

مكتف الماهر

عربي تخصص فصل ٢ (منهاج جديد) صيفي ٢٠١٩

(نحو وصرف - بلاغة - نقد - قضايا أدبية)

خاص لجيل ٢٠٠١ / ٢٠٠٠ (يوجد ملحق بآخر المكتف خاص لجيل ٢٠٠٠)

الأستاذ ماهر أبوبكر

٠٧٩٦٤٢٢١٤٢	صويلح	أكاديمية محمد النجار [الجمهورية]
٠٧٩٦٥٢٠٣٦٠	دوار الدآخلية	أكاديمية محمد النجار [الطعين]
٠٧٨٦٣٠٠٦٠٧	طبريور	مركز الطعين
٠٧٧٦٣٧٥١٣٤	السلط	مركز سما الأوائد
٠٧٩٦٥٥٨٦٩٠	الوحدات	مركز الرسالة
٠٧٨١١٧٦٧٥٣	خريبة السوق	مركز الأكاديمية الأولى
٠٧٩٨٨٠٨٢٣٢	ماركا الشمالية	مركز الرابية
٠٧٩١٠٩٥٦٣٢	الهاشمي الشمالي	مركز الأنوار
٠٧٨٥٧٤٣٤٣١	البقعة	مركز الأقصى
٠٧٨٨٣٤٤٨٦٠	الرصيفة	مركز أول القبلين
٠٧٨٨٣٢٢٥٠٧	جبل النصر	مركز خيارات أكثر
٠٧٧٩٩٢٨٨٨٩	دوار المدينة الرياضية	مركز إيهان
٠٧٨١٦٣١١١٨	المقابلين	مركز جوهرة الفلك [نادر]
٠٧٩٨٧٣٠٣٠٠	سحاب	مركز حمورابي
٠٧٩٦٤٢١١٠١	مرج الحمام	مركز الصياد
٠٧٧٢١٣٨٠١٣	إرید	مركز الخوارزمي

بطاقة الماهر لمادة اللغة العربية al-maher.net

الآن أصبح بإمكانك حضور الدورات (الكاملة والمكثفة) على موقع (الماهر للغة العربية) عن طريق الاشتراك ببطاقة الماهر على الرابط الآتي : www.al-maher.net

- والذي يوفر لك حصص مصوّرة كاملة وتفصيليّة للمادة تشبه حصص المركز تماماً، وتشمل :
- أ - النحو والصرف . ب - البلاغة والنقد . ج - القضايا الأدبيّة .
- د - مشاهدة الدورة المكثفة التي أقوم بتنزيلها قبل الامتحان بشهر .
- هـ - يستطيع الطالب مشاهدة هذه الفيديوهات وتكرارها طيلة العام الدراسي حتى الدخول إلى الامتحان .
- و - بإمكان الطالب أن يسأل الأستاذ ماهر أبو بكر عن طريق مكان مخصص في الموقع للأسئلة .
- ز - كلّ هذا عبر الاشتراك بالدورات بمبلغ رمزيّ وقدره (٣٥) ديناراً عن طريق بطاقة الماهر التي يمكن أن تصل للطالب في أي مكان في المملكة عن طريق شركة متخصصة في التوصيل، دون أن يدفع الطالب أي مبلغ لخدمة التوصيل (التوصيل مجاناً) ، ويوجد على البطاقة رقم الاشتراك الخاصّ والتفاصيل لكيفية الاشتراك .
- ح - للحصول على البطاقة يمكنكم إرسال رسالة واتس أب على الرقم (٨٣ ٨٤ ٨٤ ٠٧٩٧) وكتابة الاسم واسم المادة (عربي تخصص ف ١ أو ف ٢ و لغة عربية مشتركة ف ١ أو ف ٢) ومكان السكن ، وستقوم شركة التوصيل بالتواصل معكم وإيصالها في اليوم التالي أينما كنتم في أنحاء المملكة .
- أو يمكن شراؤها عن طريق المكتبات المذكورة .
- ط - ويوجد على الموقع عدد من الفيديوهات المجانية وأوراق العمل .

تطلب بطاقة الماهر الإلكترونية من المكتبات الآتية :

طبربور - مكتبة اللوتس - مقابل الهنيدي هاتف ٠٧٩٩٣٥٠٣٣٣	ياحوز : مكتبة صناع الحياة ياحوز - ٧٩١٤٣٢٢٢٣
صويلح - كليك-٠٥٤٤٢٠٧٩٩٥	الزرقاء - مكتبة الوسام - مجمع السعادة ٠٧٩٩٤٦٧٦٥٤
صويلح - الواكد-٠٥٤٠٧٩٥٦٦٥	المفرق - مكتبة الأندلس - ٠٧٩٦٢٤٦٨٨٤
مرج الحمام - مكتبة أم القرى ٠٧٩٩٨٥٢١٨٨	جرش : عالم الرياضة ٠٧٧٧٦١٥٠٠٩
سحاب : مكتبة جهاد - ٧٩٧٩١٥٣٠٦	إربد - إيلاف - ٠٧٨٩٣١٣٠٢٩
جبل عمان - مكتبة الحكيم - ٠٧٩٥٥٥١٥٣٥	إربد : مكتبة البتراء - ٠٧٧٦٨٥٤٩٨٦
الجارينز - مكتبة الجاردينز ٠٧٩٥٦٠٥٠٩٤	إربد - الكورة - مكتبة المقدادي ٠٧٧٢٨٥٣٦٠
المدينة الرياضية - مكتبة المدينة - ٧٩٥٣٠٩٠٠٨	الرمثا: المكتبة الأولى - ٠٧٩٥٢٢٣٥٥٣
ماركا الشمالية - مكتبة العوايشة - ٧٩٨٠١٠٠٨٣	مادبا - مكتبة التميز ٠٧٩٧٨٤٨٤٨٩
الهاشمي الشمالي - مكتبة المنفلوطي ٧٩٩٦١٤٦٣٣	مادبا - مكتبة راضي - ٠٧٧٢٤٧٠٨٩٢
تلاع العلي - مكتبة زيد الخير - ٠٦٥٥٦٣٠٥٥ - ٧٧٧٦١٥١٩٦	الكرك - الرفاتي - ٧٩٦٧٦٠٨٠٠
بيادر وادي السير - مكتبة النرجس ٠٧٩٥٦٣٣٧٤٣	الطفيلة : مكتبة الفاروق الإسلامية ٠٣٢٢٤٣٦٥٧
الوحدات - مكتبة البراق - ٧٩٦٨٠٥٧٧٦	معان التيسير - ٧٧٦٠٨٩٨٦٧
المقابلين - مكتبة أم العرى - ٧٩٩٩٥٢٩٦٨	معان - ندى الورد ٠٧٨٥٣٩٣٥٣٠
مجمع الجنوب - مكتبة أبو طوق - ٧٨٧١٣٧٨٢٧	العقبة - عطية - ٧٩٩٠١٠٤٠٠
خريبة - أبو بكر الصديق - ٠٧٨٨٢٦٢٠٣٧	السلط : مكتبة عيودكو ٠٧٧٧٤٧٧٧١٨
البادودة - إباد - ٧٩٦٢٧١٤٩٥	السلط : مكتبة أمين العناسوة - ٠٧٧٧٧٨٢٠٧٠
جبل النصر - حسن مهنا - ٧٩٥١٤١٠٥٤	السلط : مكتبة معاذ - ٠٧٧٢٠٧١٦٢٩
حي نزال - مكتبة طارق بن زياد ٠٧٨٨٥٦٠٠٧٦	البقعة - مكتبة الجاحظ - ٧٨٠٠٨٧٨٦٩
جبل الحسين - مكتبة الطلاب ٠٧٨٨٧١١٧٨٥	
النزهة : مكتبة عدي فليفل - ٧٩٨٥٢٥٢٠٨	

الدورات المكثفة للأستاذ ماهر أبو بكر

.....

ستكون في المراكز الآتية والتي ستبدأ في (١ / ٤) وتشمل الفصلين (دورة لكل فصل، مدة كل دورة يومان فقط) ويتم الإعلان عنها مسبقاً

٠٧٩٦٤٢٢١٤٢	صويلح	أكاديمية محمد النجار [الجهرة]	١
٠٧٩٦٥٢٠٣٦٠	دوار الدأخلية	أكاديمية محمد النجار [اطعين]	٢
٠٧٨٦٣٠٠٦٠٧	طبربور	مركز اطعين	٣
٠٧٧٦٣٧٥١٣٤	السلط	مركز سما الأواند	٤
٠٧٩٦٥٥٨٦٩٠	الوحدات	مركز الرسالة	٥
٠٧٨١١٧٦٧٥٣	خريبة السوق	مركز الأكاديمية الأولى	٦
٠٧٩٨٨٠٨٢٣٢	ماركا الشمالية	مركز الراية	٧
٠٧٩١٠٩٥٦٣٢	الهاشمي الشمالي	مركز الأنوار	٨
٠٧٨٥٧٤٣٤٣١	البقعة	مركز الأقصى	٩
٠٧٨٨٣٤٤٨٦٠	الرصيفة	مركز أول القبلين	١٠
٠٧٨٨٣٢٢٥٠٧	جبل النصر	مركز خيارات أكثر	١١
٠٧٧٩٩٢٨٨٨٩	دوار المدينة الرياضية	مركز إيوان	١٢
٠٧٨١٦٣١١١٨	المقابلين	مركز جوهرة الفلك [نادر]	١٣
٠٧٩٨٧٣٠٣٠٠	سحاب	مركز حمورابي	١٤
٠٧٩٦٤٢١١٠١	مرج الحمام	مركز الصباد	١٥
٠٧٧٢١٣٨٠١٣	إريد	مركز الخوارزمي	١٦

المحذوف من عربي تخصص ف٢ (جيل ٢٠٠١)

النحو والصرف	كم بنوعها / النسب إلى المركب الإضافي والمزجي والجمع والمختوم بياء مشددة والحالات الشاذة
القضايا الأدبية	أ - شعر التفعيلة ب - مقرر الحفظ من شعر التفعيلة ج - فقرة النشأة من الرواية والمسرحية
النقد	(الاتجاه التاريخي والاتجاه الاجتماعي والاتجاه البنيوي) محذوفة من ملامح الحركة النقدية في الأردن
ملاحظة: جيل ٢٠٠٠ : لا يوجد أي شيء محذوف بالنسبة لهم، ولهم ملحق خاص بهم في الصفحة ٦٥	

المحتويات

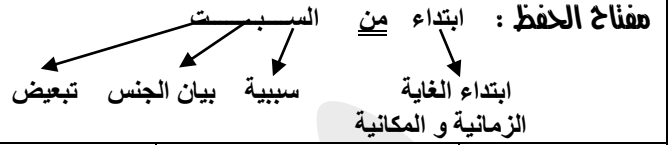
٤	النحو والصرف
٣٢	البلاغة
٣٧	النقد الأدبي
٤٤	القضايا الأدبية
٦٥	ملحق خاص لجيل ...

معاني حروف الجرّ

صيغة السؤال في الوزارة :

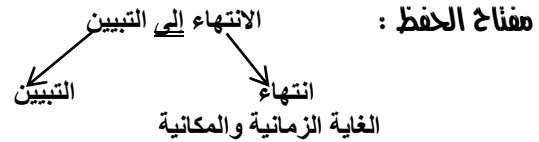
- ١ - استخرج من النص حرف جرّ يفيد ...
٢ - بيّن المعنى الذي أفاده حرف الجرّ المخطوط تحته .

من



المعنى المستفاد	طريقة كشفه	أمثلة
١- ابتداء الغاية الزمانية .	من + زمن (من الصباح - من المساء - من الساعة - من عام ...)	١ - درست من الصباح إلى المساء. (أي بداية الدراسة من الصباح) ٢ - انتظرتك من الساعة السادسة إلى التاسعة ٣ - اطلب العلم من المهدي إلى اللحد.
٢ - ابتداء الغاية المكانية .	من + مكان (من البيت - من المدرسة - من عمان - من العقبة ...)	١ - سافرت من عمان إلى إربد. (أي بداية السفر من عمان) ٢ - نزلت من أعلى الجبل إلى أسفل الوادي . ٣ - "سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ"
٣ - التبعية .	من = بعض .	١ - أكلت من الطعام (بعض الطعام) ٢ - أنفق من مالك (بعض مالك) ٣ - " من المؤمنين رجال صدقوا " ٤ - حفظت سميرة أبياتاً من قصيدة" الحنين إلى حوران" لمصطفى وهبي التّل.
٤ - بيان الجنس.	من = نوعه ، نوعها . غالباً يأتي مادة محسوسة بعد (من) ، مثل : ذهب - فضة - حديد ...	١ - لبست المرأة خاتماً من ذهب . (خاتماً نوعه ذهب) ٢ - اشترت الفتاة ثوباً من حرير . (ثوباً نوعه حرير) . ٣ - " وخلصوا أساور من فضة " (أساور نوعها فضة)
٥ - السببية .	من = بسبب .	١ - مرض الشاب من طول السهر. (بسبب طول السهر) ٢ - سقط من الخوف . (بسبب الخوف) ٣ - قال عمر بن أبي ربيعة: فَطَلَلْتُ فِي أَمْرِ الْهَوَى مُتَحَيِّرًا مِنْ حَرِّ نَارٍ بِالْحِشَاءِ مُتَوَهِّجٍ (متحيراً بسبب حرّ نار ...)

إلى



المعنى المستفاد	طريقة كشفه	أمثلة
١ - انتهاء الغاية المكانية	إلى + مكان من عمان - من الحديقة - من الوادي ...	١ - سافرت من عمان إلى العقبة . (نهاية مكان السفر هو العقبة) ٢ - انتقلت إلى أمريكا للعمل
٢ - انتهاء الغاية الزمانية	إلى + زمن إلى الصباح - إلى المساء - إلى الساعة الخامسة ...	١ - درست من الصباح إلى المساء . ٢ - صمت من أول الشهر إلى منتصفه . ٢ - (أقم الصلاة لذكر الشمس إلى غسق الليل وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهوداً)

٣- النبيين	تُسَبِّقُ (إلى) عادةً بـ (أحبب - ما أحبب - أبغض - ما أبغض)	١ - قال صلى الله عليه وسلم: " المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كل خير " ٢ - ما أبغض المجاملة الكاذبة إلى نفسي! ٣ - العلم أحب إلي من المال . ٤ - المشاركة في الحفاظ على البيئة من أحب الأعمال إلى قلبي.
------------	--	---


في		
امفتاح : ما سبب الظرفية ؟		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> سببية ظرفية زمانية و مكانية </div>		
المعنى المستفاد	طريقة كشفه	أمثلة
١ - الظرفية المكانية	الحقيقية : في = داخل (المكان محسوس) (في عمان - في البيت - في الحديقة ...) المجازية : في = داخل (المكان معنوي) (في القلب - في النفوس - في عقلي - في المحبة ...) أو يكون ما قبل (في) معنوي	١ - هو يسكن في عمان . (داخل عمان) . ٢ - وضع الطعام في الثلاجة . (داخل الثلاجة) ٣ - يقام معرض للكتاب في الأردن كل عام.
٢ - الظرفية الزمانية .	في + زمن . (في الصباح - في رمضان - في الساعة الخامسة ...)	١ - أثار كلامه في نفوسنا . (داخل نفوسنا : مكان معنوي) ٢ - أثار فوز منتخبنا لألعاب القوى الفرحة في قلوبنا . (داخل قلوبنا : مكان معنوي) ٣ - الاحترام في بيتنا (ما قبل (في) معنوي وهو كلمة (الاحترام))
٣ - السببية	في = بسبب .	١ - نصوم في رمضان . ٢ - تصبح الأرض مخضرة في أيام الربيع . ٣ - ممارسة الرياضة في الصباح تبيحك نشيطاً طيلة اليوم . قال ﷺ : " دخلت امرأة النار في هرة ربطتها فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض " (بسبب هرة ربطتها) .

على		
مفتاح الحفظ : على		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> استعلاء سببية مصاحبة </div>		
المعنى المستفاد	طريقة كشفه	أمثلة
١ - الاستعلاء الحقيقي الاستعلاء المجازي .	على = فوق . الحقيقي : يكون ما قبل (على) وبعدها محسوساً . المجازي : يكون ما قبل (على) أو بعدها أو كلاهما (مجازياً)	١ - القلم على الطاولة . (فوق الطاولة + القلم والطاولة محسوسان) ٢ - ركب الشاب على الحصان (فوق الحصان + الشاب والحصان محسوسان) ٣ - وقف هيثم على جبال عجلون متأملاً جمال الطبيعة .
٢ - السببية .	على = بسبب .	١ - حمل الهموم على كتفيه (الهموم : شيء معنوي) ٢ - حملت روعي على راحتي . (الروح فوق يده، مفهوم معنوي ؛ مجازي)
٣ - المصاحبة .	على = مع = بالرغم من	١ - كَرَّمَتِ المعلمة على أَدانها المتميز . (بسبب أدانها) ٢ - (لَنْ يَنَالَ اللهُ لُحُومَهَا وَلَا دِمَاؤُهَا وَلَكِنْ يَنَالُهُ التَّقْوَى مِنْكُمْ كَذَلِكَ سَخَّرَهَا لَكُمْ لِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَيَشِرُّ الْمُؤْمِنِينَ) (لتكبروا بسبب الهداية) ٣ - عوقب المجرم على جريمته . (بسبب جريمته)
		١ - الأردن بلد معطاء على قلة إمكانياته المادية . (مع قلة إمكانياته أو بالرغم من قلة إمكانياته)

٢ - هو صابرٌ محتسبٌ <u>على</u> مرضه الخبير . (مع مرضه أو بالرغم من مرضه) ٣ - قال تعالى: (وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظَلْمِهِمْ وَإِنَّ رَبَّكَ لَشَدِيدُ الْعِقَابِ) (مع ظلمهم أو بالرغم من ظلمهم) ٤ - البرُّ الحقُّ أن تبذلَ المالَ على حبِّك له وحاجتك إليه . (مع حبه أو بالرغم من حبه)		
--	--	--

عن		
مفتاح الحفظ :		
	<u>مُجَاوِبٌ عَنِ</u> ↙ ↘ بدلية مجاوزة	
المعنى المستفاد	طريقة كشفه	أمثلة
١ - المجاوزة .	تجاوز وترك ما بعد (عن) .	١ - ابتعد <u>عن</u> التدخين . (اترك التدخين) . ٢ - تجاوز عن هفوات أصدقائك . (تجاوز عن الهفوات وسامحهم) ٣ - انصرف <u>عن</u> الكسل . (اترك الكسل) ٤ - المرء الذي يهتم بصحته <u>يبعد عن كل ما يضره كالتدخين</u> . (يترك كل ما يضره)
٢ - البدلية .	عن = بدلاً من .	١ - بلغه <u>عني</u> السلام . (بلغه بدلاً مني السلام) ٢ - أجبت <u>عن أخى</u> . (أجبت بدلاً من أخى) . ٣ - قال الشاعر ابن زيدون: جازيتني <u>عن تمادي الوصل</u> هجرانا وعن تمادي الأسى والشوق سلوانا (جازيتني هجرانا بدلاً من الوصل)

اللام		
مفتاح الحفظ :		
	لـ خ م س ↓ ↓ ↓ اختصاص ملكية سببية	
المعنى المستفاد	طريقة كشفه	أمثلة
١ - الملكية	تقع اللام بين ذاتين ، الثانية تملك الأولى ، ويمكن لها التصرف بها .	١ - السيارة <u>لمازن</u> (مازن يملك السيارة) ٢ - البيت <u>لخالد</u> ٣ - الملك <u>للله</u> ٤ - المزرعة <u>لحسام</u> . ٥ - أتابع موقعاً إلكترونيًا <u>لصديقي</u> ينشر فيه نتاجه الأدبي .
٢ - اختصاص	تكون فيها الملكية عامة ، وليست خاصة بفرد معين؛ أي تخص الجميع .	البحر <u>للناس</u> . (يخص لجميع الناس) ٢ - الوطن <u>لنا</u> . (الوطن يخصنا جميعاً) ٣ - الحدائق العامة في عمان <u>لنا</u> جميعاً فلنحافظ عليها . (الحدائق العامة في عمان تخصنا جميعاً)
٣ - السببية	اللام = بسبب أو (من أجل) .	١ - سافرت <u>للعمل</u> . (بسبب العمل أو من أجل العمل) ٢ - جلست <u>للدراصة</u> . ٣ - اجتمعنا <u>لمناقشة</u> الصعوبات في العمل . ٤ - استثمرت الوقت في العطلة <u>الصيفية</u> <u>للتدرب</u> على <u>السباحة</u>)

الباء		
مفتاح الحفظ :		
		
المعنى المستفاد	طريقة كشفه	أمثلة
١ - الإصْطَاقُ الحَقِيقِي .	التصاق بين شيئين محسوسين .	١ - أمسكتُ <u>بالقلم</u> . (يدي ملتصقة بالقلم) ٢ - أمسك صديقي <u>بِيد</u> الضرير ليساعده . (يدا صديقي والضرير ملتصقتان)
الإصْطَاقُ المِجَازِي	شيان ملتصقان ببعضهما التصاقاً غير حقيقي أو الباء = قرب .	١- مررتُ <u>بالمسجد</u> . (بقرب المسجد، أو مروري ملتصق بالمسجد التصاقاً غير حقيقي) ٢ - مررتُ <u>بالجامعة</u> . (بقرب الجامعة) . ٣- مررتُ <u>بمعرض</u> الكاتب أثناء ذهابي للجامعة . (بقرب المعرض)
٢ - الإِستِعَانَةُ .	الباء = بواسطة .	١ - كتبتُ <u>بالقلم</u> (بواسطة القلم أو استعنتُ بالقلم في الكتابة) ٢ - رسمتُ <u>بالريشة</u> . (بواسطة الريشة) ٣ - يرصد الفلكي الكواكب <u>بالمِنظار</u> . (بواسطة المنظار) ٤ - تواصل نزار <u>بِالهاتف</u> مع أسرته لإخبارهم موعد وصوله من السفر . (بواسطة الهاتف)
٣ - السَّبَبِيَّةُ	الباء = بسبب .	١- كُوفِي <u>بِحُسن</u> خلقه . (بسبب حسن خلقه) ٢- عُوقِبَ المجرمُ <u>بِجرمه</u> . (بسبب جرمه) ٣ - تحسنتُ صحّة المريض <u>بِالتزامه</u> تعليمات الطّبيب . (بسبب التزامه)

ملاحظات :

- أ - إذا طُلب في الامتحان إستخراج حرف جرّ يفيد :
- ١ - انتهاء الغاية أو التبيين فالجواب هو (إلى) دون أن تتعب نفسك بالبحث ؛ لأنه الوحيد الذي يملك هذين المعنيين .
 - ٢ - ابتداء الغاية أو التبويض أو بيان الجنس فالجواب حتماً هو (من) .
 - ٣ - الظرفية فالجواب هو (في) .
 - ٤ - الاستعلاء أو المصاحبة فالجواب هو (على)
 - ٥ - الملكية أو الاختصاص فالجواب هو (اللام) .
 - ٦ - المجاوزة أو البدلية فالجواب هو (عن) .
 - ٧ - الإلصاق أو الاستعانة فالجواب هو (الباء)
- وانتبه : إن (السببية) مشتركة بين عدة حروف جرّ هي (من - في - على - اللام - الباء) فإذا طُلب استخراج حرف جرّ يفيد السببية نبحث في النصّ عن أحد الحروف السابقة بحيث يكون بمعنى (بسبب) .

- ب - إذا طُلب استخراج حرف جرّ معيّن من النصّ فأمامك خياران :
- استخراج حرف الجرّ المطلوب فقط دون أن يكون معه كلمة أخرى .
 - استخراج جملة فيها حرف الجرّ المطلوب، وهنا يجب وضع خط تحت حرف الجرّ المطلوب.
- ج- إذا طُلب استخراج تركيب يتضمّن حرف جرّ معيّن، هنا نستخرج حرف الجرّ المطلوب مع كلمة أخرى قبله أو بعده دون وضع خط إطلافاً تحت أي كلمة .

تدريب

<p>١٤. بقي ماءً في الكأس . ١٥. حرث الحقل بالمحراث. ١٦. ما أبغض المنافق إلى الناس ! ١٧. هو سعيدٌ على فقره . ١٨. أنشدنا من شعره . ١٩. رغبنا عن الكسل . ٢٠. كان اللقاء هاماً لييجاد الحلول المناسبة . ٢١. تصدق عن أبيك . ٢٢. لك في القلب مودة . ٢٣. أحب الدراسة في الصباح . ٢٤. أثر الخبر في نفسيته . ٢٥. أحب الناس إلى الصادق .</p>	<p>١. توجه الفلاح من الحقل إلى بيته في المساء . ٢. « ثم أتموا الصيام إلى الليل » ٣. ابتعدت عن الخداع . ٤. « وعلى الفلك تحملون » ٥. غوب العامل لإهماله . ٦. أمسك الطفل بقميص أبيه . ٧. ظلمت نفسك بإهمالك . ٨. « يلبسون ثياباً خضراً من سندس » ٩. قطعت اللحم بالسكين . ١٠. المزرعة ليمازن . ١١. « من الناس من يقول آمناً بالله » ١٢. "سبحان الذي أسرى بعبده من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى" ١٣. سرت على الجسر .</p>
--	---

حل التدريبات الإضافية :

<p>١٤. الظرفية المكانية الحقيقية ١٥. استعانة ١٦. التبیین ١٧. المصاحبة ١٨. التبعض ١٩. المجاوزة ٢٠. السببية ٢١. البدلية ٢٢. الظرفية المكانية المجازية ٢٣. الظرفية الزمانية ٢٤. الظرفية المكانية المجازية ٢٥. التبیین</p>	<p>١. ابتداء الغاية المكانية ٢. انتهاء الغاية المكانية ٣. انتهاء الغاية الزمانية ٤. المجاوزة ٥. الاستعلاء الحقيقي ٦. السببية ٧. الإلصاق الحقيقي ٨. السببية ٩. بيان الجنس ١٠. الاستعانة ١١. الملكية ١٢. التبعض ١٣. ابتداء الغاية المكانية ١٤. انتهاء الغاية المكانية ١٥. الاستعلاء الحقيقي</p>
---	---

ما

صيغة السؤال في الوزارة :

١ - استخرج من النص تركيباً يتضمن (ما) الموصولة أو النافية أو ...	٢ - بين نوع ما في ما يأتي ...
٣- اختر الإجابة الصحيحة	
ملاحظة : إعراب (ما) غير مطلوب.	

<p>س م م س س</p> <p>استفهامية موصولة كافة تعجبية نافية شرطية</p>	<p>مفتاح الحفظ:</p>
--	---------------------

طرق كشف أنواع (ما)		
النوع	طريقة الكشف	أمثلة
الاستفهامية	١ - تستخدم للسؤال . ٢ - تنتهي الجملة بـ (؟) (في الآيات وأبيات الشعر لا تُوضَع علامة الاستفهام عادة) ٣ - تقع في بداية الجملة .	١ - ما بك ؟ ٢ - ما الأخبار ؟ ٣ - ما أثر استخدام التكنولوجيا في تطوير التعليم؟
الموصولة	١ - بمعنى (الذي) ؛ أي يمكن أن نضع مكانها (الذي) ٢ - تقع غالباً وسط الجملة .	١ - يعجبني ما تفعله . (يعجبني الذي تفعله) ٢ - جاءنا رسولنا - ﷺ - بما ينفعنا . (بالذي ينفعنا) ٣ - تُعدُّ لُجَيْنٌ ما طُلب منها من أفكارٍ لتطوير المدينة .
الشرطية	١ - تقع في بداية الجملة . ٢ - يأتي بعدها إعلان مضارع مجزوم ؛ الأول : يسمى فعل الشرط ، والثاني : يُسمى جواب الشرط ٣ - نستطيع أن نضع مكانها حرف الشرط (إن)	١ - ما تقرأه يفدك . (تقرأه : فعل الشرط) (يفدك : جواب الشرط) ٢ - قال تعالى : " وما تفعلوا من خيرٍ تجدوه عند الله " (تفعلوا : فعل الشرط) (تجدوه : جواب الشرط) نستطيع أن نضع (إن) مكان (ما) . ٣ - ما تطمخ إليه تحققه بالجد والمثابرة .
النعجية	١ - تقع في بداية الجملة . ٢ - يأتي بعدها فعل على وزن (أفعل) مبني على الفتح ٣ - تنتهي الجملة بـ (!)	١ - ما أجمل القمر ! ٢ - ما أروع حديثك ! ٣ - ما أنبل الشهيد !
النافية	١ - تنفي ما بعدها ما ذهبت = لم أذهب . ٢ - قد يأتي بعدها فعل ، مثل : ما تغيب أحد . ترد عادة ضمن التراكيب الآتية (أخوات كان) : ما زال - ما فتى - ما انفك - ما برح . ٣ - قد يأتي بعدها اسم ، مثل : ما اللقاء قريباً . (ليس اللقاء قريباً)	قال قيس بن الملوح : وما حُبُّ الديارِ شغفن قلبي ولكن حبَّ من سكنَ الديارا ما تواصل معي أحد .
الكافة	لها شكل واحد : إنما . علل : لماذا سميت كافة ؟ أو لماذا جاء الاسم بعد إن مرفوعاً وليس منصوباً . لأن (ما) عندما تتصل بـ (إن) فإنها تكفيها عن العمل . توضيح : أي لا يأتي بعد (إن) اسم إن وخبرها بل مبتدأ وخبر	قال أحمد شوقي : وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

تدريب

ما نوع [ما] التي تحنها خط في كل مما يأتي:
١ - قال تعالى: (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ)
٢ - قال تعالى: (مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ وَأَمَّنْتُمْ وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا)
٣ - جاء في رواية (ثلاثون) للزوانية فيروز التميمي: ".... ظللتُ أجدُّ بقعاً جديدةً وأرضاً خاليةً أظنها، لكن فجأة... اكتظت الأرض وما عاد لي مكانٌ أسكنه وحدي... صرتُ مربوطةً بالأمكان والبشر، نسيتُ أنني كنتُ أفتش عن شيءٍ أعرفه حين أراه... فصنعتُ ما خرَّب عالمي"
٤ - قال بشار بن برد:
وما تبصر العينان في موضع الهوى ولا تسمع الأذنان إلا من القلب
٥ - قال الشاعر:
ألا يا حمام الأيك ما لك باكيًا أفرقت إلقا أم جفاك خليل
٦ - يبت الشاعر ما في قلبه في أشعاره.
٧ - ما أروع تقدير جهود الآخرين وشكرها!

٨- قال الشاعر: لكلِّ داءٍ دواءٌ عندَ عالمِهِ مَنْ لَمْ يَكُنْ عالِماً لَمْ يَدْرِ مَا الدَّاءُ
٩- ما تزرع تحصد.
حلّ تدريب
١- كافة. ٢- استفهامية. ٣- نافية، موصولة. ٤- نافية. ٥- استفهامية. ٦- موصولة. ٧- تعجبية.
٨- استفهامية. ٩- شرطية.

لا		
صيغة السؤال في الوزارة :		
١ - اسنخرج من النص [لا] تكون ناهية أو نافية أو ...	٢ - ما نوع [لا] في عبارة... ؟	
٣- اضبط آخر الكلمة الواردة بعد لا .		
مفناخ الحفظ :		
النوع	طريقة كشفه	أمثلة
ناهية	يأتي بعدها فعل مضارع يبدأ بالتاء غالباً لا تكذب ضبط الفعل بعدها : السكون	لا تؤجّل عمل اليوم إلى الغد. أ - جاء بعدها فعل مضارع مجزوم بالسكون . ب - جاء الفعل بعدها مبدوءاً بحرف التاء (لا تؤجّل) ج - تفيد النهي (أنهاك عن تأجيل عمل اليوم إلى الغد) لا تهمل دروسك .
نافية	يأتي بعدها فعل مضارع لا يبدأ بالتاء غالباً لا أكذب / لا يكذب / لا تكذب ضبط الفعل بعدها : الضمة	لا أتسرّع في الحكم على الرّأي الآخر قبل فهمه. أ - جاء بعدها فعل مضارع مرفوع بالضمة بدأ بالهمزة . (إذا طلب في الامتحان اضبط آخر الفعل بعد لا فإننا نضع الضمة على آخر الفعل) . لا يموث الحق .
نافية للجنس	١ - لا + اسم نكرة (بشرط ألا يسبق (لا) نكرة) ؛ أي يأتي نكرة بعدها دون أن يسبقها نكرة . لا طالب في الصف . ٢ - الضبط : فتحة	لا ورقة في السّاحة . - الاسم بعدها يُعرَب : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب. قال تعالى : " ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ "
حرف عطف	يقع بين اسمين معرفتين أو نكرتين أريد الصعود لا الهبوط (قبلها وبعدها معرفتان) أريد قلماً لا دفترأ (وقعت بين نكرتين) ضبط الاسم بعدها : تكون حركة الاسم بعدها مشابهة لحركة الاسم الذي قبلها ؛ لأنه اسم معطوف يتبع ما قبله.	أحبّ الاجتهاد لا الكسل . أ - وقعت بين اسمين معرفتين (الاجتهاد، الكسل) ج - الكسل : منصوب بالفتحة؛ لأن ما (الاجتهاد) منصوب. اشتريت من السوق قميصاً لا حذاءً .
الخلاصة : إذا جاء بعد (لا) فعل مضارع فهي ناهية أو نافية ، وإذا جاء بعدها اسم فهي نافية للجنس أو حرف عطف.		

مَنْ		
صيغة السؤال في الوزارة :		
١ - اسنخرج من النص [مَنْ] تكون اسماً موصولاً أو اسم شرط أو ...		
٢ - ما نوع [مَنْ] في عبارة... ؟		
مفتاح الحفظ :		
النوع	طريقة كشفه	أمثلة
الاستفهامية	١ - تستخدم للسؤال . ٢ - تنتهي الجملة بـ (؟) (في الآيات وأبيات الشعر لا تُوضع علامة الاستفهام عادة) ٣ - تقع في بداية الجملة .	١ - مَنْ أَنْتَ ؟ ٢ - مَنْ مؤلف كتاب الأغاني؟
الموصولة	١ - بمعنى (الذي) ؛ أي يمكن أن نضع مكانها (الذي) ٢ - تقع غالباً في أثناء الجملة، وليس بديايتها.	أحبُّ مَنْ الناس مَنْ يصدقُ قوله فعله . جاء مَنْ أحترمه .
الشرطية	١ - تقع في بداية الجملة . ٢ - يأتي بعدها فعلاً ماضياً مجزوماً ؛ الأول : يسمّى فعل الشرط ، والثاني : يسمّى جواب الشرط ملاحظة: قد يكون فعل الشرط وجوابه ماضيين ، مثل : مَنْ درسَ نجحَ . ٣ - نستطيع أن نضع مكانها حرف الشرط (إن) ملاحظة : طريقتا كشف (ما الشرطية) و (مَنْ الشرطية) متشابهتان .	١ - مَنْ يقرأ يستفد . (يقرأ : فعل الشرط) (يستفد : جواب الشرط) يمكن أن نضع مكانها (إن يقرأ يستفد) ٢ - مَنْ يصدقُ في حديثه يحترمه الناس . ٣ - قال تعالى : " وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا "

الاستثناء

صيغة السؤال في الامتحان

١ - استخراج من النص استثناءً تاماً مثبتاً أو تاماً منقياً أو منقطعاً أو ناقصاً .
٢ - أعرب ما تحته خط .
٣- ما نوع الاستثناء وما الحكم الإعرابي للمستثنى.
٤- اضبط آخر الكلمة التي تحتها خط بالشكل.
٥- اختر الإجابة الصحيحة.

أركان الاستثناء

<p>جاء الطلاب إلا واحداً</p> <p>الحكم (المجيء) المستثنى منه ← أداة الاستثناء ← المستثنى</p> <p>ينكون الاستثناء من أربعة أركان :</p> <p>أ- الحكم (الحدث) : المجيء ويكون غالباً فعلاً (جاء).</p> <p>ب- المستثنى منه : (الطلاب) ويكون قبل إلا + يُعرب حسب موقعه من الجملة وهو هنا فاعل (لا يهمنّا إعرابه)</p> <p>ج- أداة الاستثناء (إلا) .</p> <p>د- مستثنى : (واحداً) يقع بعد إلا مباشرة + يهمنّا إعرابه والإعراب يختلف من حالة لأخرى .</p> <p>معنى الاستثناء : جميع الطلاب اشتركوا في الحكم (المجيء) إلا واحداً خالفهم في الحكم ولم يأت .</p>
--

أنواع الاستثناء:

نوع الاستثناء	كشف الاستثناء	الحكم الإعرابي للاسم بعد إلا	إعراب الاسم الواقع بعد إلا
تام مثبت (تام موجب) أو	١ - لا يوجد نفي في بداية الجملة ٢ - ما قبل إلا وبعدها من جنس واحد أحترم الناس إلا الكاذب لا يوجد نفي+ الكاذب هو من جنس الناس (بشر)	الكاذب : واجب النصب ملاحظة: الحكم الإعرابي ثابت دائماً لكل حالة .	الكاذب: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
منقطع	١ - لا يوجد نفي ٢- ما قبل إلا وما بعدها ليسا من جنس واحد ورد مثالان في الكتاب فقط وصل العمال إلا أدواتهم. الأدوات ليست من جنس العمال. (وَأَذِّنْ لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ قَالَ أَأَسْجُدُ لِمَنْ خَلَقْتَ طِينًا) إبليس ليس من جنس الملائكة	الحكم الإعرابي : واجب النصب نتيجة : إذا لم نجد نفيًا في الجملة فالاستثناء تام مثبت دائماً إلا إذا كان ما قبل إلا وما بعده من جنسين مختلفين فيكون منقطعاً.	أدواتهم : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم. إبليس : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

<p>أ - إذا وجدت على آخر الكلمة (فتحة أو تنوين فتح (خالدًا) فالإعراب : مسنتى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.</p> <p>ب - إذا وجدت على آخر الكلمة ضمة أو كسرة فهي بدل مرفوع أو منصوب.</p> <p>خالد : بدل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم</p>	<p>يجوز فيه الوجهان : النصب على الاستثناء أو البدلية عندما يُطلب الحكم الإعرابي للاستثناء التام المنفي نكتب الحالتين السابقتين معاً دائماً</p>	<p>١ - يوجد نفي. ٢ - إذا حذفنا (إلا) و (النفي) نحصل على جملة غير صحيحة ما جاء الطلاب إلا خالدًا (خالد) لاحظ : يوجد نفي + إذا حذفنا (ما + إلا) نحصل على جملة غريبة وهي (جاء الطلاب خالد) فالاستثناء تام منفي ملاحظة : المقصود بالنفي أي أداة تدل على النفي (ما، لا، لم ، لن، ليس ...)</p>	<p>تام منفي</p>
<p>ما جاء إلا خالدًا أ - إذا كانت الجملة تبدأ بفعل فالإعراب غالباً فاعل أو مفعول به للسهولة نحذف (النفي + إلا) ثم نعرب الكلمة؛ لأنها تكون سهلة وواضحة ما جاء إلا خالدًا (جاء خالد) خالد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم ما شاهدتُ إلا حازماً (شاهدتُ حازماً) حازماً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح. ب - إذا كانت الجملة تبدأ باسم فالإعراب خبر. ما محمد إلا رسولُ الله (محمد رسولُ الله) رسول : خبر مرفوع وعلامة نصبه الضمة.</p>	<p>يُعرب حسب موقعه من الجملة</p>	<p>١ - يوجد نفي ٢ - إذا حذفنا (النفي وإلا) نحصل على جملة صحيحة ما جاء إلا خالدًا (احذف ما + إلا) تصيح : جاء خالدًا</p>	<p>ناقص (مفرغ)</p>

الخلاصة :

١ - إذا لم يوجد في الجملة نفي ففكّر في الاستثناء التام المثبت أو المنقطع.
٢ - إذا وجدت نفيًا ففكّر في التام المنفي أو الناقص.

تدريب

<p>بين نوع الاستثناء وحكم المسنتى بعد [إلا] في كلِّ مما يأتي:</p>
<p>١- قال تعالى: (كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ (٣٨) إِلَّا أَصْحَابَ الْيَمِينِ)</p>
<p>٢- قال تعالى: (قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأْبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذُرُوهُ فِي سُبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَأْكُلُونَ)</p>
<p>٣- قال لبيد بن ربيعة: وما المال والأهلون إلا ودائعٌ ولا بدَّ يوماً أن تُردَّ الودائعُ</p>
<p>٤- أحترمُ الناسَ إلا ذا الوجهين.</p>
<p>٥- ما شاهدتُ ليلة أمس إلا برنامجًا وثائقيًا.</p>
<p>٦- ما كان في المكتبة عند وصولنا إلا سناء.</p>
<p>٧ - وصل العمالُ إلا أدواتهم.</p>

حلّ تدريب

- ١- تام موجب (تامّ مثبت)، وحكم ما بعد إلاً واجب النصب.
توضيح: لا يوجد نفي فالاستثناء تام مثبت، ولا يكون منقطعاً إلا إذا كان ما بعد إلا وما قبلها من جنسين مختلفين وهي حالة نادرة. أصحاب اليمين هنا من جنس (كلّ نفس)
- ٢- تام موجب، وحكم ما بعد إلاً واجب النصب.
توضيح: لا يوجد نفي + ما بعد إلا (قليلاً) من جنس الهاء في كلمة (نروه)
- ٣- مفرغ، حسب موقعه في الجملة.
توضيح: نستطيع أن نحذف (ما + إلا) ويبقى المعنى صحيحاً (المال والأهلون ودائع)
المال: مبتدأ وأخبرنا عنه بـ (ودايع)؛ فهو خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- ٤- تام موجب، وحكم ما بعد إلاً واجب النصب.
توضيح: لا يوجد نفي + ذا الوجهين من جنس الناس
المستثنى: ذا: مستثنى بإلاً منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
- ٥- مفرغ، حسب موقعه في الجملة.
توضيح: ما شاهدتُ إلا برنامجاً.
برنامجاً: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح.
- ٦- مفرغ، حسب موقعه في الجملة.
توضيح: كان في المكتبة سناءً.
سناءً: اسم كان مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- ملاحظة:** أسماء الإناث لا يجوز تنوينها؛ فلا نقول: سناءً بل سناءً.
- ٧- منقطع، وحكم المستثنى واجب النصب
توضيح: الأدوات ليست من جنس العمال.

أحكام المستثنى بـ (غير وسوى)

١- هما اسمان يُعربان كالاسم الواقع بعد إلا تماماً. ٢- إعراب الاسم بعدهما مضاف إليه دائماً.				
نوع الاستثناء	طريقة كشفه	حكم إعراب غير وسوى	إعراب غير وسوى	حكم وإعراب ما بعد غير وسوى
استثناء تام مثبت (موجب)	لا يوجد نفي. نحج الطلاب غير واحد ملاحظة: لم يذكر أي شيء عن المنقطع فيما يتعلق بغير وسوى؛ لذلك إذا لم نجد نفيًا فالاستثناء حتماً تام مثبت	واجب النصب	غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة	حكم الاسم بعد غير وسوى : مجرور بالإضافة
استثناء تام منفي	١ - يوجد نفي ٢- عندما نحذف (النفي + غير وسوى) يظهر لنا عبارة غير صحيحة لا يوجد في الحديقة أحد غير شاب (غير شاب) لو طبقنا الملاحظة نحصل على الجملة (يوجد في الحديقة أحد شاب) وتركيبها غير منطقي؛ لذلك الاستثناء تام منفي	يجوز فيه الوجهان : النصب على الاستثناء أو البدلية	أ - عندما ترى فتحة تعربها مستثنى : غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب - عندما ترى ضمة أو كسرة تعربها بدلاً. غير : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	حكم الاسم بعد غير وسوى : مجرور بالإضافة إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر.

حکم الاسم بعد غير : (شاب) مجرور بالإضافة. الإعراب : شاب: مضاف إليه مجرور وعلامة جزه تنوين الكسر.	غيرُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	يُعرَب حسب موقعه من الجملة	١ - يوجد نفي ٢- عندما نحذف (النفي + غير وسوى) يظهر لنا عبارة صحيحة لا يوجد غير شاب تصبح (يوجد شاب) والجملة صحيحة	استثناء ناقص (مفرغ)
---	--	-------------------------------	--	----------------------------------

أحكام المستثنى بـ (خلا وعدا وحاشا):

حکم الاسم بعدهما	إعرابهما وإعراب الاسم بعدهما	خلا / عدا
مفعول به	عدا / خلا : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر. الاسم بعدهما مفعول به مسافراً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .	أ - إذا كان قبلهما (ما) (ما عدا / ما خلا) وصل المسافرون ما عدا مسافراً
مفعول به أو اسم مجرور ملاحظة : عندما يُطلب الحكم الإعرابي يجب أن نكتب الحالتين، أما إذا طلب الإعراب فهنا نختار إحدى الحالتين.	يوجد وجهان : ١ - عدا : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر. مسافراً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح . ٢ - عدا : حرف جر مسافرٍ : اسم مجرور وعلامة جزه تنوين الكسر. ملاحظة : عندما يُطلب إعراب الاسم بعد (عدا / خلا) ننظر إلى الاسم بعدهما فإذا كان منصوباً فهو مفعول به وإذا كان مجروراً فهو اسم مجرور.	٢ - إذا كان لا يوجد قبلهما (ما) عدا / خلا وصل المسافرون عدا مسافراً (عدا مسافرٍ)
مفعول به أو اسم مجرور	يوجد وجهان : ١ - حاشا : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر. مسافراً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح . ٢ - عدا : حرف جر مسافرٍ : اسم مجرور وعلامة جزه تنوين الكسر.	حاشا شبيهة تماماً بـ (عدا / خلا) فِيض على اللصوص حاشا لصاً (أو حاشا لصين)

تدريب

استخرج ادوات الاستثناء وبين الحكم الإعرابي للاسم الواقع بعد كل منهما:
١- قال تعالى: (إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرْ لَهُمْ وَلَا لِيُهْدِيَهُمْ طَرِيقًا (١٦٨) إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا (١٦٩))
٢- قال تعالى: (فَبِمَا نَقْضُهم مِيثَاقَهُمْ لَعَانَهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ وَنَسُوا حَظًّا مِمَّا ذُكِّرُوا بِهِ وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَى خَائِنَةٍ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاصْفَحْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ)
٣- قال الشاعر: لكل داءٍ دواءٌ يستطبُّ به إلا الحماقَةَ أعيثْ مَنْ يداويها
٤- كان طارق عصامياً، لم يترك له أبوه شيئا سوى بضعة دونمات، أحيها فأغتنى.
٥- قال أحمد شوقي: نامت الأعين إلا مقلنةً تسكبُ الدَمعَ وترعى مضجعك
٦- قرأت القصيدة عدا بيتين.

٧- ما أخفق في الدوران حول المضمار أحد غير متسابق واحد.
٨- ما كانت الأيام إلا دولا بين الناس.
٩- تفتحت الأزهار سوى النرجس.
١٠- غادر الحاضرون قاعة الاحتفال سوى المشرفين عليه.

حل تدريب

الأداة	حكم إعراب الاسم بعدها	النوعية للفهم فقط
١	النصب على الاستثناء، أو البدلية	استثناء تام منفي
٢	النصب على الاستثناء، أو البدلية	استثناء تام منفي
٣	واجب النصب	استثناء تام مثبت (موجب)
٤	مجرور بالإضافة	دائماً يُعرب الاسم بعد (سوى) مضافاً إليه
٥	واجب النصب	استثناء تام مثبت (موجب)
٦	مفعول به منصوب، أو اسم مجرور بحرف الجر.	بما أن (عدا) لم تُسبق بـ (ما) فيجوز في الاسم بعدها الوجهان المذكوران (مفعول به أو اسم مجرور)
٧	مجرور بالإضافة	دائماً يُعرب الاسم بعد (غير) مضافاً إليه
٨	ناقص (مفرغ) وما بعد إلا حسب موقعه.	ناقص (مفرغ)؛ و (إلا) هي أداة حصر وليس استثناء؛ لذلك لم تُوضع ضمن أدوات الاستثناء.
٩	مجرور بالإضافة	دائماً يُعرب الاسم بعد (سوى) مضافاً إليه
١٠	مجرور بالإضافة	دائماً يُعرب الاسم بعد (سوى) مضافاً إليه

الإعلال بالقلب والحذف

طريقة السؤال في الامتحان :

١- بين ما حدث من إعلال بالقلب أو بالحذف في الكلمات التي تحتها خط أو وضّح الإعلال في الكلمات الآتية...
٢- ما نوع الإعلال في الكلمات الآتية... (قلب أو حذف)
٣- استخرج من النص كلمة وقع فيها إعلال بالقلب أو بالحذف.
٤- ما الحرف الذي قلب أو حذف مما تحته خط.

الإعلال بالقلب

شرح حالات الإعلال بالقلب

١- ألف في وسط الفعل أو آخره

كان، طار، باع، سار، قال، دعا، غدا، مشى، مضى، اهتدى، اغتدى.
فالألف التي تراها في وسط الكلمة أو آخرها منقلبة عن (واو أو ياء)، (كان: أصلها: كَوْن، باع: أصلها: بَيَعَ، دعا: أصلها: دَعَو، مشى: أصلها مَشَى)
أسهل طريقة لكشف أصل الألف هو الفعل المضارع (قال : يقول، فالألف أصلها واو : قَوْل)
ويمكن أن نستعين أحيانا بالمصدر الصريح أو المصدر الميمي أو غير ذلك، لك الخيار، والأسهل دائماً هو المضارع .

طريقة الإجابة في الامتحان على سؤال : وضح الإعلال ، تكون كما هي في الجدول :				
الكلمة	أصلها	الدليل	شرح ما حدث	نوع الإعلال
كان	كَوّن	كان : يكون	تحركت الواو، وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفاً	إعلال بالقلب
باع	بَيّع	باع : يبيع	تحركت الياء، وسبقت بفتح فقلبت الياء ألفاً	إعلال بالقلب
دعا، دنا	دَعَو، دَنُو	دعا: يدعو/ دنا: يدنو	تحركت الواو، وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفاً	إعلال بالقلب
اهتدى	اهْتَدَى	هدى : يهدي	تحركت الياء، وسبقت بفتح فقلبت الياء ألفاً	إعلال بالقلب
اعتدى	اعْتَدُو	غدا : يغدو	تحركت الواو، وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفاً	إعلال بالقلب

ملاحظات :

١ - إذا كان الفعل غير ثلاثي (اهتدى / اعتدى) وأردت معرفة أصل الألف، فعليك أن ترد الفعل إلى الثلاثي أولاً ثم تأخذ المضارع منه. (اهتدى : ماضيه الثلاثي (هدى يهدي) (اعتدى : ماضيه الثلاثي (غدا يغدو))

٢ - دائماً (شرح ما حدث) يفهم ثم يحفظ .

٣ - ليس شرطاً أن يتقيد الطالب بالجدول فيمكن أن يكتب المعلومات دون جدول، لكن بالترتيب نفسه .

٤ - وردت الألف منقلبة عن ياء أو واو في اسمين في أمثلة الكتاب، والباقي كله في الأفعال، وسأذكر لك الاسميين من باب الاحتياط.

الهوى : أصلها (الهوي) بدليل (الماضي هوي) تحركت الياء وسبقت بفتح؛ فقلبت الياء ألفاً. نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفاً .

الصبا : أصلها (الصبو) بدليل (صبا يصبو)، تحركت الواو بكسر وسبقت بفتح؛ فقلبت الواو ألفاً. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفاً .

٢ - همزة نفع مكان الحرف الثالث في وزن [فاعل]

قائل، بائع، سائر، طائر، قائد هذه الهمزة الثالثة أصلها واو أو ياء (بائع أصلها بايع؛ لأن المضارع يبيع) قائل فاعل (لاحظ أنّ الهمزة في كلمة (قائل) يقابلها (ع) في وزن فاعل) يسمى اسم فاعل أجوف : لأنه مأخوذ من الفعل الثلاثي الأجوف (قال)، ومعنى أجوف : أنّ حرف العلة في وسطه.				
الكلمة	أصلها	الدليل	شرح ما حدث	نوع الإعلال
قائل، قائد	قاول، قاود	قال: يقول قاد : يقود	وقعت الواو عيناً لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف؛ فقلبت الواو همزة	إعلال بالقلب
بائع، سائر، طائر	بايع، ساير، طاير	باع : يبيع سار : يسير طار : يطير	وقعت الياء عيناً لاسم الفاعل الأجوف؛ فقلبت الياء همزة	إعلال بالقلب

٣ - همزة في آخر الكلمة

سما، بناء، دعاء، غناء هذه الألف منقلبة عن واو أو ياء (بناء أصلها بني؛ بدليل المضارع : يبني ؛ أي ياء في المضارع) طريقة كشف الهمزة المنقلبة وتمييزها عن الهمزة الأصلية أو الزائدة : يمكن أن نحذف الهمزة ونحصل على الفعل الماضي (سما : سما / ماض : دعاء / دعا / كساء : كسا / بناء : بني / رجاء : رجا ...)				
الكلمة	أصلها	الدليل	شرح ما حدث	نوع الإعلال
سما، دعاء	سماو، دعاو	سما : يسمو دعا : يدعو	تطرقت الواو بعد ألف زائدة؛ فقلبت همزة	إعلال بالقلب (قلب الواو همزة)
بناء، غناء	بناي، غنائي	بني : يبني ماضيها : غني	تطرقت الياء بعد ألف زائدة؛ فقلبت همزة	إعلال بالقلب (قلب الياء همزة)

ملاحظات :

- ١ - غناء : لا داعي لاستعانة بالفعل المضارع فالفعل الماضي الثلاثي ينتهي بياء .
- ٢ - شعراء : لا يوجد فيها إعلال؛ لأنّ الهمزة زائدة، وليست منقلبة والدليل : فعلها (شعر) .
إنشاء : لا يوجد فيها إعلال؛ لأنّ الهمزة أصلية في الكلمة، وليست منقلبة، والدليل : فعلها الماضي (نشأ)
- كشف الهمزة الزائدة :** الجذر لا ينتهي بهمزة أو بحرف علة (ا، و، ي)، فالهمزة في الكلمات : (صحراء، خضراء، علماء، شعراء) زائدة؛ لأنّ الجذور هي (صحر، خضر، علم، شعر)؛ أي لا تنتهي هذه الجذور بهمزة أو حرف علة.
- كشف الهمزة الأصلية :** الجذر ينتهي بهمزة، فالهمزة في الكلمات (إنشاء، ابتداء، إقراء) أصلية؛ لأنّ جذورها هي (نشأ، بدأ، قرأ)، لاحظ أن الجذور تنتهي بهمزة؛ لذلك نعتبر هذه الهمزة أصلية.

٤ - الهمزة رابعة في وزن فعائل

١ - هذه الهمزة منقلبة عن ألف أو واو أو ياء .

- ٢ - لا نستطيع أن نعرف أصل الهمزة في وزن (فعائل) إلا عن طريق مفرد الكلمة ، فالدليل هنا ليس الفعل المضارع بل مفرد الكلمة وتذكر أنّه عندما تكون الكلمة جمعاً فالدليل يكون مفرداً .
جمائل : أصلها جمائل؛ أي أنّ الهمزة منقلبة عن ياء ، والدليل أنّ الحرف الثالث في المفرد (جميلة) هو الياء .
سحائب : أصلها : سحاب؛ أي أنّ الهمزة منقلبة عن ألف، والدليل أنّ الحرف الثالث في المفرد (سحابة) هو الألف .
ركائب : أصلها ركاب؛ أي أنّ الهمزة منقلبة عن واو، والدليل أنّ الحرف الثالث في المفرد (ركوبة) هو الواو .
٣ - صيغة (فعائل) تسمى صيغة منتهى الجموع .

نوع الإعلال	شرح ما حدث	الدليل	أصلها	الكلمة
إعلال بالقلب	وقع حرف المدّ الزائد (الياء) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلبت الياء همزة	مفردا المؤنث: جميلة، خميلة، عجيبه	جمائل خمائل عجائب	جمائل، خمائل، عجائب
إعلال بالقلب	وقع حرف المدّ الزائد (الواو) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلبت الواو همزة	مفردا المؤنث : ركوبة	ركاب	ركائب
إعلال بالقلب	وقع حرف المدّ الزائد (الألف) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلبت الألف همزة	مفردا المؤنث : رسالة، سحابة، حمامة	رسال سحاب حمام	رسائل، سحائب، حمام

ملاحظة :

- كلمة مسائل : لا يوجد فيها إعلال؛ لأنّ الهمزة أصلية ومفردا (مسألة) .
كلمة (معاش) : لا يوجد فيها إعلال؛ فالياء فيها أصلية، وليست زائدة؛ لأنّ مفردا (معيشة) .

٥ - ياء في آخر الكلمة وقبلها كسرة

عند ما ترى هذه الياء في آخر الكلمة وقبلها كسرة فاعلم أنّ أصلها واو .

نوع الإعلال	شرح ما حدث	الدليل	أصلها	الكلمة
إعلال بالقلب	تطرّفت الواو بعد كسر؛ فقلبت الواو ياء	المصدر : حُظوة شقا : يشقو	حظو، شقو	حظي، شقي
إعلال بالقلب	تطرّفت الواو بعد كسر؛ فقلبت الواو ياء	دعا : يدعو دنا : يدنو	الداعو، الدأنو	الداعي، الدأني

ملاحظات :

- ١ - (نسي، العاني) لا يوجد فيهما إعلال؛ لأنّ الياء فيهما أصلية، غير منقلبة عن واو
الدليل : نسي : من (النسيان) / العاني من (عني)
- ٢ - الفعل (حظي) مضارعه (يحظي)؛ أي أننا لم نستطع أن نعرف أصل الياء عن طريق المضارع؛ لذلك لجأنا إلى المصدر الصريح.

٦- مِد [ميم مكسورة + ياء] في بداية الكلمة

١ - عندما ترى أنّ الكلمة تبدأ بـ(ميم مكسورة + ياء) فاعلم أنّ الياء منقلبة عن واو (ميزان أصلها موزان)				
٢ - هنا نستعين بالفعل الثلاثي المجزّد كدليل؛ لأنّه كاف ولا داعي للمضارع .				
٣ - ليس شرطاً أن يكون الحرف الأول ميماً، بل المهم أن يكون مكسوراً، لكن كل أمثلة الكتاب تبدأ بميم، وهذا يساعدنا أكثر على كشف الحالة.				
الكلمة	أصلها	الدليل	شرح ما حدث	نوع الإعلال
ميزان، ميراث، ميعاد	موزان، موراث، موعاد	مجزّدها (وزن) مجزّدها (وراث) مجزّدها (وعد)	وقعت الواو الساكنة بعد كسر؛ فقلبت الواو ياء	إعلال بالقلب
ملاحظة : كلمة (غيبة) لا يوجد فيها إعلال؛ لأنّ الياء أصلية؛ فالمضارع (يغيب) بالياء.				

٧- ياء مشدّدة في وسط الكلمة [هيّن / سيّد] أو [م في بداية الكلمة و [يّ] في الآخر [منسيّ ، مقضّي]

الكلمة	أصلها	الدليل	شرح ما حدث	نوع الإعلال
هيّن / سيّد	هيّون / سيّود	هان : يهون ساد : يسود	اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وجاءت أولاهما ساكنة؛ فقلبت الواو ياء، ثم أدغمت مع الياء الأخرى	إعلال بالقلب
مقضيّ، منسيّ	مقضويّ، منسويّ	يقضي الماضي (نسي) أو المصدر (نسيان)	اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وجاءت أولاهما ساكنة؛ فقلبت الواو ياء، ثم أدغمت مع الياء الأخرى	إعلال بالقلب

نُوضيحات :

- ١ - هيّن أصلها [هيّون] وعند شرح ما حدث نقول : اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة ؛ (أي جاءت الياء والواو مجتمعتين في كلمة واحدة) وجاءت أولاهما ساكنة (أي جاء الياء ساكنة وهي وقعت أولاً أي قبل الواو) ؛ فقلبت الواو ياء. **ملاحظة :** كان أصل (هيّن، سيّد) في الإجابات الأولى للوزارة (هوّين، سوّيد) ثم تراجعوا عن ذلك واعتمدوا (هيّون، سيّود)، فعليك اعتماد هذا الجواب، علماً أنّ الجوابين صحيحان في كتب الصرف ومعتمدان (هيّون ، هوّين)، لكننا سننعمد الرأي المأخوذ به في الوزارة أخيراً.
- ٢ - منسيّ: أصلها منسويّ؛ لأنّ (منسيّ) في الأصل هو اسم مفعول من الفعل الثلاثيّ (نسي)؛ فيكون على وزن (مفعول: منسويّ) اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وجاءت أولاهما (وهي الواو) ساكنة؛ فقلبت الواو ياء.
- ٣ - إذا جاءت الواو قبل الياء أو بعد الياء فيجب أن تقلب ياءً .
- ٤ - ليّن، طيّب : لا يوجد فيهما إعلال بالقلب فأصلهما (لان : يلين / طاب : يطيب) فالياء فيهما غير منقلبة عن شيء؛ إنّما حدث فيهما إدغام بين الياءين فقط.

تدريب

عَيّن الكلمات التي حدث فيها إعلال من بين الكلمات الآتية: ادّعي، بلاء، صحراء، شقائق، الرّامي، ذكّري، خيفة، ابتداء
حلّ تدريب ادّعي، بلاء، شقائق، خيفة . توضيح : ادّعي (الألف أصلها واو ؛ دعا : يدعو)

بلاء (الهمزة منقلبة عن واو) (بلا يبلو)
 صحراء : الهمزة فيها زائدة؛ لأنّ الجذر (صحر) فالهمزة زائدة على الجذر.
 شقائق : أصلها (شقايق)
 الرامي : (الياء الأخيرة أصلية ليست منقلبة، والدليل : رمى : يرمي؛ فالياء أصلية) .
 نكرى : الألف الأخيرة زائدة ليست منقلبة؛ لأنّ أصل الكلمة (نكر) .
 خيفة : (خوفاً) الياء منقلبة عن الواو؛ فالمصدر (الخوف) .
 ابتداء : الهمزة أصلية فالجذر (بدأ) .

تدريب

مميز الهمزة المنقلبة من غيرها في ما يأتي:		
دعاء، إملاء، إفتاء، اصطفاء، شقراء، خزائن، فائض، انبراء.		
حلّ تدريب ه		
الكلمة	نوع الهمزة	بدليل
دعاء	منقلبة عن واو	يدعو
إملاء	منقلبة عن واو	ملو (تم تعديلها حديثاً في دليل المعلم، كانت (ملا) ثم أصبحت (ملو))
اصطفاء	منقلبة عن واو	يصفو
شقراء	زائدة	شقر
خزائن	منقلبة عن ألف	المفرد: خزانة
فائض	منقلبة عن ياء	يفيض
انبراء	منقلبة عن ياء	يبيري

الإعلال بالحذف

حالات الإعلال بالحذف:

١ - ٣ أحرف وسطها ألف وآخرها تنوين كسر [قاضٍ - راضٍ - ماضٍ...]

توضيحات : هذا يسمى الاسم المنقوص وهو اسم مختوم بياء، لكنها حُذفت في الكلمات السابقة ، وهذه الياء حُذفت لأنها جاءت منونة تنوين ضم (قاضي) أو تنوين كسر (قاضي)

رَبِّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ (رَامٍ : مضاف إليه) / هذا رَامٌ مَاهِرٌ فِي لَعِبِ الْكُرَةِ (رَامٍ : خبر مرفوع)				
الكلمة	أصلها	الدليل	شرح ما حدث	نوع الإعلال
رامٍ ١ (في الجملة الأولى)	رامي	رمى : يرمي	حُذفت الياء من آخر الاسم المنقوص؛ لأنه اسم نكرة نُون بتنوين الكسر	إعلال بالحذف
رامٍ ٢ (في الجملة الأولى)	رامي	رمى : يرمي	حُذفت الياء من آخر الاسم المنقوص؛ لأنه اسم نكرة نُون بتنوين الضم	إعلال بالحذف
توضيح : رامٍ : في الجملة الأولى أصلها (رامي) ؛ لأنها وقعت مضافاً إليه . رامٍ : في الجملة الثانية أصلها (رامي) ؛ لأنها وقعت خبراً . أغلب الأمثلة في الكتاب وقعت مضافاً إليه .				

٢ - اسم مخنوم بـ [ون - ين] ومفرده ينتهي بياء .

توضيحات :

- ١ - الداغون - الداغين : هما اسمان مختومان بـ (ون - ين)؛ لأنهما جمعا مذكر سالم، ولكي نعرف أين الحرف المحذوف ما عليك إلا أن تأخذ المفرد من الجمع وهو (الداعي) وهذا يبين أن المحذوف هو الياء .
- ٢ - يجب كسر ما قبل الياء (الداغين)، ونضم ما قبل الواو (الداغون)
- ٣ - الداعي : هو اسم منقوص؛ لأنه مخنوم بياء أصلية وقبلها كسرة.
- ٤ - الياء في كلمة (الداغين) ليست الياء الأصلية وإنما هي ياء جمع المذكر السالم.

نوع الإعلال	شرح ما حدث	الدليل	أصلها	الكلمة
إعلال بالحذف	حُذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالماً، وكسر ما قبل الياء إشارة على حذف الياء	مفردها : الداعي	الداغين	الداغين
إعلال بالحذف	حُذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالماً، وضم ما قبل الواو؛ لمناسبة الضمة للواو	مفردها : الداعي	الداغون	الداغون

٣ - اسم مخنوم بـ [ين - ون] ومفرده ينتهي بألف

توضيحات :

- ١ - أعلون - أعلين : هما جمعا مذكر سالم؛ لأنهما مختومان بـ (ون - ين)، وعندما نأخذ المفرد نجده (الأعلى) وهذا يدل على أن الألف محذوفة، ولاحظ أننا وضعنا فتحة قبل الواو والياء عند الجمع؛ لأن المحذوف ألف.
- ٢ - المفرد (أعلى) : يُسمى اسماً مقصوراً؛ لأنه ينتهي بألف أصلية قبلها فتحة.

نوع الإعلال	شرح ما حدث	الدليل	أصلها	الكلمة
إعلال بالحذف	حُذفت الألف من آخر الاسم المقصور عند جمعه جمع مذكر سالماً، وفتح ما قبل الواو إشارة على حذف الألف	مفردها : أدنى	أدناون	أدنون
إعلال بالحذف	حُذفت الألف من آخر الاسم المقصور عند جمعه جمع مذكر سالماً، وفتح ما قبل الياء إشارة على حذف الألف	مفردها : أدنى	أدناين	أدنين

٤ - فعل أمر من حرفين والمحذوف واو في أول الفعل . [صِدْ]

بـ + حرفين، والمحذوف واو في بداية الفعل . [يصد]

حرفين + ة، والمحذوف واو في بداية الكلمة [صلة]

توضيحات :

- ١ - الفعل الماضي الثلاثي الذي يبدأ بواو يسمى مثال واوي، مثل : وصف، وصل، وقف، وعد ... يكون وزنها (فَعَلَ) ومضارعها (يفعل)
- ٢ - هذا الفعل المثال الواوي تحذف منه الواو : في الأمر (صف : حرفان فقط و الواو محذوفة من بداية الفعل) ، وفي المضارع (يصف : ياء + حرفان، والواو محذوفة) وفي المصدر (صفة : حرفان + تاء مربوطة ، والواو محذوفة)

نوع الإعلال	شرح ما حدث	الدليل	أصلها	الكلمة
إعلال بالحذف	حُذفت الواو من المثال الواوي (فَعَلَ) الذي	المجرد (وصف)	أوصف، أوعد،	صِف، عد،

صِلْ	أَوْصِلْ	المجرّد (وعد) المجرّد (وصل)	مضارعه (يَفْعَل) عند أخذ الأمر منه، ثم حُذِفَتْ همزة الوصل
يَصِفُ، يَعُدُّ، يَصِلُ	يُوصِفُ، يُوعِدُ، يُوصِلُ	المجرّد (وصف) المجرّد (وعد) المجرّد (وصل)	حُذِفَتْ الواو من المثال الواوي (فَعَل) عند أخذ المضارع منه (يَفْعَل)
صفة عدة صلة	وصف ← صفة وعد ← عدة وصل ← صلة	المجرّد (وصف) المجرّد (وعد) المجرّد (وصل)	حُذِفَتْ الواو من المصدر (وصف) ، وَعُوِضَ عن الواو المحذوفة بتاء مربوطة في آخر المصدر (صفة)

ملاحظة :
وضعتنا همزة وصل في الأمر (أَوْصِلْ)؛ لأنّ الواو ساكنة، ولا يجوز أن نبدأ بحرف ساكن؛ لذلك اضطررنا أن نضع الهمزة لتسهيل النطق بالواو الساكنة، لكن هذه الهمزة تحذف عند حذف الواو.

ه - فعل أمر من حرفين، و حرف العلة المحذوف يقع وسط الكلمة [قَدْ]

ي - حرفين ، و حرف العلة المحذوف يقع وسط الكلمة [يَقْد]

حرفين + تاء الفاعل متحركة، و حرف العلة المحذوف يقع وسط الكلمة [قُلْتُ]

بعث، قمت [قَمِت]

توضيحات :

١ - الفعل الأجوف : هو الفعل الذي في وسطه حرف علة، مثل : قال، باع، صان، عاش...
هذا الفعل يُحذف منه حرف العلة إذا تحوّل إلى : أمر (قُلْ : حرفان والمحذوف هو حرف العلة في الوسط) والمضارع (لم يَقُلْ : ياء + حرفين ، والمحذوف هو حرف العلة في الوسط) ، حرفان + تاء متحركة (قُلْتُ : والمحذوف هو حرف العلة في الوسط)

٢ - لماذا حُذِف حرف العلة في الحالات السابقة ؟
لمنع التقاء الساكنين ، مثال : فعل الأمر (قُلْ) : أصله : قَوْلٌ، اجتمع ساكنان (الساكن الأول هو حرف العلة وهو الواو + اللام ساكنة لأنّ فعل الأمر يُبنى على السكون؛ ولمنع التقاء الساكنين نحذف الواو؛ لأنّ حرف العلة هو الأضعف دائماً.
لكن عند شرح ما حدث يكفي أن نقول دائماً : سكن آخر الفعل الأجوف (اللام) ؛ فحُذِف وسطه (الواو)

الكلمة	أصلها	الدليل	شرح ما حدث	نوع الإعلال
صُنْ	صُونٌ	صان : يصون	سكن آخر الفعل الأجوف؛ فحُذِف وسطه	إعلال بالحذف
لم يعشْ	يعيشُ	عاش : يعيش	سكن آخر الفعل الأجوف؛ فحُذِف وسطه	إعلال بالحذف
بيعتُ	بيعتُ	باع : يبيع	سكن آخر الفعل الأجوف؛ فحُذِف وسطه	إعلال بالحذف
قمتُ	قومتُ	قام : يقوم	سكن آخر الفعل الأجوف؛ فحُذِف وسطه	إعلال بالحذف
لم يستطع	يستطيع	الإسناد إلى الضمير: هو يستطيع	سكن آخر الفعل الأجوف؛ فحُذِف وسطه	إعلال بالحذف

ملاحظة :

أ - الفعل (بعث) : يمكنك أن تقول : أصلها (بيعت) بدليل المضارع (يبيع)، أو أصلها (باع) بدليل الماضي (باع)، لكن بكلا الحالتين ما يهمنا هو أنّ حرف العلة في الوسط حُذِف سواء أكان ألفاً أم ياء .
ب - الفعل يستطيع : مؤلّف من أكثر من حرفين، ووضعتنا لك لأنه موجود في أسئلة الكتاب، وقد حُذِفَت الياء منه في وسط الفعل؛ لمنع التقاء الساكنين، وحتى تكشف أصل الياء وجدنا أنّ الطريق الأسهل هو الإسناد فعندما نسند الفعل (يستطيع) إلى الضمير (هو) نقول: هو يستطيع، وبذلك يمكن أن تكشف أين وقع الحرف المحذوف، ويوجد كلمة أخرى وردت في أسئلة الكتاب وهي (استشير : أصلها: استشير : بدليل الإسناد (هو يستشير)

٦ - فعل ماضٍ أو مضارع ينتهي بواو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة، والمحذوف [ألف أو ياء أو واو] في آخر الفعل .

نُوضِيحَات :

- ١ - الفعل الناقص : هو الفعل الذي في آخره حرف علة، مثل : مشى ، يمشى، دعا، يدعو، رضي، يرضى.
- ٢ - عندما ترى فعلاً ينتهي بواو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة فعليك أن تتأكد أن هناك حرف علة محذوفاً قد يكون واواً أو ياءاً أو ألفاً ، ولكي تعرف الحرف المحذوف ما عليك إلا أن تحذف واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة وأرجع الفعل إلى طبيعته ستكتشف حينها الحرف المحذوف.
- يرمُون : احذف (ون) = يظهر لك الفعل على حقيقته ويعود الحرف المحذوف إلى مكانه (يرمي)؛ فالحرف المحذوف هو الياء .
- يدعُون : احذف (ون) = يدعو ؛ فالحرف المحذوف هو الواو .
- ترجِين : احذف (ين) = ترجو ؛ فالحرف المحذوف هو الواو .
- رضُوا : احذف (وا) = رضي ؛ فالحرف المحذوف هو الياء .
- يسعُون : احذف (ون) = يسعي ، فالحرف المحذوف هو الألف .
- يرضون : احذف (ون) = يرضى ، فالحرف المحذوف هو الألف .
- ٣ - إذا كان المحذوف واواً أو ياءً فإننا نضع ضمة قبل واو الجماعة وكسرة قبل ياء المؤنثة المخاطبة .
- يرمي : يرمُون / أنت ترمين (انبّه : الياء في كلمة (ترمين) هي ياء المؤنثة المخاطبة وليست الياء الأصلية)
- يدعو : يدعُون / أنت تدعين (انبّه : الواو في كلمة (يدعون) هي واو الجماعة، وليس الواو الأصلية)
- ٤ - إذا كان المحذوف ألفاً فإننا نضع فتحة قبل الضميرين (واو الجماعة وياء المؤنثة المخاطبة)
- سعى : سعوا
- انبّه : مع الفعل الماضي لا يمكن أن تتصل ياء المؤنثة المخاطبة.

نوع الإعرال	شرح ما حدث	الدليل	أصلها	الكلمة
إعلال بالحذف	حذفت الياء من آخر الماضي الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبل الواو	الماضي المجرد : رضي	رضيوا	رضوا
إعلال بالحذف	حذفت الألف من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وفتح ما قبل الواو	الإسناد : هو يسعي	تسعون	تسعون
إعلال بالحذف	حذفت الياء من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبل الواو	الإسناد : هو يمشي	تمشيون	تمشون
إعلال بالحذف	حذفت الياء من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير ياء المؤنثة المخاطبة وكسر ما قبل الياء	الإسناد : هي تمشي	تمشيين	تمشين
إعلال بالحذف	حذفت الألف من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير ياء المؤنثة المخاطبة وفتح ما قبل الياء	الإسناد : هي تسعي	تسعين	تسعين
إعلال بالحذف	حذفت الواو من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبل الواو	الإسناد : هو يرجو	يرجون	يرجون

بطاقة الماهر الإلكترونية :

الآن يمكنك الاستغناء عن الدورات في المراكز والدروس الخصوصية، وتوفير الوقت والجهد والمال، بالاشتراك في موقع الماهر (al-maher.net) عن طريق بطاقة الماهر، حيث يتضمن الموقع شرحاً مفصلاً للمادة كاملة (نحو وصرف - بلاغة ونقد - قضايا أدبية) مع إمكانية التواصل مع الأستاذ، والبطاقة تشمل الدورة المكثفة أيضاً، التفاصيل في الصفحة الأولى البطاقة تُطلب عن طريق الواتساب (٠٧٩٧٨٤٨٤٨٣) أو عن طريق المكتبات المذكورة في الصفحة الأولى.

يوجد على الموقع دورات لعربي تخصص ف١ ف٢ وعربي مشترك ف١ ف٢

الدورات المكثفة في المراكز :

تبدأ في ١/٤ ويكون لكل فصل دورة خاصة به ، ومدة كل دورة يومان فقط، تؤهلك الدورة للحصول على العلامة الكاملة، أسماء المراكز مذكورة في الصفحة الثانية .

عمل المصدر والمشتقات

صيغة الوزارة :

- ١ - استخراج من النص مصدراً عمل عمل فعله أو اسم فاعل عمل فعله أو ...
- ٢ - أعرب الكلمة المخطوط تحتها (ويطلب إعراب الاسم الواقع بعد المصدر والمشتق) .
- ٣ - صوّب الخطأ في ما تحته خط .
- ٤ - اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحتها . (**انبيه** : إذا انتهت الكلمة بضمير نصب الحرف الذي قبل الضمير ، مثل : معظّمه)
- ٥ - علّل : عمل (المصدر أو اسم الفاعل أو اسم المفعول أو الصفة المشبهة) عمل فعله في عبارة ...

عمل المصدر			
طريقة كشف المصدر الصريح	نبحث عن اسم + يقبل عبارة (عملية آل)	الصبر ، الصدق ، الإخلاص ، العمل ... ليس شرطاً أن يكون معرفاً بال .	عملية الصبر، عملية الصدق، عملية الإخلاص...
ما هو عمل المصدر الصريح؟	نصب مفعول به دائماً المفتاح (مم؟)	<u>قولك الحق</u> دليل على إيمانك	قولك : مصدر، وهو اسم + يقبل عملية آل، فنقول : عملية القول . الحقّ : مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة
علل : عمل المصدر الصريح عمله	لأنه مضاف (إجابة واحدة فقط) أي لأنه جاء بعده مضاف إليه . المضاف إليه يكون ضميراً متصلاً أو اسماً ظاهراً .	<u>احترامك صديقك</u> يدل على سمو أخلاقك . <u>احترام الإنسان صديقه</u> يدل على سمو أخلاقه .	احترامك + احترام : عمل المصدر عمله ؛ لأنه مضاف . عمله : نصب مفعولاً به وهو (صديقك، صديقه)
اضبط بالشكل كلمة [] ، ويكون المطلوب ضبط ما بعد المصدر أو إعرابه	هنا يجب الانتباه : أ- إذا كان المصدر الصريح متصلاً بضمير فإن الاسم بعده يكون مفعولاً به؛ ونضبطه بالفتحة أو تنوين الفتح. ب - إذا لم يكن المصدر متصلاً بضمير فيكون الاسم الثاني الذي بعده مضافاً إليه بالكسرة والاسم الثالث الذي بعده مفعولاً به منصوباً	أ - إطعامك المسكين صدقة . ب - إطعام الإنسان المسكين صدقة .	أ - لاحظ : (إطعامك) مصدر متصل بضمير؛ لذلك يعدّ الاسم بعده بالفتحة؛ لأنه مفعول به . ب - (إطعام) مصدر غير متصل بضمير؛ لذلك يعدّ الاسم بعده (الإنسان) مضافاً إليه مجروراً بالكسرة، والاسم الثالث (المسكين) هو المفعول به المنصوب بالفتحة . الإنسان : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة . المسكين (في المثالين) : مفعول به للمصدر منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .
التعامل مع المصدرين [منح، اتّخاذ]	منح، اتّخاذ : مصدران صريحان مأخوذان من الفعلين (منح، اتّخذ)، وهما فعلاّن متعديان إلى مفعولين؛ لذلك هذان المصدران ينصبان مفعولين.	أ - منح المعلم الطالب جائزة يحفّزه على التفوّق والإبداع. ب - اتّخاذ الشباب الحوارَ طريقاً أمرّ يقود إلى التفاهم والمحبة .	أ - المصدر الصريح : منح / المعلم : مضاف إليه . الطالب : مفعول به أول / جائزة : مفعول به ثانٍ . ب - اتّخاذ : مصدر صريح / الشباب : مضاف إليه / الحوار : مفعول به أول / طريقاً : مفعول به ثانٍ .

أمثلة :

العبارة	المصدر	علل : عمله	المفعول به للمصدر	ملاحظات
قال تعالى: {وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ}	دفع	لأنه مضاف	الناس	لاحظ أن المصدر الصريح (دفع) جاء بعده مضاف إليه (الله)
دعائك الله في جوف الليل مجابٌ بإذنه تعالى.	دعاء	لأنه مضاف	الله	أضيف المصدر إلى الكاف
تقديم زياد هديةً لأمه دليلٌ تقديره لها.	تقديم	لأنه مضاف	هديةً	أضيف إلى (زياد)
أجمل ما نعيشه في الأعياد فرحة شراء أطفالنا الألعاب	شراء	لأنه مضاف	الألعاب	أضيف إلى (أطفالنا)
ورسمهم البهجة على محيا من حولهم	رسم	لأنه مضاف	البهجة	أضيف المصدر إلى الضمير (هم)

عمل اسم الفاعل

ما هي أوزان اسم الفاعل؟ وما عمله؟	مفتاح الأوزان : فاعل مُحترِف .	عمل اسم الفاعل : المفتاح : ف م اسم فاعل فاعل مفعول به
أ - (فاعل) : على وزن (فاعل) من الفعل الثلاثي، مثل : ذاهب، كاتب.	ب - (مُحترِف) : ميم مضمومة في أوله + كسر ما قبل الآخر من الفعل غير الثلاثي، مثل : مُنتَصِر، مُستَخرِج .	أ - يرفع فاعلاً دائماً، وتؤكد من ذلك بأن نأخذ الفعل من اسم الفاعل ويكون الفعل لازماً؛ أي لا يقبل الهاء، مثل : البخيلُ ذاهِبٌ ماله سُدَى . - ذاهب : اسم فاعل وفعله (ذهب) وهذا الفعل لازم؛ لأنه لا يقبل الهاء (ذهَبَ : لا يجوز) ؛ لذلك يكون الاسم بعده فاعل لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. ملاحظة : كل ضمير يتصل بالاسم يُعرب ضميراً متصلاً مبنياً في محل جر مضاف إليه.
ب - يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به إذا كان الفعل المأخوذ منه اسم الفاعل متعدياً؛ أي يقبل الهاء، مثل : أحمدُ حاملٌ أعباءِ أسرته . حامل : اسم فاعل من الفعل (حمل) و(حمل) فعل متعدٍ يقبل الهاء (حملُهُ : لفظ صحيح)؛ لذلك نعتبر الاسم بعده (أعباء) مفعولاً به لاسم الفاعل منصوب، وانتبه إلى أن الفاعل ضميرٌ مستترٌ عندما يكون المفعول به موجوداً.	ب - يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به إذا كان الاسم بعد اسم الفاعل فاعلاً فنعربه فاعلاً لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، ويتم الضبط بالضممة أو تنوين الضم إن طُلب .	١ - القاسي قلبه لا يحبه الناس . القاسي : اسم فاعل وفعله (قسا) لازم؛ لا يقبل الهاء (قساهُ : لفظ خاطئ)؛ لذلك يأتي بعده فاعل فقط. قلبه : فاعل لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
ب - إذا كان الاسم بعد اسم الفاعل مفعولاً به فنعربه مفعولاً به لاسم الفاعل منصوباً وعلامة نصبه الفتحة أو تنوين الفتح، وتكون الحركة المطلوبة (الفتحة أو تنوين الفتح).	٢ - إذا كان الاسم بعد اسم الفاعل مفعولاً به فنعربه مفعولاً به لاسم الفاعل منصوباً وعلامة نصبه الفتحة أو تنوين الفتح، وتكون الحركة المطلوبة (الفتحة أو تنوين الفتح).	٢ - حسامٌ ناصحٌ زملاءه . ناصح : اسم فاعل وفعله (نصح) وهو متعدٍ يقبل الهاء (نصَحَهُ : لفظ صحيح)؛ لأنه يقبل الهاء (نصحه)؛ لذلك يكون الاسم بعده مفعولاً به . الفاعل : ضمير مستتر تقديره هو . زملاءه : مفعول به لاسم الفاعل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
ملاحظة : السؤال الخاص بـ تحليل عمل اسم الفاعل سأتركلم عنه مع اسم المفعول والصفة المشبهة؛ لأنّ التعليل نفسه .		

تدريب

<p>يَبِّنْ عَمَلَ اسْمِ الْفَاعِلِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي:</p>
<p>١- اَعْلَمْ يَا صَدِيقِي أَنِّي مُلْتَمِسٌ لِمَا بَدَرَ مِنْكَ عَذْرًا .</p>
<p>٢- مَا عَهْدَتُكَ يَا وَسَامَ إِلَّا مُنْجِرًا وَاجِبَاتِكَ فِي وَقْتِهَا .</p>
<p>٣- يَا أُمَّ فَرْحَ، ثَقِي أَنْ فَرْحَ مَدْرَكَةٌ مُسْتَقْبَلُهَا عَلَى وَفْقِ تَخْطِيطِ وَتَفْكِيرِ سَلِيمِينَ .</p>
<p>٤- عَادَ مُنْتَخِبُنَا الْوَطْنِيِّ مِنَ الْمُبَارَاةِ حَامِلًا كَأْسَ الْبَطُولَةِ .</p>
<p>٥- قَالَ ابْنُ حَيَّوْسَ: أَسْتَوْدِعُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلَّ وَالتَّقَى وَالْعَدْلَ رَبًّا حَافِظًا مَا اسْتَوْدِعَا</p>
<p>حلّ تدريب</p> <p>١- عمله: رفع فاعلاً : الضمير المستتر الذي تقديره أنا، ونصب مفعول به: عذراً . العمل: رفع فاعلاً : الضمير المستتر الذي تقديره أنت، ونصب مفعولاً به: واجبات . توضيح : واجبات : مفعول به لاسم الفاعل منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم . ٣- العمل: رفع فاعلاً : الضمير المستتر الذي تقديره هي، ونصب مفعولاً به: مستقبل . ٤- العمل: رفع فاعلاً : الضمير المستتر الذي تقديره هو، ونصب مفعولاً به: كأس . ٥- العمل: رفع فاعلاً : الضمير المستتر الذي تقديره هو، ونصب مفعول به: اسم الموصول (ما) . ملاحظة : عندما يكون المفعول به موجوداً، فإن الفاعل يكون ضميراً مستتراً .</p>

عمل الصفة المشبهة	
<p>ما هي أوزان الصفة المشبهة المطلوبة ؟</p> <p>عَظِيمٌ شَجَاعٌ شَهْمٌ نَظْلٌ فَطِنٌ أَيْضٌ قَبِيعَةٌ بِيضَاءُ فَعِيلٌ فُعَالٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعِلٌ أَفْعَلٌ فَعْلَاءُ</p> <p>سعيد / عريض / كريم / أخير / ضعيف / غزير / صعب / رطب / عذب / فرح / حسن / أحمر / سهل . ملاحظة : قد تكون الصفة المشبهة على وزن فاعل، وهي نادرة، ويهمننا كلمة (فاعع) الواردة في الكتاب . قال تعالى : " قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لَوْثُنَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءٌ فَاقِعٌ لَوْتُهَا تُسَرُّ النَّاطِرِينَ "</p>	<p>ما هو عمل الصفة المشبهة ؟</p> <p>المؤمن كَبِيرٌ قَلْبُهُ كبير : صفة مشبهة؛ ووزنها (فعيل) قلبه : فاعل مرفوع للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .</p>
<p>اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحتها أو أعرب الكلمة المخطوط تحتها .</p> <p>يُظَلَبُ إِعْرَابٌ أَوْ ضَبَطُ الاسم الواقع بعد الصفة المشبهة وهو دائماً فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو تنوين الضم .</p>	<p>المؤمن كَبِيرٌ قَلْبُهُ كبير : صفة مشبهة . أفعاله : فاعل مرفوع للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .</p>
<p>ملاحظة : تحليل عمل الصفة سأتكلم عنه لاحقاً ، وتدريبات الصفة المشبهة في نهاية الدرس .</p>	<p>المفتاح : صِفْ</p> <p>↓</p> <p>صفة مشبهة فاعل</p>

عمل اسم المفعول		
<p>النوحيّ: اسم المفعول : أ - إما على وزن (مفعول) من الفعل الثلاثي ، مثل : مرفوع ، مكتوب . ب - أو يبدأ بميم مضمومة + فتح ما قبل الآخر من الفعل غير الثلاثي ، مثل : مُشْتَرَك ، مُسْتَحْرَج .</p>	<p>المفتاح : مفعول مُشْتَرَك</p>	<p>ما أوزان اسم المفعول؟</p>
<p>المسلوب حقه سينصره الله . المسلوب : اسم مفعول (على وزن مفعول) . حَقُّه : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء : والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .</p>	<p>يرفع نائب فاعل مرفوع دائماً ويقع بعد اسم المفعول مباشرة .</p>	<p>عمل اسم المفعول المفتاح : من اسم مفعول نائب فاعل</p>
<p>الكريم محبوب خلقه . محبوب : اسم مفعول . خلقته : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة وحركته الضمة (خلقه) ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .</p>	<p>يُطلب إعراب الاسم الواقع بعد اسم المفعول أو ضبطه . يعرب نائب فاعل مرفوع ، ويضبط بالضمة .</p>	<p>اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحنها أو أعرب الكلمة المخطوط تحنها .</p>
<p>انته: اسم المفعول : الممنوح ، يأتي بعده (نائب فاعل مرفوع + مفعول به ثان منصوب) ، وهو المذكور في الكتاب فقط . أمنوم المتفوق جائزة ممنوح : اسم مفعول / المتفوق : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة / جائزة : مفعول به ثان لاسم المفعول منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p>		

علل : عميل [اسم الفاعل أو اسم المفعول أو الصفة المشبهة] عمل فعله في العبارة [] .

التعليل نفسه لجميع المشتقات (اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة) وهو مجموع في المفاتيح الآتي :

معرف بال ومع التنوين يستفهم وينفي و ينادي ليخبر الأصدقاء عن حاله وصفاته
معرف بال منون استفهام نفي منادى خير حال صفة

الحالة	الأمثلة	طريقة الكشف والنوحيّ
معرف بال	<p>الْمُنْفَذُ الْمَشْرُوعُ مُجَازٌ . زرت المسجد الكبيرة ساحتُه . الممنوع فعلُه يرغبه الناس .</p>	<p>عند طلب التعليل ننظر فقط للمشتق ، ولا يهمننا ما جاء بعده ، لاحظ (اسم الفاعل : المنفذ) و (الصفة المشبهة : الكبيرة) و (اسم المفعول : ممنوع) كلها معرفة بال؛ لذلك نقول : عملت لأنها مقترنة بال التعريف .</p>
معتمد على استفهام	<p>أَمْجَزٌ وَعَدَكَ أَمْ لَا ؟ أَبْعِيدُ بَيْنَكَ مِنْ هُنَا ؟ أَمْوَهُوبَةٌ خَدِيجَةٌ جَائِزَةٌ لَتَفَوْقَهَا ؟</p>	<p>جميع الحالات القادمة نقول : مجرد من ال التعريف (منون) + ما سيتم ذكره إذا رأينا قبل المشتق همزة استفهام (أمنجز + بعيد + أموهوبية) ، نقول : لأنه معتمد على استفهام و مجرد من ال التعريف (منون) .</p>
معتمد على نفي	<p>مَا فَاعِلُ الْخَيْرِ نَادِمٌ . مَا سَلِيمٌ قَلْبُ الْمَنَافِقِ . مَا مَقْبُولٌ عَذْرُ الْمُتَخَذِلِينَ الْيَوْمَ</p>	<p>إذا رأينا قبل المشتق (ما) النافية ، مثل : (ما فاعل + ما سليم + ما مقبول) ، نقول : لأن المشتق معتمد على نفي و مجرد من ال التعريف (منون) .</p>
منادى	<p>يَا سَامِعًا الْنَدَاءِ ، أَجِبْ . يَا جَمِيلًا صَوْتَهُ ، اسْمَعْنَا وَأَطْرَبْنَا . يَا مَبْرُورًا حُجَّهُ ، هَنِينًا لَهُ .</p>	<p>إذا رأينا قبل المشتق (يا) ، مثل : (يا سامعاً + يا جميلاً + يا مبروراً) نقول : لأنه منادى و مجرد من ال التعريف (منون) .</p>
خير	<p>أَنَا شَاكِرٌ فَضْلِكَ . العصفور عَذْبٌ صَوْتُهُ . الوطن مُعْظَمٌ قَدْرُهُ .</p>	<p>إذا وقع المشتق بعد المبتدأ ، مثل : (أنا + العصفور + الوطن : مبتدأ) فيكون الاسم بعده (شاكر + عذب + وطن) فنقول : لأنه خير و مجرد من ال التعريف (منون) .</p>
صفة	<p>إِنَّهُ بَيْتٌ بَاهٍ جَمَالُهُ . صَدِيقِي رَجُلٌ عَزِيزٌ نَفْسُهُ . زَيْنَبُ فَتَاةٌ مَحْمُودَةٌ خَلْقُهَا .</p>	<p>إذا رأينا هذا الشكل (تنوين + تنوين) ، فنقول : صفة؛ أي إذا كان المشتق منون وما قبله منون بنفس التنوين (بيتٌ باهرٌ + رجلٌ عزيزٌ + فتاةٌ محمودٌ) فيكون المشتق صفة ، ونقول بالتعليل : لأنه صفة و مجرد من ال التعريف (منون) .</p>

حال	جاء حاملاً الخير . دخل الشاب حسناً وجهه . دخل الجنود الأراضي المحررة مرفوعة رؤوسهم.	إذا كان المشتق حالاً ، ونكشف ذلك بأنه يكون منوناً تنوين نصب () + نسال عنه بـ (كيف ؟) كيف جاء ؟ (حاملاً : حال) / كيف دخل الشاب ؟ (حسناً : حال) كيف دخل الجنود ؟ (مرفوعة : حال) ونقول : لأنه مجرد من ال التعريف (منون) و حال
-----	--	---

تدريبات الصفة المشبهة

تدريب

بين عمل الصفة المشبهة التي حتمها خط في ما يأتي، ذكراً سبب عملها:
١- قال تعالى : (قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لُونَهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لُونُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ)
٢- قال الشاعر: وما أنت بالمرء الضعيف فواده ولا أنت بالذي تضيع مذاهبه
٣- أفرحة عبير بنجاح مشروعها الاستثماري؟
٤- يا عمان، إن قلبي بجمال طنتك يدع إنتاجه.
٥- قال حسان بن ثابت : بيض الوجه كريمه أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول
٦- قال ابن الرومي: ما حسن أن تدوب مهجتها ومهجتني لم ترق ولم تمر
٧- قال أبو العلاء المعري: وإني وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطع الأوائل
٨- جلست قرب تبعة غزير ماؤها.
حل تدريب
١- العمل: رفعت فاعلاً: لونها، سبب العمل: مجردة من ال التعريف (منونة) وإعرابها صفة.
٢- العمل: رفعت فاعلاً: فواد، سبب العمل: مقترنة بال التعريف.
٣- العمل: رفعت فاعلاً: عبير، سبب العمل: مجردة من ال التعريف واعتمدت على استفهام.
٤- العمل: رفعت فاعلاً: إنتاج، سبب العمل: مجردة من ال التعريف (منون) وإعرابها خبر (خبر إن).
٥- العمل: رفعت فاعلاً: أحساب، سبب العمل: لأنها مجردة من ال التعريف ووقعت خبراً.
٦- العمل: رفعت فاعلاً: مصدر مؤول (أن تدوب)، سبب العمل: مجردة من ال التعريف واعتمدت على نفي.
٧- العمل: رفعت فاعلاً: زمان، سبب العمل: مقترنة بال التعريف.
٨- العمل: رفعت فاعلاً: ماء، سبب العمل: مجردة من ال التعريف وإعرابها صفة.

تدريب ٢

١- نموذج في الإعراب: مدينة جرش عريقة آثارها. عريقة: خير مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. آثار: فاعل للصفة المشبهة مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف. الهاء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.
٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي: أ- اللبيق كلامه محبوب لدى الناس حيثما حل أو ارتحل. ب- إن المرأة عظيم دورها في تاريخنا العربي.
حل تدريب ٢
٢- أ- فاعل الصفة المشبهة (اللبيق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. ب- فاعل الصفة المشبهة (عظيم) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تدريبات اسم المفعول

تدريب ١

عَيْنَ اسْمِ الْمَفْعُولِ فِي مَا يَأْتِي، مَبِينًا عَمَلَهُ، مَعَ التَّعْلِيلِ:
١- قال تعالى: (إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمَوْلَاةَ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَإِنَّ السَّبِيلَ فَرِيضَةٌ مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ) ٢- قال الشاعر: وبعضُ الدَّاءِ مُلْتَمَسٌ شِفَاهُ وداءُ الحُمقِ ليسَ له شِفَاءُ
٣- قال الشاعر: ما عاشَ مَنْ عاشَ مذمومًا خصائلُهُ ولم يمتْ مَنْ يَكُنْ بالخيرِ مذکورًا
٤- حدائق الحسين في العاصمة عمان منسقة أشجارها.
٥- أصادقُ الشابَّ المهذبَ أخلاقه.
٦- اشتريتُ حاسوبًا مطوَّرًا أنظمته.
حلّ تدريب ١
١- المولّفة، العمل: رفع نائب فاعل (قلوب)، سبب العمل: مقترن بأل التعريف. ٢- ملتمس، العمل: رفع نائب فاعل (شقي)، سبب العمل: مجرد من أل التعريف (منون) وإعرابه خبر. ٣- مذمومًا، العمل: رفع نائب فاعل (خصال)، سبب العمل: مجرد من أل التعريف وإعرابه حال. ٤- منسقة، العمل: رفع نائب فاعل (أشجار)، سبب العمل: مجرد من أل التعريف (منون) وإعرابه خبر. ٥- المهذبية، العمل: رفع نائب فاعل (أخلاق)، سبب العمل: مقترن بأل التعريف. ٦- مطورة، العمل: رفع نائب فاعل (أنظمة)، سبب العمل: مجرد من أل التعريف (منون) وإعرابه صفة.

تدريب ٢

اضبط أواخر ما تحته خط في ما يأتي:
١- أفتوحة أبواب المكتبة المدرسية خارج أوقات الدوام الرسمي؟ ٢- العقبة باسم تغرها ابتهاجًا بساكنيها وزوارها. ٣- استتمعت بشم وردة طيبة رائحتها. ٤- المرأة محفوظ حقها في الانتخابات البرلمانية تصويتًا وترشحًا. ٥- ممارستك الرياضة بانتظام تجعل جسمك ذا لياقة بدنية عالية.
حلّ تدريب ٢
ملاحظة: عند الضبط عليك أن تنظر إلى الكلمة التي تسبق الكلمة المطلوبة؛ لأنها هي المؤثر الحقيقي.
١- أبواب (لأنها مسبوقه باسم مفعول (مفتوحة) ، واسم المفعول يرفع نائب فاعل دائماً) ٢- تغز (لأنها مسبوقه باسم فاعل (باسم) والفعل من (باسم) هو (بسم) ، وهو فعل لازم لا يقبل الهاء (بسمه : خطأ) ؛ لذلك اسم الفاعل يرفع فاعلاً بعده وهو (تغز)) ٣- رائحتها (لأنها مسبوقه بالصفة المشبهة (طيبة) وهي ترفع فاعلاً) ٤- حقها (لأنها مسبوقه باسم المفعول (محفوظ) وهو يرفع نائب فاعل) . ٥- الرياضة (لأنها مسبوقه بالمصدر الصريح (ممارسة) وهو ينصب مفعولاً به دائماً)

تدريب ٣

استخرج المبتدآت مما يأتي، مبيّن نوع المبتدأ وعمله، وسبب عمله:
١- قال تعالى: (إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِمَنْ خَافَ عَذَابَ الآخِرَةِ ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ) ٢- قال رسول الله ﷺ: الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة. متفق عليه ٣- كان الملك المؤسس عبدالله الأول - رحمه الله - حافظاً للشعر متدوّقاً ببيانه. ٤- كم قصيدة للشاعر المتنبي عذبة كلماتها. ٥- قال الجار لجاره: ما منسيّة أفضالك أيها الجار العزيز.

حلّ تدريب ٣

- ١- مجموع: اسم مفعول، عمله: رفع نائب فاعل (النّاس)، سبب العمل: مجرد من آل التعريف (منون) وإعرابه صفة.
- ٢- معقود: اسم مفعول، عمله: رفع نائب فاعل (الخير)، سبب العمل: مجرد من آل التعريف (منون) وإعرابه خبر.
- ٣- حافظاً: اسم فاعل، عمله: نصب مفعول به (الشعر)، سبب العمل: مجرد من آل التعريف وإعرابه خبر (خبر كان).
- متذوّقاً: اسم فاعل، عمله: نصب مفعول به (بيان)، سبب العمل: مجرد من آل التعريف (منون) وإعرابه خبر ثانٍ.
- ٤- عذبة: صفة مشبّهة، عملها: رفعت فاعلاً (كلمات)، سبب العمل: مجردة من آل التعريف (منونة) وإعرابها صفة.
- ٥- منسية: اسم مفعول، عمله: رفع نائب فاعل (أفضل)، سبب العمل: مجرد من آل التعريف (منون)، واعتمد على نفي.

النَّسَب

صيغة الوزارة :

- ١ - استخرج من اسماً منسوباً . ٢ - انسب إلى كلمة () مع الضبط التام . ٣ - ما المنسوب إليه في كلمة () .
 - ٤ - علّل : ننسب إلى كلمة () فنقول : () . ٥ - صوّب الخطأ في ما تحته خط.
- ملاحظة : لا يوجد إعراب في درس النسب

القاعدة العامة : يتمّ النسب لأيّ اسم بالشكل الآتي :

اسم + ي (وكسر ما قبل الياء) عمّان = عمانيّ
أكثر ما يهمنّا بالضبط : وضع شدة على الياء الأخيرة ووضع كسرة على الحرف الذي قبلها (مركزيّ)

الحالة	مثال	الاسم المنسوب [وما الذي حدث ؟]	التعليل
الاسم المخلوم بناء التانيث	شجرة	شجريّ (نحذف التاء)	لأنّه اسم مخلوم بتاء التانيث؛ لذلك عند النسب نحذف التاء ثم نضيف ياء النسب ونكسر ما قبلها
الاسم المقلصور [المخلوم بألف]	ألفه ثالثة (عصا)	عصويّ (تُقلب الألف واواً، ونفتح ما قبل الواو)	اسم مقلصور ألف ثالثة ؛ عند النسب تقلب الألف واواً ثم نفتح ما قبل الواو ثم نضيف ياء النسب ونكسر ما قبلها .
ألفه رابعة أ - ثانيه ساكن (سلمى)	سلماويّ (نضيف واواً بعدها)	اسم مقلصور ألف رابعة وثانيه ساكن، عند النسب تبقى الألف ونضيف بعدها واواً (لا تنس أن تقول دائماً في نهاية التعليل : ثم نضيف ياء النسب ونكسر ما قبلها)	
ب - ثانيه متحرك (كندا)	كنديّ (تُحذف الألف)	اسم مقلصور ألفه رابعة وثانيه متحرك، عند النسب تحذف ألفه، ثم نضيف ...	
ألف خامسة أو أكثر (فرنسا)	فرنسيّ (تُحذف الألف)	اسم مقلصور ألف خامسة، عند النسب تُحذف الألف، ثم نضيف ...	
الاسم المقلوص [المخلوم بياء أصلية]	الياء رابعة (القاضي)	القاضيّ (تُقلب الياء واواً ونفتح ما قبل الواو)	اسم مقلوص ياءه رابعة، عند النسب ؛ تُقلب الياء واواً ونفتح ما قبل الواو (القاضيّ : لاحظ فتح الضاد) ثم نقول : نضيف ياء النسب ونكسر ما قبلها كالعادة .

الياء خامسة أو أكثر المهتدي / المستقصي	المهتدي المستقصي (نحذف الياء)	اسم منقوص ياءه خامسة أو سادسة، عند النسب تُحذف ياءه ثم نضيف ...
الهمزة أصلية طريقة كشفها : جذرها ينتهي بهمزة . إنشاء : جذرها نشأ . امتلاء : ملأ .	إنشائي امتلائي (تبقى الهمزة على حالها)	اسم ممدود همزة أصلية، عند النسب تبقى الهمزة على حالها، ثم نضيف ...
الهمزة منقلبة طريقة كشفها : الحرف الثالث يكون ألفاً (غالباً) سما، كساء، عطاء	سماوي أو سمايي كسائي أو كساوي عطاء أو عطاوي (تبقى على حالها أو تُقلب واواً)	اسم ممدود همزته منقلبة، عند النسب بطريقتين : أن تبقى الهمزة على حالها أو تُقلب واواً ثم نضيف ...
الهمزة زائدة طريقة كشفها : جذر الكلمة لا ينتهي بهمزة أو حرف علة . خضراء : خضر صحراء : صحر	خضراوي صحراوي (تُقلب واواً)	اسم ممدود همزته زائدة، عند النسب تقلب الهمزة واواً ثم نضيف ...
(إذا كان الاسم مضعفاً) أي الحرف الثاني والرابع متشابهان، مثل : حقيقة) .	حقيقي (تُحذف التاء)	اسم على وزن (فَعِيلَة) ومضعف ، عند النسب نحذف تاء التانيث، ثم نضيف ...
(إذا كان الاسم غير مضعف، مثل : قبيلة) .	قبلي (نحذف الياء والتاء ونفتح الحرف الثاني)	اسم على وزن (فَعِيلَة) غير مضعف، عند النسب نحذف الياء والتاء ونفتح الحرف الثاني
أبقي ، ملك	لبقي ، ملكي (نفتح الحرف الثاني)	اسم ثلاثي مكسور العين، عند النسب نفتح الحرف الثاني، ثم نضيف ...
يد، دم، أب	يدوي، دموي، أبوي (نضع مكان الحرف المحذوف واواً مكسورة)	اسم ثلاثي محذوف اللام، عند النسب نرد الحرف المحذوف واواً مكسورة، ثم نضيف ... ملاحظة : (شفة ، كرة ، لغة) ، نعاملها معاملة الاسم الثلاثي محذوف اللام، وطريقة كشفها : مؤلفة من (حرفين + ة)، وعند النسب تصبح (شفوي، كروي، لغوي)

البلاغة

أولاً : المُحَسِّنَات اللَّفْظِيَّة

صيغة السؤال في الوزارة :

أ - استخرج من النَّصِّ جناساً تاماً أو ناقصاً أو سجعاً أو ردّاً العجز على الصدر.

ب - ما نوع المحسن البديعي في الجملة الآتية...؟

ج - عرّف الجناس أو الجناس التام أو الجناس الناقص أو السجع أو ...

ما المحسنات اللفظية ؟

المحسنات البديعية اللفظية كثيرة، أشهرها: الجناس ، والسَّجْعُ، وِردُّ العَجْزِ على الصَّدْرِ.

أ- مفهوم الجناس

عرّف الجناس ؟

التوافق بين الألفاظ في النطق والاختلاف في المعنى .

الجناس نوعان :

أ - جناس تام : [كلمتان متشابهتان باللفظ تماماً، لكن مختلفتان بالمعنى]

ما اتَّفَقَ فِيهِ اللَّفْظَانِ بِأَرْبَعَةِ أُمُورٍ: الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها، مع اختلافهما في المعنى.

(وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)

للنبيط أقول : الجناس التام : هو تشابه الكلمتين في اللفظ (النطق) تماماً، مع الاختلاف في المعنى.

ففي المثال السابق : تشابهت كلمتا (الساعة، ساعة) في الآية، لكن اختلفتا في المعنى

ف "ساعة" الأولى اسم يعني القيامة، و"ساعة" الثانية اسم بمعنى الجزء من الزمن.

فائدة :

لا ننظر إلى (أ ل) التعريف، والضمان في الكلمتين، ولكن يؤخذ الضمير بالحسبان إذا ورد الجناس بين أكثر من لفظين كقولهم:

كُنْتُ أَطْمَعُ فِي تَجْرِيْبِكَ وَمَطَايَا الْجَهْلِ تَجْرِي بِكَ.

تجريبك ، يجري بك : جناس تام.

بما أنّ أحد الطرفين مؤلف من كلمتين، فهنا يمكن أن نضم الضمير ونعتبره مكملاً للمعنى.

ارْعَ الْجَارَ وَلَوْ جَارٍ.

الجار، جار : جناس تام .

نذكر دائماً أن معنيي الكلمتين يجب أن يكون مختلفاً .

قال أبو تمام مايدحاً:

إذا الخيلُ جابتُ فسَطَلَّ الحَرْبِ صدعوا

صدور العوالي في صدور الكتائب

صدور، صدور : جناس تام .

قالت امرأة محتاجة تصف أحد المحسنين إليها بعد وفاته:

كان ذا هبة فأمواله ذاهية.

ذا هبة، ذاهية : جناس تام .

ب- الجناس غير التام

ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة (نوع الحروف أو عددها أو ترتيبها أو حركاتها)، مع الاختلاف في المعنى أيضاً .

للنبيط : كلمتان تختلفان بالمعنى، وتختلفان بإحدى الأمور الآتية : نوع الحروف أو عدد الحروف أو ترتيب الحروف أو الحركات .

- قال تعالى: (وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنْتِيًا يُقِينِ) (سورة النمل، الآية ٢٢)

سبأ، نبأ : جناس ناقص .

نوضيح : اختلفت الكلمتان بنوع الحروف (س: في الكلمة الأولى، ن : في الكلمة الثانية)، كما اختلفتا بالمعنى.

- قال أردني يفتخر بجنود بلاده: سور بلادي عال تخميه سور الوطن.

سور، نسور : جناس ناقص

نوضيح : الاختلاف بعدد الحروف (سور، نسور).

- قيل في الأثر: رحم الله امرأ أمسك ما بين فكّيه وأطلق ما بين كفّيه.

فكّيه، كفّيه : جناس ناقص .

نوضيح : الاختلاف هنا بين ترتيب الحروف.

- قال شاب عند سماعه قصة مؤثرة: اتعظت بالعبرة فنزلت من عيني عبرة.

عبرة، عبرة : جناس ناقص .

نوضيح : الاختلاف هنا بين الحركات (عبرة : فتح العين / عبرة : كسر العين)

فائدة

- في الجناس لا ننظر إلى حركة الحرف الأخير، بل ننظر إلى الحركات الداخلية للكلمة فقط .
صَدِيقَتِي وَعَدُّ تَقِي بَكْلَ وَعَدِّ قَطَعْتُهُ .
وَعَدُّ، وَعَدُّ : جناس تام .
النَّوْضِيحُ : التشابه في جميع الحركات التي لها علاقة ببنية الكلمة (الحركات داخل الكلمة).
أما الاختلاف فجاء في حركة الحرف الأخير، وهذا لا علاقة له ببنية الكلمة .

السجع

عَرَفَ السَّجْعَ .

انتهاء العبارتين بالحرف نفسه.
يُنَالُ النَّجَاحَ بِالْعَمَلِ، لا يطول الأمل .
لاحظ أن العبارة الأولى (يُنَالُ النَّجَاحَ بِالْعَمَلِ) انتهت بـ (ل) ،
والعبارة الثانية (لا يطول الأمل) انتهت بـ (ل)
لذلك نعتبر (بالعمل، الأمل) سجع .

ملاحظة : يمكن أن يكون السجع جناساً كهذا المثال (العمل، الأمل) هو سجع وجناس غير تام (في الامتحان يُكْتَفَى بِجَابَةِ واحدة)

قال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - ناصحاً بالتوسط في الخبِّ والبُغْضِ:
"لَا يَكُنْ حُبُّكَ كَلْفًا، وَلَا بُغْضُكَ تَلْفًا".
اتفقت الكلمتان الأخيرتان " كلفاً، تلفاً" في التركيبين في الحرف الأخير "الفاء".

ملاحظة : في المثال السابق (كلفاً، تلفاً) يختلفان بنوع الحروف (ك : في الكلمة الأولى، ت : في الكلمة الثانية)
فيمكن اعتبار الكلمتين (سجعاً، جناساً ناقصاً)، لكن يُفَضَّلُ أن نلتزم بما ورد في الكتاب .

فائدة

لا يُحْتَسَبُ ما يأتي من باب السَّجْعِ:

- ١- حروف المد " الألف، والواو، والياء" في آخر الكلمة،
كما في قول أديب يصف شجرة:
تَضْرِبُ بِجُدُورِهَا فِي الثَّرَى، وَتَسَابِقُ بِأَغْصَانِهَا قِمَمَ الدُّرَى.
فالسَّجْعُ وَقَعَ بِحَرْفِ "الرَّاء"
نُوضِيحُ : إذا انتهى العبارة بـ (ا، و، ي) ؛ فإننا نأخذ الحرف الذي قبله .
- ٢- الهاء في آخر الكلمة إذا سبقه متحرك، كما في قول معلِّمة تُثْنِي على إحدى طالباتها:
إِنْسَانَةٌ بِأَدْيِهَا، لَا بَرِيَّةَا وَتَوْبِيهَا .

فالسَّجْعُ وَقَعَ بِحَرْفِ "الباء".

نُوضِيحُ : إذا انتهت العبارة بهاء سبقها متحرك فإننا نعتبر السجع وقع بالحرف الذي قبل الهاء .

ردَّ العَجْزُ على الصِّدْرِ

عَرَفَ رَدَّ العَجْزِ على الصِّدْرِ .

أَنْ يَأْتِيَ أَحَدُ اللَّفْظَيْنِ المِثْمَالَيْنِ أو المِثْمَالِيَيْنِ فِي النَّثْرِ آخِرَ العبارة والآخِرَ فِي أَوَّلِهَا، وَأَمَّا فِي الشِّعْرِ فَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ أَحَدُ اللَّفْظَيْنِ فِي آخِرِ البَيْتِ الشِّعْرِيِّ وَالآخِرَ فِي أَيِّ مَوْضِعٍ قَبْلَهُ .

النَّوْضِيحُ :

أ - فِي النَّثْرِ :

الكلمة الأولى والأخيرة متشابهتان باللفظ .

(وَهَبَ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ)

هَبَ : في بداية الآية / الوهَّاب : في نهاية الآية / تشابهها في اللفظ وهما من معنى واحد هو العطاء .
الوهَّاب، هَبَ : ردَّ العجز على الصدر .

ملاحظة ١ : عند الإجابة ضع الكلمة الأخيرة في بداية الإجابة ثم ضع الكلمة المشابهة لها (الوهَّاب أولاً ، ثم هَبَ)

ملاحظة ٢ : قد يكون للكلمتين المتشابهتين معنى واحداً أو لكل منهما معنى مختلف، وفي كلتا الحالتين تعتبران (ردَّ العجز على الصدر)

ملاحظة ٣ : قد يخطر ببالك أن (هَبَ، وهَّاب) جناس غير تام؛ لأنهما متشابهتان باللفظ، لكنهما في الحقيقة ليستا جناساً؛ لأنهما تحملان نفس المعنى وهو العطاء .
- الحيلة تَرَكَّ الحيلة .

الحيلة، الحيلة : ردَّ العجز على الصدر .

اللفظان تماثلاً بالحروف، أحدهما في البداية والآخر في النهاية، ولاحظ أن المعنى مختلف (فالأول بمعنى الحذق والقدرة على التصرف، والثاني بمعنى الخديعة)؛ فينطبق عليهما ردَّ العجز على الصدر .

وحتى لو تشابهها بالمعنى أيضاً فإنهما يعتبران (ردَّ العجز على الصدر) .

ملاحظة : الحيلة، الحيلة : جناس تام أيضاً؛ بسبب الاتفاق في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها .

ب - فِي الشِّعْرِ : يأتي أحد اللفظين في آخر البيت، واللفظ الثاني المشابه له في أي مكان من البيت (أوله أو وسطه)

- قال البُحْثَرِيُّ مادِحاً:

ضَرَانِبُ أَبْدَعَتْهَا فِي السَّمَاحِ

فَلَسْنَا نَرَى لَكَ فِيهَا ضَرْبِيَا

<p>ما مفهوم طباق الإيجاب ؟ [عرف الطباق] . الطَّبَاقُ: هو الجَمْعُ بين كلمتين متضادتين في المعنى. قال تعالى عن أهل الكهف: (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ) أَيْقَاظًا، رُقُودٌ : طباق . فَلَوْ فَهِمَ النَّاسُ التَّلَاقِي وَحُسْنَهُ لَحُبِبَ مِنْ أَجْلِ التَّلَاقِي التَّفَرُّقُ التَّلَاقِي، التَّفَرُّقُ : طباق.</p> <p>طباق السلب . عرف طباق السلب . وهو ما يقع في فعلين من أصل واحد، أحدهما مُثَبَّتٌ، والآخر مَنْفِيٌّ، أو في فعلين من أصل واحد، أحدهما في صيغة النَّهْيِ، والآخر في صيغة الأَمْرِ. نُوضِيحُ : فعل + نفي الفعل نفسه (أكون ، لا أكون / درس، لم يدرس) أو فعل أمر + الفعل نفسه في صيغة الأمر (اصعد، لا تصعد / اهرب، لا تهرب) - قال جرير متغزلاً: بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتَ مَا بَانَا وَقَطَّعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَفْرَانَا بان، ما بانا : طباق سلب؛ لأنهما فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت والثاني منفي. - قال تعالى: (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَخَشَوُا اللَّهَ) (سورة المائدة، الآية ٤٤) لَا تَخْشَوُا، خَشَوُا، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول في صيغة النهي والثاني في صيغة الأمر. فائدة لا يأتي الطَّبَاقُ فقط بين اسمين أو بين فعلين، فقد يأتي أيضاً: ١- بين فعلٍ واسم، كما في قول المَعْرِي: فَيَا مُوتَ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ دَمِيمَةٌ ويا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ فقد وقع الطَّبَاقُ بين فعل الأمر "جِدِّي" والاسم "هازل". ٢- بين حرفين، كما في قوله تعالى: (لَا يَكْفُرُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَسَّعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ) (سورة البقرة، الآية ٢٨٦) وقع الطَّبَاقُ بين حرف الجر "اللام" في لفظ "لَهَا" وحرف الجر "على" في لفظ "عليها".</p>	<p>ضَرَانِبُ: جمع ضَرِيْبَةٌ، وهي الطَّبَعُ والسَّجِيَّةُ. ضَرِيْبُ: الشَّيْبَةُ والنَّظِيرُ. ضريباً، ضرائب: رد العجز على الصدر . ملاحظة: معاني الكلمات لا يُطلب في الامتحان ، فأنا أضعها لك للفهم فقط. ملاحظة: في الأبيات الشعرية انطلق دائماً من الكلمة الأخيرة، ثم انظر إلى الكلمة التي تشبهها في البيت . - قال الحَسَنُ بن محمد المهلبِي في الشوق إلى بغداد: أَحِنُّ إِلَى بَعْدَادَ شَوْقًا وَإِنَّمَا شَانِقُ، شَوْقًا : رد العجز على الصدر.(تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله) - قال أبو القاسم الشَّابِي في الحث على الحرِيَّةِ ورفض الخضوع: أَلَا أَنهَضُ وَسِرٌّ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ الحياة، الحياة: رد العجز على الصدر (تمثل اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله) - قال حبيب الزبيدي يصف أبناء الأردن: نَادَتْهُمُ الْأَرْضُ فَامْتَدَّوْا بِهَا شَجَرًا وَأَوْجَبُوا لِنِدَاءِ الْأَرْضِ مَا وَجَبَا وجبا، أوجبوا : رد العجز على الصدر . تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله. ثانياً : المحسنات المعنوية والمحسنات المعنوية متعددة، منها: الطَّبَاقُ، والمُقابَلَةُ، والتَّوْرِيَةُ. صيغة السؤال في الوزارة : أ - استخرج من النَّصِّ طباق إيجاب أو طباق سلب أو مقابلة. ب - ما نوع المحسن البديعي في الجملة الآتية ...؟ ج - عرف الطباق أو المقابلة أو التورية . د - ما اللفظ الذي ورد فيه التورية . الطباق : (طباق إيجاب و طباق سلب) طباق إيجاب : كلمة ضدَّ كلمة (ليل، نهار / شرق، غرب / يصعد، ينزل)</p>
--	--

المقابلة

عرف المقابلة .

أن يُوتى بكلمتين أو أكثر، ثم يُوتى بما يُقابلها على الترتيب.
كدرّ الجماعة خير من صفو الفرقة.

جاءت كلمتان (كدر) و (الجماعة) ثم جاء ما يقابلها على الترتيب (صفو) و (الفرقة)
نوصية : (كلمتان أو أكثر) ضد (كلمتين أو أكثر) على الترتيب (

استقبَلْنَاكُمْ أَمْسٍ صِغَارًا، وَوَدَعْنَاكُمْ الْيَوْمَ كِبَارًا.

يظهر لك أنه أتى بالكلمات: "استقبَلْنَاكُمْ"، و"أَمْسٍ"، و"صِغَارًا"، ثم أتى بكلمات متضادة معها في المعنى على الترتيب، وهي: "وَدَعْنَاكُمْ"، و"اليوم"، و"كِبَارًا"، فكلما "كِبَارًا".

ما الفرق بين الطباق والمقابلة ؟

الفرق بين الطباق والمقابلة هو في عدد الكلمات المتقابلة، ففي الطباق يكون التقابل بين كلمة وأخرى، في حين يكون في المقابلة بين كلمتين أو أكثر وكلمتين أخريين أو أكثر.

- قال تعالى: "وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ"

جاء في الآية ثلاث كلمات "يحل" "لهم" "الطيبات"، ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "يحرم" "عليهم" "الخبائث".

- قال صلى الله عليه وسلم: "إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِقَ لِلشَّرِّ".

جاء في الحديث كلمتان "مفاتيح" "الخير"، ثم جاء كلمتان تقابلانها في المعنى على الترتيب "مغاليق" "الشر".

فائدة

لا تقع الألفاظ المتقابلة في المقابلة بين اسمين فقط، أو بين فعلين فقط، فقد تقع أيضاً:

١- بين فعلٍ واسم، كما في المثال: الخَفَاشُ يَظْهَرُ لَيْلًا، لَكِنَّهُ مُخْتَفٍ نَهَارًا.

إذ وقعت المقابلة بين الفعل "يظهر" والاسم "مختف"، والاسمين: "الليلاً"، و"نهاراً".

٢- بين حرفين، كما في المثال: كَمَا أَنَّ لَكَ حُقُوقًا فَإِنَّ عَلَيَّكَ وَاجِبَاتٍ.

حيث وقعت المقابلة بين حرفين: حرف الجرّ "اللّام" في لفظ "لك"، وحرف الجرّ "على" في لفظ "عليك"، والاسمين: "حقوق" و"واجبات".

قال تعالى: (لَا يَكْفُرُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ)

(لها)، (كسبت) يقابلهما على الترتيب (عليها)، (اكتسبت)

التورية

ملاحظة هامة :

أسئلة التورية في الامتحان تكون من أمثلة الكتاب حصراً؛ لذلك احفظها وافهمها . (٨ أبيات فقط)

ما المقصود بالتورية ؟

التورية استعمال كلمة بمعنيين:

- معنى قريب يُسرِع إلى الذهن، ولا يكون مقصوداً.

- معنى بعيد، وهو المقصود بدلالة السياق.

قال بدر الدين الدهبي :

وَرُبُوعٌ كَمْ وَجَدْنَا طَيْبَهَا

حِينَ ضَاعَ الشَّيْخُ فِيهَا وَالْخُرَامِي

معنى (الشَّيْخُ وَالْخُرَامِي) : نباتان معروفان بالرائحة الطيبة.

التورية في كلمة (ضاع) :

النوصية : احتملت كلمة "ضاع" معنيين: معنى قريباً يُسرِع إلى الذهن، ومعنى بعيداً هو المقصود، أما المعنى القريب فهو من "الضَيَاع"؛ لورود كلمة "وَجَدْنَا" في البيت، وأما المعنى البعيد فهو "فاح وانتشرت رائحته"، وهو المعنى المقصود بدلالة السياق.

السؤال - عادة - في الامتحان :

أ - ما المحسن البديعي في البيت السابق ؟

تورية .

ب - ما الكلمة التي ورد فيها تورية ؟

ضاع .

لم يُطلب سابقاً المعنى البعيد والقريب ، لكن احفظهما احتياطاً .

وَوَادٍ حَكَى الْخُنْسَاءُ لِإِي شُجُونِهِ

وَلَكِنَّ لَهُ عَيْنَانِ نَبْكِي عَلَى صَخْرٍ

التورية في كلمة (صَخْر) :

النوصية :

المعنى القريب غير المقصود : صخر أخو الخنساء؛ لوجود

كلمة (الخنساء)

المعنى البعيد المقصود : صخر الوادي

<p>النوضيخ : المعنى القريب غير المقصود : (نقط الحروف) لوجود كلمة (تكتب) المعنى البعيد المقصود : (انزال نقاط المطر)</p> <p>قال ابن الظاهر: شُكْرًا لِنَسْمَةِ أَرْضِكُمْ كَمْ بَلَغَتْ عَنِّي نَجِيَّةُ لَا عَرَوْهُ إِنْ حَفِظْتَ أَحَا دِبْتُ الْهَوَى فَهِيَ الْإِيَّةُ التورية في كلمة (الأيئة) النوضيخ : المعنى القريب غير المقصود : (التميزة) لوجود (حفظت) أحاديث الهوى) المعنى البعيد المقصود : (التي تحمل الروائح الطيبة)</p>	<p>قال الشاعر وقد ودع أحبة له : اللَّهُ إِنْ الشَّهَدَ يَوْمَ فِرَاقِهِمْ مَا لَدَّ لِي، فَالصَّبْرُ كَيْفَ يَطِيبُ؟ التورية في كلمة (الصبر) : النوضيخ : المعنى القريب غير المقصود : "نبات الصبر"، ودل عليه وجود كلمة "الشهد" المعنى البعيد المقصود : "تحمل المشقة"</p> <p>قال ابن بئانه : وَالنَّهْرُ يَشْبَهُ مِبْرَدًا فَلَا جِدْ ذَا يَجْلُو الصِّدَا التورية في كلمة (الصدأ) النوضيخ : المعنى القريب غير المقصود : (صدأ الحديد) لوجود كلمة (مبرد) المعنى البعيد المقصود : (العطش)</p> <p>ب- قال ابن مكناس في العزل: وَلِي مِنَ اللَّخْظِ سَهْمَا بِهِ نَمَوْتُ وَنَبَلَا التورية في كلمة (نبلأ) النوضيخ : المعنى القريب غير المقصود : (السهم) لوجود كلمة (سهما) المعنى البعيد المقصود : (نفنى ونهلك)</p> <p>- قال نصير الدين الحمايبي : أَيْبَاتُ شِعْرِكَ كَالْقَصْدِ وَرِوَا قُصُورَ بِهَا يُعَوَّقُ وَمِنْ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا حُرٌّ وَمَعْنَاهَا رَقِيفٌ التورية في كلمة (رقيق) النوضيخ : المعنى القريب غير المقصود : (العبد) لوجود كلمة (خر) المعنى البعيد المقصود : (العذب والسلس)</p> <p>- قال الشاعر: الطيرُ نَقْرًا وَالْعَدِيرُ صَحِيفَةٌ وَالرَّيْحُ تُكْتَبُ وَالسَّحَابُ يُنْقَطُ التورية في كلمة (ينقط)</p>
--	--

النقد الأدبي في العصر الحديث

٢- البيئة أو المكان أو الوسط، بمعنى الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي.
٣- الزمان أو العصر، ويعني مجموعة الظروف: السياسية، والثقافية، والدينية، والاجتماعية، التي من شأنها أن تترك آثارها في النص الأدبي.

من هو أبرز الأدباء الذين أنكبوا على المنهج التاريخي في دراسة الأدب العربي القديم؟ واذكر كتابين له.
طه حسين في كتابه "تجديد ذكرى أبي العلاء" و"في الأدب الجاهلي".

هات مثالاً على أديب أنكب على المنهج التاريخي في دراسة الأدب، واذكر اسم كتاب له.
ناصر الدين الأسد في كتابه "خليل بيدس راند القصة العربية الحديثة في فلسطين".

ما العلاقة بين المنهج التاريخي في النقد والنص الأدبي؟
المنهج التاريخي في النقد يربط ربطاً مباشراً بين النص ومحيطه، ومن ثم، يكون النص هنا وثيقة تُعبر عن ذلك المحيط، بل إن النص وفق هذا المنهج يمكن أن يستحيل وثيقة ويُستعان بها عند الحاجة إلى تأكيد بعض الأفكار والحقائق التاريخية التي عاش في ظلها الأديب.

ما المقصود بالمنهج النقدي. [من أسئلة الكتاب]

المنهج النقدي طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله؛ بهدف الكشف عن دلالاته، وأبنيته الشكلية والجمالية، وكل ما يتصل به.

اذكر أهم مناهج النقدية في العصر الحديث.
المنهج التاريخي، والمنهج الاجتماعي، والمنهج البنيوي.

أولاً: المنهج التاريخي

ما المقصود بالمنهج التاريخي في النقد.

هو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف: السياسية، والاجتماعية، والثقافية، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب، متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته.

ما الذي يؤمن به النقاد الذين أتبعوا المنهج التاريخي في ما

ينعلق بكل من: الأديب، والأدب؟ [من أسئلة الكتاب]

بأن الأديب ابن بيئته وزمانه، والأدب نتاج ظروف: سياسية، واجتماعية، وثقافية، يتأثر بها ويؤثر فيها.

وضّح المفترقات الثلاثة التي ينكئ عليها نقاد المنهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية وتحليلها.

١- العرق، بمعنى الخصائص الفطرية الوراثة المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين التي تترك أثرها في النص.

ثانياً: المنهج الاجتماعي

ما المقصود بالمنهج الاجتماعي؟ [من أسئلة الكتاب]

هو منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.

هل نلّمحُ وجهاً للشابهِ بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي؟ وضحْ إجابتك. [من أسئلة الكتاب]

نعم، يوجد للتشابه، فقد ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي بالمجتمع بصورة ما، وكذلك المنهج الاجتماعي ربط الإبداع الأدبي بالمجتمع، وإن كان أصحاب المنهج الاجتماعي ساروا شوطاً بعيداً وتعمقوا في ربط الإبداع والمبدع نفسه بالمجتمع والحياة.

كيف يرى المنهج الاجتماعي النص الأدبي والمنهج؟

النص الأدبي يمثل وجهة نظر جماعية، حتى إن المجتمع وفق هذا المنهج يُعدُّ كأنه المنتج الفعلي للنص، فلقارئ حاضر في ذهن الأديب؛ لأنه وسيلته وغايته في آن معاً، أي إن الأديب يصنُر في النص عن رؤى مجتمعه.

علِّد : القارئ حاضر في ذهن الأديب من وجهة نظر المنهج الاجتماعي .

لأنه وسيلته وغايته في آن معاً، أي إن الأديب يصنُر في النص عن رؤى مجتمعه.

اذكر اثنين من المفاهيم والمصطلحات النقدية المهمة التي أنضجها المنهج الاجتماعي في النقد .
"الفن للمجتمع"، و"الأدب المُلتزم".

ما العناصر الأساسية التي تبرز العلاقة بين الأدب والمنهج الاجتماعي؟

١- وضع الأديب في مجتمعه، ومكانته فيه، ومدى تأثيره بمجتمعه وتأثيره فيه.

٢- التركيز على ثلاث قضايا أساسية في مهمتهم النقدية، هي:

أ- المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها.

ب- الجمهور الذي يتلقى النص، ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور.

ج - دراسة آثار التغييرات والتطورات الاجتماعية في الأدب: أشكاله، وأنواعه، ومضامينه.

٣- ملاحظة أثر الرعاية المجتمعية في الإبداع الفني، وهذه الرعاية قد تكون من الدولة أو من الجمهور عن طريق

المنتديات، والمجلات، والجامعات، ودور النشر، وغيرها.

٤- مناقشة طبيعة الدولة ونظامها، من حيث حرية الأدب وازدهاره في ظل الدولة الديمقراطية، أو تراجعها وانحدارُ مستواه في ظل الدولة الدكتاتورية.

من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي الاهتمام بالجانب الاجتماعي للأديب، وضحْ هذا الجانب. [من أسئلة الكتاب]

يحرص النقاد في المنهج الاجتماعي على الكشف عن وضع الأديب في مجتمعه، والمكانة التي يحتلها الأديب فيه ، ومدى تأثيره بمجتمعه وتأثيره فيه، وأثر ذلك كله في النص الأدبي.

ما القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي؟ [من أسئلة الكتاب]

أ- المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها.

ب- الجمهور الذي يتلقى النص ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور.

ج- آثار التغييرات والتطورات الاجتماعية في الأدب: أشكاله، وأنواعه، ومضامينه.

هات مثالاً لأديب أنكأ على المنهج الاجتماعي في النقد .

دراسة عبد الفحسين طه بدر لرواية نجيب محفوظ "زقاق المدق".

وضح المقصود بمفهوم "الأدب المُلتزم". [من أسئلة الكتاب]

هو الأدب الذي يصنُر فيه الأديب عن رؤى مجتمعه؛ فيعبر عن هموم أفراد مجتمعه وتطلعاتهم ويشاركهم تلك الهموم والتطلعات ، ويسعى بجد إلى تغيير واقعهم لما هو أفضل، مستشعرا بالمسؤولية تجاه ذلك.

ثالثاً: المنهج البيوي

ما المقصود بالمنهج البيوي؟ [من أسئلة الكتاب]

هو منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته، بعيداً عن أية عوامل أخرى خارجية، مثل العوامل: التاريخية، والاجتماعية، والثقافية.

كيف ينظر المنهج البيوي إلى النص؟ [من أسئلة الكتاب]

ينظر المنهج البيوي إلى النص على أنه عالم مستقل قائم بذاته، ويستبعد كل ما هو خارجه، والسلطة عنده للنص فهو بالنسبة إليه مُغلقٌ ونهائي، ويُحال تفسير النص إلى النص نفسه لا إلى غيره.

[من أسئلة الكتاب] في ضوء دراستك للمناهج النقدية: التاريخي، والاجتماعي، والبنوي، اقرا التحليلات الآتية، ثم صنفها إلى المنهج النقدي الذي يمثل كل منها: ملاحظة هامة: يكفي دائماً أن تربط بين القائل (أمينة العدوان) والجواب (المنهج الاجتماعي) دون أن تتعب نفسك بقراءة النص، ونفس الشيء بالنسبة للفقرات اللاحقة.

أ- تقول أمينة العدوان عن المسرحية الأردنية في مرحلة الستينيات والسبعينيات:

" وبالرغم من جميع المحاولات المبذولة لإيجاد النص المسرحي، فإن المسرح الأردني ما يزال يفتقر إلى النص المحلي القريب من الواقع، والقائم على معرفة ورصد الواقع والبيئة والشخصية المحلية التي تعكس هُوم المتفرج ومشاكله".

الجواب : المنهج الاجتماعي

ب- يقول أحمد حسن الزيات عن الشعر الأندلسي: " فقد وجد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجدوه في آسيا من: الأجواء المتغيرة، والمناظر المختلفة، والأمطار المتصلة، والجواء المؤرزة بعيم النبات، والمروج المطرزة بألوان الزهر، فهذبوا الشعر، وتأنقوا في ألفاظه ومعانيه، ونوعوا في قوافيه" (الجواب : جمع جَو).

الجواب : المنهج التاريخي

ج- جاء في قصيدة: نُسافر كالنَّاس" لمحمود درويش: نُسافر كالنَّاس، لكننا لا نَعُودُ إلى أي شيء .. كأنَّ السَّفَر طَريقُ الغُيوم. دَفْنَا أَحْبَبْنَا فِي ظِلَالِ الغُيومِ وَبَيْنَ جُدُوعِ الشَّجَرِ ويقول الناقد يوسف أبو العدوس في معرض تحليله القصيدة ونقدها: " وبنظرة عامة على البنية اللغوية للقصيدة، لا بد من الإشارة إلى ملحوظتين مهمتين: الأولى أن دلالات الأفعال التي استخدمها الشاعر في القصيدة فيها عنصر الحركة، فالشاعر في حركة دائمة في نطاق الطريق الذي يسير فيه في رحلة المجهول، وهو يتشبث بالأمل القليل من خلال إصراره على مواصلة الرحلة، أما الثانية فهي أن الشاعر قد بدأ قصيدته بالسفر، وانهاها بالسفر؛ لأن السفر لا بد أن يكون له نهاية، وقد لاحظنا كيف أن النص بكامله مبني على هذه الكلمة".

الجواب : المنهج البنوي

أين تنحصر وظيفة النقد البنوي في دراسة النصوص الأدبية ؟

تنحصر في الكشف عن أبنية النص وعلاقاته الداخلية.

يبن مسنوبات التحليل العمل الأدبي في النقد البنوي.]

من أسئلة الكتاب]

١- المستوى الصوتي

تدرس فيه دلالات الحروف وموسيقاها من : نبر، وتنغيم، وإيقاع، وأثر ذلك في البنية الدلالية للنص.

٢- المستوى الصرفي

تدرس فيه دلالات الصيغ الصرفية ووظيفتها في التكوين اللغوي والأدبي خاصة.

٣- المستوى المعجمي

تدرس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية وعلاقتها بمضمون النص.

٤- المستوى النحوي

ويدرس فيه تأليف الجمل وتركيبها وطرائق تكوينها وخصائصها الدلالية والجمالية.

٥- المستوى الدلالي

ويجري فيه تحليل معاني الجمل والتراكيب وتأثيرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنص.

ما هي منطلقات المنهج البنوي ؟

أ- ضرورة التركيز على الجوهر الداخلي للعمل الأدبي، وضرورة التعامل معه من غير أي افتراضات مسبقة.

ب- الوقوف في التحليل البنوي على حدود اكتشاف البنية الداخلية في العمل الأدبي فهو جوهرها.

علل : هاجم البنويون المناهج التي تُعنى بدراسة إطار الأدب ومحيطه وأسبابه الخارجية.

لأنهم اتهموها بأنها تقع في شرك الشرح التعليلي في سعيها إلى تفسير النصوص الأدبية في ضوء سياقها الاجتماعي والتاريخي؛ لأنها لا تصف الأثر الأدبي بالذات حين تصف العوامل الخارجية.

م. أثر المنهج البنوي في مجال النقد ؟

أثر في بعض الاتجاهات النقدية الحديثة كالأسلوبية البنوية.

هات نموذجاً على تأثر الأسلوبية النقدية بالمنهج البنوي

تحليل الناقد موسى رابعة لقصيدة "زهور" للشاعر أمل دنقل.

مَلامح الحركة النقدية في الأردن

كيف بدأت الحركة النقدية في الأردن؟

بدأت الحركة النقدية في الأردن متواضعة، ثم تطوّرت شيئاً فشيئاً متأثرة بالحركة النقدية في الأقطار العربية التي استمدت أفكارها من النظريات والمناهج النقدية العالمية.

ما المراحل الثلاث التي مرّت بها الحركة النقدية في الأردن؟

- ١ - مرحلة النشأة والتأسيس
- ٢ - مرحلة التجديد
- ٣ - مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

أولاً: مرحلة النشأة والتأسيس

كيف تجلّى دور الأمير المؤسس عبدالله الأول ابن الحسين في تشجيع الحركة النقدية في الأردن؟ [من أسئلة الكتاب]

أ- عمِل منذ تولّيه إمارة شرقي الأردن على رعاية الأديباء المحلّيين والأدباء الوافدين من الأقطار العربية، وتجلّى ذلك في عدد من المظاهر، أهمّها المجالس الأدبية التي كان يرعاها في قَصْرِ: رعدان، وبسمان، في عمان، وقصر المشنتى في الشّونة، وما كان يجري فيها من مطارحات ومحاورات ومناقشات نقدية.

ب- إجراء المساجلات الشعرية بين عرار والأمير عبدالله الأول ابن الحسين، وكان القراء والكتاب يحتفون بها ويعلقون عليها ملحوظاتهم النقدية التي كان لها صداها في تحديد معالم الحركة النقدية في مرحلة النشأة.

ج- عمل الأمير المؤسس على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية، بإسهامه بعددٍ من التعليقات النقدية في افتتاحيات الصحف والمجلات.

اذكر عدداً من الشعراء والأدباء الذين شاركوا في مجالس الأمير عبدالله الأول رحمه الله .

كان عرار (مصطفى وهبي التلّ) في طليعة الشعراء والأدباء الذين شاركوا في مجالس الأمير إلى جانب شعراء وأدباء آخرين، أمثال: عمر أبي ريشة، ووديع البستاني، ونديم الملاح، وفؤاد الخطيب، وعبد المُنعم الرّفاعي.

وضّح دور الصحف والمجلات الأردنية في مرحلة التأسيس في نشوء حركة النقد، مع التّمسيد. [من أسئلة الكتاب]

أ- كانت المقالة النقدية في الصحف الأردنية والمجلات ذات حضور دائم، إذ في مجلة "الحكمة" مثلاً تتبع الشيخ نديم الملاح آراء طه حسن في كتابة "في الشعر الجاهلي" محاولاً دحض ما جاء به من آراء حول انتحال الشعر الجاهلي

ب- أغنت الصحف والمجلات بما نشر على صفحاتها من دراسات تاريخية ومقالات نقدية وترجمات وسير الحركة النقدية في مرحلة التأسيس.

ج- ترددت في بعض مقالاتها أصداة النظريات النقدية العالمية الحديثة، من مثل ما كتبه يعقوب هاشم في مجلة "الحكمة" عن الأديب الفرنسي "برونتيير" وعلم النقد، وعن مفهوم النقد الأدبي لدى "جول ليميتير" صاحب الانطباعية في النقد.

وضّح مفهوم الأدب الجيد من وجهة نظر عبدالحليم عباس.

[من أسئلة الكتاب]

الأدب الجيد: هو الأدب الذي يتمكّن من التعبير عن آراء الأديب وأفكاره كما هي في نفسه ويعبر عن شخصيته كما هي فعلاً.

الشعر، وقد عبّر هذا الكتاب عن خبرة الناقد واطّاعه الدقيق على الآداب الغربية.

هات مثالاً على تأثير النقد الأدبي في الأردنّ بالإنجاءات الأدبية في العالم؟

ترجمة محمود السّمرة لكتاب "القصة السيكلوجية" لليون إيدل، إذ تناول هذا الكاتب علاقة علم النفس بفنّ القصة.

حدّث عن الدور الذي قامت به مجلة "الأفق الجديد" ومجلة "أفكار" في دعم الحركة النقدية في الأردنّ ونظورها في عقد الستينيات. [من أسئلة الكتاب]

أ- مجلة "الأفق الجديد": حملت طلائع التجديد الحقيقية، فقد حرصت على تخصيص صفحات للنقد الأدبي، وقد نشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني.

ب- مجلة "أفكار": خصصت للنقد مساحة عريضة فيها، إلى جانب ما أتاحتها من فرص للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية.

اذكر أشهر النقاد الذين برزوا أسماؤهم في مجلة [الأفق الجديد] .

عبد الرحيم عمر، وجميل علّوش، وخالد السّاكت، وأحمد العناني، وأمّين شنّار.

اذكر اثنين من المؤسّسات التي ساعدت على تطوّر النقد الأدبي في الأردنّ في عقدي الستينيات، والسبعينيات.

الجامعات - رابطة الكُتاب الأردنيين.

ما دور الجامعات في تطوّر النقد الأدبي في الأردنّ في الستينيات، والسبعينيات؟

أ - أدى تأسيس الجامعة الأردنية عام ١٩٦٢م إلى إيجاد بيئة نقدية تُعنى بتدريس الممارسات النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة.

ب - وقد أدّت جامعة اليرموك التي أنشئت عام ١٩٧٦م المهمة نفسها.

ج - وساعدت هذه المؤسّسات العلمية على ظهور دراسات أكاديمية تعمل على دراسة الإبداع الأدبي ضمن معايير المنهج العلمي، وظهور الدراسات النقدية المتخصصة.

ما دور رابطة الكُتاب الأردنيين في تطوّر النقد الأدبي في الأردنّ في الستينيات، والسبعينيات؟

أنشئت عام ١٩٧٤م، وقد ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتمّ بالأدب وتقدّه عبر آراء كتّابها، وإقامة الندوات، والمشاركة في المؤتمرات الأدبية والنقدية.

ثانياً: مرحلة التّجديد

وضّح العوامل التي مهّدت لتطوّر الحركة النقدية في الأردنّ في عقد الخمسينيات. [من أسئلة الكتاب]

أ- ظهور مجلة "القلم الجديد" لعيسى الناعوري عام ١٩٥٢م، التي أسهمت في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبية والنقدية، واستطاعت استقطاب أعلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردنّ وخارجه، من أمثال: إحسان عباس، وناصر الدين الأسد، وعبد الوهّاب البيّاتي.

ب- صدور الكتب التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الأردنّ في هذا العقد، بما تناولته من آراء وقضايا نقدية دقيقة تدل على خبرة النقاد وعلى اطلاعهم على أهم الاتجاهات الأدبية والنقدية في العالم.

اذكر عدداً من الكُتب التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الأردنّ في الخمسينيات، واذكر أسماء مؤلفيها.

أ - كتاب "الحياة الأدبية في فلسطين والأردنّ حتى عام ١٩٥٠م" لناصر الدين الأسد.

ب - كتاب "إيلينا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث" لعيسى الناعوري.

ج - كتاب "إلياس فرحات شاعر الغروب في المهجر" لعيسى الناعوري.

د - كتاب "عرار شاعر الأردنّ" ليعقوب العودات (البدويّ الملقّب).

هـ - كتاب "فنّ الشعر" لإحسان عباس.

كيف يرى الكاتب وحدة القصيدة؟

هي عند الكاتب لا تتبّع من وحدة الموضوع، بل تتبّع من الجوّ النّفسي الذي تنقله إليها، ومن حركة وجدان الشاعر وتنامي مشاعره.

ماذا عرض الكاتب يعقوب العودات [البدويّ الملقّب] في كتابه "عرار شاعر الأردنّ"؟

عرّض فيه لحياة الشاعر ومضامين شعره ومظاهره الفنية مستفيداً في ذلك من المنهج التاريخي في دراسة الأدب.

الأمّ تعرّض الكاتب إحسان عباس في كتابه "فنّ الشعر"؟

تعرّض فيه لنظرة النقدية في الشعر منذ أرسطو مروراً بالرومانسية والرمزية وصولاً إلى الواقعية، وعرّض أيضاً لأهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية المتنوّعة في مهمّة

من صاحب هذا القول: "لهذا أصبح من أمسلمات القول بنعد قراءات النص، بما في ذلك النص الشعري خاصة سواء أكان هذا النص قديماً أم حديثاً، وبناءً عليه ينبثق من النص نصوص، ومن النصوص نصوص أخرى، وهكذا؟" عبدالقادر الرباعي

أذكر دراسة للأديب عبدالقادر الرباعي نبرز فيها ملامح الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي.
"الصورة الفنية في النقد الشعري"

أذكر دراسة للأديب جمال مقابلة نبرز فيها ملامح الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي.
"اللحظة الجمالية في النقد الأدبي"

يكاد الاتجاه الجمالي ينمى بخصوصية معينة في العلاقة بين الملقي والنص، وضحت هذه الخصوصية. [من أسئلة الكتاب]

تكمّن الخصوصية في العلاقة بين النص الأدبي والمتلقي وفقاً للاتجاه الجمالي في أن المتلقي (الناقد) يتناول مقومات الجمال في النص من وجهة نظره بناءً على ذوقه الخاص، متأثراً بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات، ما يفضي إلى تعدد تفسيرات النص وتحليلاته بتعدد المتلقين واختلاف تجاربهم، وهو ما يسمى "تعدد القراءات".

٢- الاتجاه المقارن

ما المقصود بالاتجاه المقارن؟ [من أسئلة الكتاب]

هو الاتجاه النقدي الذي يدرس مظاهر التأثر والتأثير بين النصوص الأدبية، معتمداً على محور اللغة في المقام الأول، من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية، ومن ثمّ، يدرس الناقد هنا النص المتأثر من ناحية لغته مقارنةً بإياه بلغة النص المتأثر به، لمعرفة مظاهر التأثر والتأثير بين النصين، والحكم عليهما بالجودة أو عدمها.

أذكر اثنين من الأدباء الذين اتبعوا الاتجاه المقارن في النقد محمد شاهين - زياد الزعبي .

ما المقصود بالاتجاه المقارن؟ [من أسئلة الكتاب]

هو الاتجاه النقدي الذي يدرس مظاهر التأثر والتأثير بين

أسهمت الجامعات الأردنية في السنينيات والسبعينيات في توفير بيئة نقدية مناسبة أطلق فيها النقاد على النقد الغربي وتأثروا به. [من أسئلة الكتاب]
أ- أذكر ثلاثة من هؤلاء النقاد.
إحسان عباس، ناصر الدين الأسد، محمود السمرّة .

ب- بين دورهم في إثراء حركة النقد في الأردن.

كانت لهم جهود واضحة في تدريس مواد النقد الأدبي وتأليف الكتب النقدية والترجمة والتحقيق في التراث النقدي، متأثرين بما كان يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم وفي النقد الأوروبي الحديث؛ ما ساعد على الارتقاء بمستوى النقد وصنّعه بالصيغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه وضبطها، وساعد أيضاً على إيجاد بيئة خصبة لإنشاء مؤسسات تعنى بمجال النقد الأدبي.

ثالثاً: مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

علد: نضعف النقد الأدبي في إنتاجه في عقدي: الثمانينيات، والتسعينيات، وتحول في مناهجه، وتقنياته العلمية. بسبب حدوث الانفجار المعرفي في عقدي: الثمانينيات، والتسعينيات ولأن الحركة النقدية في الأردن، شأن الحركة الأدبية عامة، تفاعلت مع مصادر معرفية مختلفة، ولا سيما المنهجيات النقدية الحديثة في العالم .

١- الاتجاه الجمالي

ما المقصود بالاتجاه الجمالي في النقد؟ [من أسئلة الكتاب]

الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معياراً، فالنص الأدبي مجرد مثير جمالي يبعث في النفس إحساسات جمالية ممتعة. أو (المنهج الذي يتناول الناقد من خلاله مقومات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظره، متأثراً بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات) قبلت إحدى الإجابتين
ماذا يتناول الأديب وفق الاتجاه الجمالي؟

مقومات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظره، أي إن المتلقي يعدّ مبدعاً آخر للنص؛ مما يفضي إلى تعدد القراءات.
أذكر أديبين أردنيين يمثلان الاتجاه الجمالي في النقد.
عبدالقادر الرباعي - جمال مقابلة.

ج- التزم الأديب عبد القادر الرباعي في الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي؟ التزم ممارسات منهجية تطبيقية للاتجاه الجمالي في قراءته النصوص ومفهومه للإبداع، ودور الناقد في إتمام العملية الإبداعية، ورويته الناقد خالقاً جديداً للإبداع.

مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة: تفاعلت الحركة النقدية في هذه المرحلة على نحو فاعل مع المنهجيات النقدية الحديثة في العالم وأصبحنا نرى انعكاس النظريات النقدية الحديثة في النقد الأردني على نحو واسع، فترسخت المنهجية العلمية في النقد الأدبي في هذه المرحلة، وتضاعف الإنتاج النقدي، واتسع مجاله وتنوعت القضايا النقدية التي يتناولها النقد، وارتفع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد، واعتمدت الأدوات النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل، واتصف النقد بالموضوعية، بمعنى أنه صار ينمو بعيداً عن الذاتية والمزاجية؛ فأسهّم النقاد الأردنيون بذلك في النقد العربي بشكل واضح، وتتركوا بصماتهم فيه.

انساب المؤلفات الآتية إلى مؤلفيها:

صاحب المؤلف	المؤلف
طه حسين (شئوي ٢٠١٨)	تجدد ذكرى أبي العلاء (كتاب)
طه حسين	في الأدب الجاهلي (كتاب)
طه حسين	في الشعر الجاهلي (كتاب)
ناصر الدين الأسد	خليل يبيدس راند القصة العربية الحديثة في فلسطين (كتاب)
نجيب محفوظ (شئوي ٢٠١٨)	زقاق المدق (رواية)
عبد الوهاب البياتي	سوق القرية (قصيدة)
أمل دنقل	زهور (قصيدة)
إبراهيم ناجي	العودة (قصيدة)
محمود درويش	نساء كالناس (قصيدة)
شكري شعشاعة	ذكريات (كتاب)
عيسى الناعوري	القلم الجديد (مجلة)
ناصر الدين الأسد (صيفي ٢٠١٨)	الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠م (كتاب)
عيسى الناعوري	إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث (كتاب)
عيسى الناعوري	إلياس فرحات شاعر الغرابة في المهجر (كتاب)
يعقوب العودات (البدوي المثلث)	عرار شاعر الأردن (كتاب)
إحسان عباس	فن الشعر (كتاب)
ليون ايندل	القصة السيكولوجية (كتاب)
عبد القادر الرباعي	الصورة الفنية في النقد الشعري (دراسة نقدية)
جمال مقابلة	اللحظة الجمالية في النقد الأدبي (دراسة نقدية)
محمد شاهين	اليوت وأثره على عبد الصبور والسياب (دراسة نقدية)
بدر شاكر السياب	أنشودة المطر (قصيدة)
توماس اليوت	الأرض اليباب (قصيدة)
زيد الزعبي (صيفي ٢٠١٨)	المثاقفة وتحولات المصطلح (كتاب)
هاشم ياغي	الشعر الحديث بين النظرية والتطبيق (دراسة نقدية)
سامح الرواشدة	القناع في الشعر العربي الحديث (كتاب)
عبد القادر الرباعي	الصورة الفنية في النقد الشعري (كتاب)

النصوص الأدبية، معتمداً على محور اللغة في المقام الأول، من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية، ومن ثمّ، يدرس الناقد هنا النص المتأثر من ناحية لغته مقارناً إياه بلغة النص المتأثر به، لمعرفة مظاهر التأثير والتأثير بين النصين، والحكم عليهما بالجودة أو عدمها. **أذكر اثنين من الأدباء الذين اتبعوا الاتجاه المقارن في النقد محمد شاهين - زياد الزعبي .**

أذكر دراسة للأديب محمد شاهين تبرز فيهما ملامح الاتجاه المقارن في النقد الأدبي.

"اليوت وأثره على عبد الصبور والسياب"

أذكر دراسة للأديب زياد الزعبي تبرز فيهما ملامح الاتجاه المقارن في النقد الأدبي.

في كتابه "المثاقفة وتحولات المصطلح"

أذكر معيّنات النقد في الأردن في فترة الثمانينيات والتسعينيات .

أ- سعة المجال وتنوع القضايا النقدية التي يتناولها النقد.

ب- ارتفاع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد في هذه المرحلة.

ج- اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل.

د- الموضوعية، بمعنى أنه صار ينمو بعيداً عن الذاتية والمزاجية.

هـ- التأثير بالنقد الأدبي في ضوء المنهجيات النقدية الحديثة.

مرّت الحركة النقدية في الأردن بثلاث مراحل مختلفة، وازن بين هذه المراحل من ناحية تطور الآراء النقدية في كل منها. [من أسئلة الكتاب]

مرحلة النشأة والتأسيس: تمثل بداية الحركة النقدية في الأردن، فكانت طبيعة النقد في الأغلب عبارة عن ملحوظات وآراء نقدية مبعثرة تتضمنها المطارحات والمحاورات والتعليقات والآراء والمناقشات النقدية حول فنون الأدب، وظهرت في هذه المرحلة المقالة النقدية في الصحف والمجلات لكنها لم ترق إلى المقالة النقدية العلمية ذات الأسس والمعايير الحديثة.

مرحلة التجديد: تطور النقد الأدبي في هذه المرحلة على نحو واضح، فاصطبغ بالصبغة العلمية المتخصصة وبألوان مفاهيمية وضبطها بالتأثير بالنقد العربي القديم والنظريات النقدية الحديثة، وتوسعت البيئة الثقافية التي اهتمت بالأدب ونقده، فظهرت الكتب والدراسات النقدية المتخصصة والمقالات النقدية العلمية، وبرز مجموعة من النقاد ذوي الخبرة والشأن.

القضايا الأدبية

قضايا من الشعر في العصر الحديث

علل : شهدت الحركة الثقافية نشاطاً ملحوظاً في بداية

العصر الحديث.

نتيجة الانفتاح على الحضارة الغربية، وزيادة حركة الترجمة بصفتها وسيلة اتصال بين الشرق والغرب، وإرسال البعثات العلمية إلى أوروبا، والتأثر بالأدب العالمية، وظهور الصحافة التي كانت متنفساً لكثير من الأدباء والمفكرين في مصر والبلاد العربية الأخرى.

اذكر أبرز القضايا في حركة الشعر العربي الحديث .

هي: من اتجاهات الشعر في العصر الحديث (الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)، والاتجاه الرومانسي ممثلاً بروافده (جماعة الديوان، وجماعة أبولو، والشعر المهجري))، وشعر الثورة العربية الكبرى، وشعر التفعيلة، وشعر المقاومة.

١- الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

على من يُطلق مصطلح الاتجاه الكلاسيكي [مدرسة الإحياء والنهضة] ؟ أو ما المقصود بالاتجاه الكلاسيكي [مدرسة الإحياء والنهضة] ؟

يطلق هذا الاسم على الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، إذ التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره ، بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يُحتذى في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.

وضّح المقصود بعمود الشعر العربي . [من أسئلة الكتاب]

المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها ، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.

مَن النظم أصحاب الاتجاه الكلاسيكي [مدرسة الإحياء والنهضة] ؟

التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره ، بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يُحتذى في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.

اذكر شعراء الجيلين اللذين يمثّلان الاتجاه الكلاسيكي [مدرسة الإحياء والنهضة].

الجيل الأول، ومن شعرانه : محمود سامي البارودي الذي يعدّ رائد الاتجاه الكلاسيكي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم . والجيل الثاني، ومن أشهر شعرانه: معروف الرصافي، ومحمد مهدي الجواهري، وعمر أبو ريشة.

بين مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى مدرسة الإحياء والنهضة. [من أسئلة الكتاب]

- احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة.
- انتشار شعر المعارضات الشعرية
- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية
- تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي الذي نظم كثيراً من المسرحيات الشعرية منها: مصرع كليوباترا، ومجنون ليلى، وعنترة.

عرّف المعارضات . [من أسئلة الكتاب]

قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

من هو إمام المعارضات ؟ ومن عارض ؟

يعدّ شوقي إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث، فقد عارض بانية أبي تمام، وسينية البحتري، ونونية ابن زيدون، ودالية الحصري، وهمزية البوصيري.

هات مثالاً لأحد الأدباء يمثّل تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي

((الإلياذة الإسلامية)) لأحمد محرم .

وضّح المقصود بالإلياذة الإسلامية . [من أسئلة الكتاب]

ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم، بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت تحدث فيها عن سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - منذ ولادته حتى وفاته، ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث.

اذكر الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي .

١- يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث: وحدة الوزن والقافية والروي، وقوة المعاني واختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم (لاعج الشوق، نانح الطلح، مطوقة على الأعواد).

د - علك : ميد جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي. [من أسئلة الكتاب]

بسبب التأثير بالثقافة الرومانسية التي تحطمت كل الحدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي؛ كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية.

وضّح المقصود بالوحدة العضوية. [من أسئلة الكتاب]

جعل القصيدة جسداً واحداً، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي، لكل عضو وظيفته.

اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان

- 1- ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية والانتصاف عن شعر المناسبات. ويبدو ذلك مثلاً في مخاطبة العقاد طائر الكروان المغرد. ٢ - يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة .
- ٣- يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي

علك : يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض. [من أسئلة الكتاب]

لأنه يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي، ويعالج الأمور النفسية.

وازن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث: اللغة، والمؤثرات الخارجية والالتزام بعمود الشعر العربي.

[من أسئلة الكتاب]

الاتجاه المحافظ	جماعة الديوان	
يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم.	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة.	اللغة
احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة، ومعارضة بعض القاصد القديمة.	تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "شيلي" و "هازلت"	المؤثرات الخارجية
يلتزم بعمود الشعر العربي، أي وحدة الوزن والقافية والروي.	التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية.	الالتزام بعمود الشعر العربي

ب- جماعة أبولو

من هي جماعة أبولو؟

هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث، ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي، وسميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.

علك : نسمية جماعة أبولو بهذا الاسم.

[من أسئلة الكتاب]

نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.

اذكر العوامل التي أسهمت في نشأة جماعة أبولو. [من أسئلة الكتاب]

الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان، وتراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان، وزيادة الانفتاح على الآداب الغربية، والتأثر بأدب المهجر.

اذكر أشهر رواد جماعة أبولو ، واذكر أسماء دواوينهم .

مؤسسها أحمد زكي أبو شادي ((الشفق الباكي))، وإبراهيم ناجي ((وراء الغمام))، وعلي محمود طه ((الملاح التائه))، وأبو القاسم الشابي ((أغاني الحياة))، ومحمود حسن إسماعيل ((تانهون)).

ما دور أصحاب جماعة أبولو في الشعر؟

- أ - بعث أصحاب هذه الجماعة جواً شعرياً جديداً يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث .
- ب - فدعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات؛ فالشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق.
- ج - ودعوا إلى طرُق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.
- د - ولم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير، فاخترتوا أحمد شوقي رئيساً لجماعتهم تكريماً له، واستكتبوا العقاد في مجلتهم.

كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى؟ [من أسئلة الكتاب]

لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير، فاخترتوا أحمد شوقي رئيساً لجماعتهم تكريماً له ، واستكتبوا العقاد في مجلتهم.

**علك : ابتعدن جماعة أبولو عن شعر المناسبات
واطجاملات. [من أسئلة الكتاب]**

لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تتبع من الأعماق، ودعوا إلى طَرْق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتامل فكري.

اذكر الموضوعات الشعرية التي تناولها جماعة أبولو.

[من أسئلة الكتاب]

أ - الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها، فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي، وأكثروا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية.

ب - الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمعشوق، والشعور بالألم والحرمان، والإحساس بالغرابة إذا غاب الحبيب.

ج - الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها، والحديث عن الرعاة ومظاهر الحياة في الريف، والدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة

د - الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة.

اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو .

١- يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية.

٢- يستخدم الألفاظ الموحية، فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معانٍ بعيدة.

٣- يهتم بالتجربة الشعرية.

**استنتج أوجه الشبه والاختلاف بين جماعة الديوان
وجماعة أبولو من حيث الموضوعات التي تناولها شعراء**

كل جماعة. [من أسئلة الكتاب]

أوجه الشبه	أوجه الاختلاف
الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها. الابتعاد عن شعر المناسبات. التأثير بالأدب الغربي.	جماعة الديوان يهتمون بالجانب الفكري الفلسفي، والنفس الإنسانية، ويهتمون بالوحدة العضوية. جماعة أبولو يهتمون بحياة الريف وبساطتها، ويكثرون من الحديث عن الحب والمعاناة، والحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.

ج- شعر المهجر

على ماذا يطلق شعر المهجر؟ أو ما المقصود بشعر المهجر؟

على الشعر الذي نظمته الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر، وكونوا روابط أدبية وأصدروا صحفًا ومجلات أدبية تهتم بشؤونهم.

علل : هجرة بعض العائلات العربية إلى الأمريكيين .

بسبب تأثر العالم العربي بظروف سياسية واجتماعية واقتصادية، كما شهدت بعض البلاد العربية فتنة داخلية، وحروبًا أهلية أدت إلى هجرة بعض العائلات العربية إلى الأمريكيتين.

كيف كان نشاط الجاليات العربية المهاجرة إلى الأمريكيين؟

نشطت الجاليات العربية في الحفاظ على هويتها ولغتها؛ فأسست روابط أدبية، وأصدرت مجلات ثقافية، ومثّل شعراء المهجر الرومانسية العربية خارج الوطن.

اذكر الرابطتين الأدبيين اللتين أسسهما شعراء المهجر. [من

أسئلة الكتاب]

الرابطة القلمية في المهجر الشمالي.

العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي.

منى وأين تأسست الرابطة القلمية، ومن ترأسها؟

أسست في نيويورك سنة (١٩٢٠م)، وترأسها جبران خليل جبران صاحب ديوان ((المواكب)).

اذكر عدداً من رواد الرابطة القلمية، واذكر بعض دواوينهم .

إيليا أبو ماضي ((الجدول))، وميخائيل نعيمة ((همس الجفون))، ونسيب عريضة ((الأرواح الحائرة)) وغيرهم .

ما عناصر التجديد عند شعراء الرابطة القلمية؟ وما صداه في

تطور حركة الشعر العربي الحديث؟

برزت لدى شعراء هذه الرابطة عناصر التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع بروحاً واضحاً، الأمر الذي كان له صداه الواسع في تطور حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي على حدٍ سواء.

منى وأين تأسست العصبة الأندلسية؟ ومن ترأسها وما

اسم ديوانه؟ واذكر اثنين من روادها .

المتبادل، والتسامح ونبذ التعصب، فنجدهم يشاركون بعضهم بعضاً في مناسباتهم الاجتماعية والدينية.

علّك : عبر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في شعرهم. [من أسئلة الكتاب]

لأن الشعر عندهم تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا.

علّك : أتجه شعراء المهجر إلى الطبيعة في شعرهم.

أتجه شعراء المهجر إلى الطبيعة يتأملونها ويندمجون فيها، ويضفون عليها الحياة حتى جسدها وجعلوها تشاركهم همومهم، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية.

علّك : دعا شعراء المهجر إلى القومية العربية في شعرهم.

هذه القومية تمجد للسان العربي وتنادي بإقامة الدولة العربية التي تؤمن بالتراث العربي الخالد، والمصير المشترك.

أذكر الخصائص الفنية لشعر المهجر .

- ١- يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية، فقد رأى إيليا أبو ماضي في التينة الحمقاء رمزاً للإنسان الأتاني.
- ٢- يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون، تجلى ذلك في شعر إلياس فرحات ورشيد الخوري.
- ٣- ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة، كما في قصيدة (النهر المتجمد) لميخائيل نعيمة.

وازن بين شعر المهجر وجماعة أبولو من حيث: الاتجاه إلى الطبيعة، اللغة ، التجديد في الشعر.

[من أسئلة الكتاب]

جماعة أبولو	شعر المهجر	
الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها، فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم.	اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها، ويضفون عليها الحياة حتى جسدها وجعلوها تشاركهم همومهم، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية.	الاتجاه إلى الطبيعة
لغتهم سهلة واضحة واستخدموا الألفاظ الموحية.	استخدموا اللغة السهلة الواضحة، وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة.	اللغة

أسست في البرازيل سنة (١٩٣٢م)، وترأسها الشاعر القروي رشيد خوري صاحب ديوان ((لكل زهرة عبير))، ومن روادها: فوزي المعلوف، وإلياس فرحات.

انساب الدواوين الشعرية الآتية إلى شعرائها : [من أسئلة الكتاب]

لكل زهرة عبير ، همس الجفون ، المواكب، الجداول.

لكل زهرة عبير: الشاعر القروي رشيد خوري.

همس الجفون: ميخائيل نعيمة.

المواكب: جبران خليل جبران.

الجداول: إيليا أبو ماضي.

استخلص من خلال ما درست العواهد التي أثرت في الشعراء المهجرين. [من أسئلة الكتاب]

عاش شعراء المهجر في أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، واختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي، واكتفوا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان.

علك : غلب على شعر المهجر المصدق والسلاسة والوضوح. [من أسئلة الكتاب]

أو علّك : غلب على شعر المهجر المبلد إلى التجديد في الشعر

بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، والاختلاط بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكي، واكتفوا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان ؛ فجاء شعرهم سلساً رقيقاً صادقاً، ولغتهم سهلة واضحة، ومالوا إلى التجديد.

أذكر أبرز موضوعات شعر المهجر.

الحنين إلى الوطن - التفاؤل والأمل - التسامح والتعايش - النزعة الإنسانية - الاتجاه إلى الطبيعة - الدعوة إلى القومية العربية.

ب - علّك : من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن. [من أسئلة الكتاب]

عبر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة .

علك : ساد النساخ والتعايش بين المهجرين. [من أسئلة الكتاب]

طبيعة حياة المهجرين التي تقوم على التعايش، والاحترام

<p>علك: لُقّب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى. [من أسئلة الكتاب] لأنّ الشيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشعراء الذين مجدّوا الثورة بقصائد تعدّ من عيون الشّعَر القومي، ومن أبرزها قصيدته المشهورة "تحية النهضة" التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة، فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية.</p> <p>علك : تجاوب الأمة العربية مع الثورة العربية الكبرى . لما أمّله في الوحدة والتحرر، وهي ليست مقصورة على قطر دون آخر، فشارك فيها من كل حذب وصبوب الكبير والصغير بعزيمة وبسالة كبيرتين في سبيل التحرر والقضاء على الطغيان.</p> <p>علك : كان لوفاة الشريف الحسين بن علي صدى كبير في وجدان الشعراء في شتى بقاع العالم العربي. لما له من مكانة دينية وقومية.</p> <p>علك : للعام [٢٠١٦م] سمة تميزه عن الأعوام الأخرى. إذ احتفلت المملكة الأردنية الهاشمية بمرور مئة عام على انطلاقة الثورة العربية الكبرى.</p> <p>كيف تحنفل المملكة الأردنية الهاشمية بذكرى الثورة العربية الكبرى؟ تحتفل المملكة الأردنية الهاشمية سنوياً بذكرى الثورة العربية الكبرى، وقد كان للعام (٢٠١٦م) سمة تميزه عن الأعوام الأخرى؛ إذ احتفلت المملكة بمرور مئة عام على انطلاقة الثورة العربية الكبرى.</p> <p>أذكر الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى ١- يستخدم النبيرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني ٢- يتصف بسموّ العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية والتطلع إلى التحرر. ٣- يلتزم عمود الشّعَر العربي.</p>	<p>يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركز على القيم الإنسانية كالترسامح والتعايش والتعاون، ينوع في القافية.</p> <p>بعثت جواً شعرياً جديداً يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث، فدعوا إلى الوحدة العضوية، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات؛ فالشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق، ودعوا إلى طُرُق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.</p>	<p>التجديد في الشعر</p>
<p>ثانياً: شعر الثورة العربية الكبرى منى انطلقت الثورة العربية الكبرى ؟ ومن قائدها ؟ وما سبب انطلاقتها ؟ عام (١٩١٦م) بقيادة الشريف الحسين بن علي استجابة طبيعية لظاهرة التحدي التي فرضتها السيطرة العثمانية على الوطن العربي، وقد بلغ هذا التحدي أوجّه حين حاول العثمانيون تغريب العرب عن ثقافتهم وحضارتهم وتراثهم وتترك لغتهم.</p> <p>من أبرز الشعراء الذين ظهروا في مرحلة الثورة العربية الكبرى ؟ فؤاد الخطيب، وجميل العظم، وإلياس فرحات، ومحمد العدناني، ومحمد مهدي الجواهري، وغيرهم.</p> <p>أذكر موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى . ١- الاعتزاز بالقومية العربية ٢- الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم ٣- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك ٤- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة ٥- رثاء الشريف الحسين بن علي ٦- التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى</p> <p>كيف عبّر شعراء الثورة العربية الكبرى عن الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم. تناول الشعر مظاهر الظلم وأشكاله الذي تعرّض له العرب من العثمانيين، فمثلاً وصف جميل الزهاوي إعدام جمال باشا السفاح أحرار العرب.</p>		

<p>أذكر المرحلتين اللتين تُعبّران عن شعر المقاومة الفلسطينية . أ- مرحلة البحث عن الذات. ب- مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية.</p> <p>أ- مرحلة البحث عن الذات ما الذي عبّر عنه شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات ؟</p> <p>عبّر الشعر في هذه المرحلة عن شخصية الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه بعد أن شرّده المحتل، وأشعرته المأساة بأهمية البحث عن هويته.</p> <p>ما الموضوعات التي تناولها شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات ؟</p> <p>الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرّض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى النضال.</p> <p>مَن انتم شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات ؟</p> <p>بالنبيرة الخطابية ، وبالحنن رداً على الواقع المرّ.</p>	<p>لم يُميّز شعر الثورة العربية الكبرى بالنبيرة الخطابية؟ [من أسئلة الكتاب]</p> <p>نظراً لطبيعة الظروف السياسيّة التي كانت تستلزم استنهاض الهمم، واستثارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم ومن ثمّ قهره.</p> <p>ثالثاً: شعر التفعيلة (محذوف) رابعاً: شعر المقاومة</p> <p>علّك: عاش العالم العربي منذ أواخر القرن التاسع عشر أحداثاً وصراعات جسماً أنسعت في القرن العشرين. أو علّك: ظهور فريق من الشعراء قاوم الاستعمار، وعكس الواقع بكلّ تفاصيله.</p> <p>جزء سيطرة الاستعمار الأجنبي: البريطاني، والفرنسي، والإيطالي على الوطن العربي ومقدّراته وما أفرزته الحركة الصهيونية من احتلال فلسطين.</p> <p>١- شعر المقاومة في الأقطار العربيّة</p> <p>أذكر المضامين التي تناولها شعر المقاومة في الأقطار العربيّة</p> <p>أ- استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر ب- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة ج- وصف مشاهد المقاومة د- تأكيد مفهوم القومية العربية</p> <p>علّك : حمل الشعراء في الأقطار العربية كافة مهمة استنهاض همم الشعوب.</p> <p>من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلص من طغيانهم واستبدادهم، وأنّ الأمة ستبعث من جديد.</p> <p>علّك: كان شعراء المقاومة يبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة.</p> <p>لتكون باعثاً على المقاومة.</p> <p>٣- شعر المقاومة الفلسطينية</p> <p>ما أهم الأسباب التي جعلت شعر المقاومة الفلسطينية ينبؤاً حياً واسعاً في شعر المقاومة العربي؟</p> <p>- مكانة فلسطين الدينية. - معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا .</p> <p>أذكر أسماء شعراء المقاومة الفلسطينية .</p> <p>إبراهيم طوقان، وأخته فدوى طوقان، ومحمود درويش، وسميح القاسم، وتوفيق زيّاد ، وعبد الكريم الكرمي</p>
---	---

وازن بين شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة ذكراً أوجه الشبه والاختلاف. [من أسئلة الكتاب]

الموضوعات	الخصائص الفنية
شعر الثورة العربية الكبرى	بروز النبيرة الخطابية حرارة العاطفة الوطنية والقومية. التزام عمود الشعر. التباين في سهولة المعاني و غرابة الألفاظ أو سهولتها من شاعر لآخر.
شعر المقاومة	بروز النبيرة الخطابية. حرارة العاطفة الوطنية والقومية. الأفكار والمعاني في الغالب واضحة. التنوع بين التزام عمود الشعر وشعر التفعيلة.

وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه: البحث عن الذات ، واكتشاف الذات وتأكيد الهوية، من حيث الموضوعات، والعاطفة. [من أسئلة الكتاب]

مرحلة البحث عن الذات	مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية
الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة والدعوة إلى النضال.	الحنين إلى الوطن، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين، والحث على المقاومة
ظهرت عاطفة الحزن كردّة فعلٍ عاطفيةٍ على الواقع المرّ	ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه

مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية هي إحدى مرحلتَي شعر المقاومة الفلسطينية، وضحها.

بدأت منذ انطلاقة الثورة الفلسطينية، فقد أدت التجربة المرّة إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان.

لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكراً على شعراء فلسطين، فسّر هذه العبارة. [من أسئلة الكتاب]

إن مكانة فلسطين الدينية ومعانتها من الاحتلال الصهيوني والذي ما زال مستمرًا حتى يومنا هذا أوجد تعاطفًا كبيرًا من مختلف الأقطار العربية والإسلامية وغيرها من الدول، وهبّ شعراء العرب يحيون صمود شعبها وإلى مناصرتة.

اذكر الخصائص الفنية لشعر المقاومة .

١- تتجلى فيه النبيرة الخطابية، ولا سيما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة .

٢- يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار، مثل الحديث عن تأكيد الشعراء القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة.

٣- يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها. يظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي يتحدث فيها عن معاناة الشعب الفلسطيني من تشرد وقتل وعذاب وتطلع إلى الحرية.

ناقش العبارة الآتية: " الشعر مرآة الواقع"، مطبقاً إياها على شعر المقاومة. [من أسئلة الكتاب]

أشعار المقاومة تناولت الأحداث السياسية، كما تناولت الأوضاع الاجتماعية والانفعالية للعرب، كما تحدثت عن مواقف الدول العظمى، وبذلك فشعر المقاومة مرآة للواقع. ويمكن الاسترشاد بشعر محمد مهدي الجواهري في وصف ثورة العراق، وأشعار محمود درويش في وصف المقاومة الفلسطينية ، وشعر شوقي في وصف نكبة دمشق.

ما نوعا المقالة الحديثة؟
المقالة الذاتية ، والمقالة الموضوعية.

وازن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث: [من أسئلة الكتاب]

أ- طريقة العرض ب- الحجم ج- شخصية الكاتب

شخصية الكاتب	الحجم	طريقة العرض	
شخصية الكاتب	قصيرة إلى حد ما.	حرة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط.	المقالة الذاتية
تغني بإبراز شخصية الكاتب.	لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها، إنما نراها ما بين السطور.	تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج.	المقالة الموضوعية

قضايا من النشر في العصر الحديث

أذكر أهم الفنون النثرية في العصر الحديث .
المقالة ، والخاطرة، والقصة القصيرة، والسيرة ، والرواية، والمسرحية.
أولاً: المقالة

عرف المقالة .

فن أدبي نثري، يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب.

كيف تمثلت المقالة في أحسن صورها في بدايتها في الأدب العربي الحديث؟

في رسائل الجاحظ ، التي أشبهت من بعض الوجوه المقالة العربية الحديثة.

منى عدت المقالة فناً أدبياً جديداً في الأدب العربي الحديث ؟

عندما اتخذ شكل المقالة حديثاً منحى آخر من حيث موضوعها وأسلوبها، فأصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتناولها بالنقد والتحليل.

علّل : انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث وظهورها بقالها الجديد .

بسبب ظهور بعض الصحف كصحيفة (الوقائع المصرية) والمجلات كمجلة (المشرق) .

أذكر أشهر كتاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة.

إبراهيم المازني وأحمد حسن الزيات وعباس محمود العقاد .

مَ انسمت المقالة الحديثة؟

بقربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة، والميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم.

مَ انصفت المقالة الحديثة؟

بالوضوح في التعبير، والدقة في الوصف، والإيجاز في العرض.

نعمد المقالة على عناصر ثلاثة، أذكرها .

- لغة موجزة يراعى فيها اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيداً عن التكرار والزيادة.
- فكرة الموضوع التي تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما.
- عاطفة تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية وتأثير كبيرين، وغالباً ما تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية.

ما موضوعات المقالة الموضوعية ؟

قد تكون علمية، أو نقدية، أو سياسية، أو اجتماعية.

كيف يتحدد حجم المقالة ؟

يتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها فقد تأخذ صفحة أو أكثر على ألا تكون صفحاتها كثيرة.

علّل: تطور المقالة الأدبية الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين. [من أسئلة الكتاب]

- بسبب انتشار التعليم وظهور الصحافة في ذلك الوقت. إذ كان لإصدار المجلات، مثل مجلة "القلم الجديد" التي أصدرها عيسى الناعوري في عمان سنة (١٩٥٢م) ومجلة "المنار" في القدس، ومجلة "الأفق الجديد" تلتها مجلة "أفكار"، أثرٌ بيّن في تطوير المقالة الأدبية الأردنية.

أذكر المجلات التي أرتت في تطوير المقالة الأدبية الأردنية .

كان لإصدار المجلات، مثل مجلة ((القلم الجديد)) التي أصدرها عيسى الناعوري في عمان سنة (١٩٥٢م) ومجلة ((المنار)) في القدس ، ومجلة ((الأفق الجديد)) تلتها مجلة ((أفكار))، أثرٌ بيّن في تطوير المقالة الأدبية الأردنية، فقد حرص كتابها على عرض ما يقدمون بأسلوب جذاب، مستفيدين من أساليب الكتابة التي يستخدمها كتاب عرب في مجلات أكثر عراقة.

أذكر أشهر كتاب المقالة الأردنيين.

عيسى الناعوري، وحسني فريز، وعبدالحليم عباس، وخالد الكركي، وإبراهيم العجلوني، وطارق مصاروة، وحسين جمعة.

ثانياً : الخاطرة

عرف الخاطرة لغة واصطلاحاً. [من أسئلة الكتاب]

- لغة: ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء.
اصطلاحاً: فن نثري حديث، تعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية.

م. اربطت الخاطرة منذ نشأتها ؟

الخطرة فن نثري حديث، ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية.

ما طول الخاطرة؟ وعمّ نعبّر؟ كيف يكون عنوانها ؟

الخطرة قصيرة نسبياً وتعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية، وهي تندرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة، وتكون عادة بلا عنوان.

من أين جاءت كلمة [الخاطرة] ؟ وأين وردت هذه الكلمة ؟

كلمة "خطرة" مأخوذة من عبارة (مرّ بالخطرة)؛ أي جال بالنفس أو القلب، وهو ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء. وقد وردت كلمة خاطر في كتاب ((صيد الخاطر)) لابن الجوزي، الذي أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تُعنى بالقيم الإنسانية فقيدتها بالكتابة، لكي لا تنسى.

علّك : نسمية ابن القيم الجوزية كتابه [صيد

الخطار] . [من أسئلة الكتاب]

لأنه أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر؛ فقيدتها بالكتابة كي لا تنسى لما أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تُعنى بالقيم الإنسانية.

اذكر مجموعة من الكُتاب العرب ممن اشتهروا بكتابة الخاطرة.

أحمد أمين، وخليل السكاكيني، وجبران خليل جبران. ومن الكُتاب الأردنيين: صلاح جرار، ولانا مامكغ، وأحمد حسن الزعبي، وإبراهيم العجلوني.

ما الجانب الوجداني الذي يغلب على الخاطرة ؟

يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة.

علك: نظرف كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود.

[من أسئلة الكتاب]

لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة في كل ما يخطر بباله.

وازن بين الخاطرة والمقالة من إيراد الأدلة والبراهين، ومن حيث طريقة كتابتها .

- لا تعتمد الخاطرة على إيراد الأدلة والبراهين لإثبات رأي أو قناعة ما، بينما نجد ذلك واضحاً في المقالة، ولا سيما المقالة الموضوعية.
- تكتب الخاطرة بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة، بينما للمقالة شكل خاص وعناصر محددة

اذكر الخصائص الفنية للخطرة .

الخطرة الجيدة تكون قوية التعبير تعبر عما في نفس كاتبها، وتكون فكرتها واضحة، وجملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ، وتعتمد أحياناً بحسب موضوعها ونوعه على الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات ما يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ.

علّك : نوظيف الصور الفنية الجمالية في كتابة الخاطرة.

[من أسئلة الكتاب]

لأن ذلك يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ.

وازن بين الخاطرة والمقالة من حيث: الحجم، والفكرة، والعنوان. [من أسئلة الكتاب]

العنوان	الفكرة	الحجم	الخطرة
تكون عادة بلا عنوان.	وليدة ولحظتها وطارئة.	عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة.	
عادة يكون لها عنوان يعبر عن مضمونها.	مدروسة ومنمقة	قد تبلغ عدة صفحات.	المقالة

ثالثاً : القصة القصيرة

عرف القصة القصيرة. [من أسئلة الكتاب]

فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله.

م. تأثرت القصص الأوروبية في عصر نهضة أوروبا ؟

تأثرت بالأدب الفارسي المتمثل في كتاب ((كليلة ودمنة)) الذي ترجمه ابن المقفع إلى العربية وكانت فكرته الأساسية القصص التي تقال على ألسن الحيوان.

من نرجم كتاب [كليلة ودمنة] ؟ ونرجم من أي لغة إلى أي لغة ؟ وما فكرة الكتاب ؟

ترجمه ابن المقفع من الفارسية إلى العربية وكانت فكرته الأساسية القصص التي تقال على ألسن الحيوان.

للقصة القصيرة حضور في الأدب العربي القديم، وضح ذلك. [من أسئلة الكتاب]

م. اهتنت القصة القصيرة في مرحلة الازدهار في الأردن؟
اهتمت القصة القصيرة في هذه الحقبة بالرؤية الداخلية، بحيث أصبحت تكشف عن أعماق الشخصية ونبضها وحركتها الانفعالية، دون أن يكون هناك كبير عناية بالعالم الخارجي، إلا من حيث كونه مثيراً لانفعالات الشخصية وحركتها الداخلية، ويتبع ذلك كثرة الاعتماد على الراوي المتكلم الذي يروي قصته بنفسه.

اذكر بعض كُتاب القصة القصيرة في الأردن في الألفية الجديدة
جمال ناجي، وجمال أبو حمدان، وعقلة حداد
- اذكر عناصر القصة القصيرة، موضحاً كل عنصر من هذه العناصر .

أ- الحدث: هو أوضح العناصر في القصة وأكثرها شيوعاً، وهو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضاً، وعليه تقوم القصة القصيرة (علل : يعد عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة. من أسئلة الكتاب) ؛ لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ. ولكي يحقق الكاتب هذا الهدف يعدد إلى طريقة سهلة مبسطة، فهو يرسم المشاهد ويصف المواقع التي تدور فيها الأحداث بحيث تصبح كأنها ستارة من ستائر المسرح الخلفية.

ب- الشخصيات: هي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه. وتعد الشخصية الإنسانية مصدر إمتاع وتشويق في القصة، لعوامل كثيرة (علل : الشخصيات في القصة من مصادر التشويق والإمتاع. من أسئلة الكتاب) ؛ منها أن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية.

ج- البيئة (الزمن والمكان): بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية والمكانية؛ أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي.

د- الحوار: هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخصيات القصة. وهو من أهم الوسائل التي يعتمد عليها الكاتب في رسم الشخصيات وبناء حبكة القصص، وبواسطته تتصل شخصيات القصة في ما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً.
والحوار في القصة نوعان:

١. الحوار الداخلي (المونولوج): (عرّف الحوار الداخلي ، من أسئلة الكتاب) وهو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة.
٢. الحوار الخارجي (الديالوج): وهو ما يدور بين شخصيات القصة من حديث.

هـ- الحبكة (العقدة): (عرّف الحبكة، من أسئلة الكتاب) هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية. وهي لا تنفصل عن الشخصيات، وبداية الصراع في القصة هو بداية الحبكة، والحادثة المبدئية هي المرحلة الأولى في الصراع، ونهاية الصراع هي نهاية الحبكة.

و- الحل (النهاية): تنتهي القصة القصيرة بإحدى النهايتين الآتيتين:

١. النهايات المفتوحة: يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة، فتكون النهاية

يتمثل ذلك في الأمثال العربية قصصاً في إطار محكم، وتذكر المصادر بعض القصص العاطفية القديمة بوصفها مثالا على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي، مثل قصة ((زنوبيا))، وقصة ((المُرْقَش الأكبر)) مع أسماء بنت عوف، كما كان للعرب قصص تاريخية استُشقيت من أيامهم وبطولاتهم وأعمل فيه مخيلات كاتبها.

ما هي أول قصة قصيرة عربية ظهرت بالشكل المتعارف عليه؟
قصة ((في القطار)) لعهد تيمور.

اذكر أشهر كُتاب القصة القصيرة.
زكريا تامر و يوسف إدريس، ومحمود سيف الدين الإيراني.

ما القصة القصيرة التي نلحد بها بدايات القصة القصيرة الأردنية ؟
المجموعة القصصية ((أغاني الليل)) (١٩٢٢م) لعهد صبحي أبو غنيم.

ما هي المجموعة القصصية التي نُعدّ بداية نشوء قصصي طوبد في الأردن [أو نُعدّ البداية الحقيقية للقصة في الأردن]؟
مجموعة ((أول الشوط)) (١٩٣٧م) لمحمود سيف الدين الإيراني

علل : نُعد المجموعة القصصية [[أول الشوط]] لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة في الأردن. [من أسئلة الكتاب]

لأنه تمكن من متابعة تجربته القصصية وتطويرها طوال العقود المتتالية ، وأسهم من خلال شخصيته وثقافته في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

بين أهم عوامل ازدهار القصة القصيرة في الأردن. [من أسئلة الكتاب]

أ- العامل السياسي: كان لتغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة عام (١٩٤٦م) إسهام كبير ساعد على تطور القصة القصيرة وباقي مناحي الحياة الأدبية، ولا سيما أن الملك عبدالله الأول - رحمه الله - كان ممن شاركوا في إرساء قواعد هذه النهضة وذلك التطور.

ب- العامل الثقافي: تمثل بالتوسع في التعليم نوعاً وكمياً بمراحلته المختلفة ، وانتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر، علاوة على أن معظم الصحف الأردنية خصصت ملاحق ثقافية احتفت بنشر الإنتاج القصصي، كما ظهرت الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية، مثل: نادي أسرة القلم، ورابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.

بها، مولداً ونشأةً وتعليماً، وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته وآرائه. كما أن كتابها ملزم بتنوع مصادره التي يعتمدها في ما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها. والأصل أن يتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية؛ مثل عبقریات العقاد.

**ما سمات الشخصية التي يتناولها كاتب السيرة الغريبة ؟
هاذكر مثالاً عليها.**

الأصل أن يتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية؛ مثل عبقریات العقاد.

ما الذي يعري الأدباء بكتابة السيرة؟ [من أسئلة الكتاب]

أن السيرة تتناول حياة الشخص جدير بالاهتمام، له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية واقتصادية.

ما المنهج الشائع في كتابة السيرة؟

أن يتتبع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمني؛ أي أن يتحدث عن مراحل حياته بالتوالي، حتى يختمها بالموت. والكاتب إذ يحافظ على التسلسل الزمني ينتقي من حياة صاحب السيرة مواقف دالة، ويعرضها للقراء بأسلوب منهجي علمي، وبصورة مؤثرة، وقد يترجم له من غير التسلسل الزمني. مثل كتاب ((حياة الرافي)) للعريان

اذكر مراحل ظهور السيرة في الأدب العربي، واذكر أمثلة عليها.

مرت كتابة السيرة بمرحلتين:

أ- المرحلة التاريخية: وقد ركزت على الجانب التاريخي، ومنها ((سيرة ابن اسحاق)) التي هذبها ابن هشام الأنصاري وصارت تعرف بسيرة ابن هشام، وتحدث فيها عن سيرة الرسول ﷺ ، وكتاب ((المغازي)) للواقدي.

ب- المرحلة الأدبية: وهي ذات طابع أدبي ظهرت في القرن الخامس الهجري وأشهرها: كتاب ((الاعتبار)) لأسامة بن منقذ، الذي تحدث فيه عن حياته وفروسيته ومجتمعه زمن الحروب الصليبية.

ما هي أول سيرة ذاتية ظهرت في الأدب الحديث ؟

سيرة أحمد فارس السدياق التي دونها في كتابه ((الساق على الساق في ما هو الفاريق))

**لم نالت سيرة أحمد فارس السدياق التي دونها في كتابه []
الساق على الساق في ما هو الفاريق [] شهرة واسعة في
الأدب العربي؟ [من أسئلة الكتاب]**

أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله، وحثاً لمخيلته كي تنشط وتجهد، فيبقى النص معلقاً متأرجحاً لاحتمالات متعددة.

٢. النهايات المغلقة: يكون الكاتب قد أوجد الحل في نهاية قصته. فهي لا تترك وراءها سؤالا أو استفهاماً، بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية.

من كانب قصة [القهوة والخريف] ؟

عقلة حداد .

رابعاً: السيرة

عرف السيرة.

فن نثري أدبي يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميز وافتراق، تُعتمد فيها الروح القصصية؛ ولكنها قصصية غير حرّة؛ فهي مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية، ويمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يُخلّ بالتاريخ.

علّل : السيرة نُعتمد فيها الروح القصصية غير الحرّة.

فهي مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية، ويمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يُخلّ بالتاريخ.

هل يقصر كاتب السيرة حديثه عن نفسه فقط ؟ وضّح ذلك .

لا تعني كتابة السيرة أن يقصر الكاتب حديثه على حياة صاحب السيرة الخاصة، فقد يتحدث عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها، لكون صاحب السيرة فرداً من المجتمع يؤثر ويتأثر به.

علل : لا تقنصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد

الخاصة. [من أسئلة الكتاب]

لأن السيرة تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع، فلا بد من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به، والنواحي الاجتماعية والفكرية والسياسية والاقتصادية في عصره ليظهر تميزه.

وضّح نوعاً السيرة.

أ- السيرة الذاتية: [ما مفهوم السيرة الذاتية في الأدب العربي

الحديث؟ [من أسئلة الكتاب]]

فن نثري يحكي فيها الكاتب عن حياته - أو جزء منها - وغالباً ما يقدم الكاتب ميثاقاً لسيرته الذاتي يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عما عاشه فعلاً. فالسيرة توضح مواقف من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءه وتفسر اتجاهاته، وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته.

وتكتب السيرة الذاتية غالباً بضمير المتكلم، إلا أن بعض الكُتاب استخدموا ضمير الغائب مثل طه حسين في كتابه ((الأيام)).

ب- السيرة الغيرية: يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما، وهو في

هذه الحالة يتحدث عن الشخصية في بينتها وزمانها، ومعتمداً

على النقل والذاكرة أو المشاهدة، مع توخي الدقة والموضوعية

والحياد في نقل الأحداث والوقائع، وتحليل الظروف التي أحاطت

لما اتسم به من سلامة اللغة، وقوة العبارة، وروح السخرية، والاستطراد والانسياب وراء الترادف اللغوي، والتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع.

من صاحب كتاب [[الأيام]] ؟

طه حسين .

بين العوامل التي جعلت كتاب [[الأيام]] لطفه حسين سيرة ذاتية رفيعة؟ [من أسئلة الكتاب]

- الأسلوب القصصي.
- اللغة الشاعرية الجميلة.
- السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء.
- القدرة على التصوير والتلوين.
- الصراحة، والجرأة في كشف الواقع.
- روح النقد والسخرية اللاذعة .

اذكر أبرز المحاولات ذات الطابع الأدبي في السيرة الحديثة.

((حياة الرافي)) للعبان، وعبقريات العقاد، و((جبران)) لميخائيل نعيمة، و((رحلة جبلية رحلة صعبة)) لعدوى طوقان، و((غربة الراعي)) لإحسان عباس، و((الشريط الأسود)) لعيسى الناعوري، و((إيقاع المدى)) لمحمود السمره.

ميّز السيرة الذاتية من الغريبة مما يأتي: [من أسئلة الكتاب]

- أ- جبران ب- غربة الراعي ج- رحلة جبلية رحلة صعبة د- إيقاع المدى ه- حياة الرافي
- سيرة ذاتية : غربة الراعي - رحلة جبلية رحلة صعبة - إيقاع المدى.
- سيرة غريبة : جبران - حياة الرافي.

ما هي شروط كتابة السيرة [الذاتية والغريبة] حتى تكون

سيرة ناجحة ؟

أ- في السيرة

1. التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة دون التوسع في الحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص.
2. الموضوعية في تناول شخصية صاحبها، والابتعاد عن العاطفة الزائدة التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي.
3. توظيف الخيال من غير إغراق فيه ؛ لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها.
4. مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في سنه وغنى خبراته.
- 5- استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على جذب انتباه القارئ.
- 6- يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب ويطول في وصف شخصية صاحب السيرة.

ب- في كاتبها

1. أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة، وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة، وقدرة على المقارنة والموازنة.
2. أن يتوخى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية. فهو أديب فنّان كالشاعر والقاصّ في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.
3. أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.

علل : من شروط كاتب السيرة الدقة والموضوعية. [من

أسئلة الكتاب] .

لأن عدم الدقة في كتابة السيرة يخرجها عن منطقتها وموضوعيتها فالكاتب يتوخى الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية. فهو أديب فنّان كالشاعر والقاصّ في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.

علل : عدم الاعتماد على الخيال وحده في كتابة السيرة، مع

أنها عمل أدبي. [من أسئلة الكتاب] .

لأن الكاتب يتناول شخصية حقيقية معروفة في تاريخها وواقعها السياسي والاجتماعي والاقتصادي، وقد يؤدي الإغراق في الخيال إلى خروج السيرة عن نطاقها.

خامساً : الرواية

عرّف الرواية .

فن أدبي نثري، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة.

ما العناصر المتداخلة التي تجمعها الرواية ؟

الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والحوار والسرد.

ما دلالة اعتبار الرواية من أكثر الفنون الأدبية انتشاراً

وشهرة؟ [من أسئلة الكتاب]

سهولة قراءتها وفهمها ولا سيما إذا كانت باللغة المحكية البعيدة عن التعقيد اللغوي، وسهولة الوصول إليها، وبروز عنصر التشويق فيها. وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية، فهي رسم صورة بصرية بالكلمات.

م. نّصف الرواية ؟

بالتشويق وتنوع أساليب سردها.

علك : نلصف الرواية بالشؤوف وننوع أساليب سردها .

[هذه الإجابة بعد تعديلها في دليل الملعلم]

بسبب ما تخلقه الرواية من حالة من التشويق والترقب لمتابعة الأحداث ومصائر الشخصوس، وتنوع الأساليب لأن الرواية تمنح الكاتب حرية الإبداع، ولا تقيد بقانون للكتابات الروائية.

م. ينفق فن الرواية عن غيره من الفنون السردية ؟

بطوله وتشابك أحداثه، وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه.

ما هو العنصر التي تمتاز بها الرواية من غيرها؟

السرد: [علك : يعد عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية.

من أسئلة الكتاب] وهو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

علام تقوم لغة السرد الروائية التقليدية ؟

تقوم على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج، وأما أسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة فإنه يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخصوس.

اذكر الطرق الثلاث لسرد أحداث الرواية.

أ- الطريقة المباشرة : تعد أكثر الطرق شيوعاً، فيها يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته.

ب- طريقة السرد الذاتي: تروي الأحداث على لسان المتكلم، وهو غالباً ما يكون بطل الرواية، ويبدو المؤلف وكأنه هو البطل.

ج- طريقة الوثائق: يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء.

ما وظائف الطرق السردية في الرواية؟ [من أسئلة

الكتاب]

للطرق السردية وظيفة عامة شاملة تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي. وتتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكل في النهاية الحكمة الفنية والتي تشكل البناء القصصي للرواية.

علك : ننداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية.

لتشكل في النهاية الحكمة الفنية التي تشكل البناء القصصي للرواية.

علك : لم نسطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي

أن نتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية.

إذ كان الكتّاب يظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون اهتمام بالبناء الفني الروائي.

اذكر بعض المحاولات الروائية في الأردن .

((فتاة من فلسطين)) لعبد الحليم عباس، و ((مارس يحرق معداته)) لعيسى الناعوري، و((فتاة النكبة)) لمريم مشعل، ورواية تيسير سبول ((أنت منذ اليوم)) عام (١٩٦٨م) وهي الرواية الوحيدة له .

نعد رواية تيسير سبول [[أنت منذ اليوم]] بداية مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن، ماذا؟

[من أسئلة الكتاب]

لأنها أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً؛ فقد تجاوزت الوصف المباشر للشخصوس إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي، وعدّ النقاد هذه الرواية علامة على مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن، فهي رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها، إذ امتازت بأمرين: الأول: تصوير أزمة من أزمات وجودنا المعاصر، والثاني، أنها تضيف جديداً على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

اذكر بعض الروائيين الأردنيين ممن حققوا شهرة واسعة في

الرواية الأردنية، واذكر أسماء مؤلفاتهم .

غالب هلسا، الذي أصدر روايته ((الضحك)) عام (١٩٧٠م)، وجمال ناجي ((الطريق إلى بلحارث))، ومونس الزراز ((أحياء في البحر الميت))، وطاهر العدوان ((وجه الزمان))، وإبراهيم نصر الله ((مجرد اثنين فقط))، وسميحة خريس ((شجرة الفهود))، وهاشم غرابية ((الشهبندر)) ومحمود الرماوي ((حلم حقيقي))، وجلال برجس ((أفاعي النار)).

من مؤلفو الروايات الأثنية؟ [من أسئلة الكتاب]

فتاة من فلسطين، الضحك، زينب.

فتاة من فلسطين : عبدالحليم عباس . الضحك : غالب هلسا زينب : محمد حسين هيكل.

وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخصوس

والزمان والمكان. [من أسئلة الكتاب]

الرواية	القصة القصيرة	الشخصوس
الرواية يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسية أو النامية فيها (الأبطال)، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية.	غالبًا ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة (البطل).	
تعدد الأزمنة والأماكن فيها.	الزمان والمكان واحد محدد.	الزمان والمكان

سادساً: المسرحية

عرّف المسرحية .

فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، تجزها أشخاص تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار.

م. تخلف المسرحية عن القصة ؟

القصة يروي أحداثها كاتبها، والمسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة.

ما الجانبان اللذان يراعيان في المسرحية ؟

تأليف النص المسرحي، والتمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيمياً حياً.

يمكن أن تكون المسرحية مطبوعة ، وضح ذلك .

قد نقرأ المسرحية مطبوعة في كتاب دون أن نشاهدها ممثلة على المسرح، ولكنها مع ذلك تظل محتفظة بمقوماتها الخاصة.

علام نقيم المسرحية ؟

تقوم المسرحية على موضوع رئيس واحد تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية، دون تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية أو تفاصيل زائدة، كما ينبغي ألا تغرق في الوصف والتعليق؛ لأن ذلك يضعف البناء الدرامي وفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص.

علك : ينبغي ألا تغرق المسرحية في الوصف والتعليق.

لأن ذلك يضعف البناء الدرامي وفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص.

وضح نوعي المسرحية .

شاع نوعان للمسرحية من أيام الإغريق، هما:

أ- المأساة: (وضح المقصود بالمأساة، من أسئلة الكتاب) وهي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس، وتتميز بالجدية، وحدة العواطف وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.

ب- الملهة: (وضح المقصود بالملهة، من أسئلة الكتاب) وهي (الكوميديا)، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها. ونهايتها غالباً تكون سعيدة.

ولم يعد هذا التقسيم قائماً في المسرح المعاصر، إذ قد تختلط فيه المأساة بالملهة، فالحياة مزيج منهما.

اذكر عناصر المسرحية موضحاً كلًا منها .

أ- الحدث المسرحي: تعتمد المسرحية مثل القصة على الحدث الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلال الحوار بين شخصوها.

ب- الشخص، وهي نوعان:

١. شخص رئيسة محورية: (وضح المقصود بالشخصية

المحورية ، من أسئلة الكتاب) هي الشخصية الرئيسية التي

تدور حولها معظم الأحداث، ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل، وهي الشخصية المحورية، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية ، ويجب أن تكون نامية متطورة .
٢. شخص ثانوية: لها أدوار محددة مكملة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار.

ج- الفكرة: وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية، وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها وذلك بعرض صورة من الحياة والعادات والتقاليد، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية ومثل فاضلة.

د- الزمان والمكان: هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية، وتحديدتهما يساعد على فهم الأحداث، وتصور الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص.

هـ- الحوار: (الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية: ١- وضح

المقصود بالحوار المسرحي. ٢- ما شروط جودة الحوار؟

٣- اذكر ثلاثة من الأمور التي تساعد على فهم الحوار

المسرحي. [من أسئلة الكتاب]

١- الحوار المسرحي: يتشكل منه نسيج المسرحية وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها.

٢-

- (الجمل الحوارية) مناسبة لمستوى الشخصية.
- أن يكون الحوار قادراً على إيصال الفكرة التي تعبر عنها.
- أن يكون الحوار متدفقاً وحراراً.
- معبراً عن الصراع وطبائع الأشخاص والأفكار.

٣-

- الحركة والإشارة وتتابع الحوادث.
- مشاهدة الشخص، وتصوير ملامحها النفسية.
- إدراك السياق.

و- الصراع: (علك : يعدّ الصراع العنصر الأهم في المسرحية

، من أسئلة الكتاب) هو العنصر الأساس في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية. وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر، ويبدأ طبيعياً بسيطاً، ثم ينمو ويشد، حتى بلغ الذروة، ثم يأتي الحل في نهاية المسرحية.

علك : نقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في تحريك

الشخص. [من أسئلة الكتاب]

لأنه إذا قدم لنا الشخص في صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصية شخصية مسطحة لا عمق فيها.

علك : الكاتب المسرحي يلائم بين الحوار وطبيعة الشخص.

[من أسئلة الكتاب]

حتى يجعله حياً معبراً عن طبيعة الشخص، كما أنه يحدد مجالها، ويصور ملامحها النفسية.

عرف الشخصية المسطحة .

هي التي لا تتطور ولا تتغير ولا تتبدل مهما كانت المؤثرات والمتغيرات في القصة، ويتذكرها القارئ بسهولة.

عرف الشخصية النامية المتطورة .

الشخصية النامية المتطورة هي الشخصية التي يتم تكوينها بتمام القصة أو المسرحية، فتتطور من موقف لموقف ، ويظهر لها في كل موقف تصرف جديد يكشف عن جانب منها.

منى عرف المسرح في الأردن ؟ وما نوع المسرحيات التي كانت تُقدم ؟ وأين ؟

عُرف المسرح في الأردن في مطلع القرن العشرين عن طريق بعض المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية وعدد من المسرحيات المترجمة، فضلاً عن بعض المحاولات في التأليف المحلي التي قام بها بعض الهواة في الأردن، وكانت هذه الأعمال المسرحية تقدم في الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية.

علل : الأعمال المسرحية في الأردن كانت تقدم في الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية.

وذلك للتعبير عن المشاعر الوطنية والقومية وإشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي الذي تعرض له وطننا العربي، إضافة إلى توظيفها لأغراض تربوية تعليمية.

اذكر أهم الأعمال المسرحية الأردنية المحلية .

((المضبوعون)) لمحمود الزيودي، و((المأزق)) لبشير هوارى، و((دولة العصفير)) لفخري قعوار، و((تغريبة ظريف الطول)) لجبريل الشيخ، و ((ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ)) لوليد سيف، و((كوكب الوهم)) لعاطف الفراية.

وازن بين الراوية والمسرحية من حيث: الحوار، والشخص. [من أسئلة الكتاب]

المسرحية	الرواية	الحوار
تقوم المسرحية بكاملها على الحوار.	يظهر فيها الحوار؛ ولكن تعتمد بالدرجة الأولى على السرد وطرائقه المختلفة.	
الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركتها وكلامها.	الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني، حتى نتعرف أبعادها.	الشخص

بطاقة الماهر الإلكترونية :

الآن يمكنك الاستغناء عن الدورات في المراكز والدروس الخصوصية، وتوفير الوقت والجهد والمال، بالاشتراك في موقع الماهر (al-maher.net) عن طريق بطاقة الماهر، حيث يتضمن الموقع شرحاً مفصلاً للمادة كاملة (نحو وصرف - بلاغة ونقد - قضايا أدبية) مع إمكانية التواصل مع الأستاذ، والبطاقة تشمل الدورة المكثفة أيضاً، التفاصيل في الصفحة الأولى البطاقة تُطلب عن طريق الواتساب (٠٧٩٧٨٤٨٤٨٣) أو عن طريق المكتبات المذكورة في الصفحة الأولى يوجد على الموقع دورات لعربي تخصص ف ١ ف ٢ وعربي مشترك ف ١ ف ٢

الدورات المكثفة في المراكز :

تبدأ في ٤/١ ويكون لكل فصل دورة خاصة به ، ومدة كل دورة يومان فقط، تؤهلك الدورة للحصول على العلامة الكاملة، أسماء المراكز مذكورة في الصفحة الثانية .

مفاتيح الأبيات الشعرية الواردة في مادة القضايا الأدبية ف٢ بالاعتماد على الحرف الأخير للأبيات وتشمل الأبيات الواردة داخل الدروس والأبيات الواردة في أسئلة الكتاب

١- طريقة السؤال : يُعطى لك في السؤال أمرين :

أ - البيت الشعري، وعليك أن تأخذ منه الحرف الأخير، وانتبه إلى ضبطه .

ب - القضية الأدبية؛ أي يقال لك : إن هذا البيت من الاتجاه الكلاسيكي أو الرومانسي أو شعر المقاومة أو ... ويطلب منك أن تذكر المظهر أو المضمون أو الموضوع أو الملمح.

الإجابة : حاول أن تربط بين الحرف الأخير للبيت الشعري وبين القضية الأدبية المذكورين في السؤال، لتستخرج المطلوب منك كما هو مبيّن في الجدول .

٢ - في حال تشابه حرفين آخرين في الجانب الأدبي نفسه ، ستجد أنني بيّنت لك كيف تفرّق بينهما .

القضية الأدبية	الحرف الأخير للأبيات	المظهر
الاتجاه الكلاسيكي	د ، دي	احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة من حيث: قوة أسلوبها، وجمال معانيها، والتزام عمود الشعر العربي؛ أي وحدة الوزن والقافية والروي.
	نا ، م	انتشار شعر المعارضة الذي يُعدّ إحياء حقيقياً لعيون الشعر العربي القديم.
	م	التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية، فقد تناول موضوع العلم وأثره في الحياة.
	لا	التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية؛ ما أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة، مثل: الشعر الوطني
	ر ، ذ	تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي الذي نظم كثيراً من المسرحيات الشعرية .
جمعت لك الحروف بكلمات لسهولة الحفظ : لانام لا ردّ (بمعنى لم ينم ولم يردّ)		

القضية الأدبية	الحرف الأخير للأبيات	الملامح (ملمح)
الاتجاه الرومانسي (جماعة الديوان)	هـ ، وه	التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية ناشئة عن تجارب نفسية ذاتية يرصد فيها الشاعر انفعالاته وتأملاته وأفكاره.
	ن ، ني	التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية، فالشاعر يفيض عليها من تأملاته وخواطره.
	ي ، سا	الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم
	ح ، ر ، ذ	التجديد في الأوزان والقوافي.
	ب	المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة.
مجموع الحروف : بحره الداني		

القضية الأدبية	الحرف الأخير للأبيات	الموضوع
الاتجاه الرومانسي (جماعة أبولو)	ر ، ري ، سي	الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها.
	ذ	الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمعشوق، والشعور بالألم والحرمان، والإحساس بالغربة إذا غاب الحبيب.
	ا، ز	الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها، والحديث عن الرعاة ومظاهر الحياة في الريف، والدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة.

ن، ني	الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة.
مجموع الحروف : ندرسه	

الخصائص الفنية	الحرف الأخير للأبيات	الخصيصة
الاتجاه الرومانسي	ر	يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية
(جماعة أبولو)	د، ز	يستخدم الألفاظ الموحية، فتنقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معانٍ بعيدة

القضية الأدبية	الحرف الأخير للأبيات	موضوعات (موضوع)
الاتجاه الرومانسي (شعر المهجر)	يا، يا	الحنين إلى الوطن.
	م، ج	التفاؤل والأمل.
	ما، وي، م	التسامح والتعايش.
	د، ر، ع، ب، ن، اء	النزعة الإنسانية.
	ز، ق، خ، لا	الاتجاه إلى الطبيعة.
	ب، ل	الدعوة إلى القومية العربية.

ملاحظات :

١- بعض الأبيات مأخوذة من تدريبات الكتاب، وقد وضعتها ضمن الجدول.

٢- (ج) مشتركة بين (التفاؤل والأمل) و (الاتجاه إلى الطبيعة)

الكلمات في آخر (التفاؤل والأمل) هي : (بالتلوج) ، (مروج)

الكلمات في آخر (الاتجاه إلى الطبيعة) هي (المروج) بال التعريف، (تموج)

٣- قد ترى تشابه ببعض الحروف، لكن لو دقت لوجدت أن الضبط يختلف من حرف لآخر.

مجموع الحروف : (يابا) هل جاء جمال قرب بدوية ؟ لا

ملاحظة : الكلمة المخطوط تحتها لا علاقة لها بالأحرف (أصد حرف الهاء)، ووضعت لك كلمة (يابا) بين قوسين؛ لأنها عامية.

القضية الأدبية	الحرف الأخير للأبيات	موضوعات (موضوع)
شعر الثورة العربية الكبرى	ر	الاعتزاز بالقومية العربية.
	م، ن، ز	الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم . ر : موجودة في بيت واحد في التدريبات ينتهي بكلمة (قران)
	ما، لا، دا، ب، ن، د،	مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك.
	ر	الكلمات التي آخرها (د) هي : للأحفاد/ عاد/ باد / سداد . ر : موجودة في بيت واحد في التدريبات ينتهي بكلمة (النصر)
	د	ملاحظة : (ر) في موضوع الاعتزاز بالقومية لا ينتهي بكلمتي (قران/ النصر) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
	د	الكلمات التي آخرها (د) هي : بالوراد / الأنجاد/ الأعماد/ الأجداد/ بقياد/ الزهاد
	م، ق	رثاء الشريف الحسين بن علي.
	د	التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى. الكلمات التي آخرها (د) هي : الأحفاد / الميلاد / الأصفاد / رماد

مجموع الحروف : نقل رمل بدالاما (دالاما : اسم قرية جبلية في الفلبين)

الخصائص الفنية	الحرف الأخير للأبيات	الخصيصة
شعر الثورة العربية الكبرى	لا، ب	يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني

القضية الأدبية	الحرف الأخير للأبيات	المضمون
شعر المقاومة في الأقطار العربية	ز، ل، ر، د، م، موا	استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر.
	ء، ية	إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة .
	ق، قوا	وصف مشاهد المقاومة .
	ع	تأكيد مفهوم القومية العربية.

مجموع الحروف : لقواعد مرنية.
ملاحظة : في (استنهاض الهمم ...) يوجد أسطر شعرية، ووضعت لك الحرف الأخير لكل سطر في مكانه المخصص

القضية الأدبية	شكل القصيدة	مرحلة المقاومة الفلسطينية
شعر المقاومة الفلسطينية	أسطر	مرحلة البحث عن الذات .
	أبيات ذات شطرين	مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية .

ملاحظة : عندما يعطى لك أبيات أو أسطر شعرية ويطلب تحديد نوع المرحلة من مرحلتَي شعر المقاومة الفلسطينية، فاتبع ما يأتي :
أ - إذا كانت أسطراً شعرية فهي تتبع لمرحلة البحث عن الذات
ب - إذا كانت أبياتاً شعرية من شطرين فهي تتبع لمرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية .

الأبيات المطلوب حفظها في مادة القضايا الأدبية (فصل ٢)

(لا يُشترط فيها الترتيب ولا التشكيل) (يمكنك أن تحفظ أبياتاً غيرها إن شئت)

الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة).	الاتجاه الرومانسي
قُمْ لِلْمَعْلَمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَا كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنْ الَّذِي يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعَقُولَا فَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الطَّبَاعَ قَوِيمةً وَهُوَ الَّذِي يَبْنِي النُّفُوسَ عُدُولَا وَإِذَا الْمَعْلَمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشَى رُوحَ الْعَدَالَةِ فِي الشَّبَابِ صَنِيلَا وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ فَأَقِمْ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعَوِيلا	وهلمّي يا شيأه فأفريقي يا خرافي وأثبعيني يا شياهي وأهلتي الوادي نغاء واسمعي همس السواقي وانظري الوادي يغشي
شعر الثورة العربية الكبرى	شعر المقاومة
حَيِّ الشَّرِيفِ وَحَيِّ الْبَيْتِ وَالْحَرَمَا يَا صَاحِبَ الْهَمَّةِ الشَّمَاءِ أَنْتَ لَهَا إِيهِ بَنِي الْعَرَبِ الْأَحْرَارِ إِنَّ لَكُمْ يَا بَنَ النَّبِيِّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ وَارِثُهُمْ يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ طَالَعُهُ	إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِي كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي فَإِمَّا حَيَاةٌ تُسْرُ الصَّدِيقِ

انساب المؤلفات الآتية إلى أصحابها:

صاحب المؤلف	المؤلف
أحمد محرم	الإلياذة الإسلامية (ملحمة قصصية)
أحمد شوقي	مجنون ليلى (مسرحية)
عباس محمود العقاد والمازني	الديوان (كتاب)
عبد الرحمن شكري	ضوء الفجر (ديوان شعري)
عباس محمود العقاد	هدية الكروان (ديوان شعري)
عباس محمود العقاد	عابر سبيل (ديوان شعري)
المازني	ديوان المازني (ديوان شعري)
أحمد زكي أبو شادي	الشفق الباكي (ديوان)
إبراهيم ناجي	وراء الغمام (ديوان)
علي محمود طه	الملاح التائه (ديوان)
أبو القاسم الشابي	أغاني الحياة (ديوان)
محمود حسن إسماعيل	تانهون (ديوان)
جبران خليل جبران	المواكب (ديوان)
إيليا أبو ماضي	الجداول (ديوان)
ميخائيل نعيمة	همس الجفون (ديوان)
نسيب عريضة	الأرواح الحائرة (ديوان)
القروي رشيد خوري	لكل زهرة عبير (ديوان)
عيسى الناعوري	القلم الجديد (مجلة)
حسين جمعة	أفكار والزمن (مقالة)
ابن الجوزي	صيد الخاطر (كتاب)
ابن المقفع (ترجمه من الفارسية إلى العربية)	كليلة ودمنة (كتاب)
محمد تيمور	في القطار (قصة)
محمد صبحي أبو غنيمه	أغاني الليل (مجموعة قصصية)
محمود سيف الدين الإيراني	أول الشوط (مجموعة قصصية)
عقلة حداد	القهوة والخريف (قصة)
طه حسين	الأيام (كتاب سيرة)
العرين	حياة الرافي (كتاب سيرة)
ابن هشام الأنصاري	سيرة ابن اسحاق (كتاب سيرة)
الواقدي	المغازي (كتاب سيرة)
أسامة بن منقذ	الاعتبار (كتاب سيرة)
أحمد فارس الشدياق	الساق على الساق في ما هو الفاريق (كتاب سيرة)
ميخائيل نعيمة	جبران (كتاب سيرة)
فدوى طوقان	رحلة جبلية رحلة صعبة (كتاب سيرة)
إحسان عباس	غربة الراعي (كتاب سيرة)
عيسى الناعوري	الشريط الأسود (كتاب سيرة)
محمود السمره [صيفي ٢٠١٨]	إيقاع المدى (كتاب سيرة)
نجيب محفوظ	أولاد حارتنا (رواية)
محمد حسين هيكل	زينب (رواية)
عبد الحلیم عباس	فتاة من فلسطين (رواية)

عيسى الناعوري	مارس يحرق معداته (رواية)
مريم مشعل	فتاة النكبة (رواية)
تيسير سبول	أنت منذ اليوم (رواية)
غالب هلسا	الضحك (رواية)
جمال ناجي	الطريق إلى بلحارث (رواية)
مؤنس الرزاز	أحياء في البحر الميت (رواية)
طاهر العدوان	وجه الزمان (رواية)
إبراهيم نصر الله	مجرد اثنين فقط (رواية)
سميحة خريس	شجرة الفهود (رواية)
هاشم غرايبة	الشهبندر (رواية)
محمود الريماوي	حلم حقيقي (رواية)
جلال برجس	أفاعي النار (رواية)
محمود الزيودي	المضبوعون (مسرحية)
بشير هواري	المأزق (مسرحية)
فخري قعوار	دولة العصافير (مسرحية)
جبريل الشيخ	تغريبة ظريف الطول (مسرحية)
وليد سيف	ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ (مسرحية)
عاطف الفراية	كوكب الوهم (مسرحية)

انساب القصيدة الآتية إلى صاحبها:

الشاعر	اسم القصيدة
عبدالرحمن شكري	إلى المجهول
عبدالرحمن شكري	كلمات العواطف
العقاد	آه من التراب
إبراهيم ناجي	الغريب
أبو القاسم الشابي	من أغاني الرعاة
أحمد زكي أبو شادي	المناجاة
نسيب عريضة	يا أخي
إيليا أبي ماضي	التينة الحمقاء
ميخائل نعيمة	النهر المتجمد
فؤاد الخطيب	تحية النهضة
حيدر محمود	سيد الشهداء
فؤاد الخطيب	إلى جزيرة العرب
مجد مهدي الجواهري	ثورة العراق
محمود درويش	سجل أنا عربي

النسب

اسم مركب تركيبياً إضافياً، ننسب للجزء الأول (الصدر) فقط. نوضيح: لأنّ الجزء الثاني يوقعنا في اللبس ؛ فهناك أسماء مركبة كثيرة تنتهي بـ (الدين والدولة)	صلاح الدين: صلاحيّ نور الدين : نوريّ تاج الدولة : تاجيّ	إذا كان الجزء الثاني (الدين أو الدولة) ننسب للجزء الأول، مثل : صلاح الدين، نور الدين، تاج الدولة	الاسم المركب تركيبياً إضافياً أي اطوّف من جزأين
اسم مركب تركيبياً إضافياً ، ننسب للجزء الثاني، لأنّ الجزء الأول يوقعنا في اللبس ؛ فهناك أسماء كثيرة تبدأ بـ (أبو، عبد، ابن). ملاحظة: حنيفة : نطبق عليه قاعدة (فعيلة) وهو غير مضعّف ، فنحذف الياء والتاء، ونفتح الحرف الثاني، فتصبح (حنْفِيّ)	عبد القادر : قادريّ ابن حنبل : حنْبليّ. أبو حنيفة : حنْفِيّ كفر أسد : أسديّ (أحياناً القرى يبدأ اسمها بكلمة (كفر))	إذا كان الاسم الجزء الأول (عبد، أبو ، ابن، كُفر) ننسب للثاني (العَجْز)، مثل : عبد القادر، ابن حنبل، أبو حنيفة	[مضاف ومضاف إليه]، مثلاً : صلاح الدين .
حالة شاذة	عبدالله: عبدليّ.	حالة شاذة تُحفظ كما هي	
اسم مركب تركيبياً مزجياً، عند النسب ننسب للجزء الأول (الصدر) فقط . ملاحظة: يوجد اسمان شاذان يُحفظان : حضرموت : حضرميّ / بعلبَك : بعلبكيّ بيت لحم : تلحميّ	أفغانيّ ، كرديّ، طبريّ	ننسب الجزء الأول (الصدر) فقط أفغانستان، كردستان، طبرستان	الاسم المركب تركيبياً مزجياً ؛ أي الجزأين تم دمجهما وأصبحا كلمة واحدة، مثلاً: أفغانستان
اسم مختوم بياء مشددة، وقبل الياء حرف واحد، نرد الياء الأولى إلى أصلها (واو أو ياء) والثانية تُقلب واواً ويُفتح ما قبلها	ورد في الكتاب ٣ أمثلة فقط تُحفظ كما هي : حيّ : حيويّ (أصل الياء الأولى ياء بدليل الجذر (حيي) زبيّ : زويّ (أصل الياء الأولى واو بدليل الجذر زوي) غبيّ : غويّ (أصل الياء الأولى واو بدليل الجذر غوي)	قبل الياء حرف واحد نرد الياء الأولى إلى أصلها (واو أو ياء) والثانية تُقلب واواً ويُفتح ما قبلها	الاسم المختوم بياء مشددة
اسم مختوم بياء مشددة و قبل الياء حرفان نحذف الياء الأولى ونقلب الثانية واواً ونفتح ما قبلها	ورد في الكتاب ٣ أمثلة فقط تُحفظ كما هي : نبيّ : نبويّ عليّ : علويّ رضيّ : رضويّ	قبل الياء حرفان نحذف الياء الأولى ونقلب الثانية واواً ونفتح ما قبلها	
دول : دولة : دوليّ قبائل : قبيلة : قبليّ مهن : مهنة : مهنيّ أثار : أثر : أثريّ	ننسب إلى مفردة		الجمع
أنصار : أنصاريّ (أنصار : اسم فتاة) جزائر : جزائريّ (جزائر : جمع جزيرة وهو اسم علم لدولة).	ننسب للجمع نفسه		إذا كان الجمع علماً؛ أي اسم لشخص أو مدينة
قوم : قوميّ نساء : نسائيّ جيش : جيشيّ ملاحظة: وُضع في الكتاب كلمة (قوم) بشكل خاطئ مع اسم الجنس الجمعيّ	ننسب للكلمة كما هي		اسم الجمع هو ما تضمّن معنى الجمع، وليس له مفرد من لفظه ، مثل : قوم، نساء، جيش
تفاح : تفاحيّ زيتون : زيتونيّ شجر : شجريّ	ننسب للكلمة كما هي		اسم الجنس الجمعيّ هو ما دلّ على معنى الجمع وله مفرد مميز عنه بناءً مربوطة ، مثل : تفاح : تفاحة / زيتون : زيتونة / شجر : شجرة

عمال : عمالي طلّاب : طلابي أعراب : أعرابي	نسب للكلمة كما هي	جمع يدلّ على فئة من فئات المجتمع ، مثل : عمال، طّلاب، أعراب
جواهر : جواهري ساعات : ساعاتي	نسب للكلمة كما هي	جمع دلّ على مهنة يزاولها الناس

هذه حالات شاذة تُحفظ كما هي، ولا يقاس عليها :

المنسوب إليه	المنسوب	المنسوب إليه	المنسوب
سليقة	سليقي	صنّعاء	صنّعائي
طبيعة	طبيعي	البصرة	بصري
دهر	ذهري	الرب	الرباني
مرو	مروزي	بادية	بدوي
الري	الرازي	العقل	العقلاني
طبي	طائي	النفس	النفساني

النقد

<p>ما هي أهمّ الاتجاهات النقدية الأردنية في فترة النصف الثاني من القرن العشرين ؟ الاتجاه التاريخي - الاتجاه الاجتماعي - الاتجاه البيئيوي - الاتجاه الجمالي - الاتجاه المقارن</p> <p>١ - الاتجاه التاريخي اذكر اثنين من النقاد الأردنيين يمثّلان الاتجاه التاريخي للنقد الأدبي في الأردن . إبراهيم السّعافين - خالد الكركي.</p> <p>يرى الناقد إبراهيم السّعافين أنّ الإبداع انعكاسٌ فيّ لتجربة الإنسان وعلاقته مع البيئة، وضح هذه العبارة في ضوء ما درست. [من أسئلة الكتاب] يعني ذلك أن النص الأدبي لا بد من أن يتأثر بحركة التاريخ وظروف العصر وطبيعة الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية التي يعايشها الأديب، ومن ثم، لا بد لفهم النص الأدبي ودلالاته وتفسير خصائصه من دراسة هذه المؤثرات لتحديد أثرها في تكوين النص وبنائه.</p> <p>كيف ظهر الاتجاه التاريخي بشكل واضح عند خالد الكركي ؟ في دراسته "طه حسين روائياً"، إذ درّس صورة الفنّ الروائيّ لدى طه حسين من خلال الواقع الذي عاشه.</p> <p>اذكر دراسة للأديب هاشم ياغي يؤكّد فيها أتباعه الاتجاه الاجتماعي أصدرَ دراسةً بعنوان "الشعر الحديث بين النظرية والتطبيق" اذكر دراسة للأديب عبدالله رضوان يؤكّد فيها أتباعه الاتجاه الاجتماعي . صدرت له دراسة بعنوان "أسئلة الرواية" اذكر دراسة للأديب سليمان الأزريقي يؤكّد فيها أتباعه الاتجاه الاجتماعي . أصدرَ دراسةً نقديةً بعنوان "مواقف، دراسات في الشعر الأردني</p>	<p>ما هي أهمّ الاتجاهات النقدية الأردنية في فترة النصف الثاني من القرن العشرين ؟ الاتجاه التاريخي - الاتجاه الاجتماعي - الاتجاه البيئيوي - الاتجاه الجمالي - الاتجاه المقارن</p> <p>١ - الاتجاه التاريخي اذكر اثنين من النقاد الأردنيين يمثّلان الاتجاه التاريخي للنقد الأدبي في الأردن . إبراهيم السّعافين - خالد الكركي.</p> <p>يرى الناقد إبراهيم السّعافين أنّ الإبداع انعكاسٌ فيّ لتجربة الإنسان وعلاقته مع البيئة، وضح هذه العبارة في ضوء ما درست. [من أسئلة الكتاب] يعني ذلك أن النص الأدبي لا بد من أن يتأثر بحركة التاريخ وظروف العصر وطبيعة الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية التي يعايشها الأديب، ومن ثم، لا بد لفهم النص الأدبي ودلالاته وتفسير خصائصه من دراسة هذه المؤثرات لتحديد أثرها في تكوين النص وبنائه.</p> <p>كيف ظهر الاتجاه التاريخي بشكل واضح عند خالد الكركي ؟ في دراسته "طه حسين روائياً"، إذ درّس صورة الفنّ الروائيّ لدى طه حسين من خلال الواقع الذي عاشه.</p> <p>اذكر دراسة للأديب هاشم ياغي يؤكّد فيها أتباعه الاتجاه الاجتماعي أصدرَ دراسةً بعنوان "الشعر الحديث بين النظرية والتطبيق" اذكر دراسة للأديب عبدالله رضوان يؤكّد فيها أتباعه الاتجاه الاجتماعي . صدرت له دراسة بعنوان "أسئلة الرواية" اذكر دراسة للأديب سليمان الأزريقي يؤكّد فيها أتباعه الاتجاه الاجتماعي . أصدرَ دراسةً نقديةً بعنوان "مواقف، دراسات في الشعر الأردني</p>
---	---

الحديث، الجزء الأول"

في ضوء دراستك لآنجاهات الحركة النقدية الحديثة في الأردن، صف مقولة الأنية إلى الإنجاه النقدي الذي نعتله: يقول الناقد الأردني عبدالله رضوان: "الرواية ألصق الفنون الأدبية بالجنم، بل إنه الفن الوحيد الذي يكاد المجنم يرى فيه صورة ذاته منعتله ومنعكسة داخل النص الروائي".
الاتجاه الاجتماعي.

٣- الاتجاه النيوي

اذكر اديبين اردنيين يمثلان الاتجاه النيوي في النقد.

فخري صالح - سامح الرواشدة .

هات دراسة للأديب فخري صالح تبيّن فيها أنجاهه النيوي في النقد .

"أرض الاحتمالات: من النص المغلق إلى النص المفتوح في السرد العربي المعاصر"

هات مثالين يبيّنان نبي الأديب سامح الرواشدة للاتجاه النيوي في النقد .

أ - في باب "بنية النص القناعي" في كتابه "القناع في الشعر العربي الحديث".

ب - ومن ذلك تناوله قصيدة "من ليالي بلوب" لعبد الرحيم عمر.

كيف يختلف الأنجاهان: التاريخي، والاجتماعي، عن الأنجاه النيوي في التعامل مع النص لدى النقاد الأردنيين في الثمانينيات والنسعينيات؟ [من أسئلة الكتاب]

أ - يدرس الاتجاه التاريخي الظروف: السياسية، والاجتماعية، والثقافية، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب، متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته.

ب - والاتجاه الاجتماعي في النقد يربط النص الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة، أي إن الأديب يصدر في نصه عن رؤى مجتمعه، فيحمل همومه ويلتزم قضاياها ويعبر عنها، فتكون مهمة الناقد هنا دراسة هذه العناصر للاستعانة بها في فهم النص وبيان مضامينه وكشف عناصره الفنية وأثرها في تكوينه.

ج - ويختلف معهما الاتجاه النيوي في النقد حيث يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته بعيداً عن أي عوامل أخرى خارجية محيطية بالنص: تاريخية، أو اجتماعية، أو غير ذلك، فتكون وظيفة الناقد الكشف عن أبنية النص وعلاقتها الداخلية.

القضايا:

شعر التفعيلة

علّك : يعدّ شعر التفعيلة ثورة حقيقية في عالم الشعر العربي وأهم حلقة في تطوره.

لأنّه شعر موزون تحرر من وحدة القافية والبحر العروضي، والتزم نظام التفعيلة، إذ تتكرر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلّها، ولا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر.

وضح سبب تسمية شعر التفعيلة بهذا الاسم. [من أسئلة الكتاب]

لأنّه شعر موزون تحرر من وحدة القافية والبحر العروضي، والتزم نظام التفعيلة، إذ تتكرر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلّها، ولا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر.

منى كانت البداية الحقيقية لشعر التفعيلة؟ ومن أشهر رواهه؟ [من أسئلة الكتاب]

البداية الحقيقية لشعر التفعيلة كانت عام (١٩٤٧م) حين نشرت نازك الملائكة قصيدة في شعر التفعيلة بعنوان (الكوليرا)، وفي العام نفسه نشر بدر شاكر السياب ديوانه (أزهار ذابلة) وفيه قصيدة من شعر التفعيلة بعنوان (هل كان حباً؟).

من أعلام شعر التفعيلة كذلك: صلاح عبد الصبور، وفدوى طوقان، ومحمود درويش، وأدونيس، ونزار قبّاني. ومن رواهه في الأردن: حيدر محمود، وعبدالله رضوان، وحبيب الزبيدي.

اذكر أبرز قضايا شعر التفعيلة وموضوعاته.

- ١- الإيقاع الموسيقي ٢- الصورة الشعرية
- ٣- الرمز والأسطورة ٤- الانزياح الدلالي
- ٥- التناسق ٦- المرأة

ما الذي يندكّم في تكرار التفعيلات في الشطر الشعري ؟

حسب التدفق الشعوري للشاعر التي تتطلب الإطالة تارة، والقصر تارة أخرى.

اذكر أدنين من أدوات تحقيق الإيقاع الشعري في شعر التفعيلة .

ومن أدوات الشاعر لتحقيق الإيقاع الموسيقي التكرار بأنواعه، مثل تكرار الأحرف أو الكلمات أو العبارات أو الأسطر، واختيار الألفاظ الرشيقة المتناغمة.

تعبّر الصورة الشعرية موضوعاً من موضوعات شعر التفعيلة، وضح ذلك.

ترتبط الصورة الشعرية ارتباطاً وثيقاً بالتجربة الشعرية، وهي طريقة للتعبير عن قضايا الشاعر في صورة فنية تتوافق وحالاته النفسية، فقد تخلّص الشاعر في شعر التفعيلة من القافية الموحدة التي تقيد أحياناً صورته ومشاعره، وأطلق العنان للصورة الشعرية، فجاءت عميقة مكثفة، وخرجت من مجرد العلاقة بين المشبه والمشبّه به إلى نوع من المشاهد أو اللقطات الموحية المتتالية تنقل لنا صوراً متلاحقة مرئية ومسموعة.

علّك : يكثر في شعر التفعيلة استخدام الرمز والأسطورة.

[من أسئلة الكتاب]

يوظف الرمز للتلميح بالمحتوى عوضاً عن التصريح، فالمطر رمز الخير، والفجر رمز الحرية، ومن الطبيعي أن تظل هذه الرموز مفتوحة على آفاق واسعة قادرة على توليد المعاني والإيحاءات المتجددة، كما يوظف الأسطورة وهذا يزيد المعنى عمقاً، ويرتقي بالمستوى الفني للقصيدة.

وضح المقصود بالانزياح الدلالي. [من أسئلة الكتاب]

هو العدول باللغة عن المعنى المعهود، والخروج عن المعنى المألوف، وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له، وهذا يميز لغة الشعر، ويعطي اللفظ دلالة مجازية، ويزيد شعر التفعيلة غموضاً، ويجد القارئ صعوبة في فهم مراد الشاعر.

علّك : يمد شعر التفعيلة إلى الغموض أحياناً. [من أسئلة الكتاب]

بسبب الانزياح الدلالي وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له، إضافة إلى استخدام الرمز للتعبير عن المعاني التي يريد الشاعر.

وضح المقصود بالناسق. [من أسئلة الكتاب]

مصطلح نقدي يقصد به وجود تداخل بين نص وآخر، مما يجعل النص في علاقة ظاهرة أو خفية مع نصوص أخرى.

علّك : يكثر الناسق في شعر التفعيلة .

لأنّ الشاعر يوظف ألفاظاً تحيل القارئ إلى القصص القرآني والحكايات التراثية، ويلجأ إلى التناسق لتقديم معانٍ يريد بها، وتأكيد مواقف مشابهة، وقد يأتي التناسق في عنوان القصيدة.

كيف عبر شعراء التفعيلة عن اهتمامهم بالمرأة؟

لا يكاد يخلو ديوان شاعر من ذكر المرأة، أو تصوير مشاعره نحوها، وربما اتخذها الشاعر رمزاً لكثير من معانيه.

<p>(نموذج ٢)</p> <p>على ماء مَدِينٍ يَرْتَفِعُ الحُبُّ صَرْحًا وَيَدْمُلُ كُلَّ الجِرَاحِ وَيَأْتِي الرِّعَاةَ ... وَتَسْقِي لَنَا أَيُّهَذَا القَوِيُّ الأَمِينِ على ماء مَدِينٍ يَمْتَدُّ عُمُرُ الصَّبَاحِ وَفِي كُلِّ يَوْمٍ ... سَنَزْرَعُ عَشَقًا وِلِيدًا وَنَرْفَعُ صَرْحًا جَدِيدًا</p>	<p>المطلوب حفظه من شعر النفعيلة (نموذج ١)</p> <p>يا بلادي مِثْلَمَا يَكْبُرُ فِيكَ الشَّجَرُ الطَّيِّبُ تَكْبُرُ فَأَرْزَعِينَا فَوْقَ أَهْدَابِكَ رَيْتُونًا وَرَعْتَرُ وَأَحْمَلِينَا أَمْلًا، مِثْلَ صَبَاحِ العِيدِ، أَحْضُرْ وَإَكْتَبِينَا أَسْمَاءَنَا فِي دَفْتَرِ الحُبِّ: نَشَامِي</p>	<p>أذكر الخصائص الفنية لشعر النفعيلة.</p> <p>١- يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة النفعيلة في القصيدة، ويتحرر من القافية الموحدة.</p> <p>٢- يعتمد التكوين الموسيقي للقصيدة على النفعيلة تبعاً للدقات الشعرية للشاعر فلا يتقيد بعدد التفعيلات في كل سطر.</p> <p>٣- يعنى بعمق الصورة الشعرية ويكثر منها ويجدد فيها، كما في قصيدة (النهر العاشق) لنازك الملائكة مثلاً.</p> <p>٤- يكثر من توظيف الرموز والأساطير للتعبير عن المعاني.</p> <p>انصب كل قصيدة إلى قائلها [من أسئلة الكتاب] [النهر العاشق] نازك الملائكة. [أنشودة المطر] بدر شاكر السياب. [على ماء مدين] حبيب الزبيدي.</p>
--	--	---

القضية الأدبية	موضوعات أو قضايا شعر النفعيلة	الكلمات الأخبيرة في الأسطر الشعرية.
شعر النفعيلة	الإيقاع الموسيقي.	لكن يا بلادي بلاد النشامي و الزعتر الطيب الأخضر اكتبني أسماءنا على أهدابك وعلى أكثر جدائل الدفلى والسنابل السود.
	الصورة الشعرية .	إلينا خطاه ويداه ثم مشينا .
	الرمز والأسطورة.	انحناء جذور وسعف النخل.
	الانزياح الدلالي.	نم في العيون و حجرها الحنون وعلى القدم، و اسمع النغم
	التناص.	المهاجرين بالقلوع منشدين : مطر مطر مطر (القلوع تعني أشرعة السفن)
	المرأة .	مع رياح الصباح الأمين سنغني صرحاً وليداً جديداً وجراح الرعاة هي براعمنا في يوم ما
		استدار المنهار وفتح شباكاً ليشاهد أمطاراً
<p>ملاحظة : كما تعلم في شعر النفعيلة تكون القصيدة على شكل أسطر قصيرة متتالية، ويكون كل سطر منتهياً بحرف مختلف عن غيره؛ فوجدت أن الأفضل أن أضع لك الكلمات الواردة في نهاية كل سطر، وحاولت أن أركب منها جملاً ذات معنى مفيد؛ ليسهل عليك حفظها، والكلمات التي تحتها خط لا علاقة لها بالكلمات المطلوبة، فقد وضعتها لتكملة المعنى فقط، و (أل) لا قيمة لها فأحياناً أضعها وأحياناً أحذفها تبعاً للمعنى.</p>		

نشأة الرواية

بسبب الخطاب الروائي الذي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية؛ وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي؛ ما جعلها - سواء في حبكة أو شخصياتها - أكثر تعقيداً وأعمل تركيباً.

ميد الرواية الحديثة إلى العمق والتعقيد. [من أسئلة الكتاب]

لأن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية؛ وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي؛ ما جعلها - سواء في حبكة أو شخصياتها - أكثر تعقيداً وأعمل تركيباً.

نشأة المسرحية

ما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيلية؟ [من أسئلة الكتاب]

المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة، ولكل يراعى فيها جانبان: جانب التأليف للنص المسرحي، وجانب التمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسماً حياً.

من رائد المسرحية في الأدب العربي؟ وما الأفاق المتعددة

لمسرحياته؟ [من أسئلة الكتاب]

توفيق الحكيم، الذي تنوع في آفاق مسرحياته، منها:

- المسرحية الرمزية الذهنية "أهل الكهف".
- المسرحية الاجتماعية "الأيدي الناعمة".
- التحليلية النفسية مثل "نهر الجنون".
- المسرحية الوطنية مثل "ميلاد بطل".

بين دور كل من : مارون نقاش والقباني في نشأة المسرح

العربي. [من أسئلة الكتاب]

أول من أدخل الفن المسرحي إلى البلاد العربية هو اللبناني مارون نقاش الذي اقتبس هذا الفن من إيطاليا حين سافر إليها، وبدأ تمثيله باللغة العربية الدارجة

بعد ذلك ظهر أبو خليل القباني فخطا بالفن المسرحي خطوة إلى الأمام، وقربه إلى الجماهير باختياره المسرحيات الشعبية مثل ((ألف ليلة وليلة))، واتخذ من الفصحى لغة للحوار، ومزج فيها بين الشعر والنثر مع العناية بالسجع أحياناً

للرواية أصولاً في التراث العربي القديم، بين ذلك. [من أسئلة الكتاب] فقد كان التراث العربي القديم حافلاً بإرهاصات قصصية، تمثلت في فن المقامات وحكايات السُّمَّار والسير الشعبية وقصص الصعاليك وأضرابهم، فقصّة ((حي بن يقظان)) لابن طفيل، وقصص ((ألف ليلة وليلة)) وغيرهما أمثلة على وجود فن الرواية في أدبنا العربي القديم.

اذكر كاتباً اتخذ أسلوباً مقامية شكلاً فنياً له؟ واذكر مثلاً له .
محمد المويلحي في مؤلفه ((حديث عيسى بن هشام)).

ما الرواية الرائدة بالمفهوم الفني الحديث للرواية في الأدب العربي الحديث؟ علّل إجابتك. [من أسئلة الكتاب]

هناك إجماع في الأوساط النقدية على أن رواية "زينب" التي كتبها محمد حسين هيكل ونشأ سنة (١٩١٢م) هي أول رواية عربية ناضجة بالمفهوم الفني الحديث للرواية في الأدب العربي الحديث.

اذكر كُتّاباً للروايات العربية.

((يوميات نائب في الأرياف)) لتوفيق الحكيم، ورواية ((سارة)) لعباس محمود العقاد، و((دعاء الكروان)) لطف حسين، و ((أولاد حارتنا)) لنجيب محفوظ، وفي سوريا ظهرت الرواية التاريخية ((سيد قريش)) لمعروف الأرنؤوط.

علل : نال نجيب محفوظ جائزة نوبل للأدب في عام ١٩٨٨ ؟
لكتابته رواية (أولاد حارتنا) .

بلغ نجيب محفوظ بفن الرواية ذروة الإبداع. [من أسئلة

الكتاب] كان لروايته (أولاد حارتنا) شهرة عالمية؛ فقد حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام (١٩٨٨م).

اذكر عدداً من كتاب الرواية العرب الحديثين الذين خرجوا على رؤية الرواية التقليدية وتقبيلها.

صنع الله إبراهيم، وحنّا مينا، وجمال الغيطاني، والطيب صالح، وإميل حبيبي، وعبد الرحمن منيف.

علل: وصلت الرواية بذلك إلى دنيا النص المفتوح الذي يفضي إلى قراءات متعددة لا نصل إلى تفسير نهائي للخطاب الروائي.

انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها:

المؤلف	صاحب المؤلف
أزهار ذابطة	بدر شاكر السياب
حي بن يقظان (قصة)	ابن طفيل
حديث عيسى بن هشام (مقامة)	محمد المويلحي
يوميات نائب في الأرياف (رواية)	لتوفيق الحكيم
سارة (رواية)	عباس محمود العقاد
دعاء الكروان (رواية)	طفه حسين
سيد قريش (رواية)	معروف الأرنؤوط
البخيل	مارون نقاش
أبو الحسن المغفل (مسرحية)	مارون نقاش
ألف ليلة وليلة (مسرحية)	أبو خليل القباني
(أهل الكهف) و (الأيدي الناعمة) و(نهر الجنون) و (ميلاد بطل)	توفيق الحكيم