

مكتف الماهر

عربي تخصص فصل ١ (منهاج جديد) صيفي ٢٠١٩

(نحو وصرف - بلاغة - نقد - قضايا أدبية)

خاص لجيل ٢٠٠١ / ٢٠٠٠ (يوجد ملحق بآخر المكتف خاص لجيل ٢٠٠٠)

الأستاذ ماهر أبوبكر

٠٧٩٦٤٢٢١٤٢	صويلح	أكاديمية محمد النجار [الجمهورية]
٠٧٩٦٥٢٠٣٦٠	دوار الداخلية	أكاديمية محمد النجار [الطعين]
٠٧٨٦٣٠٠٦٠٧	طبربور	مركز الطعين
٠٧٧٦٣٧٥١٣٤	السلط	مركز سما الأوائد
٠٧٩٦٥٥٨٦٩٠	الوحدات	مركز الرسالة
٠٧٨١١٧٦٧٥٣	خريبة السوق	مركز الأكاديمية الأولى
٠٧٩٨٨٠٨٢٣٢	ماركا الشمالية	مركز الرابية
٠٧٩١٠٩٥٦٣٢	الهاشمي الشمالي	مركز الأنوار
٠٧٨٥٧٤٣٤٣١	البقعة	مركز الأقصى
٠٧٨٨٣٤٤٨٦٠	الرصيفة	مركز أول القبلتين
٠٧٨٨٣٢٢٥٠٧	جبل النصر	مركز خيارات أكثر
٠٧٧٩٩٢٨٨٨٩	دوار المدينة الرياضية	مركز إيهان
٠٧٨١٦٣١١١٨	المقابلين	مركز جوهرة الفلك [نادر]
٠٧٩٨٧٣٠٣٠٠	سحاب	مركز حمورابي
٠٧٩٦٤٢١١٠١	مرج الحمام	مركز الصياد
٠٧٧٢١٣٨٠١٣	إرید	مركز الخوارزمي

الآن أصبح بإمكانك حضور الدورات (الكاملة والمكثفة) على موقع (الماهر للغة العربية) عن طريق الاشتراك ببطاقة الماهر على الرابط الآتي : www.al-maher.net

والذي يوفر لك حصص مصورة كاملة وتفصيلية للمادة تشبه حصص المركز تماماً، وتشمل :

- أ - النحو والصرف .
- ب - البلاغة والنقد .
- ج - القضايا الأدبية .
- د - مشاهدة الدورة المكثفة التي أقوم بتنزيلها قبل الامتحان بشهر .
- هـ - يستطيع الطالب مشاهدة هذه الفيديوهات وتكرارها طيلة العام الدراسي حتى الدخول إلى الامتحان .
- و - بإمكان الطالب أن يسأل الأستاذ ماهر أبو بكر عن طريق مكان مخصص في الموقع للأسئلة .
- ز - كل هذا عبر الاشتراك بالدورات بمبلغ رمزي وقدره (٣٥) ديناراً عن طريق بطاقة الماهر التي يمكن أن تصل للطالب في أي مكان في المملكة عن طريق شركة متخصصة في التوصيل، دون أن يدفع الطالب أي مبلغ لخدمة التوصيل (التوصيل مجاناً) ، ويوجد على البطاقة رقم الاشتراك الخاص والتفاصيل لكيفية الاشتراك .
- ح - للحصول على البطاقة يمكنكم إرسال رسالة واتس أب على الرقم (٨٤ ٨٤ ٠٧٩٧) وكتابة الاسم واسم المادة (عربي تخصص ف١ أو ف٢ و لغة عربية مشتركة ف١ أو ف٢) ومكان السكن ، وستقوم شركة التوصيل بالتواصل معكم وإيصالها في اليوم التالي أينما كنتم في أنحاء المملكة .
- أو يمكن شراؤها عن طريق المكتبات المذكورة .
- ط - ويوجد على الموقع عدد من الفيديوهات المجانية وأوراق العمل .

تطلب بطاقة الماهر الإلكترونية من المكتبات الآتية :

طبربور - مكتبة اللوتس - مقابل الهنيئي هاتف ٠٧٩٩٣٥٠٣٣٣	ياجوز : مكتبة صناع الحياة ياجوز - ٧٩١٤٣٢٢٢٣
صويلح - كليك-٥٤٤٢-٧٩٩٥٠٥٤٤٢	الزرقاء - مكتبة الوسام - مجمع السعادة ٠٧٩٩٤٦٧٦٥٤
صويلح - الواكد-٧٩٥٦٦٥٠٥٤	المفرق - مكتبة الأندلس - ٠٧٩٦٢٤٦٨٨٤
مرج الحمام - مكتبة أم القرى ٠٧٩٩٨٥٢١٨٨	جرش : عالم الرياضة ٠٧٧٧٦١٥٠٠٩
سحاب : مكتبة جهاد ٧٩٧٩١٥٣٠٦	إربد - إيلاف - ٠٧٨٩٣١٣٠٢٩
جبل عمان - مكتبة الحكيم - ٠٧٩٥٥٥١٥٣٥	إربد : مكتبة البتراء - ٠٧٧٦٨٥٤٩٨٦
الجاردينز - مكتبة الجاردينز ٠٧٩٥٦٠٥٠٩٤	إربد - الكورة - مكتبة المقاددي ٠٧٧٢٨٥٣٦٠٠
المدينة الرياضية - مكتبة المدينة - ٧٩٥٣٠٩٠٠٨	الرمثا: المكتبة الأولى - ٠٧٩٥٢٢٣٥٥٣
ماركا الشمالية - مكتبة العوايشة - ٧٩٨٠١٠٠٨٣	مادبا - مكتبة التميز ٠٧٩٧٨٤٨٤٨٩
الهاشمي الشمالي - مكتبة المنفلوطي ٧٩٩٦١٤٦٣٣	مادبا - مكتبة راضي - ٠٧٧٢٤٧٠٨٩٢
تلع العلي - مكتبة زيد الخير - ٠٦٥٥٦٣٠٥٥ - ٧٧٧٦١٥١٩٦	الكرك - الرفاتي - ٧٩٦٧٦٠٨٠٠
بيادر وادي السير - مكتبة النرجس ٠٧٩٥٦٣٣٧٤٣	الطفيلة : مكتبة الفاروق الإسلامية ٠٣٢٢٤٣٦٥٧
الوحدات - مكتبة البراق - ٧٩٦٨٠٥٧٧٦	معان التيسير - ٧٧٦٠٨٩٨٦٧
المقابلين - مكتبة أم العري - ٧٩٩٥٢٩٦٨	معان - ندى الورد ٠٧٨٥٣٩٣٥٣٠
مجمع الجنوب - مكتبة أبو طوق - ٧٨٧١٣٧٨٢٧	العقبة - عطية - ٧٩٩٠١٠٤٠٠
خريبة - أبو بكر الصديق - ٠٧٨٨٢٦٢٠٣٧	السلط : مكتبة عبودكو ٠٧٧٧٤٧٧٧١٨
البادودة - إباد - ٧٩٦٢٧١٤٩٥	السلط : مكتبة أمين الغناسوة - ٠٧٧٧٧٨٢٠٧٠
جبل النصر - حسن مهنا - ٧٩٥١٤١٠٥٤	السلط : مكتبة معاذ - ٠٧٧٢٠٧١٦٢٩
حي نزال - مكتبة طارق بن زياد ٠٧٨٨٥٦٠٠٧٦	البقعة - مكتبة الجاحظ - ٧٨٠٠٨٧٨٦٩
جبل الحسين - مكتبة الطلاب ٠٧٨٨٧١١٧٨٥	
النزهة : مكتبة عدي فليلف - ٧٩٨٥٢٥٢٠٨	

الدورات المكثفة للأستاذ ماهر أبو بكر

.....

ستكون في المراكز الآتية والتي ستبدأ في (١ / ٤) وتشمل الفصلين (دورة لكل فصل، مدة كل دورة يومان فقط) ويتم الإعلان عنها مسبقاً

٠٧٩٦٤٢٢١٤٢	صويلح	أكاديمية محمد النجار [الجوهرة]	١
٠٧٩٦٥٢٠٣٦٠	دوار الدآخلية	أكاديمية محمد النجار [المعين]	٢
٠٧٨٦٣٠٠٦٠٧	طبربور	مركز المعين	٣
٠٧٧٦٣٧٥١٣٤	السلط	مركز سما الأوائد	٤
٠٧٩٦٥٥٨٦٩٠	الوحدات	مركز الرسالة	٥
٠٧٨١١٧٦٧٥٣	خريبة السوق	مركز الأكاديمية الأولى	٦
٠٧٩٨٨٠٨٢٣٢	ماركا الشمالية	مركز الراية	٧
٠٧٩١٠٩٥٦٣٢	الهاشمي الشمالي	مركز الأنوار	٨
٠٧٨٥٧٤٣٤٣١	البقعة	مركز الأقصى	٩
٠٧٨٨٣٤٤٨٦٠	الرصيفة	مركز أولي القبلتين	١٠
٠٧٨٨٣٢٢٥٠٧	جبل النصر	مركز خيارات أكثر	١١
٠٧٧٩٩٢٨٨٨٩	دوار المدينة الرياضية	مركز إيهان	١٢
٠٧٨١٦٣١١١٨	المقابلين	مركز جوهرة الفلك [نادر]	١٣
٠٧٩٨٧٣٠٣٠٠	سحاب	مركز حمورابي	١٤
٠٧٩٦٤٢١١٠١	مرج الحمام	مركز الصياد	١٥
٠٧٧٢١٣٨٠١٣	إربد	مركز الخوارزمي	١٦

المحذوف من عربي تخصص ف١ (جيل ٢٠٠١)

النحو والصرف	أسلوب التعجب كاملاً، وأي سؤال يتعلّق بالتعجب أينما وقع.
القضايا الأدبية	أ - الموشح ب - الأدب في العصر العثماني مقرر الحفظ من الموشح غير مطلوب؛ بسبب حذف الدرس الخاص به.
النقد	أ - نظرية النظم ب - السرقات الشعرية
ملاحظة: جيل ٢٠٠٠ : لا يوجد أي شيء محذوف بالنسبة لهم، ولهم ملحق خاص بهم في الصفحة ٥٥	

المحتويات

الموضوع	الصفحة
كسر همزة إنّ	٤
أحوال الفاعل والمفعول به تقديماً وتأخيراً .	٦
الإبدال	١٣
التصغير	١٦
الإضافة	٢٢
البلاغة	٢٩
النقد	٣٣
القضايا الأدبية	٤٠
ملحق خاص بجيل ٢٠٠٠	٥٥

المتسامحون هم أسعد الناس قلوباً؛ عرفوا قيمة الدنيا فلم يبالوا بحقد البشر .

كسر همزة إن

السؤال الرئيس : بين سبب كسر همزة (إن) في جملة ...

المفتاح: (إن)	أول ما أفتح به	بعد الظروف	لام مزحلقة .
↓	↓	↓	↓
أول الكلام أول جملة جواب القسم أول الجملة المحكية بالقول	بعد حرفي الاستفتاح ألا ، أما	بعد الظروف	اقتربت اللام المزحلقة بخبر إن

<p>١ - إذا وقعت في بداية الكلام . إن الحق منتصرٌ . " إن الحسان يذهبن السيئات " " إنا أعطيناك الكوثر " النوضيح : لاحظ وقوع (إن) في بداية الجمل السابقة؛ لذلك يجب كسرها . ملاحظة ١ : إذا وقعت (إن) بعد المنادى فإن همزتها تُكسر ، و عند التعليل نقول : (لأنها وقعت في بداية الكلام)؛ لأنه بعد النداء ، تبدأ جملة جديدة ، مثل : يا بني، إن العلم نورٌ . ملاحظة ٢ : إذا وقعت (إن) بعد النقطة فإن همزتها تُكسر ؛ لأنها وقعت في بداية الكلام . مثل : الطلاب عادوا إلى بيوتهم . إن المطر غزيرٌ</p>	<p>٤ - إذا وقعت في أول جملة جواب القسم . والله إنك صادقٌ . والله إن ما قلته صحيحٌ . النوضيح : بعد القسم مباشرة ، مثل : (والله ، بالله ، لعمرى) يجب كسر همزة (إن)</p>
<p>٢ - إذا وقعت بعد أحد حرفي الاستفتاح [ألا - أما] . ألا إن الصبر مفتاح الفرج . أما إن الخلق يزين الفتى . انتبه : لا يوجد تضعيف (شدة) على اللام في (ألا) والميم في (أما) النوضيح : بعد (ألا) و (أما) يجب كسر همزة (إن)</p>	<p>٥ - إذا وقعت بعد الظرفين [إذ - حيث] . أدرس إذ إن العلم مفيدٌ . جلس حيث إنك جالسٌ . النوضيح : بعد الظرفين (إذ) و (حيث) يجب كسر همزة (إن)</p>
<p>٣ - إذا وقعت أول الجملة المحكية بالقول ؛ أي بعد [قال ، يقول ، قل ...] قال المعلم : إن العلم نورٌ . " قل إنني لا أملاك لكم ضراً ولا رشداً " " قال إنني عبد الله أتاني الكتاب وجعلني نبياً " النوضيح : بعد القول مباشرة (قال ، يقول ، قل) يجب كسر همزة (إن) ملاحظة : يجب أن تقع (إن) في بداية القول تماماً؛ أي أول كلمة ينطقها المتكلم : مثل : قال الطالب : إن الامتحان سهل (هنا وقعت في بداية الجملة المحكية القول) قال الطالب : ظننت أن الامتحان سهل (هنا تفتح همزة إن؛ لأنها لم تقع في أول الجملة المحكية القول)</p>	<p>٦ - إذا اقترنت اللام المزحلقة بخبر إن . النوضيح : لام الابتداء : هي لام مفتوحة + تتصل بالمبتدأ ، مثل : لمحمد صادقٌ . اللام المزحلقة : هي بالأصل لام الابتداء نفسها ، لكنها سُميت مزحلقة؛ لأنها تزحلت (نُقلت) من المبتدأ إلى الخبر عند دخول (إن)؛ لأنه يُكره ابتداء الكلام بمؤكدين (إن + لا) ← لِمحمد صادقٌ ← إن محمداً لصادقٌ لام الابتداء اللام المزحلقة علمت إن العلم لينورٌ . " والله يعلم أنهم كاذبون " أدري إنك ليمشاق لوطنك .</p>

اذكر سبب كسر همزة [إن] في ما يأتي :

السبب	المثال
لأنها وقعت في بداية الكلام	إنَّ الكلامَ كالدَّواءِ ؛ إنَّ أقلَّت منه نفع، وإنَّ أكثرت منه ضرر.
لأنها وقعت بعد حرف الاستفتاح (أَلَا)	أَلَا إنَّ السَّماءَ لا تُمنطَرُ دَهَباً ولا فِضَّةً، فاعقلوا واعملوا .
لأنها وقعت في أول الجملة المحكية بالقول.	قال الشافعي: قالوا سَكَتَ وقدْ خوصمت قلَّتْ لهمْ إنَّ الجوابَ لبابِ الشَّرِّ مِفْتَاحُ
لأنها وقعت في أول جملة جواب القسم	تُسببُ المخدراتُ مشكلاتٍ جسديَّةً ونفسيَّةً واجتماعيَّةً واقتصاديَّةً، فوالله، إنَّها آفةٌ خطيرةٌ.
لأنها وقعت بعد الظرف (حيث)	من الأفضلِ عدمُ الاستعجالِ في نقلِ الأخبارِ، حيثُ إنَّ التَّريثَ والتَّأملاً يكشفان لك حقيقةَ الأمورِ.
لأن اللام المزحلقة اقترنت بخبر إن	قال تعالى: (إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ)
لأنها وقعت بعد حرف الاستفتاح (أَمَا)	أَمَا إنَّ الصَّومَ يعوِّدُ الإنسانَ على الصَّبْرِ
لأنها وقعت بعد الظرف (إذ)	أحببتُ علمَ النِّحوِ، إذ إنَّني وجدته سهلاً

تدريبات الكتاب

تدريب ١

اذكر سبب كسر همزة [إن] في ما يأتي:
١- قال تعالى في وصف المنافقين: (وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ (١١) أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ)
٢- إنَّ السَّعادةَ ليستُ في الحصولِ على ما لا نملك، بل في إدراكِ قيمةِ ما نملك.
٣- قال أبو العلاء المعري : وإنِّي وإنَّ كُنْتُ الأخيرَ زمانهُ لآتٍ بما لم تَسْتَطِعْهُ الأوائلُ
٤- والله، إنِّي سأبدلُ قصارى جهدي حتى أحققَ طموحاتي.

الحل :

حلّ تدريب ١

- ١- (قالوا إنَّما)؛ لأنها وقعت في أول الجملة المحكية بالقول (أَلَا إنَّ)؛ لأنها وقعت بعد حرف الاستفتاح (أَلَا)
- ٢- (إنَّ السَّعادةَ)؛ لأنها وقعت في بداية الكلام .
- ٣- (وإنِّي لآتٍ)؛ لأنَّ خبرها اقترنت باللام المزحلقة.
- ٤- (والله إنِّي)؛ لأنها وقعت في أول جملة جواب القسم .

السؤال الثاني : اضبط همزة إن في عبارة ...

الجواب : دانماً اجعل همزة إن مكسورة / مثال : اضبط همزة إن : أَلَا إنَّني مسافرٌ (إن)

السؤال الثالث : صوّب الخطأ ...

الجواب : عندما نرى (أن) بفتح الهمزة نصوّب الخطأ ونضع الهمزة من الأسفل (مكسورة) بشرط أن تكون مطابقة لإحدى الحالات التي مرّت معنا اليوم .

أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا

مراجعات تحتاجها أثناء الشرح :

كيف تميز الفعل من الاسم بطريقة سهلة ؟

الاسم يقبل قبله حرف جرّ ، فنقول : في المدرسة ، في البيت، في حياتي ، بحياتي، إلى حياتي ...
الفعل لا يقبل حرف جرّ، فلا يصحّ أن نقول : في درّس / في يعمل ...

الفعل الماضي :

طريقة كشف الفعل الماضي : قبوله لكلمة البارحة، مثل : نام (البارحة) / سافر (البارحة)

نام : فعل ماضي مبني على الفتحة الظاهرة .

حركة بناء الفعل الماضي : إذا أردت أن تعرف علامة بناء الفعل الماضي فعليك أن تلفظ حركة الحرف الأخير الأصلي، مثل : (وصل : مبني على الفتح / وصلوا : مبني على الضم / وصلت : مبني على السكون)؛ أي لفظك الصحيح للحرف الأخير الأصلي يقودك إلى الإعراب الصحيح.

الفعل المضارع :

طريقة كشفه : يقبل كلمة (سوف)، مثل : يدرس : سوف يدرس / يعملون : سوف يعملون .

يكون المضارع مرفوعاً إذا لم يسبق بحرف نصب أو جزم، مثل : ينزل / يقفزون .

وعلامة رفع المضارع : أ - الضمة ، مثل : يسافر : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ب - ثبوت النون إذا انتهى الفعل بـ (ون - ان - ين)، مثل : يحفظون - يحفظان - تحفظين (

يحفظون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون في آخره (لأنه من الأفعال الخمسة) والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

فعل الأمر :

فعل يدلّ على طلب حصول أمرٍ ما، مثل : ادرس ، اعمل ...

ما يهمننا هو أنّه يُبنى على السكون بشكل أساسي .

ادرس : فعل أمر مبني على السكون الظاهر .

الفاعل : اسم مرفوع نسأل عنه بـ (مَنْ ؟) مثل : جاء الطالب / مَنْ جاء ؟ الجواب : الطالب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

المفعول به : اسم منصوب نسأل عنه بـ (ماذا ؟)، مثل : حفظ الطالب القصيدة / ماذا حفظ الطالب ؟ الجواب : القصيدة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الضمائر المتصلة : هامة جداً جداً .

توانينا : الضمائر المتصلة التي تأتي فاعلاً - عند اتصالها بالفعل - جمعٌ حروفها في كلمة (توانينا) ؛ أي (تاء الفاعل المتحركة : كتبتُ

، (واو الجماعة : كتبوا)، (ألف الاثنين : كتبَا)، (نون النسوة : كتبتِ)، (ياء المؤنثة المخاطبة : اكتبِي، تكتبِي)، (نا الدالة على

الفاعلين : كتبتِنا) . فالتاء المتحركة في كلمة (ذهبُ) لا يمكن أن تقع مفعولاً به بل تقع فاعلاً .

ناهيك : الضمائر المتصلة التي تأتي مفعولاً به - عند اتصالها بالفعل - مجموعة في كلمة (ناهيك)؛ أي (نا الدالة على المفعولين : أخذنا

، (هاء الغائب : أخذَه)، (ياء المتكلم : أخذني)، (كاف الخطاب : أخذك)

ملاحظة ١ : كيف نفرّق بين (نا الدالة على الفاعلين ؛ أي فاعل : ضربنا) و (نا الدالة على المفعولين ؛ أي مفعول به : ضربنا) ؟

أ - نا (الفاعل) : فقط تتصل بالفعل الماضي و تبنيه على السكون، مثل : ضربنا ، حملنا ، وصلنا .

ب - نا (المفعول به) : أي حالة عدا الحالة السابقة .

ملاحظة ٢ : كيف نفرّق بين ياء المتكلم، وياء المؤنثة المخاطبة ؟

ياء المتكلم تكون مسبقة بنون الوقاية، مثل : وصلني، أخذني . ياء المؤنثة المخاطبة : لا تسبق بنون الوقاية، احملي، اذهبي، تكتبين .

السؤال الأول : حدّد عناصر الجملة الفعلية .

الإجابة : أ – نبحث عن فعل وفاعل ومفعول به . ب – أحياناً لا نجد مفعولاً به إذا كان الفعل لازماً (طريقة كشف الفعل اللازم : لا يقبل هاء الضمير، مثل : نام : نام / تعطل : تعطله / قام : قامه / قعد : قعده . (في الأمثلة السابقة لاحظ أنّ الأفعال لم تقبل الهاء فألفاظها مع الهاء غير مقبولة وهذا يدل على أنها لا تحتاج مفعولاً به)

ملاحظة : إذا ورد في أول الجملة اسم منصوب بالفتحة فهو مفعول به مقدّم ، مثل : الله أسأل ...
الله : مفعول به مقدّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

تدريب

حدّد عناصر الجملة الفعلية الواردة في الأمثلة الآتية:

١ - يدرك الطالب النجاح بالمثابرة.
٢ - تصنع بعض الكائنات الحية - كالنباتات - غذاءها بنفسها.
٣ - جميل أن يلقي الإنسان أخاه بابتسامه.
٤ - الله أسأل أن يوفّقنا في مسيرتنا العلمية والعملية.
٥ - لا يرجع المال المفقود إلا عفيف النفس.
٦ - قال أحمد شوقي: وتعطلت لغة الكلام وخاطبت عيني في لغة الهوى عينك

حلّ تدريب :

الفعل	الفاعل	المفعول به
يدرك	الطالب	النجاح
تصنع	بعض	غذاءها
يلقي	الإنسان	أخاه
أسأل	ضمير مستتر (أنا)	الله (لفظ الجلالة) ملاحظة : إذا لم نجد الفاعل فإنه يكون مستتراً ؛ أي مختلفياً غير مرئي.
يوفق	ضمير مستتر (هو)	(نا) المفعولية المتصلة بالفعل (يوفّقنا) (نا) مفعول به؛ لأنه اتصل بالفعل المضارع كما قلنا سابقاً . ولا تكون (نا) فاعلاً إلا إذا اتصل بالفعل الماضي و كان مبنياً على السكون .
يرجع	عفيف	المال
تعطلت	لغة	(لا يوجد مفعول به؛ لأنّ الفعل (تعطلت) لازم)
خاطبت	عينك (انتبه : فاعل مرفوع بالالف؛ لأنه مثني) ملاحظة : الدليل الذي جعلنا نعرف أن (عينك) هي الفاعل هو ألف المثني؛ فمن المعروف أنّ المثني يُرفع بالالف، فتكون (عينك) هي الفاعل أصلها : عيان + ك = عينك . حذفت نون (عيان) للإضافة؛ الإضافة : تعني أنّه جاء مضاف إليه بعد المثني وهو الضمير (الكاف) .	

علل : تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً.

<p>كلمة السرّ: توانينا .</p> <p>أ - إذا اتصل الفعل بأحد ضمائر (توانينا) نقول : تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً؛ لأنّ الفاعل ضمير متصل والمفعول به (إما ضمير متصل أو اسم ظاهر)</p> <p>نذكر : توانينا : هي مجموعة ضمائر تأتي في محل رفع فاعل عندما تتصل بالفعل (راجعها في بداية الدرس)</p> <p>حفظتُ الدرس .</p> <p>الفاعل المفعول به</p> <p>لاحظ أن الفعل اتصل بالضمير (ت)؛ لذلك عند التعليل نقول : لأنّ الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر، ومعنى اسم ظاهر؛ أي ليس ضميراً متصلاً .</p> <p>حفظتُهُ</p> <p>لاحظ أنّ الفعل اتصل بضميرين وعندما يتصل الفعل بضميرين يجب أن يكون الأول (ت) فاعلاً والثاني (الهاء) مفعولاً به وبما أن الفاعل ضمير متصل نقول : لأنّ الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل .</p>
<p>ب - إذا لم يتصل الفعل بأحد ضمائر (توانينا) نقول عند التعليل : خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر .</p> <p>كرّم موسى عيسى</p> <p>الفاعل المفعول به</p> <p>لاحظ : أنّ الفعل (كرم) لم يتصل بضمير من ضمائر (توانينا) فيكون الجواب مباشرة : خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر .</p>
<p>نوضّح ١ : ما معنى خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر ؟</p> <p>لاحظ كلمتي (موسى، عيسى) لا يظهر عليهما الحركات لأنهما ينتهيان بألف، وعدم وجود الحركات يجعلنا لا نملك قرينة (دليل) تجعلنا نميّز الفاعل من المفعول به فنقع في الشكّ والحيرة (اللبس)؛ وحتى لا تقع في اللبس نعتبر أنّ (موسى) هو فاعل مقدّم وجوباً على المفعول به (عيسى) .</p>
<p>نوضّح ٢ : طريقة أخرى لكشف (خشية اللبس) : نلاحظ أنّ الفاعل والمفعول به ينتهيان بألف (ناقشت سلمى هدى) أو (كرم موسى عيسى) أو ينتهيان بياء متكلم (استقبل أبي عمّي) أو يكونان اسمي إشارة (كرم هذا ذاك) .</p>
<p>ملاحظة : كلّ ما أشرحه تحت عنوان (توضيح) هو للفهم فقط .</p>
<p>الاستخراج : عندما يُطلب استخراج (فاعل تقدم على المفعول به وجوباً) من النص .</p> <p>١ - نبحث عن فعل اتصل بضمير من ضمائر (توانينا)، مثل: وجدتُ الكتابَ ، ويكون الجواب : الفاعل هو الضمير المتصل (التاء) .</p> <p>٢ - إذا لم نجد فعلاً متصلاً به ضمير من ضمائر (توانينا) فإننا نبحث عن اسمين متتاليين (مذكرين أو مؤنثين) ينتهيان بألف (موسى عيسى) (هدى مها) أو ياء متكلم (عمي صديقي) أو يكونان اسمي إشارة (هذا ذاك) ونستخرج الأول منهما ونعتبره فاعلاً مقدّماً على المفعول به وجوباً</p>
<p>علل تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي:</p>
<p>١ - قال تعالى : (وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ وَرَافِعًا مِنَ اللَّيْلِ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذَهَبْنَ بِالسَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرَى لِلذَّاكِرِينَ)</p>
<p>٢ - قال رسولُ الله - صلى الله عليه وسلم - : "اتقوا الظلم، فإنّ الظلم ظلماتٌ يوم القيامة".</p>
<p>٣ - قال الشاعِرُ حيدرُ محمود مادحاً أهلَ الأردنّ:</p> <p>بعشقون الورد لكن بعشقون الأرض أكثر</p>
<p>٤ - كرم موسى عيسى لمشاركته في الأعمال التطوعية.</p>
<p>٥ - قال الشاعِر: لا تسألني الناس عن مالي وكثرتِه وسألني القوم عن ديني وعن خلقي</p>
<p>٦ - ناقش هذا ذاك في أمور سياسية كثيرة بلباقة واحترام.</p>
<p>٧ - من أحسن لي شكرتُه، ومن أساء تركتُه.</p>
<p>٨ - من عادة الشاعِر في العصر الجاهلي الوقوف على الأطلال، والطلب من خليليه أن يتذكّرا معه ودادَ محبوبته الزاحلة.</p>

حلّ تدريب

١ - لأنّ الفاعل ضميرٌ متصلٌ (نون النسوة في الفعل : يذهبنَ)، والمفعول به اسم ظاهر (السيئات) . (ملاحظة : ما بين قوسين للتوضيح)
٢ - لأنّ الفاعل ضميرٌ متصلٌ (واو الجماعة في الفعل : اتقوا)، والمفعول به اسم ظاهر (الظلم) .
٣ - لأنّ الفاعل ضميرٌ متصلٌ (واو الجماعة في الفعل : يعشقون)، والمفعول به اسم ظاهر (الورد) . لأنّ الفاعل ضميرٌ متصلٌ (واو الجماعة في الفعل : يعشقون)، والمفعول به اسم ظاهر (الأرض) .
٤ - تقدّم الفاعل (موسى) على المفعول به (عيسى) خشية اللبس لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميّز أحدهما من الآخر .
٥ - لأنّ الفاعل ضميرٌ متصلٌ (ياء المؤنثة المخاطبة في الفعلين : تسألني + سألني) والمفعول به اسم ظاهر (النَّاسَ + القومَ)
٦ - تقدّم الفاعل (هذا) على المفعول به (ذاك) خشية اللبس لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميّز أحدهما من الآخر .
٧ - لأنّ الفاعل ضميرٌ متصلٌ (تاء الفاعل المتحركة في الفعل : شكرته)، والمفعول به ضمير متصل (الهاء) .
٨ - لأنّ الفاعل ضميرٌ متصلٌ (ألف الاثنين في الفعل : يتذكرا)، والمفعول به اسم ظاهر (وداذ) .

ما القرينة التي أزال الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به ؟

معنى السؤال : ما القرينة [الدليل] الذي يجعلنا نميّز الفاعل من المفعول به ؟

هنا نبحث عن إحدى قرينتين : أ - قرينة لفظية . ب - قرينة معنوية .

أ - قرينة لفظية : أ - تاء التأنيث الساكنة . ب - الضمة على صفة الفاعل .

تاء التأنيث الساكنة :

أكرمتُ يحيى لبنى .

لاحظ أنّ وجود تاء التأنيث في الفعل (أكرمت) يجعلنا نميّز بسهولة أنّ الفاعل (لبنى) والمفعول به (يحيى)، فالتاء هي القرينة اللفظية (الدليل اللفظي) الذي جعلنا نميّز الفاعل من المفعول به .

الضمة على الصفة المرفوعة للفاعل .

استقبل صديقي العزيز عتي

صديقي هو الفاعل بسبب وجود الضمة على آخر كلمة (العزيز) التي جاءت صفة لـ (صديقي)

فمن المعلوم أنّ الصفة تتبع الموصوف، وبما أنّ الصفة (العزيز) مرفوعة فتكون كلمة (صديقي) مرفوعة وهي التي تُعرب فاعلاً ، وتكون كلمة (عتي) هي المفعول به .

ب - قرينة معنوية : لها علاقة بمعنى الجملة .

قرأ أخي الرواية .

واضح من معنى الجملة أنّ الفاعل الذي قرأ هو (أخي) وبالتالي تكون (الرواية) هي المفعول به ؛ فلا يمكن أن تكون الرواية هي الفاعل، وهذه القرينة هي قرينة معنوية .

أكل الولد الطعام

المعنى يقتضي أنّ الفاعل هو (الولد) ؛ لأنّه هو الذي يأكل، فيكون المفعول به (الطعام)

تدريب

ما القرينة التي أزال الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في ما يأتي :

١ - حتّ والدّي الفاضلُ أخي على زيارة المرضى.

٢ - من أرشدَ مصطفى إلى تصميمِ خطة المشروع ؟ لقد أرشدتُ علا مصطفى إليه.

٣ - قالت المديرّة : استعارتُ صديقتي كتابي لحاجتها إليه.

٤ - صقلَ مهارتي في الخطِ مُدرّسي مُذ كنتُ صغيراً.

٥ - نافستَ عيسى هدى في مسابقة أوائل المطالعين.

حلّ تدريب

١ - قرينة لفظية، وهي : وجود الحركة الإعرابية (الضمة) على الصفة (الفاضل)، والصفة تتبع موصوفها؛ فهي دليل على أن (والدي) هو الفاعل .
٢ - قرينة لفظية، وهي وجود تاء التانيث متصلة بالفعل (أرشدت) دليل على أن الفاعل (علا) .
٣ - قرينة معنوية؛ لأنّ المحفظة لا تستعير فالفاعل (صديقتي) / أو قرينة لفظية : وجود تاء التانيث متصلة بالفعل (استعارت) (يكتفى بواحدة)
٤ - قرينة معنوية، وهي أن الذي يصلح مهارة الطالب هو المدرس، فالفاعل هو (مدرسي) / أو قرينة لفظية : صقل : فعل مذكر يناسبه الفاعل المذكر (مدرسي) أما المهارة فهي مؤنثة (يكتفى بواحدة لفظية أو معنوية)
٥ - قرينة لفظية، وهي وجود تاء التانيث متصلة بالفعل (نافست) دليل على أن الفاعل مؤنث (هدى) .

علل : تقدم المفعول به على الفاعل وجوباً .

كلمة السرّ : ناهيك .
أ - إذا كان الفعل ينصل بضمير من ضمائر [ناهيك] فنقول عند التعليل : لأنّ المفعول به ضمير منصل والفاعل اسم ظاهر مثل : يعجبني المتفوق .
مفعول به مقدم ← فاعل مؤخر
لاحظ أنّ المفعول به جاء هنا على شكل ضمير متصل (ياء المتكلم)؛ لذلك نقول : لأنّ المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر .
ب - إذا كان الفعل لا ينصل بضمير من ضمائر [ناهيك] نقول : لأنّ الفاعل انصل بضمير يعود على المفعول به .
سكن البيت صاحبه .
مفعول به مقدم ← فاعل مؤخر
لاحظ أنّ الفعل لا يتصل بضمائر (ناهيك)؛ لذلك نقول : لأنّ الفاعل اتصل بضمير يعود على المفعول به .
طريقة كشف أخرى : لاحظ أنّ الكلمة الثالثة - دائماً - بعد الفعل (صاحبه) تكون متصلة بضمير الهاء وهذا الضمير يعود على المفعول به (البيت)
ملاحظة : الضمير عندما يتصل باسم فإنه يعرب : ضميراً متصلاً مبنيّاً في محل جرّ مضاف إليه وليس مفعولاً به؛ لذلك ضمير الهاء في كلمة (صاحبه) يعرب : ضمير متصل مبني في محل جرّ مضاف إليه
الاستخراج : إذا طلب استخراج (مفعول به مقدم على الفاعل وجوباً) من النصّ .
١ - نبحت عن فعل اتصل بضمير من ضمائر (ناهيك)، مثل : سألك المعلم، ويكون المفعول به المقدم هو الضمير المتصل (الكاف)
٢ - إذا لم نجد فعلاً متصلاً بضمير من ضمائر (ناهيك) فإننا نبحت عن فعل يليه اسمان، مثل : (ينفخ العلم صاحبه) ويكون الاسم الثاني متصلاً بضمير (الهاء)، وهنا نعتبر الاسم الذي بعد الفعل (العلم) هو المفعول به المقدم على الفاعل ويكون الاسم الثاني (صاحبه) هو الفاعل المؤخر.

تدريب

بين سبب تقدم المفعول به على الفاعل في كلّ مما يأتي:
١ - قال تعالى: (يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعْرِتُهُمْ وَلَهُمُ اللَّعْنَةُ وَلَهُمْ سُوءُ الدَّارِ)
٢ - قال تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصِحُّوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ)
٣ - يحمي الوطن أهله، ويعشق الأرض أصحابها.
٤ - قال سعيد يعقوب:
أحلى القصيد ما أوحته عينك وما يرتله في الفجر جفناك
٥ - قال الخليفة المستنجد:
إن تكن شابت الدوائب مني فالليالي تزيئها الأقمار
٦ - حرث الأرض مالكها عاقداً النية على دوام تعهدها والحفاظ عليها.
٧ - يعجبني المواطنون الذين يقدمون المصلحة العامة على المصلحة الخاصة.
٨ - إن أردت أن يحترمك الآخرون فاحترمهم أنت أولاً.
٩ - ينفع الإنسان عمله الصالح وخلقه الحسن وعلمه النافع.

حل التدريب

١- لا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعذرتَهُمْ : الفاعل (معذرة) اتصل بالضمير (هم) الذي يعودُ على المفعول به المقدم (الظالمين) .
٢- جَاءَكُمْ فَاسِقٌ : لأنَّ المفعول به جاء ضميراً متصلًا (كم) والفاعل اسمٌ ظاهرٌ (فاسق) .
٣- يَحْمِي الوَطْنَ أهله : الفاعل (أهل) اتصل بالضمير (الهاء) الذي يعودُ على المفعول به المقدم (الوطن) . يعشق الأرض أصحابها : الفاعل (أصحاب) اتصل بالضمير (الهاء) الذي يعودُ على المفعول به المقدم (الأرض) .
٤- أَوْحَتْهُ عَيْنَاكَ : المفعول به ضميرٌ متصلٌ (الهاء) ، والفاعل اسمٌ ظاهرٌ (عيناك) . يرتئله جفناك : المفعول به ضميرٌ متصلٌ (الهاء) ، والفاعل اسمٌ ظاهرٌ (جفناك) .
ملاحظة : : عيناك + جفناك : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه متنى، وحذفت النون للإضافة، والضمير (الكاف) : ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه .
٥- تَرْتِيهَا الأَقْمَارُ : لأنَّ المفعول به ضميرٌ متصلٌ (الهاء) ، والفاعل اسمٌ ظاهرٌ الأَقْمَارُ .
٦- حرث الأرض مالِكها : الفاعل (مالك) اتصل بالضمير (الهاء) الذي يعودُ على المفعول به المقدم (الأرض) .
٧- يعجبني المواطنون : المفعول به ضميرٌ متصلٌ (الياء) ، والفاعل اسمٌ ظاهرٌ (المواطنون) . انبيه : المواطنون : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم .
٨- يحترمك الآخرون : المفعول به ضميرٌ متصلٌ (الكاف) ، والفاعل اسمٌ ظاهرٌ (الآخرون) .
٩- ينفع الإنسان عمله : الفاعل (عمل) اتصل بالضمير (الهاء) الذي يعودُ على المفعول به المقدم (الإنسان) .

تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً:

كلمة السر : إياك ، إياك ، إياك ... (إيا + ك ، ه ، ي ، نا)	
١ - إذا وجدنا في الجملة إياك وشبهاتها نقول : تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً؛ لأنَّ المفعول به ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص . أيها المعلم : إياك نحل مفعول به مقدم فعل ، أما الفاعل المؤخر فهو ضمير مستتر تقديره نحن لاحظ أنَّ الجملة تتضمن (إياك) فيكون الجواب : لأنَّ المفعول به ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص .	
٢- إذا لم نجد في الجملة (إياك وشبهاتها) نقول : لأنَّ المفعول به من الألفاظ التي لها حقَّ الصدارة في الكلام . كم كتاباً قرأت ؟ مفعول به مقدم فعل + فاعل مؤخر (التاء) لاحظ أنَّ الجملة لا تتضمن (إياك وشبهاتها) فيكون الجواب : لأنَّ المفعول به من الألفاظ التي لها حقَّ الصدارة في الكلام وهو (كم الاستفهامية) .	
ملاحظة : الألفاظ التي لها حقَّ الصدارة في الكلام : هي ألفاظ لا تأتي إلا في الصدارة أي في أول الجملة حصراً وما يهمنها هو كم الخبرية ، كم الاستفهامية ، (مَنْ ، ماذا ، أي) الاستفهامية ، (ما) الشرطية .	
الاستخراج : إذا طُلب استخراج (مفعول به مقدم على الفعل والفاعل وجوباً) من النَّصِّ .	
١ - نبحث عن كلمة (إياك ، إياك ...) ونستخرجها ونعتبرها مفعولاً به مقدماً على الفعل والفاعل .	
٢ - إذا لم نجد (إياك) فإننا نبحث عن (كم الاستفهامية أو الخبرية / مَنْ ، ماذا ، أي) الاستفهامية / ما : الشرطية) ونعتبرها مفعولاً به مقدماً على الفعل والفاعل .	
الجدل : ١- جاء المفعول به (ما) اسم شرط، وهو من الألفاظ التي لها حقَّ الصدارة في الكلام . ٢- جاء المفعول به (أي) اسم استفهام، وهو من الألفاظ التي لها حقَّ الصدارة في الكلام . ٣- جاء المفعول به (ماذا) اسم استفهام ، وهو من الألفاظ التي لها حقَّ الصدارة في الكلام . ٤- لأنَّ المفعول به جاء ضمير نصب منفصلاً يدل على الاختصاص (إياها) . ٥- جاء المفعول به (مَنْ) اسم استفهام، وهو من الألفاظ التي لها حقَّ الصدارة في الكلام . ٦- المفعول به جاء ضمير نصب منفصلاً يدل على الاختصاص (إياك) .	حدد سبب تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً ١- قال تعالى: (وَمَا تَنْفَعُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَا تَنْفَعُكُمْ) ٢- قال أبو عمر العرجي: أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر ٣- قال المتنبى في كافور: ماذا لقيت من الدنيا وأعجبتني أني بما أن شاك منه مَحْسُودٌ ٤- الكلمة الطيبة صدقة، وإياها يرتجي الخلق . ٥- مَنْ زرت في هذا المساء ٦- مِنْ أمثال العرب : "إياك أعني واسمعي يا جارة" .

أعرب ما تحته خط

عندما يُطلب إعراب كلمة تكون فاعلاً أو مفعولاً به فإننا نَعتمد في ذلك على كل ما تم شرحه سابقاً لمعرفة الفاعل أو المفعول به لكن يجب الانتباه بشكل كبير إلى الضمانر المتصلة بالفاعل قد يكون ضميراً متصلاً (توانينا) والمفعول به قد يكون ضميراً متصلاً (ناهيك)؛ لذلك يجب ألا نترك الفعل قبل التأكد من وجود ضمير متصل به .

ينفعك العمل الصالح .

لاحظ أن الفعل (ينفع) اتصل بالضمير (ك) وهو من ضمانر المفعول به (ناهيك)، ولم يبق إلا البحث عن الفاعل وهو (العمل).

قرؤوا القصيدة معاً .

لاحظ أن الفعل (قرأ) اتصل بالضمير (واو) الجماعة، وهو من ضمانر الفاعل (توانينا)؛ لذلك لم يبق إلا البحث عن المفعول به وهو (القصيدة).

اضبط ما تحته خط بالشكل :

وهو سؤال يعتمد على معرفة الإعراب، فعندما يعرف الطالب أين الفاعل؟ وأين المفعول به؟ فسوف يكون الضبط سهلاً، ولا تنس أن الفاعل يُرفع بالضمة (الحركة الأصلية التي تُطلب) والمفعول به ينصب بالفتحة (الحركة الأصلية التي تطلب)

حل تدريب ١

آلية الإجابة : نتعرّف على الفعل ونبحث عن الضمير المتصل به، فإذا كان الضمير من (توانينا) يكون فاعلاً وتكون الكلمة المطلوبة بعده مفعولاً به، وإذا كان الضمير من (ناهيك) يكون مفعولاً به وبالتالي تكون الكلمة المطلوبة بعدها فاعلاً مؤخراً، وإذا لم نجد ضميراً مع الفعل فإننا نسأل عن الفاعل ب (من؟) وعن المفعول به ب (ماذا؟)

الحياة (توضيح: الفاعل المؤخر: الحياة، والمفعول به المقدم هو ياء المتكلم: علمتني)

قصورهم (توضيح: الفاعل هو واو الجماعة: يبنون، والمفعول به: قصورهم)
الحقائِق (توضيح: الفاعل المؤخر: الحقائِق، والمفعول به المقدم هو هاء الضمير: تهممها)

حياتهم (توضيح: الفاعل هو واو الجماعة: ينصبون، والمفعول به: حياتهم)
العواصف (توضيح: الفاعل المؤخر: العواصف، والمفعول به المقدم هو هاء الضمير: تبعثرها)

قواعدهم (توضيح: الفاعل هو واو الجماعة: يرسون، والمفعول به: قواعدهم)
الرمال (توضيح: الفاعل: الرمال، ولا يوجد مفعول به؛ لأن الفعل (تتحرك) لازم لا يحتاج مفعولاً به)

الحياة، أصحاب (توضيح: الفاعل: الحياة، والمفعول به: أصحاب، والذي جعلنا نعتبر أن (الحياة) هي الفاعل وجود قرينة لفظية وهي أن الفعل (تكافئ) يدل على أن الفاعل مؤنث، و(الحياة) مؤنث؛ لذلك جاءت فاعلاً)
اليأس (توضيح: الفاعل هو واو الجماعة: يعرفون، والمفعول به: اليأس)

حل تدريب ٢

يعقوب: مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الموت: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
جحدتها: فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، و (ها) : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

مصطفى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر.

موسى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر.

تدريب ١

اضبط ما تحته خط في النص الآتي:

علمتني الحياة أن الذين يبنون قصورهم بالأوهام تهدمها الحقائق، والذين ينصبون حياتهم في مهاب الرياح تبعثرها العواصف، والذين يرسون قواعدهم على الرمال تيمد بهم يوم تتحرك الرمال، ولا ثبات إلا لما له أصل ثابت، فتكافئ الحياة أصحاب الهمم العالية الذين لا يعرفون اليأس ويصرون على تحقيق طموحاتهم

نموذج في الإعراب

قال تعالى: (وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ)

ابتلى: فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر.

إبراهيم: مفعول به مقدم وجوباً منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ربه: فاعل مؤخر وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

١- قال تعالى: (أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَاللَّهُ أَبَانِكَ إِِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِلَٰهًا وَاحِدًا وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ)

٢- قال أحمد شوقي:

جحدتها وكتمت السهم في كبدي جرح الأحبّة عندي غير ذي ألم

٣- تذكر مصطفى موسى في صباح أحد الأيام المشرقة، فقرر أن يزوره في أقرب وقت.

الإبدال

السؤال الأول : وضّح الإبدال في كلمة ...

١- إذا كان الحرف الثاني بأيّ بكلمة : [ت = أصلها : و + ت] مثل : اتحد = اتحد [الواو أبدلت ناء]
 اتحد = ا ت ح د

التاء الأولى أصلها واو (اوتحد)، فعلها المجزء (وُحد)

ملاحظة : الفعل المجزء دائماً يبدأ بواو : اتقى : فعلها المجزء : وقى / اتصف : وصف ...

عند الإجابة نقول : اتحد : أصلها (اوتحد) بدليل مجزءها (وُحد)، جاءت فاء (افتعل) واو، فأبدلت الواو تاء ثم أدغمت مع التاء الأخرى.

(احفظ هذه الصيغة وغير ما بين القوسين الأولين حسب الكلمة)

انتبه : فاء افتعل : المقصود بها الحرف الثاني / تاء افتعل : المقصود بها الحرف الثالث .

٢- إذا كان الحرف الثالث : [د] هذا يعني أنّ أصل الدال ناء [د = ن] [ازدهر أصلها ازتهر]

إذا كان الحرف الثاني : [د] فهذا يعني أنّ الدال الثانية أصلها ناء [ادعى أصلها ادنعى]

- تاء افتعل تُبدل (دالاً) إذا سبقت ب (ز، د، ذ)

ا ف ت ع ل
 (ز، د، ذ)

(زحم : ازحم = ازدحم) (دعا : ادتعى = ادعى) (ذكر : اذكر = اذكر = اذكر)

أمثلة :

الفعل	افتعل قبل التغيير	افتعل بعد التغيير	توضيح الإبدال الذي حصل [التوضيح يحفظ]
زهر	ازتهر	ازدهر	أصلها (ازتهر) بدليل فعلها المجزء (زهر)، جاءت فاء (افتعل) زلياً، فأبدلت تاء (افتعل) دالاً .
دعا	ادتعى	اددعى = ادعى	أصلها (ادتعى) بدليل فعلها المجزء (دعا)، جاءت فاء (افتعل) دالاً، فأبدلت تاء (افتعل) دالاً، وأدغمت مع الدال الأخرى .
ذكر	اذتكر	اذدكر = اذكر	أصلها (اذتكر) بدليل فعلها المجزء (ذكر)، جاءت فاء (افتعل) دالاً، فأبدلت تاء (افتعل) دالاً، ثم أدغمت الدال في الدال وأصبحتا دالاً مشددة (اذكر)

٣- إذا كان الحرف الثالث بأيّ كلمة : [ط] هذا يعني أنّ أصل الطاء ناء [ط = ن] مصطفي = مصطفى

إذا كان الحرف الثاني [ط] فهذا يعني أنّ الطاء الثانية أصلها ناء [ط = ن] [اطلع = اطناع]

- تاء افتعل تُبدل (طاء) إذا سبقت ب (ط، ص، ض)

ا ف ت ع ل
 (ط، ص، ض)

(طلع : اطلع = اطلع = اطّلع) (ضرب : اضرب = اضطرب) (صلح : اصطلح = اصطاح)

أمثلة :			
الفاعل	افتعل قبل التغيير	افتعل بعد التغيير	توضيح الإبدال الذي حصل (حفظ)
صاد	اصتاد	اصطاد	أصلها (اصتاد) بدليل فعلها المجرد (صاد)، جاءت فاء (افتعل) صاداً، فأبدلت تاء (افتعل) طاءً .
ضجع	اضتجع	اضطجع	أصلها (اضتجع) بدليل فعلها المجرد (ضجع)، جاءت فاء (افتعل) ضاداً، فأبدلت تاء (افتعل) طاءً .
طلع	اطتلع	اطّلع	أصلها (اطلّلع) بدليل فعلها المجرد (طلع)، جاءت فاء (افتعل) طاءً، فأبدلت تاء (افتعل) طاءً ، ثم أدغمت مع الطاء الأخرى.

السؤال الثاني : هات الفعل الثلاثي المجرد من كلمة ..

<p>نأخذ الأحرف الثاني والرابع والأخير (بعد استبعاد (أل) التعريف والضمائر، وإعادة الجمع للمفرد) اصطحب : ص (الثاني) + ح (الرابع) + ب (الأخير) = صحب . مضطرب : ضرب / ازدحم / زحم / اصطبار : صبر . المزدهرون : مزدهر (أعدناه للمفرد ، وحذفنا (أل) التعريف) : زهر . اتّفق : بما أنّ أصلها (اوتفق) فالفعل (وفق) اذكر + ادّخر : بما أنّ أصلها (اذتكر، اذتخر) فالفعلان (ذكر، ذخر) و احفظ هذين الفعلين بشكل خاص . اطّرح : أصلها (اطترح) : الثاني (ط) + الرابع (ر) + الأخير (ح) = طرح .</p>

السؤال الثالث : صغ من الأفعال الآتية فعلاً على وزن (افتعل) .

<p>نضع (ا) في بداية الفعل، ونضع تاء في الترتيب الثالث للكلمة، مثل : (وعظ) تصبح (اوتعظ) ثمّ الجواب النهائي (اتّعظ) أ - بعد أن نضع الألف والتاء كما قلنا ننظر للحرفين الثاني والثالث فإذا كانا (وت) نحولهما إلى (ت) وصف : اوتصف = اتّصف . وطبعاً في الامتحان نضع الجواب النهائي فقط؛ أي لا نكتب (اوتصف) ب- إذا كان الحرفان الثاني والثالث (زت أو دت أو ذت) فإننا نبديل التاء دالاً زهر : ازْتِهَر = ادْتِهَر / دعا = ادْتَعَى = ادْعَى / ذكر = ادْتِكِر = ادْتِكِر . ج - إذا كان الحرفان الثاني والثالث (صت / طت / ضت) فإننا نبديل التاء طاءً صفا : اصْتَفَى = اصْطَفَى / طلع : اَطْتَلَع = اَطَّلَع / ضجع : اَضْتَجَعَ = اَضْطَجَعَ .</p>
<p>السؤال الرابع : ما الحرف الذي أُبدل في ما تحته خط . - استخراج من النصّ كلمة وقع فيها إبدالاً .</p>

<p>شرحنا سابقاً كيف نعرف الحرف الذي وقع فيه إبدال وبالتالي نكون قد عرفنا الكلمة التي وقع فيها إبدالاً . للتذكير نبحث عن أي كلمة فيها :</p>
<p>أ - الحرف الثاني (ت) أصله (وت) ؛ أي الواو أبدلت تاء ، مثل : اتّصل : أصلها (اوتصل) . فالجواب : فاء افتعل (الواو) أبدلت تاء</p>
<p>ب - الحرف الثاني (د) أصله (دت)؛ أي الدال الثانية أصلها تاء ، مثل : ادْعَى : أصلها : ادْتَعَى . الحرف الثالث (د) أصله (ت)؛ أي أنّ الدال أصلها تاء، مثل : ازدهر : أصلها (ازْتِهَر) . فالجواب : (تاء افتعل) أبدلت دالاً</p>

ج - الحرف الثاني (ط) أصلها (طت)؛ أي أن الطاء الثانية أصلها تاء، مثل : أطلع : أصلها (اطلع)
الحرف الثالث (ط) أصلها (ت)؛ أي أن الطاء أصلها تاء، مثل : اصطلح : أصلها (اصتلح).
فالجواب : (تاء افتعل أبدلت طاءً)

التدريبات

<p>تدريب ٤ اصطحب الكتاب فهو لا يدعي ولا يزدهي ونغم الجليس لك، يسانذك، به يتفق لسانك وقلبك إلى حسن الرأي، وكلما قاربت الكتاب اجتمع رأيك، وثاب حلمك، ولا يثقل ذلك على غيرك، فإن أمسكته تعلق بك، وإن جانيته سكت عنك. حدّد الكلمات التي حصل فيها إبدال، ثم وضّح واحدة منها.</p>	<p>تدريب ١ هان النَّائِي الطَّجْرَدُ مِمَّا يَأْنِي: اتِّفَاقٌ، اصْطِلَاحٌ، المَزْدَهِي، اِزْدَادٌ، اِتِّكَالٌ، اِضْطِرَامٌ.</p>
<p>تدريب ٥ ما الحرف الذي أُبدل في ما تحته خط: ١- (وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بَآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ) ٢- إزدانت شوارع المدن بالأعلام بمناسبة مرور مئة عام على الثورة العربية الكبرى. ٣- قال الشاعر: كل من يدعي بما ليس فيه كذبته شواهد الاختبار ٤- من كان متصفاً بالعلم، والأدب، والعفة، ساد بين الناس.</p>	<p>تدريب ٢ صغ من الأفعال الآتية فعلاً على وزن [افعل]: وزن، زحم، نخر، ضر.</p>
	<p>تدريب ٣ وضّح الإبدال في الكلمات الآتية : يضطرخون - اضطاقك - تصطاد - اصطبر - اصطبار - اصطلى - ادهنوا - يضطجع - اضطربا - يضطرب، اضطهاد - اتهمت - الاتصالات - يتسع - متسع - متزن - المطرده - ازدحام.</p>

حلّ التدريبات

حلّ تدريب ١

وفق ، صلح ، زها ، زاد ، وكل ، ضر .
توضيح : تم شرح الطريقة سابقاً ، راجعها .
المزدهي : زها ؛ لأن الحرف الثاني (ز) والرابع (ه) والآخر (ي) وهذه الياء نعيدها للألف (زها) .
لا داعي لرد الألف إلى أصلها ؛ لأنه لم يطلب الجذر .
(أل) التعريف في الكلمة نعتبر كأنها غير موجودة ولا نعدّها أثناء عدّ الحروف ، ويجب حذفها .

ليتنا مثل الطيور إن ضاقت بنا الأرض حلّقنا نحو السماء

حلّة تدريب ٢

أترن، ازدحم، أدخر، اضطر

توضيح : المراحل التي مرّت بها الكلمة للفهم فقط:

وزن - اوترن - أترن / زحم - ازتحم - ازدحم/ نخر-اذتخر - اذدخر - ادخر/ ضرّ - اضترّ - اضطر

حلّة تدريب ٣

بضطرّون - اضطفاك - اضطاد - اضطير - اضطبار - اضطلي : أصلها على الترتيب (يضترخون - اضطفاك - تضتاد - اضطير - اضطبار

- اضطلي) بدليل فعلها المجرد (صرخ - صفا - صاد - صبر - صبر - صلي)، جاءت فاء (افتعل) صاداً، فأبدلت تاء (افتعل) طاءً .

أدهنوا : أصلها (ادتهنوا) بدليل فعلها المجرد (دهن)، جاءت فاء (افتعل) دالاً، فأبدلت تاء (افتعل) دالاً، ثمّ أدغمت مع الدال الأخرى.

يضطجع - اضطربا - يضطرب، اضطهاد : أصلها (يضتجع - اضطربا - اضطرب - اضطهاد) بدليل فعلها المجرد (ضجع - ضرب -

ضرب - ضهد)، جاءت فاء (افتعل) ضاداً، فأبدلت تاء (افتعل) طاءً .

أنهم - الأتصالات - ينسج - منسج - منزن : أصلها (اوتهم - الاوتصالات - يوتسع - موتسع - موتزن) بدليل مجرّدها (وهم - وصل -

وسع - وسع - وزن)، جاءت فاء (افتعل) واواً، فأبدلت الواو تاء ثمّ أدغمت مع التاء الأخرى.

المطرّدة : أصلها (المطرّدة) بدليل فعلها المجرد (طرد)، جاءت فاء (افتعل) طاءً، فأبدلت تاء (افتعل) طاءً، ثمّ أدغمت مع الطاء الأخرى.

ازدحام : أصلها (ازدحام) بدليل فعلها المجرد (زحم)، جاءت فاء (افتعل) زايماً، فأبدلت تاء (افتعل) دالاً.

حلّة تدريب ٤

١- اصطحب، يدعي، يزدهي، يتفق.

اصطحب : أصلها (اصطحب) بدليل فعلها المجرد (صحب)، جاءت فاء (افتعل) صاداً، فأبدلت تاء (افتعل) طاءً .

حلّة تدريب ٥

تذخرون : أبدلت التاء في صيغة (تفتعل) دالاً؛ لأنها سبقت بحرف الذال؛ ثمّ أدغمت الذال في الدال، فأصبحت دالاً مشدّدة.

انبيه : الفعل الثلاثي (نخر)

ازدان : أبدلت التاء في صيغة (افتعل) دالاً؛ لأنها سبقت بحرف الزاي.

يدعي : أبدلت التاء في صيغة (يفتعل) دالاً؛ لأنها سبقت بحرف الدال، ثمّ أدغمت الدالان.

متصفاً : فاء (الواو) أبدلت تاء، وأدغمت مع التاء الأخرى فأصبحت تاءً مشدّدة .

التصغير

صيغة الوزارة :

١ - استخرج من النصّ اسماً مُصغراً. ٢ - صغّر كلمة () مع الضبط التام . ٣ - ما مُكبر كلمة ()

٤ - صوّب الخطأ في ما تحته خط . ٥ - اضبط بالشكل ٦. ما دلالة التصغير في ما تحته خط . أو ما المعنى الذي أفاده التصغير في ما تحته خط .

٧- علّل : نصغّر كلمة () على ()

ملاحظة : (وضعت لك كل أمثلة الكتاب في مكانها المخصص)

دلالان التصغير (معاني التصغير) (احفظ الأمثلة في الجدول والتدريب؛ لأنهم يلتزمون بها عادة)

الافتتاح : لا تحقر القليل و أحبّ القريب

التحقير وتقليل الشأن تقليل الحجم أو العدد التحجّب تقريب المكان أو الزمان

الدلالة	امثال	المصغّر	المكبّر
التحقير وتقليل الشأن	لا أقرأ لهذا الشؤنِ انظر إلى هذا الأحمق	الشؤنِيعر (تحقير له) الأحمق (تحقير له)	الشاعر الأحمق
تقليل الحجم أو العدد	نقله الحجم : أقرأ هذا الكتّيب انظر إلى ذلك الخنيل	الكتّيب (حجمه أصغر من الكتاب) الخنيل (حجمه أصغر من الجبل)	الكتاب الجبل
تقريب المكان أو الزمان	نقله العدد : أملك بعض الدرّيهات أزور أصنحابي دائما	الدرّيهات (عدد قليل من الدراهم) أصنحابي (عدد الأصحاب قليل)	الدرّاهم أصحابي
تقريب المكان أو الزمان	نقريب المكان : انتظرتك دؤين الحديقة انتظرتك بعيد المدرسة وانتبه فويق الجبل	دؤين (أي قرب الحديقة) بعيد (أي قرب المدرسة) فويق	دؤن بعد فوق
التحبّب	نقريب الزمان : سافرت بعيد الغروب خرجنا قبيل الحفلة	بعيد (أي قرب وقت الغروب) قبيل (أي قرب وقت الحفلة)	بعد قبل
	عن أنس قال : كان النبي - ﷺ - يأتينا فيقول لأخ لي، وكان صغيراً: يا أبا عمير.	عمير	عمر

تدريب ١

ما المعنى الذي أفاده التصغير في ما تحته خط في كل مما يأتي؟
١- قال تعالى : (وَإِذْ قَالَ لَقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ)
٢- قال رسول الله ﷺ : " مَا مَلَأَ أَدَمِيَّ وَعَاءٌ شَرًّا مِنْ بَطْنٍ، حَسْبُكَ يَا ابْنَ آدَمَ لَقِنَمَاتٌ يَعْْمَنُ صُلْبُكَ، فَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ فَنَلْتُ طَعَامًا، وَنَلْتُ شَرَابًا، وَنَلْتُ نَفْسًا " (صحيح ابن حبان)
٣- تمكّن رجال الدفاع المدني من إطفاء الحريق قبيل انتشاره في الغابة.
٤- يتألف جهاز المناعة من كريات الدم البيضاء والحمراء .
٥- من سمات العالم أنّه متواضع، أما الغويّل فتطغى عليه سمّة استكبار الجاهل.

حلّ تدريب ١

١- التحبّب . ٢- تقليل العدد . ٣- تقريب الزمان . ٤- تقليل الحجم . ٥- التحقير وتقليل الشأن .
--

فائدة هامة في البداية :

التصغير من بداية الدرس إلى نهايته يعتمد على الضبط الآتي بشكل رئيس : ضمّ الحرف الأول + فتح الحرف الثاني + ياء ساكنة [منه : رجل : رجيل] فإذا طلب استخراج اسم مصغّر نبحث مباشرة عن اسم يبدأ بضم ثم فتح ثم ياء. وإذا طلب (اضبط) نضع مباشرة (ضمة فتحة ياء) لكن إذا كانت الكلمة رباعية نضيف كسرة بعد الياء (جعفر : جعيفر) وإذا طلب (صوّب الخطأ) فإننا نستطيع معرفة الحركات الصحيحة وتصحيح الخطأ .

تصغير الاسم الثلاثي

الاسم المراد تصغيره	النوصيخ	المثال	المصغّر	التعليل
الاسم الثلاثي	يُصغَر على صيغة (فُعِيل) ضمّ الحرف الأول + فتح الثاني + ياء ساكنة (ياء التصغير)	سعد - جبل - ذنب - دب - سهل - قَطْ - قشر - جبر - رجل - ثوب - جزء	سُعَيْد - جُبَيْل - ذُوَيْب - دُبَيْب - سُهَيْل - قُطَيْط - قُشَيْر - جُبَيْر - - رُجَيْل - ثُوَيْب - جُرَيْء	لأنه اسم ثلاثي، فيصغَر على صيغة (فُعِيل)
اسم ثلاثي مؤنث لا ينتهي بياء مربوطة [هامة جداً]	كل اسم : أ - مؤلف من ٣ أحرف (مثل : شمس) + ب - مؤنث (يقبل كلمة : هذه ، فنقول : هذه شمس) ج - لا ينتهي بياء مربوطة فإتنا نصغره كالثلاثي (فُعِيل) لكن نضيف بآخره تاء مربوطة (ة) عند التصغير.	نَفْس، أذن، شمس، هند، رعد، عين لاحظ أنها أسماء ثلاثية ومؤنثة؛ لأنها تقبل كلمة (هذه) فنقول: هذه نفس، هذه أذن...	نُفَيْسَة، أُذَيْنَة، شَمْسِيَة، هُنَيْدَة، رُغَيْدَة، عَيْنِيَة	اسم ثلاثي مؤنث غير مختوم بياء مربوطة، فيصغر تصغير الثلاثي، مع إضافة تاء مربوطة في آخر مُصغَره.
تصغير الثلاثي الذي تانيه ألف	يجب أن نردّ (الألف) إلى أصله عند التصغير ملاحظة هامة : احفظ الأمثلة كما هي لا يخرجون عنها عادة في هذا الباب	باب، ناب، غار، تاج، نار، دار، راحة.	باب : بُوَيْب / ناب : نُبَيْب غار : غَوَيْر / تاج : تُوَيْج نار : نُوَيْرَة ، وأضفنا (ة)؛ لأنه اسم ثلاثي مؤنث غير مربوطة (هذه نار)	التعليل : اسم تانيه ألف، فيردّ إلى أصله عند التصغير دار : دُوَيْرَة وأضفنا (ة)؛ لأنه اسم ثلاثي مؤنث غير مختوم بياء مربوطة راحة : رُوَيْحَة
الاسم الثاني؛ أي المولف من حرفين [الحرف الثالث محذوف]	نضع (ي) مكان الحرف الثالث المحذوف	أخ، أب، ابن، يد، دم، كرة - ابنة -	أُخَيّ، أُبَيّ، بُنَيّ، يَدِيّ، كُرِّيّ، بُنِيّة . ملاحظة ١ : (ابن + كرة + ابنة) نعاملها معاملة الاسم المكون من حرفين فقط ملاحظة ٢ : يَدِيّ : أضفنا تاء مربوطة للتصغير؛ لأن كلمة (يد) هو اسم أصله ثلاثي مؤنث لا ينتهي بياء مربوطة	اسم ثنائي مولف من حرفين، نردّ الحرف المحذوف، ثم ندغمه مع ياء التصغير .
ما يلحق بالثلاثي ؛ أي يعامل معاملة الثلاثي [فُعَيْد]؛ أي جبب [ضم الأول + فتح الثاني + ياء ساكنة]	٣ أحرف + ة كل اسم مؤلف من (٣ أحرف + ة) يعامل كالثلاثي	جبهة، زهرة، نخلة، وردة - هرة - برة - - حذفة - بلدة	جُبَيْهَة - زُهَيْرَة - نُخَيْلَة - وَرِيدَة - - هُرَيْرَة - بُرَيْرَة - حُدَيْفَة - بُلَيْدَة	اسم ثلاثي مختوم بياء مربوطة، فيصغر تصغير الثلاثي (فُعِيل)
	٣ أحرف + اء كل اسم مؤلف من (٣ أحرف + اء) يعامل كالثلاثي	سوداء، نجلاء،	سُوَيْدَاء، نُجَيْلَاء	اسم ثلاثي مختوم بألف ممدودة، فيصغر تصغير الثلاثي
	٣ أحرف + ي كل اسم مؤلف من (٣ أحرف + ي) يعامل كالثلاثي	سلمى، نجوى، فدوى	سُلَيْمَى، نُجَيَّا، فُدَيَّا (الواو في : فدوى ونجوى تُقلب ياء وتُدْمَج مع ياء التصغير)	اسم ثلاثي مختوم بألف مقصورة، فيصغر تصغير الثلاثي
	٣ أحرف + ان كل اسم مؤلف من (٣ أحرف + ان) يعامل كالثلاثي	عمران - نعمان، سلمان، لقمان	عُمَيْرَان، نُعَيْمَان، سُلَيْمَان، لُقَيْمَان	اسم ثلاثي مختوم بألف ونون، فيصغر تصغير الثلاثي

تصغير الاسم الرباعي

النعليل	المصغّر	امثال	النوضيخ	الاسم اطراد نصغيره
اسم رباعي يصغر على صيغة (فَعِيل)	أَحْمِق - زُخْرِف - خُنَيْدِق - أَخْطِل ملاحظة : الفرق بين الثلاثي والرباعي : إننا نكسر الحرف بعد الياء ، أما البداية فنفسها (ضم الأول + فتح الثاني + ياء ساكنة)	أحمق - زخرف - خندق - أخطل	يُصَغَّر على صيغة (فَعِيل) ضم الأول + فتح الثاني + ياء ساكنة + كسر الحرف الواقع بعد الياء	الاسم الرباعي
اسم رباعي ثانيه ألف ، فتقلب الألف واواً عند التصغير	خُوَيْلِد ، صُوَيْنِع ، صُوَيْجِب ، عُوَيْمِر	خالد ، صانع ، صاحب - عامر	تقلب الألف واواً.	الاسم الرباعي الذي ثانيه ألف على وزن [فاعل]
اسم رباعي مختوم بتاء مربوطة ، فيصغر تصغير الاسم الرباعي.	قُنَيْطِرَة ، مَحْبِرَة	قنطرة ، محبرة	؛ أحرف + ة	ما يَلْحَق بالرباعي ؛ أي أسماء تُعامل معاملة الرباعي وتصغر على صيغة [فَعِيل]
اسم رباعي مختوم بألف ممدودة ، فيصغر تصغير الرباعي	عُقَيْرَاء ، خُنَيْسَاء	عقرباء ، خنفساء	؛ أحرف + اء	
اسم رباعي مختوم بألف ونون ، فيصغر تصغير الاسم الرباعي	زُعْفِرَان ، صُوَيْلِجَان	زعفران ، صولجان	؛ أحرف + ان	

قاعدة مشتركة لتصغير الثلاثي والرباعي

النعليل	المصغّر	امثال	النوضيخ	الاسم اطراد نصغيره
اسم رباعي ثالثه ياء ، فتدغم ياءه بياء التصغير	كُتَيْر ، عُذَيْر ، أُسَيْل ، كُحَيْل ، قُبَيْلَة	كثير ، غدِير ، أسيل ، كحيل ، قبيلة	للتبسيط : عند التصغير يجب أن نحول الحرف الثالث إلى (ياء مشددة)	نصغير الاسم الثاني والرباعي عندما يكون الحرف الثالث حرف علة [ا ، و ، ي]
اسم رباعي ثالثه (ألف ، واو) فتقلب (الألف ، الواو) إلى ياء ، ثم تدغم هذه الياء بياء التصغير	عُرَيْل - عَجَز ، عَجَل ، كُتَيْب ، صُلَيْح - جُمَيْل . سُؤَيْل	عزال ، عجوز - عجول ، كتاب ، صلاح - جمال - سؤول	الحرف الثالث = ي كبير = كُبَيْر فتي = فُتَي	
اسم ثلاثي آخره (ألف) ، فتقلب (الألف) ياء ، ثم تدغم هذه الياء بياء التصغير .	عُصَيَة ، دُلَي ، طُبَي ، فُتَي ، حُلَي ، هُدَي ملاحظة : عند تصغير (عصا) أضفنا (ة) ؛ لأنها اسم ثلاثي مؤنث لا ينتهي بتاء مربوطة	عصا ، دلو ، طبي ، فتي ، حلو ، هدي		

هام : هات مكبر الكلمات الآتية:

<p>للإجابة: نحذف الياء الثالثة فقط، ولا يُطلب عادة ضبط المكبر بالحروف، مثل : رُجِيل : رجل / زُهَيْرَة : زهرة / نُعَيْمان : نعمان . لكن إذا كانت الياء الثالثة مشددة فهنا عليك الانتباه إلى الأمثلة السابقة كلها وتنتبه إلى كل حالة وحدها، مثل : أُبَيّ : أب / بُنَيّ : ابن / كُرَيَة : كرة / عُصَيَة : عصا / فُتَيّ : فتي .</p>
--

تصغير الاسم الخماسي

الاسم المراد تصغيره	النوصيحه	امثال	المصغّر	التعليل
الاسم الخماسي الذي رابعه حرف علة	يُصغّر الاسم الخماسي على صيغة (فُعَيْعِل) ضم الأول + فتح الثاني + ياء ساكنة (أولى) + كسر الحرف الواقع بعد الياء + ياء ساكنة (ثانية) ملاحظة: يوجد ياء ترتيبها الثالث وياء ترتيبها الخامس وبينهما كسرة (دائماً) نتيجة: يُقلب حرف العلة الرابع ياء.	رمان، عصفور، عفريت، بشكير مزراب، مفتاح منديل، منشار، مخروط، إبريق تبديل	رُمَيْمِين، عَصْفِير، عَفْرِيْت، بُشْكِيْر، مَزْرَاب، مُفَيْتِيْح، مُنْدِيْل، مُنْيَشِيْر، مُخْطِرِيْط، أُبْرِيْق، تُبْدِيْل لاحظ أنّ الحرف الرابع يجب أن نحوله إلى ياء إذا كان ألفاً أو واواً	اسم خماسي رابعه حرف علة فيصغّر على صيغة (فُعَيْعِل).
الاسم الخماسي الذي ثانيه ألف	تقلب الألف واواً دائماً	حاسوب، ناقوس، ناطور	حُوَيْسِيْب، نُؤْيَقِيْس، نُؤْيَطِيْر.	اسم خماسي ثانيه ألف، ورابعه حرف علة، فتقلب الألف واواً عند التصغير، والحرف الرابع يُقلب ياء، ويصغّر على (فُعَيْعِل)
الاسم الخماسي الذي ثانيه ياء	تقلب الياء واواً عند التصغير	ميراث، ميفات، ميزان،	مُؤْيَرِيْث، مُؤْيَقِيْت، مُؤْيَزِيْن	اسم خماسي ثانيه ياء أصلها واو، فتقلب واو عند التصغير، ويصغّر على صيغة (فُعَيْعِل) نتيجة هامة: في الاسم الخماسي إذا كان الحرف الثاني ألفاً أو ياءً فإنها تقلب واواً عند التصغير.

تصغير الاسم المركب تركيباً إضافياً

الاسم المراد تصغيره	النوصيحه	امثال	المصغّر	التعليل
الاسم المركب تركيباً إضافياً	يُصغّر صدر الاسم المركب فقط؛ أي الجزء الأول من الاسم . وعند التصغير نطبق أحكام التصغير التي أخذناها سابقاً	عبد الرحمن، بدر الدين، سيف الدولة، تاج الدين، عماد الدين دار الأرقم	عَبْدُ الرَّحْمَنِ، سَيِّفُ الدَّوْلَةِ، تُوْجُ الدِّيْنِ، عَمِيْدُ الدِّيْنِ، دُوَيْرَةُ الأَرْقَمِ	اسم مركب نصغّر صدره فقط . انتبه : تاج : تُوْجُ؛ رددنا الألف إلى أصلها الواو . عماد : عَمِيْدُ؛ قلبنا الألف الثالثة ياء مشددة

تصغير الجموع

الاسم المراد نصغيره	النوحيه	الامثال	المصغّر	التعليل
جمعه القلة	جمع القلة : هو جمع تكسير . أوزان جمع القلة مجموعة في العبارة الآتية: أوجه أطفال و صبية مُغطاة بأقنعة أفعل أفعال فِعلة أَفَعلة لاحظ أنّ هناك ٣ أوزان منها تبدأ ب (أ) . طريقة تصغيره : نصغّر جمع القلة على لفظه مباشرة؛ أي (ضمّ الأول + فتح الثاني + ياء ساكنة)	أنهر ، أوجه، أطفال، أصحاب، فتية، أسطر، أطعمة، أغصان	أُنَيْهَر، أُوَيْجِه، أَطْنِفَال، أَصْنِحَاب، ، فُنَيْتَة، أُسَيْطِر، أَطْنَيْعِمَة، أَعْنِصَان انتبه : فُنَيْتَة : فُنَيْتَة بما أنّ الحرف الثالث ياء فقد أدغم بياء التصغير كما مرّ سابقاً	جمع قلة؛ لذلك يُصغّر على لفظه
جمعه الكثرة	جمع الكثرة : هو جمع تكسير، وله أوزان كثيرة، وللتبسيط نقول : أي جمع تكسير عدا أوزان القلة الأربعة هو جمع كثرة، مثل : (كُتِبَ) على وزن (فُعِلَ) بما أن الوزن (فُعِلَ) (فُعِلَ) غير موجود بأوزان القلة ، فيكون جمع كثرة. طريقة التصغير : نأخذ المفرد ونصغّره ، ثمّ : أ - إذا كان المفرد مذكراً عاقلاً فإنّه يجمع جمع مذكر سالماً بعد تصغيره. ب - إذا لم يكن مذكراً عاقلاً فإنّه يجمع جمع مؤنث سالماً بعد تصغيره.	أ - شعراء ، كُتّاب، عُلماء ب - جبال، فهود	أ - نردّ للمفرد : شاعر، كاتب، عالم، ثمّ نصغر المفرد : شَوَيْعِر، كُوَيْتِب، عُوَيْلِم (الألف قلبناها واو؛ لأنّه اسم رباعي ثانيه ألف، وزن فاعل) بما أنّ هذه الكلمات تدلّ على مذكر عاقل، فنجمعها جمع مذكر سالماً شَوَيْعِرُون، كُوَيْتِبُون، عُوَيْلِمُون ب - نردّ للمفرد : جبل، فهد، ثمّ نصغّر المفرد : جُبَيْل، فُهَيْد بما أنّ المفردين (جبل، فهد) غير عاقلين، فإنّهما يجمعان جمع مؤنث سالماً بعد تصغير المفرد. جُبَيْلَات، فُهَيْدَات	أ - جمع كثرة ، نصغّر مفرده، ثمّ نجمعه جمع مذكر سالماً؛ لأنّ المفرد يدلّ على مذكر عاقل . ب - جمع كثرة، نصغّر مفرده، ثمّ نجمعه جمع مؤنث سالماً؛ لأنّ المفرد غير عاقل . أمثلة أخرى : ركبان : رُوَيْكِبُون أو رُوَيْكِبِين، بما أنّ (رُوَيْكِب) مذكر عاقل ؛ فنجمعه جمع مذكر سالماً. خبراء : خُبَيْرُون أو خُبَيْرِين، بما أنّ (خُبَيْر) مذكر عاقل ؛ فنجمعه جمع مذكر سالماً. ورق : وُرَيْقَات ، بما أنّ (وُرَيْقَة (مؤنث (وغير عاقلة أيضاً)، فنجمعها جمع مؤنث سالماً .
جمعه المذكر السالم	أ - جمع المذكر السالم : يتألف من (مفرد + ون أو ين) عامل : عاملون أو عاملين / كاتب : كاتبون أو كاتبين.	أ - عاملون كاتبون	أ - نأخذ المفرد (عامل ، كاتب) ثمّ نصغر المفرد (عُوَيْمِل)، كُوَيْتِب) ثمّ نعيد له علامة الجمع فيصبح:	جمع المذكر السالم والمؤنث السالم يصغر مفردهما ثمّ تردّ إليهما علامة الجمع.

وجماع المؤنث السالم	تصغيره : نصغر مفرده، ثم نعيد له علامة الجمع (ون، ين) ب - جمع المؤنث السالم : يتألف من (مفرد + ات) ساعة : ساعات / جفنة : جفئات تصغيره : نصغر المفرد، ثم نعيد له علامة الجمع (ات)	ب- ساعات جفئات	عَوَيْمِلُون، كَوَيْتِيُون. ب- نأخذ المفرد (ساعة، جفنة)، ثم نصغر المفرد (سَوَيْعَة، جُفَيْنَة) (رددنا الألف الثانية في كلمة : ساعة ، إلى أصلها الواو) ثم نعيد للمفرد علامة الجمع (ات) (سَوَيْعَات، جُفَيْنَات
---------------------------	---	----------------------	---

الإضافة

س ١ : حدّد المضاف والمضاف إليه في العبارة ...

طريقة الحلّ : لكشف المضاف :

١- نبحت عن اسم بلا أل وبلا تنوين ، ويكون الاسم بعده هو المضاف إليه .
قرأت كتابَ الجاحظ . كلمة (كتاب) هي اسم بلا أل وبلا تنوين فتكون هي المضاف، وكلمة (الجاحظ) هي المضاف إليه .
مضاف مضاف إليه عليك أن تبعد عن كلمة (قرأت) ؛ لأنها فعل .

٢- نبحت عن اسم متصل بضمير، مثل : بيته



ملاحظة : كل اسم يتصل به ضمير ، مثل : (بيته ، كتابك ، قلبي) ، يكون الاسم مضافاً، والضمير مضافاً إليه؛ أي الكلمات (بيت ، كتاب ، قلم) هي المضاف ، والضمائر (الهاء، والكاف ، و الياء) هي المضاف إليه .

س ٢ : بين صورة المضاف إليه .

دائماً تكون الإجابة صورة المضاف إليه مفرد إلا إذا رأيت (إذا / إذ / حيث) فإن المضاف إليه بعدها يكون جملة .
العلم من حقوق الإنسان (المضاف إليه : الإنسان : مفرد (اسم ظاهر))
بيتك واسع (المضاف إليه : الكاف : مفرد ضمير)
إذا أصابتك مصيبة فاصبر . (المضاف إليه : جملة وهي الجملة الفعلية (أصابتك) ، لاحظ أنها وقعت بعد (إذا) وسيأتي التفصيل لاحقاً .

انتبه : نون المضاف تُحذف إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً .

حذفت نون المثنى (طالبا) للإضافة ؛ أي لأنه جاء بعد المثنى مضاف إليه .
حذفت نون جمع المذكر السالم (فلاحو) للإضافة ؛ أي لأنه جاء بعد جمع مذكر سالم مضاف إليه .
طالبها الصف مجتهدان
فلاحو الحقل نشيطون

نذريب

عَيْنَ المِضَافِ وَالمِضَافِ إِلَيْهِ فِي مَا يَأْتِي:

- ١- قال تعالى :
- (كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّقُونَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ)
- ٢- المرءُ بأصغرَيْهِ : قلبه ولسانه.
- ٣- قال المتنبي: على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
- ٤- لا تبال بحاسديك، وامض نحو هدفيك.
- ٥- قال مؤيد الدين الطغراني:
- أخاك أخاك فهو أجلُّ ذخر إذا نابتك نائبة الزمان
- ٦- قال البارودي: في لجة البحر ما يُغني عن الوشل. (الوشل: القليل)

حلّ نذريب

الرقم	المضاف	المضاف إليه	الرقم	المضاف	المضاف إليه
١	كلّ	نفس	٤	حاسدي	الكاف
	ذائقة	الموت		نحو	هدف
	أجور	(كم)		هدف	الكاف
٢	يوم	القيامة	٥	أخا	الكاف
	متاع	الغور		أجل	ذخر
	أصغري	الهاء		نائبة	الزمان
٣	قلب	الهاء	٦	لجة	البحر
	لسان	الهاء			
	قدر	أهل			
	أهل	العزم			
	قدر	الكرام			

أسماء تلزم الإضافة

الأسماء المطلّمة للإضافة : هي أسماء لا تأتي إلا مضافة ؛ أي يجب أن يأتي بعدها مضاف إليه ، مثل : بعد ، فنقول : جنّت بعد الغروب .

بعد : ظرف ملازم للإضافة ، الغروب : مضاف إليه .

الأسماء المطلّوبة : كلا وكلتا ، قبل وبعد ، إذا و إذ وحيث ، أي ، مع .

السؤال الأهم هنا : استخراج من النص اسماً ملازماً للإضافة إلى مفرد أو جملة ، واعلم أن جميع الأسماء المطلّوبة التي ذكرتها تُضاف إلى مفرد، ما عدا (إذا، إذ، حيث) فإنهما يُضافان إلى جملة .

والآن سأشرح كلّ حالة بالتفصيل .

الاسم	المضاف إليه بعده	حركته	إعرابه
كلا + كلتا	مفرد : أ - ضمير (كلاهما) (أو	يعامل بالحروف كالمثنى أو بالحركات المقدّرة	١- كلا وكلتا + ضمير ← يعاملان معاملة المثنى أي بالحروف؛ يرفعان بالألف وينصبان ويجزان بالياء / ويعربان توكيداً معنوياً إذا سبقا باسم معرفة (مثل المعرف بأل وأسماء العلم) . نجد الطالبان كلاهما . كلاهما : توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى، وهو مضاف ، و (هما) : ضمير متصل

الظروف الآتية : هي أسماء ملازمة للإضافة إلى جملة ، أما ما مر سابقاً فهي ملازمة للإضافة إلى مفرد.			
إذا	جملة فعلية	السكون	الإعراب : ظرف للزمن المستقبل، مبني على السكون في محل نصب. إذا زرعْتَ الخير حصدته جملة (زرعْتَ) في محلِّ جرِّ مضاف إليه .
إِذْ	جملة فعلية غالباً + قد يأتي بعدها جملة اسمية	السكون	الإعراب :إِذْ : ظرف زمان، مبني على السكون في محل نصب . (يُستخدم للزمن الماضي) جئْتُ إِذْ هَطَّطَ المَطْرُ . جملة فعلية جملة (هطلَ المطر) في محلِّ جرِّ مضاف إليه .
حيثُ	جملة فعلية فعلها ماضٍ أو مضارع . أو جملة اسمية .	الضم	١- الإعراب : ظرف مكان، مبني على الضمِّ في محل نصب . جَلَسْتُ <u>حيثُ</u> <u>جلسَ</u> أبي / جَلَسْتُ <u>حيثُ</u> <u>يجلسُ</u> أبي / جملة فعلية فعلها ماضٍ جملة فعلية فعلها مضارع جَلَسْتُ <u>حيثُ</u> <u>على</u> <u>جالسٍ</u> جملة اسمية مؤلفة من مبتدأ وخبر الجملة : (جلسَ أبي) + (يجلسُ أبي) + (علىَّ جالس) : في محلِّ جرِّ مضاف إليه . ٢- حرف جرِّ + حيثُ ، مثل : عُدُّ من <u>حيثُ</u> أتيت . حيثُ : اسم مبني على الضمِّ، في محلِّ جرِّ . جملة (أتيت) في محلِّ جرِّ مضاف إليه . ملاحظات : أ - حيثُ : الحركة الثابتة على (حيثُ) هي الضمَّة . ب - إذا جاء اسمٌ بعد (حيثُ) يعرَّب مبتدأً مرفوعاً . ففي المثال السابق : (علىَّ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة .

ملاحظة :

- ١- إذا طُلب في السؤال استخراج من النص اسماً يلزم الإضافة ، فالجواب واحدة مما يأتي : كلا وكلتا ، قبل وبعد ، إذا وإذٍ وحيثُ ، أي ، مع
- ٢- إذا طُلب استخراج ظرفٍ يلزم الإضافة ، فالجواب هو أحد الظروف الآتية : قبل وبعد ، إذا وإذٍ وحيثُ ، مع (أي ما عدا : كلا وكلتا ، أي)
- ٣- إذا طُلب استخراج ظرفٍ يضاف إلى الجمل ، فالجواب هو أحد الظروف الآتية : إذا ، إذ ، حيث .
- ٤- إذا طُلب استخراج ظرفٍ يضاف إلى المفرد ، فالجواب هو أحد الظروف الآتية : قبل وبعد ، مع .
- ٥- إذا طُلب استخراج ظرفٍ مقطوع عن الإضافة ، فالجواب هو : قبلٌ أو بعدٌ (بالضم)

تدريب

عَيْنِ المضافِ والمضافِ إليه، ثمَّ بيِّنْ صَوْرَ المضافِ إليه في كلِّ مما يأتي:

قال تعالى: (رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ)

٢- تشناقُ نفسي للجلوسِ على نهرِ اليرموك حيثُ تهبُّ رياحُ المعركةِ الخالدة.

٣- قال الشاعر:

فهل يزولُ جِدادُ اللَّيْلِ عن أفقٍ وهل يكونُ لصُبحِ بعده أفقٌ

٤- الأشجارُ يانعةٌ على ضفَّتَي النَّهرِ.

٥- فاطمة وأملُ كلتاها استحققتا جائزة التفوق.
٦- قال المتنبي: إذا رأيت نيوب الليث بارزةً فلا تظننَّ أنَّ الليثَ يبتسمُ
٧- الهاشميون تسيرُ معهم العزة والكرامة حيث حلوا.
٨- قال إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تملِ بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
٩- قال ابن حزم الأندلسي: يسافرُ علمي حيثُ سافرْتُ ويضحبنني حيثُ استقلتِ النجُب

حلّة تدريب

الرقم	المضاف	المضاف إليه	صورة المضاف إليه	الرقم	المضاف	المضاف إليه	صورته
١	ربّ	نا	مفرد ضمير	٦	إذا	رأيت	جملة
	قلوب	نا	مفرد ضمير		نيوب	الليث	مفرد (اسم ظاهر)
	بعد	إذ	مفرد (اسم ظاهر)	٧	مع	هم	مفرد ضمير
	إذ	هديتنا	جملة		حيث	حلوا	جملة
٢	لذن	الكاف	مفرد ضمير	٨	أخ	الياء	مفرد ضمير
	نفس	الياء	مفرد ضمير		وجه	الكاف	مفرد ضمير
	نهر	اليرموك	مفرد (اسم ظاهر)	٩	علم	الياء	مفرد ضمير
	حيث	تهب	جملة		حيث	سافرْتُ	جملة
	رياح	المعركة	مفرد (اسم ظاهر)		حيث	اسقلتِ النجب	جملة
٣	حداد	اللئيل	مفرد (اسم ظاهر)				
	بعد	الهاء	مفرد ضمير				
٤	ضفتي	النهر	مفرد (اسم ظاهر)				
	كلتا	هما	مفرد ضمير				
٥	جائزة	التفوق	مفرد (اسم ظاهر)				

أحكام المضاف إلى ياء المتكلم

السؤال : أ - علل فتح ياء المتكلم وجوباً .

ب - استخرج اسماً مضافاً إلى ياء المتكلم، وبين حالة آخره .

جواز فتح ياء المتكلم أو تسكينها

اسم صحيح الآخر + ياء المتكلم = ي أو ي ؛ أي يجوز فتح ياء أو تسكينها

، و يجب كسر الحرف الذي قبل الياء ؛ لمناسبة الياء ؛ أي ياء المتكلم يناسبها كسر ما قبلها (

النوعية : إذا اتصلت ياء المتكلم باسم صحيح الآخر (أي لا ينتهي بألف أو واو أو ياء) فإنه يجوز فتح الياء أو تسكينها .

بلد + ي = بلدي أو بلدي . قلب + ي = قلبي أو قلبي .

ملاحظة : قلبي = قلب (مضاف) + الياء (مضاف إليه)

ملاحظة : إعراب ياء المتكلم دائماً هو : ضمير متصل مبني على (السكون أو الفتح) في محل جرّ مضاف إليه .

وجوب فتح ياء المتكلم إذا كان المضاف المتصل بها:

١- اسماً مقصوراً (مختوماً بألف أصلية) : عصا : عصاي / فتى : فتاي

ملاحظة ١: عندما يُطلب سؤال : علل : وجوب فتح ياء المتكلم ، نقول : لأن المضاف اسم مقصور .

ملاحظة ٢: عندما يُطلب في السؤال: بيّن حالة آخر الاسم المضاف إلى ياء المتكلم فإتينا نقول العبارة الآتية في كل الحالات الأربعة التي سيتم شرحها : تسكين آخر المضاف، ووجوب فتح الياء) هامة جداً

٢- اسماً منقوصاً (مختوماً بياء أصلية) :

قاضي : قاضي (أصلها : قاضي + (ي) المتكلم ، ثم أدغمت الياءان فأصبحتا ياء مشددة مفتوحة)

راعي : راعي (أصلها : راعي + (ي) المتكلم ، ثم أدغمت الياءان فأصبحتا ياء مشددة مفتوحة)

ليالي : ليالي (أصلها : ليالي + (ي) المتكلم ، ثم أدغمت الياءان فأصبحتا ياء مشددة مفتوحة)

٣ - مثني : طالبان (الألف في حالة الرفع) + ياء المتكلم = طالباي (حذفت النون للإضافة)

طالبين (الياء في حالتي النصب والجر) + ياء المتكلم = طالبَي

(طالبَي : أصلها : طالبَي + ي المتكلم ، ثم أدغمت الياءان فأصبحتا ياء مشددة مفتوحة)

٤ - جمع مذكر سالماً : فلاحين (الياء في حالتي النصب والجر) + ياء المتكلم = فلاجي . (حذفت النون للإضافة)

فلاجي : أصلها : فلاجي + ي ، ثم أدغمت الياءان فأصبحتا ياء مشددة مفتوحة)

فلاحون (الواو في حالة الرفع) + ي المتكلم = فلاحو + ي = (فلاجي) تُقلب الواو ياء + ي المتكلم = فلاجي

إذا جمع المذكر السالم في حالات الرفع والنصب والجر عندما يتصل بياء المتكلم تكون النتيجة واحدة (فلاجي)

ملاحظات :

أ - كيف نفرق بين (فلاجي) مثني، و (فلاجي) جمع المذكر السالم، للجواب : نعتمد على حركة الحرف قبل الياء المشددة.

- بالمثني يُفتح ما قبل الياء المشددة (فلاجي)

- بجمع المذكر السالم يُكسر ما قبل الياء المشددة (فلاجي)

ب - في الحالات السابقة (١ + ٢ + ٣ + ٤) يجب تسكين ما قبل ياء المتكلم، مثل : عصاي (الألف ساكنة) ، (ليالي) الياء الأولى ساكنة،

(فلاجي) الياء الأولى ساكنة ، لأن من المعلوم أن الشدة = ساكن + متحرك؛ فالياء المشددة (يي = يي + ي)

تدريب ١

استخرج المضاف إلى ياء المتكلم في كل مما يأتي،
مبيناً حالة آخره:

١- قال تعالى: (قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ)

٢- قال تعالى: (لَا تَلْمُوهِي وَتَلْمُوهَا أَنْفُسَكُمْ ۚ مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِيَّ ۚ إِنِّي كَفَرْتُ بِمَا أَشْرَكْتُمُونِ مِنْ قَبْلُ ۚ إِنَّ الظَّالِمِينَ هُمْ عَذَابُ أَلِيمٌ)

٣- قال صلاح عبدالصبور في قصيدته (رؤيا):

يتألف ضحكي وبكائي مثل قرارٍ وجواب

أجدل حبلاً من زهوي وضياعي.

الرقم	المضاف	حالة آخره	التعليل للتوضيح فقط
١	ربي	يُكسر آخره (الباء)، ويجوز في الياء التسكين والفتح	المضاف اسم صحيح الآخر
٢	مصرخي	تسكين آخر المضاف، ووجوب فتح الياء	المضاف اسم مقصور
٣	ضحكي	يُكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح	المضاف اسم صحيح الآخر
	بكائي	يُكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح	المضاف اسم صحيح الآخر
	زهوي	يُكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح	المضاف اسم معتل الآخر بالواو، يعامل كالأسم الصحيح الآخر
	ضياعي	يُكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح	المضاف اسم صحيح الآخر

المضاد مثنى	تسكين آخر المضاد، ووجوب فتح الياء	والدي	٤	٤- أحترم والدي وناصحي جميعهم.
المضاد جمع مذكر سالم	تسكين آخر المضاد، ووجوب فتح الياء	ناصحي		٥- بلادي وإن جارت علي عزيزة وأهلي وإن ضنوا علي كرام
المضاد اسم صحيح الآخر	يُكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح	بلادي	٥	٦- تحيرت رفاقي من ذوي المهمم العالية.
المضاد اسم صحيح الآخر	يُكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح	أهلي		٧- قال مدير الشركة: أستاذي محامي كلهم في الشؤون القانونية التي تخص الشركة.
المضاد جمع مذكر سالم	تسكين آخر المضاد، ووجوب فتح الياء	رفاقي	٦	٨- يا فتاي، لا تخزن؛ فظلام الليل بنور الفجر سيزول
المضاد جمع مذكر سالم	تسكين آخر المضاد، ووجوب فتح الياء	محامي	٧	
المضاد اسم مقصور	تسكين آخر المضاد، ووجوب فتح الياء	فتاي	٨	

بطاقة الماهر الإلكترونية :

الآن يمكنك الاستغناء عن الدورات في المراكز والدروس الخصوصية، وتوفير الوقت والجهد والمال، بالاشتراك في موقع الماهر (al-maher.net) عن طريق بطاقة الماهر، حيث يتضمن الموقع شرحاً مفصلاً للمادة كاملة (نحو وصرف - بلاغة ونقد - قضايا أدبية) مع إمكانية التواصل مع الأستاذ، والبطاقة تشمل الدورة المكثفة أيضاً، التفاصيل في الصفحة الأولى البطاقة تُطلب عن طريق الواتساب (٠٧٩٧٨٤٨٤٨٣) أو عن طريق المكتبات المذكورة في الصفحة الأولى. يوجد على الموقع دورات لعربي تخصص ف١ ف٢ وعربي مشترك ف١ ف٢

الدورات المكثفة في المراكز :

تبدأ في ٤/١ ويكون لكل فصل دورة خاصة به ، ومدة كل دورة يومان فقط، تؤهلك الدورة للحصول على العلامة الكاملة، أسماء المراكز المذكورة في الصفحة الثانية .

البلاغة

علم المعاني

أولاً : مفهوم علم المعاني

س: ما المقصود بعلم المعاني؟

علم تُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يُطابق مُقتضى الحال.

س: ما دلالة تقديم كلمة "نعب" على نفس الشاعر؟

نَعَبُ كُلِّهَا الحَيَاةُ فَمَا أَغْبُ جَبُّ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي إِزْدِيَادِ دلالة ذلك النظرة التشاؤمية لدى المعري، فقد قصر الحياة على الشقاء والتعب متناسياً ما فيها من راحة وسرور وسعادة .

الخبر

س: ما المقصود بالخبر؟

الخبر : هو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب .

س: ميز الجملة التي أفادت النجد من الجملة التي أفادت الثبوت في كل مما يأتي:

[طريقة الحدّ : ننظر إلى بداية الجملة فإذا كانت تبدأ بفعل فهي تفيد التجدد وإذا كانت تبدأ باسم فهي تفيد الثبوت]

١- الحفاظ على البيئة مسؤولية كل فرد.
٢- حققت المرأة الأردنية على مدى الأعوام القليلة الماضية حضوراً متميزاً في المحافل الدولية.

٣- مكانة المرء بحسن أخلاقه.

٤- يتحقق النجاح بالعزيمة والإصرار.

٥- يحتفل الأردنيون بعيد الاستقلال في الخامس والعشرين من أيار من كل عام.

الحلّ : ١- الثبوت. (توضيح : لأنها بدأت باسم)

٢- التجدد. (توضيح : لأنها بدأت بفعل)

٣ - الثبوت. (توضيح : لأنها بدأت باسم)

٤- التجدد. (توضيح : لأنها بدأت بفعل)

٥- التجدد . (توضيح : لأنها بدأت بفعل)

س: حدّد ضرب الخبر في كل مما يأتي:

أو استخرج من النص ضرب خبري ابتدائي أو طلي أو إنكاري .

طريقة العمل : الخبر له ٣ أضرب (أنواع) :

١- خبر ابتدائي : لا يوجد أي مؤكّد في الجملة .

٢- خبر طلي : مؤكّد واحد .

٣ - خبر إنكاري : مؤكّدان فأكثر .

المؤكّدات التي تهمننا : إن + أن + القسم (والله، لعمرى ...) + قد +

ألا + أما + لام الابتداء (لام مفتوحة تقع مع المبتدأ بأول الجملة

(لأنت صادق) + اللام المزحلقة (لام مفتوحة + تسبق بيان)

ملاحظة : عندما يُطلب استخراج جملة خبرية يمكنك أن تستخرج جملة فعلية أو اسمية لكن المهم أن تنظر إلى المؤكّدات .

(الامتحان سهل) : خبر ابتدائي؛ لأنه لا يوجد أي مؤكّد.

(إنّ الامتحان سهل / والله الامتحان سهل) : خبر طلي (مؤكّد)

(إلا إنّ الامتحان لسهل) : خبر إنكاري (أكثر من مؤكّدين)

س : حدّد ضرب الخبر في كل مما يأتي:

أ- قال تعالى: (إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْفَصُّ الْحَقُّ) (سورة آل عمران، الآية ٦٢)

ب- قال صلى الله عليه وسلم في فضل سورة الإخلاص: "والذي نفسي بيده، إنها لتغفل ثلث القرآن".

ج- قال عبدالرحمن شكري:

ألا يسا طائرَ الفردُو سِ إنَّ الشِّعْرَ وجدانُ

د- الأردنُّ وطنٌ حرّيةً وإبداع.

هـ قال حيدر محمود:

على هواك اجتمعنا أيها الوطنُ فانت خائفنا والروح والبدنُ

و- قالت ميسون بنت بحدل :

لبييت تخفق الأرواح فيه أحب إلي من قصر منيف

الحلّ :

١ - أ - ضرب الخبر إنكاري. (توضيح : لوجود مؤكّدين : إن + اللام المزحلقة)

ب- ضرب الخبر إنكاري (توضيح : لوجود ٣ مؤكّدات : القسم (والذي نفسي بيده) + إن + اللام المزحلقة)

ج- ضرب الخبر إنكاري (توضيح : لوجود مؤكّدين : ألا + إن)

د- ضرب الخبر ابتدائي (توضيح : لعدم وجود أي مؤكّد)

هـ- ضرب الخبر ابتدائي (توضيح : لعدم وجود أي مؤكّد)

و- ضرب الخبر طلي (توضيح : لوجود مؤكّد واحد : لام الابتداء اتصلت مع المبتدأ (لبييت))

ملاحظة : التوضيح أضعه للفهم فقط .

الإنشاء

س : ما المقصود بالإنشاء؟

الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه.

قسّمها الإنشاء

طليبي ، وغير طليبي.

س : استخرج من النص إنشاءً طلبياً أو غير طلبياً وحدّد أسلوبه .

طريقة الإجابة : الإنشاء الطلبي له ٤ أساليب جمعها في كلمة :

سؤال

استفهام (نهي + نداء) أمر تمنّي

ملاحظة : النهي : (لا + حرف التاء غالباً، مثلاً : لا تكذب)

التمني : يكون باستخدام (ليت)

الإنشاء غير الطلبي : قسم (والله، لعمرى...) + تعجب (ما أجمل القمر ! / أجمل بالقمر!) .

س : ميز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في ما تحته خط في كلّ مما يأتي، محدداً أسلوب الإنشاء :

أ- قال تعالى: (يَا بَنِيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ) (١٧) وَلَا تَصْعَقْ خَدَّكَ

لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ)

ب- قال المتنبي يصف الحمى:

أَبْنَتْ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ

ج- قال الشاعر:

لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلْتَهُ

لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا

د- ما أبدع إنشادك الشعر!

هـ قال أحمد شوقي مخاطباً مدينة زحلة اللبنانية:

يَا جَارَةَ الْوَادِي طَرِبْتُ وَعَادَتِي

و- قال مصطفى وهبي التل:

أَهْكَذَا حَتَّى وَلَا مَرْحَبًا ؟

لِللَّهِ أَشْكُو قَلْبَكَ الْقَلْبَا

الحل : يا بني: إنشاءً طلبياً، نداء أقم الصلاة. إنشاءً طلبياً، أمر

أمر بالمعروف. إنشاءً طلبياً، أمر انه عن المنكر. إنشاءً طلبياً، أمر

اصبر على ما أصابك. إنشاءً طلبياً، أمر

لا تصعق خدك للناس. إنشاءً طلبياً، نهى

لا تمش في الأرض مرحاً. إنشاءً طلبياً، نهى

ب- فكيف وصلت أنت من الزحام؟ إنشاءً طلبياً، استفهام

ج- لا تحسب المجد. إنشاءً طلبياً، نهى د- إنشاءً غير طلبياً، تعجب

هـ- يا جارة الوادي. إنشاءً طلبياً، نداء و- إنشاءً طلبياً، استفهام

س : صبّف ما تحته خط في كلّ مما يأتي إلى خير أو إنشاء:

أ- قال صلى الله عليه وسلم: " لا تكونوا إمعة تقولون: إن أحسن

الناس أحسننا وإن ظلموا ظلمنا، ولكن وطنوا أنفسكم".

ب- قال إيليا أبو ماضي حين زار وطنه لبنان بعد غربة طويلة:

وطن النجوم أنا هنا حدّق أتذكّر من أنا؟

ج- شقّ طريقك بابتسامتك خير لك من أن تشقّها بسيفك.

د- قال حيدر محمود:

نَعَمْ، نحن أبناء الذين أنحنّ لهم رمال الفيافي و أنحنى لهم الصخر

هـ- قال حبيب الزبيدي في حبّ الأردن:

يا أيّها الشّعْرُ كُنْ نَحْلًا يُظَلِّئُهَا وَكُنْ أَمَانًا وَحُبًّا فِي لِيَالِهَا

و- قال عبدالرحيم محمود في قصيدة مؤت البطل:

لا يُحِيْطُ الشَّعْرُ فِي مَا فِيكَ مِنْ خُلُقِ زَاكِ وَمِنْ عَزْمِ شَدِيدِ

الجواب :

أ - لا تكونوا إمعة. إنشاء

ولكن وطنوا أنفسكم . إنشاء.

ب- أنا هنا. خبر أتذكّر؟ إنشاء من أنا؟ إنشاء

ج- شقّ طريقك بابتسامتك. إنشاء (شقّ : فعل أمر)

د- وأنحنى لهم الصخر . خبر

هـ- يا أيّها الشّعْرُ . إنشاء كُنْ أَمَانًا. إنشاء

و- لا يحيط الشعْرُ . خبر (لا : ليست حرف نهى بل هي لا النافية هنا)

سؤال يتكرّر من الطلاب : هل القسم خبر أم إنشاء ؟

الجواب : والله إنك صادق

(والله : إنشاء غير طلبي / والله إنك صادق : خبر إنكاري)

أي القسم وحده : إنشاء غير طلبي / أما عندما نضمّ القسم لبقية الجملة

فتكون خبراً .

الأمر

س : حدّد صيغة الأمر في ما يأتي :

طريقة الحل :

١- إذا وجدنا فعل أمر : نستخرجه ونقول : الصيغة : فعل أمر، مثل قوله

﴿ وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا ﴾

٢ - إذا وجدنا فعل مضارع مقترن بلام الأمر نستخرجه ونقول : الصيغة :

فعل مضارع مقرون بلام الامر، مثل : لِنَكُنْ أَوْفِيَاءَ / لِنَتَدْرَسْ بَجْدٍ .

٣- إذا وجدنا (هيا) : نقول : الصيغة : اسم فعل أمر، مثل : هيا ندرس .

٤ - إذا وجدنا اسم منون تنوين فتح، نقول : الصيغة : مصدر نائب عن

فعل الأمر ، مثل : قوله تعالى : (وبإلوالدين إحساناً)

ملاحظة هامة : صيغ الأمر موجودة في الكتاب على شكل فائدة فقط

ولم يتوسعوا فيها ولم يضعوا لها تدريبات في الكتاب؛ لذلك هي ليست بذات

أهمية كبيرة لكنّي شرحتها احتياطاً ويمكنك الاكتفاء بما ورد سابقاً .

الأمر الحقيقي :

س : استخرج من النص أمر حقيقي أو علة : يعتبر الأمر في قوله تعالى : [واقموا الصلاة] أمراً حقيقياً .

الجواب : الأمر الحقيقي هو أمر يتحقق فيه شرطان :

أ - الأمر موجه من الأعلى منزلة للأدنى منزلة (من الله للعباد / من المدير للموظفين / من الحاكم للشعب)

ب - على وجه الإلزام والاستعلاء (أي يجب تنفيذ الأمر) ، مثل : قول المدير لموظفه : اكتب لي تقريراً .

المعاني البلاغية للأمر :

احفظ الأمثلة كما هي فأسئلة المعاني البلاغية ترد عادة حرفياً ؛ لأن أغلبها أبيات شعرية يجب أن تكون مشروحة وموضحة للطلاب أثناء دراستهم .

المفتاح : ق ل ن

تعجيز + من الناس دعاء نصيحة وإرشاد

١- الدعاء

طريقة كشفه : من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة (كل طلب موجه لله عز وجل)
ومن ذلك قول الرسول، ﷺ : " اللَّهُمَّ، مُصْرِفَ الْقُلُوبِ، صَرِّفْ قُلُوبَنَا عَلَى طَاعَتِكَ."
« رَبِّنا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ »

٢- التمني

وهو كل أمر يوجه إلى غير العاقل.

قال امرؤ القيس في معلقته (مخاطباً للليل) :

ألا أيها الليل الطويل ألا أنجل بصنبح وما الإصباح منك بأمتل

٣- النصيحة والإرشاد

هو كل أمر متضمن معنى النصيحة والموعظة من غير الزام.

يا أخواني ، تحابوا

قال الشاعر الأرجاني :

شاوَرِ سِوَالِكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ

٤- التعجيز

كل أمر فيه تعجيز ، مثل : طِرْ فِي السَّمَاءِ إِنْ اسْتَطَعْتَ .

قال تعالى: (وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ)

٥- الالتماس

هو كل أمر يكون فيه المخاطب والقائل متساويين قدرًا ومنزلةً.

مثل : طلب الجار من جاره، والصديق من صديقه، والطالب من زميله يا صديقي ، أعطني القلم .

تدريبات :

١- ميز الأمر الحقيقي من الأمر الذي خرج إلى معنى بلاغي في كل مما يأتي:

أ- قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا)

ب- قال أبو العلاء المعري: الأمر أيسر مما أنت مضمرة فاطرح أذاك ويسر كل ما صعبا

ج- قال عنتره العبسي مخاطباً ديار المحبوبة: يا دار عيلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عيلة واسلمي

د- قال مدير لأحد موظفيه: اكتب لي تقريراً عن إنجازات الشهر الحالي في الشركة.

هـ- قال معلم لأحد طلبته: لتنظّم وقتك، ولتستفد من كل ثانية فيه.

و- قال صاحب المشروع للمهندس المنفذ: التزم المخطط في تنفيذ المشروع.

ز- قال أحدهم مخاطباً آخر يعيب الناس: هات لي إنساناً كاملاً.

ح- قال صفى الدين الحلي: صبراً على وعد الزمان وإن لوى فغصاه يصبح تائباً مما جنسى

٢- بين المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في كل مما يأتي:

أ- قال تعالى على لسان نوح، عليه السلام: (رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ)

ب- قال علي محمود طه في ذكري وعد بلفور المشووم: فبا شمس كفي عن مدارك وأحمدي ويا شهب غوري في دياجير آجال

ج- قال طرفة بن العبد: إذا كنت في حاجة مرسلاً فأرسل حكيمًا ولا توصه

د- قال حاتم الطائي: أرى ما تزين أو بخيلاً مخلصاً

هـ- قال مصطفى وهبي التل: فدعوا مقال القائلين جهالة وتداركوا بأبي وأمي أنتم

و- قال مصطفى وهبي التل: هذا عراقي وذاك شامي أرحامكم بزواج الأحمال

٣- وضح ما يأتي:

أ- خروج الأمر " أحسن " في قول الشاعر أبي الفتح البستي إلى النصح والإرشاد:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

ب- خروج الأمر " اتخذ " في قول الطغراني إلى معني التعجيز: حُبُّ السَّلَامَةِ يَنْشِي هَمَّ صَاحِبِهِ عَنِ الْمَعَالِي وَيَغْرِي الْمَرْءَ بِالْكَسَلِ فَإِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سَلْمًا فِي الْجَوْ فَاعْتَزِلْ

ج- خروج الأمر " خلياني " إلى معنى الالتماس في قول البارودي: يا خليلي خلياني وما بي أو أعيدا إلي عهد الشباب

د- خروج الأمر " تحطري ، صفقي ، استبشيري " إلى التمني في قول عبد المنعم الزفاعي مخاطباً مدينة عمان: تحطري ، فصباك الغصن مسرح يضي على الصبح منك الفتنة العجا

هـ- خروج الأمر " يسر ولا تعسر " في القول الآتي إلى الدعاء: فكم من الحب ما لبي وما غلبا

و- خروج الأمر " يسر ولا تعسر " في القول الآتي إلى الدعاء: فكم من الحب ما لبي وما غلبا

ز- خروج الأمر " يسر ولا تعسر " في القول الآتي إلى الدعاء: فكم من الحب ما لبي وما غلبا

ح- خروج الأمر " يسر ولا تعسر " في القول الآتي إلى الدعاء: فكم من الحب ما لبي وما غلبا

ط- خروج الأمر " يسر ولا تعسر " في القول الآتي إلى الدعاء: فكم من الحب ما لبي وما غلبا

الحد :

- ١- أ- أمر حقيقي (توضيح : لأنه أمر من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة على على وجه الإلزام والتكليف)
- ب- أمر بلاغي (توضيح : يفيد : النصح والإرشاد فهو يقدم نصيحة للجميع وليس فقط لمن هم في مرتبته دون إلزام أو تكليف)
- ج- أمر بلاغي (توضيح : يفيد : التمني؛ لأنه يخاطب غير العاقل وهي (دار عبلة))
- د- أمر حقيقي (توضيح : لأنه أمر من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة على على وجه الإلزام والتكليف)
- هـ- أمر بلاغي (توضيح : يفيد : النصح والإرشاد فالمعلم يقدم نصيحة لأحد طلبته دون إلزام أو تكليف)
- و- أمر حقيقي (توضيح : لأنه أمر من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة على على وجه الإلزام والتكليف)
- ز- أمر بلاغي (توضيح : يفيد : التعجيز؛ لأنه يطلب أمراً مستحيلاً)
- ح- أمر بلاغي (توضيح : يفيد : النصح والإرشاد فهو يقدم نصيحة للجميع دون إلزام أو تكليف)

- ٢- أ - الدعاء (توضيح : لأنه من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة يكون على سبيل طلب المغفرة)
- ب- التمني (توضيح : لأنه يخاطب غير العاقل)
- ج- نصح وإرشاد (توضيح : لأنه يقدم نصيحة للجميع دون إلزام أو تكليف)

د- تعجيز (توضيح : لأنه يطلب أمراً مستحيلاً)

هـ- التماس (توضيح : هكذا ورد في دليل المعلم على اعتبار أنه يخاطب من هم في مرتبته وهذا ما عليك اعتماده ، وأنا أرى أن النصح والإرشاد أدق؛ لأن هذه النصيحة تصلح للجميع للكبير والصغير)

٣- أ- لأنه يخاطب الإنسان على سبيل النصيحة، والنصيحة لا تكون على وجه الإلزام بل الإرشاد إلى فعل حسن.

ب- لأنه يريد إظهار عدم قدرة الإنسان وعجزه عن اعتزال الناس والعيش وحيداً في باطن الأرض أو في السماء .

ج- لأن الشاعر يخاطب صديقيه وهما في منزلته نفسها، والأمر هنا من نذ لنذ ليس فيه استعلاء .

د- لأنه يخاطب غير العاقل، وهي مدينة عمان .

هـ- لأن الأمر موجه من الإنسان الأدنى منزلة إلى الله (جل وعلا) الأعلى منزلة، على سبيل طلب التيسير .

الاستفهام :

الاستفهام الحقيقي : هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من

قبل . مثل : من أنت ؟ / أين الطريق إلى البتراء ؟

المعاني البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام :
انبيه إلى أمثلة الكتاب :

الافتتاح : أنات

إنكار نفي (تعجب + تشويق + تقرير + تحسر)

التعجب :

كلمة السر : كيف / ماله .

يقول أحمد شوقي في الحنين إلى بلده مصر وهو في المنفى:

يا ابنة اليمِّ، ما أبوك بخيلٍ ماله مولع بمنعٍ وحبسٍ؟
إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً وبالشام أخرى كيف يلتقيان؟

النفي :

الكشف : أستطيع وضع حرف نفي أداة الاستفهام .

هل جزاء الإحسان إلا الإحسان أي (ما جزاء الإحسان إلا الإحسان)

قال صالح بن عبد القدوس:

متى يبلغ النبئان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم؟
(لن يبلغ)

قال أبو العلاء المعري:

غيوبي إن سألت بها كثير وأرى الناس ليس له غيوب؟

تشويق : كلمة السر : أدلك / أدلكم .

يقول رسول الله، صلى الله عليه وسلم: "لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا، أولا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلام بينكم".

قال تعالى عن آدم، عليه السلام: (فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى)

قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم)

تقرير : كلمة السر : ألم / أليس / أستم .

قال جرير في مدح الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان:

ألسنته خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح؟
ألم تصر على دراسة هذا التخصص .

قال أحد الموظفين لزميله بعد تكرار تأخره عن العمل وتحذيره المستمر له: ألم أحذرك من التأخر عن العمل؟

يقول عامر بن طفيل:

ألم تعلمي أنني إذا ألفت قانسي إلى الجور لا أنقاد والإلف جانر؟
سال مذيع شاب موهوب اخترع أداة مفيدة:

ألسنت من اخترع هذا الأداة؟

الإِنْكَارُ : كلمة السر : أ + أمر سلبى ، مثل : أتكذب / أتغدر .

يقول الله تعالى عن سيدنا نوح، عليه السلام: (قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِن كُنْتُمْ عَلَىٰ بَيْتِهِ مِن رَّبِّي وَآتَانِي رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِهِ فَعُمِّيَتْ عَلَيْكُمْ أَنُلْزِمُكُمْوهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ)

ومثل ذلك قول أحدهم لمن أوقف سيارته في طريق الناس: " أَتَعَوَّقُ غَيْرَكَ عن السَّيْرِ في الطريق؟

قال محمود درويش:

أَفَى مِثْلُ هَذَا الزَّمَانِ تُصَدِّقُ ظَلْمَكَ؟

(وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَزَّرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً إِنِّي أَرَاكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ)

التحسر :

كلمة السر : البيت فيه حزن وألم .

ومن ذلك قولُ شمس الدين الكوفي باكيًا بغداد حين سقطت في يد المغول، ومُظهِرًا حسرتَه وألمه وحزنه لما آل إليه حالها:

ما لِلْمَنَازِلِ أَصْبَحَتْ لَا أَهْلَهَا أَهْلِي وَلَا جِيرَانَهَا جِيرَانِي؟

قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر:

فِيَا لَهْفِي عَلَيْهِ وَلَهْفُ أُمِّي أَيُصْبِحُ فِي الضَّرِيحِ وَفِيهِ يُمَسِّي؟

النقد

النقد الأدبي في العصر العباسي

علك: تَمَيَّزَ النِّقْدُ الأَدَبِيُّ فِي العَصْرِ العَبَاسِيِّ مِمَّا كَانَ عَلَيْهِ فِي العَصُورِ السَّابِقَةِ. [من أسئلة الكتاب]

١- تأثره بما شهده العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها.

٢- تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي، وما أثارته من حوارات نقدية حول القديم والمحدث من الشعر آنذاك.

٣- توسع آفاقه مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات: الهندية، والفارسية، واليونانية.

وضَّحَّ العبارة الآتية: أصبحَ النِّقْدُ فِي العَصْرِ العَبَاسِيِّ نِقْدًا مِّنْهَجِيًّا. [من أسئلة الكتاب]

أصبح له قواعد وأصوله العلمية التي يُقَاسُ بها، وألقت كتب نقدية وتنوعت آراء النقاد فيها.

سَمِّ ثَلَاثَةً مِنَ الكُتُبِ النِّقْدِيَّةِ فِي العَصْرِ العَبَاسِيِّ، وَانْسُبْهَا إِلَى مَوْلِيهَا. [من أسئلة الكتاب]

أ - "طبقات فحول الشعراء" لابن سلام الجُمَحي.

ب - "البيان والتبيين" للجاحظ

ج - "الشعر والشعراء" لابن قتيبة .

د - "الموازنة بين أبي تمام والبُحترى" للآمدي .

هـ - "الغمدة في صناعة الشعر ونقده" لابن رشيق القيرواني

و- "دلائل الإعجاز" لعبد القاهر الجرجاني .

(يُكْتَفَى بِثَلَاثَةٍ)

ما القضايا النقدية العامة التي تناولها النقد ؟

الفحولة الشعرية، ونظرية النظم، والطبع والصنعة، واللفظ والمعنى، والسراقات الشعرية، والصدق والكذب في الشعر

أَوَّلًا : الفحولة الشعرية

ما المقصود بـ" الفحولة الشعرية" ؟

قدرة الشاعر الفنية وتميُّزه.

ما الوسائل التي تمكّن الشاعر من الوصول إلى الفحولة

الشعرية ؟

حفظ أشعار العرب وروايتها، وامتلاك ثروة لغوية واسعة تمكنه

من طَرْقِ المعاني المختلفة، والإلمام بمناب القبانل ومثالبها

ليضمّنَها في شعره بمدح أو ذم.

رابعاً: اللَّفْظُ وَالْمَعْنَى

كيف يرى الجاحظ العلاقة بين اللفظ والمعنى؟

رأى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه.

علل: رأى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه.

لأن المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء، أما الألفاظ فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب إلى آخر بحسب أسلوب الأديب وقدرته وثقافته اللغوية.

يرى الجاحظ أن الشعر إذا نُرجمَ إلى لغة أخرى بطل، ما السبب الذي دفعه إلى هذا الحكم في ظل ما درست؟

السبب أن الجاحظ رأى أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه، وترجمة النص إلى لغة أخرى تعني الحفاظ على المعنى فقط.

تحدث ابن قتيبة عن اللفظ والمعنى مُجتمعين في الشعر، ووضعه لهما أربعة أقسام، اذكرها.

١- ضَرَبَ حَسَنَ لَفْظِهِ وَجَادَ مَعْنَاهُ.

٢- ضَرَبَ حَسَنَ لَفْظِهِ وَحَلَا، فَإِذَا فَتَشْتَهُ لَمْ تَجِدْ هُنَاكَ فَاغْدَةً فِي الْمَعْنَى.

٣- ضَرَبَ جَادَ مَعْنَاهُ وَقَصُرَتْ أَلْفَاظُهُ.

٤- ضَرَبَ تَأَخَّرَ مَعْنَاهُ وَتَأَخَّرَ لَفْظُهُ.

كيف يرى ابن طباطبا العلوي العلاقة بين اللفظ والمعنى؟

يراهما على نحو العلاقة بين الروح والجسد.

ما النهج الذي سار عليه ابن رشيقي القيرواني في العلاقة بين اللفظ والمعنى؟

سار على نهج ابن طباطبا، فعَدَّ اللفظ والمعنى شيئاً واحداً، ولا يمكن الفصل بينهما بحال، فالمعنى الجميل الرصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة جميلة مؤثرة.

خامساً: محذوف

سادساً: الصدق والكذب في الشعر

ما اطمأن اللذان سار عليهما النقاد في مفهومَي : الصدق والكذب في الشعر؟

١- أَعْدَبُ الشَّعْرِ أَكْذَبُهُ. ٢- أَعْدَبُ الشَّعْرِ أَصْدَقُهُ.

ما المقصود بـ [أَعْدَبُ الشَّعْرِ أَكْذَبُهُ]؟

أو ما المقصود بـ [الكذب] في الشعر؟

عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع، وعدم التقيد

ما اطمأن التي يحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين؟

١- جُودَةُ الشَّعْرِ ٢- تَعَدُّدُ الْأَعْرَاضِ ٣- وَفَرَةُ الْقِصَائِدِ الطُّوَالِ

ما معيار الفحولة الذي أقر به ابن سلام الجهمي للأعشى؟

معيار تعدد الأعراض.

ثانياً: محذوف

ثالثاً: الطَّبَعُ وَالصَّنْعَةُ

ما المقصود بكل من: أدباء الطبع، وأدباء الصنعة؟

١- أدباء الطبع (السليقة)

هم من يملكون الموهبة ولا يباليون في مراجعات نصوصهم؛ إذ يبنون النصوص ببسائر، ولا يعتمدون المراجعات الدائمة وطول النظر في ما ينظمون أو يؤلفون.

٢- أدباء الصنعة

هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا وألفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي، وربما يستغرقون في التأليف زمناً طويلاً، ومن ثم، فإن أدباء الصنعة يتميز بنتائجهم بالتأني المبني على النظر العقلي.

عرف القصائد الخوليات.

هي القصائد التي كان الشعراء العرب يُمضون عملاً كاملاً في نظمها، فيقلب فيها رأيه ونظيره قبل أن يخرجها إلى الناس.

ما العوامل التي تُعين [نُحَفَر] الأدباء على نظم الشعر وتأليف الخطب للوصول إلى النتائج الأدبي الجيد؟

١- البواعث النفسية.

٢- السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة، من مثل: معرفة أنساب الناس، والبراعة في علم النحو.

٣- الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي.

ميز نوع الحافظ إلى الإبداع الأدبي في كل مما يأتي: [من أسئلة الكتاب]

أ - قول بشر المعتمر: خذ من نفسك ساعة نشاطك وقراء بالك وإجابتها إياك".

باعث نفسي.

ب - قيل لأحد الخطباء: "إنك لتكثير، فقال: أكثر لنمرين اللسان".

الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي.

بمعايير العقل والمنطق، مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول الذي يرمي به الشاعر إلى إحداث الوفق الحسن والتأثير في نفس المتلقي.

ما المقصود بـ [أعذب الشعر أصدقُه] ؟

أو ما المقصود بـ [الصدق] في الشعر؟

المقصود أن تكون الصورة معيرة عن تجربة شعرية حقيقية، ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق.

مفتاح الإجابة على سؤال :

ما ابدأ التقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون البيت...

للإجابة : أي بيت يعطى لك فاحرص أن تجيب بمبدأ (أعذب الشعر أكذبه) ما عدا بيتين فقط ينتهيان بـ (نجوما / صدقا) يتبعان مبدأ (أعذب الشعر أصدقُه) .

المذاهب الأدبية في العصر الحديث

والأحداث، فظهرَ مثلاً الشَّعر الوطنيّ .

ملاحظة : إذا أُعطيَ لك في الامتحان أبياتاً للبارودي تنتهي بـ (ل) أو أبياتاً لشوقي تنتهي بـ (ن) وظُلب استخلاص خصائص الكلاسيكية منها فإننا نكتب الخصائص السابقة التي حفظتها .

ما المذهب الذي تُنبع له لامية البارودي ؟
المذهب الكلاسيكيّ .

ثانياً: المذهب الرومانسيّ

وضّح المقصود بالمذهب الرومانسيّ في الأدب العربيّ الحديث .
مذهب أدبيّ أُطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادت بها الكلاسيكية، فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال، وصبّوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه، ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين.

علّك : لا نستطيع القول بأنّ ممة قواعده محدّدة للرومانسيّة.
إنّ تعدّد الرومانسيّة القواعد المُستيقّة في الأدب قيوداً تُحدّ من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعورية إلى الآخرين.

ما الذي يجمع المدارس والاتجاهات في المذهب الرومانسيّ ؟ وهمّ
تختلف ؟ يجمعها التحرر من القواعد، وتختلف في الاهتمامات والمضامين والأساليب.

يضمّ المذهب الرومانسيّ عدة جماعات أدبية، اذكر اثنين منها.
أ - جماعة الديوان . ب - شعراء المهجر . ج - جماعة أبولو .

اذكر اثنين من الشعراء لكّ جماعة من جماعات المذهب الرومانسيّ
أ - جماعة الديوان: عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبدالقادر المازنيّ، وعبد الرحمن شكري .

ب - شعراء المهجر : جبران خليل جبران، وإبليّا أبو ماضي، ونسيب عريضة .
ج - جماعة أبولو: أحمد زكي أبو شادي، وإبراهيم ناجي .

وضّح خصائص المذهب الرومانسيّ في الأدب العربيّ .

١- يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية؛ لذا هجر الرومانسيون المقدمة الطلّية ودخلوا في موضوعهم الشعريّ مباشرة، والتزموا الوحدة الموضوعية.

٢- يرفض القواعد والأصول، فقد دعا أتباع الرومانسيّة مثلاً إلى التحرر من قيود القافية [علّك] ؛ لأنها تُحدّ من إبداع الشاعر، فنجد لديهم تعدّداً في القافية في القصيدة الواحدة.

٣- يُطلق العنان للعاطفة والخيال، فقد وظّف الرومانسيون الطبيعة

وضّح المقصود بالمذهب الأدبيّ في الأدب العربيّ .

جملة من الخصائص الفنيّة التي تصنع نتاجاً أدبيّاً ما بصيغة غالبية تُميّز ذلك النتاج من غيره في فترة معيّنة من الزمان.

أولاً: المذهب الكلاسيكيّ (مدرسة الإحياء والنّهضة)

ما المقصود بالمذهب الكلاسيكيّ [مدرسة الإحياء والنّهضة] ؟ [من أسئلة الكتاب]

يُطلق اسم "مدرسة الإحياء والنّهضة" على الحركة الشعريّة العربيّة التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، والتزم فيها عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربيّ.

من هو رائد مدرسة الإحياء والنّهضة ؟

الشاعر المصريّ محمود سامي الباروديّ.

اذكر ثلاثاً من الشعراء الذين تبعوا الباروديّ في مدرسة الإحياء

أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وعلي الجارم من مصر، وعبد المحسن الكاظميّ وجميل صدقيّ الزهاويّ ومعروف الرصافيّ ومجد مهدي الجواهريّ من العراق، وعبدالمُنعم الرفاعيّ من الأردن، وخير الدين الزركليّ من سورية. (يُكتفى بثلاثة)

وضّح خصائص المذهب الكلاسيكيّ في الأدب العربيّ .

١- تُحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدّد الموضوعات، فنجد في القصيدة مثلاً: المقدمة الطلّية، والحديث عن المحبوبة، ثم الفخر بالقوم، إلخ.

٢- تلتزم القافية الواحدة، فاتباع المدرسة لم يخرجوا على وحدة القافية في أعمالهم الشعريّة.

٣- تحافظ على سلامة الألفاظ، وجزالتها، وفخامتها، وتحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية؛ فلا نجد في قصائدهم ألفاظاً عامية مثلاً أو تساهلاً في اللغة وقواعدها.

٤- تبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعريّة الحسيّة والماديّة، فتوازن بذلك بين العقل والعاطفة، فمن صورهم مثلاً تشبيه الدمع بالمطر الغزير، وهي صورة مادية حسيّة بعيدة عن الخيال الجامح.

هل استطاعت مدرسة الإحياء والنّهضة إضافة شيء جديد للأدب العربيّ الحديث؟ وضّح إجابتك.

نعم، إنهم استحدثوا أغراضاً شعريّة جديدة لم تكن معروفة من قبل في الشعر العربيّ و موضوعات جديدة تعبّر عن تلك الظروف

علل ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي. أو ما النهج الذي سار عليه الأدب العربي الواقعي ؟

ظهر المذهب الواقعي في الأدب العربي لتصوير الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياها السياسية، فأبرز الأديباء عيوب المجتمع، وصوّروا مظاهر الحرمان واليأس قصد الإصلاح.

اذكر عدداً من الأديباء العرب الواقعيين، واذكر عملاً لكلّ منهم

- أ - كتب طه حسين مجموعته القصصية "المُعذبون في الأرض".
- ب - وكتب توفيق الحكيم رواية "يوميات نائب في الأرياف".
- ج - كتب نجيب محفوظ مجموعته القصصية "هَمْس الجنون".
- د - ويوسف إدريس رواية "الحرام".
- هـ - وعبدالرحمن الشرفاوي رواية "الأرض".

عدّد اتجاهات المذهب الواقعي ممّا درست.

- أ - الواقعية النقدية.
- ب - الواقعية الاشتراكية.

ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية؟

الواقعية النقدية: تركّز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد في المجتمع، وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها، وتكتفي بذلك من غير إيجاد الحلول.

الواقعية الاشتراكية: تصوّر الصراع بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية، فتنتصر للأولى وتظهر جوانب الخير والإبداع فيها، وتدين الثانية وتكشف عيوبها وتجعلها مصدراً للشرور. وتقدّم الواقعية الاشتراكية حلولاً للمشكلات التي تتناولها.

ما الفنون الأدبية التي تُعدّ مجال الواقعية النقدية ؟

تُعدّ القصة والرواية مجال الواقعية النقدية الأكبر وتليهما المسرحية.

اذكر نموذجاً قصصياً للمذهب الواقعي العربي ؟

قصة "نظرة ملوها الأمل" للقاصّ الأردني أمين فارس ملخّص.

وضّح خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي

- ١- يُصوّر الواقع ويتبعّد عن الإغراق في العواطف والخيال.
- ٢- يُركّز على القضايا الاجتماعية، ويعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الذاتية، فيتقدّم المجتمع، ويبحث عن مشكلاته، ويقترح بعض الحلول المناسبة.
- ٣- يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية.

واندمجوا فيها، وعبروا عن ذلك بمعانٍ عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب.

٤- يستمدّ الصوّر الشعريّة من الطبيعة التي نظر إليها الرومانسيون على أنّها كان حيّ ينبض بالحياة.
إلى أيّ مذهب تُنبع قصيدة [فلسفة الحياة] لأبي القاسم الشابي؟ المذهب الرومانسي.

وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث: بناء القصيدة، والعاطفة، والصورة الشعرية، ولغة الشعر

الرومانسية	الكلاسيكية	
تبتعد عن المقدمات الطويلة وتبدأ بموضوع القصيدة مباشرة، وتتسم القصيدة بالوحدة الموضوعية، ولا تلتزم وحدة القافية.	تلتزم البناء التقليدي للقصيدة، إذ تبدأ القصيدة بمقدمة طويلة، وتتعدّد الموضوعات التي تتناولها القصيدة، وتلتزم وحدة القافية.	بناء القصيدة
تطلق العنان للعاطفة والخيال، وتهتمّ بالفرد ومشاعره.	تحتكم إلى العقل وتبتعد عن الإسراف العاطفي والخيال الجامح.	العاطفة
تستمدّ الصور الشعرية من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر والعواطف، فقد رأت في الطبيعة كأنثاً حيّاً ينبض بالحياة	تعتمد على الصور الحسية المادية المألوفة والشائعة.	الصورة الشعرية
تستخدم الألفاظ العاطفية السهلة، وتميل إلى التراكيب والأساليب الرقيقة العذبة.	تستخدم الألفاظ الجزلة الفخمة، وتحصر على فصاحة التراكيب اللغوية وقوتها.	لغة الشعر

ملاحظة: إذا أعطي لك أبياتاً لأبي القاسم الشابي تنتهي بـ (ر) أو أبياتاً لإيليا أبو ماضي تنتهي بـ (لا) وطلّب منك استخلاص خصائص الرومانسية منها فابتننا نكتب الخصائص السابقة التي أجبت عنها مع الانتباه إلى أنّنا عندما نكتب أنّ أتباع المذهب الرومانسي يتوَعون في القوافي لكن الشاعر في الأبيات حافظ على قافية واحدة .

ثالثاً: المذهب الواقعي

وضّح المقصود بالمذهب الواقعي في الأدب العربي الحديث. هو المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية.

ما المآخذ التي أخذها الواقعيون على الرومانسيين ؟

- أ - مبالغتهم في الخيال.
- ب - ورأوا أنّهم ابتعدوا عن حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية.

علل : الواقعية تصوير للواقع مزوج بنفس الأديب وقدراته الفنية. لأنّ الكاتب الواقعي يستمدّ مادته الأدبية من مشكلات العصر الاجتماعية وشخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال .

وازن بين المذهب الواقعي والمذهب الرومانسي من ناحيتي: الألفاظ، والمعاني.

الرومانسية	الواقعية	الألفاظ
استخدام الألفاظ السهلة العاطفية	استخدام الألفاظ المستمدة من لغة الحياة اليومية.	
استخدام المعاني غير المألوفة التي تشع بالعاطفة والخيال، والاهتمام بمشاعر الإنسان الفرد وهمومه	تصوير حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية من غير المبالغة في الخيال.	المعاني

رابعاً: المذهب الرمزي

وضّح المقصود بالمذهب الرمزي في الأدب العربي الحديث.

الرمزية مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب.

علّل: كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزي.

لأنّ اتباع هذا المذهب يرون أنّ التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدقّ من محاولة التعبير عنها في ذاتها.

اذكر أداة من أدوات الرمزية الفنية التي تساعد على تكثيف الإيحاءات

عنايتهم الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه.

كيف تُسهّم الرمزية في الارتقاء بمسئوى النصّ الأدبي؟ أو أين تكمن أهمية الرمزية في الأدب؟

من خلال إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي، وتكون محمّلة بأفكار ودلالات أكثر عمقاً، ومن ثمّ، النهوض بالمستوى الجمالي للنص، وزيادة فاعليته، وجعله أكثر تشويقاً وأقرب إلى نفس المتلقي.

اذكر أربعاً من شعراء المذهب الرمزي في الأدب العربي.

بدر شاكر السياب، وصلاح عبد الصبور، ومحمود درويش، وأدونيس.

اقرأ مقطعاً شعرياً الأبي للشاعر العراقي بدر شاكر السياب من قصيدته "رحل النهار"، التي نظّمها مخاطباً امرأة حين اشتدّ عليه المرض في أحد مسنّشفيّات الكويت، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

رحل النهار

ها إنّه أنطفاّت دُبالته على أفقٍ توهج دون ناز

وجلست تنتظرين عودة سنبداً من السيفاز

والبحر يصرخ من ورائك بالعواصف والرعود

هو لن يعود،

أو ما علمت بأنّه أسرته آلهة البحار

في قلعة سوداء في جزر من الدّم والمحار؟

هو لن يعود،

رحل النهار

فلترحلي، هو لن يعود.

أ- كيف وظف السياب اللغة في هذا المقطع؟ مع ذكر بعض الرموز الإيحائية ونوضحها.

- وظف السياب اللغة توظيفاً رمزياً إيحائياً يتفق والجو العام للمقطع بما يشيع فيه من حزن وشعور بالألم والفراق نتيجة المرض.

- فالتعبير "رحل النهار" إيحاءً بفقدان الأمل بالشفاء واليأس من العودة إلى الوطن والأجبة

- والتعبير "البحر الذي يصرخ بالعواصف والرعود" إيحاءً بهجوم الحياة وأحزانها وآلامها وتحدياتها وعقباتها،

- والتعبير "القلعة السوداء والجزر والدّم والمحار" إيحاءً بالمرض الذي أضحى سجنًا يعيش فيه الشاعر يمنعه من وطنه وأهله.

ب- أين بدا تأثير الرمزية في هذا المقطع؟

الرمزية أضفت عمقاً دلاليّاً على المقطع، وارتقت بقيمته الفنية، وزادت من قدرة الشاعر على التعبير عما في أعوار نفسه.

ج- كيف جاءت الصور في المقطع مع ذكر صورتين وردنا في النصّ ونوضحهما؟

الصّور جاءت مرغبة حافلة بالدلالات الإيحائية التي تعكس نفسية الشاعر وما يُعانيه، فقولته مثلاً: "رحل النهار" لا يتوقّف على تشبيه النهار بإنسانٍ يرحل حسب، وإنما جاء موجياً بفقدان الأمل واليأس، وكذا قوله: "والبحر يصرخ" لا يتوقّف على تشبيه البحر بإنسانٍ يصرخ، وإنما تجاوز ذلك إلى قسوة الحياة على الشاعر وضيقها وصعوبتها.

د- ما العلاقة بين الألفاظ والصور في المقطع السابق؟

لقد تضافرت الألفاظ والصّور في قصيدة السياب هذه في إطار شبكة من العلاقات المترابطة؛ ما ساعد على إحداث جوّ رمزي يوحى بدلالات غنية متنوّعة.

الجواب : البحر لدى السياب إحياء بالعوايق والصعاب التي تحول بينه وبين العودة إلى وطنه.
بينما البحر لدى مطران مظهر من مظاهر الطبيعة يشاركه ألمه وحزنه.

اقرأ المقطع الآتي من قصيدة نيسير سيول [شئاً لا يرحد]، يصف فيه إحساسه بالألم والشعور بالضيق ونفاؤه بتغيير حاله إلى الفرح والسعادة، ثم نبيّن أهم ملامح المذهب الرمزي فيه: [من أسئلة الكتاب]

على أفقنا تتمطى الغيوم

تجوب ببطء تخوم السماء

وتوشك تهمس أن الشتاء

تتأهى

وودع أيامنا

وخلف في الأرض أحلامنا

وعوداً بخصب

ثماراً لخب

وعاء ضمير الثرى والمطر

الجواب : يظهر في النص أن الشاعر أضفى على ألفاظه وتراكيبه بعداً رمزياً إيحائياً، فحملها دلالات أكثر عمقاً وغنى من دلالاتها المعجمية على نفسيته ومشاعره وأفكاره؛ ما يرتقي بقيمة النص ويجعله أكثر قبولاً لدى المتلقي، ف"الغيوم" إحياء بالشعور بالضيق والألم؛ لأنها توحى بأيام الشتاء الباردة الخاوية كما يرى الشاعر، وحين يجعلها الشاعر "تتمطى" و"تجوب ببطء تخوم السماء" إحياء بمزيد من الضيق والشعور بالألم والضييق، لكن الشتاء يبقى رمزاً للخير والعطاء، فمن قلب المعاناة يتفاعل الشاعر بالخير والفرح والسعادة، وهو ما توحى به جملة "وخلف في الأرض أحلامنا"، ومن ثم، توحى كلمتا: "خصب" و"حب" بالأمل والفرح والسعادة والخير.

إلى أيّ مذهب نبتع قصيدتنا [شئاً لا يرحد] لنيسير سيول وقصيدة [رحل النهار] لبر شاعر السياب ؟ المذهب الرمزي.

وضّح خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربي

١- يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير [**علل**] ؛ لأن اللغة العادية في رأي الرمزيين لا تستطيع - في كثير من الأحيان - التعبير بعمق عما في النفس من أفكار ومشاعر.

٢- يعتني عناية فائقة بالموسيقى الشعرية المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة.

اقرأ المقطعين الشعريين الآتيين، ثم بين ما توحى به الألفاظ والتراكيب التي تحمها خط في كل منهما مسجعاً بالسياق: أ-
قال حيدر محمود عن الهاشميين، ودورهم عبر التاريخ، وفضل سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - على البشرية:
هاشميون:

أيقضوا الشمس فينا

فاستفاقت

من بعد طول رقاد..

وأعادوا وجه الحياة،

إليها...

ليكونا معاً على ميعاد

الجواب : الشمس: الهداية، العزة

فاستفاقت من بعد طول رقاد: تخلصت من الضلال الذي عاشت فيه فترة طويلة قبل ظهور الإسلام.

ب- قالت فدوى طوقان في نضال الشعب الفلسطيني:

ولن ينداح في الميدان

فوق جباهنا التعب

ولن نرتاح، لن نرتاح

حتى نطرد الأشباح

والغربان والظلمة

الجواب : الأشباح، الغربان ، الظلمة: المحتلون الصهاينة، الظلم والقهر

وازن بين معنى "البحر" في قول السياب وهو في العربة: البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون والبحر دوتك يا عراق

ومعنى "البحر" في قول خليل مطران:

شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

القضايا الأدبية

الأبيات المطلوب حفظها في مادة القضايا الأدبية ف ١

(لا يُشترط فيها الترتيب ولا التشكيل) (يمكنك أن تحفظ أبياتاً غيرها إن شئت)

<p>صدي الغزو الصليبي في الشعر</p> <p>فليوف لله أقواماً بما نَدروا إسلام من بغد طي وهو مُنتشر شُم الذرى وتكاد الأرض تنفطر إلا لتغلو به أعلامك الصفر رؤياه في النوم لاستحيث من الطلب</p> <p>هذا الذي كانت الآمال تنتظر يا بهجة القدس أن أضحي به علم ال الله أكبر صوت تقشعر له ما أخضر هذا الطراز الساجلي ترى هذا الذي كانت الآمال لو طلبت</p>	<p>شعر وصف الطبيعة في الأندلس.</p> <p>في أرض أندلس تلتذت نغماء ولا يفارق فيها القلب سراء وكيف لا يبهج الأبصار رؤيتها وكل روض بها في الوشي صنعاء أنهارها فضة والمسك ثريتها والخز روضتها والدر حصباء لذلك ينسج فيها الزهر من طرب والطير يشدو وللأغصان إضعاء رؤوسها فضة مورقة تشرق نوراً عيونها ذهب</p>
<p>صدي الغزو المغولي في الشعر</p> <p>واستجد الإسلام بعد نحوضه وع سيف الإسلام عند نهوضه فاعتزنا بسمره وببيضه دائماً مثل واجبات فروضه ولقيتها فأخذت فل جيوشها</p> <p>هالك الكفر في الشام جميعاً بالمليك المظفر الملك الأز ملك جاءنا بعزم وحزم أوجب الله شكر ذاك علينا رعت العدى فضمنت شل عروشها</p>	<p>رثاء المدن والممالك في الأندلس</p> <p>لكل شيء إذا ما تم نقصان هي الأمور كما شاهدتها دول وهذه الدار لا تبقى على أحد فجائع الدهر أنواع منوعة وللحوادث سلوان يسهلها</p> <p>فلا يعر بطيب العيش إنسان من سره زمن ساءته أزمان ولا يدوم على حال لها شأن وللزمان مسرات وأحزان وما لما حل بالإسلام سلوان</p>
<p>المدائح النبوية</p> <p>والفريقين من غرب ومن عجم لكل هول من الأهوال مقتحم يرمي بموج من الأبطال منتظم إن تلقه الأسد في آجامها تجم يا أشرف الخلق إلا أشرف الرتب</p> <p>محمد سيد الكونين والثقلين هو الحبيب الذي ترجى شفاعته يجر بحر خميس فوق ساجحة ومن تكن برسول الله نصرته ما كان يرضى لك الرحمن منزلة</p>	<p>شعر المرأة في الأندلس</p> <p>وقانا لفحة الرمضاء وإد حللنا دوحه فحنا علينا وأرشفنا على ظمأ زلالاً يضد الشمس أنى واجهتنا يزوغ حصاه حالية العذارى</p> <p>سقاء مضاعف الغيث العميم حنو المرصعات على الفطيم يرد الروح للقلب السقيم فحجبها ويأذن للنسيم فتلمس جانب العهد النظيم</p>
	<p>الشعر الاجتماعي في الأندلس</p> <p>يا لئلة العيد غدت ثانية إذ أقبل الناس ينظرون إلى فقلت لا مؤمناً بقولي بل بل أتر الصوم في هلاككم أرى المهرجان قد استبشرا</p> <p>وعاد إحسانك الذي أدكر هلايك النضو ناحلاً أصفر معرضاً للكلام لا أكنز هذا الذي لا يكاد أن يظهر غداة بكى المزن واستعبرا</p>

مفاتيح الأبيات الشعرية الواردة في مادة القضايا الأدبية م٣ بالاعتماد على الحرف الأخير للأبيات وتشمل الأبيات الواردة داخل الدروس والأبيات الواردة في أسئلة الكتاب

١- طريقة السؤال : يُعطى لك في السؤال أمران :

أ - البيت الشعري، وعليك أن تأخذ منه الحرف الأخير، وانتبه إلى ضبطه .

ب - الجانب الأدبي؛ أي يقال لك : إن هذا البيت من شعر وصف الطبيعة أو شعر رثاء المدن والممالك ...

ويُطلب منك أن تذكر المظهر أو المضمون أو الغرض الشعري أو الموضوع .

الإجابة : حاول أن تربط بين الحرف الأخير للبيت الشعري وبين الجانب الأدبي المذكور في السؤال، وتستخرج المطلوب منك كما هو مبين في الجدول

٢ - في حال تشابه حرفان أخيران في الجانب الأدبي نفسه ، ستجد أنني أبين لك كيف تفرق بينهما عن طريق الحرف قبل الآخر

مثال توضيحي : فِي أَرْضٍ أُنْدَلُسٍ تَلْتَدُّ نَعْمَاءٌ وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سَرَاءٌ

اذكر المظهر من مظاهر شعر وصف الطبيعة الذي تمثله هذه الأبيات :

لاحظ أن البيت ينتهي بـ (اء) + مذكور في السؤال أنه يتبع شعر وصف الطبيعة والمطلوب هو المظهر ، وهذا ما نجده في المربع

الأول من شعر الطبيعة في الجدول .

الجواب : وصف البيئة الأندلسية على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها .

ملاحظات	المظهر أو المضمون أو الغرض أو الموضوع	الحرف الأخير للأبيات	الجانب الأدبي
جمعت لك الحروف الأخيرة للأبيات الخاصة بشعر وصف الطبيعة بعبارة : قرب ماء ٢ ٣ ٢ وهذا يسهل عليك حفظ الحروف بشكل أسرع ، والأرقام تعني عدد مرات تكرار الحرف فالراء تكررت مرتين والباء ثلاثة وهكذا . والمفاتيح تشمل أبيات التدريبات .	وصف البيئة الأندلسية على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها. توضيح : المقصود بـ (اء) هو الأبيات التي تنتهي بـ (اء)، والمقصود بـ (رُ) هو الأبيات الأخرى التي تنتهي بحرف (رُ) ، وكل الأبيات السابقة تعبر عن مظهر واحد هو (وصف البيئة الأندلسية...)	ء + رُ	شعر وصف الطبيعة
	وصف الحدائق والرياض والزهور كالنرجس والأقحوان والسوسن والبهار والياسمين .	بُ + قِ مُ +	
	وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك .	را + م با +	
	مناجاة الطبيعة وبتّ الهموم والمشاعر إليها وجعلها تشارك الناس أفرحهم وأتراحهم	بِ	
الحروف مجموعة في كلمة : سارد ٣	تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق .	رُ (مسبوقة بألف)	شعر رثاء المدن والممالك
	الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها .	دِ	
	ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف .	رُ + روا (غير مسبوقة بألف)	
	الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصرة إخوانهم .	سا	
	الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها و ذكر أسباب الهزيمة	رِ	

<p>الحروف مجموعة في : دم مها رلى ٣</p> <p>ملاحظة: الرقم الموجود تحت الحرف يدل على عدد المرات التي تكرر فيها الحرف</p>	المدح	د + م	<p>شعر المرأة</p>
	الوصف	م	
	الفخر (ملاحظة : لتمييز (م) هنا عن (م) السابقة، اعلم أن السابقة تنتهي كلماتها بـ (يم) مثل : العميم)	لا + مي + م ها + ر	
<p>قلب نمر ٢ ٢ ٢ ٢</p>	تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح ، مثل خروج الناس لمراقبة العيد وفرحتهم الغامرة بذلك وتبادل التهاني في الأعياد .	ز + ل ب +	<p>الشعر الاجتماعي</p>
	مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس.	ق	
	وصف المهن التي يعمل بها الناس، وتصوير معاناتهم.	را + ق ن + م	
	وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس.	لا + م	
<p>تم بناره ٢ ٢</p>	تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.	م + ت	<p>شعر الجهاد (صدق الغزو الصليبي في الشعر)</p>
	الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.	ب + ز	
	تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.	نا + ز	
	للتفريق بين (ز) المذكورة هنا مع السابقة، اعلم أن السابقة تنتهي كلماتها بـ (ير)، مثل : عسير، أما (ز) الموجودة هنا فلا تنتهي كلماتها بـ (ير)	روا + ب + ه	
<p>نهدر ٢</p>	تصوير سقوط المدن	روا + ز + د ن +	<p>شعر الجهاد (صدق الغزو المغولي في الشعر)</p>
	تسجيل الانتصارات	ه + ها	
<p>من لب الأنبياء : ما يطلب هنا من المدائح النبوية هو الموضوع ووضعت لك المفاتيح، لكن هناك أبيات يُطلب منها الخصيصة سأتكلم عنها في وقتها.</p>	يعرض البوصيري بُعَيْتُهُ بمدح الرسول ﷺ فيتغنّى بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم، وحاجة الناس إلى شفاعته.	م	<p>المدائح النبوية</p>
	بيّن الشاب الظريف منزلة الرسول ﷺ الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه للنجاة من عذاب النار، فالآمال معقودة عليه.	ب	
	وصف معجزات الرسول ﷺ، ولا سيما حادثّة الإسراء والمعراج وصفًا مفصلاً دقيقًا	ن	
	ذكر غزوات الرسول ﷺ وفضيلة جده عبدالمطلب، وأشار إلى ذكره والثناء عليه في الكتب السماوية، وعارض قصيدة كعب بن زهير.	ل	

انسب المؤلفات الآتية إلى صاحبها:

صاحب المؤلف	المؤلف
ابن حزم	طوق الحمامة في الألفة والألاف (رسالة)
ابن شهيد	التوايح والزوايح (رسالة)
ابن طفيل	حي بن يقظان (قصة فلسفية)
الضَّرْصَرِي	معارج الأنوار في سيرة النبي المختار (ديوان شعر)
ابن سيد الناس اليعمري	بشرى اللبيب بذكرى الحبيب (ديوان شعر)
ابن نباتة المصري.	منتخب الهدية في المدائح النبوية (ديوان شعر)
ابن العطار الدنيسري.	فرائد الأشعار في مدح النبي المختار (ديوان شعر)
ابن عربشاه الدمشقي .	شفاء الكليم بمدح النبي الكريم
البوصيري	الكواكب الذرية في مدح خير البرية (مجموعة قصائد)
ابن جُبَيْر	تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار (كتاب)
ابن بطوطة	تحفة النظائر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار (كتاب)
العماد الأصفهاني	خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر (كتاب)
محيي الدين بن عبد الظاهر	الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر (كتاب)
محيي الدين بن عبد الظاهر	تشريف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور (كتاب)
الجاحظ	الحيوان (كتاب أو موسوعة)
أبو الفرج الأصفهاني	الأغاني (كتاب أو موسوعة)
صلاح الدين الصفدي	الوافي بالوفيات (كتاب أو موسوعة)
جمال الدين الودعات	غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة (كتاب أو موسوعة)
شهاب الدين النويري	نهاية الأرب في فنون الأدب (كتاب أو موسوعة)
ابن فضل العمري	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (كتاب أو موسوعة)
الذهبي	سير أعلام النبلاء (كتاب أو موسوعة)
أبو العباس القلقشندي	صبح الأعشى في صناعة الإنشا (كتاب أو موسوعة)
بدر الدين الحلبي	نسيم الصبا (كتاب أو موسوعة)

الأدب في العصر الأندلسي

٤- مناجاة الطبيعة وبثّ الهموم والمشاعر إليها وجعلها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم.

أذكر الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة

أ - يستخدم التشخيص، وذلك بإبراز الطبيعة في صور شخص حية وبث الحياة فيها، فابن سفر المريني جعل الزهر يبسم من الطرب .

ب - يبتعد عن الألفاظ الغريبة، وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأندلسية التي تكثر فيها مظاهر الطبيعة الخلابة من أنهار، وأشجار، وورود، وغيرها.

ج - يتصف بدقة التصوير وجماله، كما في وصف زهر البهار لابن النّظام الأندلسي .

ملاحظة هامة : الأبيات الشعرية المطلوب حفظها وضعتها لك في جدول في بداية قسم القضايا ، وأبيات الدروس التي يُطلب منها المظهر أو المضمون وضعتها لك على شكل مفاتيح سهلة وترحك وتنتهي معك بوقت قصير؛ بهذه الطريقة لم يتبق أمامك إلا حفظ بعض الاسئلة النظرية بكل قسم .

ثانياً: شعر رثاء المدن والممالك

عَلِّد: نوسّع شعراء الأندلس في رثاء امدن والممالك حتى أصبح عندهم غرضاً شعرياً قائماً بذاته.

بسبب حالة الضعف والانقسام والتفكك التي شهدتها الحكم الإسلامي إبان عصر ملوك الطوائف، والتقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر، واشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم، وما تبع ذلك من سقوط الحواضر الإسلامية مدينة تلو الأخرى، ثم سقوط الممالك والإمارات الأندلسية، وانتهاءً بسقوط الأندلس كاملة.

وضّح أبرز مظاهر شعر رثاء امدن والممالك .

- ١- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق
- ٢- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.
- ٣- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف.
- ٤- الاستنجد بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصرته إخوانه

عَلِّد : نظورت مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي. بفعل مجموعة من العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية.

عَلِّد : عاش الناس حياة حرة وانفتاح واندماج بالثقافات والشعوب الأخرى .

نتيجة لكثرة الأحداث السياسية وتنوعها، وجمال البيئة الأندلسية وتنوع تضاريسها، وتأثر الشعر الأندلسي بذلك شكلاً ومضموناً.

كيف عاش الناس في الأندلس ؟ وما أثر ذلك على الشعر ؟

عاش الناس حياة حرة وانفتاح واندماج بالثقافات والشعوب الأخرى، وتأثر الشعر الأندلسي بذلك شكلاً ومضموناً.

اذكر الجوانب الأدبية التي ظهرت في الشعر الأندلسي .

شعر وصف الطبيعة، وشعر رثاء المدن والممالك، وشعر المرأة، والموشح، والشعر الاجتماعي.

أولاً : شعر وصف الطبيعة

بيّن أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس

أو عَلِّد : استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين.

لجمال الطبيعة المتمثل في تنوع التضاريس، واعتدال المناخ، وغزارة المياه، وخصوبة الأرض، وخضرتها الدائمة.

ما تأثير جمال طبيعة الأندلس على ذوق الأندلسيين وشعرهم ؟

صقل هذا الجمال ذوق الأندلسي وجعله رقيقاً سلساً، فكان الإنتاج الشعري في هذا السياق غزيراً رقيقاً.

اذكر أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس .

- ١- وصف البيئة الأندلسية على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها.
- ٢- وصف الحدائق والرياض والزهور كالنرجس والأقحوان والسوسن والبهار والياسمين.
- ٣- وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك، فالأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من جهات ثلاث، وتكثر فيها الأنهار، فأثارت خواطر الشعراء وأبدعوا في وصفها وتصويرها

اشتهرت قصيدة أبي البقاء الرندي في رثاء امدن واطمالك أكثر من غيرها، بين سبب ذلك.

لأنها لا ترثي مدينة بعينها كالنماذج السابقة بل ترثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك، وتعبّر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر، وبدأها بحكمة عامة، ثم صور ما حلّ بالأندلس من خطوب جلييلة لا عزاء فيها ولا تأسيّ دونها.

وضّح الخصائص الفنية لشعر رثاء امدن واطمالك.

- أ - يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن عند الحديث عما حلّ بالمدن والموازنة بين ماضيها وحاضرها.
- ب - تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة، ويتجلى ذلك في أبيات أبي البقاء الرندي حين يتحدث بحكمة عن تداول الأيام وتبدّل الحال وتقلّب الزمان.
- ج - يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي، مثل: النداء، والاستفهام للتحسر والتفجع.

علّل : ينصف شعر رثاء امدن واطمالك بحرارة العاطفة.

لأن الشاعر صادق في ما يقول، فهو لا يتصنع ولا يتكسب، بل يصور واقعاً مؤلماً لا مكان للتكلف فيه ويعبر عن مشاعره تجاه ما حلّ بالمدن وأهلها، فجاءت معظم القصائد حزينة باكية شجية.

ثالثاً: شعر المرأة

وضّح من خلال ما درست مكانة المرأة في الأندلس.

نالت المرأة مكانة كبيرة في المجتمع الأندلسي، وشاركت في الحياة العامة، وتولت مناصب مختلفة، فكانت كاتبة، وعالمة، وشاعرة، وكان لكثير من النساء نفوذ سياسي، وذلك بسبب أجواء الحرية والانفتاح التي سادت المجتمع الأندلسي.

اذكر ثلاثة أمثلة تدلّ على دور المرأة في الأندلس مع ذكر المجال الذي نشطت فيه .

- أ - كانت نُصار بنت أبي حَيان الغرناطيّ عالمة في اللغة والنحو والتفسير ولها مجلس علم.
- ب - كانت ولادة بنت المستكفي تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده.
- ج - كان لكثير من النساء نفوذ سياسي مثل: مريم أم إسماعيل، وأسما بنت غالب.

اذكر عدداً من الشعراء الأندلسيين المجدبان .

حمّدة بنت زياد المؤدّب وحسانة التميمية، وأم الهناء بنت القاضي، وحفصة الركونية، وتميمة بنت يوسف.

وضّح الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة.

- ١- المدح : (علّل) للتعبير عن مشاعر الود والإخلاص، أو من أجل تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلمة أو طلب نجدة.
- ٢- الوصف .
- ٣- الفخر : افتخرت المرأة الأندلسية - خاصة من كانت مقربة من الملوك والأمراء والوزراء - بحسبها ونسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها، فالفخر متنفس لها لتعبر عن كبرياتها والمباهاة بنفسها .

وضّح الخصائص الفنية لشعر المرأة.

- ١- جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع.
- ٢- يتصف التصوير فيه ببساطته وجماله، وخلوّه من التكلف (علّل) ، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة، ويظهر ذلك في قول حمّدة بنت زياد المؤدّب حين وصفت (وادي آس) .

خامساً: الشعر الاجتماعي

بين مظاهر التعايش والتفاعل في الأندلس من خلال ما درست. تجلّى التعايش والتفاعل في مظاهر شتى من بينها احترام جميع مكونات المجتمع الأندلسي ومشاركة أتباع الأديان المختلفة المناسبات في ما بينهم ومنحهم حرية العبادة وبناء الكنائس، وتبادل التهاني.

وضّح مظاهر الشعر الاجتماعي في الأندلس .

- ١- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح، وتبادل التهاني في الأعياد .
- ٢- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس.
- ٣- وصف المهن التي يعمل بها الناس، وتصوير معاناتهم.
- ٤- وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس.

اذكر بعض العادات الاجتماعية في الأندلس .

- أ - خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة بذلك .ب- تبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة.
 - ج- عادات الأندلسيين لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان.
- ### وضّح الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي .
- أ - جاء في معظمه مقطوعات شعرية صغيرة، ولا سيما عند وصف المهن وتبادل التهاني.
 - ب - يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي، مثل: ليلة العيد، والنيروز، والمهرجان، والوراقة.
 - ج - يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة، كتشبيه صاحب الوراقة بالإبرة التي تكسو الناس، وأثر الصوم في الهلال حتى غدا نحيلاً.

قضايا من النثر في العصر الأندلسي

اذكر أربعة من أدباء النثر في العصر العباسي في المشرق العربي كان لهم تأثير بالنثر في الأندلس .
ابن المقفع، والجاحظ، وابن العميد، وأبي حيان التّوحيدي.

اذكر اثنين من الفنون النثرية اشهرها في الأندلس .

أ - الرسائل الأدبية التأليفية. ب - فنّ القصة الفلسفية

أولاً : الرسائل الأدبية التأليفية

ما المقصود بفن الكتابة التأليفية؟ أو بين الهدف من الكتابة التأليفية. هي مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة.

اذكر اثنين من الكُتاب الذين أبدعوا في فنّ الكتابة التأليفية، مع ذكر عمل لكل منهما .

- أ - ابن حزم صاحب (طوق الحمامة في الألفة والألاف).
- ب- ابن شهيد صاحب (التواضع والزواج).

طوق الحمامة في الألفة والألاف

ما سبب تأليف " طوق الحمامة في الألفة والألاف " ؟

هي رسالة ردّ بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة ألمرية، يسأله أن يصنّف له رسالة في صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.

في كم باب يقع طوق الحمامة؟

يقع طوق الحمامة في ثلاثين باباً.

كلمة واحدة طيبة يمكنها أن تغيّر شخصاً للأفضل .

وازن بين رسالتي [طوق الحمامة] و [النوابع والزوابع] من حيث: سبب التأليف، واهم موضوع.

الموضوع	سبب التأليف	
الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه.	رد بها على سائل بعث إليه من مدينة المرية، يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.	طوق الحمامة
عُرِضت فيها آراء ابن شهيد النقدية والاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتاب.	أن ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمانه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرانه قدرته على الكتابة.	التوابع والزوابع

ثانياً: فنّ القصة الفلسفية

علك : كثرت القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي.

لأن كتابها كانوا يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم.

اذكر مثالاً من أمثلة القصة الفلسفية في العصر الأندلسي .

قصة (حي بن يقظان) لابن طفيل.

يبن هدف ابن طفيل من تأليف قصة [حي بن يقظان] .

لكي تكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه.

الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان

١- تأثره بمضامين القرآن الكريم، ولا سيما بقصة سيدنا موسى عليه السلام عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها .

٢- يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون، وهذا واضح في قوله عند تفكيره وتأمله بعد وفاة الظبية فاهتدى إلى شق صدرها لمعرفة ما أصابها.

٣- عني بدقة الوصف والسرود، ولا سيما عند الحديث عن تعلم الطفل من الظبية وما حوله المهارات واكتشاف الأشياء واعتماده على نفسه بعد موت الظبية.

ماذا تناول ابن حزم في رسالته؟ أو ما موضوع رسالة ابن حزم " طوق الحمامة في الألفة والآلاف "؟

تناول فيها ابن حزم الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه.

ما الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم ؟

١- تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف، وذلك واضح

في قول ابن حزم ((فترى الناظر لا يطرف، يتنقل بتنقل المحبوب،

وينزوي بانزوانه، ويميل حيث مال كالهرباء مع الشمس)).

٢- تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل

المنطقي، فأول علامات الحب عند ابن حزم إدمان النظر، ثم الإقبال

بالحديث....

٣- تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى.

التوابع والزوابع لابن شهيد الأندلسي

ما سبب تأليف رسالة "النوابع والزوابع" لابن شهيد الأندلسي؟

لأن كاتبها ابن شهيد الأندلسي لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرانه قدرته على الكتابة.

علك: اخترع ابن شهيد في رسالته شياطين للشعراء المشهورين والكتاب النابهين.

ليسمعهم ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه، وجرت بينه وبينهم مطارحات أدبية، ومناقشات لغوية تجلت فيها آراء ابن شهيد النقدية.

إلى من وجه ابن شهيد رسالته ؟

إلى شخص كناه أبا بكر ((وهو شخصية خيالية)).

علك: نسمية [[النوابع والزوابع]] بهذا الاسم . [من

أسئلة الكتاب]

لأنه جعل مسرحها عالم الجن (التابعة والزوبعة)، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.

ما المقصود بالنوابع والزوابع ؟

التوابع: جمع تابع أو تابعة وهو الجنّي أو الجنّة، ويكونان مع الإنسان يتبعاه حيث ذهب. والزوابع: جمع زوبعة: وهو اسم شيطان أو رئيس للجن.

وازن بين رسالة النوابيع والزوابع وقصة حي بن يقظان من حيث: سبب التسمية، والهدف من التأليف.

الهدف من التأليف	سبب التسمية	
أراد ابن طفيل أن يعرض من خلال القصة فكره وفلسفته وآراءه في الكون والوجود.	نسبة إلى بطل القصة الطفل (حي بن يقظان)	حي بن يقظان
أن ابن شهيد لم ينل من أنباء عصره وعلمانه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرانه قدرته على الكتابة	أنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها -في ما عداه- من الشياطين	التوابع والزوابع

الوحدة الثانية

الأدب في العصرين الأيوبي والمملوكي

اذكر مضامين الشعر في مرحلة الغزو الصليبي في العصرين : الأيوبي والمملوكي .

أ - تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .

ب - الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .

ج - تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس .

ما اسم القصيدة التي عارضها ابن القيسراني التي دعا فيها القائد نور الدين زنكي إلى إنقاذ بيت المقدس؟ (فتح عمورية) لأبي تمام .

ما اسم المعركة التي حُور فيها بيت المقدس؟ وما اسم قائد المعركة؟ وما الطرفان اللذان دارت بينهما المعركة؟ معركة حطين، بقيادة صلاح الدين الأيوبي، ودارت المعركة بين المسلمين والصليبيين .

اذكر ثلاثة من الشعراء الذين انعكست أصداغ الغزو الصليبي في أشعارهم. [من أسئلة الكتاب]

١- الأبيوردي، والرشيدي النابلسي، وشهاب الدين محمود الحلبي، وابن الساعاتي، وابن القيسراني، وابن الجاور، (يكتفى بذكر ثلاثة).

أولاً : شعر الجهاد

١ - صدى الغزو الصليبي في الشعر

ما الذي هباً لدول أوروبا أن تغزو المشرق العربي وتحمل بعض منه تحت مسمى [[الحروب الصليبية]]؟ هذه الحقبة شهدت نزاعات داخلية بين أمراء الدول الإسلامية وقادتها فضعت قوتهم العسكرية

تحت أي مسمى احتلت دول أوروبا مشرقنا العربي؟ ((الحروب الصليبية))

اذكر ثلاثة من القادة المسلمين الذين برزوا في مواجهة الغزو الصليبي. وماذا عمل هؤلاء القادة في هذه المواجهة؟ عماد الدين زنكي، وابنه نور الدين زنكي، وصلاح الدين الأيوبي، الذين عملوا على توحيد صفوف المسلمين، في بلاد الشام ومصر؛ لمواجهة هذا الغزو وتحرير ما احتله الأعداء بعد حروب طاحنة أعادت للأمة حقها وهيبتها.

بين دور الأدب في تسجيل الأحداث ومواقفها في العصرين : الأيوبي والمملوكي.

واكب الشعر هذه الحروب، وصور أحداثها تصويراً دقيقاً، وأشاد بفتوحاتها، ومدح أبطالها وقادتها، وصارت هذه الحروب هي الصبغة العامة لموضوعاته.

ثانياً : المدائح النبوية

ما المقصود بمدح النبوي؟

فن شعري يُعنى بمدح النبي محمد ﷺ وتعداد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية، والإشادة بغزواته.

علل: نسمية شعر المدائح النبوية مدحاً وليس رثاءً .

لأن الرسول ﷺ حيّ في نفوس المسلمين برسالته وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها.

لمَ ازدهر شعر المدائح النبوية وأصبح يشكل ظاهرة نسُرعي الانتباه في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

يعود ذلك إلى ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان، وقد لاقى الكثيرون من شدة وطأتها القهر والألم، وجعلتهم يعيشون في تعب وتكد، ولا سيما بعد الهجمات المتوالية: الصليبية الجائرة من الغرب، والتترية الغادرة من الشرق، فما كان منهم إلا التوجه إلى الله - تعالى - والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضيم الذي لحق بهم، وتوسلوا إلى رسوله الكريم محمد ﷺ أن يكون شفيحاً لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم.

اذكر ثلاثة من الكتب [الدواوين] التي ألفت في المدح النبوي، ومؤلّفيها . [من أسئلة الكتاب]

- أ - (معارج الأنوار في سيرة النبي المختار)) للضّرصري.
ب - (بشرى اللبيب بذكرى الحبيب)) لابن سيد الناس اليعمرى.
ج - (منتخب الهدية في المدائح النبوية)) لابن نباتة المصري.
د - (فرائد الأشعار في مدح النبي المختار)) لابن العطار الدنيسري.
هـ - (شفاء الكليم بمدح النبي الكريم)) لابن عريشاه الدمشقي

٢ - صدى الغزو المغولي في الشعر

كيف تفاعل الشعراء مع أحداث الغزو المغولي؟

تصوير الأحداث والإشادة ببطولات قادتها من المسلمين، ورثاء شهدائها وتبيان آثارها في ديار المسلمين.

اذكر مضامين الشعر في مرحلة الغزو المغولي في العصرين : الأيوبي والمملوكي .

أ - تصوير سقوط المدن. ب - تسجيل الانتصارات.

من قائد معركة عين جالوت؟ ومن الطرفان المتقاتلان؟ وماذا نُعد هذه المعركة؟

قائد المعركة هو السلطان قطز، ودارت بين المسلمين والمغول، وتعدّ بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول.

وضّح الخصائص الفنية لشعر الجهاد.

- أ - يتصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفاً مباشراً، مثل وصف شرف الدين الأنصاري معركة عين جالوت.
ب - يكثر من استخدام الفنون البيعية كالجناس والطباق
ج- يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر، ولا سيما عند الحديث عن سقوط المدن وتصوير المآسي والفرح بالانتصارات.

وازن بين رثاء المدن في العصر الأندلسي وفي العصرين الأيوبي والمملوكي. [من أسئلة الكتاب]

العصر الأندلسي	العصران: الأيوبي والمملوكي	
من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في هذا العصر.	صدي الغزو الصليبي والغزو المغولي في الشعر.	١
تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق.	أولاً: تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.	٢
الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.	ثانياً: الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.	٣
الاستنجد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم.	تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس	٤

علّك : اخلافاً اهنمامات الرحالة في رحلتهم .

بسبب تنوع ثقافتهم وعلومهم .

ماذا نقل إلينا الرحالة في رحلتهم ؟

بعضهم نقل عادات من تحدّث عنهم، وتقاليدهم، وثقافتهم، ولغاتهم، وطرق عيشهم، ومعتقداتهم الفكرية والمذهبية، وبعضهم اعتنى بنقل جغرافية البلاد التي ارتحل إليها وآثارها، ومناخها، وتوزيع سكانها وطبيعتهم، ومعالم حضارتها .

علّك : لأدب الرحلات قيمة علمية كبيرة . كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية .

اذكر اثنين من أشهر الرحّالة في العصرين : الأيوبي والمملوكي.

ابن جبير وابن بطوطة .

ابن جبير

ما اسم الكتاب الذي ألفه ابن جبير خلال رحلته في القرن السادس الهجري ؟

(تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار)

انسب الكتاب الآتي إلى مؤلفه : [تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار]. ابن جبير .

ماذا وصف ابن جبير في كتابه [تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار]؟

وصف فيها البيت الحرام والمسجد النبوي، ودمشق، والعراق، وغيرها من البلدان والمدن، كما وصف الأسواق والأسوار والحصون والمشافي، والأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لسكان البلدان التي مرّ بها، ودرجة الاستقرار فيها، كما وصفت رحلاته .

ابن بطوطة

من هو ابن بطوطة ؟ وما لقبه ؟

هو محمد بن عبدالله الطنجي، لقب بأبى الرحالة المسلمين .

كم عاماً استغرقت رحلة ابن بطوطة؟ وماذا طاف بها ؟

استغرقت رحلته ما يقارب الثلاثين عاماً، خرج من طنجة فطاف قارتي آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا .

من هو أشهر من يمثل ظاهرة امديح النبوي ؟ وما اسم قصائده ؟

البوصيري وله جملة قصائد أشهرها ((البردة)) المعروفة باسم ((الكواكب الدرية في مدح خير البرية)) .

وضّح الخصائص الفنية لشعر امديح النبوي .

أ - تبرز فيه العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول ﷺ عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته .

ب - يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة .

ج - تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم، ومن ذلك الحديث عن حادثة الإسراء والمعراج، وذكر النبي - صلى الله عليه وسلم - في الكتب السماوية، والظير الأبايل، وبالحديث النبوي الشريف عند ذكر البراق في حادثة الإسراء .

د - يشيع فيه فن المعارضة، مثال ذلك قصيدة ابن الساعاتي التي عارض فيها كعب بن زهير .

ملاحظة : للإجابة على سؤال :

استنسخ الخصيصة الفنية لشعر امدائح النبوية في كلّ مما يأتي :

انتبه إلى ما يأتي :

١ - البيت الذي ينتهي بـ (ن) نقول : تأثرت مضامينها بالقرآن الكريم (حادثة الإسراء)

٢ - البيت الذي ينتهي بـ (تعديل) نقول : تبرز فيها العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول ﷺ .

٣ - الأبيات التي تنتهي بـ (إنجيل / مأكول / أبايل) نقول : شيوع المعارضات الشعرية في شعر المديح النبوي .

انّبه : ما وضعته لك في الجدول الموجود في بداية قسم القضايا هو يخص موضوعات شعر المديح النبوي (ما الموضوع ... وليس الخصيصة)

قضايا من النثر في العصرين : الأيوبي والمملوكي

أولاً : أدب الرحلات

علّك : يعد أدب الرحلات الذي انتشر في العصرين : الأيوبي والمملوكي من أمثع الفنون النثرية .

لانتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم، وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبي، واليوميات .

من نولّى كتابة أدب الرحلات ؟

رحالة متنوعون في ثقافتهم وعلومهم، ممن استهوتهم المغامرة والسفر والترحال

وضّح العوامل العلمية التي ساهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي .

أ - ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له ، مع كثرة المكاتبات التي كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود، وغير ذلك .

ب - رغبة الكُتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النشر المختلفة ومنها الرسائل.

اذكر ثلاثة من أشهر كُتاب الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي .

القاضي الفاضل، والعماد الأصفهاني، ومحيي الدين بن عبد الظاهر، وعلاء الدين بن غانم.

انسب الكتاب الآتي إلى مؤلفه : [[خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر]]
العماد الأصفهاني.

القاضي الفاضل

من هو القاضي الفاضل؟ وما ألقابه؟

هو أبو علي عبد الرحيم بن علي البيساني. أطلقت عليه ألقاب عدة منها: (محيي الدين) و(مجبر الدين) و(القاضي الفاضل).

ما العلوم التي درسها القاضي الفاضل؟

درس العلوم الشرعية وديوان الحماسة، وتعلّم فن الكتابة، وعمل في ديوان الإنشاء زمن صلاح الدين الأيوبي.

علّل : سار كُتاب الرسائل في عصر القاضي الفاضل على طريقته.

لأنه أحد أهم أعمدة كُتاب هذا الفن؛ فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكُتاب العصرين: الأيوبي والمملوكي، ومحفزة لهم على الإبداع.

محيي الدين بن عبد الظاهر

اذكر اثنين من مؤلفات محيي الدين بن عبد الظاهر .

((الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر))، و ((تشريف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور)).

ما اسم الكتاب الذي دون فيه ابن بطوطة أخبار رحلته؟
(تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار)

انسب الكتاب الآتي إلى مؤلفه : [تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار]
ابن بطوطة .

ماذا وصف ابن بطوطة في كتابه؟

وصف فيه البلدان التي زارها ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر العمران فيها، وحكامها وعادات أهلها وألبستهم وألوانها وأشكالها وحيويتها ودلالاتها، كما وصف الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها.

وضّح الخصائص الفنية لأدب الرحلات.

أ - يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار.
ب- يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل، ومثال ذلك وصف ابن بطوطة الياقوت في جزيرة سيلان.
ج - يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي.

ثانياً : فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي

عدّد العوامل التي ساهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي .
عوامل سياسية، واجتماعية، وعلمية.

وضّح العوامل السياسية التي ساهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي .

أ - كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كُتاب الرسائل لتسيير أمورها.

ب - حاجة الحياة السياسية الرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء والجند من سلّم وحرب إلى استخدام الرسائل لإصدار أوامر التعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجية... الخ.

وضّح العوامل الاجتماعية التي ساهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي .

أ - علو منزلة كُتاب الرسائل عند السلاطين والملوك، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة.

ب - اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي، فكانت تستخدم في التهنئة والمدح والتعزية والمواساة والشكر، وغير ذلك.

ماذا نوه محيي الدين بن عبد الظاهر في عهد الظاهر بيبرس
وقلاوون وابنه الأشرف خليل؟

ديوان الإنشاء .

وضّح الخصائص الفنية للرسائل.

أ - تتأثر بالقرآن الكريم.

ب - تؤرخ الرسائل لأحداث العصر، فتعدُّ سجلاً تاريخياً .

ج- تكثر في الرسائل المحسنات البيعية، كالجناس .

د - تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة بعض الألفاظ مثل (السّمَاك)

علّك : نُعدّ الرسالة سجلاً تاريخياً .

لأنّها تؤرّخ لأحداث العصر .

ثالثاً: الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي

علّك : يُعدُّ فنُّ الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي من
أهمّ الفنون الأدبية.

أو يبيّن أهميّة الخطابة في العصرين : الأيوبي والمملوكي.

لأنّها أسهمت في الدفاع عن القيم الفاضلة، وإقناع الجماهير بأراء
وأفكار سياسية.

اذكر العوامل التي أسهمت في تنشيط هذا الفنّ وازدهاره،
وهو فنُّ الخطباء مخزوناً كبيراً من المعاني والأفكار.

أ - نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرُّبُط .

ب - تقرب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم.

ج - توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها، كالغزو الصليبي والغزو المغولي
والظروف السياسية والعسكرية التي عملت على ازدهار الخطابة ولا
سيما الخطابة السياسية والدينية.

علّك : ازدهار الخطب السياسية والدينية في العصرين: الأيوبي
والمملوكي.

بسبب توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها، كالغزو الصليبي والغزو
المغولي والظروف السياسية والعسكرية التي عملت على ازدهار
الخطابة ولا سيما الخطابة السياسية والدينية.

من هو أشهر الخطباء في العصرين : الأيوبي والمملوكي؟

محيي الدين ابن الزكي.

محيي الدين بن الزكي

من هو أول من خطب في المسجد الأقصى بعد تحريره ؟

محيي الدين بن الزكي .

وضّح الخصائص الفنية لأسلوب ابن زكي.

أ - تبرز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثل بالقرآن الكريم.

ب - تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.

ج - توظف الصور البيانية والمحسنات البيعية كالسجع والجناس ما
يضفي على الخطبة جرساً موسيقياً.

رابعاً: التأليف الموسوعي في العصرين:

الأيوبي والمملوكي

عرّف الموسوعة .

الموسوعة كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف
ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيباً هجائياً.

منى كانت بداية التأليف الموسوعي ؟

في العصر العباسي في القرن الثالث الهجري .

اذكر اثنين من الموسوعات التي صنّفت في بدايات التأليف
الموسوعي، ثم اذكر مؤلفيهما .

كتاب ((الحيوان)) للجاحظ، و((الأغاني)) لأبي فرج الأصفهاني.

ما هي العوامل التي كان لها تأثير في نشاط التأليف الموسوعي
في العصرين : الأيوبي والمملوكي ؟ واذكر دور كل منها

[من أسئلة الكتاب]

أ - الغزو الصليبي والغزو المغولي وما أحدثاه من تدمير ثقافي وفكري
لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشام، الأمر الذي ألهب غير
علماء الأمة على حضارتها وتاريخها وتراثها، فحثت الخطى وألّفت
الموسوعات لتعويض ما خُسِر.

ب - ديوان الإنشاء وما يتطلّب من موسوعية المعرفة لدى كل من
يعمل فيه. فقد وجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم
الشرعية والتاريخ والأدب... إلخ، ولا عجب أن أشهر كتاب الموسوعات
كانوا رؤساء لهذا الديوان أو كُتّاباً فيه كالقلقشندي، وصلاح الدين
الصفدي، والمقريزي وغيرهم.

ج - انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبة العلم وحوث
نفائس الكتب والمخطوطات؛ الأمر الذي أتاح المجال لتنوّع المعارف
وكثرتها، ومن ثمّ التأليف الموسوعي.

د - استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها. ومن أمثلتهم ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع.

أشهر الموسوعات في العصرين: الأيوبي والمملوكي

اذكر أشهر الموسوعات في العصرين: الأيوبي والمملوكي .

أ - الوافي بالوفيات لصالح الدين الصفدي

ب - غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة لجمال الدين الوطواط

ج - نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري

د - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل العمري.

هـ - سير أعلام النبلاء للذهبي .

و - صبح الأعشى في صناعة الإنشا لأبي العباس القلقشندي .

ز - نسيم الصبا لبدر الدين الحلبي

صنّف الموسوعات التي درسناها إلى:

موسوعات التراجم.

موسوعات الأدب.

موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ.

هناك موسوعات تشترك في أكثر من صنف

موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ	موسوعات الأدب	موسوعات التراجم
نهاية الأرب في فنون الأدب.	غرر الخصائص الواضحة	الوافي بالوفيات
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار	نهاية الأرب في فنون الأدب.	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
نسيم الصبا	صبح الأعشى في صناعة الإنشا	سير أعلام النبلاء
	نسيم الصبا	

في يوم من الأيام سيمر شريط حياتك أمام عينيك فحاول أن تجعله يستحق المشاهدة.

ملحق خاص بجيل ٢٠٠٠ فقط

أسلوب التعجب

له صيغتان قياسيتان : ١- ما أفعله ! ، مثل : ما أروع الشهيد! ٢- أفعل به ! ، مثل : أعظم بالشهيد !
صيغة التعجب : ما أفعله ! ما أجمل الربيع !

أركانها [مكوّناتها] : [حفظ]	إعرابها : [الإعراب ثابت ويحتاج إلى حفظ]
١ - اسم التعجب (ما) . ٢ - فعل التعجب (أجمل) . ٣ - المتعجب منه (الربيع) .	ما : تعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوباً. أجمل : فعل ماضٍ جامد؛ لإنشاء التعجب، مبني على الفتحة، وفاعله الضمير المستتر وجوباً تقديره (هو)، يعود على (ما) ملاحظة : الفعل الجامد : هو الفعل الذي لا مضارع ولا أمر له الربيع : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . الجملة الفعلية المكونة من الفعل (أجمل) + فاعله المستتر والمفعول به : في محل رفع خبر مؤخر وجوباً للمبتدأ (ما)
اضبط بالشكل أو صوّب الخطأ : ما أجمل الربيع ! فتحة فتحة	ملاحظة : قد يكون المتعجب منه ضميراً متصلاً، مثل: ما أجمله ! (الهاء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به) والهاء هو المتعجب منه

معتمداً على علامات الترقيم بين الفرق بين : ما أحسن زيداً ! و ما أحسن زيد ؟ ما أحسن زيد .	
١ - علامة الترقيم [!] تدلّ على أسلوب تعجب؛ أي ننعجب من حسن زيد . ما : تعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوباً. أحسن : فعل ماضٍ جامد؛ لإنشاء التعجب، مبني على الفتحة، وفاعله الضمير المستتر وجوباً تقديره (هو)، يعود على (ما) زيداً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . الجملة الفعلية المكونة من الفعل (أحسن) + فاعله المستتر والمفعول به : في محل رفع خبر مؤخر وجوباً للمبتدأ (ما)	
٢ - علامة الترقيم [؟] تدلّ على أن الأسلوب هو أسلوب استفهام؛ أي ما هو الشيء، الأحسن في زيد ؟ ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم . أحسن : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . زيد : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.	
٣ - علامة الترقيم [.] تدلّ على أن الأسلوب هو أسلوب نفي؛ أي لم يحسن زيد . ما : حرف نفي . أحسن : فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره . زيد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	

صيغة التعجب : أفعل به !

أجمل بالربيع !

	<p>أركانها [مكوناتها] : [حفظ]</p>
<p>أكرم به! المتعجب منه هو الهاء، ويُعرب : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل لفعل التعجب.</p>	<p>١ - فعل التعجب (أجمل) . ٢ - حرف الجرّ الزائد (الباء) . ٣ - المتعجب منه (الربيع) ، وقد يكون ضميراً، كالهاء في (أجمل به) .</p>
<p>إذا كان المتعجب منه : مثني (أكرم بصديقك !) جمع مدّكر سالم (أكرم بمعلميك !) من الأسماء الخمسة (أكرم بأبيك !) صديقك + معلميك + أبيك : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل، والكاف : ضمير متصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه . انثى : هذا الإعراب يصلح للمتعجب منه سواء أكان مفرداً أم مثنيّ أم جمع مدّكر سالملاً أم من الأسماء الخمسة .</p>	<p>إعرابها : [ثابت و حفظ] : أجمل : فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر؛ لإنشاء التعجب ، مبني على السكون. الباء : حرف جرّ زائد (يفيد التوكيد) . الربيع : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل . ملاحظة : يوجد إعراب آخر لـ (الربيع) لكنّ هذا الإعراب هو الأسهل . اضبط بالشكل وقد يُطلب صوب الخطأ : أجمل بالربيع ! سكون كسرة</p>

<p>تدريب ١ حلّ صيغتي التعجب القياسي [ما أفعله !] و [أفعل به !] إلى أركانها في ما يأتي: ١ - قال تعالى: (أُولَئِكَ الَّذِينَ اسْتَرَوْا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى وَالْعَذَابِ بِالْمَغْفِرَةِ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ) ٢ - قال محمد بن يسير : أَخْلَقَ بذي الصبر أن يحظى بحاجته ومُدمِن القَرع للأبواب أن يلجا ٣ - ما أشجع الجنديّ المرابط على الحدود للدفاع عن الوطن! وما أعظم فخر الأمتة به! وما أروع عودته منتصراً إلى أهله! ٤ - أثبتت المرأة الأردنية قدرتها على القيادة والريادة، فأحسِن بها قائدةً ماهرةً!</p>
<p>حلّ تدريب ١</p>
<p>١ - ما أصبرهم ! اسم التعجب : ما / فعل التعجب : أصبر / المتعجب منه : الضمير (هم) .</p>
<p>٢ - أخلق بذي الصبر! فعل التعجب : أخلق / حرف جرّ زائد : الباء / المتعجب منه : ذي .</p>
<p>٣ - ما أشجع الجندي ! + ما أعظم فخر الأمتة به ! + ما أروع عودته ! اسم التعجب : ما / فعل للتعجب : أشجع + أعظم + أروع / المتعجب منه : الجنديّ + فخر + عودته .</p>
<p>٤ - أحسن بها ! فعل التعجب : أحسن / حرف جرّ زائد : الباء / المتعجب منه : الضمير (ها)</p>

تعجب من الأفعال الآتية بطريقة مباشرة أو غير مباشرة

أ - نَعَجِبْ بطريقة مباشرة إذا كان الفعل ينطبق عليه الشروط السبعة الآتية :

المفتاح :	ثلاثية	مقصّات
ثلاثي (مبني للمعلوم، متصرف، مثبت) قابل للتفاوت	الوصف منه ليس على وزن (أفعل، فعلاء) ← تام	
حتى نَعَجِبْ من الفعل بشكل مباشر بصيغتي التعجب القياسي، لا بد من نوافر الشرط الآتية :		
نأخذ مثلاً الفعل (نَبِلَ)		
أ - ماضٍ ثلاثي؛ أي مكوّن من ثلاثة أحرف، والفعل (نَبِلَ) ثلاثي؛ لأنّه مؤلّف من ٣ أحرف.		
ب - تامّ، أي ليس ناقصاً، أي ليس من أخوات (كان)، والفعل (نَبِلَ) ليس من أخوات (كان)		
ج - مبنيّ للمعلوم؛ أي ليس مبنيّاً للمجهول (تذكّر: الماضي المبني للمجهول يكون بضمّ أوله وكسر ما قبل آخره، مثل: كَسِرَ، والمضارع المبنيّ للمجهول يكون بضمّ أوله وفتح ما قبل آخره، مثل: يُكسِرُ). والفعل (نَبِلَ) فعل ماضٍ مبنيّ للمعلوم؛ لأنّه ليس مضموم الأول ولا مكسور ما قبل الآخر.		
د - متصرف؛ أي يأتي بالماضي والمضارع والأمر؛ أي ليس جامداً فالجامد يكون بالماضي فقط، مثل: ليس، عسى، نعم، بنس.		
(احفظ هذه الأفعال الأربعة؛ لأنّها الأفعال الجامدة الأشهر) ولاحظ أنّ الفعل (نَبِلَ) متصرفٌ نستطيع أن نأخذ منه الماضي والمضارع والأمر؛ فهو ليس جامداً)		
ه - مثبتاً؛ أي ليس منفيّاً؛ أي غير مسبوق بحرف نفي، والفعل (نَبِلَ) مثبت؛ لأنّه غير مسبوق بحرف نفي.		
و - قابل للتفاوت؛ أي يقبل التفاوت والتفاضل، مثل: الفعل (عظم) قابل للتفاوت؛ لأنّ الناس يتفاوتون في مستوى العظمة، والفعل (نَبِلَ) قابل للتفاوت بين البشر فهناك شخص أنبل من شخص آخر، وهناك أفعال غير قابلة للتفاوت (احفظها)، مثل: هلك، مات، فني، غرق، عُمي.		
ز - ليس الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء)؛ أي أنّ الصفة المشبهة من الفعل ليست على وزن (أفعل) ومؤنثه (فعلاء)؛ واعلم أنّ الأفعال التي يأتي الوصف منها على وزن (أفعل / فعلاء) هي أفعال الألوان والعيوب (خَضِرَ / صَفِرَ / سَوَدَ / العيوب: عَرَجَ / خَرَسَ ...). مثل: خَضِرَ: أخضر خضراء/ صَفِرَ: أصفر، صفراء/ عَرَجَ: أعرج، عرجاء. ولاحظ أنّ الفعل (نَبِلَ) ليس من أفعال الألوان والعيوب فالوصف منه ليس على وزن (أفعل / فعلاء) بل الوصف منه على وزن (فعليل)، فنقول: فلان نبيل.		
النتيجة: الفعل [نَبِلَ] تنطبق عليه شروط التعجب المباشرة السبعة؛ لذلك ننعجب منه بأي جملة ونقول مثلاً:		
ما أنبلَ الشهيد! / أنبل بالشهيد! (يكتفى بوحدة إلا إذا طُلبت الصيغتان)		
أمثلة أخرى من الكتاب: تعجب من الأفعال الآتية: (حَسُنَ / ظُرِفَ / كُرِمَ / صَدَقَ / برعُ / بهج)		
لاحظ أنّ كل هذه الأفعال تنطبق عليها الشروط السبعة؛ ننعجب بشكل مباشر.		
حَسُنَ: ما أحسنَ المروءة! / ظُرِفَ: ما أظرفَ كلامه! / كُرِمَ: ما أكرمَ حاتمًا! / صَدَقَ: ما أصدقَ المؤمنَ! برعُ (تاء التانيث وضعت للإشارة إلى جعل المتعجب منه مؤنثاً): ما أبرعَ المخترعة! / بهج: ما أبهجَ الربيع!		

يُولد المرء مرة من رحم الأم، ويولد عشرات المرات من رحم التجارب.

التعجب غير المباشر (يوجد شرط أو أكثر غير متحقق)

إذا اختلفت الشروط السابقة؛ فإننا نتعجب من الفعل بشكل غير مباشر على الشكل الآتي :

١- إذا كان الفعل :

أ- غير ثلاثي .

ب - ناقصاً (كان وأغلب أخواتها)

ج - الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه فعلاء؛ أي كان من أفعال الألوان، مثل (خضر، حمر، زرق ...) أو أفعال العيوب، مثل : (عرج، خرس، لثغ...)

فإننا نتعجب منه بطريقة غير مباشرة

أ - (ما أروع أن) + الفعل المضارع

مثال : كان الجو معتدلاً

بما أن الفعل (كان) ناقصاً فإننا نتعجب بالطريقة غير المباشرة .

ما أحسن أن يكون الجو معتدلاً !

خضر الزرع

بما أن الفعل (خضر) من أفعال الألوان التي يأتي الوصف منها على وزن (أفعل، فعلاء) فإننا نتعجب بطريقة غير مباشرة

ما أجمل أن يخضر الزرع!

عزيزي الطالب : هذه الطريقة الأسهل باستخدام المصدر المؤول (أن + فعل مضارع) وهناك طريقة باستخدام المصدر الصريح لا أنصحك

باستخدامها؛ لأنك قد تجد صعوبة باستخراج المصدر الصريح ، وخاصة أنهم لا يحددون في السؤال نوع المصدر هل هو مؤول أم صريح ، فلك الخيار دائماً، ويفضل الذهاب للمؤول .

٢- إذا كان الفعل مبنياً للمجهول أو منفياً فإننا نتعجب بطريقة غير مباشرة أيضاً لكن باستخدام المصدر المؤول فقط، وهنا لا يجوز

المصدر الصريح ؛ لذلك لاحظ أن المصدر المؤول يصلح لجميع الأنواع الخمسة السابقة فاعتمده .

يُقال الحق دائماً

بما أن الفعل (يُقال) مبني للمجهول فإننا نتعجب بالطريقة غير المباشرة ، ونأتي بالمصدر المؤول فقط .

ما أجمل أن يُقال الحق دائماً !

لا ينسى الرجل وطنه .

بما أن الفعل (ينسى) منفياً فإننا نتعجب بالطريقة غير المباشرة ، ونأتي بالمصدر المؤول فقط .

ما أروع ألا ينسى الرجل وطنه! (أن + لا = ألا)

ملاحظة : إذا كان معنى الجملة سلبياً فاستخدم (ما أبشع أن ...)

مثل : اختلفت الأخوة (الفعل غير ثلاثي) نقول : ما أبشع أن يختصم الأخوة !

٣- إذا كان الفعل غير قابل للتفاوت، مثلاً : [مات] أو جامداً [غير منصرف]، مثلاً : [عسى، ليس، نعم، بئس] فإنه لا يمكن

التعجب منهما مطلقاً .

تدريب :

نتعجب مما يأتي تعجباً غير مباشراً، منبهاً إلى أنها لم نسنوِّف شروط التعجب القياسي:

طمأن، عوتب، لم يستذكر، صار، غرق، زرق، بئس.

طمأن : ما أجمل أن يطمئن المسافر أهله ! / عوتب : ما أحسن أن يُعاتب المسيء ! / لم يستذكر : ما أسوأ ألا يستذكر الطالب واجباته!

صار : ما أروع أن يصير العلم منتشراً ! / غرق : لا يمكن التعجب منه؛ لأنه فعل غير قابل للتفاوت . / زرق : ما أجمل أن يزرق البحر !

بئس : هذا الفعل جامد لا يمكن التعجب منه .

التعجب السماعي

النَّعْجَبُ السَّمَاعِيُّ : (استخرج من النص تعجباً سماعياً) تحفظ كما هي ، وتطلب استخراجها من النص عادة .

من تراكيب النعجب السماعي : [حفظ]

لله دُرْك ! - سبحان الله ! - ما شاء الله ! - الله الله !

قد يأتي العجب السماعي على شكل أسلوب نداء يفيد معنى التعجب، مثل : يا لك ! - يا له ! - يا إلهي ! - يالروعة !

وقد يكون على شكل أسلوب استفهام يفيد معنى التعجب ويبدأ بـ(كيف) غالباً ، مثل :

(كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمُوتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمَيِّتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ)

واسألنَّ نُجُومَ اللَّيْلِ هل زار الكرى جفني وكيف يزور من لم يعرف؟

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟

تدريب ١

مبّر أسلوب النعجب القياسي من السماعي في كل ما يأتي:

١- قال تعالى: (قُلِ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ)

٢- أجمل بأزهار الحقيقة!

٣- ما أعذب إنشادك الشعر!

٤- قال الصّمة بن عبدالله بن قشير في الحنين إلى وطنه:

بنفسي تلك الأرض ما أطيب الرّبا

وما أحسن المصطاف والمتربعا!

٥- الله در معلمينا ومعلماتنا! إنهم يهيئون فرصاً واسعة للنقاش والحوار الهادف.

٦- ما أشقى من رفع حاجته إلى غير الله!

٧- قال المتنبي:

أبنت الدهر عندي كل بنت

فكيف وصلت أنت من الزحام؟

٨- قال عمر بن أبي ربيعة :

وما كان ليلى قبل ذلك يقصر

فيا لك من ليلٍ تقاصر طولهُ

٩- قال أبو دلالة:

وما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل!

١٠- قال أحمد شوقي:

وأحبب بإيامه أحبب

ألا حبباً صحبة المكتب

تدريب ٢

عين أسلوب النعجب السماعي في ما يأتي:

١- قال ابن الفارض:

واسألنَّ نُجُومَ اللَّيْلِ هل زار الكرى جفني وكيف يزور من لم يعرف؟

٢- لله درك يا مروءة، من قارئة بارعة!

٣- قال امرؤ القيس:

فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومه بكلِّ مغارِ الفتلِ شدت

بيذبل

٤- يا حللوة اللقاء!

٥- قال أمين تقي الدين:

سبحان من خبأ فيك الصفا وسل من قلب الصفا جدولك!

٦- الله الله يا وطني، ما أجملك!

تدريب ٣

من الأخطاء الشائعة على الألسنة ما أخضر الزرع! بين وجه

الخطأ، ثم صوّبه

حلّ التدريبات

حلّ تدريب ١

الجملة	أسلوب النعجب
١- ما أكفره !	قياسي
٢- أجمل بأزهار الحقيقة	قياسي
٣- ما أعذب إنشادك الشعر !	قياسي
٤- ما أطيب الرّبا !	قياسي

ما أحسن المصطاف والمتربعا!	
٥- لله در معلمينا ومعلماتنا !	سماعي
٦- ما أشقى من رفع حاجته إلى غير الله!	قياسي
٧- فكيف وصلت من الزحام	سماعي
٨- فيا لك من ليل تقاصر طولها!	سماعي
٩- وما أحسن الدين والدنيا !	قياسي
١٠- أحبب بإيامه	قياسي

<p>حلّة تدريب ٢</p> <p>١- وكيف يزور من لم يعرف؟ ٢- لله درك!</p> <p>٣- فيا لك من ليل! ٤- يا لحلاوة!</p> <p>٥- سبحان! ٦- الله الله!</p>	<p>حلّة تدريب ٣</p> <p>الفعل (خضر) لا تنطبق عليه شروط صياغة فعل التعجب؛ فالوصف منه يأتي على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) ؛ لذلك يجب التعجب منه بطريقة غير مباشرة، والتعجب الصحيح يكون على الشكل الآتي (يكتفى بواحدة) :</p> <p>ما أجمل خضرة الزرع ! أجمل بخضرة الزرع ! ما أجمل أن يخضر الزرع ! أجمل بأن يخضر الزرع !</p>
--	---

<p>نظرية النظم</p> <p>يرى عبد القاهر الجرجاني أنّ النظم "نعليق الكلم بعضها ببعض، وجعل بعضها بسبب من بعض"، وضح ذلك من خلال ما درست. [صيغة أخرى للسؤال : كيف يرى عبد القاهر الجرجاني فكرة النظم كما أوردها في كتابه: [دلالة الإعجاز] ؟</p> <p>اللفظة المفردة لا قيمة لها في ذاتها ولا في دلالتها، وإنما تكون قيمتها حين توظف في سياق مناسب يتلائم فيه معناها مع معاني بقية الكلمات في ذلك السياق، مع ضرورة مراعاة قواعد اللغة وأعرافها.</p> <p>يرى الجرجاني أنّ من النظم نوحى معاني النحو. وضح المقصود بذلك .</p> <p>المقصود مراعاة قواعد اللغة وأعرافها.</p> <p>علل : يرى الجرجاني أنّ الاستعارة والكناية والتمثيل وسائر ضروب المجاز من مقتضيات النظم.</p> <p>لأنه لا يتصور أن يدخل شيء منها في الكلام دون أن يكون مرتبطاً بالسياق الذي ورد فيه .</p> <p>علام تقوم العلاقة بين ضروب المجاز وفكرة النظم، مثلما يرى الجرجاني؟</p> <p>تقوم العلاقة على أن الالفاظ التي تشكل ضرب المجاز يجب أن تكون متوافقة معنويًا، فيكون كل منها مناسبًا للسياق الذي ورد فيه، ويكون انتظامها متوافقًا مع قواعد اللغة وأعرافها.</p> <p>السرققات الشعرية</p> <p>علل: شغلت قضية السرققات الشعرية النقاد كثيرًا .</p> <p>أو علل: نوسع النقاد العباسيون في قضية السرققات الشعرية .</p> <p>لأنها تَمَسُّ فنية الشاعر ومدى أصالته وابتكاره في التعبير؛ فتوسع النقاد العباسيون فيها.</p> <p>ما هي صور الأخذ المحمود من شاعر لغيره في السرققة الشعرية ؟</p> <p>١- كُتِفَ المعنى: والمقصود إيضاح المعنى وإبرازه في عبارة أفضل.</p> <p>٢- النقل: ويعني أخذ المعنى ونقله إلى عرض شعري جديد.</p> <p>٣- العقد: ويقصد به نظم الكلام المنثور.</p>	<p>ما هي صور الأخذ المذموم من شاعر لغيره في السرققة الشعرية؟</p> <p>١- الإغارة: (ما المقصود بالإغارة ؟) وهي أن ينظم الشاعر بيتاً ويخترع معنى حسناً فيتناوله شاعرٌ أعظم منه ذكراً وأبعد صيتاً فيروى له دون قائله.</p> <p>٢- المسخ: (ما المقصود بالمسخ ؟) وهو إحالة المعنى إلى ما دونه.</p> <p>مفاتيح الإجابة على سؤال :</p> <p>ما المصطلح الذي يُطْلَق على الأخذ المحمود في كلِّ مما يأتي:</p> <p>وسؤال : ما المصطلح الذي يُطْلَق على الأخذ المذموم في كلِّ مما يأتي:</p> <p>لأنّ السؤال يعتمد على أبيات الكتاب حصراً .</p> <p>الأخذ المحمود :</p> <p>كشف المعنى : بيتان ينتهيان بـ [نا / لا] أي هكذا :</p> <p>١- قال الأخص الأتصاري:</p> <p>وبان مني شبايبي بعد لذته كأنما كان ضيفاً نازلاً رَحلاً فتأثر به دُعبل الخزاعي وقال:</p> <p>أحبّ الشَّيبَ لما قيلَ ضيفاً كحُبِّي للضيوفِ النَّازِلينَا</p> <p>الجواب : كُتِفَ المعنى.</p> <p>النقل : بيتان ينتهيان بـ (ل / ن) أو بيتان ينتهيان بـ (ب / ا)</p> <p>العقد : يكون فيه قول نثري + بيت شعر (يعني جملة + بيت شعر)</p> <p>ما المصطلح الذي يُطْلَق على الأخذ المذموم في كلِّ مما يأتي:</p> <p>الإغارة : بيت ينتهي بـ (قفوا)</p> <p>المسخ : بيتان ينتهيان بـ (ن / رة)</p> <p>عَرَفَ المواردة .</p> <p>هو التشابه بين نصي شاعرين دون تأثر أحدهما بالأخر، فقد يتوارد شاعران في اللفظ أو المعنى من غير أن يتأثر أحدهما بالأخر.</p>
---	--

رابعاً: الموشح

عرّف الموشح لغة.

من الوشاح، وهو حزام مرصع باللؤلؤ والجوهر المنظوم تنزين به المرأة.

عرّف الموشح اصطلاحاً .

كلام منظوم على قوالب محددة وأوزان مختلفة.

علّك : نسمية الموشح بهذا الاسم .

لما فيه من زخرفة وترصيع وتزيين وتناظر وصنعة، فكانه شبه بوشاح المرأة المرصع باللؤلؤ والجوهر.

اذكر بعض شعراء العصر العباسي حاولوا الخروج على بنية القصيدة العربية والثورة على القديم.

بشار بن برد، ومسلم بن الوليد، وأبي نؤاس، وأبي الغلاء المعري.

ما منشأ الموشحات ومَن نَبَّهت ؟

إنَّ الموشحات أندلسية المنشأ، وذات صلة بالحياة الاجتماعية والبيئة الأندلسية.

وضّح العوامل التي أسهمت في نشأة الموشح في الأندلس.

أ - التجديد الموسيقي الذي أدخله زرياب وتلاميذه في الألحان والغناء، وما اشتمل عليه هذا التجديد من تنوع في الإيقاع والنغم، وقد اقتضى التجديد في الموسيقى والتنوع في الغناء التجديد في بنية القصيدة؛ ما ساعد على ظهور الموشح.

ب- ميل الأندلسيين للإبداع والابتكار والخروج على الأوزان التقليدية.

ج - طبيعة الحياة التي عاشها الأندلسيون، وشيوع أجواء الحرية والانفتاح، وانتشار مجالس السمر في بيئة جميلة.

اذكر أشهر الوشّاحين الأندلسيين .

أ - يعدُّ مُقدِّم بن مُعافى القبري رائد الموشح، وأول من نظمه.

ب- ثم لمعت أسماء مهمة من وشّاحي الأندلس، مثل: عبادة بن ماء السماء، وابن بَقِيّ، والأعمى التّطليّ، ولسان الدين الخطيب، وابن باجة، وابن سهل الإشبيلي، وابن زهر الإشبيلي. (يُطلب ثلاثة عادة)

بناء الموشح

ما المقصود بالموشح النام ؟

الموشح الذي يوجد فيه المطلع، يتألف في الأكثر من ستة أفعال

وخمسة أبيات، وهو ما ابتدئ فيه بالأفعال.

ما المقصود بالموشح الأقرع؟

الموشح الذي يخلو من المطلع بل يبدأ بمكونات البيت (الأسماط والقفل) .

عرّف المصطلحات الآتية :

أ - **المطلّع**: القفل الأول من الموشح، ويتكون عادة من شطرين أو أربعة تسمّى الأغصان، وقد يخلو الموشح من المطلع فيسمى بالأقرع، وإذا وجد يسمى بالتامّ.

ب- **العُصن**: كل شطر من أشطر المطلع أو القفل أو الخرجة، وتتراوح ما بين غصنين إلى ثمانية أغصان. وتتساوى مع الأغصان الأخرى في عددها ووزنها وقافيتها.

ج - **الدور**: مجموعة الأسماط التي تقع بين قفلين عموماً، أو بين المطلع والقفل، أو بين القفل والخرجة، ويسمى كلٌّ منها سَمْطاً، وتتشابه الأدوار في عدد الأسماط وتختلف في القوافي، ولا يقل عدد الأسماط في الدور الواحد عن ثلاثة أسماط.

د- **القفل**: القسم الذي يلي الدور مباشرة، ويشبه المطلع من حيث الوزن والقافية وعدد الأغصان.

هـ- البيت: يتكون من الدور والقفل الذي يليه.

و- **السّمط**: كل شطر من أشطر الدور، ويتكرر بالعدد نفسه في بنية الموشح، ويجب أن تكون أسماط كل دور على روي واح وقافية واحدة.

ز- **الخرجة**: آخر قفل في الموشح، وقد تكون فصيحة اللفظ ولا سيما إذا كانت في الغزل أو المدح، أو تكون عامية أعجمية وهي المفضلة، وأحياناً تُسبق بكلمة (قال) أو (غنى) أو أي كلمة أخرى تدلّ على أن الخرجة ليست استمراراً للموشح، ويمكن أن تكون مستعارة من موشحة أخرى.

اذكر الأغراض الشعرية للموشح ؟

أ - وصف الطبيعة و الغزل والمدح (هي الأهم)

ب - الرثاء والزهد والطرديات (الطرديات : الأشعار التي نُظمت في الصيد) .

الخصائص الفنية للموشح

ماذا يعدُّ الموشح من حيث الشكل الفني؟

ثورة على التشكيل الإيقاعي للقصيدة العربية التي تلتزم وحدة الوزن والقافية والروي، وهي شاهد على قدرة الشعراء الأندلسيين على التجديد والإبداع.

وضّح الخصائص الفنية للموشح من حيث:

اللغة

تتفاوت لغة الموشح تفاوتاً كبيراً بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة أحياناً، والركاكة والضعف أحياناً أخرى؛ وذلك لأن الغاية الغنائية للموشح وتناسبه مع العامة قادت الوشاحين أحياناً إلى التساهل اللغوي، وعمدوا إلى استخدام الألفاظ العامية والإسبانية في الخرجة.

الأسلوب

مالت أساليبه نحو الصنعة البديعية من جناس وطباق وتورية وموازنة ومقابلة، وقد أضاف هذا الأسلوب قيوداً على الألفاظ، ما أدى إلى مزيد من التكلف في بعض التراكيب.

المعاني

كانت معانيه مستمدة من البيئة الأندلسية، ومتمسمة بالبساطة والتكرار.

الصورة الشعرية

مال كثير من الوشاحين إلى التشخيص والتجسيم والتشبيه ولا سيما في موشحات وصف الطبيعة ومجالس السمر، إلا أن معظم الصور الفنية كانت تقليدية مألوفة مثل تشبيه الوجه بالبرد، والنهر بالسيف، والماء بالفضة، وحبّات البرد باللؤلؤ.

الموسيقا

حظيت الموسيقا باهتمام الوشاحين (علك : من أسئلة الكتاب)، لأن اهتمامهم بها قادهم إلى تنوع النغم والأوزان والقوافي ما حقق إيقاعاً يتلاءم مع اللحن والغناء. والاهتمام بالموسيقا الداخلية من خلال اختيار الألفاظ ذات الجرس الموسيقي، وتكرار بعض الحروف.

الوزن والقافية

يتنوع الموشح في الوزن ويتعدد في القافية، فكل دور له قافية واحدة مختلفة عن قافية الأدوار الأخرى، لكن مع الالتزام في الأجزاء المتماثلة، كالأغصان مع الأغصان، والأقفال مع الأقفال.

علك : يظهر النساهد اللغوي لدى الوشاحين أحياناً في موشحانهم.

لأن الغاية الغنائية للموشح وتناسبه مع العامة قادت الوشاحين أحياناً إلى التساهل اللغوي، وعمدوا إلى استخدام الألفاظ العامية والإسبانية في الخرجة.

موشح لسان الدين الخطيب ((يا زمان الوصل))

ما مناسبة هذا الموشح ؟

قاله لسان الدين الخطيب يمدح أمير غرناطة أبا عبدالله محمد الغني بالله، معارضاً ابن سهل الإشبيلي في موشحه ((هل درى ظبي الحمى)).

ماذا جمع لسان الدين الخطيب في موشحه ؟

جمع ابن الخطيب في موشحه بين مدحٍ وغزلٍ ووصفٍ، كما تحدث عن الهوى والشكوى ومجالس الأُنس.

ما الغرض الشعري الذي يمثله هذا الموشح ؟

المدح.

المطلوب حفظه من موشح "يا زمان الوصل":

يا زَمَانَ الوُصْلِ بِالأُنْدَلُسِ جَادَكَ العَيْثُ إِذَا العَيْثُ هَمَى
 فِي الكرى أَوْ خِلْسَةَ المُخْتَلِسِ لَمْ يَكُنْ وَصْلُكَ إِلا خُلْمًا
 يَنْقُلُ الخَطَوَ على ما يَرِسُمُ إِذْ يَقودُ الذَّهْرُ أَشْتَاتِ العُنَى
 مِثْلَمَا يَدْعُو الوُفودَ المُؤَسِمُ زَمْرًا بَيْنَ فُرَادى وَتَنَا
 فَتُغورُ الزَّهْرِ فِيهِ تَبَسُّمُ وَالخِيا قَدْ جَلَلِ الرُّوضِ سَنَا
 هَجَمَ الصُّبْحُ هُجومَ الحَرَسِ حِينَ لَدَّ النُّومُ مِنّا أَوْ كَمَا
 أَثَرَتْ فِينا عُيُونُ النَّرْجِسِ غَارَتْ الشُّهْبُ بِنّا أَوْ رُبَّمَا

مفاتيح الموشح:

الموشح	ن	وصف الطبيعة	الحروف :
		ملاحظة : في الموشح انظر إلى الحرف الأخير في السطر الأول فقط	سن + عام
	عا + م	الغزل	
	س	المدح	

الأدب في العصر العثماني

وضّح العوامل التي تفسّر وراء ضعف الأدب العربي في العصر العثماني .

أ - عدم معرفة كثير من السلاطين العثمانيين باللغة العربية وعدم تذوقهم لأدبها، وإلغاؤهم ديوان الإنشاء؛ فتراجعت مكانة الشعراء والكتاب لديهم، ما أدى إلى جمود قرائحهم وانحطاط أساليبهم.

ب - إغلاق المدارس في البلاد العربية، واستقطاب معظم العلماء إلى العاصمة الجديدة (الأستانة)؛ فأهمل التعليم وعمّ الجهل والامّية معظم البلاد العربية، وشاعت الخرافات فيها على حساب الثقافة العربية الإسلامية.

ج - فرض اللغة التركية على البلاد العربية حين أصبحت هي اللغة الرسمية للدولة؛ فانتشرت اللهجة العامية، فذهب إبداع الناس في اللغة العربية وتراجع حضورها.

علّل : تراجمت مكانة الشعراء والكتاب في العصر العثماني، ما أدى إلى جمود قرائحهم وانحطاط أساليبهم.

عدم معرفة كثير من السلاطين العثمانيين باللغة العربية وعدم تذوقهم لأدبها، وإلغاؤهم ديوان الإنشاء

علّل : انتشرت اللهجة العامية، وذهب إبداع الناس في اللغة العربية وتراجع حضورها في العصر العثماني.

بسبب فرض اللغة التركية على البلاد العربية حين أصبحت هي اللغة الرسمية للدولة.

ما سمات الأدب العربي [شعراً ونثراً] في العصر العثماني ؟

الشعر : أصبح الشعر ركيك الأسلوب، وبسيط المعاني، وضعيف العاطفة والخيال ، وفقير الأغراض يميل إلى التقليد، ويغلب عليه السطحية، وغدا الشعراء ينظمون في الألغاز والأحاجي.

النثر : ضعف أيضاً وانحطّ أسلوبه، فأصبح ما يكتب من نثر فقير المعاني، وكثير اللحن، وركيك الأسلوب، ويدنو من العامية.

اقرأ البيّنين الآتيين للشاعر حسين بن أحمد الزّيات، ثمّ اذكر المظهر الذي يتناولونه من مظاهر الأدب في العصر العثماني

ما اسمُ شيءٍ من النباتِ إذا ما زالَ حَرَفٌ منه غداً حيواناً
ويتّصّيفُ بعضُه فهوَ نازٌّ وتُروى من بعضه الظّمّانا؟

الجواب : أصبح الشعر ركيك الأسلوب، وبسيط المعاني، وضعيف العاطفة والخيال ، وفقير الأغراض يميل إلى التقليد، ويغلب عليه السطحية، وغدا الشعراء ينظمون في الألغاز والأحاجي .

في أواخر القرن الثامن عشر شهدت مصر نهضة علمية على يد محمد علي باشا، وضّح ذلك .

أنشأ المدارس وجلب العلماء للتدريس في مصر، وأسس مدرسة طبية، وأوفد عشرات الطلاب إلى أوروبا، وأنشأ مطبعة بولاق، وفي عهده صدرت جريدة الوقائع المصري

ما هي صور النهضة العلمية الحديثة في بلاد الشام في العصر العثماني ؟

تمّ إنشاء بعض المدارس والجامعات التي أسهمت بصورة واضحة في نهوض التعليم، تنشيط حركة الترجمة، والاطلاع على الآداب الأوروبية، وأسست الجمعيات، وأصدرت الصحف والمجلات.

اذكر ثلاثة من الأدباء الذين أرسوا دعائم النهضة في العصر العثماني .

رفاعة الطهطاوي وعلي مبارك وقاسم أمين وجمال الدين الأفغاني ومحمد عبده ومحمود سامي البارودي وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم في مصر، وأحمد فارس الشدياق وعبد الرحمن الكواكبي وسليم البستاني ومارون النقاش وفرنسيس مراث وجبران خليل جبران في سورية ولبنان.
(يُكتفى بثلاثة)