

العناصر التي يحرص نقاد في المنهج الاجتماعي عليها لإبراز العلاقة بين الأدب و المجتمع؟

1- وضع الأدب في مجتمعه ، ومكانته فيه ، ومدى تأثيره بمجتمعه وتأثيره فيه.

2- التركيز على ثلاث قضايا أساسية في مهمتهم النقدية، هي:

ما القضايا الأساسية الثلاث التي تناولها النقاد في مهمتهم النقدية؟

أ- المحتوى و المضامين و الغايات الاجتماعية.

ب- الجمهور.

ج- آثار التغيرات و التطورات الاجتماعية في الأدب.

3- ملاحظة أثر الرعاية المجتمعية في الإبداع الفني.

4- مناقشة طبيعة الدولة و نظامها، من حيث حرية الأدب وازدهاره في ظل الدولة

الديمقراطية، أو تراجعها و انحدار مستواه في ظل الدولة الدكتاتورية.

يحرص نقاد المنهج الاجتماعي على الاهتمام بالجانب الاجتماعي للأدب، و وضع ذلك.

للكشف عن وضع الأدب في مجتمعه، والمكانة التي يحتلها، ومدى تأثيره و تأثيره فيه، وأثر ذلك كله في النص الأدبي.

أذكر مثالاً على المنهج الاجتماعي في النقد.

دراسة عبد المحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ " زقاق المدق ". تناول في نقده حركة التغيير التي أصابت المجتمع المصري في حي " زقاق المدق "

وضع المقصود بمفهوم "الأدب الملتزم"

هو الأدب الذي يُصَدَّر فيه الأدب عن رؤى مجتمعه ؛ فيعبر عن هموم أفراد مجتمعه وتطلعاتهم و يشاركونهم تلك الهموم و التطلعات، ويسعى إلى تغيير واقعهم لما هو أفضل.

(3) المنهج البنوي

وضع المقصود بالمنهج البنوي؟

منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته، بعيداً عن أية عوامل أخرى خارجية، مثل العوامل: التاريخية، والاجتماعية، والثقافية.

كيف ينظر المنهج البنوي إلى النص؟

ينظر إلى النص على أنه عالمٌ مستقلٌّ قائمٌ بذاته، ويستبعد كل ما هو خارجه.

ويحال تفسير النص إلى النص نفسه لا إلى غيره.

ما وظيفة النقد البنوي؟

تنحصر وظيفته في الكشف عن أبنية النص و علاقاته الداخلية.

عدد مستويات النقد البنوي في تحليل العمل الأدبي. مع التوضيح

الصوتي: دلالات الحروف و موسيقاها من نبر، و تنغيم، وإيقاع.

الصرفي: دلالات الصيغ الصرفية و وظيفتها في التكوين اللغوي و الأدبي.

المعجمي: تدرس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية و علاقتها بمضمون النص.

النحوي: يدرس تآليف الجمل و تركيبها و طرائق تكوينها و خصائصها الدلالية.

الدلالي: يجري فيه تحليل معاني الجمل و التراكيب و تأزرها في تشكيل البنية الدلالية.

وضع أهم منطلقات المنهج البنوي.

(1) التركيز على الجوهر الداخلي للعمل الأدبي، من غير أي افتراضات مسبقة.

(2) الوقوف على حدود اكتشاف البنية الداخلية في العمل الأدبي فهو جوهرها.

التقيد الأدبي في العصر الحديث

أولاً: المناهج النقدية..

وضع المقصود بالمنهج النقدي في العصر الحديث؟

طريقة لها إجراءات و أدوات و معايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي و تحليله.

هدفه: الكشف عن دلالاته، و أبنيته الشكلية و الجمالية، و كل ما يتصل به

(1) المنهج التاريخي

وضع المقصود بالمنهج التاريخي؟

منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف: السياسية، والاجتماعية، والثقافية للعصر الذي ينتمي إليه الأديب متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي.

ما الذي يؤمن به نقاد المنهج التاريخي في ما يتعلق بكل من الأدب و الأديب؟

الأديب ابن بيئته و زمانه. و الأدب نتاج ظروف: سياسية، واجتماعية، و ثقافية.

وضع المؤثرات الثلاثة التي يتكئ عليها نقاد المنهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية.

(1) العرق: الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة المنحدرة من جنس معين

(2) البيئة: بمعنى الفضاء الجغرافي و انعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي.

(3) الزمان: الظروف السياسية و الثقافية و الدينية والاجتماعية التي تترك آثارها في النص

أبرز من يمثل المنهج النقدي التاريخي في العصر الحديث؟

1. طه حسين في كتابه: " تجديد ذكرى أبي العلاء ".

2. ناصر الدين الأسد في كتابه: " خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين "

كيف طبق طه حسين المنهج التاريخي في كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء " ؟

درس فيه زمان أبي العلاء، و المكان الذي عاش فيه، و الحياة: السياسية، والاجتماعية، و الاقتصادية، و الدينية، في عصره، و قبيلته و أسرته؛ ليرى أثر ذلك كله في شعره و أدبه.

وضع رأي طه حسين في الكاتب أو الشاعر في كتابه " في الأدب الجاهلي ".

يرى أن الأديب هو أثرٌ من آثار الجنس و البيئة و الزمان.

وضع ملامح المنهج التاريخي في كتاب ناصر الدين الأسد.

عد الفن الأدبي ظاهرة اجتماعية لاتولد في فراغ، تتأثر بمحيطه (العرق و البيئة و الزمان)

(2) المنهج الاجتماعي

وضع المقصود بالمنهج الاجتماعي.

هو منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي و المبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.

وضع أوجه الشبه بين المنهج التاريخي و المنهج الاجتماعي.

التاريخي: ربطوا الإبداع الأدبي في بعض جوانبه بالمجتمع بصورة ما.

الاجتماعي: تعمقوا في ربط الإبداع و المبدع نفسه بالمجتمع، فالنص يمثل وجهة نظر جماعية.

كيف نظر المنهج الاجتماعي للمجتمع و الأديب؟

المجتمع هو المنتج الفعلي للنص، و القارئ حاضر في ذهن الأديب؛ لأنه وسيلته و غايته.

ما المفاهيم و المصطلحات النقدية التي أنتجها المنهج الاجتماعي؟

1. الفن للمجتمع.

2. الأدب الملتزم.

(2) مرحلة التجديد

أذكر وضع العوامل التي مهدت لتطور الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينات.
 أ- ظهور مجلة "القلم الجديد" لعيسى الناعوري عام 1952م
 ب- صدور الكتب التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الأردن.

تحدث عن الدور الذي قامت به مجلة (الأفق الجديد ومجلة أفكار) في دعم الحركة النقدية في الأردن وتطويرها في عقد الستينيات.

مجلة "الأفق الجديد": حملت طلائع التجديد الحقيقية، وخصصت صفحات للنقد الأدبي، وقد نشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني.

مجلة "أفكار": خصصت للنقد مساحة عريضة فيها، إلى جانب ما أتاحته من فرص للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية.

أذكر المؤسسات التي ساعدت على تطور النقد الأدبي في الأردن.

- 1- الجامعة الأردنية.
- 2- جامعة اليرموك.
- 3- رابطة الكتاب الأردنيين.

ما الدور الذي قامت به المؤسسات الآتية في تطور النقد الأدبي في الأردن.

- 1- الجامعة الأردنية ساعدت على إيجاد بيئة نقدية تعنى بتدريس الممارسات النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة.
- 2- جامعة اليرموك أدت نفس المهمة.
- 3- رابطة الكتاب الأردنيين. ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تنتم بالأدب وتقدم عبر آراء كتابها، وإقامة الندوات، والمشاركة في المؤتمرات الأدبية والنقدية.

أشهر نقاد مرحلة التجديد

إحسان عباس ، ناصر الدين الأسد، محمود السمرة.

بين دور النقاد في إثراء حركة النقد في الأردن.

كانت لهم جهود واضحة في تدريس مواد النقد الأدبي وتأليف الكتب النقدية و الترجمة و التحقيق في التراث النقدي،

كيف أسهم النقد في مرحلة التجديد بارتقاء الحركة النقدية في الأردن؟

تميز بظهور عدد من الجامعيين المتخصصين في النقد، وتأليفهم الكتب النقدية مما أدى للارتقاء بمستوى النقد وصبغه بالصبغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه وضبطها.

(3) مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

بم اتسمت الحركة النقدية في الأردن في الثمانينيات و التسعينيات.

- 1- تفاعلت مع المنهجيات النقدية الحديثة في العالم .
- 2-تضاعف الإنتاج النقدي .
- 3- مساهمة النقاد الأردنيين في النقد العربي بشكل واضح، وتركوا بصماتهم فيه.

أهم الاتجاهات النقدية الأردنية في ضوء المناهج الحديثة

الجمالي. المقارن

في ضوء دراستك للمناهج النقدية: التاريخي، والاجتماعي، والبنوي، اقرأ التحليلات الآتية، ثم صنفها إلى المنهج النقدي الذي يمثله كل منها:

أ- " بالرغم من جميع المحاولات المبذولة لإيجاد النص المسرحي، فإن المسرح الأردني ما يزال يفتقر إلى النص المحلي القريب من الواقع، والقائم على معرفة ورصد الواقع و البيئة و الشخصية المحلية التي تعكس هموم المتفرج ومشاكله. (الاجتماعي)

ب- " فقد وجد الشعراء العرب في أوروبا ما لم يجده في آسيا من: الجواء المتغيرة، والمناظر المختلفة، والأمطار المتصلة، والجبال المؤزرة بعمم النبات، والمروج المطرزة بألوان الزهر، فهذبوا الشعر، وتأثقوا في ألفاظه ومعانيه، وبنوعها في قوافيه. (التاريخي)

ج- جاء في قصيدة "سافر كالناس" لمحمود درويش:

نسافر كالناس، لكننا لا نعود إلى أي شيء...

كأن السفر طريق الغيوم. دفناً أحببتنا في ظلام الغيوم وبين جذوع الشجر.

ويقول الناقد يوسف أبو العدوس في معرض تحليله القصيدة ونقدها: "وبنظرة عامة على البنية اللغوية للقصيدة لا بد من الإشارة إلى ملحوظتين مهمتين: الأولى أن دلالات الأفعال التي استخدمها الشاعر في القصيدة، لا بد من الإشارة إلى ملحوظتين مهمتين:

الأولى أن دلالات الأفعال التي استخدمها الشاعر في القصيدة فيها عنصر الحركة، فالشاعر في حركة دائمة في نطاق الطريق الذي يسير فيه في رحلة المجهول، وهو يتشبث بالأمل القليل من خلال إصراره على مواصلة الرحلة. أما الثانية فهي أن الشاعر قد بدأ قصيدته بالسفر، وأنهاها بالسفر؛ لأن الشعر لا بد أن يكون له نهاية، وقد لاحظنا كيف أن النص بكامله مبني على هذه الكلمة"

(المنهج البنوي)

ثانياً: ملامح الحركة النقدية في الأردن..

عدد مراحل تطور الحركة النقدية في الأردن.

- 1- النشأة والتأسيس.
- 2- التجديد.
- 3- الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة.

(1) مرحلة النشأة والتأسيس

ما العامل الأساسي في ظهور الحركة النقدية في الأردن في مرحلة النشأة والتأسيس؟

قدوم الأمير المؤسس عبد الله الأول ابن الحسين وتأسيس إمارة شرقي الأردن.

كيف تجلّى دور الأمير عبد الله بن الحسين في تشجيع الحركة النقدية في الأردن؟

1. رعاية الأدباء المحليين والوافدين من خلال المجالس الأدبية التي كان يراها.
2. المساجلات الشعرية بينه وبين عرار.
3. شجيع الصحافة والكتابة بإسهامه بعدد من التعليقات النقدية في الصحف والمجلات.

من أهم الشعراء والأدباء الذين شاركوا في تلك المجالس الأدبية ؟

1. الشاعر عرار(مصطفى وهي التل)
2. عمر أبو ريشة.
3. وديع البستاني
4. فؤاد الخطيب.

أذكر أهم الصحف والمجلات الأردنية في مرحلة التأسيس.

1. مجلة "الحكمة"
2. مجلة "الرائد"
3. صحيفة "الجزيرة"

وضح دور الصحافة و المجلات في مرحلة التأسيس في نشوء حركة النقدية.

1. كانت المقالة النقدية في الصحف الأردنية و المجلات ذات حضور دائم.
2. الدراسات التاريخية و المقالات النقدية و الترجمة أغنت سير الحركة النقدية.
3. تردد في بعض مقالاتها أصداء النظريات النقدية العالمية الحديثة.

أذكر ثلاث من كتاب المقالات النقدية في مرحلة النشأة والتأسيس.

1. يعقوب هاشم.
2. نديم الملاح.
3. حسن فريز.

قائمة بأسماء الكتب والمجلات والصحف والروايات الواردة في وحدة النقد الأدبي

المؤلف	الكتاب / المجلة
طه حسين	كتاب "تجديد ذكرى أبي العلاء"
طه حسين	كتاب "الأدب الجاهلي"
طه حسين	كتاب "الشعر الجاهلي"
ناصر الدين الأسد	كتاب "خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين"
نجيب محفوظ	رواية "زقاق المدق"
أمل دنقش	قصيدة "زهور"
مرحلة النشأة و التأسيس	مجلة الحكمة.
أصدرها أمين أبو الشعر في مرحلة التأسيس	مجلة الرائد.
أصدرها تيسير ظبيان	صحيفة الجزيرة
عيسى الناعوري	مجلة "القلم الجديد" عام 1952
ناصر الدين الأسد	كتاب "الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى 1950م"
ناصر الدين الأسد	كتاب "إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث عام 1951م"
ناصر الدين الأسد	كتاب "إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر عام 1956م"
يعقوب العودات (البدوي الملمم)	كتاب "عرار شاعر الأردن"
ليون إيدل. ترجمه محمود السمره	كتاب "القصة السيكلوجية"
حسن البحيري	رواية "رجاء"
تيسير سبول	رواية "أنت منذ اليوم"
أمين شتار	رواية "الكابوس"
سامح الرواشدة	القناع في الشعر العربي الحديث
زياد الزعبي	المناقفة وتحولات المصطلح
ليون إيدل. ترجمه محمود السمره	كتاب "القصة السيكلوجية"

1- الاتجاه الجمالي

اتجاه يقوم على الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معيارًا، فالنص الأدبي مجرد مشير جالي يبعث في النفس إحساسات جمالية ممتعة.

أبرز من يمثل هذا الاتجاه: عبد القادر الزباعي، جال مقابلة.

كيف يمثل الناقد جمال مقابلة ملامح الاتجاه الجمالي في قده الأدبي؟

في دراسته "اللحظة الجمالية في النقد الأدبي"، التي يرى فيها أن النقد هو "الإحساس الذي يعترى المرء بقيمة العمل الفني"، ويؤكد أن عملية النقد الجمالي هي خبرة مشتركة بين الأديب والمتلقي، وهي "الأصل الذي تنبثق منه عملية التفسير وتعود إليه".

كيف تمثل عبد القادر الرباعي ملامح الاتجاه الجمالي في قده الأدبي؟

من خلال التزامه بممارسات نقدية منهجية تطبيقية للاتجاه الجمالي في قراءته النصوص ومفهومه للإبداع ودور الناقد في إتمام العملية الإبداعية كونه صانع جديد له.

كيف ينظر أتباع الاتجاه الجمالي إلى النقد، والنقد الجمالي؟

النقد هو الإحساس الذي يعترى المرء بقيمة العمل الفني. والنقد الجمالي: خبرة مشتركة بين الأديب والمتلقي، وهي الأصل الذي تنبثق منه عملية التفسير وتعود إليه.

2- الاتجاه المقارن

اتجاه يقوم على دراسة مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية، معتمدين على محور اللغة في المقام الأول من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية وكشف حقائقها الفنية.

أهم من مثل الاتجاه المقارن من النقاد الأردنيين.

محمد شاهين في دراسته "إليوت وأثره على عبد الصبور والسياب" زياد الزعبي في كتابه "المناقفة وتحولات المصطلح"

كيف تأثر محمد شاهين في دراسته "إليوت وأثره على عبد الصبور والسياب" بالاتجاه المقارن؟

وقف على مكامن تأثر كل من: بدر شاكر السياب، وصلاح عبد الصبور بالشاعر الإنجليزي توماس إليوت، فلقد عدّ "أنشودة المطر" للسياب نموذجاً أيجائياً في التأثر بقصيدة إليوت "الأرض الياباب".

كيف تأثر زياد الزعبي في كتابه "المناقفة وتحولات المصطلح" بالاتجاه المقارن؟

تناول فيه مصطلحات نقدية عربية تشكل معظمها بفعل تأثر الحضارة العربية في عصر ازدهارها بالحضارة اليونانية.

ما مميزات النقد الأدبي في الأردن في فترة الثمانينيات والتسعينيات؟

1- سعة المجال وتنوع القضايا النقدية التي يتناولها النقد.

2- ارتفاع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد في هذه المرحلة.

3- اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل.

4- الموضوعية، بمعنى أنه صار يتم بعيداً عن الذاتية والمزاجية.

5- التأثر بالنقد الأدبي في ضوء المنهجيات النقدية الحديثة.