



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ: السبت ١٩/١/٢٠١٩م

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الفصل الأول
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٣٤ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يا لهم أجدادنا من عظماء! حين قَدَرُوا أهلَ العلمِ واحترموا الثَّقَاتِ منهم احترامًا عظيمًا؛ إذ إنهم كانوا يَمْتَعُونَ بروحِ التَّقَدُّمِ العلميِّ. وما أكثرَ الكُتُبِ التي أَلْفَوْها لِيُنْظِلُوا رأيا مغلوطينًا! وقد يُوجَّه الطُّوبَى نقدًا لمعلمه فيَتَقَبَّلُه المعلمُ إن اتَّصَف التَّقَدُّمُ بالصَّحَّةَ".

(١٢ علامة)

١) استخرج من النص:

- أ - كلمة حصل فيها إبدال
ب - اسمًا مصغراً
ج - جملة تعجب سماعي
د - جملة تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً

(٣ علامات)

٢) بيّن سبب كسر همزة (إنّ) في جملة (إنهم كانوا يمتعون) الواردة في النص.

(٤ علامات)

٣) اضبط آخر الكلمتين (العلم، الكتب) المخطوط تحتها في النص.

(١٥ علامة)

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

١) الظرف الذي يلزم الإضافة إلى المفرد ممّا يأتي هو:

- أ - حيث ب - مع ج - إذ د - إذا

٢) تصغير كلمة (ميفات) هو:

- أ - مُوَيْفِت ب - مُوَيْفَت ج - مُيَيْفِت د - مُيَيْفِيت

٣) الفعل الذي لا يتعجب منه مطلقاً من الأفعال الآتية هو:

- أ - كان ب - أنشد ج - خضر د - غرق

٤) الفعل المجرد من (اصطرخ) هو:

- أ - أصرخ ب - أطرخ ج - صرخ د - طرخ

٥) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في ما يأتي هي:

- أ - زار زيدٌ جازه قبل أيام.
ب - من شاركت في تجارتك؟
ج - لقيتُ صديقي في السوق.
د - هل اشتريت الكتاب من المكتبة؟

يتبع الصفحة الثانية/ ...

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٢٦ علامة)

awa2el.net (٨ علامات)

أ) عُلِّ كلاً ممَّا يأتي:

- ١) كسر همزة (إن) في جملة "ألا إن صديقك من صدقك".
- ٢) تقدُّم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة "استغفرت ربي".
- ٣) تصغير كلمة (جمال) على (جميلات).
- ٤) حذف نون الجمع في كلمة (حاسدي) في جملة (لا تُبال بحاسديك).

(علامتان)

ب) صغَّر كلمة (كرة)، مع الضبط التام.

(علامتان)

ج) حدِّد فعل التعجَّب والمتعجَّب منه في جملة: (ما أنظف الزجاج!).

(علامتان)

د) وضِّح الإبدال في كلمة (ادعى).

(علامتان)

هـ) حدِّد المضاف والمضاف إليه في جملة (الشاعرانِ كِلَاهُما مُبدِع).

(٤ علامات)

و) أعد كتابة الجملتين الآتيتين مُصَوِّباً الخطأ في ما تحته خطٌ في كلٍّ منهما:

١) ما أسودَّ الظلام!

٢) أعني إِيَّاكَ واسمعي يا جارة.

(٦ علامات)

ز) أعرب ما تحته خطٌ في كلٍّ ممَّا يأتي إعراباً تاماً:

١) أخلِّقُ بذِي الصُّبر!

٢) ساعدتُ ليلي سلوى.

٣) أيَّ إنسانٍ تُكرِّمُ يُكرِّمك.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

أ) اذكر كلاً ممَّا يأتي:

(٦ علامات)

١) عامِلين من عوامل ظهور الموشحات في الأندلس.

(٦ علامات)

٢) اثنتين من الخصائص الفنية لأسلوب ابن طفيل في قصته (حي بن يقظان).

٣) المظهر الذي يمثله كلُّ بيت من البيتين الآتيين من المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي

(٦ علامات)

في الأندلس:

أ - أما الوراقَةُ فهي أُنكدُ حِرْفَةٍ أوراؤها وثمازها الحرمانُ

ب - أرى المِهْرَجَانَ قد استبشَّرا غداةً بكى المُرُنُ واستعبرا

(علامتان)

ب) كيف أثبت ابن شهيد الأندلسي في رسالته (التوابع والزوابع) لنظرائه قدرته على الكتابة؟

يتبع الصفحة الثالثة/ ...

الصفحة الثالثة

ج) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)
١- البيت الذي يُعدُّ مثالاً على مظهر (مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمتاعر إليها) من مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس:

- أ - أنهازها فضةً والمِسْكُ تُرْبُهَا
ب- أصخَّتْ إليه وهو أخْرُسُ صامت
ج- وقد بدتْ للبهارِ ألويسَة
د - وتخالها والشمسُ تجلو لونها
- والخُرُّ روضتها والذُرُّ حصباءُ
فحدتني ليلُ السرى بالعجائب
تعبقُ مسكاً ظلوعها عجبُ
نارًا وألسنها اللواجِسَ نورا

٢- عرفت (حمدة بنت زياد المؤنّب) في الأندلس بآتها:

- أ- عالمة في اللغة والنحو والتفسير
ب- دارسة للشعر وناقدة له
ج- ذات نفوذ سياسي
د- من الشاعرات المجيدات

د) اكتب أربعة أبيات شعرية من شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس، (مما ورد في الكتاب المقرر). (٤ علامات)

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

- أ) وضح المقصود بـ (الموسوعة). (٤ علامات)
ب) علل: يُعدُّ القاضي الفاضل أهم أعمدة كتّاب الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)
ج) بيّن نتيجة إغلاق المدارس في البلاد العربية واستقطاب معظم العلماء إلى العاصمة الجديدة (الأستانة) في العصر العثماني. (٤ علامات)
د) اذكر اثنتين من الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي (الخطبة الدينية). (٦ علامات)
هـ) اذكر المضمون الذي يمثله كلُّ بيت من البيتين الآتيين من مضامين (صدى الغزو المغولي في الشعر):

- (١) أحسنَ الله يا دمشق عَزَاكَ في مغانيك يا عماد البلاد
(٢) رُعت العدى فضمنت شلَّ عروشها ولقيتها فأخذت قلَّ جيوشها

(٦ علامات)

(٦ علامات)

و) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) الديوان الذي نظمه الصرصري في المديح النبوي:

- أ - معارج الأنوار في سيرة النبي المختار
ب- بشرى الأبيب بذكري الحبيب
ج- منتخب الهداية في المدائح النبوية
د - شفاء الكليم بمدح النبي الكريم
(٢) العبارة التي لا تصف أُنْب الرحلات في العصرين: الأيوبي والمملوكي من العبارات الآتية هي:
أ - امتزج بفنون أخرى كالقصص.
ب- يميل إلى العبارات الطويلة.
ج- يعنى بالوصف وبذكر التفاصيل.
د - يقتبس من الآيات القرآنية الكريمة.

يتبع الصفحة الرابعة/ ...

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

"قال جعفر بن أبي طالب، رضي الله عنه: أيها الملك، كنا قومًا أهل جاهلية، نعبد الأصنام، ونأكل الميتة، ونسيء الجوار. فكنا على ذلك حتى أرسل الله إلينا رسولًا منّا، فدعانا إلى الله لنؤخّده ونعبده".

- (١) استخرج من النص جملة إنشائية طلبية. (٣ علامات)
- (٢) هل تدلّ الجملة التي تحتها خطّ في النص على التجدد أم الثبوت؟ (علامة)
- (٣) حدّد ضرب الخبر الذي تمثّله جملة (نسيء الجوار) الواردة في النص. (علامة)
- ب) من خلال دراستك للنقد الأدبي في العصر العباسي أجب عن كلّ ممّا يأتي:
- (١) وضّح المقصود بـ (النقد المنهجي). (٣ علامات)
- (٢) علّل: رأى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه. (٤ علامات)
- (٣) اذكر اثنين من المقاييس التي وضعها النقاد العباسيون لجودة الشعر. (٣ علامات)

ج) من خلال دراستك المذاهب الأدبية في العصر الحديث، أجب عن كلّ ممّا يأتي:

- (١) وضّح موقف الرومانسية من القواعد المسبقة في الأدب. (٣ علامات)
- (٢) كيف يوازن أتباع المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي بين العقل والعاطفة؟ (٤ علامات)
- د) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

(١) أكثر الفنون الأدبية تمثيلًا للمذهب الواقعي:

أ - القصة والرواية والمسرحية

ب - الخاطرة والسيرة والمسرحية

ج - الخاطرة والسيرة والرواية

د - القصة والرواية والرواية

(٢) المثال الذي خرج فيه الأمر إلى المعنى البلاغي التمني:

أ - شاووز سواك إذا نابئتُك نائبةً

ب - ربّ يسّر أمورنا.

ج - هات لي إنسانًا كاملًا.

د - فيا شمس كُفي عن مدارك وأحمدي

أ - يوماً وإن كنت من أهل المشورات

ب - ويا شهب غوري في دياجير آجال



صفحة رقم (١)

awa2el.net

مدة الامتحان: د
التاريخ: ١٩ / ١ / ١٩٠٤المبحث: اللغة العربية / القصص ف ١
الفرع: الأدبي الشرعي

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الأول
	[٣٤] علامة
	(١٢ علامة)
٢٣	[١] (١)
٤٠	٢- اتَّصِفْ
٣١	٣- الطَّوَيْلِبِ
١٨	٤- يَا لَهْمُ أَجْدَادَنَا مِنْ عِظَمَاءِ (أ) إِذَا كُنَّا بِاللَّهِمِ (ب) كَعْبِي
	٥- فَيَقْبَلُهُ الْمَعْلَمُ (أ) إِذَا كُنَّا بِهَذَا فَهِيَ أَوْلَى صَقَبِي
١١	٦- لِأَنَّا جَاءَتْ بَعْدَ الْإِطْرَافِ وَ... (أ) إِذَا كُنَّا بِهَذَا فَهِيَ أَوْلَى صَقَبِي
	(٣ علامات)
٥٠	٧- العلم (الأكسرة)
٣٤	الكتب (الفتحة)
	(٤ علامات)
٥٢	[ب] (١) ب - مع
٤٤	٢- هُوَ نَقِيْبٌ
٣٢	٣- خَرَقًا
٢٦	٤- ح - حَرَجٌ
١٩	٥- د - عن شاركتني في تجارتك؟
	(١٥ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب

(٢٦ علامة)

السؤال الثاني :

(علامتان) awa2el.net

١٢

(٩)

- (١) لأنها جاءت بعد حرف الاستفتاح (ال) إذا سئل عن المثنى
- (٢) لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر
- (٣) لأنه جمع كثره الفاعل فيصغر مفرد ثم
- يجمع جمع مؤنث سالماً
- (٤) لأنه جمع مذكر سالماً ووقع مصانفاً فتخذف نون الجمع

٤١

(ب)

كُرِّيَتْ (الرسم علامة) السُرَّةُ (علامتان)

٢٩

(ج)

فعل التَّوَجَّبَ : أَنْظَفَ
المستجيب منه : الذَّحَّاجُ

٢٤

(د)

المجرد منه (دعاء، دعو) فأصله (ادتجى) على وزن (افتعل) ولأن فاء (افتعل) جاءت دالاً أُبدلت في (ادتجى) دالاً أيضاً وأدغمت الدال الأولى الساكنة في الدال الثانية المتحركة .

٥١

(هـ)

المضاف : كَلَّا
المضاف إليه : المصير (هما)

٢٠

(و)

(١) ما أَشَدَّ سَوَادَ الطَّلَاحِ وما أَشَدَّ أَنْ يَسُودَ الفلاح
(٢) أَيَّاكَ أَحَبِّي وَأَسْمَعِي يَا حَارَةَ

٢٩

(ز)

- ١- أَخْلَقَ : فعل ما عن جامد جاء على صيغة فعل الأمر
- ٢- سلوى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه النسخ المنفرة منع من ظهور ما بعده
- ٣- إسنان : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الفاعلة

(٦ علامتان) (٢٦) (٢٥) (١)

رقم الصفحة
في الكتاب

[٣٠ علامة]

السؤال الثالث :

٢٢

(٦ علامات)
awazel.net

[١] [٢]

١- التجديد الموسيقي الذي أدخله زريان ودلاسيدي
الأحاديث والعناء .

٢- ميل الأندلسيين للإبداع والابتكار والخروج عن الأوزان
التقليدية

٣- طبيعة الحياة التي عاشها الأندلسيون، وشيوخ أجواء
الحرية والانفتاح وانتشار مجالس السمرة بينة جميلة

٣٧

(٦ علامات)

(١) (١) (١) (١) (١) (١)

[٣]

١- تأثره بمضامين القرآن الكريم

٢- يعقد التأمل والتفكير في الخلق والكون

٣- عني برفقة الوصف والسرد
(١) (١) (١) (١) (١) (١)

٣٠

(٦ علامات)

[٢]

أ- وصف المهذ التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم

ب- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم

٢٤

[١] اختر شيئين للشعراء المشهورين والكتاب السابقين

ليس محروم عن شعره ونثره ما يحلهم على الاختلاف له

بالتفوق والعبقرية في زمانه
(١) (١) (١) (١) (١) (١)

(٦ علامات)

[٢]

١- ب - أصبحت اليه وهو آخر ما ماتت فتدثني ليل السرى بالعباس ١٥

١٨

٢- د - من الشعراء المجدلان

١٦-١٤

[١] يكتب الطالب أربعة أبيات شعورية عن شعراء بلدان والممالك مما
ورد في الكتاب المقدر. (انظر المزمرة) (٤ علامات)

(أي حدث أو زيادة عامة أو تفرقة أو تأخير أو إنبات لا يرضى الطالب العلامة) (١٥)

اشتهر شعر رثاء المدن والممالك بعد حالة الضعف والانقسام والتفكك التي تشهدها الحكم الإسلامي إبان عصر ملوك الطوائف، والتقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر، واشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم، وما تبع ذلك من سقوط الحواضر الإسلامية مدينة تلو الأخرى، ثم سقوط السمالك والإمارات الأندلسية، وانتهاءً بسقوط الأندلس كاملة.

وقد واكب الشعر الأندلسي هذه الأحوال، فجادت قرائح الشعراء بقصائد طوائف تُنبئ عن حسرة وألم شديدين على مدن ذاهبة، وممالك زائلة؛ حتى غدا رثاء المدن والممالك غرضًا شعريًا قائمًا بذاته.

ومن مظاهر شعر رثاء المدن والممالك:

١ - تصوير ما حلّ بالمدينة من خراب ودمار. وما نزل بأهلها من كرب وضييق، يقول ابن خفاجة في رثاء مدينته الجميلة (بنسبية) التي سقطت عام (٤٨٨هـ):

عاشتِ بِساحَتِكَ العِدا يَـا دارَ وَمَحا مَحا مَـنكَ النِـلى وَالنارَ
وَإِذا تَرَدَّدَ فـي جَنابِكَ نَافِرٌ طانَ العَـبـابُ فِـيكَ وَاشْتِـعَبَـارُ
أَرْضٌ تَقادُفَتِ النُحُـصُـرُ بِأَهلِـها وَتَمَحَّضَتْ بِخَرايِـها الأَقـدارُ
كَتَبَتْ يَدُ الحَدَثانِ فِـي عَـرْصـاتِـها «الـأُتـى أَلتِ وَلا الدِيارُ دِيارُ»

٢ - الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها، يقول ابن النبتانة في رثاء دولة بني عباد في (إشبيلية) مقارنة بين حال المدينة أيام حكم المماليك بن عباد وبعد سقوطها:

تَبكي السَـماءُ بِمَـرَينِ رَـيحِ عَـبادِ عَلى البَـهالِـيلِ مِنَ أبنائِ عَـبادِ
عَلى الجِـبالِ الَّتِـي هَمَّـتْ قَـرا عَـداها وَكَانَتِ الأَرْضُ بِمِثْمِـها ذاتِ أوتادِ

وَكَعْبَةٌ كَانَتْ آمَالُ تَعْمُرُهَا فَالْيَوْمَ لَا عَاكِفٌ فِيهَا وَلَا بَسَادُ
يَا ضَيْفُ أَفْقَرُ بَيْتِ الْمَكْرُمَاتِ فَخُذْ فِي ضَمِّ رَحْلِكَ وَاجْمَعْ فَضْلَةَ الزَّادِ

٣ - ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف،

يقول ابن الجعد (١) في وصف ما آلت إليه حال ملوك الطوائف بسبب سوء تدبيرهم:

أرى المُلُوكَ أَصَابَتْهُمُ بِأَنْدَلُسِ دَوَائِرُ السَّوْءِ لَا تُبْقِي وَلَا تَذُرُ
نَامُوا وَأَسْرَى لَهُمُ تَحْتَ الدُّجَى قَدْرُ هَوَى بِأَنْجُمِهِمْ خَسْفًا فَمَا شَعَرُوا

٤ - الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم:

يقول ابن الأثير القُضَاعِي بعد سقوط مدينة (بَلَنْسِيَّة)، وقد أرسل إلى أبي زكريا بن حفص

سلطان تونس مستنجداً لنصرة الأندلس:

أَدْرِكُ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلُسَا إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنَاجِيهَا دَرَسَا
وَهَبْ لَهَا مِنْ عَزِيزِ النَّصْرِ مَا التَّمَسَتْ فَلَمْ يَزَلْ مِنْكَ عِزُّ النَّصْرِ مُلْتَمَسَا

وتعدّ نونية أبي البقاء الرُّنْدِي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس؛ فهي لا ترثي مدينة بعينها كالثمادج السابقة بل ترثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك، وتعبّر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر، وبدأها بحكمة عامة، ثم صور ما حلّ بالأندلس من خطوب جليلة

لا عزاء فيها ولا تأسى دونها، يقول في نونيته:

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانُ فَلَا يُعْزَى بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِسْنَانُ
هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دَوْلُ مِنْ سَرَّةِ زَمَنٍ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ
وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَانُ
فَجَائِعُ الدَّهْرِ أَنْوَاعٌ مُنَوَّعَةٌ وَلِلزَّمَانِ مَسْرَاتٌ وَأَحْزَانُ
وَلِلْحَوَادِثِ سُلُوَانٌ يُسَهِّلُهَا وَمَا لِي مَا حَلَّ بِالْإِسْلَامِ سُلُوَانُ
تِلْكَ الْمُصِيبَةُ أَنْسَتْ مَا تَقَدَّمَهَا وَمَا لَهَا مَعَ طَوْلِ الدَّهْرِ نِسْيَانُ
يَا مَنْ لِدِلَّةِ قَوْمٍ بَعْدَ عِزِّهِمْ أَحَالَ حَالَهُمْ جَوْرٌ وَطُغْيَانُ

(١) أبو الحسن يوسف بن محمد بن الجعد القهري، من شعراء عصر الطوائف في الأندلس. (ت ٥٣٢هـ).

(٢) أبو البقاء صالح بن يزيد الرندي الأندلسي، من أبناء رندة في مقاطعة مالقة بالأندلس. (٦٨٤هـ).

رقم الصفحة في الكتاب

[٣٠ علامة]

السؤال الرابع :

٦٤

awa2el.net

الموسوعة: كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة أو ميدان منها مرتبة ترتيباً هجائياً. (٤ علامات)

٥٦

لأن رسائله وطرقيته في الكتابة كانتا نهج الهداية لكتاب العصرين: الأيوبي والمملوكي، ومحفرة لهم على الأبراج (٤ علامات)

٦٥

أهل التعليم وعمّ الجهل والأمية معظم البلاد العربية، وشاعت الخرافات فيها على حساب الثقافة العربية الإسلامية. (٤ علامات)

٦١

١- تبرز الخاطفة الدينية فيها خاصة عند الصلح بالقرآن الكريم
٢- تتألق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة

٤٤
١٢٥٠
٢٥٠
٤٤

٣- توظف الصور البيانية والمحسنات الابداعية (٦ علامات)

٥

١- تصوير سقوط المدن
٢- تسجيل الانتقارات

(٦ علامات)

٩

٤٧

١ - ٢ - معارج الأنوار في سيرة النبي المختار

٥٣

٢ - ٣ - يهبط إلى العبارات الطويلة

(٦ علامات)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس
١٩-١٨	<p>١- أيتها اللامع (أيتها جدها خطياً) ٣ علامات</p>
١٣	<p>٢- التحدّر وإذا أتى عند طرفه بخط علامتان</p>
١٥-١٤	<p>٣- الابتدائي أو سيرفاً بـ (أ) بخط علامتان</p>
٣٤	<p>ب) ١- هو النقد الذي له قواعده وأصوله العلمية التي يقاس بها وتؤلف فيه الكتب النقدية وتنوع آراء النقاد فيها. ٣ علامات</p>
٣٨	<p>٢- لأن المعاني معروفة ومشيرونة بين الأديباء، أمّا الألفاظ فتختلف في مستواها وقصتها من أديب إلى آخر بحسب أسلوب الأديب وقدرته وثقافته اللغوية. ٤ علامات</p>
٣٥	<p>٣- ١- جراحة اللفظ - ٢- السبب إلى المعاني - ٣- حسن التصوير والتشبيه</p>
٤٩	<p>٤- تعدد الرومانسية القواعد المسيئة في الأدب فتبدل الحد من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعرية إلى الآخرين. ٣ علامات</p>
٤	<p>٥- يستعدون عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الخبيثة والمادية ٤ علامات</p>
٥٧٢٥٤	<p>د) ١- أ (القصة والرواية والمسرحية) ٣ علامات ٢- د (نيا شمس كقره عن مدارك واضدي وباشبغ غوري في جابه آطام) ٤٤٤٤ ٣ علامات</p>
<p>أو كتب قسط الحادظ (أ) طريقي وطريقي بطريقي ليعرفنا العجمن والعلمى والبيدي والبروي والقدوي (أ) / وأنا أأنا (أ) / وأنا أأنا (أ) وتحت اللفظ ر سهولة الحركة (أ)</p>	