

قضايا الشعر في العصر الحديث

ثانياً: الاتجاه الرومانسي
(1) جماعة الديوان

ما أسباب ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث ؟

1. نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي.
2. نتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة.

وضع المقصود بجماعة الديوان في الشعر العربي الحديث.

حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها: العقاد، المازني، شكري.

علل؛ تسمية جماعة الديوان بهذا الأسم.

نسبة إلى كتاب «الديوان في الأدب والنقد»، للعقاد والمازني.

بين بعض المورثات الثقافية في شعر جماعة الديوان؟

الثقافة الأدبية الإنجليزية، والأدباء الإنجليز الرومانسيين مثل: شيلي و هازلت

علل؛ دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر.

لأنه تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية

علل؛ ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات.

لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية.

مظاهر (ملاحظ) شعر جماعة الديوان.

- (ه) 1) التعبير عن النفس الإنسانية.
- (ن / ني) 2) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية.
- (ي / ي) 3) الحديث عن الشكوى والألم.
- (التتويج في القافية والروي) 4) التجديد في الأوزان والقوافي.
- (ب) 5) المحافظة على الوحدة العضوية.

علل؛ يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض.

لأنه يطنى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي، ويعالج الأمور النفسية.

وضع المقصود بالشعر المرسل.

هو الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية.

علل؛ ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر.

لتأثرهم بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر

وضع المقصود بالوحدة العضوية.

جعل القصيدة جسداً واحداً، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده.

أولاً: الاتجاه الكلاسيكي
(مدرسة الإحياء والنهضة)

وضع المقصود بالاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة).

هو الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، إذ التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره، بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يُحتذى في أوزانها وقوافيها، ومئات أسلوبها...

من هو رائد الاتجاه الكلاسيكي في العصر الحديث؟

محمود سامي البارودي.

أبرز مظاهر شعر الاتجاه الكلاسيكي.

- (د / دي) 1) احتذاء نهج القدامى في بناء القصيدة.
- (نا / م) 2) انتشار شعر المعارضة الشعرية.
- (لا / م) 3) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.
- (قيس / ليلي) 4) تطويع الشعر العربي لفن المسرح.

وضع المقصود بعمود الشعر العربي.

المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها، ومئات أسلوبها، وجزالة ألفاظها

وضع المقصود بالمعارضات الشعرية.

هي قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

من هو إمام المعارضة الشعرية في العصر الحديث؟

أحمد شوقي.

إلام أدى تفاعل الشعر مع الأحداث السياسية والاجتماعية؟

أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة مثل:

1. الشعر الوطني.
2. الدعوة إلى التعليم
3. مواكبة النهضة الحديثة.

أذكر بعضاً من المسرحيات الشعرية التي نظمها أحمد شوقي؟

مصراع كليبواترا، مجنون ليلي، عنزة.

وضع المقصود بالإلياذة الإسلامية.

ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها (أحمد محرم)، بلغت 3000 بيت تحدّث فيها عن سيرة الرسول (ص) منذ ولادته حتى وفاته ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث.

(3) شعر المهجر

وضع المقصود بشعر المهجر. / على من يطلق الشعر المهجري
الشعر الذي نظمه الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا
الشالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر.

أذكر اسم الرابطتين الأدبيتين اللتين أسسهما شعراء المهجر.
الرابعة القلمية: (في نيويورك) وترأسها: جبران خليل جبران
العصبة الأندلسية: (في البرازيل) وترأسها: الشاعر القروي رشيد خوري

ما العوامل التي أثرت في الشعراء المهجريين.
1. أجواء الحرية والانفتاح. 2. اختلطوا بالسكان الأصليين
3. تأثروا بالأدب الأمريكي. 4. اكتنوا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان

علل؛ غلب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح.
بسبب أجواء الحرية والانفتاح والاختلاط بالسكان وتأثرهم بالأدب الأمريكي

علل؛ من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن.
عبر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين و شوق إلى
أوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة و ألفاظ بسيطة.

ما القيم التي كرهها المهجريون؟ وكيف وظّفوا هذه القيم؟
كروها القيم السلبية كالظلم والأنانية والبخل والشرّ، ووظفوا الرمز للتعبير عنها

علل: عبر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في شعرهم.
لأن الشعر عندهم تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر
إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا.

إلام رمز ميخائيل نعيمة في قصيدته (النهر المتجمد) ؟
رمز إلى قلبه الذي جمّدت أمانيه

علل: ساد التسامح والتعايش بين المهجريين.
لأنهم عاشوا في المهجر حياة تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل
والتسامح ونبذ التعصب ومشاركة بعضهم بعضاً في مناسباتهم.

موضوعات شعر المهجر.	مفاتيح موضوعات شعر المهجر
1. الحنين إلى الوطن	(بأ)
2. التفاؤل والأمل	(م/خ)
3. التسامح والتعايش	(ما/وي)
4. النزعة الإنسانية	(ذ/ز)
5. الاتجاه إلى الطبيعة.	(التحرر من القافية الموحدة)
6. الدعوة إلى القومية العربية	(ب)

(2) جماعة أبولو

وضع المقصود بمدرسة (جماعة) أبولو.
مدرسة أدبية، ضمت بعض الشعراء الرومانسيين في مصر والعالم العربي.
علل؛ تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم.

سميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.
أذكر العوامل التي أسهمت في نشأة جماعة أبولو.
1. الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان.
2. تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان.
3. زيادة الانفتاح على الآداب الغربية، والتأثر بأدب المهجر.
من هو مؤسس جماعة أبولو؟ أحمد زكي أبو شادي.

ما الجو الشعري الجديد الذي بعثه أصحاب هذه الجماعة؟
مزجوا تراث الشعر القديم بالأدب الأوروبي الحديث، فدعوا إلى الوحدة
العضوية للقصيدة

علل؛ ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المجاملات والمناسبات.
لأن الشعر تجربة ذاتية تنبع من الأعماق، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة.

كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى؟
نظرة احترام وتقدير، فاختاروا شوقي رئيساً لجماعتهم واستكتبوا العقاد

موضوعات شعر جماعة أبولو.
مفاتيح موضوعات جماعة أبولو
(ر/ري/س/سي)
(د)
(ه/ز)
(ن/ني)
1. الانغماس في الطبيعة وتشخيصها.
2. الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة.
3. الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وأهلها
4. الحنين والشوق للوطن والذكريات الجميلة
علل، أكثرت جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة.

لأنها ملاذهم الآمن الذي بنوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم.
الخصائص الفنية لجماعة أبولو

1. التشخيص والتجسيم. 2. استخدام الألفاظ الموحية. 3. التجربة الشعرية.
وضع المقصود بالتجربة الشعرية

القصيدة تنبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له انفعالياً.
أوجه الشبه والاختلاف بين جماعة الديوان وأبولو من حيث الموضوعات

جماعة أبولو	جماعة الديوان	الشبه	الاختلاف
الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها	الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها	الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها	الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها
الابتعاد عن شعر المناسبات	الابتعاد عن شعر المناسبات	الابتعاد عن شعر المناسبات	الابتعاد عن شعر المناسبات
التأثر بالأدب الغربي	التأثر بالأدب الغربي	التأثر بالأدب الغربي	التأثر بالأدب الغربي
الاهتمام بحياة الريف وبساطتها	الاهتمام بالحياة الفكرية	الاهتمام بحياة الريف وبساطتها	الاهتمام بالحياة الفكرية
الحديث عن الحب والمعاناة	الحديث عن الحب والمعاناة	الحديث عن الحب والمعاناة	الحديث عن الحب والمعاناة
والحنين إلى الوطن	والحنين إلى الوطن	والحنين إلى الوطن	والحنين إلى الوطن

رابعاً: شعر المقاومة

أولاً: شعر المقاومة في الأقطار العربية

- مضامين شعر المقاومة في القطار العربية. مفاتيح الأبيات
- 1) استنباض الهمم وإثارها لمقاومة المستعمر. (ز)
 - 2) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة. (اء ، يه)
 - 3) وصف مشاهد المقاومة. (قو ، قوا)
 - 4) تأكيد مفهوم القومية العربية (ع)

ثانياً: شعر المقاومة الفلسطينية

- أسباب تبوأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزاً واسعاً في شعر المقاومة العربي.
- 1) مكانة فلسطين الدينية.
 - 2) معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا .

أبرز شعراء المقاومة الفلسطينية.

محمود درويش، إبراهيم / فدوى طوقان ، سميح القاسم، عبد الكريم الكرمي.

ما المرحلتان التي مرّ بها شعر المقاومة الفلسطينية؟

- 1) البحث عن الذات. (2) اكتشاف الذات وتأكيد الهوية.

مرحلة اكتشاف الذات	مرحلة البحث عن الذات	الموضوعات	العاطفة
1) الحنين إلى الوطن 2) تحرير الأرض والإنسان. 3) تضافر جمود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين.	1) الحنين إلى الوطن 2) وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون. 3) الأمل بالعودة. 4) الدعوة للنضال		
الرفض	الحزن		

وازن بين شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة من حيث:

شعر المقاومة	الثورة العربية الكبرى	الموضوعات	الخصائص الفنية
تأكيد القومية العربية استنباض الهمم للمقاومة إبراز أهمية التضحيات وصف مشاهد المقاومة	تأكيد القومية العربية استنباض الهمم للمقاومة الاستيلاء من سياسة العثمانيين وصف تجاوب الأمة		
النبرة الخطاوية حرارة العاطفة التنوع بين عمود الشعر والتفعيلية وضوح الأفكار والمعاني	النبرة الخطاوية حرارة العاطفة التزام عمود الشعر التباين في سهولة المعاني		

ثالثاً: شعر الثورة العربية الكبرى

موضوعات (مبادئ) شعر الثورة العربية الكبرى.

- 1- الاعتزاز بالقومية العربية. (ز)
- 2- الاستيلاء من سياسة العثمانيين، ووُصِفَ ظلمهم. (م / ل)
- 3- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك (ا / ب)
- 4- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة. (د)
- 5- رثاء الشريف الحسين بن علي. (م)
- 6- التعتي بذكرى الثورة العربية الكبرى. (د)

ما الألقاب التي لُقّب بها الشاعر فؤاد الخطيب؟

1. شاعر الثورة العربية الكبرى.
2. شاعر النهضة العربية.

علل؛ لُقّب الشاعر فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربية الكبرى.

لأنه من أبرز الشعراء الذين مجدوا الثورة بقصائد تعدّ من عيون الشعر القومي ومن أبرزها قصيدته المشهورة (تحية النهضة) التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة.

تحتفل المملكة الأردنية الهاشمية سنوياً بذكرى الثورة العربية الكبرى، وقد كان للعام (2016م) سمة تميزه عن الأعوام الأخرى، وضع ذلك احتفلت المملكة بمرور مئة عام على انطلاقة الثورة العربية الكبرى.

ما الذي يُدلل على أنّها ثورة كلّ العرب؟

ما ورد على ألسنة الشعراء العرب من الأقطار العربية المتنوعة من حسابان الثورة بادرة خير للعرب.

يعدّ شعر الثورة العربية الكبرى سجلاً تاريخياً للأحداث السياسية، وضع ذلك.

رسم الشعر لوحة واضحة المعالم تبين الأحداث والأشخاص والتواريخ والأوضاع والمواقف السياسية التي كانت إبان الثورة، كما بينت واقع حال العثمانيين. وبذلك يعتبر الشعر مدونة تعلم الأجيال اللاحقة كل الحثثيات التي جرت ضمن هذه الحقبة الزمنية.

لم يميّز شعر الثورة العربية الكبرى بالنبرة الخطاوية؟

نظراً لطبيعة الظروف السياسية التي تستلزم استنباض الهمم، واستئثار النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم ومن ثم قهره.

أبيات مقترحة للحفظ

الاتجاه الرومانسي

إذا سمَّـاؤك يوماً تحجَّبت بالغيوم
 أعْمَضْ جُفونَكَ تُبْصِرْ خَلْفَ الغيومِ نُجُومَ
 والأرضِ حَوْلَكَ إِمَّا تَوْشَحَتْ بِالثَّلُوجِ
 أعْمَضْ جُفونَكَ تُبْصِرْ تَحْتَ الثَّلُوجِ مَرْوَجَ

الاتجاه الكلاسيكي

فُـمٌ لِلْمُعَلِّمِ وَقَه التَّبْجِيلَا
 أَعْلِمَتْ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مِنَ الَّذِي
 فَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الطِّبَاعَ قَوِيَةً
 وَإِذَا الْمُعَلِّمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشَى
 كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا
 يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولَا
 وَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الثَّقُوسَ عُدُولَا
 رُوحَ الْعَدَالَةِ فِي الشَّبَابِ ضَيْلَا
 فَاقْمِ عَلَيْهِم مَّائِثًا وَعَوِيلَا
 وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِم

شعر المقاومة

ماذا جَبَّيْنَا نَحْنَ يَا أُمَّاهُ؟
 حَتَّى نَمُوتَ مَرَّتَيْنِ
 فَمَرَّةً نَمُوتُ فِي الْحَيَاةِ
 وَمَرَّةً نَمُوتُ عِنْدَ الْمَوْتِ!
 يَا غَايَةَ الصَّفْصَافِ هَلْ سَتَذُكُرِينِ

شعر الثورة العربية الكبرى

لَعْنِ الْمَضَارِبِ فِي ظِلَالِ الْوَادِي
 اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّهُ يَعْزِبُ
 طَلُوتِ الْمَرَاجِلِ وَالْأَسِنَّةُ شُرْعُ
 وَمَشَتْ تَدُكُ الْبُعْيِ، مَشِيَّةً وَانْقِ
 عَرَبَتْ تَطْوَعُ كَهْلِهِمْ وَعَلَامُهُمْ
 رَبَّنا الرِّحَابِ تَعَصُّ بِالْوَرَادِ؟
 نَقَرَتْ مِنَ الْأَعْوَارِ وَالْأَنْجَادِ
 وَالْبَيْضُ مُثْلَعَةٌ مِنَ الْأَعْيَادِ
 بِاللَّهِ، وَالتَّارِيخِ، وَالْأَجْدَادِ
 لِلْمَوْتِ غَيْرَ مَسْحَرٍ بِقِيَادِ

الخصائص الفنية

الخصائص (السمات) الفنية لجماعة الديوان

- 1) التجديد في المعاني الشعرية.
- 2) تحقيق الوحدة العضوية للقصيدة.
- 3) الجانب الفكري الفلسفي.

الخصائص (السمات) الفنية للكلاسيكية

- 1) يجاري الشعراء القدامى في تقليد القصيدة العربية.
- 2) التجديد في الأغراض الشعرية
- 3) النبوة الخطابية.

الخصائص (السمات) الفنية لشعر المهجر

- 1) وظفوا الرمز للتعبير عن المعاني التأملية الإنسانية.
- 2) التجديد في الموضوعات، والتركيز على القيم الإنسانية.
- 3) النظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة، والتحرر من القافية الموحدة.

الخصائص (السمات) الفنية لجماعة أبولو

- 1) التشخيص والتجسيم.
- 2) استخدام الألفاظ الموحية.
- 3) الاهتمام بالتجربة الشعرية.

الخصائص (السمات) الفنية لشعر المقاومة

- 1) النبوة الخطابية.
- 2) وضوح المعاني والأفكار.
- 3) حرارة العاطفة الوطنية والقومية

الخصائص (السمات) الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى

- 1) النبوة الخطابية.
- 2) سمو العاطفة وحرارتها
- 3) التزام عمود الشعر العربي.

قضايا النثر في العصر الحديث

ثانياً: الخاطرة

فن نثري حديث، تعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية

لغة:

ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء.

علل؛ تسمية ابن الجوزي كتابه «صيد الخاطر» .

لأنه أورد فيه مجموعة من الحواطر التي تُعنى بالقيم الإنسانية، فقيدها بالكتابة كي لا تنسى.

أذكر أشهر كتاب الخاطرة في العالم العربي وفي الأردن.

من الكتاب العرب: أحمد أمين، و خليل السكاكيني، وجبران خليل جبران .
ومن الكتاب الأردنيين: صلاح جرار، ولانا مامكغ، وأحمد حسن الزعيبي.

علل؛ تطرّق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود.

لأنه يغلب عليها الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة، في كل ما يخطر بباله.

سؤال: وازن بين الخاطرة والمقالة من حيث: الحجم، والفكرة، والعنوان.

المقالة	الخطورة	الحجم
قد تبلغ عدة صفحات.	عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة.	
مدروسة ومنتقاة.	وليدة لحظتها وطارئة.	الفكرة
عادة لها عنوان يعبر عن مضمونها.	بلا عنوان.	العنوان

الخصائص الفنية للخطورة

1. قوية التعبير تعبر عما في نفس كاتبها.
2. فكرتها واضحة.
3. وجملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ.
4. وتعتمد أحياناً بحسب موضوعها ونوعه على الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات ما يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ.

علل؛ توظيف الصور الفنية الجمالية في كتابة الخطورة.

لأنه يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ .

أولاً: المقالة

هي فن أدبي نثري، يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب.

متى ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربي؟

منذ القرن الثاني للهجرة، وتمثلت في أحسن صورها في رسائل الجاحظ، التي أشبهت من بعض الوجوه المقالة العربية الحديثة.

بين سبب انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث وظهورها بقالها الجديد.

ظهور بعض الصحف كصحيفة «الوقائع المصرية»، والمجلات كمجلة «المشرق»

أشهر كتاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة.

إبراهيم المازني / أحمد حسن الزيات / عباس محمود العقاد

ما هي الخصائص الفنية العامة للمقالة الحديثة.

1. قربها من واقع الناس.
2. تتصف بالوضوح في التعبير.
3. الدقة في الوصف.
4. الإيجاز في العرض

تعتمد المقالة على عناصر ثلاثة. أذكرها.

1. لغة موجزة يراعى فيها اختيار الكلمات المناسبة بعيداً عن التكرار والزيادة
2. فكرة الموضوع التي تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما.
3. عاطفة تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية وتأثير كبيرين.

المقالة الحديثة نوعان، أذكرها.

1. المقالة الذاتية .
2. المقالة الموضوعية

وازن بين المقالة الذاتية والموضوعية من حيث:

الموازنة	المقالة الذاتية	المقالة الموضوعية
طريقة العرض	حرّة ولا يضبطها ضابط. يندرّ فيها الجدل والتقاش.	مقيّدة بما يتطلبه الموضوع من منطلق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج.
الحجم	قصيرة	حسب موضوعها.
شخصية الكاتب	بارزة	غير بارزة

علل؛ تطوّرت المقالة الأدبية الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين.

نتيجة انتشار التعليم وظهور الصحافة.

من أشهر كتاب المقالة الأردنيين.

عيسى الناعوري / حسني فريز / خالد الكركي

رابعاً: السيرة

فن نثري أدبي يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميّز وافتراق، تُعتمد فيها الروح القصصية؛ ولكنها قصصية غير حرّة.

علل؛ يُعتمد في كتابة السيرة الروح القصصية.

لأنها مرتبطة بالتاريخ الحقيقي للشخصية، وبعض الخيال الذي لا يُخلّ بالتاريخ
علل؛ لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة.

لان السيرة تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع، فلا بد من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به، والنواحي الاجتماعية والفكرية والسياسية والاقتصادية...

وضح المقصود بمفهوم السيرة الذاتية في الأدب العربي الحديث.

فن نثري يحكي فيها الكاتب عن حياته - أو جزء منها - وغالبًا ما يقدم ميثاقًا يُعدّ فيه القارئ أن يقول الحقيقة عمّا عاشه فعلاً.

وضح المقصود بمفهوم السيرة الغيرية في الأدب العربي الحديث.

هي ما يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما، في بيئتها وزمانها، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة، مع توخي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث.

ما المنهج الشائع في كتابة السيرة؟

التسلسل الزمني؛ الحديث عن مراحل حياته بالتوالي، حتى يختمها بالموت.

مرت كتابة السيرة في الأدب العربي بمرحلتين. وضحهما

أ) المرحلة التاريخية: ركزت على الجانب التاريخي، ومنها «سيرة ابن اسحاق»

ب) المرحلة الأدبية: وهي ذات طابع أدبي، وأشهرها: كتاب «الاعتبار»

ما اسم أول سيرة ذاتية ظهرت في الأدب الحديث؟

«الساق على الساق في ما هو الفاريق» لأحمد فارس السدياق

لِم نالت سيرة «الساق على الساق في ما هو الفاريق» شهرة واسعة؟

لسلامة لغتها، وقوة عبارتها، وروح السخرية، والتلاعب بالألفاظ ...

بين العوامل التي جعلت كتاب «الأيام» لطف حسين سيرة ذاتية رفيعة؟

الأسلوب القصصي، واللغة الشعرية الجميلة، والسلاسة والعدوبة في طرح الأفكار والآراء، والقدرة على التصوير والتلوين، والصراحة، والجرأة في كشف الواقع، وروح النقد والسخرية اللاذعة.

شروط السيرة حتى تكون سيرة ناجحة. (في السيرة)

1) التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة.

2) الموضوعية والابتعاد عن العاطفة لأنها تحرفها عن وضعها الطبيعي.

3) توظيف الخيال من غير إغراق فيه؛ لأنه يخرجها عن نطاقها.

شروط السيرة حتى تكون سيرة ناجحة. (في كاتبها)

1) القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة، وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة، وقدرة على المقارنة والموازنة.

2) أن يتوخى الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية.

3) أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.

ثالثاً: القصة القصيرة.

فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته.

للقصة القصيرة حضور في الأدب العربي القديم، وضح ذلك.

- يتمثل ذلك في الأمثال العربية التي هي قصص في إطار محكم.

- القصص العاطفية القديمة مثل قصة (زنوبيا) وقصة (المُرَقَش الأكبر)

متى ظهرت القصة القصيرة فناً أدبياً عريئاً في العصر الحديث؟

في بدايات القرن العشرين، قصة «في القطار» لمحمد تيمور.

علل؛ تعد المجموعة القصصية (أول الشوط) لمحمود سيف الإيراني البداية الحقيقية للقصة في الأردن

لأنه تمكن من متابعة تجربته القصصية وتطويرها، وساهم في تأكيد مكانتها.

ما العناصر الرئيسة التي تتكون منها القصة القصيرة؟

الحداث/الشخص/البيئة(الزمان المكان)/الحوار/الحبكة(العقدة)/الحل(النهاية)

عرف الحداث.

وهو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضاً.

علل؛ يُعد عنصر الحداث من أبرز عناصر القصة.

عليه تقوم القصة؛ لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ

كيف يستقطب الكاتب انتباه القارئ؟

يرسم المشاهد ويصف المواقع بحيث تصبح كأنها ستارة من ستائر المسرح.

عرف الشخص.

هي التي يقع لها الحداث أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه .

علل؛ (الشخصية الإنسانية) في القصة من مصادر التشويق والإمتاع.

لأن هناك ميلاً طبيعياً عند الإنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية.

عرف البيئة (الزمان والمكان).

الحقيقة الزمانية والمكانية؛ أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي.

عرف الحوار.

هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة.

علل؛ الحوار من أهم الوسائل التي في رسم الشخوص وبناء حبكة القصة

بواسطته تتصل شخوص القصة في ما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً.

يقسم الحوار في القصة إلى نوعين، اذكرهما

الحوار الداخلي (المونولوج): وهو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة.

الحوار الخارجي (الديالوج): وهو ما يدور بين شخوص القصة من حديث.

عرف الحبكة (العقدة)

هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة،

مرتبطة عادة برابط السببية. وهي لا تنفصل عن الشخوص

النهاية تقسم إلى:

النهاية المفتوحة: يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير .

النهاية المغلقة: يكون الكاتب قد أوجد الحل في نهاية قصته.

خامساً: الرواية

فن أدبي نثري، يعتمد السرد في وصف شخصيات و أحداثٍ على شكل قصة متسلسلة طويلة.

أذكر أهم عناصر الرواية.

الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والحوار والسرد .

ما دلالة اعتبار الرواية من أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة؟

سهولة قراءتها وفهمها وخصوصاً إذا كانت باللغة المحكية البعيدة عن التعقيد اللغوي، وبروز عنصر التشويق فيها، فهي رسم صورة بصرية بالكلمات.

للرواية أصولٌ في التراث العربي القديم، بين ذلك.

تمثلت في فن المقامات وحكايات السّمار والسير الشعبية وقصص الصعاليك كقصة (حي بن يقظان) لابن طفيل، وقصص (ألف ليلة وليلة).

ما اسم أول رواية عربية ناضجة.

رواية «زينب» التي كتبها محمد حسين هيكل هي أول رواية عربية ناضجة.

ما اسم الرواية التي نال صاحبها جائزة نوبل العالمية في الأدب عام 1988م.

«أولاد حارتنا» لنجيب محفوظ.

علل؛ بلغ نجيب محفوظ بفن الرواية ذروة الإبداع.

لأنه حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام 1988م.

ما المقصود بالروائيين الحداثيين؟

جيل من الروائيين العرب، خرجوا على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها، وأضهروا رؤية روائية تحمل اتجاهات معاصرة وحدائية مختلفة.

أشهر الروائيين الحداثيين.

حتّا مينا، الطيب صالح ، و إميل حبيبي، وعبد الرحمن منيف.

ميل الرواية الحداثية إلى العمق والتعقيد. / دور الروائيين في تطور الرواية

لأن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية؛ وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي؛ ما جعلها سواء في حكايتها أو شخصيتها أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً.

وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخص و الزمان والمكان.

الرواية	القصة القصيرة	الشخص
تعدد الشخصيات الرئيسة (الأبطال) والشخصيات الثانوية.	تقوم على شخصية واحدة (البطل)	
تعدد الأزمنة والأماكن فيها.	واحد محدد	الزمان والمكان

بم يختلف وبم يتمايز فن الرواية عن غيره من الفنون الأدبية؟

يختلف بطوله وتشابك أحداثه، وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه.

يتمايز فن الرواية عن غيره: بـ (السرد)

عرف السرد. / علل؛ يعد عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية.

هو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

علل؛ تتصف الرواية بالتشويق وتنوع الأساليب.

لأن تنوع أساليب السرد الروائية تجعل القارئ يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص. وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

هناك طرق ثلاث لسرد أحداث الرواية، أذكرها.

(أ) الطريقة المباشرة: يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث للشخص

(ب) السرد الذاتي: تُروى الأحداث على لسان بطل الرواية.

(ج) طريقة الوثائق: يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات.

ما وظائف الطرق السردية في الرواية؟

تحقيق توازن البناء التروائي.

تعدّ رواية تيسير سبول «أنت منذ اليوم» بداية مرحلة مهمة في تأسيس

الرواية الحديثة في الأردن، لماذا؟

لأنها أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً؛ إذ امتازت بأمرين:

الأول: تصوير أزمة من أزمات وجودنا المعاصر

الثاني: أنها تضيف جديداً على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف

العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع

المعيشي متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

خامساً: المسرحية

فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، تنجزها شخصاً واحداً وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار.

بم تختلف المسرحية عن القصة؟

القصّة: يروي أحداثها كاتبها.

المسرحية: قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحبها مناظر ومؤثرات

ما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل؟

المسرحية: قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة.

ما الجوانب التي تُراعى في المسرحية؟

فيها جانبان جانب التأليف للنص المسرحي، وجانب التمثيل الذي يجسم أمام المشاهدين تجسماً حياً

أنواع المسرحية

(1) المأساة (2) الملهمة

وضوح المقصود بكل من (المأساة و الملهمة)

أ- المأساة : وهي (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة، و تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في الموقف،

ب- الملهمة : وهي (الكوميديا)، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها . ونهايتها غالباً تكون سعيدة.

عدد عناصر المسرحية.

الحادث المسرحي / الشخص / الفكرة / الزمان والمكان / الحوار / الصراع

عرف الحادث المسرحي.

قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر من خلال الحوار بين شخصوها.

الشخص

أ) شخص رئيسة محورية : تدور حولها معظم الأحداث وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.

ب) شخص ثانوية : لها أدوار محددة مكملة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار.

الفكرة

وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية، وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها، وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية ومثل فاضلة.

الزمان والمكان:

هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية، وتحديدتهما يساعد على فهم الأحداث، وتصوير الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص

الحوار:

يتشكل منه نسيج المسرحية وتتناهى بفضلها الأحداث لتبلغ منتهاها.

ما الأمور تساعد على فهم الحوار المسرحي!

الحركة والإشارة وتتابع الحوادث، ومشاهدة الشخص، وإدراك السياق.

ما شروط جودة الحوار؟

أن تكون (الجمل الحوارية) مناسبة لمستوى الشخصية، وقادرة على إيصال الفكرة التي تعبر عنها، وأن يكون الحوار متدفقاً حاراً، ومعبراً عن الصراع وطبائع الأشخاص والأفكار.

الصراع:

هو العنصر الأساس في المسرحية؛ يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية. وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر.

السيرة	نوعها	مؤلفها
حياة الراجعي	سيرة غيرية	الريان
عقبريات العقاد/جبران	سيرة غيرية	مخائيل نعيمة
رحلة جبلية رحلة صعبة	سيرة ذاتية	فدوى طوقان
غربة الراعي	سيرة ذاتية	إحسان عباس
الساق على الساق في ما هو الفاريق	سيرة ذاتية	أحمد فارس الشدياق
الأيام	سيرة ذاتية	طه حسين
الشريط الأسود	سيرة ذاتية	عيسى الناعوري
إيقاع المدى	سيرة ذاتية	محمود السمره.

الرواية	مؤلفها	الرواية	مؤلفها
زينب	محمد حسين هيكل	فتاة النكبة	مريم مشعل
يوميات نائب في الأرياف	توفيق الحكيم	الطريق إلى بلحارث	جمال ناجي
سارة	العقاد	أحياء في البحر الميت	مؤنس الرزاز
دعاء الكروان	طه حسين	وجه الزمان	طاهر العدوان
أولاد حارتنا	نجيب محفوظ	مجرد اثنين فقط	إبراهيم نصر الله
سيد قرينش	معروف أرناؤوط	شجرة الفهود	سميحة خريس
فتاة من فلسطين	عبد الحلیم عباس	الشهبندر	هانم غرايبة
الضحك	غالب هلسا	حلم حقيقي	حمود الريموي
مارس يحرق معداته	عيسى الناعوري		

المسرحية	مؤلفها	المسرحية	مؤلفها
المضوعون	محمود الزبيدي.	دولة العاصير	فخري قعوار.
المأزق	بشير هواري.	تغريبة طريف الطول	جبريل الشيخ.