

مكتف الماهر

عربي مشترك فصل ١ (منهاج جديد) صيفي ٢٠١٩

(قواعد - عروض - تعبير - قراءة)

خاص لجيل ٢٠٠١ / ٢٠٠٠ (يوجد ملحق بآخر المكتف خاص لجيل ٢٠٠٠)

الأستاذ ماهر أبوبكر

٠٧٩٦٤٢٢١٤٢	صويلح	أكاديمية محمد النجار [الجهرة]
٠٧٩٦٥٢٠٣٦٠	دوار الدآخلية	أكاديمية محمد النجار [اطعين]
٠٧٨٦٣٠٠٦٠٧	طبريور	مركز اطعين
٠٧٧٦٣٧٥١٣٤	السلط	مركز سما الأواند
٠٧٩٦٥٥٨٦٩٠	الوحدات	مركز الرسالة
٠٧٨١١٧٦٧٥٣	خريبة السوق	مركز الأكاديمية الأولى
٠٧٩٨٨٠٨٢٣٢	ماركا الشمالية	مركز الراية
٠٧٩١٠٩٥٦٣٢	الهاشمي الشمالي	مركز الأنوار
٠٧٨٥٧٤٣٤٣١	البقعة	مركز الأقصى
٠٧٨٨٣٤٤٨٦٠	الرصيفة	مركز أول القبلين
٠٧٨٨٣٢٢٥٠٧	جبل النصر	مركز خيارات أكثر
٠٧٧٩٩٢٨٨٨٩	دوار المدينة الرياضية	مركز ابوان
٠٧٨١٦٣١١١٨	المقابلين	مركز جوهرة الفلك [نادر]
٠٧٩٨٧٣٠٣٠٠	سحاب	مركز حمورابي
٠٧٩٦٤٢١١٠١	مرج الحمام	مركز الصياد
٠٧٧٢١٣٨٠١٣	إريد	مركز الخوارزمي

بطاقة الماهر لمادة اللغة العربية al-maher.net

الآن أصبح بإمكانك حضور الدورات (الكاملة والمكثفة) على موقع (الماهر للغة العربية) عن طريق الاشتراك ببطاقة الماهر على الرابط الآتي : www.al-maher.net

- والذي يوفر لك حصص مصورة كاملة وتفصيلية للمادة تشبه حصص المركز تماماً، وتشمل :
- أ - القواعد . ب - العروض . ج - شرح دروس القراءة كاملة و التنبيه على الأسئلة الهامة للتركيز عليها .
- د - مشاهدة الدورة المكثفة التي أقوم بتنزيلها قبل الامتحان بشهر .
- هـ - يستطيع الطالب مشاهدة هذه الفيديوهات وتكرارها طيلة العام الدراسي حتى الدخول إلى الامتحان .
- و - بإمكان الطالب أن يسأل الأستاذ ماهر أبو بكر عن طريق مكان مخصص في الموقع للأسئلة .
- ز - كل هذا عبر الاشتراك بالدورات بمبلغ رمزي وقدره (٣٥) ديناراً عن طريق بطاقة الماهر التي يمكن أن تصل للطالب في أي مكان في المملكة عن طريق شركة متخصصة في التوصيل، دون أن يدفع الطالب أي مبلغ لخدمة التوصيل (التوصيل مجاناً) ، ويوجد على البطاقة رقم الاشتراك الخاص والتفاصيل لكيفية الاشتراك .
- ح - للحصول على البطاقة يمكنكم إرسال رسالة واتس أب على الرقم (٨٤ ٨٤ ٠٧٩٧) وكتابة الاسم واسم المادة (لغة عربية مشتركة ف ١ أو ف ٢ و عربي تخصص ف ١ أو ف ٢) ومكان السكن ، وستقوم شركة التوصيل بالتواصل معكم وإيصالها في اليوم التالي أينما كنتم في أنحاء المملكة .
- أو يمكن شراؤها عن طريق المكتبات المذكورة .
- ط - ويوجد على الموقع عدد من الفيديوهات المجانية وأوراق العمل .

تطلب بطاقة الماهر الإلكترونية من المكتبات الآتية :

طبربور - مكتبة اللوتس - مقابل الهيني هاتف ٠٧٩٩٣٥٠٣٣٣	ياجوز : مكتبة صناع الحياة ياجوز - ٧٩١٤٣٢٢٢٣
صويلح - كليك-٧٩٥٠٥٤٤٢	الزرقاء - مكتبة الوسام - مجمع السعادة ٠٧٩٩٤٦٧٦٥٤
صويلح - الواكد- ٧٩٥٦٦٥٠٥٤	المفرق - مكتبة الأندلس - ٠٧٩٦٢٤٦٨٨٤
مرج الحمام - مكتبة أم القرى ٠٧٩٩٨٥٢١٨٨	جرش : عالم الرياضة ٠٧٧٧٦١٥٠٠٩
سحاب : مكتبة جهاد - ٧٩٧٩١٥٣٠٦	إربد - إيلاف - ٠٧٨٩٣١٣٠٢٩
جبل عمان - مكتبة الحكيم - ٠٧٩٥٥٥١٥٣٥	إربد : مكتبة البتراء - ٠٧٧٦٨٥٤٩٨٦
الجارينز - مكتبة الجاردينز ٠٧٩٥٦٠٥٠٩٤	إربد - الكورة - مكتبة المقدادي ٠٧٧٢٨٥٣٦٠
المدينة الرياضية - مكتبة المدينة - ٧٩٥٣٠٩٠٠٨	الرمثا: المكتبة الأولى - ٠٧٩٥٢٢٣٥٥٣
ماركا الشمالية - مكتبة العوايشة - ٧٩٨٠١٠٠٨٣	مادبا - مكتبة التميز ٠٧٩٧٨٤٨٤٨٩
الهاشمي الشمالي - مكتبة المنفلوطي ٧٩٩٦١٤٦٣٣	مادبا - مكتبة راضي ٠٧٧٢٤٧٠٨٩٢
تلاع العلي - مكتبة زيد الخير - ٠٦٥٥٦٣٠٥٥ - ٧٧٧٦١٥١٩٦	الكرك - الرفاتي - ٧٩٦٧٦٠٨٠٠
بيادر وادي السير - مكتبة النرجس ٠٧٩٥٦٣٣٧٤٣	الطفيلة : مكتبة الفاروق الإسلامية ٠٣٢٢٤٣٦٥٧
الوحدات - مكتبة البراق - ٧٩٦٨٠٥٧٧٦	معان التيسير - ٧٧٦٠٨٩٨٦٧
المقابلين - مكتبة أم العرى - ٧٩٩٥٢٩٦٨	معان - ندى الورد ٠٧٨٥٣٩٣٥٣٠
مجمع الجنوب - مكتبة أبو طوق - ٧٨٧١٣٧٨٢٧	العقبة - عطية - ٧٩٩٠١٠٤٠٠
خريبة - أبو بكر الصديق ٠٧٨٨٢٦٢٠٣٧	السلط : مكتبة عبودكو ٠٧٧٧٤٧٧٧١٨
البادودة - إباد- ٧٩٦٢٧١٤٩٥	السلط : مكتبة أمين العناسوة - ٠٧٧٧٧٨٢٠٧٠
جبل النصر - حسن مهنا - ٧٩٥١٤١٠٥٤	السلط : مكتبة معاذ - ٠٧٧٢٠٧١٦٢٩
حي نزال - مكتبة طارق بن زياد ٠٧٨٨٥٦٠٠٧٦	البقعة - مكتبة الجاحظ - ٧٨٠٠٨٧٨٦٩
جبل الحسين - مكتبة الطلاب ٠٧٨٨٧١١٧٨٥	
النزهة : مكتبة عدي فليفل ٧٩٨٥٢٥٢٠٨	

الدورات المكثفة للأستاذ ماهر أبو بكر

.....

ستكون في المراكز الآتية والتي ستبدأ في (١ / ٤) وتشمل الفصلين (دورة لكل فصل، مدة كل دورة يومان فقط) ويتم الإعلان عنها مسبقاً

٠٧٩٦٤٢٢١٤٢	صويلح	أكاديمية محمد النجار [الجوهرة]	١
٠٧٩٦٥٢٠٣٦٠	دوار الدآخلية	أكاديمية محمد النجار [الطعين]	٢
٠٧٨٦٣٠٠٦٠٧	طبربور	مركز الطعين	٣
٠٧٧٦٣٧٥١٣٤	السلط	مركز سما الأوائل	٤
٠٧٩٦٥٥٨٦٩٠	الوحدات	مركز الرسالة	٥
٠٧٨١١٧٦٧٥٣	خريبة السوق	مركز الأكاديمية الأولى	٦
٠٧٩٨٨٠٨٢٣٢	ماركا الشمالية	مركز الراية	٧
٠٧٩١٠٩٥٦٣٢	الهاشمي الشمالي	مركز الأنوار	٨
٠٧٨٥٧٤٣٤٣١	البقعة	مركز الأقصى	٩
٠٧٨٨٣٤٤٨٦٠	الرصيفة	مركز أولي القبلين	١٠
٠٧٨٨٣٢٢٥٠٧	جبل النصر	مركز خيارات أكثر	١١
٠٧٧٩٩٢٨٨٨٩	دوار المدينة الرياضية	مركز إيوان	١٢
٠٧٨١٦٣١١١٨	المقابلين	مركز جوهرة الفلك [نادر]	١٣
٠٧٩٨٧٣٠٣٠٠	سحاب	مركز حمورابي	١٤
٠٧٩٦٤٢١١٠١	مرج الحمام	مركز الصياد	١٥
٠٧٧٢١٣٨٠١٣	إريد	مركز الخوارزمي	١٦

المحتويات

الصفحة	الموضوع
٦	مريم ابنة عمران
١١	فنّ السرور
١٦	واحرّ قلباه
٢٢	الجسائيّة
٢٧	سأكتب عنك يا وطني
٣٤	القواعد
٤٥	العروض
٥٤	الكتابة (التعبير)
٥٥	ملحق خاص بجيل ٢٠٠٠

المحذوف من كتاب الفصل الأول (جيل ٢٠٠٠)

١ - الفروع الأكاديمية [العلمي والأدبي] لا شيء محذوف.
٢ - الفروع المهنيّة / جامعات القراءة: درس (الحسائيّة) ودرس (التراث والمعاصرة) القواعد: (البدل + اسما الزمان والمكان + التوكيد + اسم الآلة)
٣ - الفروع المهنيّة / كليات القراءة: درس (الحسائيّة) ودرس (التراث والمعاصرة) القواعد: (البدل + اسما الزمان والمكان + التوكيد + اسم الآلة) العروض: محذوف بشكل كامل.

المحذوف من كتاب الفصل الأول (جيل ٢٠٠١)

١ - الفروع الأكاديمية [العلمي والأدبي] القراءة : درس (التراث والمعاصرة) القواعد: (التوكيد + اسم الآلة) العروض: (الملحق وهو عبارة عن صفحة واحدة في قسم العروض وهي ص ١٠٩ من الكتاب المقرر)
٢ - الفروع المهنيّة / جامعات القراءة: درس (واحر قلباه) ودرس (الحسائيّة) ودرس (التراث والمعاصرة) القواعد: (الشرط + الصفة المشبهة وصيغة المبالغة + البدل + اسما الزمان والمكان + التوكيد + اسم الآلة) العروض: (الملحق وهو عبارة عن صفحة واحدة في قسم العروض وهي ص ١٠٩ من الكتاب المقرر)
٣ - الفروع المهنيّة / كليات القراءة: درس (واحر قلباه) ودرس (الحسائيّة) ودرس (التراث والمعاصرة) القواعد: (الشرط + الصفة المشبهة وصيغة المبالغة + البدل + اسما الزمان والمكان + التوكيد + اسم الآلة) العروض: محذوف بشكل كامل.

نصيحة هامة لطلاب ٢٠٠١ :

لا تلتفتوا لأي مقترح فيه حذف أو يقلل من أهمية أي درس، فلا يوجد درس أهم من درس آخر؛ لأن الامتحان الصيفي القادم هو أول امتحان على النظام الجديد، وبالتالي يمكن أن ترد في الامتحان أي قطعة من أي درس من دروس الفصلين حتى لو وردت في الدورة السابقة وأيضاً قد ترد أي قصيدة من قصائد الفصلين حتى لو وردت في دورة سابقة؛ لأن النظام السابق (جيل ٢٠٠٠) يختلف عن نظامكم الحالي، فانتهبوا.

ترتيب الدروس من الأهم لجيل ٢٠٠٠ :

(خاص بالدورة الصيفيَّة ٢٠١٩ / الفروع الأكاديميَّة)

السؤال الأول :
التراث والمعاصرة فن السرور آيات من سورة آل عمران الحساسية
السؤال الثاني (القصيدة) : سأكتب عنك يا وطني واحر قلباه المطلوب حفظه:
الآيات من (٣٣) إلى (٤٢) من سورة آل عمران . (يُشترط الترتيب)
٨ أبيات من قصيدة (و احرق قلباه) (يُطلب عادة ٤ أبيات فقط) (لا يُشترط الترتيب)
١٠ أسطر متتالية من قصيدة سأكتب عنك يا وطني (يُطلب عادة ٤ أسطر) (يشترط الترتيب)
لا يُشترط ضبط الحروف أثناء كتابة الأبيات والآيات.

مَرِيَمُ ابْنَةُ عِمْرَانَ

المطلوب حفظه : من الآية (٣٣) إلى الآية (٤٢) من سورة آل عمران .

« إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهُا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتْ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرِيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتُهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرِيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَانِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرَ وَأَمْرَاتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا وَادَّكُرَ رَبُّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعِشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١)

ملاحظة هامة: سؤال الضبط بالشكل : انتبه إلى ضبط الأحرف المخطوط تحتها في النص

أسئلة تحتاج إلى حفظ :

جو النص

هل تُعدُّ سورة آل عمران من السور المكيّة أم المدنيّة ؟
سورة مدنيّة .

ما المواضيع التي تناولتها [أو بينتها] سورة آل عمران ؟
أ - علو درجات الرسل .

ب- قصة ولادة مريم ابنة عمران ، وكفالة زكريا لها .

ج - قصة ولادة يحيى عليه السلام، وبيان صفاته .

د - اصطفاء مريم - عليها السلام - على نساء العالمين وما رافق ذلك من معجزات تدلُّ على قدرة الله تعالى .

هـ - قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السلام - ومعجزاته .

علام نذلّ المعجزات المذكورة في سورة آل عمران ؟

تدلُّ على قدرة الله تعالى .

علل: في سورة آل عمران تم ذكر تفاصيل عن مريم ابنة عمران ،

وزكريا ويحيى عليهما السلام، والمعجزات الدالة على قدرة الله

عز وجل . تأكيداً لصنق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم

هات معنى كل كلمة مما يأتي : [ركز على معاني الكلمات

المخطوط تحنها]

اصطفى : اختار، أي جعلهم صفوة خلقه/ ذرية : نسل الإنسان .

نذرت: من النذر، وهو ما يوجب المرء على نفسه من صدقة أو عبادة

أو نحوهما/ مهجراً : الخالص لله عز وجل الذي لا يشوبه شيء من أمر الدنيا/ وضعتها : ولدتها/ أعيدتها بك : ألجا إليك لتحفظها وتحصنها/ الرجيم : الملعون أو المطرود/ كفّلها زكرياً : عهدا إليه بالرعاية/ المحراب : الموضع العالي الشريف، وسيد المجالس وأشرفها، وكذلك هو من المسجد/ حصوراً : من يعصم نفسه عن النساء عفة/ أنى : كيف / عاقراً : عقيم لا تلد، والعاقرة من لا يولد له ولد من رجل أو امرأة/ رمزاً : الإشارة باليد أو الرأس أو غيرهما/ الإبطار : أول النهار إلى طلوع الشمس/ العشي : الوقت من زوال الشمس إلى المغرب .

ما مناسبة الآيات [٣٣ و ٣٤] والآيات [من ٣٥ إلى ٣٧]

والآيات [من ٣٨ إلى ٤١]

الآيات (٣٣ - ٣٤) : لما بين تعالى أن محبته لا تتم إلا باتّباع

الرسول وطاعتهم، ذكر من أحبهم واصطفاهم من الرسل، وبين علو

درجاتهم وشرف مناصبهم، فبدأ بآدم أولهم، وثنى بنوح، ثم أتى ثالثاً

بآل إبراهيم فاندرج فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم أتى رابعاً

بآل عمران فاندرج فيه عيسى عليه السلام

الآيات (من ٣٥ إلى ٣٧) قصة ميلاد مريم عليها السلام .

والآيات (من ٣٨ إلى ٤١) قصة ميلاد يحيى عليه السلام .

ملاحظة:

بالنسبة لتفسير الآيات لا داعي لحفظها؛ لأن فهمك لمعاني الكلمات يفودك إلى وضع الفكرة الصحيحة لتفسير الآتية فلا يشترط أن يكون الشرح حرفياً بل المهم الفكرة الصحيحة، هذا إن ورد هذا السؤال أصلاً وأنا اخترت لك بعض الآيات الهامة لتنتبه لها فهي أهم من غيرها .

فسر ما بين قوسين : [ذرية بعضها من بعض] أي اصطفاهم متجانسين في الدين، والتقوى، والصّلاح. [وليس الذكر كالأنثى] أي ليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وهبتها بل هذه أفضل.

[وأنبتها نباتا حسناً] أي ربّاه تربية كاملة، ونشأها تنشئة صالحة.

[مصداً بكلمة من الله] أي مصداً (بعيسى) مؤمناً برسالته، وسُمّي عيسى كلمة الله "لأنه خلق بكلمة كُنْ" من غير أب.

[قال رب اجعل لي آية] أي علامة على حمل امرأتي.

[قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام [آلاً رمزاً] أي علامتك عليه ألا تكلم الناس] ألا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، مع أنك سويّ صحيح، والغرض أنه مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله.

علّاه : خص الله تعالى الأنبياء المذكورين في الآيات بالذكور؟ لأن الأنبياء والرسل جميعاً من نسلهم.

جرباً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله، ثم استعانت على تحقيق ذلك؟

بالعبادة والطاعة وصدق التوكّل على الله.

في ضوء فهمك الآيات الكريمة ، بين كيف هيّا الله - تعالى - مريم - عليهم السلام - للاضطلاع بأمر عظيم، وهو ميلاد عيسى عليه السلام.

جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلاً لها ، وأوجد عندها رزقاً في غير أوانه، واصطفاها لعبادته، وطهرها على نساء العالمين.

ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضه " والله أعلم بما وضعت" والجملة المعترضه " وليس الذكر كالأنثى "؟

تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

ما دلالة كل من : أ - المضارع للفعل " أعينها" .

الاستمرار والتجدد.

لَهَنَ يُنَسِّبُ الْكَلَامَ الْوَارِدَ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ :

" وليس الذكر كالأنثى " ؟

لكلام الله تعالى عزّ وجلّ .

ما اشارة إليه في اسم الإشارة [هذا] ؟ رزقاً .

لفظ [عاقر] يسنوي فيه الرجل وامرأة، هات الجمع لكذّ منهما. جمع عاقر: عَقْرٌ للمذكر/ وعَقْرٌ وعواقر للمؤنث.

كيف استقبل زكريا البشري يحيى عليهما السلام ؟

باستبعاد تحققها في موازين البشر؛ لأنه كبير في السن، وأمرأته عاقر،

وبالدهشة والتعجب، واستعظام قدرة الله تعالى.

استخلص من الآيات صفات زكريا عليه السلام.

زكريا عليه السلام: كبير في السن ، صبور ، متعبّد، كافل لمريم.

ماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام : " رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً " ؟

لأن الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير وامرأته عاقر، فالهبة

إحسان محض من عند الله تعالى (من لدنك) من غير مقابل. وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه.

منى طلب زكريا - عليه السلام- من الله أن يرزقه ذرية طيبة ؟

عندما رأى أنّ الله يرزق مريم - عليها السلام - فأكهه الصيف في

الشتاء وفاكهة الشتاء في الصيف .

ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه:

أ - الأمر في قوله تعالى: " فاقْبَلْ مِنِّي " .

الدعاء (نوضيح : لأنّ الأمر موجه من الأدنى منزلة وهي أم مريم، إلى الأعلى منزلة وهو الله)

ب - الاستفهام في قوله تعالى : " أتى يكون لي غلام " .

الاستبعاد والتعجب (النوضيح : لاحظ أنّها بدأت ب (أتى) ، و زكريا عليه السلام كان مستبعداً أن يرزق بولد؛ فزوجته كانت عاقراً، وهو

كان كبيراً في السنّ وهو متعجب ومندهش من هذا الخير)

ملاحظة: كان الجواب في دليل المعلم (الاستبعاد فقط) ثمّ أضافوا التعجب إلى الإجابة.

شرح الأغراض البلاغية للأساليب

الإنشائية :

الأمر : أ - يفيد التخيير (إذا وجدت (أو) في الجملة).

فَعِشْ واحداً أو صلِّ أخاك فإنه مقارن ذنب مرةً ومُجانبة

ب - الدعاء : إذا كان الأمر من العبد لله عزّ وجلّ .

" إذ أوى الفتية إلى الكهف فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمةً وهيئ لنا من أمرنا رشداً "

النهي : أ - يفيد الالتماس: إذا كان النهي موجهاً لأشخاص

بمنزلة المتكلم مثل : أصدقائه وأخوانه ...

قال المعريّ مخاطباً صديقته :

لا تطويا السرّ عني يوم نائبة فإن ذلك أمرٌ غيرٌ مُتَقَرَّر

ب - التمني : عندما يكون النهي موجهاً لشيء غير عاقل كالخطاب للشمس أو القمر أو السماء ...

لا تُغْربني أيّتها الشمس.

أَسْئَلَةُ لَا حَتَّاجَ إِلَى حِفْظِ :

الإجابات موجودة في النص يمكن أن تُستخرج حرفياً أو من خلال الفهم البسيط للنص.

قال تعالى: " ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ "

أ- م. وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟

وصفها بأن بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.

ب- علام يدل ذلك؟

أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين، والتقوى، والصلاح.

من اصطفى الله على العالمين؟

آدم ونوح وآل إبراهيم وآل عمران.

ما العلاقة بين الذين اصطفاهم الله على العالمين؟

ذريتهم بعضها من بعض.

عرضت الآيات الكريمة أمراً خارقاً للعادة، اذكره.

أ- الرزق في غير أوانه عند مريم.

ب- ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتياً.

ماذا نذرت امرأة عمران؟

نذرت أن يكون ما في بطنها محرراً.

من كهل مريم عليها السلام؟

زكريا عليه السلام.

بين الأمانة التي أعطاها الله تعالى لزكريا - عليه السلام - دليلاً على حمل زوجته، وتحقق البشري.

ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذكراً الله ذكراً كثيراً،

ومسبجاً في آخر النهار وأوله.

م. بشرت الملائكة زكريا عليه السلام، وما صفاته؟

بولد اسمه يحيى، وصفاته: مصدق بكلمة من الله (والكلمة هي عيسى

عليه السلام)، وسيدٌ وحصورٌ ونبيٌ من الصالحين.

علل: نَعَجِبَ زَكْرِيَّا - عليه السلام - من بشارة الملائكة بأنه

سُرِرَ بِغُلَامٍ.

لأنه كان كبيراً في السن، وامرأته عاقر.

الاستفهام: أ- يفيد التعجب إذا كان الاستفهام يعبر عن الدهشة

والاستغراب وغالباً يبدأ ب (كيف ؟)

أَبْنَتْ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلَّ يَوْمٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الرِّجَامِ ؟

ب - الاستبعاد و التعجب (معاً) : غالباً باستخدام (أتى)

(أتى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة)

(قال رب أتى يكون لي غلام وقد بلغني الكبر وامرأتي عاقر)

النداء : أ - الاستغاثة : يبدأ ب (يال)

يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج .

ب - الندبة : يبدأ ب (وا) وا حرقة قلبي

التعجب : تبدأ ب (يالك/ ياله) يا لك من رجلٍ كريم

فوق في المعنى في ما تحنه خط في ما يأتي:

- قال تعالى: " إني نذرت لك ما في بطني محرراً "

مخلصاً للعبادة والخدمة.

أعدت كتابه النص محرراً باللغة العربية.

منقحاً، خالصاً من الأخطاء.

قال تعالى: " قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ " أنجبت.

وضعت الخليل بن أحمد علم العروض. أوجد.

وضعت جمال التصوير في قوله تعالى: " وأنبئها نبأاً حسناً "

صورت مريم عليها السلام في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع

الصالح.

استخرج أمثلة على الطباق. (الطباق : كلمة + عكسها)

الذكر، الأنثى / العشي، الإبحار .

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الجنود الصعبة: ذرية: ذراً أو ذرر / اصطفى: صفو / سميتها :

سمو/ أعيذها: عوذ / الشيطان: شطن/ / يشاء: شياً/ الدعاء: دعو /

يُصَلِّي: صلوا / سيئداً: سود / نبياً: نبو

الجنود السهلة: محرراً: حرر / الرجيم: رجم/ تقبل: قبل / المحراب :

حرب/ هب: وهب / طيبة: طيب / مصدقاً: صدق / / الصالحين:

صلح/ الإبحار : بكر

وَأَذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧) وَيَعْلَمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَانْفُخْ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْكَلْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩) وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأُحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١)"

أَسْئَلَةُ حَتَّاجٍ إِلَى حِفْظِ :

ما مناسبة الآيات ؟

ذكر قصة ميلاد السيد المسيح عيسى من غير أب، وهي شيء أعجب من الأول، فذكر ولادته من مريم البتول ليدل على بشريته، وأعقبه بذكر ما آيده الله به من المعجزات؛ ليشير إلى رسالته، وأنه أحد الرسل الكرام الذين أظهر الله على أيديهم خوارق العادات.

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

اقْنُتِي: قنت: أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء، واقنتي: الزمي عبادة الله شكرًا على اصطفاؤه/أنبأه؛ جمع نبا، وهو الخبر المهم/نوحيه: تلقى المعنى في النفس في خفاء/أقلامهم: والمقصود هنا السهام التي يفترع بها/المسيح: لقب من الألقاب المشرفة ومعناه المبارك/وجيهاً: شريفاً ذا جاه وقدر/المهد: فراش الطفل/الكهل: ما بين الشاب والشيخ/الكتاب: الكتابة/الأمه: الذي يولد أعمى.

الأبرص: المصاب بالبرص وهو مرض يعترى الجلد وداء عُضال.

صراط: طريق .

فسر ما بين قوسين .

[وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم] أي ما كنت عندهم إذ يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للقرعة، كل يريد في كنفه ورعايته.

[وما كنت لديهم إذ يختصمون] أي يتنازعون فيمن يكفلها منهم، والغرض أن هذه الأخبار كانت من عند الله العليم الخبير. وإنما قدر الله كون زكريا كافلاً لها لسعادتها لتقتبس منه علماً جماً وعملاً صالحاً.

[إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه]

[ومصدقاً لما بين يدي من التوراة] أي وجئتمكم مصدقاً لرسالة موسى، ومؤيداً لما جاء به في التوراة.

[هذا صراط مستقيم] أي فإن تقوى الله وعبادته، والإقرار بوحدانيته هو الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه.

في قوله نعاك: " ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ " :

[ص] أ - ما اشارة إليه في " ذلك " ؟

كل ما ذكره الله تعالى ، من قصة [امرأة عمران]، وابنتها [مريم البتول] ومن قصة [زكريا ويحيى].

ب - من مخاطب في " اليك " ؟

الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.

ج - لم خاطبه الآية ؟

تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم ، قص الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيية، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى.

استخلص من الآيات صفات مريم عليها السلام.

مريم عليها السلام: طاهرة، اصطفاها الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب، مخلصه في العبودية.

ما دلالة كل من : ب - تكرار [اصطفاك] في الآية ٤٢.

كّرر الله تعالى "اصطفاك":

"اصطفاك" الأولى: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصها بالكرامات.

و"اصطفاك" الثانية: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا الأسلوب؟

- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل.

- اخذ العبرة والعظة.

- التدبر والتأمل؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأملها، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبر القرآن وفهمه.

- بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم ويقينهم بموعود الله.

- والقصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي -

صلى الله عليه وسلم - نحو عبر الماضي؛ لئنتفع بها في الحاضر. "

ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك".

ما دلالة كل من:

ج- تكرر [كلمة] في الآيتين ٤٥ و ٣٩.

تأكيد أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر.

د - تكرر [ياذن الله] في الآية ٤٩.

للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته، دفعا لتوهم الألوهية عنه.

وضيح الكتابة في ما تحته خط في قوله تعالى: "وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي

الْمَهْدِ وَكَهَلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ". طفلاً / وليداً

فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

د- قال تعالى: " وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ "

الكتابة .

قال تعالى: "ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ " القرآن الكريم

وضيح دلالة [الخلف] في الآيتين الكرهنين الآتينين:

أ- قال تعالى: " قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ "

يخلق: يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

ب- قال تعالى: " أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ "

أخلق: أصور لكم من الطين كشبه الطير.

ما الفرق بين كل من:

الكَهْلُ، الشَّيْخُ، الهَرَمُ.

الكَهْلُ: من جاز الثلاثين إلى نحو الخمسين.

الشَّيْخُ: من أدرك الشيخوخة وهي غالباً عند الخمسين وهو فوق الكَهْلِ

ودون الهَرَمِ.

الهَرَمُ: من بلغ أقصى الكبر وضعف.

استخرج مثلاً على الطباق من الآيات الكرمة .

الدنيا، الآخرة

أجل، حُرْم

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الجذور الصعبة: نوحيه: وحي/ الدنيا : دنو/ تدخرون: ذخر/ اتقوا :

وقي / أطيعون : طوع / مستقيم : قوم .

الجذور السهلة: أنباء : نبأ/ يلقون : لقي / يختصمون : خصم .

وجيهاً : وجه/ الآخرة : أخر/ المقرين : قرب/ يمسنني : مسس /

الأكمة : كمه / الأبرص : برص/ أنبتكم : نبأ / مؤمنين : أمن /

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ

في ضوء فهمك الآيتين [٤٢ و ٤٣]

أ- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟

أن الله اصطفاه وطهرها واصطفاه على نساء العالمين.

ب- اذكر ما يسئوحيه هذا الفضل.

أن تطيع الله، وتلتزم عبادته.

عرضت الآيات الكرمة أموراً خارقة للعادة، اذكرها.

ولادة عيسى عليه السلام من غير أب، معجزات عيسى عليه السلام

(إحياء الموتى، شفاء الأكمة والأبرص، ينفخ في الطين فيصير طيراً)

ج- بشرت اطلائكة مريم عليها السلام؟

بأنها ستلد طفلاً واسمه المسيح عيسى ابن مريم .

لم تعجبت مريم - عليها السلام - من بشارة اطلائكة؟

لأنها ليس لها زوج؛ فكيف يكون لها ولد؟

ما المعجزات التي جاء بها عيسى - عليه السلام - لبني

إسرائيل؟ -أ- يصور من الطين شكل طير ، فينفخ فيه، فيكون طيراً

ياذن الله/ ب- يشفي الأعمى والأبرص ياذن الله/ ج- يحيي الموتى

ياذن الله/د- يخبر كل واحد منهم بما أكل الآن، وما آذخ في بيته للغد

ملاحظة: يمكن للطالب أن يكتب الإجابة حرفياً من الآيات .

ما الذي علمه الله لعيسى عليه السلام؟

الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل .

فَنَ السَّرُورِ

المقطع الأول (انتبه إلى ضبط الأحرف المخطوط تحتها في النص / علامات الترقيم ليست هامة)

نِعْمَةٌ كُبْرَى أَنْ يُمْنَحَ الْإِنْسَانُ الْقُدْرَةَ عَلَى السَّرُورِ، يَسْتَمْتَعُ بِهِ إِنْ وَجِدَتْ أَسْبَابُهُ، وَيَخْلُقُهَا إِنْ لَمْ تَكُنْ.
يُعْجِبُنِي الْقَمَرُ فِي تَقْلِيدِهِ هَالَةً تَشَعُّ سُرُورًا وَبَهَاءً وَنُورًا، وَيُعْجِبُنِي الرَّجُلُ أَوْ الْمَرْأَةُ يَخْلُقُ حَوْلَهُ جَوًّا مُشْبَعًا بِالْغَيْبَةِ وَالسَّرُورِ، ثُمَّ يَتَشَرَّبُهُ
فَيَشْرِقُ فِي مَحْيَاهُ، وَيَلْمَعُ فِي عَيْنِيهِ، وَيَتَأَلَّقُ فِي جَيْبِيهِ، وَيَتَدَفَّقُ مِنْ وَجْهِهِ.
يُخْطِئُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ أَسْبَابَ السَّرُورِ كُلَّهَا فِي الظُّرُوفِ الْخَارِجِيَّةِ، فَيَشْتَرِطُ لِيُسِرَّ مَا لَا وَبَيْنَ وَصِحَّةٍ؛ فَالسَّرُورُ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّفْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتَمِدُ عَلَى
الظُّرُوفِ، وَفِي النَّاسِ مَنْ يَشْفَى فِي النَّعِيمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ، وَفِي النَّاسِ مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَةً عَمِيقَةً بِكُلِّ مَالِهِ وَهُوَ كَثِيرٌ، وَفِيهِمْ
مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَاتٍ عَالِيَةً عَمِيقَةً وَأَسْعَةً بِأَقْلِّ الْأَثْمَانِ، وَبِلَا تَمَنٍّ، وَلَا تَنْفُصًا الْوَسَائِلِ، فَجَوْنَا جَمِيلٌ، وَخَيْرَاتُنَا كَثِيرَةٌ.

جات معنى كل كلمة مما يأتي :

نقلد : لنس/الهالة: الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي/
نشع: تسطع/مشبعاً: مملوء إلى الحد الأقصى /الغيبطة : النعمة
والسرور/محياء : وجهه .

وردت في المقطع السابق الكلمات الآتية، اسنخرج كلمات تقاربها
في المعنى من الفقرة نفسها :

البهاء : نوراً يتألق : يلمع، يشرق المحيا: وجهه
وضيح الصور الفنية في كل مما تحنه خط في ما يأتي:

أ- جلف حوله جواً مشبعاً بالغيبطة والسرور، ينشربه فيشرق في
محياء، ويلمع في عينيه، ويتألق في جيبه، ويتدفق من وجهه.

فيشرق في محياه: صور الكاتب السرور نوراً يضيء وجه صاحبه.

ويتدفق من وجهه: صور السرور ماءً يتدفق من وجه المسرور، وصور
الوجه نبعاً يتدفق منه هذا الماء.

ب- لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة.
صور الضحكة سلعة تُشترى.

في الفقرة الثالثة لون بدعي هو المقابلة:

أ- اسنخرجه .

وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء .

ب- بين دلالة.

تدل على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس
المتلقي.

أسئلة الحفظ

التعريف بالكاتب (حفظ)

اذكر اسم مجلة أنشأها أحمد أمين، واسم مجلة أخرى شارك
في إخراجها .

أنشأ مجلة " الثقافة " ، وشارك في إخراج مجلة " الرسالة " .

اذكر ثلاثة من مؤلفات أحمد أمين .

" فجر الإسلام " ، " ضحى الإسلام " ، " فيض الخاطر " .

اذكر اسم الكتاب الذي أخذ منه هذا النص .

" فيض الخاطر "

جو النص (حفظ)

ما الذي بينه أحمد أمين في النص ؟

يبين كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً؛ لأن السرور ينبع من
داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به فقط .

- اذكر السبب والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الإنسان الفرح
والسرور.

أ - أن يكون الإنسان قوياً متحملاً الصعاب .

ب- ألا يفكر الإنسان بنفسه كثيراً وكأنها مركز العالم .

ج- أن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل .

د - إن على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما
هو سلبي، بل يوجه تفكيره نحو كل ما هو إيجابي .

هـ- أن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه، ولا
يضيئها في ما يكد عيشه.

أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أكثر، أقل .

ب- علل كثرة استخدامه.

المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.

ملاحظة : اسم التفضيل : اسم مشتق، على وزن (أفعل) للمذكر و (فُعلى) للمؤنث، مثل : (أكبر، كُبرى) و (أصغر، صُغرى)

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الجذور الصعبة: بهاء : بهي أو بهو/ محتياه : حيي / يشقى +

الشفاء : شقو/ /عالية : علو/

الجذور السهلة: السرور : سرر/ أسباب : سبب / تقلد : قلد /

يتشرب : شرب/ يتألق : ألق / يتدقق : دقق/ الخارجية : خرج

/ ضحكات : ضحك الوسائل : وسل /خيراتنا : خير .

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ

القدرة على السرور نعمة كبرى، مَ يسطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟

يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

علام يعتمد السرور؟

السُرورُ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّفْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتَمِدُ عَلَى الظُّرُوفِ.

المقطع الثاني

الحياة فنٌّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنٌّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنِّ، استتمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستتمره .
أولُّ درسٍ يجب أن يتعلَّم في فنِّ السرور قوة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرءُ بالتأفُّه من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقبض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر .

ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب، ويخلق السرور حوله . وجزء كبير من الإحفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي لا شك له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي يتنفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنتان : عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوالم، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فوجان كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمساعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مساعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً .

أسئلة الحفظ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

ناكس البصر : غص بصره، ونظر إلى الأرض/الناجى : تبادل

الأسرار بين اثنين في أمر ما /نقب مضجعه : تمنعه من النوم .

تورق جفنه : تمنعه من النوم/جلوت عينيك : وضحت رؤيتك . .

أرهفت سمعك: أصغيت بانتباه .

إن قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه، وضح هذا.

إن قوة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم والمصاعب من غير أن يأبه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه ، ما يجعله أقوى وأقدر على التعامل معها ، فيغدو مرتاحاً مطمئن البال .

استبدل بكل تركيب من التركيبين اللذين تحتهما خط في العبارة الآتية كلمة تؤدي المعنى نفسه:

" نراه حرج الصدر، كاسف الوجه.

حرج الصدر: ضائق . كاسف الوجه: عابس أو حزين

وضح الكتابات في كل مما تحته خط في ما يأتي:

أ- نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر.

كناية عن الراحة والطمأنينة.

ب- نقب مضجعه. كناية عن القلق وقلة النوم.

ج- ناكس البصر. كناية عن الحزن والغيبوس.

هات ثلاثة أمثلة على الطباق وردن في المقطع السابق .

سرور ، حزن / خارجي ، داخلي / تجمله ، تقبحه .

هات جزر الكلمات الآتية :

الجذور الصعبة: الحياة : حيي / استفاد : فيد/ تتناجى : نجو /

استطاعة: طوع / إيجاد: وجد/ قيمة: قوم/

الجذور السهلة: شؤون : شأن/ استثمر : ثمر . الاحتمال : حمل/

الهموم : همم / مضجعه : ضجج / تؤزق : أرق / المصاعب : صعب / الإخفاق : خفق / الأمة : أمم / العوامل : عمل / رجحان : رجح / كفتها : كفف / مرور : مرر / مشاعر : شعر / يتفاعل : فعل .

أَسْئَلَةُ لَا حَتَّاجَ لِلْحَفْظِ (تُسْتَخْرَجُ مِنَ الْقِطْعَةِ)

لَمَّ عَدَّ الْكَاتِبُ السَّرُورَ فَنَأَى؟

لأن الحياة فنٌّ ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنٌّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

ما هو الجزء الأكبر الذي يسبب الإخفاق في خلق السرور؟ وما الدليل ؟

السبب يرجع إلى الفرد نفسه، بديل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورًا، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنًا .

اذكر العاملين في الدنيا اللذين يؤثران في سرور الإنسان .

عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك .

المقطع الثالث

إِنَّا نَرَى النَّاسَ يَخْتَلِفُونَ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى خَلْقِ السَّرُورِ اخْتِلَافَ مَصَابِيحِ الْكَهْرِبَاءِ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى الْإِضَاءَةِ؛ فَمِنْهُمْ الْمُظْلِمُ كَالْمَصْبَاحِ الْمُحْتَرِقِ، وَمِنْهُمْ الْمُضِيءُ بِقَدْرِ مَصْبَاحِ النَّوْمِ، وَمِنْهُمْ ذُو الْقُدْرَةِ الْهَائِلَةِ كَمَصْبَاحِ الْحَفَلَاتِ، فَغَيْرِ مَصْبَاحِكَ إِنْ ضَعُفَ، وَاسْتَعْضَ عَنْهُ بِمَصْبَاحِ قَوِيٍّ يُنِيرُ لِنَفْسِكَ وَلِلنَّاسِ .
وَلَعَلَّ مِنْ أَمِّهِمْ سَبَابُ الْحَزَنِ ضَيْقُ الْأَفْقِ، وَكَثْرَةُ تَفْكِيرِ الْإِنْسَانِ فِي نَفْسِهِ حَتَّى كَانَتْهَا مَرْكَزُ الْعَالَمِ، وَكَانَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْبِحَارُ وَالْأَنْهَارُ وَالْأُمَّةُ وَالسَّعَادَةُ وَالرَّخَاءُ كُلُّهَا خُلِقَتْ لِشَخْصِهِ، فَهُوَ يَمِيزُ كُلَّ الْمَسَائِلِ بِمِقْيَاسِ نَفْسِهِ، وَيُدِيمُ التَّفْكِيرَ فِي نَفْسِهِ وَعِلَاقَةَ الْعَالَمِ بِهَا، وَهَذَا - مِنْ غَيْرِ رَيْبٍ - يُسَبِّبُ الْبُؤْسَ وَالْحَزْنَ، فَمَحَالٌ أَنْ يَجْرِيَ الْعَالَمُ وَفِيقَ نَفْسِهِ؛ لِأَنَّ نَفْسَهُ لَيْسَتْ الْمَرْكَزَ، وَإِنَّمَا هِيَ نِقْطَةٌ صَغِيرَةٌ عَلَى الْمَحِيطِ الْعَظِيمِ، فَإِنَّهُ هُوَ وَسِعَ أَفْقَهُ، وَنَظَرَ إِلَى الْعَالَمِ الْفَاسِحِ، وَنَسِيَ نَفْسَهُ أَحْيَانًا، أَوْ كَثِيرًا شَعَرَ بِأَنَّ الْأَعْبَاءَ الَّتِي تُثْقَلُ كَاهِلُهُ، وَالْقِيُودَ الَّتِي تُثْقَلُ بِهَا نَفْسُهُ فَدَحَفَتْ شَيْئًا فَشَيْئًا، وَتَحَلَّلَتْ شَيْئًا فَشَيْئًا .
وَهَذَا هُوَ السَّبَبُ فِي أَنْ أَكْثَرَ النَّاسِ فَرَاغًا أَشَدَّهُمْ ضَيْقًا بِنَفْسِهِ؛ لِأَنَّهُ يَجِدُ مِنْ زَمَانِهِ مَا يُطِيلُ التَّفْكِيرَ فِيهَا، فَإِنَّهُ هُوَ اسْتَعْرَقَ فِي عَمَلِهِ، وَفَكَرَ فِي مَا حَوْلَهُ، كَانَتْ لَهُ مِنْ ذَلِكَ لَذَّةٌ مُرْدَوِجَةٌ : لَذَّةُ الْفِكْرِ وَالْعَمَلِ، وَلَذَّةُ نَسْيَانِ النَّفْسِ .

أَسْئَلَةُ الْحَفْظِ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

استعضن : خذ بديلاً له / ريب : شك / محال : مستحيل / كاهل : ما بين كتفي الإنسان أو موصل العنق في الصليب / استغرق : اندمج /

مزدوجة : مكونة من شيئين في آن واحد .

اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الأثية مبيناً النواقيع بينها وبين الفقرة الثامنة في النص : " على قدر ما ننسك نافذتك أو نضيف بنسك الكون الذي نعيش فيه أو يضيف "

إذا امتك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقاً واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً، فتخفت أعباؤه وهمومه وتتحلل شيئاً فشيئاً، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستمكن منه همومه وتؤرقه. فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعدده الحياة أو تشقيه.

وضحة دلالة كل عبارة مما يأتي كما وردت في النص :

أ - فغير مصباحك إن ضعف .

يدلُّ على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية و يبحث عن أسباب السرور كلما اقتدها .

ب - كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم .

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين .

أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل :

أ - استخرج مثالين على هذا .

أهم، أكثر، أشد .

قال أبو العناهية :

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاحَ وَالجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلرَّءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

استخرج من النص ما ينوافق ومعنى هذا البيت .

"أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه".

لشخصه؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويدبم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب اليأس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

ب- كيف يستطيع تجاوزه؟

بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه، حتى يشعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحللت شيئاً فشيئاً.

كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟

إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

الناس مختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح

الكهرباء في القدرة على الإضاءة، وضح ذلك.

منهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر مصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.

ما هي أهم أسباب الحزن؟

ضييق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه.

علل: أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه، وما الحل لهذه

المشكلة؟

لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، والحل: إن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

وضحة الصور الفنية في كل مما حنه خط في ما يأتي:

- شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً.

صوّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.

فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: صوّر من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحاً محترقاً.

ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم: وصوّر من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.

ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: وصوّر من يقدر على خلق السرور وبثه في الآخرين حوله مصباحاً ينبير في الحفلات بطاقة كبيرة.

هات أربعة أمثلة على الطباقي من المقطع السابق.

المظلم، المضيء/ضعف، قوي/تثقل، خفت/فراغ، عمل.

هات جذر كل كلمة مما يأتي:

الجذور الصعبة: الهائلة: هول/استعص: عوض/الرخاء: رخو/

مقياس: قيس/محال: حول/المحيط: حوط/مزدوجة: زوج/

الجذور السهلة: يختلفون+ اختلاف: خلف/مصباح: صبح

/الإضاءة+ المضيء: ضوؤ/أسباب: سبب/تفكير: فكر/

المسائل: سأل/الأعباء: عبأ/تحللت: حلل/أشد: شدد/استغرق:

غرق/لذة: لذذ/نسيان: نسي.

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ

من أسباب ضيق الإنسان انغلقه على نفسه:

أ- اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق في الإنسان.

كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت

المقطع الرابع

وَلَعَلَّ مِنْ دُرُوسِ فَنِّ السُّرُورِ أَنْ يَبْضُ الْمَرْءُ عَلَى زِمَامِ تَفْكِيرِهِ، فَيَصْرِفُهُ كَمَا يَشَاءُ؛ فَإِنْ هُوَ تَعَرَّضَ لِمَوْضُوعٍ مُقْبِضٍ - كَأَنْ يَنْاقِشَ أَسْرَتَهُ فِي أَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ الْمُحْزِنَةِ، أَوْ يَجَادِلَ شَرِيكَهُ أَوْ صَدِيقَهُ فِي مَا يُوْدِّي إِلَى الْغَضَبِ - حَوْلَ نَاحِيَةِ تَفْكِيرِهِ، وَأَثَارَ مَسْأَلَةٍ أُخْرَى سَارَةً يَنْسَى بِهَا مَسْأَلَتَهُ الْأُولَى الْمُحْزِنَةَ؛ فَإِنَّ تَضَائِقَتَ مَنْ أَمَرَ فَتَكَلَّمَ فِي غَيْرِهِ، وَأَنْفَلَ تَفْكِيرَكَ كَمَا تَنْفَلُ بِيَادِقِ الشُّطْرَنْجِ.

وَمِنْ هَذِهِ الدُّرُوسِ أَيْضًا أَلَّا تُقَدِّرَ الْحَيَاةَ فَوْقَ قِيَمَتِهَا؛ فَالْحَيَاةُ هَيْبَةٌ، فَاعْمَلِ الْخَيْرَ مَا اسْتَطَعْتَ، وَأَفْرَحْ مَا اسْتَطَعْتَ، وَلَا تَجْمَعْ عَلَى نَفْسِكَ الْأَلَمَ بِتَوْقِعِ الشَّرِّ، ثُمَّ الْأَلَمُ يَوْقُوعُهُ، فَيَكْفِي فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ أَلَمٌ وَاحِدٌ لِلشَّرِّ الْوَاحِدِ.

وَلْتَفْعَلْ مَا يَفْعَلُهُ الْفَنَانُونَ، فَالرَّجُلُ لَا يَزَالُ يَتَشَاعَرُ حَتَّى يَكُونَ شَاعِرًا، وَيَتَخَاطَبُ حَتَّى يَصِيرَ خَطِيبًا، وَيَتَكَاتَبُ حَتَّى يَصِيرَ كَاتِبًا، فَتَصْنَعِ الْفَرَحَ وَالسُّرُورَ وَالْإِنْسَامَ لِلْحَيَاةِ، حَتَّى يَكُونَ التَّطَبُّعَ طَبْعًا.

أسئلة الحفظ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

زمام : خيط يُشدُّ به. وزمام الأمر: ملاكُه، أي: قوامه وعنصره الأساسي/يصرفه: يوجهه/مقبض: مُحزَن/هينة: سهلة، يسيرة .
بيادق : مفردها: البيدق: وهو : الدليل في السفر والجندي الراجل، ومنه بيدق الشطرنج (جندي الشطرنج) وهو المقصود هنا.

ينشاعر : يتكلم قول الشعر **ينخاطب** : يتكلم إلقاء الخطبة
ينكائب : يتكلم الكتابة **الأنطباع** : ما هو مكتسب، وليس صفة أصيلة

على الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة، يبين ذلك.

بمعنى ألا يظل الإنسان حبيس الأفكار المحزنة ، بأن يقود زمام تفكيره ؛ فيصرفه كما يشاء؛ فيحول تفكيره إلى ناحيه تنسيه تلك الأفكار ، ويحاول إيجاد أفكار أخرى بديلة تسعده.

قال تعالى: [فَلَا تُعْرَبِكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا] [سورة لقمان:٣٣]

أ - فسّر قوله تعالى في هذه الآية.

لا تلهك الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح للأخرة.

ب- اسنخرج من النص ما يقارباها في المعنى.

" أَلَا تَقْدَرُ الْحَيَاةَ فَوْقَ قِيَمَتِهَا؛ فَالْحَيَاةُ هَيْئَةٌ، فَأَعْمَلِ الْخَيْرَ مَا اسْتَطَعْتَ "

ج- ناقش ما اسنخرجنه في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم: " ما لي وما للدنيا، ما أنا في الدنيا إلا كراكبي اسنظلت تحت شجرة ثم راح وتركها". [رواه الترمذي].

الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل، والراكب الذي يستظن تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظل الشجرة، وإنما إلى ما تيسر وسهل، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا.

في ضوء فهمك النص، وازن بين صفات شخصين : أحدهما قادر على خلق السرور، والآخر شديد الضيق بنفسه.

الأول سيكون متفائلاً سعيداً واثقاً بنفسه قادراً على تحمل جميع الصعاب.

والثاني على النقيض تماماً؛ إذ سيكون حزيناً متشائماً لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة.

اسنخرج طباقاً من المقطع السابق .

المحزنة، سارة .

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الجنور الصعبة: ناحية : نحو / هينة : هون

الجنور السهلة: زمام: زمم/ موضوع: وضع/ مقبض : قبض/ شريكه: شرك/سارة : سرر /المحزنة : حزن/تضايقت : ضيق/الفنانون : فنن / يتشاعر: شعر/ يتخاطب + خطيباً : خطب /يتكاتب : كتب /الابتسام : بسم.

سؤال لا يحتاج إلى حفظ

كيف يجعل امرء السرور عادة في رأي الكاتب ؟

يتصنع الفرح السرور والابتسام في مواقف حياته ويتعودها حتى يصبح التكلف طبعاً، فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً.

وَاحِرٌ قَلْبَاهُ

المطلوب حفظه :

(٨) أبيات من قصيدة (واحر قلباه) لا يُشترط الترتيب ولا التشكيل.

التعريف بالشاعر [حفظ]

أين عاش المتنبي أفضل أيام حياته وأكثرها عطاءً ؟

في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب .

ما مكانة المتنبي بين الشعراء العرب ؟

هو أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تُنح لغيره من شعراء العربية .

جو النصح [حفظ]

مَن أتصل المتنبي ؟ وماذا وجد فيه ؟

اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني، ووجد فيه طموحه في القائد العربي.

ما موقف سيف الدولة الحمداني من المتنبي ؟ وما موقف المتنبي من سيف الدولة ؟

موقف سيف الدولة من المتنبي : نال المتنبي عند سيف الدولة الحظوة والرعاية، وخصه بالعطف وقربه .
موقف المتنبي من سيف الدولة : مدح المتنبي سيف الدولة في قصائد من عيون الشعر العربي .

ما مناسبة القصيدة ؟

عتاب المتنبي سيف الدولة على سماعه لأقوال الواشين فيه .

كيف خاطب المتنبي سيف الدولة في القصيدة ؟

خاطبه بحديث المحبّ المُعاتب، لا حديث المُستجدي المُستعطف .

ماذا طلب المتنبي من سيف الدولة ؟ وإلام دعاه ؟

طلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له .

ماذا أكد المتنبي في نهاية القصيدة ؟

أكد أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود .

ما الذي أظهره المتنبي في القصيدة ؟

أظهر براعة فائقة في نظم الشعر .

١- وَاحِرٌ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَيْبٌ وَمَنْ بَجْسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقِيمٌ

٢- مَا لِي أَكْتِمُ حُبًّا قَدْ يَرَى جَسَدِي وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمِّمُ

٣- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِيُغْرِتَهُ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ

٤- يَا أَعْدَلُ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصْمُ وَالحِكْمُ

٥- أُعِيدُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فِيْمَنْ شَحْمَهُ وَرَمُ

٦- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَ الظُّلْمُ

ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟ [لكّ الأبيات]

العتاب .

جات معنى كل كلمة مما يأتي :

شيم:بارد/سقم: مرض/برى : أوهن، أضعف/ندعي : تزعم/الغرة : غرة

الرجل وجهه الخِصَام : الجدل/الخِصْم : المجادل/الحكم : القاضي .

أعيذها : أحصنها/الشحم : مادة دهنية تكون في جسم الإنسان .

ورم : انتفاخ في أحد أعضاء الجسم/اسنوى : تساوى

اشرح الأبيات السابقة شرحاً أدبياً وافياً .

[هذا السؤال ورد في دورات سابقة]

ملاحظة: ليس شرطاً أن تحفظ الشرح حرفياً فيكفي أن تفهم معنى البيت وتعبّر عنه بفكرة صحيحة .

١ - واحرّ قلبي واحترقه، بمن قلبه عني بارد لا اعتناء له بي، ولا إقبال له علي، فقلبي حارّ من حبه، وقلبه بارد من حبي، وأنا عنده معتلّ الجسم.

٢ - يقول: حبي لسيف الدولة قد أنحلّ جسمي وأنا كاتم له، لأتجنّب التملق بحبه، وغيري يتملقون إليه بحبهم.

٣ - إن كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حبّ لسيف الدولة، فليت أنا نقسم برّه وعطاياه كما نقسم حبه، وعلى قدر حبتنا له تكون عطاياه.

٤ - يقول لسيف الدولة: أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني، وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي؛ لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك، فأنا أخاصمك إلى نفسك.

٥ - أعيد نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه، وأن تحسب الورم شحمًا، فتكون كمن يحسب السقم صحة، والورم سمًا وقوة.

٦ - إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأني نفع له في بصره، أي يجب أن يميّز بيني وبين غيري ممن لم يبلغ درجتي بما تميّز بين النور والظلمة.

ما جمع كلمة [سقم] ؟ أسقام.

ممّ يشكو الشاعر في البيت الأول ؟

من جفأ سيف الدولة ويرود قلبه، ومن سقم ألم به وأحرّ قلبه نتيجة هذا الجفأ .

أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنّ: أ - اذكر مثالاً على النداء من البيت الأول .

ومثالين على الاستفهام من البيتين الثاني والسادس .

و مثالاً على التمنيّ من البيت الثالث .

و مثالاً على النداء من البيت الرابع .

- واحرّ قلباًه . ويفيد النداء هنا الندبة .

- ما لي أكتّم حُباً ؟ (في البيت الثاني) ويفيد الاستفهام هنا التعجب . وما انتفاع أخي الدنيا بناظره ؟ (في البيت السادس) ويفيد الاستفهام هنا النفي .

- فليت أنا بقدر الحبّ نقسم . ويفيد التمنيّ هنا التحسّر .

- يا أعدل الناس . ويفيد النداء هنا الاستعطاف .

ب - ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب الإنشائية في القصيدة ؟

وجاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة، فاستطاع بها أن ينفث آلامه ، ويبث عتابه .

ما العاطفة البارزة في البيت الأول ؟ (عاطفة الأمل والتحسّر)

وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحبّ الآخرين له في البيت

الثاني، وضح ذلك.

حبّ الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أنحلّه وأبرى جسده، وحبّ الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف .

بدا الشاعر ليقاً مؤدّباً في عتابه، وضح ذلك في ضوء البيت الآتي :
مالي أكنم حُباً قد برى جسدي وندعي حُبّ سيف الدولة الأمام
عاتبه بإظهار مدى حبه له، هذا الحبّ الذي أبرى جسده وأنحلّه وهو كاتم له، ليتجنّب التملق في حبه كما يدعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ونيات غير صادقة .

ما دلالة قول الشاعر : [أكنم حُباً] ؟ شدة حبه لسيف الدولة .

ما جمع كلمة [عزة / خصم / شحم / ورم] ؟

عُزْر / خصوم / شحوم / أورام .

اسنخلص قيمة إيجابية حملها البيت الرابع .

العدل في معاملة الناس .

مّ نوحى عبارة [يا أعدل الناس] وعبارة [إلا في معاملتي]

؟ يا أعدل الناس : تعظيم لسيف الدولة الحمدانيّ .

إلا في معاملتي : شدة معاناة المتنبّي .

ما دلالة قول الشاعر: [وأنت الخصم والحكم] ؟

يأس الشاعر من إنصاف سيف الدولة له .

مّ صور الشاعر سيف الدولة الحمدانيّ في البيت الرابع ؟

أ - الخصم ب - الحكم (القاضي) ج - القضية

المطروحة للمداولة

دلّ بيت من القصيدة على مضمون المثلث : " استسمنت ذا ورم "

أعيدها نظراتٍ منك صادقةً أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورمّ

اسنخلص قيمة إيجابية حملها البيت الخامس .

عدم الانخداع بالمظاهر .

من المقصود بكلمة ممّا يأتي: الشحم ، الورم ؟

الشحم : الشاعر نفسه . الورم : سائر الشعراء أو المنافقون

المحيطون بسيف الدولة .

برزت الحكمة في أشعار المتنبّي، اذكر بيتاً تضمن الحكمة في القصيدة، ووضّحه.

البيت السادس: إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة،

فأني نفع له في بصره .

قال أبو العناهية :

وكمّ من كفيف بصير الفؤادٍ وكمّ من فؤادٍ كفيف البصر

أ - أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العناهية .

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوثق عنده الأنوار والظلم

استخرج مثلاً على الطباق من الأبيات : [١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٦] .

حز ، شيم / تدعي ، أكتم / تجمعا ، نقتسم / الخصم ، الحكم / الأنوار ، الظلم .

وضّح الصورة الفنيّة في عبارة [وا حرّ قلباه] .

شبه قلبه بناير تحرق

ما مفرد الكلمات الأثنية: الأمم / نظرات / الأنوار / الظلم ؟
الأمّة / نظرة / النور / الظلمة .

هات جذر كلّ كلمة ممّا يأتي :

الجنور الصعبة: حال : حول / أعيذها : عوذ / الدنيا : دنو / استوى : سوي /

الجنور السهلة: أكتّم : كتم / حبّياً : حبيب/ برى : بري / الأمم : أمم

غزته : غرر / نقتسم : قسم / معاملتي : عمل / الخصام : خصم .

نظرات : نظر / صادقة : صدق / انتفاع : نفع / الأنوار : نور .

وظّف اظنّبي الكثير من مظاهر الطبيعة في قصيدته :
أ - أشر إلى ذلك من البيت السادس .

الأنوار ، الظلم

ب - ما القيمة الفنيّة لتوظيفها ؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر ، ومنسجماً معها ، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر ، وعتابه ، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت ، بما يدلّ على قدرته في استلهام عناصر الطبيعة في صور شعرية .

من المقصود بكلمتي [الأنوار ، الظلم] الواردتين في البيت السادس ؟
الأنوار : الشاعر المتنبّي . الظلم : الواشون .

ج . شبه الشاعر سيف الدولة في البيت السادس ؟

بالأعمى الذي لا يميّز النور من الظلام .

وضّح الكناية في ما تحنه خطّ في البيت الآتي :

وَاحِرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمٌ

وَ مَنْ بَجَسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

كناية عن قلّة اهتمام سيف الدولة بالمتنبّي ، وصدّه عنه .

٧- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي

وَأَسَمَعْتُ كَلِمَاتِي مَن بِهِ صَيِّمٌ

٨- أَنَامُ مَلءُ جَفُونِي عَن شَوَارِدِهَا

وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ حِرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

٩- يَا مَن يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ

وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدِمٌ

١٠- مَا كَانَ أَحْلَقِنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ

لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مَن أَمَرْنَا أَمِيمٌ

١١- إِنْ كَانَ سَرِّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا

فَمَا لَجُرْحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلِيمٌ

١٢- وَيَبِينَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً

إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذَمِيمٌ

١٣- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ

وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

جاء معنى كل كلمة ممّا يأتي :

صمم : فقدان حاسة السمع / الشوارد: مفردا شاردة، قصائد سائرة
ثروى بكل مكان/ حِرَّاهَا: الأصل جَرَّاهَا، بمعنى من أجلها .

جَنَصِم : يتنازع، أو يتجادل/ يعزّ : يضعب/ وجداننا كلّ شيء : كل شيء نجده أو ندركه/ أخلقنا : أجدزنا/ أمم : قريب .

النهي: مفردا: النهية، وهي العقل/ الذم: مفردا : الذمّة، وهي العهد .

اشرح الأبيات السابقة شرحاً أدبياً وافياً .

٧ - إنّ الأعمى أبصر أدبي، وكذلك الأصم سمع شعري، يعني: أن شعره

سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقّق عند الأعمى والأصم أدبه .

٨- أنام ملء جفوني عن شواردها؛ أي مطمئناً مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر، أما غيري من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها، وجودة مبانيها .

٩- يا من يؤلمنا فراقهم، كلّ شيء وجدناه بعدكم عدماً، يعني لا يخلفكم أحد ولا يبدل لكم .

١٠ - ما أجدنا بيزكم، وتكرمتكم، وإيثارككم، لو كنتم تحبوننا، كما نحبكم، لكنكم تكرموننا .

ما دلالة قول الشاعر : [يَا مَنْ يَعْرِ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ] ؟
أو ما دلالة قول الشاعر: [وَجِدْنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ] ؟
حبته الشديد لسيف الدولة الحمداني وعدم قدرته على مفارقتها.

فَرَقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتَمِلُهُمَا خَطِّ فِي مَا يَأْتِي:
أ - ما كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرَمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمُّمٌ
أَجْدَرْنَا

قال البيهقي :

لَعَمْرِي لَئِنْ أَخْلَقْتُ نُوبَ النَّعْرَلِ وَأَصْبَحْتُ عَنْ عَيْنِ الْغُبُورِ بِمَعْرَلٍ
فَرَبِّ مَصُونَاتٍ بَكَرْنَ لِزُهَةِ فَوَاقِدِنِ فِي غَمِي بِأَثَرِهِ مَنَزَلٍ
أَبْلَيْتُ

استخلص قيمة من القيم الإيجابية في البيت العاشر .
احترام الصديق .

ظهر عناب الشاعر لسيف الدولة جليلاً: أ - علام عاتبه؟
عاتبه على سماعه كلام الواشين فيه .

ما موقف المتنبي من سرور سيف الدولة الحمداني بقول
الحاسدين؟ سيكتفم ألمه ويتحمله إن كان ذلك يسر سيف الدولة
ما دلالة قول الشاعر: [فَمَا لِحُرْحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلْمُ] ؟
حبته الشديد لسيف الدولة .

برزت الحكمة في أشعار المتنبي، اذكر بيتاً تضمن الحكمة في
القصيدة، وضحها.

البيت الثاني عشر: المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا
يضيعونها .

لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عنابه، منها: التذكير
بالواجب، وضح ذلك.

وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمُّمٌ
استخلص قيمة إيجابية من البيت الثاني عشر .
الالتزام بالعهود .

ما دلالة التركيب الذي تحته خط في البيت الآتي:
وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ
ذِمُّمٌ

ذوو العقول الراجحة، ومنهم سيف الدولة .

ما اشارة إليه في اسم الإشارة [ذاك] الوارد في البيت الثاني
عشر؟ معرفة .

ما الذي يبحث عنه سيف الدولة الحمداني حسب البيت
[١٣] ؟ وهل يجده ؟

يبحث عن عيب عند المتنبي ، ولا يجده .

ما دلالة قول الشاعر: [كُمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِرُكُمْ
[؟] إصغاء سيف الدولة الحمداني للواشين والحاسدين وانسياقه
معهم .

١١ - إن سررتم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضيينا بذلك إن كان لكم به
سرور، فإن الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألماً .

١٢ - يقول: إن لم يجمعنا الحب فقد جمعنا المعرفة، وأهل العقل يراعون
حق المعرفة، فالمعارف عندهم عهود وذمم لا يضيعونها .

١٣ - يقول: تطلبون أن تلحقوا بنا عيباً تعيينونا به فيعجزكم وجوده، وهذا
الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام .

دلّ بيت من القصيدة على اعتداد الشاعر بشعره .
البيت السابع .

دلّ بيت من القصيدة على اعتداد الشاعر بنفسه .
البيت الثامن .

ماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي [نظرت، أسمع] في قوله :
أَنَا الَّذِي نَظَرْتُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْيِي

وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ يَهْ صَمَمٌ

ليبيان تحقق معناها وثبوته .

استخرج أمثلة على الطباق من الأبيات [٧ / ٨ / ٩ / ١١] .

نظر ، الأعمى / أسمع ، صمم / أنام، يسهر / وجدان، عدم / سرّكم ، ألم
ما العاطفة البارزة في البيتين السابع والثامن ؟
الفخر .

ما المقصود بكلمة [كلماني] ؟

قصائدي أو أشعاري .

ما دلالة قول الشاعر : [أَنَا الَّذِي نَظَرْتُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْيِي] ؟

وما دلالة قول الشاعر : [وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ يَهْ صَمَمٌ] ؟
قوة شعر المتنبي وفصاحته .

ما دلالة قول الشاعر : [وَيَسْهَرُ الْخَلْفُ جَرَّاهَا وَخَنَصِمٌ] ؟

عمق معاني كلماته، وعدم الوصول إلى هذه المعاني بسهولة .

وضح الكناية في ما تحته خط في البيت الآتي :

أَنَامَ مِلْدًا جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْفُ جَرَّاهَا وَخَنَصِمٌ
كناية عن إراحة الفكر، والاطمئنان .

بدا الشاعر ليقاً مؤدياً في عنابه، وضح ذلك في ضوء البيت الآتي :

يَا مَنْ يَعْرِ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجِدْنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة
عند المتنبي، أو أن يكون للشاعر منه بدل .

أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء
وتمنّ: - اذكر مثلاً على النداء من البيت التاسع .

يا مَنْ يَعْرِ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ . ويفيد النداء هنا الاستعطاف .

ما العاطفة البارزة في البيت التاسع

(عاطفة الحب)

ما جذر كل كلمة مما يأتي :

الجذور الصعبة: جَرَّها / جَرَّ / شيء : شياً / أرضاكم : رضو /
الجذور السهلة: الأعمى: عمي/ كلماتي: كلم / أنام: نوم / ملء: ملأ/ شوارد: شرد/ يعز: عزز/ نفارقهم: فرق/ وجداننا: وجد / يختصم : خصم / أخلقنا: خلق / تكرمة: كرم / سرّك: سرر / المعارف + المعرفة: عرف / النهي: نهى / عيباً: عيب / تأتون: أتي.

١٤ - لَيْتَ الْعِمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
١٥ - أَرَى النَّوَى يَفْتَضِيهِ كُلَّ مَرَحَلَةٍ
١٦ - لَنْ تَرُكْنَ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا
١٧ - إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدِرُوا
١٨ - شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ
١٩ - هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقِيَّةٌ
يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ
لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَاةَ الرَّسِيمُ
لِيَحْدِثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدَمٌ
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ
وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصُمُّ
قَدْ ضُمِّنَ الدُّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِيمٌ

١٨ - إنَّ شَرَّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا يُوْجَدُ فِيهِ صَدِيقٌ، وَشَرُّ الْأَعْمَالِ مَا يَجْلِبُ

لصاحبه العيب والمذمة.

١٩ - هذا الذي أتاك من الشعر عتاب مني إليك إلا أنه محبة وود؛ لأن

العتاب يجري بين المحبين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات،

وإن أزعجتك فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

وضّح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

لَيْتَ الْعِمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

صوّر الشاعر سيف الدولة سحاباً، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق

تنتج عن هذا السحاب، كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً

ماطرة.

أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استنفهام ونداء

وتمنّ: أ - اذكر مثلاً على التمني من البيت الرابع عشر .

لَيْتَ الْعِمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ .

ويفيد التمني هنا التّحسر.

وظّف اتمنّي بعض مظاهر الطبيعة في قصيدته :

أ - أشّر إلى ذلك . الغمام، الدّيم، الصواعق.

ما الذي ينمّاه اتمنّي في البيت الرابع عشر؟

يتمّنّى أن ينتقل الأذى الذي يصيبه من سيف الدولة الحمداني إلى

الحاسدين.

ما المقصود بالكلمات الأنية : الغمام، صواعق، الدّيم ؟ أو وضّح

الكناية في الكلمات الأنية :

الغمام : سيف الدولة الحمداني .

صواعق : أذى سيف الدولة الحمداني للمتنبّي .

الدّيم : عطاء سيف الدولة الحمداني غير المتنبّي .

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

الغمام : السحاب / صواعق : جمع صاعقة، وهي النار التي تسقط

من السماء في رعد شديد. / الدّيم : مفرداها : الدّيمة، وهي المطر يدوم

في سكون.

النوى : البعد/ يقنضيتي : يطالبني ويكلفني.

مرحلة : مسافة يقطعها المسافر في يوم/ نستقلّ : ترتحل .

الوَحَاةُ : مفرداها: الواخدة، وهي الإبل التي تسيّر الوخذ، وهو ضرب

من التسيّر سريع/الرّسيم : مفرداها : رسوم، وهي الناقة التي تسيّر

الرّسيم، والرّسيم : ضَرْبٌ (نوع) من سير الإبل السريع، فتوتّر في

الأرض بأخفافها لسيرها الشّديد / ضَمِيرًا : جبل على يمين قاصد مصر

من الشّام .

ميامن : مفرداها : مَيْمَنَةٌ، جهة اليمين / يَصُمُّ : يعيب/ مَقِيَّةٌ : المحبة .

الدرّ : اللآلئ / كَلِمٌ : كلمات .

أشرح الأبيات شرحاً أدبياً وافياً .

١٤ - يقول: ليت الممدوح الذي يشبه الغمام - والذي تصيبني صواعقه

(أذاه وسخطه) ويصيب غيري مطره (بزه ورضاه) - يزيل ذلك الأذى عني

وينقله إلى الحاسدين فينتصف الفريقان.

١٥ - أي يكلفني البعد عنكم قطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل

المسرعة، لبعد منالها، ولا تطبيقها لشدة أهوالها.

١٦ - إن قصدتُ مصر ليحدثنّ لمن ودعتهم ندم على مفارقتي لهم،

وأسف على رحيلي عنهم، يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على

فراقه.

١٧ - إذا سرت عن قوم وهم قادرون على إكرامك حتى لا تحتاج إلى

مفارقتهم فهم الذين اختاروا الارتحال.

برزت الحكمة في أشعار المنبئ، اذكر بيتاً تضمن الحكمة في القصيدة، ووضحه.

البيت الثامن عشر: أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمزمة لصاحبها.

من المقصود بكلمة [صديق] بقول الشاعر: [شر البلاد مكان لا صديق به] ؟ سيف الدولة الحمداني .

بدا الشاعر ليقاً مؤدياً في عتابه، وضح ذلك في ضوء البيت الآتي : هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمنت الدر إلا أنه كلم أكد الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبة، لأن العتاب يجري بين المحبين، وهو در بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزجحت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

يقال : " العتاب هدية الأحاب " :

أشر إلى البيت الذي تضمن هذا المعنى .

البيت التاسع عشر أو نذكر البيت

هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمنت الدر إلا أنه كلم

وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمنت الدر إلا أنه كلم

صور الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدر لحسن لفظه ونظمه.

ماذا اعبر المنبئ عتابه لسيف الدولة الحمداني في البيت الأخير؟ محبة وود .

م شبه كلمانه لسيف الدولة الحمداني في البيت الأخير؟ بالدر .

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الحذور الصعبة: يزلهن / زول / اليم: دوم، ديم/ النوى: نوي / يصم : وصم// مكان: كون / مقة: ومق/

الحذور السهلة: الغمام: غمم/ صواعق: صعق/ يقتضي: قضي /

تستقل: قلل/ الوخادة: وخذ/ ترحلت + الزاحلون: رحل / ميامن: يمن

وذعتهم: ودع / تفارقهم: فرق / شر: شرر/عتابك: عتب / ذر :

در .

فرق في المعنى بين كل كلمتين تخهما خط في ما يأتي:
ب- أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا نستقل بها الوخادة الرسم البعد .

- تزوجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مال ولا مورد، فكانت نعلف فرسه، وندق النوى لدائه. جمع نواة، وهي نواة التمر، أي: بذرتها.

لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها: التعريض بالرحيل، وضح ذلك.

البيت الخامس عشر / السادس عشر / البيت السابع عشر

ما دلالة قول الشاعر :

أرى النوى يقتضيني كل مرحلة

لا نستقل بها الوخادة الرسم

تهديد الشاعر برحيله عن سيف الدولة الحمداني .

ما دلالة قول الشاعر: [لا نستقل بها الوخادة الرسم]؟

إظهار شدة عتابه لسيف الدولة برحيله إلى مناطق بعيدة لا تستطيع الناقة السريعة الوصول إليها.

م هدد المنبئ سيف الدولة الحمداني في البيت ١٦؟

بأن سيف الدولة سيندم على فراق المنبئ إذا ترك ضميراً باتجاه مصر .

م يوحى استخدام الفعل [نرحلت] بالضعيف ؟

بقسوة المفارقة وصعوبتها .

لم حمل المنبئ سيف الدولة الحمداني مسؤولية رحيله ؟

لأن سيف الدولة قادر على ثنيه عن الرحيل ولم يفعل .

ما دلالة عبارة [فالزاحلون هم] ؟

هم من اختار رحيل المنبئ ووافق عليه؛ لأنهم كانوا قادرين على ثنيه عن السفر .

من مخاطب المنبئ في كلمة [نرحلت] ؟

يخاطب نفسه.

بطاقة اهاهر الإلكترونية :

الآن يمكنك الاستغناء عن الدورات في المراكز والدروس الخصوصية، وتوفير الوقت والجهد والمال، بالاشتراك في موقع الماهر (al-maher.net) عن طريق بطاقة الماهر، حيث يتضمن الموقع شرحاً مفصلاً للمادة كاملة (قواعد - عروض - نصوص) مع إمكانية التواصل مع الأستاذ، والبطاقة تشمل الدورة المكثفة أيضاً، التفاصيل في الصفحة الأولى البطاقة تُطلب عن طريق الواتساب (٠٧٩٧٨٤٨٤٨٣) أو عن طريق المكتبات المذكورة في الصفحة الأولى

الدورات المكثفة في المراكز :

تبدأ في بداية شهر ٤ ويكون لكل فصل دورة خاصة به ، ومدة كل دورة يومان فقط، تؤهلك الدورة للحصول على العلامة الكاملة، أسماء المراكز مذكورة في الصفحة الثانية.

الحَسَاسِيَّةُ

المقطع الأول

الحَسَاسِيَّةُ مَرَضٌ مِنْ أَمْرَاضِ الْعَصْرِ الشَّائِعَةِ وَلَا سِيَّما لَدَى الْأَطْفَالِ، لَهَا أَسْبَابٌ شَتَّى، وَتَنْشَطُ فِي مَوَاسِمَ مَعِيْنَةٍ، وَخَاصَّةً فِي نِهَايَةِ مَوْسَمِ الْبَرْدِ، وَفِي مَوْسَمِ الرَّبِيعِ الَّذِي يَكْثُرُ فِيهِ غُبَارُ الطَّلَعِ.
وَالْحَسَاسِيَّةُ تَفَاعُلٌ غَيْرُ طَبِيعِيٍّ يَحْدُثُ فِي أَنْسِجَةِ الْجِسْمِ الْمُخْتَلِفَةِ نَتِيجَةَ مَادَّةٍ غَرِيبَةٍ، مِثْلَ: غُبَارِ الطَّلَعِ، أَوْ مَوَادِّ التَّجْمِيلِ، أَوْ شِعْرِ الْحَيَوَانَاتِ، أَوْ الْمَوَادِّ السَّامَّةِ، أَوْ بَعْضِ الْأَدْوِيَةِ مِثْلَ الْمُضَادِّ الْحَيَوِيِّ السِّبْطِيِّ، فَضْلاً عَنِ الدُّخَانِ النَّاتِجِ عَنْ عَوَادِمِ السِّيَّارَاتِ، وَدُخَانِ السِّجَائِرِ، وَعَنْ كَانِثَاتِ صَغِيرَةٍ تَعِيشُ فِي الْفِرَاشِ دَاخِلَ الْغُرْفِ الْمُكْتَظَةِ بِالْكَتَبِ وَالسِّتَائِرِ وَالسِّجَادِ وَالْمَلَابِسِ، وَهِيَ تَصِلُ إِلَى دَاخِلِ الْجِسْمِ عَنْ طَرِيقِ الْفَمِ أَوْ الْأَنْفِ أَوْ اللَّمَسِ أَوْ الْحَقْنِ، فَتَهَيِّجُ الْأَمَاكِنَ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْهَا، فَيُؤَدِّي ذَلِكَ إِلَى تَوَلُّدِ أَجْسَامٍ مُضَادَّةٍ دِفَاعِيَّةٍ تُؤَثِّرُ فِي النَّسِيجِ الْمَصَابِ وَالشَّعِيرَاتِ الدَّمَوِيَّةِ الْمُحِيطَةِ الْمُسَبِّبَةِ لِأَعْرَاضِ الْحَسَاسِيَّةِ.

ما معنى المصطلحات الطبية الآتية:

أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.

الشعيرات الدموية: قنوات دقيقة جداً تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.

الأجسام المضادة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.

ما الجذر اللغوي لكل كلمة مما يأتي :

الجذور الصعبة: الحساسية : حسس / الشائعة : شيع / شتى : شنتت / أمراض : مرض // نهاية : نهي / الحيوانات : حيي (حيوان : أصلها : حيطان) / الأدوية : دوي / الحيوي : حيي / الأماكن : كون / المحيطية : حوط / الدموية : دمي /

الجذور السهلة: أسباب : سبب / مواسم : وسم / معينة : عين .
خاصة : خصص / الربيع : ربع / غبار : غبر / تفاعل : فعل / طبيعي : طبع / أنسجة : نسج / المختلفة : خلف .
نتيجة : نتج / مادة : مدد / التجميل : جمل / السامة : سمم / مكتظ : كظ أو كظظ / المضاد : ضد / الدخان : دخن / عوادم : عدم / السيارات : سير / كائنات : كون .
الستائر : ستر / السجاد : سجد / الملابس : لبس / تصل : وصل / تهيج : هيج / يؤدي : أدي / تولد : ولد / دفاعية : دفع / المصاب : صوب الشعيرات : شعر / المسببة : سبب

أسئلة الحفظ

التعريف بالكاتب (حفظ)

اذكر اثنين من مؤلفات نصر معوض " كُتبه".

"التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية"، و "الغذاء والوقاية من الأمراض"، ومنه أخذ هذا النص.

ما اسم الكتاب الذي أخذ منه نص " الحساسية " ؟

الغذاء والوقاية من الأمراض.

جو النص (حفظ)

عرف الحساسية .

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنوياً لأسباب تختلف من فرد إلى آخر، ومن مكان إلى آخر.

ما هي أهم أسباب الحساسية؟

غبار الطلع ومواد التنظيف وبعض الأطعمة.

أين تظهر أعراض الحساسية ؟

على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهازين الهضمي والتنفسي.

اذكر بعض طرق الوقاية من الحساسية .

تجنب الأطعمة التي تسبب الحساسية، والتقليل من التعرض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة .

ما معنى كل كلمة مما يأتي :

شئى : مختلفة/ عوادم السيارات: مفردها، عادم، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة/ المكنظة: المزدحمة/ النهي: حذو التأثير.

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ

ما المقصود بالحساسية؟

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، ولها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

اذكر أربعة أسباب للحساسية.

تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين.

كيف تحدث الحساسية في داخل الجسم؟

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو أنف أو اللمس أو الحقن، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها، ما يؤدي إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

المقطع الثاني

وَالْحَسَاسِيَّةُ أَنْوَاعٌ عِدَّةٌ؛ مِنْهَا حَسَاسِيَّةُ الْجِلْدِ، وَحَسَاسِيَّةُ الْجِهَازِ النَّفْسِيِّ، الَّتِي تَشْمَلُ حَسَاسِيَّةَ الصَّدْرِ (الرِّيَّوِ الْقَصْبِيِّ) وَحَسَاسِيَّةَ الْأَنْفِ، وَقَدْ ثَبَتَ عِلْمِيًّا وَجُودُ عِدَّةٍ مِنَ الْفِطْرِيَّاتِ فِي وَسَائِدِ عِرْفِ النَّوْمِ تَتَّجِهُ أَبْوَاغُهَا بِشَكْلِ رَيْسٍ إِلَى الْجِيُوبِ الْأَنْفِيَّةِ وَالرَّتَّتَيْنِ، وَقَدْ تُسَبَّبُ التَّهَابَاتُ فِي الْعِيُونِ، وَيَزْدَادُ الْأَمْرُ حُطُورًا فِي حَالَةِ نَقْصِ مَنَاعَةِ جِسْمِ الْمَرِيضِ.

وَيُمْكِنُ الْوِقَايَةُ مِنْ تِلْكَ الْفِطْرِيَّاتِ بِتَغْيِيرِ الْوَسَائِدِ عَلَى فِتْرَاتٍ مُتَقَارِبَةٍ، وَاسْتِعْمَالِ مَوَادِّ التَّنْظِيفِ وَالْمُطَهَّرَاتِ الْجَيِّدَةِ أُسْبُوعِيًّا، وَاسْتِعْمَالِ الْقُطْنِ الطَّبِيعِيِّ بَدَلًا مِنَ الصَّنَاعِيِّ فِي الْوَسَائِدِ، وَضُرُورَةَ التَّهْوِيَةِ الدَّائِمَةِ لِلْمَنَازِلِ، وَتَعْرِيزِ مَحْتَوِيَّاتِ الْعِرْفِ لِأَشَعَّةِ الشَّمْسِ مِنْ وَقْتٍ إِلَى آخَرَ؛ لِتَعْفِيفِهَا مِنَ الْجِرَائِمِ، إِضَافَةً إِلَى تَجَنُّبِ تَكْدِيسِ حُجْرَةِ النَّوْمِ بِالْمَلَابِسِ خَارِجَ أَمَاكِنِهَا، وَتَجَنُّبِ تَرْكِ الْأَحْذِيَّةِ فِيهَا؛ لِأَنَّهَا مِنْ أَهَمِّ مَصَادِرِ التَّلَوُّثِ الَّتِي يَسْتَشَقُّهَا النَّاسُ فِي أَنْعَاءِ تَنْفُسِهِ.

أسئلة الحفظ

ما معنى كل كلمة مما يأتي :

نُدَيْس : جعل الأشياء بعضها فوق بعض .

ما معنى المصطلحات الطبية الآتية :

الجيوب الأنفية : فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر

فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.

الرئو القصبي: مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية، تجاوبًا

مع مثبرات مختلفة.

الأبواغ: مفردها بَوَغ، وهي خلية تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة

الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في

الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.

ما مفرد كلمة [جراثيم]؟

جُرْثُوم.

وضّح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية.

التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي

والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة [الفطريات] ، والراء في كلمة

[الرئوية].

الفطريات، الرئوية.

ما جذر كل كلمة مما يأتي :

الجذور الصعبة: تتجه : وجه (أصلها : توتجه) / الجيدة : جود

التهوية : هوي/ الدائمة : دوم/ محتويات : حوي/

الجذور السهلة: عدة : عدد/ الجهاز : جهاز / التنفسي : نفس

/القصبي : قصب./ علميًا : علم/ وسائد : وسد / رئيس : رأس

/ يزداد : زيد /خطورة : خطر/ مناعة : منع/ الوقاية : وقى /

تغيير : غير/ فترات : فتر /متقاربة : قرب/ استعمال : عمل

التنظيف : نظف /المطهرات : طهر/الصناعي : صنع/ التهبات: لهب/ ضرورة : ضرر/ المستمرة: مرر/المنازل : نزل/تعريض : عرض/ أشعة : شعع/ تعقيم : عقم / تجنّب : جنب/ تكديس : كدس/ التلوّث : لوث/ يستنشقها : نشق/ النائم : نوم.

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ (فقط تُستخرج)

تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت، كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها ؟

يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة والمستمرة للمنزل، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم ، علاوة على تجنّب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنّب ترك الأحذية فيها.

ما أنواع الحساسية ؟

حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف.

ما دور الفطريات في الحساسية ؟

تتواجد الفطريات في وسائد غرف النوم و تتجه أباؤها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين، وقد تسبب التهبات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

علل : تعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر.

لتعقيمها من الجراثيم.

علل : يجب تجنّب ترك الأحذية في حجرة النوم .

لأنها من أهم مصادر التلوّث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

المقطع الثالث

وَمِنْ أَنْوَاعِ الْحَسَاسِيَّةِ أَيْضًا حَسَاسِيَّةُ الْإِنْسَانِ نَحْوَ نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْغِذَاءِ؛ فَأَيُّ نَوْعٍ مِنَ الْبُرُوتِينَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الَّتِي يَتَنَاوَلُهَا الْإِنْسَانُ لَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَهْضُمَ قَبْلَ وَصُولِهِ إِلَى الْأَمْعَاءِ، وَإِلَّا صَعِبَ امْتِصَاصُ الْبُرُوتِينَاتِ غَيْرِ الْمَهْضُومَةِ. أَمَّا إِذَا اسْتَطَاعَتِ الْأَمْعَاءُ أحيانًا امْتِصَاصَ هَذِهِ الْبُرُوتِينَاتِ بِصُعُوبَةٍ، فَإِنَّ الْخَطُورَةَ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ تَكْمُنُ فِي تَعَامُلِ الْجِسْمِ مَعَهَا عَلَى أَنَّهَا أَجْسَامٌ غَرِيبَةٌ، وَعِنْدَهَا تَتَكَوَّنُ أَجْسَامٌ مُضَادَّةٌ تَتَصَدَّى لَهَا، فَيَنْتِجُ عَنْ ذَلِكَ تَفَاعُلَاتٌ كِيمِيَاءِيَّةٌ تُعْرَفُ بِأَمْرَاضِ الْحَسَاسِيَّةِ، وَيُمْكِنُ الْقَوْلُ: إِنَّ هَذَا النَّوعَ مِنَ الْحَسَاسِيَّةِ هُوَ مَعَارِكٌ كِيمِيَاءِيَّةٌ تَحْدُثُ بَيْنَ أَيِّ بُرُوتِينٍ غِذَائِيٍّ يَنْجَحُ فِي الْوُصُولِ إِلَى خَلَايَا الْجِسْمِ أَوْ أَنْسَجَتِهِ مِنْ غَيْرِ هَضْمٍ، وَبَيْنَ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ أَنْسَجَةِ الْجِسْمِ؛ لِحِمَايَتِهَا مِنْ هَذَا الْبُرُوتِينِ الْغَرِيبِ الَّذِي يَجِبُ التَّصَدَّى لَهُ.

وَقَدْ تُسَبِّبُ بَعْضُ الْأَغْذِيَّةِ الْحَسَاسِيَّةِ لِلإِنْسَانِ مِنْ مِثْلِ اللَّبَنِ، فَيَعِدُّ جُزِيءَ الْبُرُوتِينِ فِي اللَّبَنِ مَسْئُولًا عَنْ حُدُوثِ الْحَسَاسِيَّةِ مِنْهُ، وَقَدْ تَحَدَّثُ مِنْ سَكَّرِ اللَّبَنِ (اللاكتوز) الَّذِي يُسَبِّبُ انْتِفَاحًا فِي الْمَعِدَّةِ، وَيَصَاحِبُ الْانْتِفَاحَ مَعْصٌ وَإِسْهَالٌ بَعْدَ فِتْرَةٍ وَجِيزَةٍ مِنْ تَنَاوُلِهِ، وَمِنْ الْأَغْذِيَّةِ الْأُخْرَى الَّتِي تُسَبِّبُ الْحَسَاسِيَّةَ لَدَى بَعْضِ الْأَشْخَاصِ الْبَيْضُ وَالسَّمَكُ.

وضّح المقصود بالنحسس الغذائي.

هو تحسس تسببه بعض البروتينات الغذائية التي تصل إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، فتحدث تفاعلات بين هذه البروتينات وبين الأجسام المضادة لها تسبب الحساسية.

أسئلة الحفظ

ما معنى كل كلمة مما يأتي:

نكمن : تتمثل / ننصدي لها : تواجهها/ وجيزة : قصيرة .

اضبط بالشكل حرفي اطيح والعين في كلمة [معدة] ، مبيأ

أوجه ضبط الكلمة. معدة ومعدة

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ

اذكر عرضين لكلاً من : أ - حساسية اللبن.

انتفاخ في المعدة ، مغص وإسهال.

ما هي أمراض الحساسية ؟

هي تفاعلات كيميائية تدور بين الأجسام الغريبة والأجسام المضادة

الحسّس الغذائي هي عبارة عن معارك كيميائية ، وضح ذلك .

معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي يتجسّد في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وتبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له.

اذكر ثلاثة أغذية تسبب الحساسية .

اللبن، البيض، السمك.

وضّح الصّور الفنيّة في العبارة الآتية:

" إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي يتجسّد في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له."

صور الكاتب الحساسية معركة ، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

ما مفرد الأمعاء؟

الأمعاء : معى.

هات الجذر اللغوي لكلمة معاً يأتي :

الجذور الصعبة: الغذائية : غذو / يتناول : نول / تتصدّى : صدي /

الجذور السهلة: امتصاص : مصص / استطاع : طوع/المهضومة : هضم

/ صعوبة : صعب/خطورة : خطر / تعامل : عمل/غريبة : غرب /

تتكوّن : كون/ تفاعلات : فعل/معارك : عرك/خلايا : خلو/حماية : حمي /

جزئ : جزأ /مسؤول : سأل/ حدوث : حدث/ انتفاخ : نفخ/وجيزة : وجز.

المقطع الرابع

وَمِمَّا عَوَامِلٌ طَبِيعِيَّةٌ فَدَّ تَسَبُّبُ الْحَسَّاسِيَّةِ، مِثْلَ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْعَالِيَةِ أَوْ الْمُنْحَفِضَةِ فَضْلاً عَنِ اشْتَعَةِ الشَّمْسِ، وَتَظْهَرُ أَعْرَاضُ الْحَسَّاسِيَّةِ هُنَا بِالقِيءِ وَالإِسْهَالِ وَالْمَغْصِ الْمُتَكَرِّرِ فِي الْبَطْنِ أَوْ الْعَطْسِ أَوْ الرَّشْحِ أَوْ الْأَرَمَاتِ الرَّيْبِيَّةِ أَوْ الطَّفَحِ الْجِلْدِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالْأَكْرِيْمَا الَّتِي يَكْثُرُ انْتِشَارُهَا بَيْنَ الْأَطْفَالِ، وَقَدْ تَظْهَرُ أَوْرَامٌ وَأَنْتِفَاحَاتٌ فِي مَنَاطِقٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْجِسْمِ. أَمَّا أَكْثَرُ أَنْسِجَةِ الْجِسْمِ تَعَرُّضًا لِلإِصَابَةِ بِالْحَسَّاسِيَّةِ فَهِيَ أَنْسِجَةُ الْجِلْدِ وَالْأَغْشِيَّةُ الْمُخَاطِئَةُ لِلجِهَازَيْنِ: الجِهَازِ الهَضْمِيِّ، وَالجِهَازِ التَّنَفُّسِيِّ.

وَنُصِيبُ الْحَسَّاسِيَّةَ الْمَلَائِينَ مِنَ الْبَشَرِ فِي جَمِيعِ أَرْجَاءِ المَعْمُورَةِ، وَقَدْ أَشَارَتْ بَعْضُ الدَّرَاسَاتِ إِلَى أَنَّ لِلْمَرْأَةِ دَوْرًا أَسَاسِيًّا فِي الْوَقَايَةِ مِنْ هَذَا الدَّاءِ عَلَى نَحْوِ عَامٍّ، وَحَسَّاسِيَّةِ الجِهَازِ التَّنَفُّسِيِّ عَلَى نَحْوِ خَاصٍّ؛ لِأَنَّ التَّرْكِيبَ الجِينِيَّ لِلْأَمِّ أَشَدُّ تَأْثِيرًا مِنَ التَّرْكِيبِ الجِينِيَّ لِلْأَبِّ مِنْ حَيْثُ الِاسْتِعْدَادُ الْوَرِاثِيُّ لِلْمَوْلُودِ لِلإِصَابَةِ بِأمْرَاضِ الْحَسَّاسِيَّةِ. وَتَزْدَادُ نِسْبَةُ الإِصَابَةِ بِهَذَا المَرَضِ كَلَّمَا كَانَ الْأَحْوَالُ وَالخَالَاتُ المَصَابُونَ بِهِ أَكْثَرَ مِنَ الْأَعْمَامِ وَالْعَمَّاتِ، وَآكَدَتْ بَعْضُ الدَّرَاسَاتِ أَنَّ نِسْبَةَ الإِصَابَةِ بِالأنْوَاعِ الشَّدِيدَةِ مِنَ حَسَّاسِيَّةِ الصَّدْرِ تُصِيبُ الْفَتِيَّاتِ أَكْثَرَ مِنَ الْفَتِيَّانِ

أسئلة الحفظ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

ثمة : هناك /القيء : ما تقذفه المعدة/الطفح الجلدي :

التهاب جلدي يصيب الإنسان/العمورة : الأرض المبنية أو المسكونة.

وضّح المصطلحات الطبيّة الآتية :

الأغشية المخاطية: تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة من

الجسم كالفم والأذنين والأنف، تستخدم في الهضم والإفراز.

التركيب الجيني: مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي.

من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية، والاسناد إلى الحقائق، ومخاطبة العقل، منه لكل واحدة من هذه الخصائص من النصّ.

المصطلحات العلمية، مثل: الرّبو القصيبي، الفطريات، سكر اللبن.... إلخ

الاستناد إلى الحقائق، مثل: تسبب بعش الأغذية الحساسية للإنسان.

مخاطبة العقل: استخدام لغة علمية مباشرة، وندرة الصور الفنيّة.

ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟
أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الهضمي، والجهاز التنفسي.

هل تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟
كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات.

اذكر عاملين طبيعيين يسببان الحساسية .

درجات الحرارة العالية أو المنخفضة، أشعة الشمس .

ما هي الفئة العمرية الأكثر عرضة للطفح الجلدي [الأكزيما] ؟
الأطفال .

بين إلى أي مدى وقف الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تثقيف المطلقي صحتياً والتأثير فيه.

كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حد كبير؛ لأنه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على الحقائق العلمية، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطباً العقل لا العاطفة؛ إذ عرّف الحساسية وذكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها.

علّل : لا يجوز الإسهانة بمرض الحساسية.

لأخطاره على كل من يصاب به .

استخرج طباقاً من المقطع الرابع .

العالية، المنخفضة / الأم ، الأب .

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الجنور الصعبة: العالية : علو/ القيء : قيأ/ الإصابة : صوب/ أغشية :

غشو، غشي/ المخاطية : مخط/ أرجاء : رجو/ أشار : شور/ الداء :

دوا/ تزداد : زيد/

الجنور السهلة: درجات : درج/ الحرارة : حرر/ المنخفضة : خفض/

الإسهال : سهل/ المتكرر : كرر/ الأزمات : أزم/ المعروف : عرف/

انتشارها : نشر /أورام : ورم/ انتفاخات : نفخ/ مناطق : نطق/ تعرّض :

عرض/ المعمورة : عمر/ الدراسات: درس/ أساسي : أسس/ وقاية : وقى/

التركيب : ركب/ تأثير : أثر /الوراثي : ورث/ مولود : ولد/ الأحوال +

الخالات : خول/ الأعمام + العمات : عمم/ الشديدة : شدد/ الفتيان +

الفتيات : فتي/ الاستعداد : عدد

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ

اذكر عرضين للحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة.

القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو

الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما، وقد تظهر أورام

وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم.

علّل ما يأتي :

أ- الحساسية مرض من أمراض العصر.

لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

ب- يجب على الطرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية.

لأن التركيب الجيني للأب أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث

الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.

سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي

محمود فضيل التل.

الشرح

المقطع الأول

<p>يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه</p>	<p>سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي</p>
<p>وَصَوَّرَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ لَوْحَةً جَمِيلَةً بِمَا فِيهَا مِنْ عِبَارَاتٍ يَبْعَثُهَا إِلَى الْوَطَنِ الَّذِي يَسْكُنُ وَجَدَانَهُ أَيْنَمَا حَلَّ، دَفَعَهُ شَوْقُهُ إِلَى كِتَابَتِهَا.</p>	<p>وَأَرْسُمُ لَوْحَةً لِلشُّوقِ تَسْكُنُ رِحْلَةَ الزَّمَنِ</p>
<p>ويرفع راية حبه للأردن تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه</p>	<p>وَأَرْفَعُ رَايَةَ لِحُبِّ أَحْمَلُهَا وَتَحْمِلُنِي</p>
<p>ويكتب كل ما يلقى ببلده من عبارات جميلة</p>	<p>سَأَكْتُبُ كُلَّ مَا أَهْوَى وَمَا يَخْلُو إِلَى الْوَطَنِ</p>
<p>ويذكر الشاعر أن الأردن بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه، فهو البشري والأمل</p>	<p>سَأَذْكُرُ أَنَّكَ الْبَشَرِي وَكُلُّ الْخَيْرِ لِلْبَشَرِ</p>
<p>ويلتبي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً، شمساً أو ظلمة، لينتهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، مجتازاً كل العوائق المادية بحراً وبراً وجواً</p>	<p>فَاتِي كُلَّمَا هَتَفْتِ ظِلَالُ الشُّوقِ تَطْلُبُنِي وَأَتِي كُلَّمَا امْتَدَّتْ ذِرَاعُكَ كَيْ تُعَانِقَنِي بِشُّوقِي ثُمَّ تَحْضُنُنِي سَاتِي كُلَّمَا نَهَضْتُ رِيَاكَ الطُّهَيْرُ تَسْأَلُنِي سَاتِي فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلُمَاءِ وَالْقَمَرِ سَأُجِجُ لِلرَّبِيِّ طَوْعًا وَأَحْمِلُ غُرْبَتِي شَوْقًا وَأَطْوِي رِحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمِحَنِ سَاتِي حَالَمَا تَدْعُو بِلا خَيْلٍ وَلَا طَيْرٍ وَلَا سَفِينٍ</p>
<p>وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزة.</p>	<p>عَزِيْزًا كُنْتُ وَتَسْبِيحًا مَدَى الْأَيَّامِ يَا وَطَنِي</p>

أسئلة الحفظ

<p>اذكر خمسة من دواوين الشاعر محمود فضيل الله . أغنيات الصمت والاعتراب، ونداء للغد الآتي، وجدار الانتظار، وهامش الطريق، وشراع الليل والظوفان، الذي أخذ منه النص . اذكر اسم الريحان الذي أخذت منه قصيدة " سأكتب عنك يا وطني" شراع الليل والظوفان .</p>	<p>التعريف بالشاعر ما المناصب التي نزلها الشاعر محمود فضيل الله؟ تولّى عدة مناصب، منها مستشار في السفارة الأردنية في الكويت، وأمين عام في وزارة الثقافة، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين .</p>
---	--

جَوَّ النَّصِّ

ما هو شعور الشاعر تجاه وطنه؟

يعشق الشاعر الأردن، ويفخر بمحبته له، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به.

ماذا يعشق الشاعر الأردن، ويفخر بمحبته له، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به؟

لما للأردن من حضور دولي متميز، يؤكد احترامه للإنسان، وما قدمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات.

ما هي مناسبة القصيدة؟ أو ماذا كتب الشاعر قصيدته؟

أشار الشاعر في القصيدة إلى أيام اغترابه عن الوطن، مؤكداً أن الأردن يعيش في داخله، ويسكن كل منهما الآخر.

عَلَّ : الشاعر لا يشعر بالغربة.

لأن الأردن معه كروحه التي لا تفارقه أينما حل وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه.

العاطفة البارزة في كل المقاطع:

الحب والشوق للأردن.

ما معنى كل كلمة مما يأتي:

الرَّبِي : ما ارتفع من الأرض . أطوي : أنهى .

الْبَحَن : البلاء والشدة . حالما : عندما .

ما جمع كل : من البشري ، والبشارة؟

البُشْرَى : البُشْر . البِشْارة : البِشائر .

ما مفرد كل مما يأتي:

الرَّبِي : الرَّبْوَة . المِحن : المِحنة .

لا تفسر العوائف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

١- كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى؟

في قوله: "سأتي حالما تدعو لا خيل ولا طير ولا سفن" بمعنى أن العوائف لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحراً أو برّاً أو جواً تقلّه إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه.

٢- علام يدل ذلك؟

يدل ذلك على شدة شوقه لوطنه، وتعلقه به.

وضّح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية:

أ- وأرسم لوحة للشوق نسكن رحلة الزمن.

صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.

ب- فأني كلما هتفت ظلّال الشوق نطليبي.

صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظلّالاً تلازمه، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.

ج- وأني كلما امتدّت ذراعك كي نعانقي.

صوّر الشاعر الوطن إنساناً يمدّ ذارعه ليعانقه

د- سأتي كلما نهضت ربان الطهر نسائي.

صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسألّه العودة.

ما دلالة كل من:

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والبهن.

قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبت الغربة.

ج- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.

عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.

هـ- وأرفع رايةً للحب أحملها وتحملني.

حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

ما الغرض من:

أ- تكرر لا النافية في قوله " بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقلّه.

ب- استخدم السين في قوله: سأذكر، سأتي ، سأجعل ، سابقى.

السين تدلّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه

هذا الأسلوب على القصيدة

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به،

وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر، وعمق الاتصال

بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه، مما دفع الشاعر إلى أن

يتجه بلغته اتجاهاً تشخيصياً في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن.

وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية في القصيدة، ويجعلها أكثر

قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية.

وضّح الصورة الفنية الآتية :

" وأحمل غربي شوقاً " : شبه الغربة بشيء يُحمل .

استخرج طباقاً من المقطع الأول .

الشمس، الظلماء .

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الجذور الصعبة: ربي / ربو / أتبق : بقي/

الجذور السهلة: أهوى : هوي /البشري : بشر/ الخير : خير /أتي : أتي

/ظلال : ظلل/تعانقني : عنق/ الظلماء : ظلم /الأوجاع : وجع/

عزيزاً : عزز/ مدى : مدي / شعاع : شعع/امتدّت : مدد.

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ

عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق.

" وأرسم رحلة للشوق " و"ظلال الشوق تطلبني" و"شوق ثم تحضني".

كتابه شعراً في وطنه، ورسمه لوحة في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلما ناداه.

انقئ الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟

قوله: " سأكتب كل ما أهوى، وما يجلو إلى الوطن".

الأردن بلد الخير مع قلة موارده:

استخرج من المقطع ما يدل على هذا؟

في قوله "سأذكر أنك البشري، وكل الخير للبشر".

الأردن بلد الخير والعتاء والمساعدة لكل من يحتاجه ويلجأ إليه.

استخرج من القصيدة ما يدل على :

ب- أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، وخفف وطأة أمله.

"وأطوي رحلة الأوجاع والمحن".

الشرح

المقطع الثاني

يعبر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موته)، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره.

وجعل تراب وطنه ومياهه وبريحه صوراً يعبر بها عن انتمائه للوطن؛ فبعلق تراب الوطن ينبض قلبه، وبمياهه يزيل قسوة غربته، وبريحه تبهج أيامه.

ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغترباً عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيداً عنه، ثم عدت إليه حاملاً أشواقى وحبتي الذي لا حدود له .

ويبدو الشاعر متلهفاً للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كالإعصار، فالأردن مزروع في ذات الشاعر.

ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما " أنت أنا" فالوطن هو الشاعر

هو البشارة السارة والخير في نفسه، والوطن هو منبع الشعور والملمح، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه

سَأَبْقَى فِينِكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى

وَأَحْيَا فِينِكَ حَتَّى لَحْظَةِ الْقَدْرِ

سَأَجْعَلُ مِنْ تُرَابِكَ إِذْ نَسَامَى حَفِيقَةَ الصَّدْرِ

وَأَغْسِلُ فِي مِيَاهِكَ مَا يُبَدِّدُ قَسْوَةَ الدَّهْرِ

وَأُنْسِجُ مِنْ رَبِيعِكَ مَا يُخَلِّدُ بَهْجَةَ الْعُمُرِ

وَلَسْتُ أَكُونُ مُغْتَرِبًا

إِذَا طَوَّفْتُ فِي الدُّنْيَا

وَعُدْتُ إِلَيْكَ فِي شَوْقِي

وَحُبِّي لَا حُدُودَ لَهُ

سَأَتِي فِي رِيَاكِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا

وَأَتِي فِي نَسِيمِ الْفَجْرِ أَحْلَامًا

فَأَنْتَ الْعَالَمُ الْمَرْزُوعُ فِي ذَاتِي

وَأَنْتَ أَنَا

وَأَنْتَ بِإِشَارَةِ الْخَبْرِ

وَأَنْتَ الْحُبُّ يَا أَرْضُ

أسئلة الحفظ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

مدى : أقصى مدة / لحظة القدر : لحظة الموت / نسامي : ترفع، تعالى .

خفقة : الحركة والاضطراب/ يبدد : يبعد/ يخلد : يُديم ويُبقي .
بهجة : سرور / الطيف : الخيال الطائف، وما يراه الناظم.
والجمع أطياف/الوجدان : الوجدان: منبع الشعور.

ما مفرد كل مما يأتي:

الحدود : الحد.

عبّر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه.

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه: "أنت أنا".

استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

قوله: " وأنت الحب يا أردن"، أنت الطيف في الوجدان والأفكار

والصور" يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملمح للشاعر، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة

الشاعر، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه.

عَنْ أَنَسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانَ إِذَا قَرِمَ مِنْ سَفَرٍ قَنَظَرَ إِلَى جُدْرَانِ الْمَرْيَةِ أَوْضَعَ رَأْسَهُ وَإِنْ كَانَ عَلَى دَابَّةٍ حَرَكَهَا مِنْ حَبِّهَا. [منفق عليه]

[أوضحه راحلته : جعلها نسر]

بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف.

العلاقة حب الوطن، والحنين إليه، وتعجل العودة إليه. كقول الشاعر: سأتي في رياح الليل إحصاراً.

ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة :
أ- هل نعد هذه الحالة من المبالغات الشعرية؟ وضح ذلك.

أجدها مبالغة مقبولة، فمبالغة الشاعر في توحد مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه، ومن الطبيعي أن يحب الإنسان الأرض التي نشأ عليها، ويصبح جزءاً لا ينفصل عنها.

ما دلالة " أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور"

حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.

وضح الصور الفنية في كل مما يأتي :

" قسوة الدهر " : شبه الدهر بإنسان يقسو .

" أنسج من ربيعك " : شبه الربيع بشيء يُنسج .

استخرج مقابلة من المقطع الثاني .

رياح الليل (تقابل) نسيم الفجر .

هات جزر كل كلمة مما يأتي :

الجنود الصعبة : سواك : سوي / أحياء : حيي / تسامي : سمو / الدنيا :

دنو / عدت : عود / رياح : روح /

الجنود السهلة : سألقي : بقي / قسوة : قسو / ربيع : ربع / مغترباً :

غرب / طوفت : طوف / حدود : حدد / إحصاراً : عصر / أحلاماً :

حلم / المزروع : زرع / الحب : حب / الوجدان : وجد / الأفكار :

فكر / الصور : صور .

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ

نصن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى

العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

في قوله: " سأتي في رياح الليل إحصاراً، وأتي في نسيم الفجر أحلاماً".

استخرج من القصيدة ما يدل على :

أ- رفض الشاعر فكرة الإغتراب النفسي.

" لست أكون مغترباً "

ج- أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مهائه.

"سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى ، وأحيا فيك حتى لحظة القدر".

د- أن الشاعر جعل التراب والماء والريبع صوراً يعبر بها

عن انتمائه إلى وطنه.

"سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر .

واغسل في مياهك ما يبدد قسوة العمر .

وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر".

- أعط مثالاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار،

معللاً.

"أحيا فيك" و" سأبقى فيك" و"أنت أنا" دلالة على تأكيد التوحد

مع ذات الوطن.

المقطع الثالث

الشرح

يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن	حَمَاكَ اللهُ يَا أُرْدُنُّ يَا وَطَنًا
هذا الوطن الذي كبر بحبّ أبنائه، فأحبّهم وأحبوه	تَنَامَى فِي مَحَبَّتِنَا
وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فلأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظام	مَعَ التَّارِيخِ وَالتُّبْنِيَانِ وَالسَّيْرِ
ويفخر الشاعر براهية الأردن ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردن الكرامة، وأردن العزة	لَكَ الرِّايَاتُ نُعْلِيهَا لَتُخْفِقَ فِي دِيَارِ المَجْدِ مُلْهِمَةً بِرُؤْيَا أَنْتَ تَحْمِلُهَا وَمَجْدٍ أَنْتَ صَانِعُهُ وَرَافِعُ رايَةِ العَرَبِ فَسَجِّدْنَا لَكَ الأَسْمَاءَ لَا يُحْصَى بِلا عَدَدٍ بِقَهْرٍ لَا نَظِيرَ لَهَا
ويتساءل الشاعر كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله، ببذوه وحضره، وبوادي العرب.	فَكَيْفَ أَكُونُ مُغْتَرِبًا؟ وَأَنْتَ لَنَا بِكُلِّ مَعَالِمِ الدُّنْيَا وَتَحْصِينُنَا وَأَنْتَ فِي حَنَايَا القَلْبِ تَسْكُنُنِي أُحْبَبُكَ فِي الدُّنْيَا سَهْلاً وَصَحْرَاءَ وَحَقِيقَةً وَادِي العَرَبِ

أسئلة الحفظ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

- تنامى : كبر/البيان : بناء، ما بني/ نعلها : نرفعها .
تحفف : تضطرب وتتحرك/ ملهمة : موجية / تحصى : لا تعد .
نظير : المثل والمساوي / حنايا القلب : أعماقه/ الحففة : الحركة والاضطراب .

ما مفرد كل مما يأتي:

السيرة: السيرة.

يخلط بعض الناس بين استخدام [رؤيا] ، و[رؤية]:

أ- يبين معنى كل منهما.

رؤيا: ما يرى في النوم. رؤية: ما يرى في اليقظة (إدراك المرئي)

ب- هل وقف الشاعر في استخدام [رؤيا] لتحفف المعنى الذي أراد؟ وضح ذلك.

استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلع نحو أمر ما؛ لذا فاستعملها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراد.

وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره ، يبين ذلك.

يبين الشاعر أن للأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براهية الأردن ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدل على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظام من مثل كايد مفلح عبيدات أو شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠م

استخرج من القصيدة ما يدل على : - رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

"كيف أكون مغترباً".

وردت لفظة [الرايات] غير مرة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

ما دلالة كل من: ب- أنك في حنايا القلب نسكني.

مدى تعلق الشاعر بوطنه.

ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر: "أحبك في الدنا سهلاً وصحراء؟"
بمعنى أن الشاعر يحب جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، بيده وحضره وكل فئاته.
ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة: "حماك الله يا أردن"؟ الدعاء لوطنه بالحماية.
هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الحذور الصعبة: حماك : حمي / تنامي: نمو / البنيان : بني / نُعلي: علو/ ديار : دور/ حنايا : حنو/ الدنا : دنو /
الحذور السهلة: السير : سير/ رؤيا : رأي /صانع : صنع/ تُحصي : حصي/ معالم : علم / صحراء : صحر/ وادي : ودي.

الشرح

المقطع الرابع

تراب الوطن مزروع بالحب والخير	تُرَابِكَ قَدْ زَرَعْتِ بِهِ بُدُورَ الْحُبِّ خَالِدَةً إِلَى الْأَبَدِ
وثمرة هذا الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزاً للنصر والإيمان والفخر	لَتَعْلُوَ فِي سَمَائِكَ أَجْمَلُ الرَّاياتِ رَمَزُ الْفَخْرِ وَالْإِيمَانِ وَالظَّفْرِ
ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه، فالأردن لم يفارقه يوماً، فهو كظله يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه	فَمَا أَحْسَسْتُ فِي يَوْمٍ بَأَنِّي كُنْتُ مُعْتَرِبًا لَأَنَّكَ لَمْ تُفَارِقْنِي كَمَا رُوحي تُناديني كَمَا ظَلِّي تَسِيرُ مَعِي
ويعود إلى فكرة التوحد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأت يوماً سكناً مثله.	فَأَنْتِ الدَّارُ يَا أُرْدُنُ أَسْكُنْهَا وَتَسْكُنِي فَرُوحي مَا رَأَتْ سَكْنًا سِوَاكَ سِوَاكَ يَا وَطَنِي

ب- يرى الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضح هنا.	أسئلة الحفظ هات معنى كل كلمة مما يأتي : الظفر: الفوز. نادمني: تسامرنى وتجالسني . فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في ما يأتي: أ- فروحي ما رأت سكناً سواك ... سواك يا وطني. (غيرك) ب- قال الشاعر: لو صرتُ من سقمي شبيه سواك ما اخترتُ من دون الأنام سواك (عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به). في ضوء المقطع الشعري الرابع، أجب عن الأسئلة الآتية: أ- الوطن مزروع بالحب، ما ثمرة هذا الزرع؟ رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال.
ج- ماذا قصد الشاعر بقوله: "فروحي ما رأت سكناً سواك... سواك يا وطني"؟	
لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش - لأنه لا حياة للجسد من غير روح - فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.	
استخرج من القصيدة ما يدل على : أ- رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.	
" فما أحسست في يوم بأني كنت معترباً".	
أعط مثالاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً.	
" وأنتك في حنايا القلب تسكنني" (من المقطع ٣)، وأنت الدار يا أردن أسكنها	

برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي:
أ- دَلَّ على ذلك من النص.

الوجداني: منها: "لم تفارقتي"، "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور"، "أنت الحب يا أردن"، "كما روجي تنادمي"، "فأنت العالم المزروع في ذاتي".
الحركي: منها: "سأتي في شعاع الشمس"، "سأتي في رياح الليل إعصاراً"، "إذا طوّفت في الدنيا"، "وخفقة وادي العرب"، "لتخفق في ديار المجد".

ب- ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص؟

البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق.
والبعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملبياً له، لبثت الحيوية في الصورة الشعرية.

وتسكنني" (من المقطع ٤)، " فروحي ما رأيت سكتاً" (من المقطع ٤) ، دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر

وضّح الصورة الفئية في كل عبارة من العبارات الآتية: -
نرأبك قد زرعت به بذور الحب خالدة.

صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر الحب بذوراً تُزرع.
وضّح الصورة الفئية في كل مما يأتي :

أ - " كما روجي تنادمي " : شَبّه الوطن بإنسان يجالس ويلزم الشاعر كروحه .

ب - كما ظلّي نسير معي " : شَبّه الوطن بإنسان يسير مع الشاعر كظله .

هات جزر كل كلمة مما يأتي :

الجنور الصعبة: سمائك : سمو /الإيمان : أمن / الدار : دور/رأث : رأي .

الجنور السهلة: تراب : ترب / بذور : بذر /خالدة : خلد /

أحسست : حسس/ تفارقتي : فرق / تنادمي : ندم/

ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: نسامي [من

المقطع ٢] ، نعلو [من المقطع ٤]، ننامي [من المقطع ٣]

؟ كل هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفعة والنمو ، وهي صفات

الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر ؛ وطنه الحبيب الأردن.

ظهر الإناء على عناصر الطبيعة جليّ في القصيدة، وضّح دلالة ذلك .

" رباك، الشمس، القمر، الرّبي، ربيحك، الليل، سهلا، صحراء"،

عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر،

فأظهرت شوق الشاعر، والذي أشد ما يكون في غربته خارج حدود

الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر

بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

القواعد

النداء

أداة النداء الأشهر : (يا) ، و الأدوات الأخرى :
(أ ، أي ، أيا ، هيا ، وا)

س: ميز المنادى المُعرب من المنادى المبني [ما حكم المنادى؟]

الجواب : إذا كان المنادى ينتهي بضمّة فهو مبني (يا أحمدُ/ يا رجلُ)
(وإذا كان ينتهي بفتحة أو تنوين فتح فهو معرب (يا طالباً / يا طالب العلم) ، وتكون الجملة مضبوطة بالشكل في الامتحان .

المقصود بـ(ما حكم المنادى؟): أي هل المنادى مبني أو معرب.
تدريب: ميز المنادى المبني من المُعرب .

قال تعالى : (ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة)

يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً من مُحبيها
الحل: آدم : منادى مبني / رافعاً: منادى مُعرب .

س : أعرب ما تحته خط .

أ - إذا كان المنادى ينتهي بضمّة يكون الإعراب : منادى مبني على الضم في محل نصب (يا خالدُ / يا معلّم) (دون ذكر نوع المنادى) .

ب - إذا كان منتهياً بفتحة أو تنوين فتح يكون الإعراب : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة (يا مساعدَ المحتاج / يا راكباً فرسه .
(دون ذكر نوع المنادى) .

س : اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحته .

أ - إذا كان المنادى نكرة وبعده معرفة بهذا الشكل (يا + نكرة + معرفة) نضع فتحة على النكرة، مثل : يا بائع الخضار .
لاحظ : (بائع) نكرة / (الخضار) معرفة ؛ لذلك وضعنا فتحة على المنادى .

ب- إن لم يكن المنادى على شكل (نكرة + معرفة) نضع ضمة .
يا عمير، متى وصلت ؟ / يا بائع، اصدق .

تدريب: اضبط ما تحته خط:

يا كاتب النصّ، أبدعت. يا محمد، اقترب يا مسافر، تمهل .

الحل: كاتب/ محمد/ مسافر

استخرج المنادى، وحدّد نوعه .

المفتاح : أعرب : لم أقصد تشبيهك بالمضاف، وبنيت لك علماً مقصوداً

مُعرب (نكرة غير مقصودة / شبيهه بالمضاف/ مضاف) مبني(اسم علم/نكرة مقصودة)
المنادى المُعرب : يضم : منادى (مضاف + شبيهه بالمضاف + نكرة غير مقصودة

المنادى المبني : يضم (منادى اسم علم + نكرة مقصودة)

طريقة كشف نوع المنادى :

أ - منون تنوين فتح :

١- بعده اسم أو جار ومجرور : منادى شبيهه بالمضاف، مثل :
يا راكباً فرسه

٢- ليس بعده اسم أو جار ومجرور : نكرة غير مقصودة، مثل :
يا
راكباً، انتبه .

ب- ليس منوناً

١- اسم شخص أو مدينة : منادى اسم علم، مثل : يا خالدُ، يا
عمانُ

٢- آخره ضمة + ليس اسم علم: منادى نكرة مقصودة، مثل :

يا رجلُ، تكلم . (أو ليس اسم علم + ليس بعده اسم معرّف بأل)

٣- نكرة+ معرفة: منادى مضاف، مثل: يا معلّم الصفّ/ يا حامل
الكتاب

اسم متصل بضمير: منادى مضاف، مثل: يا معلّمي/ يا صديقي.

ملاحظة : قد تُحذف أداة النداء من المنادى وخاصة عندما

يكون المنادى اسم علم، مثل :

أحمدُ، أعطني الكتاب . عدنانُ، قل الحقيقة.

تدريب: استخرج المنادى في ما يأتي، وحدّد نوعه.

١- يا أحمدُ، أطع والدك/ ٢- يا عاملُ، اتقن عملك .

٣- يا صاحبي، الحق بالقافلة/ ٤- يا شرطياً، تعقب الجناة .

٥- يا سائقاً سيارتك، لا تسرع/ ٦- يا سابعُ، احذر الغرق .

الحل: ١- أحمد: منادى اسم علم/ ٢- عامل: منادى نكرة

مقصودة/ ٣- صاحبي: منادى مضاف/ ٤- شرطياً: منادى

نكرة غير مقصودة/ ٥- سائقاً: منادى شبيهه بالمضاف/

٦- سابع: مندى نكرة مقصودة

الهمزات

السؤال الرئيس : علّل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة ...

همزة الواصل (١)

المفتاح : صل أل (٣) و (٥) و (٦)

مواضع همزة الوصل/ (أل) التعريف / أمر الفعل الثلاثي / ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره/ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره .

علك كتابة همزة الوصل في الكلمات الآتية :

١- ابن وابنة، اسم، اثنان واثنان، امرؤ، امرأة.

التعليل : لأنها جاءت في اسم من الأسماء الخاصة التي تكون همزتها وصل .

٢- المدرسة / البيت / الكتاب / الصدق ...

التعليل : (أل التعريف) همزتها وصل؛ لأنها دخلت على اسم .

٣- اكتب / ادرس / اعمل / انزل ...

التعليل : لأنها جاءت في أمر الفعل الثلاثي .

٤- اجتمع / اجتمع / اجتماع

التعليل : فعل ماضي خماسي أو أمر الفعل الخماسي أو مصدر الفعل الخماسي .

٥- استخرج / استخرج / استخراج

التعليل : فعل ماضي سداسي أو أمر الفعل السداسي أو مصدر الفعل السداسي .

تدريب: ما سبب كتابة همزة على الصورة التي جاءت عليها في الكلمات المخطوط تحتها في ما يأتي:

١- ادرس بجد / ٢- استخرج الماء من البئر / ٣- اجتماعنا في الساعة الخامسة.

الحل: ١- ادرس: همزة وصل؛ أمر الفعل الثلاثي / ٢- استخرج: همزة وصل؛ فعل ماضي سداسي / ٣- اجتماع: همزة وصل؛ مصدر فعل خماسي/الساعة: (أل) التعريف همزتها وصل دخلت على اسم

همزة القطع (أ / إ)

افتحاح: أعلم أنّ (٣) و (٤) للقطع وما عدا الوصل .

الحروف المهموزة
الفعل المضارع المسند إلى المتكلم
الأسماء ما عدا همزة الوصل
بموضع همزة القطع
التثني المهموز الفاء ماضي الرباعي وأمره ومصدره

علك مجيء همزة القطع في الكلمات الآتية :

١- أكل / أخذ / أمن ...

التعليل : فعل ثلاثي مهموز الفاء (مهموز الفاء : أي أوله همزة)

٢- أرسل / أرسل / إرسال .

التعليل : ماضي الفعل الرباعي المهموز / أمر الفعل الرباعي المهموز / مصدر الفعل الرباعي المهموز .

٣- أعلم / أدرس / أكتب / أعب / أحفظ

التعليل : فعل مضارع مسند إلى المتكلم .

ملاحظة : عندما أقول : أكتب فالمقصود (أنا أكتب)؛ أي يكون الفعل مسنداً إلى المتكلم (أنا)

٤- أن / إن / إلى / أو / أم ...

التعليل : من الحروف المهموزة .

٥- أحمد / أعيد / أهل / إبراهيم / إسحاق ...

التعليل : ليس من الأسماء التي فيها همزة وصل .

نوضيح : من المعروف أنّ هناك ٧ أسماء تكون فيها همزة وصل

(ابن / ابنة ...) فأبي اسم غير هذه الأسماء تكون همزته قطع،

ونقول : ليس من الأسماء التي فيها همزة وصل .

الهمزة المتوسطة

القاعدة العامة لكتابة الهمزة المتوسطة :

١- ننظر إلى حركة الهمزة ، وحركة الحرف الذي قبلها .

٢- ثم نكتب الهمزة على حرف يناسب الحركة الأقوى .

ترتيب الحركات من الأقوى :

الكسرة : يناسبها النبرة (نُب)

الضمة : يناسبها الواو (مُؤْتة)

الفتحة : يناسبها الألف (مأمون)

السكون : ليست حركة، وهي الأضعف دائماً، ولا تأثير لها في

كتابة الهمزة المتوسطة .

كيف نجيب على سؤال : علك كتابة الهمزة المتوسطة على صورتها ؟

نُب : همزة متوسطة، حركتها السكون، وحركة الحرف الذي قبلها الكسرة.

مُؤْتة : همزة متوسطة، حركتها السكون، وحركة الحرف الذي قبلها الضمة.

مأمون : همزة متوسطة، حركتها السكون، وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة.

الهمزة المتطرفة

القاعدة العامة لكتابة الهمزة المتطرفة

١- تُكتب الهمزة المتطرفة بالاعتماد على حركة الحرف الذي قبلها فقط، ولا يهتأ حركة الهمزة نفسها . قرأ، تهيو، شاطي.

٢- تُكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا سُبقت بسكون أو حرف

مدّ (ا، و، ي)

ملء، دعاء .

النوضيح :

إذا سُبقت الهمزة المتطرفة بـ :

أ- الكسرة : الهمزة تُكتب على ياء غير منقوطة، (شاطي) .

ب- الضمة : الهمزة تُكتب على واو، (تباطؤ)

ج- الفتحة : الهمزة تُكتب على ألف، (قرأ)

د- السكون أو حرف مدّ : الهمزة تُكتب على السطر، (ملء، دعاء)

كيف نجيب على سؤال : علك كتابة الهمزة على صورتها ؟

قرأ : همزة متزفة، حركة الحرف الذي قبلها الفتحة.

تهيؤ : همزة متزفة، حركة الحرف الذي قبلها الضمة.

شاطئ : همزة متزفة، حركة الحرف الذي قبلها الكسرة.

ملء : همزة متزفة، سُبقت بالسكون.

دعاء : همزة متزفة، سُبقت بحرف مدّ ساكن (او حرف ساكن)

الهمزة المنطرفة المنونة تنوين فتح (دفناً / جزءاً)

علك كتابة الهمزة المنطرفة المنونة على نبرة في كلمتي [شيئاً ، دفناً]

لأن الحرف الذي قبل الهمزة يمكن وصله بما بعده.

نوضيخ : أي أن حرفي الفاء والياء اللذين قبل الهمزة يقبلان الوصل

بما بعدهما فلاحظ أن الفاء مثلاً متصلة بالهمزة بلا فاصل .

علك كتابة الهمزة المنطرفة المنونة منفردة على السطر في كلمتي

[جزءاً ، سواءً]

لأن الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده.

نوضيخ : أي حرف الزاي لا يتصل بما بعده، فلاحظ أنه يوجد بين

(ز) والهمزة فاصل ، وكذلك حرف الواو.

الشَّرْط

استخرج من النص أسلوب شرط جازم أو غير

جازم.

الجواب : نبحت عن أداة الشرط الجازمة أو غير الجازمة + فعل

الشرط + جواب الشرط .

إن تدرس
حرف شرط جازم فعل الشرط

تنتج
جواب الشرط

أدوات الشرط الجازمة :

أ - حرف شرط جازم (إن) .

ب - أسماء شرط جازمة، منها : (مَنْ، ما ، مهما، متى، أين، أينما

، حيثما، كيفما، أيان، أي)

لسهولة الحفظ انبه لما يأتي :

من + ما + مهما + متى : تبدأ بحرف الميم .

حيثما + كيفما : تنتهي ب (ما) .

أين + أينما + أيان + أي : تبدأ ب (أي) .

أدوات الشرط غير الجازمة :

أ - لو + لولا + لوما : أحرف شرط غير جازمة (لاحظ كلها تبدأ ب

لو؛ لتحفظها بسهولة)

ب - إذا + كلما : أسماء شرط غير جازمة .

طريقة كشف فعل الشرط وجوابه :

أ - فعل الشرط يقع بعد أداة الشرط مباشرة؛ أي ملتصق بها، مثل :

إن تزرع خيراً تحصد خيراً

لاحظ : أداة الشرط (إن) + فعل الشرط بعدها مباشرة (تزرع) .

ب - جواب الشرط : هو النتيجة المنطقية لفعل الشرط ؛ ففي المثال

السابق نلاحظ أن زراعة الخير نتيجته حصاد الخير .

مثال : إن تجتهد في عملك تسعد بحياتك .

فعل الشرط : تجتهد (جاء بعد الأداة مباشرة) /

جواب الشرط : تسعد (هو نتيجة الاجتهاد) .

ملاحظات :

١- لولا + لوما : لا يوجد بعدهما فعل شرط بل يأتي جملة اسمية

مؤلفة من مبتدأ وخبره محذوف دائماً تقديره موجود

لولا المطرُ ليبسَ الزرع

لولا: أداة شرط غير جازمة.

لا يوجد فعل شرط وإنما جاء مكان فعل الشرط جملة اسمية

(المطر + الخبر المحذوف) لاحظ (المطر) : مبتدأ وخبره محذوف

تقديره موجود (ملاحظة: الاسم بعد (لولا) يُعرب مبتدأ دائماً)

جواب الشرط : يبس .

٢- إذا جاء بعد (لو / لولا/ لوما) لام مفتوحة فاعلم أن جواب

الشرط هو الفعل المتصل باللام .

لولا الطبيبُ لیسأت حالَ المريض .

حرف شرط غير جازم : لولا .

لا يوجد فعل الشرط بل جملة اسمية (الطبيب + الخبر المحذوف)

جواب الشرط: ساءت.

وهذه اللام تُسمى اللام الواقعة في جواب الشرط .

٣- إذا وجدت بعد أدوات الشرط فاء فهي تدل على بداية جواب

الشرط

من يدرس فالنجاح حليفه .

اسم شرط جازم : من .

فعل الشرط : يدرس .

جواب الشرط : جملة اسمية : النجاح حليفه.

والفاء : تسمى الفاء الواقعة في جواب الشرط .

أعرب ما تحته خط

اعلم أن إعراب أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة غير مطلوب ،

والمطلوب فعلياً هو إعراب فعل الشرط وجواب الشرط عندما يكونان فعلين مضارعين **مجزومين** بعد أدوات الشرط الجازمة حصراً .

إن تسرعَ تندمُ .

الإعراب :

إن : حرف شرط جازم يجزم فعلين، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب .

تسرعُ : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

تندمُ : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، وهو جواب الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

تذكير : علامات جزم الفعل المضارع

أ - حذف النون من آخره : (يذهبوا ، يدرسا ، تعملي) : ننظر إلى آخر الفعل ونلاحظ بسهولة أن هناك حرف نون محذوفاً؛ فلو أكملنا الأفعال حتى النهاية لوجدنا أننا نستطيع وضع النون في آخر الفعل؛ فالأصل : يذهبون، يدرسان، تعملين .

إن تتقوا الله تسعدوا / متى تأتيا مبكراً تجلسا في المقدمة / ما تقرئي تستفيدي منه .

تتقوا+ تأتيا + تقرئي : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون من آخره؛ لأنه من الأفعال الخمسة، وهو فعل الشرط، والضمائر (و+ ا+ ي) : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . تسعدوا + تجلسا+ تستفيدي : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون من آخره؛ لأنه من الأفعال الخمسة، وهو جواب الشرط، والضمائر (و+ ا+ ي) : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

ملاحظة : الضمائر (واو الجماعة + ألف الاثنين + ياء المؤنثة

المخاطبة) تعرب دائماً في محل رفع فاعل عندما تتصل بالأفعال المبنيّة للمعلوم .

ب - حذف حرف العلة من آخره : طريقة كشفه :

نلاحظ بوضوح أن نهاية الفعل قد فقدت حرف علة وهي (ا، و ، ي +) يُوضع على الحرف الأخير (ضمة أو فتحة أو كسرة، مثل : (ترم ، تمشي، تسع، تدع، تدن)، نلاحظ بكل بساطة أن الأفعال فقدت حرفاً من حروف العلة، وقد وُضع حركة على الحرف الأخير؛ فأصلها : (ترمي، تمشي، تسعي، تدعو، تدنو) .

قال تعالى : " مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً "

يتقي : ينقصه الياء، فقد حُذفت، ووضع كسرة على القاف؛ لتناسب الحرف المحذوف .

يتقي : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من

آخره، وهو فعل الشرط. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

يجعل : فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، وهو جواب

الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

ج - السكون : (يذهب، يدرس، يعمل) الفعل ينتهي بحرف أصلي ساكن، لا ينقصه نون ولا حرف علة .

كالمثال السابق : إن تسرعَ تندمُ .

تدريب: استخراج أدوات الشرط وفعل الشرط وجوابه في ما يأتي:

١- إن تمارس الرياضة تحم نفسك من الأمراض.

٢- من يتعلم يرفع شأن أمته.

٣- إذا فعلت الخير نلت خير الجزاء؟

٤- متى تحترم حقوق الشعوب يسد السلام.

٥- من يزرع خيراً فالخير محصله.

الحل: ١- إن: أداة شرط جازمة/ تمارس: فعل الشرط/ تحم: جواب

الشرط [نوضيحه]: تمارس: مجزوم بالسكون ولكنه كسبر لمنع اتقاء

الساكنين، والساكنان هما (س + أل)، أما (تحم) فهو مجزوم بحذف

حرف العلة من آخره] / ٢- من: أداة شرط جازمة/ يتعلم: فعل

الشرط/ يرفع: جواب الشرط / ٣- إذا: أداة شرط غير جازمة/ فعلت:

فعل الشرط/ نلت: جواب الشرط / ٤- متى: أداة شرط جازمة/

تحترم: فعل الشرط/ يسد: جواب الشرط (توضيح: يسد مجزوم

بالسكون، ولكنه كسبر لمنع اتقاء الساكنين) / ٥- من: أداة شرط

جازمة / يزرع: فعل الشرط/ الخير محصله: جواب الشرط

(نوضيحه): جواب الشرط جاء على شكل جملة اسمية مكونة من

مبتدأ وخبر)

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

طريقة كشف الفعل المضارع :

يقبل سوف في أوله، مثل : يدرس : سوف يدرس / يسعى : سوف

يسعى .

الفعل المضارع المعتل الآخر

هو فعل مضارع ينتهي بحرف علة : ألف، مثل: يسعى/ واو، مثل :

يدعو / ياء، مثل : يرمي .

علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر

أ- يكون المضارع مرفوعاً إذا لم يسبق بحرف نصب أو جزم، مثل :

يدعو / يرمي / يسعى

ب - علامة رفع المضارع المعتل الآخر هي الضمة، وهنا حالتان :

- إذا كان الحرف الأخير في الفعل ألفاً، فإن الضمة تُقدّر على

الألف؛ للتعذر .

يسعى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف،

منع من ظهورها التعذر .

- إذا كان الحرف الأخير في الفعل المضارع ينتهي بواو أو ياء فإن الضمة تُقدّر على الواو والياء للثقل .

يدعو + يرمي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو أو الياء ، منع من ظهورها الثقل .

علامة نصب الفعل المضارع المعند الآخر .

أ - يكون المضارع منصوباً إذا سبق بحرف نصب، وأحرف النصب هي : أن - لن - كي - حتى - لام التعليل

ملاحظة :

لام التعليل: هي لام تستخدم للتعليل والسببية، مثل: سافرتُ لأعمل، لاحظ أن اللام بينت سبب السفر .

ب - إذا كان الحرف الأخير في الفعل المضارع المعتل ألفاً فإنه يُنصب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

أن يرعى / خلق الإنسان ليرعى إلى طاعة ربه

أن : حرف نصب، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

لام التعليل ، حرف مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب .

يرعى + يسعى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر .

ج - إذا كان الحرف الأخير في الفعل المضارع المعتل واواً أو ياءً فإنه يُنصب بالفتحة الظاهرة على آخره؛ لعدم وجود ثقل بلفظ الفتحة

على الواو والياء (الفتحة من أصدقاء الواو والياء) .

أن يدنو + أن يمشي + يجب أن نتوحد لنُعَلِّي من شأن أمتنا +

أحب أن أدعو أصدقائي إلى حفل ناجح.

يدنو + يمشي + نعلي + أدعو : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

علامة جزم الفعل المضارع المعند الآخر

أ- يكون المضارع مجزوماً إذا سبق بحرف جزم، وأحرف الجزم هي : لم، لما - لام الأمر - لا الناهية .

ملاحظة :

- لام الأمر : هي لام تفيده الأمر والطلب، مثل : لتدرس الآن، لتعمل بجد .

- لا الناهية : تفيده النهي ويأتي الفعل بعدها مبدوءاً بحرف التاء (غالباً) ، لا تهمل / لا تغدّر ...

حرف الجزم عدو حرف العلة أي عندما يدخل حرف الجزم يخرج حرف العلة .

يسعى - لم يسع/ يدعو - لم يدع / يرمي - لم يرم يسع + يدع + يرم : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .

ملاحظة: يمكن كشف حذف حرف العلة بسهولة عند النظر إلى نهاية الفعل، حيث نلاحظ أن حرفاً محذوفاً من نهايته، مثل: (لم يسع) واضح أن ألفاً محذوفة من آخره؛ لأن الأصل (يسعى)، وأيضاً (لم يدع) محذوفة الواو؛ لأن الأصل (يدعو)

البدل

- اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحنها .

البدل يتبع ما قبله في الرفع والنصب والجر؛ أي عندما يُطلب ضبط البدل ننظر إلى حركة الاسم الذي قبله (المبدل منه)
جاء الطالب زيد (زيد)

- استخرج من النص بدلاً مطابقاً أو بدل بعض من كل أو بدل اشتغال.

أنواع البدل

١ - بدل مطابق (كل من كل)

٢ - بدل (بعض من كل)

٣ - بدل الاشتغال

أنواع البدل

المفتاح:

أكرر لا بد من الإشارة إلى أن عمر بن الخطاب له لقبٌ ومهنةٌ مفصلةٌ تفصيلاً

(اسم مكرّر) (بعد اسم الإشارة) (بن) بين علمين (بعد اللقب) (بعد المهنة) بدل التفصيل

١ - اسم إشارة + معرف بال

قال تعالى : « ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين »
المبدل منه بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

للإجابة على سؤال : أعرب ما تحته خط ، تقول : بدل

مرفوع أو منصوب أو مجرور ويمكن ألا تذكر نوع البدل في الإعراب .
٢ - [بن] إذا وقعت بين اسم الابن والاب .

خالدُ بنُ الوليدِ بطلٌ مقدّمٌ

المبدل منه بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٣ - اسم علم بعد اللقب

اللقب : هو وصف للمدح أو الذم (الملك - الخليفة - الأمير - البطل - القائد - الوزير)

حرّر البطلُ صلاحُ الدين بيت المقدس .

المبدل منه بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

قوله تعالى: (جَعَلَ اللَّهُ الْكَفَّةَ النَّبْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ وَالْهَدْيَ وَالْقَلَائِدَ)

المبدل منه بدل (مطابق) منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٤ - اسم علم بعد المهنة ، مثل : الطبيب - المعلم - النجار ...

رأيتُ الفلاحَ محموداً يحرث الأرض

المبدل منه بدل (مطابق) منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٥ - اسم مذكر [الأول معرّف بال والثاني بلا أل] أو [الأول منون والثاني غير منون]

« اهدنا الصراطَ المستقيم ، صراطَ الذين أنعمت عليهم »

المبدل منه بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

« كَلَّا لئن لم ينته لنسفَعنْ بالناصيةِ ناصيةٍ كاذبةٍ خاطئةٍ »

المبدل منه بدل مطابق مجرور وعلامة جره الكسرة .

قرأتُ كتاباً جميلاً كتابَ لغةٍ .

مبدل منه بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٦ - بدل التصيد :

طريقة كشفه : يكون المبدل منه عادةً (مثنى أو جمع) و يُوضع - عادةً - قبل البديل نقطتان رأسيّتان

أمامك طريقان : طريقٌ خيرٍ و طريقٌ شرٍ .

المبدل منه (مثنى) بدل (تفصيل) مرفوع وعلامة رفعه الضمة . المرءُ بأصغريه : قلبه ولسانه

مبدل منه (مثنى) بدل (تفصيل)

قلبه : بدل تفصيل مجرور وعلامة جره الكسرة، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

أحبُّ ثلاثاً : العلمَ والصدقَ والوفاءَ .

مبدل منه (أكثر من اثنين) بدل تفصيل

العلم : بدل تفصيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

نوع البديل	كشفه	مثال	المبدل منه	البديل	اضبط البديل بالشكل
بديل بعضه من كل	جزء حقيقي مادي محسوس + هذا الجزء يتصل بضمير (الهاء) + لو قطعنا المبدل منه يكون البديل جزءاً منه.	أكلتُ الرغيفَ نصفه . لو قطعنا الرغيفَ إلى أجزاءٍ لحصلنا على البديل (النصف) قرأتُ الجريدةَ صفحتها الأولى (لو قطعنا الجريدةَ إلى أجزاءٍ لحصلنا على البديل (الصفحة الأولى))	الرغيف	نصفه	الفتحة
بديل اشتمال	جزء معنوي + هذا الجزء يتصل بضمير (الهاء) + إذا قطعنا المبدل منه فلن نحصل على البديل منه	أعجبنى الطالبُ خلقه أقدر المسؤولَ إخلاصه هل (الخلق) من الأجزاء الرئيسية للطالب ، بالطبع لا؛ فالبديل اشتمال.	الطالب المسؤول	خلقه إخلاصه	الضمّة الفتحة

نلايِب: استخرج البديل، وحدّد نوعه.

أ - إنّ الفاروقَ عمر خليفة راشد .	ب - تمّ إعمار المسجد الأقصى محرابه .	ج - استقام الخطيبُ لسانه .
د - جنبك الله الأمرين : الجوع والعري .	هـ - أطلعت على المعجم الوسيط مقدمته .	و - قرأت الكتاب رُبعة .
ز - أعجبتُ بالمتحفِ تنظيمه .	ح - رَحِب بنا الحراسُ مسؤولهم .	

البدل	نوعه	ملاحظات
عمر	مطابق	مسيوق بلقب (الفاروق)
محراب	بعض من كل	المحراب جزء أساسي من المسجد
لسان	بعض من كل	اللسان من الأجزاء الأساسية للخطيب
الجوع	مطابق (تفصيل)	ناخذ الكلمة الأولى بعد (:)
مقدمة	بعض من كل	المقدمة جزء أساسي من المعجم
ربع	بعض من كل	الأجزاء (نصف، ربع، خمس، سدس...) تعتبر دائماً من نوع (بعض من كل)
تنظيم	اشتمال	لأن التنظيم أمر معنوي أو لأن التنظيم ليس من الأجزاء الأساسية للمتحدث.
مسؤول	بعض من كل	المسؤول جزء أساسي من الحراس

المشتقات

القاعدة	الشرح	المثال
اسم فاعل لفاعل ثلاثي	على وزن فاعل	طالب - ذاهب .
اسم فاعل لفاعل غير ثلاثي	يبدأ بميم مضمومة + كسر ما قبل الآخر (أو ياء ما قبل الآخر)	مُتبادل - مُجتمع - مُفيد، مُستقيم
<p>مفتاح اسم الفاعل: فاعل مُحترَف</p> <p>حالة خاصة: إذا كان اسم الفاعل منتهياً بياء أصلية ونكرة، فعلينا أن نحذف الياء (قاضي)، ويجوز أن نبقى الياء بشرط أن يعرف بال (القاضي)؛ أي إما أن نبقى (أل) + الياء معاً أو نحذفهما معاً. (مضى: ماضٍ أو الماضي / انتهى: منتهٍ أو المنتهي)</p> <p>- حالات خاصة يجب الانتباه إليها:</p> <ul style="list-style-type: none"> قال ← قائل (الألف في وسط الفعل الثلاثي تقلب همزة في اسم الفاعل). ردّ ← رادّ (التضعيف يبقى كما هو في اسم الفاعل). أكل ← آكل (الهمزة في بداية الثلاثي تقلب مدّ في اسم الفاعل). <p>تدريب: استخراج أسماء الفاعلين من النصّ الآتي: (للضوء والظلمة تأثير ظاهر في صحة الإنسان، فالذي يسكن منزلاً مظلماً لا تملّوه أشعة الشمس، يرى جسمه ذابل ولونه شاحب. وضوء الشمس مفيد من وجوه عدّة، فهو مُحقِّف للهواء، مُبيد لجراثيم الأمراض، مُساعد في تقليل الرطوبة، فأحرص على وجوده في مسكنك تعيش سالم البدن، مُمتلئاً قوة ونشاطاً؛ وإياك والضوء الصناعي الضعيف فإنه مُفسد للهواء مُجهِّد لقوة الإبصار)</p> <p>الحل: اسم فاعل لفعل ثلاثي: ظاهر، ذابل، شاحب، سالم.</p> <p>اسم فاعل لفعل غير ثلاثي: مظلماً، مفيد، مُحقِّف، مُبيد، مساعد، ممتلئاً، مفسد، مُجهِّد.</p>		
القاعدة	الشرح	المثال
اسم مفعول لفاعل ثلاثي	على وزن مفعول	معلوم - محصود .
اسم مفعول لفاعل غير ثلاثي	يبدأ بميم مضمومة + فتح ما قبل الآخر (أو ألف ما قبل الآخر)	مُستخرج - مُرسَل - مُصاب - مُستطاع

القاعدة	النشـرح	المثال
صفة مشبهة	عَظِيمٌ شَجَاعٌ جَوَادٌ شَهِيمٌ بَطَلٌ فَطِنٌ أبيضٌ قَبَعتهُ بيضاءٌ فَرِحَانٌ وروحه فرحى فَعِيلٌ فُعَالٌ فُعَلٌ فَعَلٌ فَعِلٌ أَفْعَلٌ فَعْلَاءٌ فَعْلَانٌ فَعْلَى	كبير- جَبَان - عَذْب - حسن - أخضر - خضراء - عطشان - عَطَشَى
صيغة المبالغة	صَوَامٌ صَدُوقٌ صَدِيقٌ صَدِيقٌ حَذِرٌ مِكْتَارٌ فَارُوقٌ فَعَالٌ فَعُولٌ فَعِيلٌ فَعِيلٌ فَعِلٌ مَفْعَالٌ فَاَعُولٌ لسهولة الحفظ : انتبه للكلمات الآتية : صَوَامٌ + صَدُوقٌ + صَدِيقٌ + صَدِيقٌ + : تتميز بوجود حرف الصاد . حَذِرٌ + مِكْتَارٌ + فَارُوقٌ : تتميز بوجود حرف الراء .	غَفَّارٌ - غَفُورٌ - سَمِيعٌ - مقدام ...
<p>كيف أفرق بين الصفة المشبهة وصيغة المبالغة في صيغتي [فَعِيل، فَعِل] ؟</p> <p>١- نأخذ الفعل الثلاثي من الكلمة . (كبير : فعله كَبُرَ / سَمِيع : فعله سَمِعَ) ٢- ثم ننظر إلى الفعل الثلاثي ، هل هو لازم أم متعدٍ ؟ كَبُرَ : لازم؛ لأنه لا يقبل الهاء . سَمِعَ : متعدٍ؛ لأنه يقبل الهاء . ٣- إذا كان الفعل لازماً فالكلمة مطلوبة صفة مشبهة، وإذا كان الفعل متعدياً فالكلمة صيغة مبالغة. كبير : صفة مشبهة؛ لأن فعلها لازم . سَمِيع : صيغة مبالغة؛ لأن فعلها متعدٍ .</p> <p>فرق بين الصفة المشبهة و صيغة المبالغة في الكلمات الآتية :</p> <p>كثير، رحيم ، جميل ، عظيم ، حَذِرٌ ، فَطِنٌ ، قَلِقٌ ، فَهْمٌ . كثير + جميل + عظيم + فَطِنٌ + قَلِقٌ : صفات مشبهة؛ لأن أفعالها (كَثُرَ ، جَمَلٌ ، عَظُمَ ، فَطِنَ ، قَلِقَ) لازمة. رحيم + حَذِرٌ + فَهْمٌ : صيغ مبالغة؛ لأن أفعالها (رَحِمَ ، حَذَرَ ، فَهَمَ) متعدية.</p> <p>تدريب: استخرج الصفات المشبهة وصيغ المبالغة الموجودة في النص الآتي:</p> <p>(طفل صغير ضعيف فقير جوعان وعطشان ، يمشي وحده في الطريق يبحث عن أهله، فرآه رجلٌ شهيمٌ معطاء صدوق يعمل نجاراً، سأله عن مكان أهله، فردّ الطفل النحيل جسمه: إنني كنت معهم في الحديقة ثم ابتعدت قليلاً عنهم وأضعتهم، فأمسك الرجل يد الطفل، وأخذ يسأل عن أهله حتى وجدهم)</p> <p>الحل: الصفة المشبهة: صغير، ضعيف، فقير، جوعان، عطشان، شهيم، النحيل، قليلاً. صيغة المبالغة: معطاء، صدوق، نجار.</p>		
القاعدة	النشـرح	المثال
اسم زمان أو مكان لفعل ثلاثي	على أحد وزني (مَفْعَلٌ - مَفْعِلٌ) متى (مَفْعَلٌ) ومتى (مَفْعِلٌ) أ- مَفْعِلٌ : إذا كان الفعل مكسور الحرف قبل الأخير في المضارع (جلس- يجلس- مجلس) أو إذا كان الفعل يبدأ بـ (و)، مثل : وقف : مَوْقِفٌ / وعد : مَوْعِدٌ . ب - مَفْعَلٌ : إذا كان الحرف مفتوح أو مضموم الحرف قبل الأخير في المضارع . سيح - يَسْبِحُ - مَسْبُوحٌ / سكن - يَسْكُنُ - مَسْكَنٌ أو إذا كان الحرف الأخير حرف علة، مثل : سعى : مَسْعَى / رعى : مَرَعَى .	مَسْرُوحٌ - مَجْلِسٌ - مَوْعِدٌ

<p>مُنحَدِر / مُنْعَطَف.</p>	<p>مُشْتَرِك : أي يبدأ يميم مضمومة + فتح ما قبل الآخر / وهو شبيهه باسم المفعول من غير الثلاثي و نميز بينهما من سياق الجملة .</p> <p>أ - مُجْتَمِع الطلاب في الساحة . (اسم مكان)؛ لأننا نستطيع أن نضع (مكان الاجتماع) محل كلمة (مُجْتَمِع)</p> <p>+ (في الساحة) تدلّ على المكان . (التقدير : مكان اجتماع الطلاب في الساحة)</p> <p>ب - مُجْتَمِع الطلاب صباحاً . (اسم زمان)؛ لأننا نستطيع أن نضع (زمان الاجتماع) محل كلمة (مُجْتَمِع)</p> <p>+ كلمة (صباحاً) تدلّ على الزمان . (التقدير : زمان اجتماع الطلاب صباحاً)</p> <p>ج - الطلاب مُجْتَمِع بهم مع المدير . (اسم مفعول)؛ لأنه لا يوجد ما يدلّ على الزمان أو المكان .</p>	<p>اسم زمان أو مكان لفعل غير ثلاثي</p>
<p>التفريق بين اسم الزمان واسم المكان:</p> <p>إذا كان في الجملة ما يدلّ على الزمان، مثل: ساعة، يوم، صباح، مساء، صيف، شتاء... فإنّ الكلمة تكون اسم زمان، وإن لم يوجد فهي اسم مكان.</p> <p>تدريب: عيّن اسم الزمان والمكان ممّا يأتي:</p> <p>١- مَطَّلَع الشمس الساعة السادسة . ٢- مَوْلِد النبي - ﷺ - شهر ربيع الأول. ٣- "يقول الإنسان يومئذ أين المَفْرَ" ٤- مكة مهبط الوحي. ٥- الأسرة مُجْتَمِعها في حجرة المعيشة . ٦- لكل سلعة مُسْتودِع .</p> <p>الحلّ: اسم الزمان: مطلع، مولد اسم المكان: المفّر، مهبط، مجتمع، مستودع.</p>		
<p>المثال</p>	<p>الشَّرْح</p>	<p>القاعدة</p>
<p>ضَرْبِيَّة - حَمَلَةٌ - نَزَلَةٌ .</p>	<p>على وزن (فَعْلَةٌ) منى أضيف كلمة [واحدة] إلى اسم المبرّة من الفعل الثلاثي ؟</p> <p>إذا كان مصدر الفعل الثلاثي في الأصل على وزن فَعْلَةٌ، مثل (دعا: دَعْوَةٌ / رحم: رَحْمَةٌ)، فعلينا لكي نستخرج اسم المرة أن نضيف كلمة (واحدة)، مثل: رحم : رحمة واحدة / دعا: دعوة واحدة. (ملاحظة: ركّز في حفظك على هاتين الكلمتين (رحمة واحدة، دعوة واحدة؛ لأنهما الأشهر)</p>	<p>اسم المبرّة لفعل ثلاثي</p>
<p>ارتفع : ارتفاع + ة = ارتفاع</p>	<p>مصدر صريح + ة (اندفع : اندفاع + ة = اندفاع) منى أضيف كلمة [واحدة] إلى اسم المبرّة من غير الثلاثي ؟</p> <p>إذا كان المصدر الصريح للفعل غير الثلاثي مختوما بياء مربوطة، فإننا نضيف كلمة واحدة إلى اسم المرة.</p> <p>مثل : استقال : المصدر الصريح (استقالة)؛ لذلك نقول: اسم المرة (استقالة واحدة) . أعاد : المصدر الصريح (إعادة)؛ لذلك نقول : اسم المرة (إعادة واحدة) .</p>	<p>اسم المبرّة لفعل غير ثلاثي</p>
<p>ضَرْبِيَّة / قَيْلَةٌ / قَيْلَةٌ / مَيْتَةٌ</p>	<p>على وزن (فِعْلَةٌ) بكسر الحرف الأول ملاحظة: إذا كان الحرف الأوسط للفعل ألفاً فإنّه دائماً يُقَلَّب ياء عند صوغ اسم الهيئة منه، مثل: (قال، قاد، مات، باع، حاز، عاش)، اسم الهيئة منها: (قيلة، قيّدة، ميّنة، بيعة، حيرة، عيشة)</p>	<p>اسم الهيئة لفعل ثلاثي</p>

ارتفاع : الطائر.	شبيه باسم المرة من غير ثلاثي لكن بإضافة اسم بعده مصدر صريح + ة + اسم معرف بأل (اندفع : اندفاع السهم) / (انطلق : انطلاقة القذيفة) ملاحظة ١: يجوز أن نحذف التاء المربوطة، فنقول : (اندفع : اندفاع السهم) (انطلق : انطلق القذيفة) ملاحظة ٢: لا يوجد إضافة لكلمة (واحدة) في اسم الهيئة.	اسم الهيئة لفعل غير ثلاثي
---------------------	---	----------------------------------

تدريب: استخراج أسماء المَرَّة وأسماء الهيئة في ما يأتي:

قال أحد زوار بيت الله الحرام :

"دخلت البيت دَخَلَةً لأول مرّة ، وحينما شاهدت الكعبة ابتسمت ابتسامة الرضا . ودمعت عيناى دَمْعَةً الخوف والرجاء . ووقفت أمامها وَقْفَةً الذاهل لجلالها وعظمتها . إنها المكان الذي يربط بين قلوب المسلمين لتتجه ، وتلتقي في هذا المكان في اليوم خمس مرات . ومشيت حول الكعبة مشية العبد الخاضع حتى أتممت الطواف ، ثم وقفت تجاهها ورفعت يدي إلى السماء رَفَعَةً، ودعوت الله أن يمسح ذنوبي مَسْحَةً ، انتحيت جانباً ، وسجدت سِجْدَةً الشكر لله. "

الحل: اسم المَرَّة: دَخَلَةً، مَرَّةً، رَفَعَةً، مَسْحَةً اسم الهيئة: ابتسامة، دَمْعَةً، وَقْفَةً، مِشِيَةً، سِجْدَةً

بطاقة الماهر الإلكترونية :

الآن يمكنك الاستغناء عن الدورات في المراكز والدروس الخصوصية، وتوفير الوقت والجهد والمال، بالاشتراك في موقع الماهر (al-maher.net) عن طريق بطاقة الماهر، حيث يتضمّن الموقع شرحاً مفصلاً للمادة كاملة (قواعد - عروض - نصوص) مع إمكانية التواصل مع الأستاذ، والبطاقة تشمل الدورة المكثفة أيضاً، التفاصيل في الصفحة الأولى البطاقة تُطلب عن طريق الواتساب (٠٧٩٧٨٤٨٤٨٣) أو عن طريق المكتبات المذكورة في الصفحة الأولى

الدورات المكثفة في المراكز :

تبدأ في بداية شهر ٤ ويكون لكل فصل دورة خاصة به ، ومدة كل دورة يومان فقط، تؤهّلك الدورة للحصول على العلامة الكاملة، أسماء المراكز المذكورة في الصفحة الثانية.

العروض

الكتابة العروضية:

<p>١ - نكتب ما نلفظ ، ونحذف ما لا نلفظ . <u>نكتب ما نلفظ :</u> مثل : لكن = لاكن / هذا = هاذا / هذه = هاذا / الله = لل لا هـ <u>نحذف ما لا نلفظ:</u> ذهبوا = ذه بو (حُذِفَت الألف لأنها لم تُلفظ) / واعمل = وع مل .</p>
<p>٢ - يجب أن نقرأ البيت الشعري مقسماً : أ - لحرين مع بعضهما ثانيهما ساكن (قم - لم - ما - من ...) ويُرمز للحرين بمقطع طويل (-) ب - أو لحرف متحرك لا يوجد بعده ساكن ويُرمز له - وحده - بمقطع قصير (ب) مثل : و لم = ب - فالواو المتحركة لم يأت بعدها ساكن فتكون وحدها (ب) ، أما (اللام + الميم الساكنة) فتكون (-) و الخلاصة : حركة + ساكن = مقطع طويل يرمز له (-) ، مثل : لو = في = قل = لا = - حركة (لا يوجد بعدها ساكن) = مقطع قصير يرمز له (ب) ، مثل : ألم = أ لم لنا = ل نا ب - ب - ملاحظة : المقطع القصير (ب) يكتب دون نقطة ، اضطرت لوضعها ؛ لعدم وجود الرمز في لوحة المفاتيح .</p>
<p>٣ - النهوين = ن ← كل حرف منون (ب - با - پ) = ين = - مثل : رَجُلٌ = ر ج ل ن ب - ب -</p>
<p>٤ - المد [أ] = أ = حركة + ساكن = - فالمد دائماً = - آمن = آ م ن ب - ب -</p>
<p>٥ - الشدة = رقم (٥) = ساكن + متحرك . شدة = شد د ردة = رد د آمن = أم م ن ب - ب - ب - انتبه : الحرف الأول من الشدة يتصل بما قبله دائماً ويشكلان (-)</p>
<p>٦ - اللام القمرية = ل (ويجب أن تتصل هذه اللام مع الحرف المتحرك قبلها) من البيت = م نل بي ت ب - ب - انتبه : الأحرف القمرية مجموعة في الجملة الآتية : ابغ حجك وخف عقيمه .</p>

<p>مثال على حرف الخاء القمريّ : والخيل = ولّ خي ل = - - ب وكلّ ما عدا هذه الأحرف تكون أحرف شمسية . اللام الشمسية = (أل) تحذف + تضعيف الحرف الأول من الشَّعْب = م نشْ شَع ب ب - - ب (لاحظ تمّ حذف (أل) التعريف وتمّ تضعيف حرف الشين)</p>
<p>٧ - الحرف المنحرك في نهاية الشطر الأول والثاني يشبع؛ أي الضمة تصبح واواً / الفتحة تصبح ألفاً / الكسرة تصبح ياءً . مثل : إذا انتهى الشطر الأول بكلمة (عرب) فإنها تكتب : ع ر بي ب ب - إذا انتهى الشطر الثاني بكلمة (يلعب) فإنها تكتب : يل ع بو - ب -</p>
<p>٨ - هاء الضمير المنحرك : تشبع أينما وقعت في البيت الشعري بشرط أن يأتي حرف منحرك قبلها وبعدها مثل : لهُ منزلٌ = ل هو من ز لن ب - - ب (لاحظ أنّ الهاء قبلها متحرك وبعدها متحرك)</p>
<p>٩ - لا نُسبَ دمع [أل] التعريف مع الحرف الذي قبلها دائماً (من البداية = م ن ب دا ي ة) وإذا جاء قبل (أل) التعريف حرف علة (ا - و - ي) فعليك حذف حرف العلة لمنع التقاء الساكنين . في البيت = فل بي ت . لها الكتاب = ل هل ك تا ب . ملاحظة : أنا أعتبر أنّ الكلمات واقعة في وسط الشطر؛ لذلك لم أشبع الحركات في آخرها</p>
<p>١٠ - الألف دائماً ساكنة سواء [ا ، ي] . الواو والياء ← في بداية الكلمة : متحركتان ، مثل : يلعب / ولد . في وسط الكلمة : ساكنتان إذا جاء قبلهما وبعدهما متحركان ، مثل : بيتك / مؤعد . في آخر الكلمة : ساكنتان (غالباً) (إلا إذا وُضعت الحركة بشكل واضح في الامتحان). مثل : يدعو / يدنو / يرمي / القاضي (الواو والياء في نهاية الكلمات ساكنتان)</p>
<p>١١ - همزة الوصل [ا] : تحذف دائماً إلا إذا وقعت في بداية البيت، مثل : الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم . الخيل = أل خي ل (لم تحذف همزة الوصل؛ لأنها وقعت في بداية البيت) . والبيداء = ول بي دا ء (حذفتم همزة الوصل؛ لأنها وقعت في وسط البيت) .</p>
<p>١٢ - [الألف والواو الساكنة والياء الساكنة] نوصد دائماً مع الحرف الذي قبلها، ويرمز لها (-)، مثل : يا = - / هادي = ها دي = - - / حوتٌ = حو تن = - -</p>

كيف أجيب على سؤال : املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في البيت الآتي ؟

نصيحة : يوجد بكل بحر ثلاثة أبيات تخص سؤال (املأ الفراغ) ترد حرفياً في الامتحان ، فيمكنك حفظها كما هي وتحصل على علامتها الكاملة .

١- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

١ - ويُسألُ في ذو صوابٍ فهل تَرَكَ الجمالُ له صواباً

أ- المشكِّلة ب- الموضوع ج- الحوادث د- الرأي

٢ - لسانِي بالقريض وبالقوافي وبالأشعارِ أمهَرُ في

أ- الغواصِ ب- التأثير ج- الحكمة د- القول

٣ - عسى الكزبُ الذي أمسيت فيه يكونُ فرجٌ قريبٌ

أ- بَعْدَهُ ب- وَرَاءَهُ ج- فيه د- مُنْتَهَاهُ

الإجابات :

١- ج (الحوادث) ٢- أ (الغواص) ٣- ب (وراءه)

بحر المتقارب

مفتاح بحر المتقارب:

فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ

عَن المتقاربِ قال الخليل

وزن بحر المتقارب (تفعيلاته) :

فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ

مفتاح خاص (للحفظ)

قرايتي عجولٌ فهو :

متقارب

عَجولُنْ عَجولُنْ عَجولُنْ عَجولُنْ عَجولُنْ عَجولُنْ عَجولُنْ عَجولُنْ
فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ

ملاحظة : التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول تسمى (عروضاً)

التفعيلة الأخيرة في الشطر الثاني تسمى (ضرباً)

بقية التفعيلات تسمى الحشو .

فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ
حشو عروض حشو ضرب

التفعيلات الثانوية (الفرعية)

أ - في الحشو؛ أي في جميع التفعيلات ما عدا الأخيرة في الشطر الأول والثاني، تكون الصورة الفرعية على الشكل الآتي:

فَعولُنْ (ب - -) ← فَعولُنْ (ب - ب)

ب - في العروض؛ أي في آخر تفعيلة في الشطر الأول، يوجد صورتان فرعيتان :

فَعولُنْ (ب - -) ← فَعولُنْ (ب - ب)

فَعولُنْ (ب - -) ← فَعولُنْ (ب - ب)

ج - في الضرب؛ أي في آخر تفعيلة في الشطر الثاني؛ يوجد صورتان فرعيتان :

فَعولُنْ (ب - -) ← فَعولُنْ (ب - ب)

فَعولُنْ (ب - -) ← فَعولُنْ (ب - ب)

فَعولُنْ (ب - ب) تعني وجود تذييل، وسأشرحها بعد قليل .

طريقة كشفه وتمييزه عن البحور السنة الواردة في الفصلين:

يجب أن يكون المقطع الأول (ب) والمقطع الرابع (ب) والمقطع السابع (ب)
 لَيْنٌ كُنْتُ فِي السِّتِّ تَرَبُّ الهَلَالِ
 لَإِنْ كُنْتُ فِي سِنَّ/ نِ تَرَبُّ هِ لَ لِي
 لَقَدْ فُتَّتْ فِي الحُسْنِ بَدْرَ الكَمَالِ
 لَقَدْ فُتَّتْ فِي حُسْنِ/ نِ بَدْرَ كَ مَا لِي
 ب / - - / ب / - - / ب / - -
 ب / - - / ب / - - / ب / - -
 لاحظ أن المقطع الأول (ب) والمقطع الرابع (ب) والمقطع السابع (ب)؛ فالبحر متقارب.
 فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

الفصل بين المقاطع :

نعد ٣ مقاطع ثم نفضل / ثم ٣ مقاطع / ثم ٣ مقاطع / أخيراً الباقي مقطعان أو ٣ مقاطع

وَقَبَّةٌ مُلْكٌ كَأَنَّ النُّجُومَ
 وَ قَبْ بَءَةٌ مُلْ كِئْ كَأَنَّ نُنْ/ نْ جِو
 مَ تُفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا
 مَ تُفْضِي لِأَيِّ هَا/ بِ أَسْ رَا/ هَا
 ب / - - / ب / - - / ب / - -
 ب / - - / ب / - - / ب / - -
 ↓ ↓ ↓
 ٧ ٤ ١
 فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ
 بحر المتقارب

لاحظ أن المقطع الأول والرابع والسابع (ب ب ب)؛ فالبحر متقارب.

ملاحظة هامة خاصة بالمتقارب :

١- في بحر المتقارب : إذا انتهى الشطر الأول (حصرأ) بحرف متحرك فإنه لا يُشبع كما هو معتاد إلا إذا انتهى الشطر الثاني بنفس الحرف والحركة، فالنون المضمومة في آخر الشطر الأول لم تشبع، فلم نقل (نو) بل بقيت (ن)؛ لأن الشطر الثاني لم ينته بنفس الحرف (ن)، بل انتهت ب(ها)، وبالتالي فإن التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول جاءت (غ يون = فعول ب - ب) ولم تأت (غ يون و = فعولن ب - -) .
 تذكير : الإشباع يعني أن نحول الكسرة إلى ياء (ل = لي)، والضمة إلى واو (ل = لو)، والفتحة إلى ألف (ل = لا)

٢- الحرف المتحرك الأخير في الشطر الأول يُشبع بحالة واحدة فقط وهي أن يكون الحرف الأخير في الشطر الأول مشابهاً تماماً للحرف الأخير في الشطر الثاني، كالمثال الأول :

لَيْنٌ كُنْتُ فِي السِّتِّ تَرَبُّ الهَلَالِ
 لَقَدْ فُتَّتْ فِي الحُسْنِ بَدْرَ الكَمَالِ
 لاحظ أن الشطر الأول انتهى بلام مكسورة ، والشطر الثاني أيضاً انتهى بلام مكسورة؛ لذلك نشبع اللام المكسورة في الشطر الأول وتصبح (لي) وأيضاً تكون التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول (فعولن ب - -)، أما الحرف المتحرك في آخر الشطر الثاني فيجب إشباعه دائماً
 لَإِنْ كُنْتُ فِي سِنَّ/ نِ تَرَبُّ هِ لَ لِي
 لَقَدْ فُتَّتْ فِي حُسْنِ/ نِ بَدْرَ كَ مَا لِي
 ب / - - / ب / - - / ب / - -
 ب / - - / ب / - - / ب / - -
 فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ
 بحر المتقارب
 وتذكر أن هذه الملاحظة خاصة - فقط - ببحر المتقارب .

مجزوء المتقارب

وزنه : فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ
 لاحظ أن عدد التفعيلات في كل شطر (٣) تفعيلات، ولاحظ أن التفعيلة الأخيرة في كل شطر يجب أن تكون (فعول ب -)

طريقة كشفه : شبيهة بطريقة كشف بحر المتقارب :

المقطع الأول (ب) + المقطع الرابع (ب) + المقطع السابع (ب)
والفرق بين المتقارب ومجزؤه هو : عدد مقاطع الشطر الأول في المتقارب (١١) أو أكثر
أما عدد مقاطع الشطر الأول في مجزؤه المتقارب (٨) .

لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ	يُعَلِّنَا بِالْأَمَلِ
لَنَا صَا / ح بُنْ لَمْ / يَ زَلْ	يُ عَلِّ ل/ لْ نَا بِلْ / أ مَلْ
ب - - / ب - - / ب - - (٨ مقاطع)	ب - ب / ب - - / ب - -
↓ ↓ ↓	
فَعولن / فَعولن / فَعو	فَعولن / فَعولن / فَعو
مجزوء المتقارب	

لاحظ أن المقطع الأول والرابع والسابع (ب ب ب)، وعدد مقاطع الشطر الأول (٨)؛ لذلك يعتبر هذا البحر هو مجزوء المتقارب .
وللتفريق بين المتقارب التام ومجزؤه، نقول :
إذا كان عدد مقاطع الشطر الأول (١١ أو ١٢) فهو متقارب تام .
إذا كان عدد مقاطع الشطر الأول (٨) فهو مجزوء المتقارب .

افصل بين كل بيت من الآيات الآتية:

إذا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا فَأُرْسِلُ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ
وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسَمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

الحل :

إذا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحْ	تُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا	فَأُرْسِلُ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ
وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسَمِينِ	وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الآيات الآتية:

(١) أَلَا حَبْدًا صُحْبَةً وَأَحِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحِبُّ
أ- الكتاب - ب- المكتب - ج- الشَّريف - د- المدرس
(٢) إِذَا بَلَغَ آمَالَهُ فليس له بعدها مُقْتَرَحْ
أ- المرء - ب- الإنسان - ج- الرَّجُل - د- المجتهد
(٣) وَعِلْمُكَ إِذَا مَا وَثِقْتَ بَمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ غَدْرِهِ
أ- ضائع - ب- قليل - ج- معرفة - د- جهل

الحل :

ب - ٢ - أ - ٣ - د

بحر الرجز

مفتاح بحر الرجز :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فِي أبحر الأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ

وزن بحر الرجز التام :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -

مجزوء الرجز

وزنه :

مستفعلن مستفعلن
تفعيلتان في كل شطر .
مستفعلن مستفعلن

طريقة كشفه : [شبيه تماماً بطريقة كشف الرجز النام] ، والفرق بينهما :

إذا كان عدد مقاطع الشطر الأول (١١) أو أكثر فهو رجز تام .

إذا كان عدد مقاطع الشطر الأول (٧ أو ٨) فهو مجزوء الرجز .

قِطْعَةُ شِغْرِ حُلُوءٍ قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا

- ب ب - / - - ب - - / - ب ب -

مستعلن مستفعلن مستفعلن مستعلن

مجزوء الرجز

مشطور الرجز [الأرجوزة]:

كل بيت عبارة عن سطر ، وفي كل سطر ثلاث تفعيلات .

طريقة كشفه : البيت عبارة عن شطر واحد ولا يوجد شطر ثانٍ.

حَفِظَ الْبَسَانَ رَاحَةً الْبَسَانَ

حَفْ ظَلْ لِ سَا / نِ رَا حَ تَلْ / اِنْ سَا نِي

- - ب - / - ب - - / - - -

مستفعلن متفعلن مستفعلن

مشطور الرجز

لاحظ أن البيت عبارة عن شطر واحد ولا يوجد شطر ثانٍ، فكشفه سهل للغاية.

افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

- والفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عَقَارِبُ تَدْبُ فَوْقَ مِيزِدِ
- إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ
- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا آفِلُ
- عصفورتان في الحجاز حلتا على فنن

الحل :

- والفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا
- إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ
- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلُ
- عصفورتان في الحجا
- عَقَارِبُ تَدْبُ فَوْقَ مِيزِدِ
- وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ
- وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا آفِلُ
- ز حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

١- الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ السِّلْمُ وشاهد له بفضل الحكم

أ- حليف ب- مساند ج- أمل د- صاحب

٢- وآفة العقل الهوى فمن علا على.... عقله فقد نجا

نفسه ب- هواه ج- جنانه د- عاطفته

٣- من لم يعظه لم ينفعه ما راح به الواعظ يوماً أو غدا

أ- الزمن ب- والداه ج- الدهر د- أصحابه

الحل : ١- أ ٢- ب ٣- ج

الكتابة (التعبير)

تبييه هام : الموضوع الأهم هو المقالة، وعندما يُطلب اختيار موضوع من مواضيع أخرى فالأفضل والأسهل هو المقالة، ووضعت لك هنا قالب لموضوع مقالة عام، يمكنك الاستفادة منه لكن عليك أن تضع بصمتك الخاصة وتملاً ما بين الأقواس؛ كي تتميز عن غيرك .

(عنوان الموضوع)

إن القلم ليقف عاجزاً عن التعبير عن الكثير الكثير من القضايا الهامة في حياتنا وواقعنا ، وخاصةً عندما يكون الحديث عن موضوع كبير ومتشعب مثل موضوعنا (نذكر عنوان الموضوع)

وحتى يكون كلامي مقتعاً ومدعماً بالأدلة و البراهين، هيا بنا لنقتبس شعاعاً من نور القرآن الكريم حيث يقول سبحانه وتعالى... (آية) أو تعالوا نطف زهرة من بستان النبوة حيث قال ﷺ... (حديث) أو تعالوا لنطرب آذاننا بنفحة من نفحات الشعراء حيث يقول الشاعر ... (بيت شعر) أو تعالوا لنزيد عقولنا فهماً بحكمة جميلة من أنوار الحكماء... (حكمة) ملاحظة هامة : قد يمر بك بعض المواضيع التي لا تحفظ لها شواهد من القرآن أو الأحاديث أو غيرها، فلا بأس في ذلك لكن عليك أن تركز حينها على مضمون الموضوع ، وأن يكون مقتعاً.

وإذا سألتني أحدهم : ما هو المفهوم الذي يدور حوله (عنوان الموضوع) ؟ فإنني بكلمات بسيطة يمكنني أن أقول : (نكتب ثلاثة أسطر على الأقل عن المفهوم العام للموضوع وكأنك تكتب تعريف له مع ذكر فوائده إن كان إيجابياً أو ذكر مضاره وعواقبه إن كان سلبياً) .

وبما أننا نتبع ديناً حنيفاً يهدف لتحقيق مصلحة البلاد والعباد فلا بد لنا أن نعرف رأي الدين الإسلامي العظيم في هذا الموضوع المهم الواسع حيث (حرم - حلل - حض - شجع - كره ... نكتب سطرين على الأقل عن رأي الدين حول هذا الموضوع ، ويفضل أن ندعم رأي الدين بآية أو حديث إن أمكن)

إننا نعيش في مملكة تحب شعبها وتحترمه وتسعى دائماً لأن يكون رأسه مرفوعاً بين البلدان والشعوب ، وتقف إلى جانبه في الأفراح والأتراح ، لذلك انطلاقاً من هذا الدور الجوهري فإن المملكة (دعمت - شجعت - كافحت - منعت - واجهت ... نكتب سطرين على الأقل عن دور المملكة في هذا الموضوع سواء أكان الموضوع سلبياً أم إيجابياً) وانطلاقاً من قول النبي ﷺ : " الدين النصيحة " فإنني أقدم نصيحة متواضعة بصفتي إنسان محب لإخوانه في هذا الوطن الكبير بأن (نذكر نصيحة بسطرين على الأقل ، أحض الجميع على - أشجع - أو أنصح بالابتعاد عن - تجنب ...)

وفي الختام لا شك أن موضوع (نذكر العنوان) ذو أهمية كبيرة؛ لذلك لن نوفيه حقّه مهما قلنا وكتبنا . وأسأل المولى عزّ وجلّ أن أكون قد وفقت ضمن قدراتي المتواضعة في الغوص إلى أعماق هذا البحر الكبير لأخرج بعض الدرر والجواهر الثمينة التي ينتفع ويستفيد منها الجميع ، وأن أكون قد أفدت ولو بالقليل من الكلمات .

يمكن الاستعانة بالشواهد الآتية :

✓ أيّ موضوع يتعلّق بخلق من الأخلاق الحميدة كالصدق أو بصفة سلبية كالكذب أو الخداع، يمكن استخدام الحديث الشريف للنبي - ﷺ - : " إنّما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق "
✓ أيّ موضوع يتعلّق بالتكنولوجيا الحديثة : (النت - الحاسوب - التلفاز ...) أو الاختراعات والاكتشافات الحديثة ، يمكن استخدام قوله تعالى : " علم الإنسان ما لم يعلم " أو قوله تعالى : " سنريهم آياتنا في الأفق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنّه الحق "

ملحق خاص بجيل ٢٠٠٠

التراث والمعاصرة

علّك: دعا فريق إك النحلّك من التراث .

لأنه لم يعد صالحًا لحياتنا المعاصرة والمستقبلية، ويدعو إلى ثقافة جديدة مهما كان مصدرها.

علّك : دعا الفريق الآخر إلى التمسك بالتراث .

لأنه الأصل الذي يمنحنا الحياة والاستمرار .

ما موقف الكاتب من نظرة الفريقين إلى التراث ؟

وقف الكاتب منهما موقفا معتدلاً يقضي بأن نأخذ من التراث ما يناسب حياتنا المعاصرة، وينسجم مع كل جديد يؤدي إلى التقدم والتطور من غير تحيز لأحدهما.

التعريف بالكاتب (حفظ)

اذكر عدداً من الدراسات والكتب النقدية لعبد العزيز المفلح .

إضاءات نقدية، وعمالقة عند مطلع القرن

جوّ النصّ (حفظ)

ماذا تناول الكاتب في مقالته؟

موضوع التراث والمعاصرة؛ من حيث مفهوم كل منهما والصلة بينهما.

تعرّض لموقف فريقين من التراث، اذكرهما .

أ - فريق يدعو إلى التحلّل منه؛ لأنه لم يعد صالحًا لحياتنا المعاصرة والمستقبلية، ويدعو إلى ثقافة جديدة مهما كان مصدرها.

ب - فريق يدعو إلى التمسك به ، فهو الأصل الذي يمنحنا الحياة والاستمرار .

المقطع الأول

التُّراثُ الحَيُّ في أبسطِ تفسِيرٍ له هو الرِّباطُ السُّرِّيُّ الَّذِي يربطُ الماضيَ بالحاضرِ، وهو يُعَدُّ بِمُعْطَيَاتِهِ الحَضارِيَّةِ والفِكرِيَّةِ حِزامَ الأمانِ الَّذِي يَشُدُّ المُسافرَ جِيلًا بعدَ جِيلٍ إلى لُغتهِ ووطَنِهِ، وَمِنْ هُنَا فَالحَدِيثُ عَنْهُ وَالاهْتِمَامُ بِهِ يَشكُلُ البِدَايَةَ الصَّحِيحَةَ نَحْوِ النَّهْضَةِ، إِذْ بَدَأَ عَصْرُ النَّهْضَةِ فِي أُورُوبَا بِإِعَادَةِ اكْتِشافِ التُّراثِ الأدبيِّ والعِلْمِيِّ للعَرَبِ والرُّومانِ واليُونانِ، كَمَا بَدَأَتْ حَرَكَةُ الإحياءِ الأدبيَّةِ فِي الوَطَنِ العَرَبِيِّ مُعْتَمِدَةً النَّمادِجَ الشَّعْرِيَّةَ الرَّائِعَةَ لِعُصُورِ الأزدِهارِ المُتمثِّلَةِ فِي أشعارِ العَرَبِ فِي الشَّرْقِ والأندلسِ مِنْ أمثالِ أَبِي تَمَّامٍ والبَحْرِيِّ والمُتَنَبِّيِّ وأبْنِ زَيْدُونَ وأبْنِ خُفَّاجَةَ وَغَيْرِهِمْ مِنْ قِمامِ الشَّعْرِ العَرَبِيِّ فِي عَصُورِ الأزدِهارِ.

وَلِلْمُتَقَنِّينَ العَرَبِ - الآنَ - إِزاءَ التُّراثِ مَوَاقِفُ مُخْتلِفَةٌ، فَمِنْهُمْ مَنْ يَراهُ أمانَةً لا يُمكنُ تَجاهلُها أو إِغفالُها، أو التَّردُّدُ فِي العِنايةِ بِها؛ لِأنَّها تُراثٌ حَسَبٌ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَراهُ أَنَّ التُّراثَ هو الصَّلَةُ الَّتِي تُربطُ الأجيالَ المَاضِيَّةَ بِالحَاقَةِ بِما يَضُمُّهُ مِنَ الوانِ الثَّقافَةِ والمَعْرِفَةِ؛ فَالتُّراثُ هو المَاضِي، والمَعاصِرَةُ هِيَ الحَاضِرُ، ولا حَاضِرٍ مِنْ غَيرِ مَاضٍ، ولا مَاضِيٍّ مِنْ غَيرِ أَنْ تُكوُنَ لَهُ أَفكارُهُ وَتَعامُلُهُ الَّتِي تُسَهِّمُ فِي صُنْعِ الحَاضِرِ، وَتُمَثِّلُ لَهُ لِبَنَةِ فِي البِناءِ الَّذِي تُظَلُّ البَشَرِيَّةُ تُقيمُ عَلَيهِ أبنيتُها العِلْمِيَّةَ وَالثَّقافِيَّةَ.

أسئلة الحفظ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

التراث : ما انحدر إلينا من عادات وآداب وعلوم وفنون وينتقل من جيل إلى جيل.

الرباط السري : الرباط الوثيق . إزاء : تجاه .

لبنة : قالب من الطين يستخدم في البناء .

علام يدل إسهام التراث العربي في صناعة النهضة الحديثة في أوروبا ؟

يدل على أن الأوروبيين وجدوا في التراث العربي الإسلامي وفي الثقافة العربية الإسلامية ضالته المنشودة، في غياب العصور الوسطى، بينما كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها، فقد أسهم العلماء العرب كثيرًا في تقدم العلم والطب والفلسفة، وغيرها.

وضّح الصبورة الفتيبة في ما تحنه خطّ ممّا يأتي:

أ- التراث الحيّ في أبسط تفسير له هو الرّباط السّريّ الذي يربط اّماضي بالحاضر، وهو يشكّل بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغنه ووطنه.

. صور التراث بالكائن الحيّ.

. صور التراث الذي يربط الماضي بالحاضر بالحبّل السّريّ الذي يربط الأمّ بالجنين.

. صور معطيات التراث بحزام الأمان الذي يحمي المسافر ويعيده إلى أهله ووطنه سالمًا معافى.

ولا ماضي من غير أن نكون له أفكاره وثقافته التي نسهم في صنع الحاضر، ونشكّل له لبنة في البناء الذي نطلّ البشرية نقيم عليه أبنيتها العلميّة والثقافيّة.

صور الماضي بحجر الأساس الذي يوضع في الأرض ليبني عليه الآخرون منازلهم.

ما دلالة العبارات التي تحنّها خطّ في ما يأتي:

أ- أبو تمام والبحتري والمثنبي وابن زيدون وغيرهم من قعم الشعر العربيّ .

دلالة على شهرتهم وفحولتهم.

ب- إنّ التراث هو الصلّة التي تربط الأجيال اّماضية بالأجيال اللاحقة بما يضمّه من ألوان اّمعرفة والثقافة.

دلالة على تنوّع المشارب التراثية واختلافها.

هات جذر كلّ كلمة ممّا يأتي :

تفسير : فسر/ الرّباط : ربط / الماضي : مضي/ الحاضر : حضر/

معطيات : عطا/ الحضارية : حضر/ الفكرية : فكر/المسافر:

سفر/ لغة : لغو/ الحديث : حدث/ الاهتمام : همم/ البداية :

بدأ / الصحيحة : صحح/ النهضة : نهض/ إعادة : عود/

اكتشاف : كشف/ الأدبية : أدب/ معتمدة : عمد/ الرائعة: روع

/الازدهار : زهر/

التمثّلة : مثل/ المتّقين : ثقّف/إزاء : أزي/مواقف : وقف/

مختلفة : خلف/ يراه : رأي/ أمانة : أمن/ تجاهل : جهل/إغفال :

غفل/ التردّد : ردد/العناية : عني/الصلة : وصل/ اللاحقة : لحق/

الثقافة : ثقّف/المعرفة : عرف/ المعاصرة : عصر/أفكار : فكر/

أبنية : بني/ السّريّ: سرّ / سررّ /التراث: وريث / إحياء : حيّ.

أسئلة لا حتاج إلى حفظ

نرّان أيّ أمة أحد أبرز أسباب نهضتها، هات من النصّ ما يؤكّد هذا. بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التّراث

الأدبيّ والعلميّ للعرب والرّومان واليونان، كما بدأت حركة الإحياء الأدبيّة في الوطني العربيّ معتمدة النماذج الشعريّة الرّائعة لعصور

الازدهار المتمثّلة في أشعار العرب في الشّرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمنتبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قعم

الشعر العربي في عصور الازدهار.

مئن يكون اّماضي جديراً بالعناية؟

إذا كانت له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكّل له

لبنة في البناء الذي تظلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلميّة

والثقافيّة.

اذكر مواقف من اّمقالة برزت فيها العواطف الأنيبة:]

[الإعجاب]

الإعجاب، ومنه: "بدأت حركة الإحياء الأدبيّة في الوطن العربيّ

معتمدة النماذج الشعريّة الرّائعة لعصور الازدهار المتمثّلة في أشعار

العرب في الشّرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمنتبي".

ما هو أبسط تفسير للتّراث الحيّ ؟

التّراث الحيّ في أبسط تفسّير له هو الرّباط السّريّ الذي يربط

الماضي بالحاضر، وهو يُعدّ بمعطياته الحضاريّة والفكريّة حزام

الأمان الذي يشدّ المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه.

كيف نظر اّمتقون العرب إلى التّراث ؟

منهم من يراه أمانة لا يُمكن تجاهلها أو إغفالها، أو التردّد في

العناية بها؛ لأنّها تراث حسّب، ومنهم من يرى أنّ التّراث هو الصلّة

التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمّه من ألوان الثّقافة.

المقطع الثاني

والتوازن قائم بين الطرفين ولا أقول بين النقيضين؛ لأنه لا تناقض بين الأصل الذي هو التراث وبين الفيرع الذي هو المعاصرة، وحين يغيب هذا التوازن تحدث المشكلة، فمن ينظر بالعين العابرة إلى واقعنا، وما يعيش فيه إنساننا من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني يجد من أسبابه الرئيسية الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث، بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء.

وباستقراء سريع للماضي القريب والبعيد نرى أن إعلان التحلل من التراث ظاهرة غير جديدة، بل هي ظاهرة تلازم التحول الحضاري، ولا تتعارض مع إقبال بعض المثقفين على الجديد، ونفورهم من القديم في سلسلة متكررة عبر العصور.

وكثيراً ما يكون الميل إلى المعاصرة، أو الأخذ بأسلوب الحياة الجديدة أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن همومه وأنسجامه مع تطوراتها نحو الجديد، لكن هذا لا يستدعي ضرورة مناصبة الإنسان المعاصر التراث العدا، أو يقف من كل أثر يعود إلى الماضي موقف المجابهة والإنكار، ثم إن التراث ليس الماضي عينه؛ لهذا ليس لنا أن نتساءل: ما شأننا به وقد ذهبت أسبابه؟ وبالمقابل ليست المعاصرة هي الحاضر نفسه فتتساءل: لماذا لا ننصرف بكل جهودنا نحوه؟ إن التراث والمعاصرة كليهما في دماننا، في اللغة التي نتكلم بها ونكتبها، وفي الماء النظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها، وهما معنا في السيارة وفي الشعر والموسيقى، والأعياد والتقاليد، في الفنون والدواء في الأزهار والتمائيل.

الأصالة والمعاصرة، فلا معاصرة من غير تراث وأصالة، ولا جديد من غير قديم، فتمتة رباط قوي بينهما.

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

التوازن : وزن/قائم : قوم/النقيضين : نقض/المشكلة : شكل/
العابرة : عبر /واقع : وقع/ الوجداني : وجد/ الرئيسية : رأس .
الانفصال : فصل/ المشوش : شوش/ جذور : جذر/رياح : روح.
اقتلاع : قلع/ المعلقة : علق/استقراء : قرأ/إعلان: علن/التحلل :
حلل/جديدة : جدد/تلازم : لزم/ التحول: حول/ الحضاري : حضر/
تتعارض : عرض/ إقبال : قبل/ نفور : نفر/ متكررة : كرر/
أسلوب . سلب/ الحياة : حيي/ تعبيراً : عبر /انسجام : سجم/
تطلعات : طلع / يستدعي : يدعو/ ضرورة: ضرر/مناسبة: نصب/
العداء : عدو/المجابهة : جبه/الإنكار : نكر/القيم : قوم/
توجيهات : وجه/السيارة : سير / التقاليد : قلد/الفنون : فنن/
الأزهار : زهر/ التمائيل: مثلن/ سلسلة: سلسل/الدواء: دوي.

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ

علل ما يأتي :

أ- نعاني بعض الشعوب من الألم النفسي والفكري والوجداني.

لانفصال حاضرها عن ماضيها وفكرها المشوش المنقطع عن جذوره.

ب- يميل الإنسان إلى الحداثة والمعاصرة.

أسئلة الحفظ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :
عابرة : خاطفة .

استقراء الماضي: تفحصه وتتبعه بعناية. - يناسب التراث
العداء: يظهر له العداء. مشوش : غير واضح . التحلل :
التخلص . نفور : إعراض . مجابهة : مواجهة.
واضبط فاء كل كلمة مما يأتي:
فرع.

ما دلالة العبارات التي تحنها خط في ما يأتي:

ج- الانفصال بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء.

فكره المشوش: اختلاط أفكاره وتخبثها.

الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء: سير الشباب المعاصر مع رياح التغيير وابتعادهم عن ثوابت الأصالة.

أكثر الكاتب من ذكر الثنائيات المنضادة من مثل [التراث والمعاصرة]، و[الماضي، والحاضر]، و[القديم، والجديد]، ما دلالة ذلك؟

لكشف العلاقات الداخلية في النص، وانسجامها وتجاذبها، فهذه المتضادات على الرغم من تضادها إلا أنها أوجدت علاقات بين

لأنها أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيرًا عن همومه وانسجامه مع تطلعاته نحو الجديد .

ج- يجب ألا يعادي محبو الحداثة والمعاصرة التراث.

لأن التراث في اللغة التي نتكلمها، وفي الماء النظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها، وهو معنا في الشعر والموسيقا والأعياد، في الفنون والتماثيل.

المقطع الثالث

إِنَّ الْمَهْجُومَ الضَّيِّقَ لِلْمُعَاصِرَةِ كَالْمَهْجُومِ الضَّيِّقِ لِلتَّرَاثِ يَحْضُرُ كُلُّ مِنْهُمَا نَفْسُهُ فِي مَسَاحَةٍ ضَيِّقَةٍ لَا تَتَّسِعُ إِلَّا لِلْخُصُومَاتِ وَالْمُشَاحِنَةِ بَيْنَ أَتْبَاعِ الْفَرِيقَيْنِ الْمُتَعَصِّبِينَ لِلْمَاضِي أَوْ لِلْحَاضِرِ، فَحِينَ تَسُودُ الْخُصُومَةُ تَضَيِّقُ رُفْعَةَ الْفَهْمِ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ، وَيَضْيَعُ الْعَقْلُ، وَتَشَابَكَ النَّظَرَاتُ. وَيُمْكِنُنَا الْقَوْلُ: إِنَّ مُجَابَهَةَ مَنْ مِثْلَ هَذَا النَّوعِ مَرْدُهَا إِلَى الْجَهْلِ وَالْتَعَصُّبِ، وَفَقْدَانِ الْمَنْظُورِ الْفِكْرِيِّ النَّابِعِ مِنَ الْوَاقِعِ وَمِنَ الْعُنَاصِرِ الثَّقَافِيَّةِ لِلْأُمَّةِ الْوَاحِدَةِ. وَلِكُلِّ قَطْرٍ مِنْ أَقْطَارِنَا الْعَرَبِيَّةِ رَصِيدُهُ الثَّمِينُ مِنَ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ التَّرَاثِ الدِّينِيِّ وَالْأَدَبِيِّ وَبَيْنَ النُّقُوشِ وَالْعِمَارَةِ وَالْفُنُونِ الْآخَرَى بِمُخْتَلَفِ أَنْوَاعِهَا، وَيَكُونُ مَعَ تَرَاثِ سَائِرِ الْأَقْطَارِ وَحِدَةً ذَاتَ قِيَمَةٍ حَضَارِيَّةٍ إِنْسَانِيَّةٍ كُبْرَى. وَقَدْ بَقِيَ هَذَا التَّرَاثُ عُرْضَةً لِلتَّلَفِ وَالضِّيَاعِ، فَمَا كَانَ مِنْهُ مَخْطُوطًا فَهُوَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ حَبِيسُ الْخَزَائِنِ، وَمَا كَانَ نَقْشًا أَوْ مَعْمَارًا فَهُوَ عُرْضَةً لِلرِّيَاحِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَتْرَابِ وَالْأَيْدِي الْعَابِثَةِ الَّتِي لَا تُقِيمُ وَزْنَ لِلتَّرَاثِ.

وَكَمْ هُوَ مُفْرَعٌ كَلَامٌ شَابَّ طَائِشٌ يَسْحَرُ مِنَ التَّرَاثِ بِدَعْوَى الْإِنْتِمَاءِ إِلَى الْعَصْرِ، وَيَرَى الْاهْتِمَامَ بِهِ نَوْعًا مِنَ الْإِنْتِقَادِ إِلَى الْمَاضِي وَالْوُقُوفِ عَلَى الْأَطْلَالِ، وَيَقِينِي أَنَّ انْتِمَاءَهُ إِلَى الْحَاضِرِ لَا يَزِيدُ عَلَى كَلَامٍ، فَهُوَ لَا يَكُنُّ أَدْنَى تَعَاظِفٍ مَعَ الْحَاضِرِ أَوْ الْمُسْتَقْبَلِ؛ إِذْ إِنَّ الْحَاضِرَ بِمَا فِيهِ سَيَكُونُ مَاضِيًا، وَفِيهِ مِنَ الْجَوَانِبِ الْمُضِيئَةِ فِي بَعْضِ الْمَجَالَاتِ مَا سَوْفَ يُصْبِحُ مَحَلَّ اعْتِبَارٍ وَتَقْدِيرٍ مِنَ الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ، وَإِنَّ الْإِسْرَافَ فِي رَفْضِ التَّرَاثِ وَاتِّهَامِ الْمُتَمَتِّيِ إِلَيْهِ بِالرَّجْعَةِ لَا يَقِلُّ فِي مُحْصَلَتِهِ النَّهَائِيَّةِ خَطَرًا عَنِ الْإِسْرَافِ فِي رَفْضِ الْمُعَاصِرَةِ، وَعَدَّهَا بَدْعَةً مُنَافِيَةً لِمَنَاقِبِ الْمَاضِي، فَكَلِمَاتُ الْمَوْفِقِينَ إِدَانَةٌ غَيْرُ عِلْمِيَّةٍ وَلَا مَوْضُوعِيَّةٍ لِلْمَاضِي وَالْحَاضِرِ مَعًا، وَلَا يَخْدُمَانِ سِوَى الْجَهْلِ وَالْتَخَلُّفِ وَالْإِنْسِلَاحِ عَنِ الدَّاتِ.

أسئلة الحفظ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

مشاحنة : مخاصمة/ نسود : تنتشر/ التعصب : التعتت، أو عدم قبول الحق على الرغم من ظهور الدليل/ سائر الأقطار : باقي الأقطار/ مخطوط : نص مكتوب بخط اليد غير مطبوع.
عُرْضَةٌ : هدف/ مفزع: مُخيف/ طائش: أھوج .
الأطلال : جمع ظلل، وهو ما بقي شاخصًا من آثار الديار ونحوها/ بدعة : ما استحدث في الدين وغيره ، جمعها : بدعُ.
مناقب : مفردها : المنقبة، وهي الفعل الكريم والمفخرة. إدانة : إثبات التهمة/ الانسلاخ : الانكشاف والانفصال.
فرق في المعنى بين كل كلمتين منسابهذين تحنهما خط في ما يأتي: أ- ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي. (بلد)

ب- أتعرف أن قطر الدائرة يجب أن يمر بمركزها؟

(الخط المستقيم الذي يقسم الدائرة ومحيطها قسمين متساويين مارًا بمركزها)

واضبط فاء كل كلمة [الحرف الأول] مما يأتي: وحدة، رُقعة.

ما دلالة العبارات التي تحنّها خط في ما يأتي:

- ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي . قيمة التراث في كل بلد عربي.

- فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن.

غير منشور وغير محقق.

وضّح الكناية في ما تحنّه خط في العبارة الآتية:

- وكَمْ هُوَ مُفْرَعٌ كَلَامٌ شَابَّ طَائِشٌ يَسْحَرُ مِنَ التَّرَاثِ، وَيَرَى الْاهْتِمَامَ بِهِ نَوْعًا مِنَ الْإِنْتِقَادِ إِلَى الْمَاضِي وَالْوُقُوفِ عَلَى الْأَطْلَالِ.

الانتقاد إلى الماضي والتعلق به.

أطخ الكائب إلى أن لك بلد عربي ما يخصه من التراث:
أ- اذكر اثنين من أشكاله.

التراث الديني والأدبي و النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها.

ب- بين قيمة تراث كل بلد في سياق تراث الأمة.

تراث كل بلد عربي بما فيه من خصوصية تاريخية عريقة يكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى.

علل ما يأتي :

- يقف الشباب أحياناً موقفاً سلبياً من التراث.

بدعوى الانتماء إلى العصر، فيرون الاهتمام بالتراث نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال، فيكون انتماءهم إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهم لا يكونون أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل.

-- بعد الإفراط في رفض أي من التراث والمعاصرة خطراً على الأجيال.

كلا الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معاً، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات.

اذكر مواقف من المقالة برزت فيها العواطف الأثية:

الإعجاب، ومنه: "ولكن قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي الذي يجمع بين التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها، ويكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى".

الخوف، ومنه: "وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال".

الإشفاق: ومنه: "وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياح، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأترية والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث".

وضّح الصورة القبيّة " فهو حبيس الخزائن "

شبه التراث بشيء يحبس في الخزائن .

هان جذر كل كلمة مما يأتي :

مفهوم : فهم / الضيق : ضيق / مساحة : مسح / تتسع : وسع /

خصومات : خصم / المشاحنة : شحن / أتباع : تبع /

المتعصبين : عصب / تتشابك : شبك / مردها : ردد / أمة : أمم /

الواحدة : وحد / العربية : عرب / ثمين : ثمن / العمارة : عمر /

الأخرى : أخر / مختلف : خلف / سائر : سير / قيمة : قوم /

ضياح : ضيع / مخطوط : خطط / الخزائن : خزن / كلام : كلم /

شاب : شبيب / طائش : طيش / دعوى : دعو / الانقياد : قود /

أطلال : طلل / يكن : كمن / أدنى : دنو / المضيئة : ضوأ /

المجالات : جول / اعتبار : عبر / تقدير : قدر / القادمة : قدم /

الإسراف : سرف / اتهام : وهم / رجعية : رجع / محصلاته : حصل /

النهائية : نهى / بدعة : بدع / منافية : نفي / مناقب : نقب /

إدانة : دين / موضوعية : وضع / التخلف : خلف / الانسلاخ : سلخ .

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ

أشار الكاتب إلى سلبيات التحيز المفرط للتراث أو المعاصرة :
أ- إلام يرد هذا؟

يرده إلى الجهل والتعصب، وفقدان المنظور الفكري النابع من الواقع ومن العناصر الثقافية للامة الواحدة.

ب- اذكر أبرز تلك السلبيات على الطرفين.

الخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين، ويضيع العقل، وتتشابك النظرات.

المقطع الرابع

وَلَعَلَّ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ تَتَذَكَّرَ أَنَّ تَقَدَّمَ الطَّبِّ لَمْ يَأْتِ فَجْأَةً، وَأَنَّ كَثِيرًا مِنْ مَكَاسِبِ الْإِنْسَانِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ لَيْسَ نَبْتًا عَصْرِيًّا نَمَا وَتَرَعَرَخَ وَازْدَهَرَ فِي سَنَوَاتٍ، إِنَّهُ حَصِيلَةُ الرَّحْلَةِ الطَّوِيلَةِ الَّتِي قَطَعَهَا الْإِنْسَانُ فِي آفِ السِّنِّينَ، وَمِنْ الْمَعْلُومَاتِ الصَّغِيرَةِ وَمِنْ الْخَبَرَاتِ الْمَحْدُودَةِ تَكُونَتِ الْمَعَارِفُ الْإِنْسَانِيَّةُ، وَاتَّسَعَتْ بِذَلِكَ التَّطَوُّرَاتُ الْعِلْمِيَّةُ، وَاسْتَطَاعَ الْإِنْسَانُ أَنْ يَمْتَلِكَ فِي مَنَاطِقَ عِدَّةٍ مِنَ الْعَالَمِ زَمَامَ التَّطَوُّرِ الْحَضَارِيِّ وَالْجَمَالِيِّ، وَأَنَّ يُقَدِّمَ لِلْبَشَرِيَّةِ مِنَ الْمُخْتَرَعَاتِ الْحَدِيثَةِ الْكَثِيرَةِ وَالْمُخْتَلَفَةِ مَا كَانَ الْحَدِيثُ عَنْهَا يُعَدُّ ضَرْبًا مِنَ الْجُرَافَةِ وَنَوْعًا مِنَ الْأَسَاطِيرِ.

وَبَعْدُ؛ فَإِنَّ تَرَاتِنًا عَظِيمًا وَمَجِيدًا، وَلَكِنْ أَعْظَمُ مِنْهُ أَنْ نَسْعَى إِلَى إِحْيَاءِ هَذَا التَّرَاثِ وَتَحْوِيلِهِ إِلَى أَدَاةٍ نَافِعَةٍ وَدَافِعَةٍ لِلخَلْقِ وَالْإِبْتِكَارِ، وَإِنَّ حِظَّ الْبَشَرِيَّةِ

اليوم من المعاصرة عظيم ومجيد، فلم يعد أمامنا إزاء الاختيارات التي طرحها عصرنا سوى الاقتناع الجاد بضرورة التوازن بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا، ومُعاصرة تقبل بها حضارة العصر.

أسئلة الحفظ

ما معنى كل كلمة مما يأتي :

ترعرع : نشأ و نما / **الرّهام**: خيط يُشدُّ به. وزمام الأمر: ملائكه، أي: قوامه وعنصره الأساسي/ **ضرباً** : نوعاً/ **الخُرافة** : الحديث المُستملح المكذوب/ **الأساطير** : الأباطيل والأحاديث العجيبة.
فرق في المعنى بين كل كلمتين منسابهين تحتهما خط في ما يأتي : - يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة ما كان الحديث عنها يعدُّ ضرباً من الخرافة.
 (نوفاً)

- قال تعالى: [لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُخْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التُّعْفُفِ] [البقرة : ٢٧٣]

(سعيًا وسفرًا)

كيف يكون النظر في تراث الأمم السابقة دافعاً إلى الخلف والإبداع ؟

إنَّ التأمُّل في تراث الأمم السابقة، جزء مهم في التطور الحضاري، فله تأثيره في الحاضر، فالتراث ينحدر مع الأجيال إلى الحاضر. فتراث الأمم السابقة وعاء كبير من الخبرات والعبر وممتلكات تركها الأولون يجب الاستفادة منها والتبصر فيها.

هل وفق الكاتب في الربط بين عناصرها؟ وضح ذلك.

أرى أن الكاتب قد وفق في الربط بين عناصر مقالته، ورتبها ترتيباً منطقياً بدءاً من تعريف التراث، وتوضيح أهميته، ثم ذكر مواقف المثقفين من التراث والمعاصرة، وأهمية تراث كل بلد عربي، ثم التذكير بأن الماضي جزء كبير من الحاضر، وأخيراً الدعوة إلى المحافظة على التراث والعيش بحاضر تقبله حضارة العصر.

- لجأ الكاتب إلى الاستدلال العقلي أحياناً، فما غايته من هذا؟

الوصول إلى النتائج من مقدمات تقنع المتلقي.

- حكّت المقالة التي بين يديك إلى أساليب الإنشاء كالإمر والاستفهام والنهي، ممّ نعلل ذلك؟
 لأنها تخاطب العقل أكثر من إثارة العاطفة.

ما جذر كل كلمة مما يأتي :

نتذكر : ذكر/ تقدّم : قدم/ الطبّ : طبب/ يأت : أتى/ فجأة : فجأ /
 مكاسب : كسب/ عصرياً : عصر/ نما : نمو/ ترعرع : رعرع/
 ازدهر : زهر/ حصيلة : حصل/ الرحلة : رحل/ الطويلة : طول/
 المعلومات : علم/ الصغيرة : صغر/ الخبرات : خبر/ المحدودة : حدد/
 تكوّن : كون/ المعارف : عرف/ اتسع : وسع/ التطورات : طور/
 استطاع : طوع / يمتلك : ملك/ عدّة : عدد/ زمام : زمم/ الجمالي :
 جمل/ المخترعات : خرع/ الخرافة : خرف/ الأساطير : سطر/ مجيد :
 مجد/ تحويل : حول/ أداة : أود. (الجمع : أدوات)/ الابتكار : بكر/
 الاختيارات : خير/ الاقتناع : قنع/ الجاد : جدد.

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ

علّل ما يأتي :

يدفعنا التقدم العلمي الواسع في مجال الطبّ وغيره إلى ضرورة الالتفات إلى الماضي في صناعة الحاضر.

لأن كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليست نبأً عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنّه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكونت المعارف الإنسانية، واتسعت بذلك التطورات العلمية ومنها الطبّ.

اذكر مواقف من المقالة برزت فيها العواطف الأثيرة:

الإعجاب، ومنه: "واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدّة من العالم زمام التطور الحضاري والجمالي، وأن يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعدُّ ضرباً من الخُرافة ونوعاً من الأساطير" ..

التوكيد

سا : استخرج التوكيد وحدد نوعه .

أ - التوكيد اللفظي : كلمة مكررة بنفس الحروف تماماً .

جاء **جاء** المعتم / نعم **نعم** للوفاء .

فقط نستخرجه ونقول : توكيد لفظي .

ب - توكيد معنوي :

كلمات تحفظ :

(كلا - كلتا - نفس - عين - كل - جميع)

هذه الكلمات تعرب توكيداً معنوياً بشرطين :

١- أن يتصل بها ضمير (الهاء) .

٢- أن تسبق باسم معرفة .

جاء الطلاب **كلهم** .

كل : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه متصل

بالبهاء + سبق باسم معرفة .

سا : اضبط ما تحته خط بالشكل .

التوكيد يتبع ما قبله في الرفع والنصب والجر؛ لذلك علينا أن

ننظر إلى حركة الاسم الذي قبله (المؤكد)

المطرُ **غزيرٌ** (المطرُ)

وصل المسافرُ **نفسه** صباحاً (نفسه)

سا٣ - أعرب ما تحته خط .

إعراب التوكيد اللفظي غير مطلوب .

التوكيد المعنوي : مطلوب إعرابه .

كما قلنا : نعرب الكلمات (كل، وجميع، ونفس، وعين، وكلا،

وكلتا) إذا اتصلت بضمير وسبقت باسم معرفة

جاء الوزيرُ **نفسه** .

نفسه : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، و (الهاء) : ضمير

متصل مبني في محل جرّ مضاف إليه. (ضمير + اسم = الضمير : في

محل جرّ مضاف إليه)

أما إذا اختل أحد الشرطين فإنه يعرب حسب موقعه من الجملة .

جاء **نفس** الوزير .

نفس : لم يتصل بضمير ولم يسبق بمعرفة؛ لذلك يعرب حسب موقعه من

الجملة وهنا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

جاء الطالبان **كلاهما**

كلاهما : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمتنى و

(هما) : ضمير متصل مبني في محل جرّ مضاف إليه .

ملاحظة : (كلاهما) : أعربت توكيداً معنوياً؛ لأن الشرطين تحققا وهما

: اتصلت بضمير + سبقت بمعرفة .

وانتبه إلى أنّ (كلا وكلتا) تعامل معاملة الملحق بالمتنى عندما تتصل

بضمير؛ أي ترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء .

قال تعالى: (**كَلَّا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِمْ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا**

خَلَالَهُمَا نَهْرًا)

كلتا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من

ظهورها التعذر .

ملاحظة : (كلتا) لم تعرب توكيداً معنوياً؛ لأنها لم تحقق الشرطين .

وأيضاً لم تعامل معاملة المتنى؛ لأنها لم تتصل بضمير بل عوملت

بالحركات المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

معلومة هامة : عندما تقع (كلا / كلتا) بأول الجملة فأعربهما دائماً :

مبتدأ .

اسم الآلة

لجارنا الفلاح :

مِعول ومِنشار و مِجرفة و سِيارَة و ساطور

مِفْعَل مِفْعَال مِفْعَلَة فَعَالَة فاعول

كيف نفرّق بين اسم الآلة وصيغة المبالغة في صيغتي [فعالة، مفعال]؟

الجواب : اسم الآلة أداة تُستخدم / صيغة المبالغة : تدل على كثرة تكرار الفعل .

مبّر اسم الآلة من صيغة المبالغة في ما تحته خطّ مما يأتي :

أ - نفخت الكرة بالمنفاخ . ب - والدي رجلٌ مغطاء . ج - فتحت باب البيت بالمفتاح

د - ركبنا بالسيارة ووصلنا مبكراً . هـ - ما أروع الكواكب السيارة في الفضاء !

الحل :

أ - منفاخ : اسم آلة (أداة للنفخ) . ب - مغطاء : صيغة مبالغة (كثير العطاء)

ج - مفتاح : اسم آلة (أداة لفتح الباب) د - السيارة : اسم آلة (أداة للسير) .

هـ - السيارة : صيغة مبالغة (كثرة السير والحركة) .

انّبه : اسم المكان : يدل على مكان حدوث الفعل .

منجل / مفتاح /

مجرفة / غسلية /

ناظور .

<p>ميّز اسم الآلة من اسم المكان، واضبط الكلمة المخطوط تحتها بشكل تامّ :</p> <p>أ - فلسطين مهبط الأنبياء . ب - وقع العصفور في المصيدة . ج - لعبنا في الملعب ساعتين . د - استخدمت المطرقة في تركيب الطاولة . هـ - أكلت الطعام بالمعلقة . و - مرقّد خالد بن الوليد في حمص</p> <p>الحلّ :</p> <p>أ - مهبط : اسم مكان (مكان هبوط). ب - المصيدة : اسم آلة (أداة للصيد) ج - الملعب : اسم مكان (مكان اللعب) د - المطرقة : اسم آلة (أداة للطرق) هـ - الملعقة : اسم آلة (أداة للأكل) و - مرقّد : اسم مكان (مكان الرقود؛ أي القبر)</p>

بطاقة الماهر الإلكترونية :

الآن يمكنك الاستغناء عن الدورات في المراكز والدروس الخصوصية، وتوفير الوقت والجهد والمال، بالاشتراك في موقع الماهر (al-maher.net) عن طريق بطاقة الماهر، حيث يتضمّن الموقع شرحاً مفصلاً للمادة كاملة (قواعد - عروض - نصوص) مع إمكانية التواصل مع الأستاذ، والبطاقة تشمل الدورة المكثفة أيضاً، التفاصيل في الصفحة الأولى البطاقة تُطلب عن طريق الواتساب (٠٧٩٧٨٤٨٤٨٣) أو عن طريق المكتبات المذكورة في الصفحة الأولى

الدورات المكثفة في المراكز :

تبدأ في بداية شهر ٤ ويكون لكل فصل دورة خاصة به ، ومدة كل دورة يومان فقط، تؤهّلك الدورة للحصول على العلامة الكاملة، أسماء المراكز مذكورة في الصفحة الثانية.