنى منه ^(١)

على أنه بدل ، أو ~~مفعول به~~ ^(١)

١٢٤ (أو) (نقد) (استنار) (أضمر) (٦ علامتان)

٧٦ (١) بيت أو اسم أو تزيين كسر ^(١) فقط

٨٢ (٢) أعتعتهم ، أو الفتحة ، أو الكتابة "أر ^(١)

وإذا لم يتطابق رسم مع الكتابة فقط ^(١)

(٤ علامتان)

٨٣ (١) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / أو بدل مرفوع ^(١)

١٠٨ (٢) فاعل ^(١) لاسم المفعول مرفوع ، وعلامة ^(١)

رفع الضمة الظاهرة على آخره ^(١)

رقم الصفحة
في الكتاب

[٣٠ علامة]

السؤال الثالث

٧٠

[ب] المعارضات الشعرية : قصائد نسخها قائلوها على
نمط قصائد سابقة مشهورة / تشترط ^(١) محراب في الوزن
والقافية / وهو نوعا العام / وحرف الروي ^(١) وحركته (٤ علامات)

٧٤

[ب] لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر ^(٢)
وتجاريبه العاطفية / تأملاته النفسية . (٤ علامات)

٨١

[ج] ١ - تهيئ إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية
٢ - ليستعمل الألفاظ الموحدة ، فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معانٍ بعيدة كونه
٣ - يعتم بالتحفة الشعرية ، (كتنف بالفتين) (٦ علامات)

١٥

[د] ١ - النزعة الإنسانية ^(٣)
٢ - رمز بها إلى الإنسان الأناي ^(٣) (٦ علامات)

[هـ]

٨٩

١ - أ (الاعتزاز بالقومية العربية) ^(٣)
٢ - ب (الانزياح الدلالي) ^(٣) (٦ علامات)

٩٧

٩٩-٩٥

[و] يكتب الطالب أربعة أسطر شعرية مستألفة من شعر
القحطية مما ورد في الكتاب المقرر (٤ علامات)
(أنظر المرتبة)

يعدّ شعر التفعيلة ثورة حقيقية في عالم الشعر العربي وأهم حلقة في تطوره، فهو شعر موزون تحرر من وحدة القافية والبحر العروضي، والتزم نظام التفعيلة، إذ تتكرر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلّها، ولا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر.

ويمكن القول إن البداية الحقيقية لشعر التفعيلة كانت عام (١٩٤٧م) حين نشرت نازك الملائكة قصيدة في شعر التفعيلة بعنوان (الكوليرا)، وفي العام نفسه نشر بدر شاكر السياب ديوانه «أزهار ذابلة» وفيه قصيدة من شعر التفعيلة بعنوان (هل كان حبًا).

ومن أعلام شعر التفعيلة كذلك: عبد الوهاب البيّاتي، وصلاح عبد الصبور، وفدوى طوقان، ومحمود درويش، وأدونيس، ونزار قبّاني. ومن رواده في الأردن: حيدر محمود، وعبدالله رضوان، وحبیب الزیودي.

ومن أبرز قضايا شعر التفعيلة وموضوعاته ما يأتي:

١- الإيقاع الموسيقي

عرفت أن شعر التفعيلة يتحرر من نظام البحر العروضي والقافية الموحدة، ويلتزم نظام التفعيلة التي تتكرر في السطر الشعري حسب التدفق الشعوري للشاعر التي تتطلب الإطالة تارة، والقصر تارة أخرى. ومن أدوات الشاعر لتحقيق الإيقاع الموسيقي التكرار بأنواعه، مثل تكرار الأحرف أو الكلمات أو العبارات أو الأسطر، واختيار الألفاظ الرشيقة المتناغمة. ففي المقطع الآتي من قصيدة (أغنية للأرض) للشاعر حيدر محمود نجد أن تكرار الأحرف والكلمات قد أضفى على القصيدة إيقاعاً موسيقياً غنائياً، يقول:

يا بلادي

مِثْلَمَا يَكْبُرُ فِيكَ الشَّجَرُ الطَّيِّبُ

نَكْبُرُ

فَأَزْرَعِينَا فَوْقَ أَهْدَابِكَ

زَيْتُونًا وَزَعْتَرًا

وَاحْمِلِينَا أَمَلًا، مِثْلَ صَبَاحِ الْعِيدِ، أَخْضَرَ
وَاطْكَبِي أَسْمَاءَنَا

فِي دَفْتَرِ الْحُبِّ: نَشَامِي
يَعْشَقُونَ " الْوَرْدَ "، لَكِنْ
يَعْشَقُونَ " الْأَرْضَ " أَكْثَرَ
قَدْ رَسَمْنَاكَ عَلَى الدُّفْلَى
وَقَامَاتِ السَّنَابِلِ
غَابَةً لِلْأَعْيُنِ السُّودِ
وَحَقْلًا مِنْ جَدَائِلِ

٢- الصورة الشعرية

ترتبط الصورة الشعرية ارتباطًا وثيقًا بالتجربة الشعرية، وهي طريقة للتعبير عن قضايا الشاعر في صورة فنية تتوافق وحالاته النفسية، فقد تخلص الشاعر في شعر التفعيلة من القافية الموحدة التي تقيد أحيانًا صورته ومشاعره، وأطلق العنان للصورة الشعرية، فجاءت عميقة مكثفة، وخرجت من مجرد العلاقة بين المشبه والمشبه به إلى نوع من المشاهد أو اللقطات الموحية المتتالية تنقل لنا صورًا متلاحقة مرئية ومسموعة، تقول نازك الملائكة في قصيدة (النهر العاشق):

أَيْنَ نَمْضِي؟ إِنَّهُ يَعْدُو إِلَيْنَا
رَاكِضًا عَبْرَ حُقُولِ الْقَمْحِ لَا يَلْوِي خُطَاهُ
بَاسِطًا، فِي لَمْعَةِ الْفَجْرِ، ذِرَاعِيهِ إِلَيْنَا
طَافِرًا، كَالرَّيْحِ، نَشْوَانِ يَدَاهُ (١)
سَوْفَ تَلْقَانَا وَتَطْوِي رُغْبَنَا أَنِّي مَشِينَا

(١) طافراً: واثباً.

يلحظ أن شعر التفعيلة كثيراً ما يوظف الرمز للتلميح بالمحتوى عوضاً عن التصريح، فالمطر رمز الخير، والفجر رمز الحرية، ومن الطبيعي أن تظل هذه الرموز مفتوحة على آفاق واسعة قادرة على توليد المعاني والإيحاءات المتجددة، كما يوظف الأسطورة وهذا يزيد المعنى عمقاً، ويرتقي بالمستوى الفني للقصيدة.

يوظف الشاعر العراقي يحيى السماوي (النخل) رمزاً للشموخ والقوة والثبات حين عبّر عن رفض العراقي الاحتلال وتنكيله بالناس، يقول:

هُم يَقْتُلُونَ النَّخْلَ
إِنَّ النَّخْلَ مُتَّهَمٌ بِرَفْضِ الْأَنْحِيَاءِ
وَبِالتَّشْبِثِ بِالْجُذُورِ
وَبِأَخْضِرَارِ السَّعْفِ

ويوظف الشاعر وليد سيف أسطورة (الغولة) في قصيدة له مشيراً إلى ما تعودده بعضهم من تخويف الأطفال بالغولة، ولكن النتيجة جميلة إذ يسبل الطفل عيونه في حضان الأم ويغفو، يريد بذلك ما يتعرض له الشعب الفلسطيني من مظاهر التخويف والتهديد، ومع ذلك يبقى هذا الشعب متسلحاً بالأمل والنصر على العدو الصهيوني، يقول:

وَيَرَقُدُ الصَّغِيرُ فَوْقَ حِجْرِهَا
"وَيَا حَبِيبُ نَمَّ"
تُخِيفُهُ بِغَوْلَةٍ مَسْلُوحَةٍ الْقَدَمِ
وَرُبَّمَا تُعْرِغُ اللَّهَاءُ فِي نَعَمِ
أَرْجُو حَةَ دَفِيَّةً حَنُونِ
فِي سَبِيلِ الْعِيُونِ

وهو العدول باللغة عن المعنى المعهود، والخروج عن المعنى المألوف، وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له، وهذا يميز لغة الشعر، ويعطي اللفظ دلالة مجازية، ويزيد شعر التفعيلة

غموضًا، ويجد القارئ صعوبة في فهم مراد الشاعر، يقول بدر شاكر السياب في قصيدة (أنشودة المطر) عند الحديث عن الحاجة إلى المطر، فيغدو بمثابة الواهب والدافع للعمل:

awa2el.net

أَكَادُ أَسْمَعُ النَّخِيلَ يَشْرَبُ الْمَطْرَ
وَأَسْمَعُ الْقُرَى تَتِنُّ ، وَالْمُهَاجِرِينَ
يُصَارِعُونَ بِالْمَجَازِفِ وَالْقُلُوعِ ،
عَوَاصِفَ الْخَلِيجِ ، وَالرُّعُودَ ، مُنْشِدِينَ :
مَطْرُ...
مَطْرُ...
مَطْرُ...

٥ - التناص (١)

١
٢
٣
٤
يكثر في شعر التفعيلة التناص، ويُقصد به وجود تداخل بين نصٍّ وآخر، مما يجعل النص في علاقة ظاهرة أو خفية مع نصوص أخرى، فالشاعر قد يوظف -مثلاً- ألفاظًا تحيل القارئ إلى القصص القرآني والحكايات التراثية، ويلجأ إلى التناص لتقديم معانٍ يريد بها، وتأكيد مواقف مشابهة، وقد يأتي التناص في عنوان القصيدة، ومثال ذلك قصيدة حبيب الزبودي (على ماء مدين):

عَلَى مَاءِ مَدِينٍ يَرْتَفِعُ الْحُبُّ صَرْحًا
وَيَذْمُلُ كُلَّ الْجِرَاحِ
وَيَأْتِي الرُّعَاةُ...
وَتَسْقِي لَنَا أَيُّهَذَا الْقَوِيُّ الْأَمِينُ
عَلَى مَاءِ مَدِينٍ يَمْتَدُّ غَمْرُ الصَّبَاحِ
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ...
سَنَزْرَعُ عِشْقًا وَلِيدًا
وَنَزْفَعُ صَرْحًا جَدِيدًا

فَإِنْ هَزَّتِ الْعَايَاتُ بِرَاعِمِنَا

سُنْعَتِي:

عَلَى مَاءِ مَدِينٍ لَا عِشْقَ دُونَ رِيَاخِ

٦- المرأة

لا يكاد يخلو ديوان شاعر من ذكر المرأة، أو تصوير مشاعره نحوها، وربما اتخذها الشاعر رمزاً الكثير من معانيه. يقول عبد الوهاب البياتي متحدثاً عن محبوبته:

أَحِبُّ وَجْهَهَا الصَّغِيرَ كُلَّمَا اسْتَدَارَ

أَحِبُّ صَوْتَهَا الْحَزِينَ الدَّافِي المُنْهَارِ

يَفْتَحُ فِي الظُّلْمَةِ شُبَاكًا

وَيَهْمِي فِي الضُّحَى أَمْطَارًا

الخصائص الفنية لشعر التفعيلة

من النماذج السابقة نستخلص أن شعر التفعيلة:

- ١- يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة، ويتحرر من القافية الموحدة.
- ٢- يعتمد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة تبعاً للدقات الشعرية للشاعر فلا يتقيد بعدد التفعيلات في كل سطر.
- ٣- يعنى بعمق الصورة الشعرية ويكثر منها ويجدد فيها، كما في قصيدة (النهر العاشق) لنازك الملائكة مثلاً.
- ٤- يكثر من توظيف الرموز والأساطير للتعبير عن المعاني.

رقم الصفحة في الكتاب	[٣ علامة]	السؤال الرابع
١١٩	[٣] www.2el.net (١٥)	١) الحدث : أوضح العناصر في القصة وأكثرها شيوعاً وهو مجموعة من الوقائع والأفعال ^(١٥) التي يرتبط بعضها ببعض وتتبع بعضها بعضاً
١٣٤	٢) المأساة : هي ترجمة للكلمة اليونانية (الترجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة / وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى	بعضها بعضاً
١١٤	٣) أ - الحجم : الخاطرة عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة أما المقالة فقد تبلغ عدة صفحات.	ج - الفكرة : تعتبر الفكرة هي الخاطرة ولادة لحظتها
١٤٤	٤) وطائفة أما فكرة المقالة فهي مدروسة ومنتقاة. (٤ علامات)	ب - الفكرة : تعتبر الفكرة هي الخاطرة ولادة لحظتها
١٣٣	٥) أ - لأن ذلك يضعف البناء الدرامي / ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالمشهد. (٦ علامات)	ب - الفكرة : تعتبر الفكرة هي الخاطرة ولادة لحظتها
١٢١	٦) أ - الطريقة المباشرة ب - طريقة السرد الذاتي ج - طريقة الوثائق (بكتشي باثشيز) (٤ علامات)	ب - الفكرة : تعتبر الفكرة هي الخاطرة ولادة لحظتها
١١١	٧) أ - القلم الجديد ب - المنار ج - الألفية الجديد د - أفكار (بكتشي باثشيز) (٤ علامات)	ب - الفكرة : تعتبر الفكرة هي الخاطرة ولادة لحظتها
١١٨	٨) أ - (أوقات البيت) ب - (أول المشهد) (٤ علامات)	ب - الفكرة : تعتبر الفكرة هي الخاطرة ولادة لحظتها
١٤٦	٩) أ - (سجناء نعمة) ب - (أوقات البيت) (٦ علامات)	ب - الفكرة : تعتبر الفكرة هي الخاطرة ولادة لحظتها

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس	٣. علامة
٩٠	أ) - ١- يكون الأدب مرثياً ويظهر من نطل الدولة الديمقراطية ، وبعد رتراجع	٩٠
	مستواه من نطل الدولة الدكتاتورية .	(٤ علامات)
٩٣	٢- أ- لأن اليسويين يرون ضرورة التآكل على الجوهر الداخلي/للعمل	٩٣
	الأدبي ، والتعامل معه من عند أي اقتراح مسبقه ثم دراسة	
	الطراز الأدبي ومحاولة وأسبابه الخارجية عبارة عن وقوف في شرك	
	المشروع العقلاني في تفكير المفكر الأدبي وهو عملية معقدة من	
	وصف الأثر الأدبي بالآثار	(٤ علامات)
٩٤، ٩٣	ب- لأن نظرة الشاعر كانت بعدة عن التأمل سريعة لانكاد	٩٤، ٩٣
	يتمتع فيها بمنظر الورد لأنه يعشش حالة صعبة .	(٤ علامات)
١٠٦، ١٠٤	ب) ١- أ- مرحلة الكتابة النقدية في فنود المنهجيات الحديثة . (علامتان)	١٠٦، ١٠٤
٩٨، ٩٧	ب- مرحلة النضأة والتأسيس .	(علامتان)
٩٩	٢- أ- عيسى الناعوري	(علامة واحدة)
١٠٣	ب- تيسير سبول	(علامة واحدة)
٧٥	ج) ١- جمعة الآية في سباقه واحد بين كلمتين متضادتين في المعنى	٧٥
	هما (النساء ، الطيب)	(٣ علامات)
٧٠، ٦٩	٢- اتفقت الكلمتان الأضدتان (توكلاً ، تأملاً) في التوكيد في	٧٠، ٦٩
	الحرف الأضد (اللام)	(٣ علامات)
		①
		②
٧٤	د) ١- د (الناس)	(٣ علامات)
٧٩- ٧٨	٢- هـ (تأتي الفاظ مرتبة)	(٣ علامات)