



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

مدرسة فوزي الملقى الثانوية الشاملة للبنين

امتحان شهادة الدراسة الثانوية لعام ٢٠١٩ / الدورة الأساسية

(وثيقة محمية/محدود) د س

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

المبحث : اللغة العربية /التخصص/ الفصل الثاني

اليوم والتاريخ: الأحد ٢١/٤/٢٠١٩م

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٤٠ علامة).

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"تمتزجُ العلاقةُ الأزليّةُ بين الإنسانِ والوطنِ امتزاجَ روحي العاشقين، فالمهذّبةُ أخلاقه مُحبُّ وطنه، ومترسّخةٌ ثوابته في وجدانه وفكره، فيشعر حينَ مفارقته أرضه كأنّ قلبه اننزعَ من صدره، ومَنْ يَكُنْ حبُّ الوطنِ حليفه ينلُ شرفاً عظيماً، إذ لا يَنسى أحدٌ وطنه وأرضه إلا مَنْ نسيَ أنه إنّما خُلِقَ لعمارةِ الأرضِ بالحقِّ والعدلِ".

(١٨ علامة)

١- استخراج من النصّ:

- أ- حرف جر يفيد الظرفية المكانية المجازية
ب- اسماً منسوباً
ج- كلمة طراً عليها إعلال بالقلب
د- تركيباً يتضمن (لا) النافية
هـ- جملة تتضمن (من) الموصولية
و- مصدراً عملاً فعله

(٣ علامات)

٢- ما نوع الاستثناء الواردة في النصّ؟

(٣ علامات)

٣- اضبط آخر كلمة (أخلاق) المخطوط تحتها في النصّ.

(٤ علامات)

ب) بيّن عمل اسم الفاعل (راسمة) في جملة (ما راسمة هذه اللوحة إلا فنانة ماهرة). (٤ علامات)

(٣ علامات)

ج) انسب إلى كلمة (حيفا)، مع الضبط التام.

(٩ علامات)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

١) نوع (لا) في قوله تعالى: (إِنْ يَنْصُرْكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ) هو:

- أ - نافية
ب- نافية
ج- عاطفة
د - نافية للجنس

٢) الضبط الصحيح لآخر كلمة (عبير) في جملة (أفرحة عبير بنجاح مشروعها الاستثماري؟) هو:

- أ - الفتحة
ب- الضمة
ج- السكون
د - الكسرة

٣) المعنى الذي يفيد حرف الجر (على) في جملة (الأردن بلدٌ مِعطاءٌ على قلةِ إمكانيّته الماديّة):

- أ - الاستعلاء الحقيقي
ب- الاستعلاء المجازي
ج- المصاحبة
د - السببية

يتبع الصفحة الثانية/ ...

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٤٠ علامة).

(٩ علامات)

أ) علّل كلاً ممّا يأتي:

- ١- ننسب إلى (عُبَيْدَة) فنقول: (عُبَيْدِي).
- ٢- عَمِلَ اسم المفعول (مُنْظَمَةً) عَمَلَ فعله في جملة (قرأت روايةً مُنْظَمَةً أحداثها).
- ٣- وجوب نصب المستثنى في جملة (أحترمُ الناسَ إلا إذا الوجهين).

(علامتان)

ب) رَدِّ الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في كلمة (أخوي).

(٦ علامات)

ج) وضّح الإعلال في كلٍّ من الكلمتين: (مِيزان، كُنْ).

(٣ علامات)

د) اذكر المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (مِنْ) في جملة (ما أحبُّ النقدَ البَنَاءَ إلى!).

(علامتان)

هـ) انسب إلى كلمة (كَبِد)، مع الضبط التام.

(٦ علامات)

و) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كلٍّ ممّا يأتي:

١- ما كانَ في المكتبةِ عندَ وصولنا إلا سناءً.

٢- حضرَ المدعوونَ الاجتماعَ ما خلا زياداً.

٣- يُقال في المدح: فلانٌ نَجْلَائِي العينِ مبسوطُ اليدينِ.

(٦ علامات)

ز) أعرب ما تحته خط في كلٍّ ممّا يأتي إعراباً تاماً:

١- مدينةٌ جرش عريقةٌ أثارها.

٢- لن يكرّم في الحفل سوى المتميّزين.

(٦ علامات)

ح) اختر الإجابة الصحيحة في كلٍّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

١) نوع الاستثناء في قوله تعالى (وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور) هو:

أ - تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص د - منقطع

٢) عند إسناد الفعل (يرجو) إلى ياء المخاطبة نقول:

أ - تَرْجُوين ب- تَرْجِيبين ج- تَرْجِين د - تَرْجُين

السؤال الثالث: (٤٠ علامة).

(٣ علامات)

أ) وضّح المقصود بـ (عمود الشعر العربي).

(٦ علامات)

ب) علّل كلاً ممّا يأتي:

١- تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم.

٢- أكثرت جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة.

٣- غلب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح.

(٤ علامات)

ج) اذكر اثنتين من الخصائص الفنية لشعر المقاومة في الشعر العربي الحديث.

(٦ علامات)

د) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر الثورة العربية الكبرى (مما ورد في الكتاب المقرر). (٦ علامات)

هـ) حدّد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الشعرية الآتية من موضوعات شعر جماعة أبولو:

(٦ علامات)

١- وَكَأَنَّ الْوُجُودَ بَحْرٌ مِنَ النُّورِ عَلَى أَقْفِهِ الْمَلَائِكُ تَسْرِي

٢- إِنِّي غَرِيبٌ تَعَالَ يَا سَكْنِي فَلَيْسَ لِي فِي زَحَامِهِمْ أَحَدٌ

٣- طَرَفْتُ، فَلَمَّا اغْرُورَقْتُ عَيْنِي وَصَحَّتْ صَحَوْتُ لِلْوَعَةِ النَّيْنِ

يتبع الصفحة الثالثة/ ...

الصفحة الثالثة

- (و) انسب الدواوين الشعرية الآتية إلى أصحابها: (٦ علامات)
- ١- همس الجفون. ٢- عابر سبيل. ٣- أغاني الحياة.
- (ز) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٩ علامات)
- (١) رائد الاتجاه الكلاسيكي هو:

- أ - محمود البارودي ب- عمر أبو ريشة ج- أحمد شوقي د - معروف الرصافي
- (٢) الذين حطموا كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي هم:
- أ - جماعة الديوان ب- جماعة أبولو ج- شعراء المهجر د - الاتجاه المحافظ
- (٣) البيت الشعري الذي يُعدّ مثلاً على موضوع النزعة الإنسانية من موضوعات شعر المهجر:
- أ - أُعَلِّلَ نَفْسِي إِنْ يَبْسُتُ بِعَوْدَةٍ وَلَكِنَّهَا الْأَيَّامُ تَبَّأَ لَهَا تَبَّأً
ب- سَلَامٌ عَلَى الْإِسْلَامِ أَيَّامَ مَجْدِهِ طَوِيلٌ عَرِيضٌ يَعْمرُ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ
ج- وَإِذَا أَحْلَوْلَكَ الظُّلَامُ أَضْأَنَا مِشَعَلَ الْقَلْبِ مِثْلَ نَارِ الْمَوَاقِدِ
د- فَأَعْظُمُ وَأَكْرِمُ بِاتِّحَادٍ وَنِسْبَةٍ إِلَى دَوْلَةٍ تَمْتَدُّ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ

السؤال الرابع: (٤٠ علامة).

- (أ) وضح المقصود بكلِّ ممَّا يأتي: ١- المقالة ٢- الصِّراع في المسرحية (٦ علامات)
- (ب) اذكر اثنين من كلِّ ممَّا يأتي: (٦ علامات)
- ١- الشروط الواجب توافرها في السيرة. ٢- الخصائص الفنية للخاطرة الجيدة.
- (ج) قارن بين كلاً ممَّا يأتي: (٩ علامات)
- ١- الخاطرة والمقالة من حيث إيراد الأدلة والبراهين.
- ٢- القصة القصيرة والرواية من حيث: الشخص.
- ٣- المأساة والملهاة (في المسرحية) من حيث: موضوعاتها.
- (د) علِّل كلاً ممَّا يأتي: (١٠ علامات)

- ١- تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس.
- ٢- تطرَّق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود.
- ٣- عدم الاعتماد على الخيال وحده في كتابة السيرة، مع أنها عمل أدبي.
- ٤- تتنَّصَّف الرواية بالتشويق وتنوُّع أساليب سردها.
- ٥- الكاتب المسرحي يلائم بين الحوار وطبيعة الشخص.
- (هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٩ علامات)

- (١) فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله:
- أ - القصة القصيرة ب- الخاطرة ج- الرواية د - المسرحية
- (٢) كاتب سيرة (حياة الرافي):
- أ - محمد العريان ب- محمود السمرة ج- ميخائيل نعيمة د - إحسان عباس
- (٣) مؤسس الرزاز من الذين حققوا شهرة واسعة في الرواية الأردنية، وروايته هي:
- أ - أحياء البحر الميت ب- حلم حقيقي ج- شجرة الفهود د - وجه الزمان

يتبع الصفحة الرابعة/ ...

الصفحة الرابعة

السؤال الخامس: (٤٠ علامة).

أ) من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديث أجب عن كلِّ ممَّا يأتي: (١٠ علامات)

١- وضِّح المقصود بكلِّ ممَّا يأتي وفق المنهج المذكور إزاء كلِّ منها:

أ - العِرْق (التاريخي) ب- الأدب الملتزم (الاجتماعي) ج- المستوى الدلالي (النبوي)

٢- علِّل كلاً ممَّا يأتي:

أ - النص وفق المنهج التاريخي يمكن أن يستحيل وثيقة يستعان بها عند الحاجة.

ب- يُعدّ المنهج الاجتماعي في النقد أداة تحدّد من إبراز الإبداع الحقيقي لمؤلف النصّ.

ج- الوقوف في التحليل النبوي على حدود اكتشاف البنية الداخلية في العمل الأدبي.

٣- انسب كلاً ممَّا يأتي إلى مؤلفه: أ- كتاب (في الأدب الجاهلي) ب- قصيدة (سوق القرية)

ب) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردنّ أجب عن كلِّ ممَّا يأتي: (١٠ علامات)

١- كيف تجلّى دور الأمير المؤسس عبدالله الأول في تشجيع الحركة النقدية الأردنية؟

٢- مهّد ظهور مجلة (القلم الجديد) لتطوّر الحركة النقدية في الأردنّ في الخمسينيات. وضِّح ذلك.

٣- ساعدت الجامعات على تطوّر النقد الأدبي الأردنيّ في الستينيات والسبعينيات. وضِّح ذلك.

٤- علِّل: تضاعف النقد الأدبي الأردنيّ في إنتاجه في الثمانينيات والتسعينيات وتحول في مناهجه

وتقنياته العلمية.

ج) ١- اقرأ الحديث الشريف الآتي، ثمّ أجب عن السؤال الذي يليه: (٦ علامات)

قال صلى الله عليه وسلم: " رَحِمَ اللهُ عَبْدًا قَالَ فَعَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ "

- استخرج من الحديث الشريف مثلاً على كلِّ من: ١- الطباق ٢- السجع

٢- حدّد لفظي الجناس غير التام في قول الشاعر: (٣ علامات)

فَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي شَيْئَيْنِ رَوْنُفُهُ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ

٣- بيّن المقابلة في قول رجل يصف آخر: (٣ علامات)

" لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السَّرِّ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعَلَنِ "

٤- اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٨ علامات)

١) اللفظ الذي وقع فيه تورية في قول الشاعر:

الطيرُ تقرأ والغديرُ صحيفةٌ والريحُ تكتبُ والسحابُ يُنقَطُ

أ - يُنقَطُ ب- تكتبُ ج- الريحُ د- السحابُ

٢) العبارة التي تتضمن المحسن البديعي (ردّ العجز على الصدر):

أ - الحيلة تركّ الحيلة ب- مَنْ زادَ في التّيه لا يُعْذَرُ في التّيه

ج- المؤمنون هينون لّينون د - شجّع فريقك وهو خاسر كما تشجعه وهو فائز

(((((انتهت الأسئلة))))))

مع التمنيات الصادقة بالتوفيق والنجاح

أستاذكم المحبّ: فتحي سلمان أبو قديري