

مكتف الماهر

عربي مشترك فصل ٢ (منهاج جديد) صيفي ٢٠١٩

(قواعد - عروض - تعبير - قراءة)

خاص لجيل ٢٠٠١ / ٢٠٠٠ (يوجد ملحق بآخر المكتف خاص لجيل ٢٠٠٠)

الأستاذ ماهر أبوبكر

| | | |
|------------|-----------------------|-------------------------------|
| ٠٧٩٦٤٢٢١٤٢ | صويلح | أكاديمية محمد النجار [الجهرة] |
| ٠٧٩٦٥٢٠٣٦٠ | دوار الدآخلية | أكاديمية محمد النجار [الطعين] |
| ٠٧٨٦٣٠٠٦٠٧ | طبريور | مركز الطعين |
| ٠٧٧٦٣٧٥١٣٤ | السلط | مركز سما الأوائد |
| ٠٧٩٦٥٥٨٦٩٠ | الوحدات | مركز الرسالة |
| ٠٧٨١١٧٦٧٥٣ | خرية السوق | مركز الأكاديمية الأولى |
| ٠٧٩٨٨٠٨٢٣٢ | ماركا الشمالية | مركز الراية |
| ٠٧٩١٠٩٥٦٣٢ | الهاشمي الشمالي | مركز الأنوار |
| ٠٧٨٥٧٤٣٤٣١ | البقة | مركز الأقصى |
| ٠٧٨٨٣٤٤٨٦٠ | الرصيفة | مركز أول القبلين |
| ٠٧٨٨٣٢٢٥٠٧ | جبل النصر | مركز خيارات أكثر |
| ٠٧٧٩٩٢٨٨٨٩ | دوار المدينة الرياضية | مركز إيهان |
| ٠٧٨١٦٣١١١٨ | المقابلين | مركز جوهرة الفلك [نادر] |
| ٠٧٩٨٧٣٠٣٠٠ | سحاب | مركز حمورابي |
| ٠٧٩٦٤٢١١٠١ | مرج الحمام | مركز الصياد |
| ٠٧٧٢١٣٨٠١٣ | إريد | مركز الخوارزمي |

بطاقة الماهر لمادة اللغة العربية al-maher.net

الآن أصبح بإمكانك حضور الدورات (الكاملة والمكثفة) على موقع (الماهر للغة العربية) عن طريق الاشتراك ببطاقة الماهر على الرابط الآتي : www.al-maher.net

- والذي يوفر لك حصص مصوّرة كاملة وتفصيلية للمادة تشبه حصص المركز تماماً، وتشمل :
- أ - القواعد . ب - العروض . ج - شرح دروس القراءة كاملة و التنبيه على الأسئلة الهامة للتركيز عليها .
د - مشاهدة الدورة المكثفة التي يتم تنزيلها ضمن الحصص المصوّرة.
هـ - يستطيع الطالب مشاهدة هذه الفيديوهات وتكرارها طيلة العام الدراسي حتى الدخول إلى الامتحان.
و - كل هذا عبر الاشتراك بالدورات بمبلغ رمزي وقدره (٣٥) ديناراً عن طريق بطاقة الماهر التي يمكن أن تصل للطالب في أي مكان في المملكة عن طريق شركة متخصصة في التوصيل (التوصيل مجاناً) ، ويوجد على البطاقة تفاصيل كيفية الاشتراك .
ز - للحصول على البطاقة يمكنكم إرسال رسالة واتساب على الرقم (٨٤ ٨٤ ٠٧٩٧) وكتابة الاسم واسم المادة (لغة عربية مشتركة ف١ أو ف٢ و عربي تخصص ف١ أو ف٢) ومكان السكن ، وستصلكم في اليوم الثاني.
أو يمكن شراؤها عن طريق المكتبات المذكورة.
ط - ويوجد على الموقع عدد من الفيديوهات المجانية وأوراق العمل .

تطلب بطاقة الماهر الإلكترونية من المكتبات الآتية :

| | |
|---|--|
| طبربور - مكتبة اللوتس - مقابل الهنيئي هاتف ٠٧٩٩٣٥٠٣٣٣ | ياجوز : مكتبة صناع الحياة ياجوز - ٧٩١٤٣٢٢٢٣ |
| صويلح - كليك-٧٩٩٥٠٥٤٤٢ | الزرقاء - مكتبة الوسام - مجمع السعادة ٠٧٩٩٤٦٧٦٥٤ |
| صويلح - الواكد- ٧٩٥٦٦٥٠٥٤ | المفرق - مكتبة الأندلس - ٠٧٩٦٢٤٦٨٨٤ |
| مرج الحمام - مكتبة أم القرى ٠٧٩٩٨٥٢١٨٨ | جرش : عالم الرياضة ٠٧٧٧٦١٥٠٠٩ |
| سحاب : مكتبة جهاد - ٧٩٧٩١٥٣٠٦ | إربد - إيلاف - ٠٧٨٩٣١٣٠٢٩ |
| جبل عمان - مكتبة الحكيم - ٠٧٩٥٥٥١٥٣٥ | إربد : مكتبة البتراء - ٠٧٧٦٨٥٤٩٨٦ |
| الجارينز - مكتبة الجاردينز ٠٧٩٥٦٠٥٠٩٤ | إربد - الكورة - مكتبة المقدادي ٠٧٧٢٨٥٣٦٠ |
| المدينة الرياضية - مكتبة المدينة - ٧٩٥٣٠٩٠٠٨ | الرمثا: المكتبة الأولى - ٠٧٩٥٢٢٣٥٥٣ |
| ماركا الشمالية - مكتبة العوايشة - ٧٩٨٠١٠٠٨٣ | مادبا - مكتبة التميز ٠٧٩٧٨٤٨٤٨٩ |
| الهاشمي الشمالي - مكتبة المنفلوطي ٧٩٩٦١٤٦٣٣ | مادبا - مكتبة راضي - ٠٧٧٢٤٧٠٨٩٢ |
| تلاع العلي - مكتبة زيد الخير - ٠٦٥٥٦٣٠٥٥ - ٧٧٧٦١٥١٩٦ | الكرك - الرفاتي - ٧٩٦٧٦٠٨٠٠ |
| بيادر وادي السير - مكتبة النرجس ٠٧٩٥٦٣٣٧٤٣ | الطفيلة : مكتبة الفاروق الإسلامية ٠٣٢٢٤٣٦٥٧ |
| الوحدات - مكتبة البراق - ٧٩٦٨٠٥٧٧٦ | معان التيسير - ٧٧٦٠٨٩٨٦٧ |
| المقابلين - مكتبة أم العرى - ٧٩٩٥٢٩٦٨ | معان - ندى الورد - ٠٧٨٥٣٩٣٥٣٠ |
| مجمع الجنوب - مكتبة أبو طوق - ٧٨٧١٣٧٨٢٧ | العقبة - عطية - ٧٩٩٠١٠٤٠٠ |
| خريبة - أبو بكر الصديق - ٠٧٨٨٢٦٢٠٣٧ | السلط : مكتبة عيودكو ٠٧٧٧٤٧٧٧١٨ |
| البادودة - إباد - ٧٩٦٢٧١٤٩٥ | السلط : مكتبة أمين العناسوة - ٠٧٧٧٧٨٢٠٧٠ |
| جبل النصر - حسن مهنا - ٧٩٥١٤١٠٥٤ | السلط : مكتبة معاذ - ٠٧٧٢٠٧١٦٢٩ |
| حي نزال - مكتبة طارق بن زياد ٠٧٨٨٥٦٠٠٧٦ | البقعة - مكتبة الجاحظ - ٧٨٠٠٨٧٨٦٩ |
| جبل الحسين - مكتبة الطلاب ٠٧٨٨٧١١٧٨٥ | |
| النزهة : مكتبة عدي فليفل - ٧٩٨٥٢٥٢٠٨ | |

الدورات المكثفة للأستاذ ماهر أبو بكر

.....

ستكون في المراكز الآتية والتي ستبدأ في (٤/١) وتشمل الفصلين (دورة لكل فصل، مدة كل دورة يومان فقط).

| | | | |
|------------|-----------------------|--------------------------------|----|
| ٠٧٩٦٤٢٢١٤٢ | صويلح | أكاديمية محمد النجار [الجوهرة] | ١ |
| ٠٧٩٦٥٢٠٣٦٠ | دوار الدّاخلية | أكاديمية محمد النجار [المعين] | ٢ |
| ٠٧٨٦٣٠٠٦٠٧ | طبربور | مركز المعين | ٣ |
| ٠٧٧٦٣٧٥١٣٤ | السلط | مركز سما الأوائد | ٤ |
| ٠٧٩٦٥٥٨٦٩٠ | الوحدات | مركز الرسالة | ٥ |
| ٠٧٨١١٧٦٧٥٣ | خريبة السوق | مركز الأكاديمية الأولى | ٦ |
| ٠٧٩٨٨٠٨٢٣٢ | ماركا الشمالية | مركز الراية | ٧ |
| ٠٧٩١٠٩٥٦٣٢ | الهاشمي الشمالي | مركز الأنوار | ٨ |
| ٠٧٨٥٧٤٣٤٣١ | البقعة | مركز الأقصى | ٩ |
| ٠٧٨٨٣٤٤٨٦٠ | الرصيفة | مركز أولي القبلتين | ١٠ |
| ٠٧٨٨٣٢٢٥٠٧ | جبل النصر | مركز خيارات أكثر | ١١ |
| ٠٧٧٩٩٢٨٨٨٩ | دوار المدينة الرياضية | مركز إيوان | ١٢ |
| ٠٧٨١٦٣١١١٨ | المقابلين | مركز جوهرة الفلك [نادر] | ١٣ |
| ٠٧٩٨٧٣٠٣٠٠ | سحاب | مركز حمورابي | ١٤ |
| ٠٧٩٦٤٢١١٠١ | مرج الحمام | مركز الصياد | ١٥ |
| ٠٧٧٢١٣٨٠١٣ | إربد | مركز الخوارزمي | ١٦ |

المحتويات

| الصفحة | الموضوع |
|--------|--|
| ٦ | النَهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ: تَأْيِيدٌ لِلْحَقِّ وَنُصْرَةٌ لِلْعَدْلِ |
| ١٠ | الكَلِمَةُ الْحُلُوهُ |
| ١٣ | رَسْمُ الْقَلْبِ |
| ١٩ | رِسَالَةٌ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ |
| ٢٤ | الْعَرَبِيَّةُ فِي مَاضِيهَا وَحَاضِرِهَا |
| ٣١ | القواعد |
| ٤١ | العروض |
| ٤٩ | الكتابة (التعبير) |
| ٥٠ | ملحق مطلوب من جيل ٢٠٠٠ فقط |

المحذوف من الفصل الثاني (جيل ٢٠٠٠)

| |
|--|
| ١ - الفروع الأكاديمية [العلمي والأدبي] لا شيء محذوف. |
| ٢ - الفروع المهنية / جامعات القراءة: درس (الكلمة الحلوة) ودرس (رسم القلب) القواعد: (أسلوب التعجب + المصدر الميمي + التمييز) |
| ٣ - الفروع المهنية / كليات القراءة: درس (الكلمة الحلوة) ودرس (رسم القلب) القواعد: (أسلوب التعجب + المصدر الميمي + التمييز) العروض: محذوف بشكل كامل. |
| ملاحظة: المكثف شامل لجيل ٢٠٠٠ و ٢٠٠١ وجيل ٢٠٠٠ لهم ملحق إضافي مطلوب منهم يبدأ في الصفحة ٥٠ |

المحذوف من الفصل الثاني (جيل ٢٠٠١)

| |
|---|
| ١ - الفروع الأكاديمية [العلمي والأدبي] القراءة : درس (خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة) القواعد: (كاد وأخواتها) العروض: (الضرورة الشعرية محذوفة من العروض) |
| ٢ - الفروع المهنية / جامعات القراءة: درس (الكلمة الحلوة) ودرس (رسم القلب) ودرس (خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة) القواعد: (أسلوب التعجب + المصدر الميمي + التمييز + كاد وأخواتها) العروض: (الضرورة الشعرية محذوفة العروض) |
| ٣ - الفروع المهنية / كليات القراءة: درس (الكلمة الحلوة) ودرس (رسم القلب) ودرس (خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة) القواعد: (أسلوب التعجب + المصدر الميمي + التمييز + كاد وأخواتها) العروض : محذوف بشكل كامل. |

نصيحة هامة لطلاب ٢٠٠١ :

لا تلتفتوا لأيّ مقترح فيه حذف أو يقلل من أهمية أيّ درسٍ، فلا يوجد درس أهمّ من درس آخر؛ لأنّ الامتحان الصيفي القادم هو أوّل امتحان على النظام الجديد، وبالتالي يمكن أن ترد في الامتحان أيّ قطعة من أيّ درس من دروس الفصلين حتّى لو وردت في الدورة السابقة وأيضًا قد ترد أيّ قصيدة من قصائد الفصلين حتّى لو وردت في دورة سابقة؛ لأنّ النظام السابق (جيل ٢٠٠٠) يختلف عن نظامكم الحالي، فانتهوا.

ترتيب الدروس من الأهم (لجيل ٢٠٠٠) :

(خاص بالدورة الصيفيّة ٢٠١٩ / الفروع الأكاديميّة)

| |
|---|
| السؤال الأول : |
| النهضة العربية المتجدّدة : تأييد للحق ونصرة للعدل |
| خليل السكاكينيّ وفلسفته في الحياة |
| الكلمة الحلوة |
| رسم القلب |
| السؤال الثاني (القصيدة) : |
| العربية في ماضيها وحاضرها (الأسئلة من هذه القصيدة) |
| رسالة من باب العامود (كتابة ٤ أبيات من هذه القصيدة) |

المطلوب حفظه من القصيدتين (لجيل ٢٠٠٠ / ٢٠٠١) :

| |
|---|
| ٨ أبيات من قصيدة رسالة من باب العامود (يُطلب عادة ٤ أبيات فقط) |
| ٨ أبيات من قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها (يُطلب عادة ٤ أبيات فقط) |
| لا يُشترط الترتيب أو ضبط الحروف أثناء كتابة الأبيات |

النَهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ: تَأْيِيدُ الْحَقِّ وَنُصْرَةُ لِلْعَدْلِ

أُسْئَلَةُ لَا حَتَاَجَ إِلَى حَفْظِ (إجابتها في القطعة ووضعت تحتها خط منقط مع رقم السؤال، فقط انتبه إلى بداية الإجابة ونهايتها)

١- اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية.

٢- حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي.

٣- ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟

٤- جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضح ذلك.

أُسْئَلَةُ حَتَاَجَ إِلَى حَفْظِ جُزْءٍ مِنْهَا [جزء من الجواب موجود حرفياً في النص، ونكمله غير موجودة فنحتاج إلى حفظ]

يَبِينُ الْغَرَضَ مِنْ نَعْلَمُ النَّارِيخَ.

التاريخ ليس سيروية سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال، وتدفعه إلى التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود، فهو ليس لتذكر الماضي فقط، وإنما للإفادة من منجزاته وبطولاته.

جَعَلَ سَمُوَ الْأَمِيرِ الْحَسَنِ الْحَضَارَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ مَوْجِدًا لِلْحَضَارَاتِ الْعَظِيمَةِ، يَبِينُ ذَلِكَ.

لأنها تتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة.

النُّوعُ الثَّقَافِي مِنْ أَهَمِّ مَصَادِرِ قُوَّةِ الشُّعُوبِ، وَضَحَّ ذَلِكَ.

التنوع من مكامن القوة؛ لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيداً عن التعصب والتقسيم .

أُسْئَلَةُ حَتَاَجَ إِلَى حَفْظِ

اللعاني: جَلَّتْ: ظهرت / إعزاز: احترام وإعلاء / الملتشود:

المطلوب / الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة / **يرنو إلى:** يديم النظر إلى، يتطلع إلى / **السيورة:** الامتداد والاستمرار / **سردية:** متتابعة / **كافة:** كلها / **الصنوان:** واحدهما الصنؤ، وهو المثل والنظير / **الأوج:** العلو / **نأبي:** تمتع، تكره / **أولي:** منح / **الطبيعة:** المحيطة / **بنفسني:** ينتشر / **سرعان:** ما أسرع (سرعان : فعل فيه معنى التعجب) / **جل:** معظم / **التشردم:** التفرق.

تنبيه: ركز على معاني الكلمات المخطوط تحتها؛ لأنها من أسئلة الكتاب.

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، نُذرك ما لدينا من ميراث حضاري وراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم (١). كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يزو مع أبنائها إلى مستقبل مشرقٍ لأمتنا العربية قائلًا: "إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإخاء سنّة رسوله (٢) "

وتبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكلّ إعترار المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية (٣)

لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي، وأولت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جلّ اهتمامها وعنايتها.

وكان من أبناء الأمة الثواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتيمّ منه تفكيرك الاستناد كما بين في كتابه " ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وعدة"، ١٩٠٨. (٤) ومن هنا أقول: لا يُعدّ التاريخ سيروية سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يُعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أنّ الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من " التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظريته في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختل التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

إنّ أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشُرور الفرقة والتشردم لا تُنبئ إلا بالمرزق من المعاناة الإنسانية والانهك السافر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

جَوَّ النَّصِّ [حفظ]

مَنْ كَانَتْ هَذَا النَّصْبُ؟ الأَمِيرُ الْحَسَنُ بْنُ طَلَالٍ.

مَنْ أَطْلَقَ الثَّوْرَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْكَبِيرَةَ؟ الشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ.

مَنْ كَتَبَ الْأَمِيرُ الْحَسَنُ بْنُ طَلَالٍ هَذَا الْمَقَالَ؟

قَبْلَ حُلُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ عَامَ ١٤٣٦هـ/ ٢٠١٥م.

مَا الرِّكَيزَةُ الَّتِي اتَّخَذَهَا النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ؟

قِيَمُ الْحَقِّ وَالْعَدْلِ.

كَيْفَ يَنْظُرُ سَمَوُ الْأَمِيرِ الْحَسَنُ بْنُ طَلَالٍ إِلَى التَّرَاثِ الْحَضَارِيِّ؟

يَرَى أَنَّ التَّرَاثَ الْحَضَارِيَّ عِنَصْرٌ مَهْمٌ مِنْ عِنَاصِرِ التَّنَطُّورِ فِي ظِلِّ الْإِسْتِقْلَالِ الثَّقَافِيِّ الَّذِي يُؤْمَنُ بِالتَّشَارِكِيَّةِ وَقَبُولِ الْآخَرِ، وَيَتَّخِذُ مِنَ التَّارِيخِ جِسْرًا نَحْوَ الْإِبْدَاعِ وَالتَّنَطُّورِ.

مَا النَّوْعُ الْأَدَبِيُّ الَّذِي يَنْبَغِي إِلَيْهِ النَّصْبُ؟ مَقَالَةٌ.

عَلِمَ مَا يَأْتِي: أ- وَصَفَ سَمَوُ الْأَمِيرِ الْحَسَنُ النَّهْضَةَ بِالمُبَارَكَةِ.

لَأَنَّهَا زَرَعَتْ بِذَوْرِ الْخَيْرِ فِي نَفْسِ كُلِّ عَرَبِيٍّ صَادِقٍ فِي انْتِمَانِهِ لَوْطَنِهِ، يَسْعَى إِلَى الْإِسْتِقْلَالِ، وَحَقَّقَتْ انْتِصَارَاتٍ كَبِيرَةً فِي سَبِيلِهِ.

ب- الْإِسْلَامُ وَالتَّقَدُّمُ صُنُوفَانِ لَا يَفْرَقَانِ.

لَأَنَّ الْإِسْلَامَ يَدْعُو إِلَى التَّقَدُّمِ فِي تَنْوِيرِ الْأَذْهَانِ الْبَشَرِيَّةِ بِرِسَالَةِ الْإِسْلَامِ السَّمِيحَةِ الَّتِي تَدْعُو إِلَى النَّهْضَةِ وَالرَّقْيِ الْإِنْسَانِيِّ وَمُوَاجَهَةِ الْأَخْطَارِ الْمُحِيْقَةِ بِالْأُمَّةِ.

اسْتَخْرَجَ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ حَسَبَ سِيَاقِ وَرُودِهَا فِي النَّصْبِ:

السُّنَّةُ: مَفْرَدَةٌ سُنَّةٌ، وَهِيَ مَا أَوْدَعَهُ اللَّهُ فِي الْكُونِ مِنْ أَسْبَابِ وَقَوَائِنِ.

النُّوَابِقِينَ: مَفْرَدَةٌ التَّوَّاقُ، وَهُوَ النَّازِعُ إِلَى التَّغْيِيرِ.

السَّافِرُ: الْمَكْشُوفُ الْوَاضِحُ.

النُّوْعُ الثَّقَافِيُّ مِنْ أَهْمِ مَصَادِرِ قُوَّةِ الشُّعُوبِ، وَضَبْحٌ ذَلِكَ.

التَّنَوُّعُ مِنْ مَكَامِنِ الْقُوَّةِ؛ لِأَنَّهُ يَقُودُ إِلَى الْعَيْشِ الْمَشْتَرَكِ انْتِظَامًا مِنْ الْخُصُوصِيَّةِ وَالْإِسْتِقْلَالِ الثَّقَافِيِّ الَّتِي تَحْتَرِمُ التَّنَوُّعَ بِأَشْكَالِهِ وَالتَّعَدُّدِيَّةِ الثَّقَافِيَّةِ، فَتَقُودُ إِلَى الْعَقْلِ الْمُنْفَتِحِ عَلَى الْآخَرِ بِخَبْرَاتِهِ الْمَخْتَلِفَةِ بَعِيدًا عَنِ التَّعَصُّبِ وَالتَّقْسِيمِ.

مَا الْمَقْصُودُ بِالعِبَارَةِ الْإِنِّيَّةِ: "مِنْ الْمَفَارِقَاتِ الَّتِي يَعْانِي مِنْهَا

وَاقِعْنَا الْعَرَبِيُّ وَالْإِسْلَامِيُّ الْفِجْوَةَ بَيْنَ مَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ وَمَا هُوَ كَأَنَّ" بِنَاءً عَلَى فَهْمِكَ النَّصْبِ؟

يَنْبَغِي أَنْ نَتَحَاوَرَ وَنَتَخَاطَبَ لَا أَنْ نَتَحَارِبَ، فَاللَّهُ تَعَالَى اسْتَخْلَفَ الْإِنْسَانَ فِي الْأَرْضِ وَكَرَّمَهُ وَدَعَاهُ إِلَى الْإِعْمَارِ وَالْخَيْرِ، فَهَنَّاكَ مَفَارِقَةً بَيْنَ دَوْرِ الْإِنْسَانِ فِي الْإِعْمَارِ وَالتَّبْنَاءِ، وَمَا هُوَ كَأَنَّ الْيَوْمَ مِنْ أَخْطَارِ الْحُرُوبِ وَدَعَوَاتِ التَّقْسِيمِ وَالتَّخَطُّبِ الطَّانِفِيِّ وَشُرُورِ الْفِرْقَةِ وَالتَّشْرُومِ وَالتَّهْتِهِكَ السَّافِرِ لِحُقُوقِ الْإِنْسَانِ

وَضَبْحٌ دَلَالَةٌ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَاتِ الْإِنِّيَّةِ:

أ- فِي مَحَاوَلَةِ اسْتِيعَابِ رُوحِ الْعَصْرِ وَتَحْدِيثَاتِهِ، نَدْرِكُ مَا لَدَيْنَا مِنْ مِيرَاثِ حَضَارِيٍّ وَتَرَاثِ سِيَاسِيٍّ وَنَهْضَةٍ عَرَبِيَّةٍ.

أَيُّ مَا يَمَيِّزُ عَصْرَنَا الْحَالِيَّ عَنِ الْآخَرِ.

ب- فَكَانَتْ هَذِهِ مَطَالِبُ أُمَّةٍ حَمَلَهَا جَدِّي الشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ بْنُ

عَلِيٍّ- طَيِّبُ اللَّهِ تَرَاهُ- وَهُوَ يَرِينُ مَعَهُ أَبْنَاءُهَا إِلَى مَسْتَقْبَلِ الْمَشْرِقِ لِأُمَّتِنَا الْعَرَبِيَّةِ.

وَحِدَةُ الرُّؤْيَا عِنْدَ الشَّرِيفِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ وَأَبْنَاءِ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ بِمَسْتَقْبَلِ زَاهِرٍ.

ج- إِنَّ النَّمْسَكَ بِاسْتِقْلَالِنَا الثَّقَافِيِّ يَعْزِزُ تَجَرِيدَ الْعَقْلِ الْعَرَبِيِّ الْمُنْفَتِحِ عَلَى الْآخَرِ.

الْبَعْدَ عَنِ التَّعَصُّبِ، وَتَقَبُّلِ الْآخَرِ، وَالانْفِتَاحَ عَلَى الثَّقَافَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ.

وَضَبْحُ الصُّورِ الْفَنِّيَّةِ:

الَّذِي كَانَ يَنْطَلِعُ إِلَى مَسْتَقْبَلِ يَنْحَقِّقُ فِيهِ الْإِصْلَاحَ الْمُنْشُودَ، وَيَنْتَمِ فِيهِ تَفْكِيكَ الْإِسْتِبْدَادِ.

صُورُ الْإِسْتِبْدَادِ شَيْئًا مَعْقَدًا مُتَشَابِهًا يَتِمُّ تَفْكِيكُهُ.

" نَأْبَى الْقُلُوبِ نَقِيْلُ الْآخَرِ " : شَبَهَ الْقُلُوبَ بِبَإِنْسَانِ يَأْبَى .

" رُوحُ الْعَصْرِ " : شَبَهَ الْعَصْرَ بِالْإِنْسَانِ .

" إِحْيَاءُ سُنَّةِ رَسُوْلِهِ " : صُورَ أَوْ شَبَهَ السُّنَّةَ بِبَإِنْسَانِ مَيَّتٍ ثُمَّ يَحْيَا

" كَرَامَةُ الْعَرُوبَةِ " : شَبَهَ الْعَرُوبَةَ بِبَإِنْسَانِ لَهُ كَرَامَةٌ.

" النَّمْسَكَ بِقِيَمِ الْإِسْلَامِ " : شَبَهَ قِيَمَ الْإِسْلَامِ بِشَيْءٍ يُمْكِنُ أَنْ يُسْمَكَ

" نَصَبْتَ هَذِهِ الثَّوْرَةَ طَظَاهِرِ اسْتِغْلَالِ الدِّينِ " : شَبَهَ الثَّوْرَةَ بِبَإِنْسَانٍ يَتَصَدَّى .

" النَّمْسَكَ بِالزَّرَاثِ " : شَبَهَ التَّرَاثَ بِشَيْءٍ يُمْكِنُ أَنْ يُسْمَكَ .

العِبَارَةُ الْإِنِّيَّةُ: " التَّسَامُحُ لِلْجَمِيْعِ "، مَوْجِزَةٌ فِي كَلِمَاتِهَا عَمِيْقَةٌ فِي دَلَالَتِهَا، وَضَبْحٌ مَا تَحْمَلُهُ مِنْ مَعَانٍ.

التَّسَاهُلُ وَالتَّيْسِيرُ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ، وَتَقَبُّلُهُمْ، عَلَى اخْتِلَافِ أَدْيَانِهِمْ أَوْ أَجْنَاسِهِمْ أَوْ أُصُولِهِمْ.

هَاتِ جِزْرَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي: [شَرْحٌ مُبَسَّطٌ لِلْجِزْرِ فِي آخِرِ السُّؤَالِ]

(جِزْرٌ يَجِبُ الْإِنْتِبَاهَ لَهَا لِصُعُوبَتِهَا):

مَحَاوَلَةٌ: حَوْلُ / اسْتِيعَابُ: وَعَبُّ: تَحْدِيثَاتُ: حُدُودُ / مِيرَاثُ: وَرَثُ /

سِيَاسِيٌّ: سُوْسُ / نَاسِئٌ+أَسَاسِيٌّ: أَسَسُ / قِيَمٌ: قَوْمٌ / اسْتِقْلَالٌ: قَتْلُ /

الْمَسَاوَاةُ: سُوِيٌّ / تَحَلَّى: جَلُوْ / سُنَّةٌ: سُنَنٌ / السَّامِيَّةُ: سَمُوْ / نَصَبْتُ:

صَدَيْ / اسْتِغْلَالٌ: غَلْلٌ / كَافَّةٌ: كُفْفٌ / الشُّوْرَى: شُورٌ / أَوْلَى: وَلِيٌّ /

الْحَقِيْقَةُ: حَقِيْقٌ / الْإِسْتِبْدَادُ: بَدَدٌ / سَيْرُورَةٌ: سَيْرٌ / مَجَالٌ: جَوْلٌ / نَخَذُ:

أَخَذُ / اِرْزَهَارٌ: زَهْرٌ / نَسَسْتُ: وَسَعٌ / الْقُوَّةُ: قُوِيٌّ / نَأْبَى: أَيْبَى / يَنْفَسِي:

فَشُوْ / كَأَنَّ: كَوْنٌ.

(جذور سهلة يمكن المرور عليها سريعاً):

مبادئ: بدأ / القومية + قيم: قوم / حرية: حرر / التقدم: قدم / البعيدة: بعد / المستقبل: قبل / المباركة: برك / الشريف: شرف / طيب: طيب / تأيد: أيد / إعزاز: اعزاز: عزز / مرور: مرر / يقارب: قرب / الدعوة: دعو / نستذكر: ذكر / منطلقان: طلق / الثورة: ثور / كرامة: كرم / التمسك: مسك / الإسلام: سلم / النبيلة: نبيل / مظاهر: ظهر / مؤكدة: أكد / يفترقان: فرق / تطييف: طبق / نظام: نظم / وسيلة+وسائل: وسل / أهم + اهنمام: همم / الإصلاح: صلح / الاجتماعي: جمع / الأصالة: أصل / مواجهة: وجه / الأخطار: خطر / عناية: عني / النواقين: توق / نعيم: غير / المنشود: نشد / تفكير: فكك / يعد: عدد / التاريخ: أرخ / التفكير: فكر / اممكن: مكن / حدود: حدد / تجريد: جدد / المفتحة: فتح / انطلاقاً: طلق / خصوصية: خصص / تحريم: حرم / التنوع: نوع / التعددية: عدد / الثقافية: ثقف / مفهوم: فهم / امشرك: شرك / التسامح: سمح / ديانات: دين / متباينة: بين / ينهي: نهي / مختلفة+اختلاف+استخلف: خلف / مكامن: كمن / الجواجز: حجز / يزداد+ مزيد: زيد / التباعد: بعد / شرائح: شرح / المجتمع: جمع / تخلل: خلل / التوازنات: وزن / الطبيعية: طبع / علاقة: علق / التقسيم: قسم / الطائفي: طوف / شرور: شرر / الشرذم: شرذم / نبت: نبت / انتهاك: نهك / انفارقان: فرق / ينبغي: ينبغي.

انبه إك ضبط حروف الكلمات تحنها (هذه الكلمات وردت مضبوطة في الدرس، ولا يُطلب ضبط كلمة في الامتحان إلا إذا كانت مضبوطة بالشكل في الكتاب المقرر) :

المُنْطَلَقَيْنِ - بِقِيمٍ - صِنْوَانٍ - أَوْلَيْتَ - جُلِّ - السُّنَيْنِ - تَأَيَّى - تَقِيلُ.

شرح مبسط للجذر

صيغة الوزارة : ما الجذر اللغوي للكلمة ...؟ ينكر كل دورة وزارة

ماض ٣ حروف + بلا ألف + بلا ضبط بالحركات (يجب أن ترد الألف إلى أصلها الواو أو الياء)

أمثلة : اجتماعات : جمع / يتبادل : بدل / يستخرجون : خرج

ملاحظات :

١ - أصل الألف نعرفه عن طريق المضارع :

قال: مضارعه(يقول) فالجذر (قول)/باع: مضارعه(يبيع) فالجذر (بيع)

ملاحظة : من الأخطاء الشائعة عند الطلاب أنهم يحاولون معرفة أصل الألف عن طريق الفعل الرباعي أو الخماسي أو السداسي، وهذا خطأ كبير، فعليك إعادة الفعل للثلاثي، ثم معرفة أصل الألف، مثل : أقام (رباعي) مضارعه (يقيم) ، هنا يعتقد الطالب أن أصل الألف ياء وهو خطأ، عليه أن يأخذ الماضي الثلاثي (قام) ثم المضارع (يقوم)، هنا تبين أن أصل الألف واو (قوم) وهو المطلوب

٢- الكلمات التي ثانيها تاء مشددة يبدأ جذرها - غالباً - بحرف (الواو)، مثل : اتصال: وصل / اتحاد: وحد / اتعاض: وعظ / اتكال: وكل / اتساق: وسق.

٣- الكلمات التي تبدأ ب (كسرة + ياء) يكون - غالباً - أصل الياء واو، مثل : ميزان: وزن / ميراث: ورث / ميلاد: ولد / ميعاد: وعد

٤ - الكلمات المؤلفة من (حرفين + ة)، مثل : صفة، صلة، هبة، ثقة، سمة، جهة يبدأ جذرها بواو وهي بالترتيب : وصف، وصل، وهب، وثق، وسم، وجه.

٥ - يمكن أن يكون الفعل رباعياً لكنه نادر ، مثل : طمأنينة: طمأن .

٦ - لا تضبط الجذر إطلاقاً إلا إذا طلب (اضبط) في السؤال.

ملاحظات هامة :

١ - احفظ معاني الكلمات مع التركيز على الكلمات المخطوط تحتها لأنها الأهم وتمثل الكلمات الواردة في أسئلة الكتاب.

٢ - لا تشغل نفسك كثيراً بعلامات الترقيم؛ لأن هذا السؤال غير موجود في أسئلة المنهاج الجديد وفعلياً لم يرد في الامتحانات السابقة لكتاب الفصل الأول أو الثاني، مع أنه كان يرد كل دورة وزارية في المنهاج القديم وهذا يدل على الالتزام بالكتاب فقط .

٣ - الجذر في الدورة الماضية جاء من خارج أسئلة الكتاب وكذلك الصورة الفنية وردت من خارج أسئلة الكتاب؛ لذلك وضعت لك كل الجذور وكل الصور الفنية. فالجذر السهل يمكنك أن تمر عليه سريعاً، والجذر الصعب وضعته في قسم مستقل.

المقطع الثاني

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ (إجابتها مخطوط تحتها في النص)

- ١- أشار سمو الأمير الحسن إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بين أهمية ذلك.
- ٢- ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟
- ٣- نظام الزكاة يقدم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام: اشرح هذا.

أسئلة تحتاج إلى حفظ جزئي [لوجود جزء من الإجابة في النص]

لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وضّحها. التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

علك ما يأتي: إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

لأنها تتركز على العقل وتعتمد عليه، وتتسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر ونيل التطرف.

أسئلة تحتاج إلى حفظ

المعاني: يكمن: يتمثل / الوهن: الضعف / نحفي: نحتفل / الصارخة: الواضحة / نيف: الزائد على العقد / العريّة: الإيثار، أو حب الخير للآخرين / اشاعة: نشر / بناء: يبعد / الرهاب: الخوف المرضي / ارجي: أقدم.

وضّح دلالة ما تحه خط في العبارات الآتية:

- إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للطرف.

إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثلته.

وضّح جمال التصوير في العبارات الآتية:

أ- رفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن أفتلجعين والمهجرين.

صوّر أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصوّر الانتهاكات

إنساناً يصرخ، وصوّر المهجرين من بلادهم شجراً مقتلاً من الأرض.

ب- فما نعاينه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد.

صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه.

ج- " الإرادة الحرة المسؤولة " : شبه الإرادة بإنسان حرّ مسؤول.

د- " نتسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها " : شبه القيم الإنسانية بشيء يمكن أن يُمسك .

هـ- " الوجه الحقيقي للطرف " : شبه التطرف بإنسان .

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة، كما نتسجم مع (1) القيم الإنسانية المشتركة التي تؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أن مستقبل العقل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه، فما نعاينه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

وإذ نخشي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أرحي التهيئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمتين العربية والإسلامية؛ سائلاً المولى العليّ القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة، ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلجعين والمهجرين واللأجئيين من أبنائه إخواننا في الإنسانية.

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلوات بين المسلمين؛ نغف عند عذابه وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسغني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل، فمئذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيّف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها بأهميتها (2) الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم العزّة والسطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

لا تزال الصورة الحقيقية السخة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإهابة والغش والتطرف باسم الدين (3) إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وإن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنساناً، وتعزيز التكافل الاجتماعي سنبهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، ونأى بها عن مسميات الإهابة والرهاب.

(صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال، صحيفة الغد).

هات جذر كل كلمة مما يأتي : (الجذور الصعبة): الإرادة: رود / مستقلة: قتل / فضاء: فضو / نحفي: حفو / أزجي: زجو / نهنتة: هنا / المناسبة: نسب / انتهاكات: نهك / نزية: ربو / صلات: وصل / عضان: وعظ / بسعني: وسع / الاستفاضة: فيد / أفسى: قسو / النشويه: شوه / زكاة: زكو / بناء: ناي / المصنخ: حوج / اشاعة: شيع.

(الجذور السهلة): الحرّة: حرر / المسؤولة: سأل / تغليب: غلب / امشركة: شرك / تحقيف: حقق / نظرف: ظرف / التركيز: ركز / تفعيل: فعل / مؤسسات: أسس / التعاون: عون / التامل: كمل / نغزير: عزز / مشاركة: شرك / إبداع: بدع / إنجاز: نجز / مباركة: برك / استقرار: قرر / متقلعين: قلع / مهجرين: هجر / الراجنين: لجا / عبادة: عبد / توجيه: وجه / توثيق: وثق / وقف: معاني: عني / اطاقم: قوم / التكافل: كفل / التذكير: ذكر / النمو: الاخلاقية: خلق / الارهاب: رهب / العدوان: عدو / الاحسان: حسن / تفويض: فوض / رسالة: رسل / المبنية: بني / الرهاب: رهب.

انته الى ضبط الحروف المخطوط عنها:

الْوَهْنِ - رُفِعَتْ - الْمُقْتَلَعَيْنِ - الْمُهَجَّرَيْنِ - عَيْرِهِ - قِيمِ - قَيْلِ - سَيُسِيهِمْ - الرَّهَابِ

الكَلِمَةُ الحُلُوةُ

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ (إجابتها في القطعة ووضعت

تحتها خط منقط مع رقم السؤال)

- 1- عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية: ما سبب هذه المعاملة؟
- 2- ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟
- 3- اذكر ثلاثاً من صور الثناء والتعريف كما وردت في النص.
- لاحظ رقم (3) لها جوابان صحيحان، جاء في الامتحان الفقرة التي بها الجواب الثاني الذي يبدأ بـ (فحين تدفع...)
- 4- علل: الكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر المادي.
- 5- أشار الكاتب إلى أن دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الحلوة عطاء: ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما؟
- 6- علل: الطابع الإنساني الروحاني هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس.

أسئلة تحتاج إلى حفظ جزئي [لوجود جزء من الإجابة

في النص]

عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية: هات صورا من هذه المعاملة.
التأنيب والانتهاز واللوم وغياب الكلمة الحلوة.

مقطع 1: سَمِعْتُهَا تَقُولُ وَصَوْتُهَا يَخْتَبِقُ بِالْبُكَاءِ: "هذه حياة لا تطاق! نَعْمَلُ سَحَابَةَ النَّهَارِ وَبَعْضَ اللَّيْلِ، وَلَا نُكافئُ إِلَّا بِالتَّأْنِيبِ وَالانْتِهَارِ، لَا نَسْمَعُ مِنْ أَحَدٍ كَلِمَةَ حُلُوةٍ، إِنَّهَا حَيَاةٌ لَا تُطاقُ!" كَانَتْ الْمُتَكَلِّمَةُ عَامِلَةً أُمِّيَّةً، تُخاطِبُ فَتَاةَ الْبَيْتِ الَّتِي انْتَهَرَتْهَا، وَصَبَّتْ عَلَيْهَا اللَّوْمَ؛ (1) لِأَنَّهَا قَصَّرَتْ فِي أداءِ وَاجِبٍ. وَيَظْهَرُ أَنَّ رَبَّةَ الْبَيْتِ كَانَتْ قَدْ أَمْطَرَتْهَا بِمِثْلِ هَذَا الْوَابِلِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَأَنَّ رَبَّ الْبَيْتِ لَمْ يُوقِرْ صَوْتَهُ فِي الْمَسَاءِ الَّذِي سَبَقَ، فَتَفَجَّرَ الْبُزْكَانُ، بُزْكَانُ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي أَسْطِ مَطالِبِهَا، وَتَكَلَّمَتِ الْخَادِمَةُ الْأُمِّيَّةُ بِلُغَةٍ فِيلَسُوفٍ.

الكَلِمَةُ الحُلُوةُ، الكَلِمَةُ اللطيفةُ، ما أُحَوِّجُ أَسْماعَنَا إِلَيْهَا، بَلْ ما أُحَوِّجُ قُلُوبَنَا! إِنَّ كَلِمَةَ شُكْرِ أَوْ ثَناءٍ، كَلِمَةَ تَلَطَّفٍ أَوْ دُعاءٍ، تُقالُ فِي حِينِهَا، تُفَعِّلُ فِعْلَ السِّحْرِ: فَيُفَرِّجُ الْقَلْبَ الْحَزِينِ، وَيَمْسُحُ عَرَقَ الْمُتَعَبِ، وَتُحَرِّكُ الْهَيْمَةَ وَالْمُرُوءَةَ. (2) إِنَّهَا مِفْتَاحُ الْقُلُوبِ، فَأَنْتِ حِينَ تَقُولُ لِمَنْ لَكَ عِنْدَهُ حَاجَةٌ، وَلَوْ كانَ دُونَكَ مَقامًا أَوْ كانَ أَجْراً لَكَ، مِنْ فَضْلِكَ أَوْ اِعْمَلْ مَعْرُوفًا، كُنْ وَاثِقًا أَنَّهُ سَيُؤَدِّي الْعَمَلَ عَلَيَّ خَيْرَ وَجْهٍ؛ لِأَنَّهُ سَيُؤَدِّئُهُ بِمَحَنَةٍ، ثُمَّ مَتَى كَافَأَتْهُ بِكَلِمَةِ الشُّكْرِ أَوْ الثَّناءِ أَوْ الدُّعاءِ، زِدْتَهُ تَعَلُّقًا بِكَ، وَجِزْصًا عَلَيَّ إِرضائِكَ. (3)

والكَلِمَةُ الحُلُوةُ لا تُغني عَنِ الْأَجْرِ المادِيِّ، وَلَا تُكوِّنُ عَلَيَّ حِسابِيهَ، فَتُحاولُ أَنْ تُنْتَقِصَ مِنْهُ وَتُقْتَصَدَ؛ لِأَنَّ الْأَجْرَ وَاجِبٌ، كما أَنَّ الخِدْمَةَ وَاجِبَةٌ (4)، لَكِنَّ الكَلِمَةَ الحُلُوةَ عِطاءٌ؛ فَحِينَ تَدْفَعُ صَاحِبَ الْعَمَلِ الْأَجْرَ وَهُوَ يَقُولُ: سَلِمْتَ نَدائِكَ، وَمَتَى تَقْبِضُ الْعاملُ أَجْرَهُ وَهُوَ يَقُولُ لِصَاحِبِ الْعَمَلِ: عَوْضَ اللَّهِ عَلَيْنَا، أَوْ يُوجِزُ الْإِثْناؤُ فَتَسادَلانِ كَلِمَةُ أَشْكُرُكَ (5)، يَشعُرُ كِلاهُما أَنَّهُ فَعَلَ أَكْثَرَ مِنَ الْواجِبِ، (5) وَأَنَّ عِلاقَتَهُ بِالْأَجْرِ لَمْ تُعَدِّ عِلاقَةً مُنمَّعةً مَادِئَةً صَرَفًا، وَأَنَّ الْقَلْبَيْنِ حَلاَ مَحَلَّ الْحَبِئِينَ؛ وَإِذا الخِدْمَةُ المَادِئَةُ تَرْتدِي طابِعًا إِنسانًا رُوحانيًا هُوَ الطَّابِعُ الْوَجيدُ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يُسَوِّدَ الْعِلاقَاتِ بَيْنَ النَّاسِ؛ لِأَنَّهُ شَيْخُ الطَّمأنِنَةِ وَيَشْئُرُ الْهِناءِ. (1)

أسئلة تحتاج إلى حفظ

التعريف بالكاتب وجوّ النصّ

ما اسم الكتاب الذي جمع فيه مقالاته؟ ومنى كتبه؟ وكم مقالة جئوي هذا الكتاب؟

كتاب "مواليد الأرق" عام ١٩٦٠م الذي يضم بين دفتيه بضعا وثلاثين مقالة.

ما اسم الكتاب الذي أخذت منه مقالة "الكلمة الحلوة"؟
مواليد الأرق.

ما أثر كلمة الطيبة وحسن التعامل؟

إشاعة المحبة والألفة بين الناس.

ما أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث؟

له أثره في القلوب، وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء، وبين العامل وصاحب العمل.

ما أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث؟

له أثره في القلوب، وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء، وبين العامل وصاحب العمل.

ما النهج الذي نهجه الكاتب في مقالة "الكلمة الحلوة"؟

نهج نهجاً خاصاً في التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس، ودفعهم نحو سبل الحق والخير

كيف بدأ الكاتب في النص؟

بدأ الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.

علل: بدأ الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه.

لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.

ما النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟ مقالة.

معاني الكلمات: (ركّز على ما تحته خط) سحابة النهار: طوال النهار/

ثأب: لوم شديد / الوايل: المطر الشديد / الانهيار: الزجر/ يوجز:

يختصر / صبرف: الخالص لم يختلط بغيره/ يسود: يعم / يشيع: ينشر.

استنتج من النص حقاً من حقوق العمال.

حماية كرامة العمال، الحق في الراحة، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر.

كيف حرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمال، وتحفيزهم على العمل.

بالحفاظ على كرامتهم وتجنب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيب والشكر.

وضّح دلالة كل عبارة من العبارات الآتية:

أ- "تقول وصبونها جئنق بالبكاء" شدة الضيق والحزن.

ب- "تكلّمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف"

تجربتها جعلتها تتكلم كالحكماء رغم أميتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

ج- "نعمل سحابة النهار وبعض الليل"

العمل طوال اليوم

د- "فنفجر البركان، بركان الإنسانية"

دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.

ما دلالة تكرار عبارة: "حياة لا نطاق" في النص؟

تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تُحتمل، وقد تجاوزت الحد.

ما المقصود بقول الكاتب:

"وأنّ القليلين حلّا محلّ الجيبين".

العلاقة الإنسانية تغطي على العلاقة المادية.

وضّح الصور الفنية في ما يأتي:

"ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرئها جمد هذا الوايل في الصباح الباكر"

صوّر كلام التائب والانتهاز الذي صبّته ربّة البيت على العاملة مطراً شديداً.

"ما أحوجّ أسماعنا إلى الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة...، أنّها مفاتيح القلوب." صوّر القلوب أبواباً، وصوّر الكلمة الحلوة و الطيبة مفاتيح لهذه الأبواب.

"كلمة حلوة": شبه الكلمة بشيء طعمه حلو.

"صبّ عليها اللوم": شبه اللوم بماء يُصب.

"القلب الحزين": شبه القلب بإنسان حزين.

"تحرك الهمة واطروسة": شبه الهمة والمرودة بإنسانين يتحركان.

هات جذر كل كلمة مما يأتي:

جذور صعبة تحتاج إلى انتباه:

نطاق: طوق / ثأب: أنب / انهيار: نهر / أمية: أمم / لغة:

لغو / ثناء: ثني / اطروسة: مروءة / حاجة: حوج / مقام: قوم /

إرضاء: رضو / امادي: مدد / عطاء: عطا / الطمانينة: طمأن.

جذور سهلة: جئنق: خنق / بكاء: بكى / حلوة: حلو /

امتكلمة: كلم / اللوم: لوم / ربّة: ريب / مطالب: طلب /

اللطيفة: لطف / أسماع: سمع / دعاء: دعو / المنعب: تعب /

الهمة: همم / مفاتيح: فتح / معروف: عرف / محبة: حيب / كافأ:

كفا / نعلق: علق / نناقص: نقص / نقصد: قصد / يتبادل: بدل /

منفعة: نفع / ترتدي: ردي / العلاقات: علق / يشيع: شيع /

الهناء: هنا.

انته إلى ضبط الحروف المخطوط منها:

سَمِعْتُهَا - نِكْفَأُ - حُلُوَّةٌ - انْتَهَرْتُهَا - امْطَرْتُهَا - صَوْتِيَهْ -

أَسْمَاعِنَا - السَّيْرُ - فَتْفَرُحُ - كَأَفَاتِيَهْ - يَقْبِضُ - يُوجِزُ -

صِرْفَةٌ - الجَيْبَيْنِ - الطُّمَأْنِينَةَ.

مقطع ٢:

الكلمة الخلوة من مزايا الإنسان، فالآلة تُوفّر لها الوفاء والزيّت فتصدّع بأمرِك، وليست في حاجةٍ إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العغل بدقة وأمانة فذ يعجز عنها الإنسان، لكنّ النفوس الصماء صمّ الآلة، النفوس المتكبرة لإنسانيّتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، (١) فتُضخّ فلسفة التعامل بين الناس على أساس عملٍ نَحْزٍ وأخرٍ يُدْفَعُ لا نصيب للقلب ولا للسانِ فنه، وتُضخّ الحياة - كما قالت العاملة الأميّة - شيئاً لا يُطاق.

ويُنبغي للكلمة الخلوة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلص وإيمان لا يشوبها زيفٌ أو نفاق. نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأنّ علمها عند علام الغيوب، والكلمة الخلوة إذ ثقّلت أو ثقتبت، تصل إلينا مباشرة، فتتقرّ على وترٍ من أوتار قلوبنا، ويكُون لها صداها المُستحب. قد لا يتاح لنا في كلِّ مرّة أن نحدّد مدى إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نحاول التفكير في ذلك، وحسناً نفعل.

يقول المثل: بمزاولة الحداثة تُضخّ حدّاداً، كذلك إذا عوّدت لسانك إرسال هذه العبارات " أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المغفرة، سلّمت يدك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك" فلا بدّ من أن تُفعل في نفسك فعل الإحياء، فالكلمات الطيبة تُصدّر عن النفس، وتُضفّلها في الوقت ذاته.

و لئن كانت الكلمة الخلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخدام والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزوماً بين الأنداد: بين الزوج وزوجته، والابن وابنه، والصديق وصديقه، ولا يحسب أحد أن رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة، بل العكس هو الصحيح، فعبارة الشاطئ تشدّ رباط الألفة وترصّ بُنيان الصداقات. وإذا كان المرء يسرّ بسماع كلمات الشاء من الغرباء، فهو أكثر سروراً بسماعها من أقواه المُقرّبين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته، والذين يؤمن بهم ويطمئن إلى أقوالهم، ولعلّ أسعد الناس من يُفوّز بإعجاب زوجته أولاً ويسمّعها دائماً ثنني عليه.

(مجد النقاش، مواليد الأرق، بتصرف)

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ (الجواب مخطوط تحته في القطعة)

١- بين نتيجة تنكّر النفوس لإنسانيّتها كما ورد في النصّ.

أسئلة تحتاج إلى حفظ

نُصدع بأمرِك: تتفّده/زيف: الباطل الرديء من الشّيء. /**بشوبها:**

يخالطها /**المتكبرة:** المتخالية عن /**تنقر:** تضرب /**الصماء:** الجافة أو

الفاقة للإحساس /**صداها:**(الصدى: رجع الصوت، والمقصود: أثرها)

إحياء: تأثير في تفكير الشخص وسلوكه دون استخدام أساليب الإقناع

نُصقل: تهذب /**الأنداد:** مفردها النّد، وهو المثل والنظير /**كلفة:**

العلاقة الرسمية /**نرص:** تحكّم.

لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين دورٌ في كسب قلوبهم

أو كسرها، وضح ذلك.

الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين، وهي عنوان المتكّم ودليله، فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع الآخرين، ويتجنّب كسر خوارطهم، فلا يستهن أحد بالكلمة مهما كانت، فربّ كلمة أضاعت الدنيا أو أظلمتها.

وضح دلالة كل عبارة من العبارات الآتية:

فنقر على وترٍ من أوتار قلوبنا.

الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

ما المعنى الذي نفيه جمل من مثل: "عوّض الله عليك"

و"بارك الله فيك"؟ الدعاء.

استخدم الكاتب كلمة [زوج] للدلالة على الطرأة، عد إلى أحد

معاجم اللغة العربية، وتحقق من استعمالها بهذه الصورة.

زوج يستوي فيها المذكر والمؤنث، زوّج المرأة: بعلمها. وزوّج

الرجل: امرأته، فيقال للثنين: هما زوجان.

وضح الصّور الفنيّة في ما يأتي:

- "لكنّ النفوس الصماء صمّ الآلة هي التي تفضّل التعامل

مع الآلة"

صوّر النفوس الجافة التي تفضّل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر.

- "عبارات التعاطف ترصّ ببيان الصداقات"

صوّر الصداقات بناءً تقويه عبارات التعاطف.

- " وإذا الخدمة المادّية نرذني طابعاً إنسانياً روحانياً "

شبهه الخدمة المادّية بإنسان يرتدي لباساً أو شبهه الطابع الإنسانيّ

بلباسٍ يُلبس .

- " فنُصدع بأمرِك " : شبه الآلة بإنسان ينفذ الأوامر.

- " وهي نُؤدِّي العمل بدقَّة وأمانة " : شَبَّه الآلة بِإنسان يُوَدِّي عمله بدقَّة وأمانة .
- " النفوس المُنكَّرَة لِإنسانيتها " : شَبَّه النفوس بِأناس يتنكرون لِإنسانيتهم .
- " فننقر على وتر من أوتار قلوبنا " : شَبَّه الكلمة الحلوَة بِإنسان ينقر (يعزف) على وتر .

هاتِ جذر كلِّ كلمةٍ ممَّا يأتي :

الجذور الصعبة: الصمءاء: صم / آله: أول / المسنحب: حب / يتاح: تيح / ببيان: بني / دانمأ: دوم
الجذور السهلة: دقَّة: دق / المُنكَّرَة: نكر / التعامل: عمل / صادقة: صدق / صادرة: صدر / إخلاص: خلص / تفكير: فكر / مزاولة:
زول / إرسال: رسل / العبارات: عبر / المعززة: عذر / لازمة: لزم / الرئيس + مرؤوس: رأس / المحبَّة: حب / الصحيح: صحح /
النعاطف: عطف / رباط: ربط / الغرباء: غرب / سرور: سرر / سماع: سمع / المقربين: قرب / أقوال: قول / إعجاب: عجب

انتهِ بِك حروف الكلمات المخطوطِ حنھا:

يُعِجْزُ - يُجْزِزُ - يُدْفِعُ - زَيْفٌ - ثِقَالٌ - الحِدَادَة - عَوَدَتِ - لَيْئِنُ - الحُلُوَة - يَحْسِينُ - تَشِيدُ - تَرُصُّ - يُنْيَانُ -
يُسِرُّ - المُقْرِينُ - زَوْجِه -

رَسْمُ القَلْبِ

أَعْرِفْ لِماذا ضاقَ صدري بِتلكِ النَّبتِ التي حَدَّثتِ وَخَدَّتِي وَفَتَحَتْ حَيَاتِي، وَأَعْرِفْ لِماذا ساءتِ علاقتي بِها إلى ذلكِ الحدِّ المُخجلِ. لا بُدَّ لي مِن أنْ أُبرِّئَ
(١) صدقتي (حُسنِي)، الَّذِي أَحْضَرها بِمناسبتِ شفائي مِن مَرَضِي، فَأنا لَمْ أَكرهها بِسببِ ذلكِ الصِّديقِ الَّذِي تَعاطفَ مَعِي، وَزارني في بَيْتِي، مُضطجِبًا تلكِ النَّبتِ،
بِلِفاقتِها الشَّفافة.

صَحِيحٌ أَنَّهُ هُوَ الَّذِي اخْتارَ لها ذلكِ المكانَ أسفلَ جدارِ العُرْفَةِ، وَوَضَعها فِيهِ بَعْدَ أنْ نَزَعَ عنها لِفاقةَ الورقِ وَالشَّبَرِ، وَصَحِيحٌ أَنَّهُ شَرَحَ لي بِجزصِه المِغهُودِ،
وَبِما يُشَبِّهُ الإِخلاءَ، مِهَامَ رعايتها التي أَتَعَبتني في ما بَعْدَ، إِلا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ سَببًا في العِداءِ الَّذِي نَمَّا بَيْنِي وَبَيْنَ تلكِ النَّبتِ بِأوراقِها التي تُشَبِّهُ رَسْمَ القَلْبِ. (٢)
(٣) في البِدانةِ لَمْ أَشعُرْ بِضُرورةٍ وَحُدودِ عِلاقةٍ حُبِّ أَوْ بُغْضِ بَيْنِي وَبَيْنِها، قَدْ رَأيتُ فِيها مُحَرَدًا واحِدَةً مِن مَوْحوداتِ العُرْفَةِ، مِثْلَ الكُرْسِيِّ، وَالطَّاولَةِ،
والمِذْقاةِ، وَالخِزانَةِ، أَوْ حَتَّى إِطاراتِ الصُّورِ على الجِدارِ.

عَبَّرَ أَنبِي بَعْدَ أَيامٍ، تَنَبَّهتُ إلى ما يُنْبئُهُ صَمْتُها مِن السَّامِ في نَفْسِي (٤)، ما الَّذِي نَحَدتني إلى مُحَرَدِ نَبْتِةٍ مُسَمَّاةٍ مِثْلَ الثَّمائِلِ الحُحاسِةِ أَوْ البلاستِكةِ،
تُحَمَلُ في سَقَفِ العُرْفَةِ القاتمِ، أَوْ في الحُدانِ المَضْفَرَةِ المَتَشَبِّهَةِ، أَوْ يُنمَّا في تِقاطِعِ وَحْهِ، وَلا سَمَّا تلكِ الأَخادِئِ المُتقاطِعَةَ في حَنَتِي وَفي خَدِّي؟ (٥)
إِنها نَبْتَةٌ مُتَعَبَةٌ وَمُقَلِّبَةٌ في آنٍ مَعًا، وَهي تَحْتَاجُ إلى عِنايةٍ يَوْمِيَّةٍ كَما تُنمُو بِنِطْنِها السَّمَكِ، كَما أَنها تُرغِمُنِي كَلِّ صَباحٍ على إِزاحةِ الشَتائرِ كَما تَرى
النُّورَ أَوْ نَراها، وَتُخبرُنِي على رَبيها، وَتَنظِفُ أَواقِها مِن الغبارِ، ثُمَّ تَسَمُدُها بِنَمِّ مَدَّةٍ وَأُخَرى (٦)، أَجزمُ بِأَنِّي كَرهْتُها.

ما أَثارَ عَظَمِي، هُوَ ما قَرَأْتُه في إِحدى الصُّحفِ، مِن أَنَّ النَّباتِ التي تَعنُشُ دَخلَ النَّبوتِ تَحْتَاجُ إلى مِن يَنسِجُ لها أَصانًا؛ لِأَنَّها مَحْلُوقاتٌ حَساسَةٌ، كَانتِ
حَتَّى تَتَلَقَّفَ الإِنسِامَةَ، كَما الصُّوءُ الَّذِي نَعَثُ الحِياةَ في عَوْقِها. (٧)

هَذا ما يَنقُضُنِي، ثُمَّ إِنَّ الإِنسِامَ لِنَسِ مِن طَنعِي، فَأنا لا أَكادُ أَخفي شَفَتِي أَمامَ أَكثَرِ الأُمُورِ طَرافَةَ. (٨) (حُسنِي) الَّذِي جاءَ بِها يَغرُفُ هَذِهِ الحَقِيقَةَ، فَكَيْفَ
يَمَكِّنُنِي الإِنسِامَ لِجَرَدِ نَبْتِةٍ بَلِيدَةٍ؟

أَفْضَلُ حَلِّ هُوَ أنْ أَضَعها خَارجَ العُرْفَةِ، عِنْدَ زاوِيَةِ دَرَجِ العِمارَةِ، لِكُنْ. (حُسنِي) أَوْصاني بِألا أَنقُلُها مِن مَكانِها؛ لِأَنَّ تَغْيِيرَ مَوْقِعِها سَيُؤدِّي إلى اِضطرابِها
لِلتَّكَيُّفِ مَعَ المَكانِ الحَدِيدِ، وَقَدْ لا يَناسِئُها، فَتُذَلُّ وَتَمُوتُ. (٩)

خِلالَ شَهرِ أَذارِ، اِنْتَعَشتِ تلكِ النَّبتِةُ، وَنَمَتْ بِما يُوجِي بِرَغْبَتِها في التَّخَلُّصِ مِن عُيوبِ صَمْتِها، وَلَكِنَ هَذا لَمْ يُوقِفْ صِراعِي الصَّامتِ مَعها، فَهي على آيَةِ
حالٍ كائِنَ يَدُهُمُ حَيَاتِي، يَخْرُقُ وَخَدَّتِي، وَيَتَدَخَّلُ في يَوْمِياتي، لِماذا لا أَتَخَلَّصُ مِنها؟ أَلَا يَمَكِّنُ أنْ يَكُونَ (حُسنِي) قَدْ تَأَمَّرَ على حَيَاتِي بِوَضْعِها في عُرْفَتِي؟
حِينَ أَقَرَّبتُ يَدِي مِن ساقِها، تَحَسَّستُ تلكِ السَّاقِ، إِنها حَسِنةٌ مَعَ طَراوتِها، فَكَرَّثُ : لَنْ يَسْتَعْرِقَ الأَمْرُ أَكثَرَ مِن ثابِتِيَةِ واحِدَةٍ، أُدِيرُ يَدِي، فَأَقْصِفُ السَّاقِ،

حركة واحدة وأزاح منها.

قلبت الفكرة في رأسي، فتوصلت بسرعة إلى أنني مُقدّم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس (١٠). تراجعْتُ، وتنهَّدْتُ، وجلستُ على المقعد، ووضعتُ كفي أسفل فكي مُخدقاً بجيرة وقلقي . في تلك اللحظة رأيتهَا تشربُ، وتولدت لأوراقها عُيُونٌ، عُيُونٌ كثيرةٌ أخذتُ ثراقيبي بحذرٍ، فُوحيْتُ بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة (١١)، على الأقل بالنسبة لي.

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ

- ١- من أحضر النبتة للكاتب؟ وما المناسبة؟
- ٢- ما أهم ما يميّز شكل النبتة؟
- ٣- بما اتّسمت نظرة القاصّ الأولية إلى النبتة؟
- ٤- ماذا يثير صمت النبتة في نفس الكاتب؟
- ٥- أشّر إلى الموضوع التي ظهرت فيه المشاعر الآتية: الدهشة والاستغراب.
- ٦- عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة.
- ٧- ملاحظة: الجواب المخطوط تحته + تحتاج إلى من يبتسم لها.
- ٨- ما الذي قرأه الكاتب في إحدى الصحف وأثار غيظه؟
- ٩- ما موقف الكاتب من الابتسام؟
- ١٠- حاول القاص أن يتخلّص من النبتة غير مرّة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع عندما حاول وضعها خارج الغرفة، عند درج العمارة.
- ١٠- ما الذي دفعه للتراجع عن التخلّص منها خلال شهر آذار عندما فكّر أن يقصف ساقها ليرتاح منها.

ملاحظة: الجواب المخطوط تحته + (وشعربان النبتة تراقبه بحذر)

- ١١ - بدا على القاصّ تحوّل إيجابي واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة: بين ملامحه.

الأسئلة الآتية أيضاً إجابتها من النص ولا تحتاج إلى حفظ، ولكنّي سأضع إجابتها لأنها متداخلة مع إجابة أخرى أو لأنّ الإجابة مأخوذة من جهل متفرقة من النصّ.

وظّف القاصّ عنصر اللون في القصة.

هان مثلاً لون في القصة . " في الجدران المصفرة"

أشار القاص إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلّقة بالنبات، وضحها.

- تحتاج إلى الضوء، والرّي، والتسميد، وتنظيف الأوراق.
- تجنّب نقلها من مكان إلى آخر.

ماذا تحتاج النباتات التي نعيش داخل البيوت إلى من ينسّم لها أحياناً؟

لأنها مخلوقات حسّاسة، كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها.

وظّف القاصّ عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة. هان مثلاً للحركة من المقطع .

الحركة: "انتعشت تلك النبتة، ونمت". "جلستُ على المقعد"

"تشرّبت". "اقتربت يدي من ساقها". "تحسستُ تلك الساق"

أشّر إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية: الرّدّد، الدهشة والاستغراب، الفرح.

الرّدّد: "قلبت الفكرة في رأسي، تراجعْتُ، وتنهَّدْتُ، وجلستُ على المقعد".

الدهشة والاستغراب: "كيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟".

الفرح: " فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي"

أسئلة تحتاج إلى حفظ جزئي [لوجود جزء من الإجابة في النص]

مّم استوحى القاصّ عنوان قصته؟

من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه؛ لأنها تشبه رسم القلب.

ثمة رباط ودّ مبنٍ يربط القاصّ بصديقه [حسني] ، ذلك على ذلك.

تعاطف حسني مع القاصّ خاصة وقت مرضه، وزيارته. وإحضار حسني هدية (نبتة تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشّبر لصديقه.

أسئلة تحتاج إلى حفظ

أسئلة التعريف بالكاتب وجوّ النصّ

من كاتب قصة رسم القلب؟ وما الوظائف التي شغلها؟

جمال ناجي روائي وقاصّ أردني، عضو اتحاد الكتاب العرب ورئيس سابق لرابطة الكتاب الأردنيين .

ما الجوائز التي نالها جمال ناجي؟

نال عدّة جوائز محلية وعربية كان آخرها جائزة الدولة التقديرية للأداب ٢٠١٥م/الأردن، وجائزة الملك عبدالله الثاني للإبداع الأدبي ٢٠١٦م .

هل للكاتب جمال ناجي أعمال مترجمة إلى لغات أخرى؟

نعم، له مجموعة من الأعمال الأدبية تُرجم عدد منها إلى لغات أجنبية

أذكر ثلاث روايات للكاتب جمال ناجي؟

(الطريق إلى بلحارث) و (مخلفات الزواجر الأخيرة)، و((عندما تشيخ الذناب) .

أذكر ثلاث مجموعات القصص للكاتب جمال ناجي؟

(رجل خالي الذهن)، و(رجل بلا تفاصيل)، و(ما جرى يوم الخميس).

وظّف القاصّ عنصر اللون والصوت والحركة في القصة.
بين القيمة الفنيّة لها في النص.
تقريب المعنى من نفس المتلقّي والتأثير فيه، ونقل أفكار القاصّ بصورة
أوضح وأصدق.
أبدى القاصّ في القصة براعة في التصوير، هاتّ صورين من
الصّور الفنيّة من المقطع الأول، ووضّحهما.
- "نبته تحمّل في سقف الغرفة القاتم": صوّر النبتة إنسانة تنظر بشدّة
إلى سقف الغرفة القاتم.
- "تلك النبتة التي تحدّت وحدتي واقتحمت حياتي": صوّر النبتة إنسانة
تقتحم خصوصية القاصّ وتتدخّل في شؤونه، وتتحدّى وحدته.
وضّح الصّور الفنيّة الأثية :
" ساءت علاقتي بها " : شبّه أو صوّر النبتة إنسانة ساءت العلاقة
بينها وبين الكاتب .
" لم أكرهها بسبب ذلك الصديق " : صوّر النبتة إنسانة لم يكرهها
بسبب صديقه .
"إلا أنّه لم يكن سبباً في العداة الذي نما بيني وبين تلك النبتة":
صوّر النبتة إنسانة بينها وبين الكاتب عداة.
" كائنات حيّة نلّف الابنسامة": صوّر النباتات أشخاصاً يستقبلون
الابنسامة.
"كي نرى النور أو يراها": صوّر النبتة إنسانة تنظر بعينيها إلى النور،
وصوّر النور شخصاً ينظر إلى النبتة.
"تجبرني على ربيها" : صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقايتها.
" نتمو بطنها السميك " : صوّر النبتة إنسانة بطنها سميك .
" نرغمني كلّ صباح على إزاحة الستائر " : صوّر النبتة إنسانة
ترغمه على إزاحة الستائر .
" تجبرني على ربيها " : صوّر النبتة إنسانة تجبره على ربيها.
" كائنات حيّة نلّف الابنسامة " : صوّر النبتة كأنها حيّاً يتلقّف
الابنسامة .
" نبتة بليدة " : صوّر النبتة إنسانة بليدة .
" يوحى برغبتها في النخلص من عيوب صمئها " : صوّر النبتة
إنسانة ترغب في التخلص من عيوب صمئها .
" أخذت نراقبني بجزر " : صوّر النبتة إنسانة تراقب الكاتب بجزر.
"مقدم على ارتكاب فعلة نثمعي إك سلسلة جرائم قتل النفس " :
صوّر النبتة نفساً، وصوّر كسر ساقها جريمة .

ما المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة ؟
ما جرى يوم الخميس .
ماذا يصوّر القاصّ [الكاتب] في قصة [رسم القلب] ؟ أو ما
العلاقة التي يصبورها القاصّ في قصة [رسم القلب]؟
يصوّر العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه
صديقه لشفاؤه من المرض.
ما الطرفان اللذان ظهر بينهما عنصر الصراع في قصة [رسم
القلب] ؟
برز في القصة عنصر الصراع بين القاصّ والنبتة.
كيف قدّم القاصّ الحكمة في القصة ؟
قدّم القاصّ الحكمة بضمير المتكلم لتكشف مسؤولية الإنسان في
تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله.
علّله : قدّم القاصّ الحكمة بضمير المتكلم ؟
لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله
م. نتمنّى السعادة التي يعجز الإنسان مسؤولاً عن تحقيقها
لنفسه ولمن حوله؟
تتمثّل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حرّيتهم، وأن يقبل
الآخرين، ويتكيف معهم، ولا يتسرّع في اتّخاذ قراراته.
ما النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ؟
قصة.
معاني الكلمات: الإلزام / السأم: الملل والضجر/ مسمرّة:
ثابتة/ حمّلق: تنظر بشدّة / نقاطيع: ملامح / الأخاديد: الحفر/ نلّف:
تلتقط / أرخي: أرسل/ طرافة: حُسن أو غرابة / بليدة: خاملة أو
قليلة النشاط / يدهم: يفاجئ/ حمّست: تلمست أو تفحصت/
أقصيف: أكسر/ نهد: تاوّه أو أخرج زفرة الألم/ محدّقاً: منعّم
النظر/ نثرنب: تمدّ عنقها لتتظر/ أفز: ابتسم ويدت أسنانه التي في
مقدّم الفم.
استخرج من النصّ ما يقارب في المعنى كلّ كلمة من الكلمات
الأثية: ملامح، الحمر، ثابتة.
ملاح: تقاطيع. الحفر: الأخاديد. ثابتة: مسمرّة.
ما دلالة: أ- حمّلق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران
المصفرّة الملتصّرة. سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ.
ب- الأخاديد المنقطة في جبهتي وفي خدي
التقدم في السنّ.
ج- أنا لا أكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرافة.
العبوس والتجهم.

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

الجذور الصعبة: حمى: حدو/حيائي: حيي/ساء: سوا/شفاء: شفي/مصطب: صلب/اخناز: خير/اطكان: كون/الإملاء: ملو/مهام: همم/العباء: عدو/إطارات: أطر/السأم: سيم/بيبر: ثور/تحلف: حملق/الأخايد: خدد/تحناج: حوج/ري: روي/حبة: حيي/زاوية: زوي/اضطراب: ضرر/أرناخ: روح/تنمي: نمي/نشرئب: شرب/

الجذور السهلة: النينة: نبت/اقنحمت: قحم/المخجل: خجل/أبرئ: برئ/مناسبة: نسب/لفاقة: لف/الشفافة: شفف/صحيح: صحح/العهد: عهد/رعاية: رعي/البداية: بدأ/ضرورة: ضرر/علاقة: علق/مجرد: جرد/موجودات: وجد/الطاولة: طول/مدفأة: دفا/أرخي: رخو/نبه: نمايل: مثل/القائم: قتم/المصفرة: صفر/المنقشرة: قشر/نقاطيع: قطع/المنقطة: قطع/منعبة: تعب/مقلقة: قلق/عناية: عني/إزاحة: زيح أو زوح/السنائر: ستر/تنظيف: نظف/نسميد: سمد/مدد: المدد/النباتات: نبت/يشسم، ابشامة: بسم/مخلوقات: خلق/حساسة: حسس/ثلثف: لقف/ضوء: ضوأ/عروق: عرق/طرافة: طرف/خفيفة: حقق/يمكن: مكن/بليدة: بلد/عمارة: عمر/أوصى: وصي/ثيف: كيف/جديد: جدد/انعش: نعش/نما: نمو/يوحي: وحي/صراع: صرع/كانن: كون/أخلص: خلص/ناصر: أمر/اقرب: قرب/تحسس: حسس/ساق: سوق/طراوة: طرو، طري/يسنقرق: عرق/أدير: دور/ارنكاب: ركب/سلسلة: سلسل/جرائم: جرم/نهد: نهد/مدق: حدق/حيرة: حير/نول: ولد/نراقب: رقب/فوجي: فجا/نفاز: فرر/مفهومة: فهم/أقل: قل.

انبه إلى ضبط الحروف الأتية: أْبْرِيءُ - الشَّيْرُ - المِدْفَأَةُ - السَّامُ - مُسْمَرَةٌ - يُحْمَلُ - المِئْتَشِرَةُ - مُتَعَبَةٌ - مُقْلَقَةٌ - أَقْتَرَيْتُ - تَحَسَّسْتُ - فَكَّرْتُ - تَرَجَعْتُ - تَنَهَّدْتُ - جَلَسْتُ

رَأَيْتُ نُمُوها السَّرِيعَ كُلَّ يَوْمٍ، كُلَّ سَاعَةٍ، حَتَّى كِدْتُ أَرَى بَعِيْنِي المُجَرَّدَةَ كَيْفَ تَتَفَتَّحُ أَوْراقُها الجَدِيدَةُ، وَكَيْفَ تَتَبَسَّطُ مِثْلَ كَفِّ أَدْمِيَّةٍ، وَحِينَ أَصْحُو فِي الصَّبَاحِ، أَتَفَقَّدُ الأَوْراقَ وَالبَراعمَ الجَدِيدَةَ، وَكَثِيراً ما سَمِعْتُ صَوْتِها، صَوْتِ الطَّقْطِقَةِ الخائِفَةِ للأَوْراقِ فِي أَثناءِ تَفَتُّحِها فِي الصَّباحاتِ البائِرةِ. وَلَقَدْ أَيْقَظَ ذَلِكَ الصَّوْتُ فِي أَعْمَاقِي فَرِحاً طَفُولِيّاً، وَضَبَطْتُ نَفْسِي ذَاتَ مَرَّةٍ وَأنا أَبْتَسِمُ لَها.

وَفِي الأَيامِ اللَّاحِقَةِ، نَمَتْ وَتَوَالَتْ لَها أَوْراقٌ جَدِيدَةٌ، أَوْراقٌ خَضراءُ يابِغَةٌ، وَحِينَ بَلَغَتْ مُنتَصَفَ الجِدَارِ، دَبَّ الخِلافُ بَيْنَنا مِنْ جَدِيدٍ، فَأَنا أَرَدْتُ تَوَجِّهَها نَحْوَ البابِ كَما تَكسُو بَسارَ الجِدَارِ، أَمّا هِيَ فَتَوَجَّهَتْ إِلى غَيْرِ ما أَرِيدُ، نَحْوَ النَّافِذَةِ.

هَدَأْتُ نَفْسِي، أَمْسَكْتُ رَأْسَها، قُلْتُ كَمَنْ يُخاطِبُ امْرَأَةً: مِنْ هُنَا أَيُّها العَزِيزَةُ، وَلَوِيتُ عُنُقَها بِرَفْقٍ نَاحِيَةَ البابِ، ثُمَّ رَبيطُها بِخِيطٍ مُتَّصِلٍ بِخَافَةِ ذَلِكَ البابِ. وَبَعْدَ أَيامٍ، عادَ رَأْسُها يَتَوَجَّهَ نَحْوَ النَّافِذَةِ، فَبَدَتْ كَأَنَّما تَنظُرُ إِلى الوِراءِ.

صَحِيحٌ أَنَّ المَشْهَدَ أَثارَ فِي نَفْسِي أَسَى مُبْهِمًا، وَلا سَبِماً حِينَ قَدَّرْتُ أَنَّها أَرادَتْ بِحَرَكَتِها تِلْكَ لُفتَ ائْتِباهِ وَتَدْكِيرِي بِالنِّقَاطِ الَّذِي حَصَلَ بَيْنَنا، لَكِنْ، لِمَ اذًا لا تَسْتَجِيبُ لِرَغْبَتِي؟ عَلى الأَقَلِّ إِكرامًا لِاهْتِمَامِي بِها، ثُمَّ إِنَّ المَساحَةَ المُتَبَقِّيَةَ مِنَ الجِدَارِ حَتَّى النَّافِذَةِ لا تَسْتَوِعِبُ نُمُوها وَامْتِدادَها، فَهِيَ مَلاى بِالصُّورِ.

حَاوَلْتُ لَئِي عُنُقَها بِرَفْقٍ وَتَضْمِينٍ، لَكِنَّها هَذِهِ المَرَّةَ بَدَتْ أَكْثَرَ صَلابَةً وَ إِصراراً عَلى التَّوَجُّهِ نَحْوَ النَّافِذَةِ، وَحِينَ قَسَتْ أَصابعِي عَلَيا قَلِيلًا، أَحْسَسْتُ بِعُنُقِها تَرْتَجِفُ، أَجَلْ، لَقَدْ اِرْتَجَفَتْ مَرَّتَيْنِ.

مِنَ الصَّعْبِ أَنْ أَفْهَمَ أَوْ أَصَدِّقَ ما حَدَثَ، لَكِنْ تِلْكَ العُنُقُ اِرْتَجَفَتْ بَيْنَ أَصابعِي مِثْلَ سَمَكَةٍ حَيَّةٍ، اِرْتَدَدَتْ إِصراراً عَلى تَنفِيزِ ما بَدَأْتُها، وَبَيْنَما أَحاولُ تَنبِها نَحْوَ البابِ بِإِصرارٍ، إِذْ بِها تَنكسرُ.

كانَ الصَّوْتُ الَّذِي سَمِعْتُهُ لَحْظَتَئِذٍ أَشَبَّهَ بِصَوْتِ كَسْرِ عَظْمَةٍ بَشَرِيَّةٍ، وَدَهَمَنِي شَعُورٌ مِنَ ارْتِكابِ جُرْماً فِي غَفلَةٍ مِنَ النَّاسِ، وَالسَّائِلُ الَّذِي نَزَّ مِنْ مَكانِ الكَسْرِ لَطَّخَ يَدِي، أَمّا رَأْسُها فَظَلَّ بَيْنَ أَصابعِي، لَمْ أَدرِ ماذا أَفْعَلُ بِها، تَلَفَّتُ حَوْلِي بِدُغْرٍ، تَرَجَعْتُ قَدَمائِي نَحْوَ الوِراءِ، رَأَيْتُ فِي الأَوْراقِ عُيُونًا تَتَهَمَنِي، وَإِذْ سَقَطَ الرَأْسُ مِنْ يَدِي، فَتَحَّتْ البابُ، وَعادَتْ البَيْتَ.

لَمْ تَمُضِ سِوَى أَيامٍ قَلِيلَةٍ حَتَّى ذُبِلَتْ أَوْراقُها، حَاوَلْتُ إِيقادَها، نَطَّقْتُ مَسامِياها بِبِطْعَةٍ مِنَ القِماشِ المَبْلُولِ، رَوَيْتُها بِجِرْصٍ، فَتَحَّتْ السَّائِرَ وَالنَّوافِذَ، لَكِنْ كَانَتْ

أشبهه بعزير يُريد الانسحاب من حياتي بصمتٍ مٌوجع.

رُويذا رُويذا اصفرّت أوراقها، كلُّ يومٍ تصفرُّ أوراقٌ جديدةً، ثمَّ تجفُّ وتسقطُ، لم يبقَ سوى أغصانها التي اسودّت، ويَدبُّ مثلُ أذرعِ سُوداءٍ لعنكبوتٍ خُرافي يتشبّهتُ
بِجدارٍ، ثمَّ يسقطُ على الأرضِ فجأةً في إحدى ليالي أيارٍ، فيعودُ الجدارُ مثلما كان، متقشراً مُضفراً، وعارياً، أما أنا فقد دهمتني رغبةٌ جامحةٌ، غيرُ مفهومةٍ برؤية ذلك
الصديق (حُسنِي)، لماذا اشتقتُ إليه حينَ سقطَ العنكبوتُ في سُكونِ تلكَ اللَّيلةِ من أيارٍ؟
(جمال ناجي، ما جرى يوم الخميس، بتصرف)

أَسْئَلَةُ لَا حَتَاَجَ إِلَى حَفْظِ

ملاحظة: الأسئلة الآتية إجابتها من النصِّ لكني وضعت الإجابة؛ لأنها مأخوذة من عبارات متفرقة في المقطع

١- أشر إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الأتية: الفرح، الورد، الدم.

الفرح: "ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها".

الورد: "تراجعت قدمي نحو الورا".

الدم: "حاولت إنقاذها". " كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي". "ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس، والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطح يدي".

بدا على القاصِّ تحويلٌ إيجابي واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة: - بين ملامحه. [سؤال مكرّر لكن الجواب يختلف باختلاف القطعة]

- أخذ يرقب نموها السريع كل يوم؛ كيف تتفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، وفي الصباح، كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما كان يسمع صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصبّاحات البكرة.

- أيقظ ذلك الصوت في أعماقه فرحاً طفولياً، وضبط نفسه ذات مرة وهو يبتسم لها.

- لوى عنقها برفق ناحية الباب.

وظف القاصُّ عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة.

هات مثالاً من هذا المقطع للحركة واللون والصوت في القصة .

الحركة: "لويت عنقها". "توجّهت إلى غير ما أريد" " سقط الرأس من يدي". " تسقط".

اللون: "اصفرّت أوراقها". "أغصانها التي اسودّت". " يعود الجدار مصفراً"

الصوت: "وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق".

أراد القاصُّ أن يسير النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسير في طريق آخر: ما نتيجة هذا التعنّت على كل منهما؟

القاص: قست أصابعه عليها وهو يحاول لي عنقها نحو الباب، فانكسرت، مما أثار في نفسه خوفاً، ورأى في أوراق النبتة عيوناً تتهمه.

النبتة: انكسر عنقها أولاً، ولم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها واصفرّت، ثم جفّت وسقطت.

أَسْئَلَةُ حَتَاَجَ إِلَى حَفْظِ

معاني الكلمات: مجرّدة: وحدها من غير استعمال منظار / الطقطقة: صوت / الخافنة: منخفضة / لويت: تنيث / مبهماً: غامض / دهمني: فاجأني / نرّ: قطر / وسال: لطح: لوث أو وسخ / ينشبت: تمسك بقوة/ جامحة: قوية.

م. يوحى استخدام القاص لفظة [عنكبوت] في نهاية القصة؟ التمثيل بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبّهة بالحياة كعنكبوت يتشبّهت بالجدار، ثم هوى وسقط.

أبدى القاص في القصة براعة في التصوير، هات اثنين من الصور الفنية، ووضحهما.

- حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد: صور النبتة إنسانة على خلاف مع القاص.

- فبدت كأنما تنظر إلى الورا: صور النبتة إنسانة تنظر إلى الورا. وضح الصور الفنية الأتية:

" كيف تنبسط منه كفّ آدمية " : صور أو شبه أوراق النبتة بكفّ آدمية متبسطة.

" دبّ الخلاف بيننا من جديد " : شبه النبتة بإنسانة وقع خلاف بينها وبين الكاتب من جديد .

" لويت عنقها " : شبه النبتة بإنسانة يلوي عنقها .

" أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالفاهم الذي تم بيننا " :

شبه النبتة بإنسانة تريد لفت انتباه الكاتب وتذكيره بالفاهم الذي تم بينهما " أحسست بعنقها نرجف " : شبه النبتة بإنسانة ترتجف عنقها .

" كيف تنبسط منه كفّ آدمية " : صور أو شبه أوراق النبتة بكفّ آدمية متبسطة .

" لويت عنقها " : شبه النبتة بإنسانة يلوي عنقها .

" أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالفاهم الذي تم بيننا " :

شبه النبتة بإنسانة تريد لفت انتباه الكاتب وتذكيره بالفاهم الذي تم بينهما .

" أحسست بعنقها نرجف " : شبه النبتة بإنسانة ترتجف عنقها

ما دلالة كل من:

أ- المساحة المنقبية من الجدار ملأى بالصور.

ذكريات القاص الكثيرة.

ب- حين سقط العنكبوت في سُكون تلك الليلة من أيار.

موت النبتة.

الصِّرَاعِ فِي أَيِّ قِصَّةٍ لَا يَحْدُثُ فِي فِرَاعٍ، فَلَا بَدَّ لَهُ مِنْ زَمَانٍ، وَمَكَانٍ، وَشَخْصٍ، وَحَدَثٍ، وَغَيْرِهَا مِنْ عَنَاصِرٍ أُخْرَى، وَضَبَّ هَذِهِ الْعَنَاصِرَ فِي الْقِصَّةِ. [هَذَا السُّؤَالُ مَأْخُذٌ مِنَ الدَّرْسِ كُلِّهِ وَهُوَ سُؤَالُ هَامِ] الزَّمَانُ: مِنْ شَهْرٍ آذَارَ إِلَى شَهْرِ أَيَّارَ.

المَكَانُ: مَنْزِلُ الْقَاصِّ.

الشَّخْصُ: النَّبْتَةُ، الْقَاصُّ، حَسَنِي صَدِيقُ الْقَاصِّ.

الْحَدَثُ: الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْقَاصِّ وَالنَّبْتَةِ الَّتِي مَرَّتْ بِمَرَاكِلِ وَتَحَوَّلَاتٍ كَثِيرَةٍ

ذُرُوءِ التَّأْرَمِ: انْكَسَارُ عُنُقِ النَّبْتَةِ عِنْدَمَا رَفُضَتْ التَّوَجُّهَ نَحْوَ الْبَابِ.

الْحَلُّ: مَوْتَ النَّبْتَةِ، وَاشْتِيَاقُ الْقَاصِّ إِلَى رُؤْيَةِ صَدِيقِهِ حَسَنِي.

النَّامِيَّةُ: الْقَاصُّ، وَالنَّبْتَةُ.

الشَّخْصِيَّاتُ الثَّابِتَةُ: حَسَنِي صَدِيقُ الْقَاصِّ.

ملاحظة: لَيْسَ شَرْطًا أَنْ يُطَلَّبَ كُلُّ السُّؤَالِ، فَقَدْ يُطَلَّبُ مِنْكَ الشَّخْصُ أَوْ

الزَّمَانُ أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ.

تَقَبَّلَ الْآخِرَ شَيْءٍ ضَرُورِيًّا فِي حَيَاتِنَا، يَبِينُ مَدَى التَّزَامِ الْقَاصِّ هَذِهِ الْاِقْوَلَةَ. [هَذَا السُّؤَالُ مَأْخُذٌ مِنَ الدَّرْسِ كُلِّهِ وَهُوَ يَعْنِي عَلَى فَهْمِ الدَّرْسِ]

لَمْ يَكُنِ الْقَاصُّ مُلتَزِمًا التَّزَامًا مُطْلَقًا فِي تَقَبُّلِهِ النَّبْتَةَ وَفَقِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ،

فَفِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانَ يَحَاوِلُ التَّخَلُّصَ مِنْهَا؛ لِأَنَّهَا تَزْعَجُهُ وَتُثِيرُ السَّأَمَ فِي نَفْسِهِ،

وَقَدْ اخْتَرَقَتْ وَحْدَتَهُ وَحَيَاتَهُ، وَرَفُضَتْ التَّوَجُّهَ إِلَى الْجِهَةِ الَّتِي أَرَادَهَا نَحْوَ

الْبَابِ.

وَإِذَا شَعَرَ بِتَأْتِبِ ضَمِيرِهِ كَانَ يَتَرَجَّعُ، وَأَخَذَ أَوَّلَ مَرَّةٍ يَبْتَسِمُ لَهَا ابْتِسَامَةً

غَيْرَ مَفْهُومَةٍ، ثُمَّ أَخَذَ يَتَفَقَّدُ أَوْرَاقَهَا، وَيَسْرُ بِسَمَاعِ صَوْتِهَا وَهِيَ تَتَفَتَّحُ،

فَوَجَدَ نَفْسَهُ يَبْتَسِمُ لَهَا.

انتهى إلى ضبط حروف الكلمات الآتية:

كِدْتُ - كَفَيْتُ - سَمِعْتُ - فَتَوَجَّهْتُ - هَدَّيْتُ - عُنَيْتُهَا - فَبَدَيْتُ -

أَحْسَسْتُ - أَزْدَدْتُ - بَدَأْتُهَا - لَحَطَّنْتُ - لَمْ أَدْرِ - تَلَفَّتْ -

بُدِعِرَ - إِذْ - فَتَحْتُ - غَادَرْتُ - لَمْ تَمُضِ - حَاوَلْتُ - نَطَفْتُ -

لَمْ يَبْقَ - اشْتَقْتُ.

ملاحظة: يَبْدُو الْإِهْتِمَامَ وَإِضَاحًا بِضَبِّ حُرُوفِ التَّاءِ فِي نَهَائِيَةِ الْكَلِمَاتِ؛

لِأَنَّ التَّاءَ عِنْدَمَا تَكُونُ مَضْمُومَةً فَهِيَ تَعُودُ عَلَى الْقَاصِّ، وَعِنْدَمَا تَكُونُ

سَاكِنَةً تَعْبُرُ عَنِ تَأْنِيثِ النَّبْتَةِ؛ لِأَنَّ تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةَ حُرُوفٌ يَسْتَعْمَلُ

لِلْمَوْثِقِ.

مَا الصِّفَاتُ الْمُسْتَعْمَلَةُ مَعَ الْأَلْوَانِ الْآتِيَةِ:

الْفَاقِعُ: الْأَصْفَرُ. النَّاصِعُ: الْأَبْيَضُ. الْقَانِي: الْأَحْمَرُ. الصَّابِي:

الْأَزْرَقُ. الْحَالِكُ: الْأَسْوَدُ.

بَدَأَ عَلَى الْقَاصِّ تَحَوُّلٌ إِجْبَابِيٌّ وَاضِحٌ نَحْوَ النَّبْتَةِ مَعَ نَطْوَرِ أَحْدَاثِ

الْقِصَّةِ: - مَا أَثَرُهُ فِي النَّبْتَةِ؟

أَخَذَتْ تَتَمُّو سَرِيعًا بَعْدَ أَنْ تَوَافَرَتْ لَهَا أَسْبَابُ الْعِنَايَةِ الْيَوْمِيَّةِ.

قِيلَ: "فِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةُ وَفِي التَّأْنِي السَّلَامَةُ". أَذْكَرُ مَا يَدُلُّ عَلَى

ذَلِكَ مِنَ الْقِصَّةِ.

العَجَلَةُ وَاضِحَةٌ فِي مَوْقِفِ الْقَاصِّ مِنَ النَّبْتَةِ، فَقَدْ أَرَادَ التَّخَلُّصَ مِنْهَا غَيْرَ

مَرَّةٍ وَفِي الْمَرَّةِ الْآخِرَةِ قَسَتْ أَصَابِعَهُ عَلَى عُنُقِهَا فَانْكَسَرَتْ، وَالنَّدَمُ ظَهَرَ

وَاضِحًا عِنْدَمَا دَهَمَهُ شَعُورٌ مِنْ ارْتِكَابِ جَرْمٍ فِي غَفْلَةٍ مِنَ النَّاسِ بَعْدَ أَنْ

كَسَرَهَا، ثُمَّ حَاوَلَ إِيقَازَهَا بِتَنْظِيفِ مَسَامَتِهَا بِقِطْعَةٍ مِنَ الْقَمَاشِ الْمَبْلُوطِ،

وَرِيَّهَا، وَتَعْرِيزُهَا لِلضُّوْعِ.

ضِعَّ يَدُكَ عَلَى مَوَاضِعِ التَّأْرَمِ فِي الْقِصَّةِ.

عِنْدَمَا فَرَضَ الْقَاصُّ عَلَى النَّبْتَةِ التَّوَجُّهَ بِرَأْسِهَا نَحْوَ الْبَابِ، لَكِنَّهَا رَفُضَتْ،

وَتَوَجَّهَتْ نَحْوَ النَّافِذَةِ، وَعِنْدَمَا حَاوَلَ إِجْبَارَهَا عَلَى مَا يَرِيدُ انْكَسَرَتْ، وَهَذَا

بَدَأَتْ مَأْسَاةَ بَطْلِ الْقِصَّةِ، إِذْ أَحْسَنَ بِاِقْتِرَافِهِ جَرِيمَةَ، وَحَاوَلَ أَنْ يَنْقِذَ النَّبْتَةَ.

هَاتِ جِزْرَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

الْجِذْوَرُ الصَّعْبَةُ: سَاعَةٌ / سَوْعٌ / أَرَى / رَأَى / نَوَالَتْ / وَلِي / أَرِيدُ:

رُودٌ / لَوَيْتُ + لِي / لَوِي / نَاحِيَةٌ / نَحْوُ / مَتَّصِلٌ / وَصَلٌ / وِرَاءُ / وَرَأَى /

نَسَجِبُ: جُوبٌ / نَسْنُوعِبُ: وَعَبٌ / السَّائِلُ: سَيْلٌ / أَدْرُ: دَرِي / نَتَهَمُ:

وَهَمٌ / مَسَامٌ: سَمٌّ / عَارِيًا: عَرِيٌّ / اشْتَقْتُ: شَوْقٌ / قَسْتُ: قَسُو /

الْجِذْوَرُ السَّهْلَةُ: رَاقِبْتُ: رَقِبٌ / سَرِيعٌ: سَرَعٌ / الْمَجْرَدَةُ: جَرْدٌ / نَفَقْتُ:

فَتَحْتُ / نَبَسْتُ: بَسَطٌ / أَصْبَحُو: صَحُوٌ / انْفَقَدْتُ: فَقَدْتُ / الطَّقِطَةُ: طَقَطْتُ /

الْخَافَةُ: خَفْتُ / صَبَاحَاتٌ: صَبَحٌ / الْبَاكِرَةُ: بَكَرٌ / أَيْقَطُ: يَقِظُ /

أَعْمَاقِي: عَمِقٌ / الْإِلَاحَةُ: لِحِقٌ / خَضِرَاءُ: خَضِرٌ / يَانِعَةٌ: يَنْعُ /

مُنْتَصِفٌ: نَصْفٌ / نَوْجِيَّةٌ: نَوْجٌ / وَجْهٌ: نَافِذَةٌ / نَفَذُ: يَخَاطِبُ: خَطَبُ /

عَزِيْزَةٌ: عَزَزٌ / حَاقَةٌ: حَفَفٌ / مَبْهَمٌ: بَهْمٌ / انْبَاهٌ: نَبَأٌ / نَذَرَ: ذَكَرُ /

نَفَاهَمٌ: فَهَمٌ / إِكْرَامًا: كَرَمٌ / اِهْتِمَامٌ: هَمٌّ / اِلْتِسَاحَةٌ: مَسَحٌ / مَنَبِيَّةٌ:

بَقِيٌّ / اِمْتِنَادٌ: مَدَدٌ / مَلَأَ: نَصَمِيمٌ: صَمَمٌ / صِلَابَةٌ: صَلَبٌ /

إِصْرَارٌ: صَرَرَ / تَرَجَّفَ: رَجَفَ / أَحَاوَلَ: حَوَلَ / نُنْكَسِرُ: كَسَرَ / ارْتَكَبُ:

رَكِبُ / تَلَفَّتْ: نَفَتْ / تَمَضَى: مَضَى / قَلِيلَةٌ: قَلَلْتُ / إِيقَازٌ: نَفَذُ / مَبْلُوطٌ:

بَلَلٌ / الْإِنْسِحَابُ: سَحَبٌ / مَوْجَعٌ: وَجَعٌ / رُوَيْدًا: رُودٌ / اسْوَدَّتْ: سَوَدَتْ /

خَرَابِيٌّ: خَرَفٌ / يَنْشِبُ: شَبَتْ / مَنَقَشَرًا: قَشَرَ / جَامِحَةٌ: جَمَحٌ /

مَفْهُومَةٌ: فَهَمٌ / رُؤْيَةٌ: رَأَى / صَدِيقٌ: صَدَقٌ / لَيْلَةٌ: لَيْلٌ.

رِسَالَةٌ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ

التعريف بالشاعر وجو النصّ

| | |
|---|--|
| <p>ماذا عرض الشاعر في قصيدته ؟ عرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية واهتماماً كبيرين.</p> <p>كيف ظهرت مكانة القدس في وجدان الهاشميين ؟ بأنهم أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية واهتماماً كبيرين</p> <p>ما المشاعر التي ظهرت في القصيدة ؟ مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس.</p> <p>علّك : القدس تمثّل رمز ديني عميق . لأنها بوابة المحبة والسلام، ضحى الشهداء من أجلها، وقدم الجيش العربي تضحياته على أسوارها.</p> | <p>من كائب قصيدة [رسالة من باب العامود] ؟ حيدر محمود .</p> <p>مَ عَرَفَ حيدر محمود أو ما مميزات شعره ؟ عُرف بقصائده الوطنية، وبحسّه العذب وأسلوبه الرّشيق.</p> <p>اذكر ثلاثة من دواوين حيدر محمود . (شجر الذّفل على النّهر نغني) و(من أقوال الشّاهد الأخير) و(عباءات الفرح الأخضر)</p> <p>ما اسم الريحان الذي أخذت منه هذه القصيدة ؟ عباءات الفرح الأخضر</p> <p>ما مناسبة القصيدة ؟ ألقي الشّاعر هذه القصيدة بين يدي جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في احتفال للقوات المسلّحة الأردنيّة - الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام ١٩٧٠ م .</p> |
|---|--|

انتبه إلى ضبط الحروف المخطوط تحنها في الأبيات

| | |
|---|---|
| ١. يَا حَبِيبَ الْقُدُسِ نَادَتْكَ الْقِيَابُ | وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ |
| ٢. إِنَّهَا قِرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي | زِنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ |
| ٣. وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي | قَطَعُوهُ وَالْهُوَى - بَعْدُ - شَبَابُ |
| ٤. رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ | رَأْيُهُ وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ |
| ٥. وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ | أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ |
| ٦. وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرُ هَائِجٍ | يَمْتَدِّي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ |
| ٧. كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفُسِهِمْ | وَرَدَّةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ |
| ٨. وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ | حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شَهَابُ |
| ٩. وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ | وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي وَالشُّعَابُ |

أسئلة تحتاج إلى حفظ [معظم أجوبة أسئلة القصائد نعلم على فهم النص، ولا تكون حرفياً]

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

القياب : مفرداها : قبة، بناء مستدير مقوس مجوف / **المحارب** : مفرداها : محراب، مقام الإمام . / **قوة** : سرور وراحة.
زند : مؤصل طرف الذراع في الكف / **الوشم** : ما يُعزّز في الجلد بإبرة فتظهر على شكل رسوم . / **الخضاب** : ما يُخضّب ويُتلون به من جناء ونحوه / **أسرج** : شدّ عليه السرج / **المهر** : ولد الفرس . / **الركاب** : حلقة من حديد تُعلّق في السرج، يضع فيها الفارس قدمه . / **هانج** : متلاطم الأمواج / **فاحت** : انتشرت / **جاد** : بذل / **العلی** : الرفع والشرف / **شع** : سطم / **نزهو** : تفتخر / **الروابي** : ما ارتفع من الأرض / **الشعاب** : مفرداها الشعب، وهو انفراج بين جبلين.

اشرح الأبيات السابقة شرحاً أدبياً وافياً .

- ١- يخاطب الشاعر جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال، ويقول له: يا حبيب القدس، قد نادتك القدس بمحاربيها وقيابها، مستغيثة بك.
- ٢ - ويتابع مخاطباً جلالته: القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم في زندك وشمها، وتخضّب في كفك لوئها، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.
- ٣ - أهل القدس الذين يحيون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها، وهواهم ما زال فتياً، فيهم عنفوان الشباب واندفاعه.
- ٤ - وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، واسمك بكل ما فيه من قوة سيف يدافعون به، وحكمتك وحنكك كتاب يتعلمون منه.
- ٥ - صور الشاعر جلالته فارساً متى يسرج خيله للدفاع عن القدس، سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسيروا معه مؤيدين له.
- ٦ - صور أهل القدس ومحبيها من العرب بحرًا هانجًا يسير خلف جلالته لفضاء الأقصى، كما صورهم أمواجاً شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها.
- ٧ - يتحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، وصور الشهداء وروداً فاح أزجها، وصور دماءهم التي بُذلت غيوماً مطرة تسقي الأرض.
- ٨ - كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا.
- ٩ - القدس في جبالها وشعبها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها.

| | |
|--|---|
| <p>د- وعلى باب العلي كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب صور العلي باباً وأيدي الشهداء تدق عليه في سبيل حرية القدس.</p> <p>برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشاعر، مثل هذه العواطف من النص. الدينية، مثل:</p> <p>- يا حبيب القدس نادتك القباب والمحارب فقد طال الغياب أو نكتب رقم البيت (البيت الأول) الوطنية :</p> <p>وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب وهم الأبطال والأقصى لهم ويهم تزهو الروابي والشعاب</p> | <p>نادت القباب والمحارب في مطلع القصيدة املك الحسين بن طلال طيب الله ثراه، ما دلالة القباب والمحارب كما وردت في القصيدة؟ دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية.</p> <p>سا- وضه الصورة الفنية في ما تحنه خط في ما يأتي: أ- يا حبيب القدس نادتك القباب والمحارب ، فقد طال الغياب صور الشاعر القدس محبوبة تنادي جلالته الملك، وتستغيث به.</p> <p>ب - والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب صور حب أهل القدس بالشباب القوي في عنفوانه واندفاعه.</p> <p>ج- رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكناب صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.</p> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| <p>عبر الشاعر عن مكانة القدس الرفيعة عند اطلاق الحسين بن طلال طيب الله ثراه، ومكانة الحسين عند اهله، بين ذلك.</p> <p>حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال إذ تعهدوا بالرعاية والاهتمام منذ توليه سلطاته الدستورية، وهذا شاهد على علاقته الروحية بمدينة القدس، فهي قرة عينيه، وهي كالوشم في زنده، وكالخصاب الذي يلون يده، وأهلها يبادلونه هذا الحب أنهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها.</p> <p>في قول الشاعر: "والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب":</p> <p>أ- من هم الأحباء؟ أهل القدس الذين يحيون جلالته وينتمون لمدينتهم.</p> <p>ب - ما العهد الذي قطعوه؟ الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه- في الدفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب.</p> <p>في قول الشاعر: وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركب</p> <p>أ- من الفارس الذي يتحدث عنه الشاعر؟ الملك الحسين بن طلال رحمه الله.</p> <p>ب - من الأهل؟ أهل القدس.</p> <p>ج- ما دلالة: "أسرج المهر"؟ الفروسية والقيادة.</p> <p>د- ما دلالة: " يطاوعك الركب"؟ دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسييرهم معه للدفاع عنها.</p> <p>هات من النص ما يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي: وللحرية الحمراء بابٌ بكُلِّ يدٍ مضرجة يدق البيت الثامن . أو نكتب البيت : وعلى باب العلى كم من يدٍ حُرَّةٍ دَقَّتْ وكم شعْ شهبابُ أشار الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة، وضح كيف عبر الشاعر عن ذلك. (الآبيات ٧، ٨، ٩) تحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، فهؤلاء الشهداء هم الأبطال، والقدس بلدهم، والأقصى رمزهم الديني، وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها.</p> | <p>ما مفرد الكلمات الآتية: القياب: القبة. / الأهداب: الهدب / الروابي: الزاوية.</p> <p>فرق في المعنى في ما تحته خط في كل مجموعة مما يأتي: أ- <u>أَنَا قُرَّةُ عَيْنِكَ</u> وَفِي زَيْنِكَ الْوَشْمُ <u>وَلَلْكَفِّ الْخِضَابُ</u> (الراحة مع الأصابع)</p> <p>- من حقوق الطريف كما بينها الرسول صلى الله عليه وسلم: " <u>غَضَبُ الْبَصَرِ، وَكَفُّ الْأَدَى، وَرَدُّ السَّلَامِ، وَالْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ، وَالنَّهْيُ عَنِ الْمُنْكَرِ</u>". (منع، صرف)</p> <p>ب- <u>والأحباء على العهد الذي قطعوه</u> <u>قطعوه والهوى - بعد - شباب</u> (الوعد)</p> <p>- <u>سُدَّتْ قِبَةَ الصَّخْرَةِ فِي عَهْدِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ</u>. (زمن)</p> <p>ج- <u>رَسَمَكَ الْعَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً</u> <u>وَاسْمَكَ سَيْفٌ وَكُنَابٌ</u> (صورتك)</p> <p>- <u>لَقَدْ طَالَ فِي رَسْمِ الدِّيَارِ بِنَائِي</u> <u>وَقَدْ طَالَ نَزْدَادِي بِهَا وَعِنَائِي</u> (الأثر الباقي من الديار)</p> <p>ما دلالة ما تحته خط في البيت الآتي : أ - <u>أَنَا قُرَّةُ عَيْنِكَ</u> <u>وَفِي زَيْنِكَ الْوَشْمُ</u> <u>وَلَلْكَفِّ الْخِضَابُ</u> قرة عينيك: مبعث سرورك ورضاك للكف الخضاب: ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.</p> <p>ب- <u>رَسَمَكَ الْعَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً</u> <u>وَاسْمَكَ سَيْفٌ وَكُنَابٌ</u> القوة والحكمة.</p> <p>ج- <u>وَبَسِيرِ خَلْفِكَ يَخْرُ هَائِجٌ</u> يفندي الأقصى وأمواج غضاب جمع كبير ثائر.</p> <p>د- <u>كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفُسِهِمْ</u> <u>وَرَدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابٌ</u> الشهيد.</p> |
|---|---|

ما جذر كل كلمة مما يأتي :

حبيب : حيب / المطارب : حرب / الغياب : غيب / قرّة: قرر/ الخضاب : خضب / أحبّاء : حيب / الهوى : هوي / شباب : شب / الغالي : غلو / يطاوع : طوع / الرّكاب : ركب / هانج : هيج / يفندي : فدي / الأقصى : قصى / غضاب : غضب/ الساحان : سوح / حرّة : حرر / شهاب : شهب / نزهو : زهو / الروابي : ربو.

| | |
|---|---|
| ١٠. وَالجِبَاهُ السُّمِرُ أَعْرَاسُ فِدَى | وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا المَجْدِ إِهْسَابُ |
| ١١. إِنْ يَكُنْ بَابُ البُطُولَاتِ دَمًا | فَالجِبَاهُ السُّمِرُ لِلجَنَّةِ بَابُ |
| ١٢. يَا حَبِيبَ القُدْسِ مَا لِلقُدْسِ مِنْ | مُنْقَذِ إِلَّاكَ فَالسَّاحُ يِيْسَابُ |
| ١٣. المَلَايِينُ التِّي مِلْءُ المَدَى | مَا لَهَا فِي نَظَرِ الغَازِي حِسَابُ |
| ١٤. غَيْرَ أَنَّ القُدْسَ فِي مَحْتَتِهَا | وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا |
| ١٥. وَلَكُمْ نَادِيَتٌ لَكِنْ لَا صِدَى | وَلَكُمْ أَسْمَعَتٌ لَكِنْ لَا جَوَابُ |
| ١٦. يَا حَبِيبَ القُدْسِ يَا بَيْرِقِيهَا | سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرِّحَابُ |
| ١٧. وَعَدَا شَمِلُ الحِمَى مُجْتَمِعُ | وَعَدَا لِلْمَسْجِدِ الأَقْصَى مَابُ |
| (حيدر محمود) | |

أسئلة تحتاج إلى حفظ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

السنا: الضوء الساطع / الإهاب: الجند / يباب: الأرض الخالية / امدى: أبعد ما تراه العين / محنة: البلاء والشدة / صدى: رجع الصوت / بيرق: العلم الكبير / الرّحاب: مفردها الرّحبة، وهي الأرض الواسعة/ الحمى: الوطن / ائاب: المرجع.

اشرح الأبيات السابقة شرحاً أدبياً وافياً .

- ١٠ - يشيد الشاعر بالمواقف البطولية التي قدمها الجيش العربي على أرض القدس، والتضحيات التي سطرها على ثراها، وصورها أعراساً أبطالها الشهداء الذين زينت جباههم بنور المجد والشرف.
- ١١- إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي، فجباههم السمراء التي أضاعت بنور الرفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة.
- ١٢- يستجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.
- ١٣- يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو.
- ١٤- القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها، وصور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها.
- ١٥- يخاطب الشاعر جلالته: وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء، وتستنهض همم العرب.
- ١٦- يخاطب الشاعر جلالته الذي أحبّ القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفه الثابتة، أملاً رجوع القدس الحبيبة، وتحقق النصر بملاقات ساحات الأقصى.
- ١٧- الشاعر متفائل بالمستقبل، ويتطلع إلى غدٍ تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى حرّاً بإذن الله.

| | |
|---|---|
| <p>أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربية، ما الطريف إلى تحقيقتها؟ في قوله: الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب فلا بد من التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه، وتوحيد كلمة العرب الذين يقدر عددهم بالملايين، وجمع شملهم، بوحدة العناصر المشتركة بينهم جميعاً.</p> <p>بدا الشاعر متفاناً بالمستقبل، علام يعتمد الشاعر في ذلك؟ بدا الشاعر متفاناً في نهاية القصيدة، يقول: وغداً شمل الحمى مجتمعٌ وغداً للمسجد الأقصى مأب ويعتمد على همة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة.</p> <p>اشتقت العرب أفعالاً من الأسماء الجامدة، نحو: الجَمّ من اللجام، وأسرج من السرج، أكمل شفويًا: خيم من الخيمة، أبحر من البحر، استحجر من الحجر، ذهب من الذهب، تخشب من الخشب، وأصحر من الصحرَاء، وبلور من البلور.</p> <p>بثّ الشاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدةً تستغيث مجيئها: أ- ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟ تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها على أرضها. ب- أين تكمن قوة صمودها؟ تكمن قوة صمودها في أهلها، وإيمانهم بقضيتهم.</p> <p>ما أهمّ الأخطار التي تُعرض لها المقدسات في بيت المقدس؟ الاعتداء على المسجد الأقصى والمصلين فيه، والاعتداء على الآثار الإسلامية بالحفريات وإنشاء الأنفاق.</p> <p>ما جذر كل كلمة مما يأتي : سنا : سنو / إهاب : أهب/ للجنة : جنن/ منقذ : نقذ/ الساخ : سوح / يباب : ييبب/ ملء : ملأ / امدى : مدي / الغازي : غزو / حساب : حسب / مخنة : محن / صابرة : صبر / أسمعت : سمع / جواب : جوب / تلقانا : لقي / الرحاب : رحب / مجئنا : جمع / غداً : غدو / مأب : أوب.</p> | <p>ما مفرد كلمة [الجباه] ؟ الجبهة. تحدث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس: حدد موطن ذلك في القصيدة. البيت ١٠ و البيت ١١</p> <p>ما دلالة ما تحته خط في البيت الآتي : - والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب الجيش العربي.</p> <p>برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشاعر، مثله لهذه العواطف من النص. القومية : والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب إن يكن باب البطولات دمأ فالجباه السمر للجنة باب الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب غير أن القدس في محتنها وحدها صابرة والأهل غابوا الوطنية : يا حبيب القدس ما للقدس من مُنقذٍ إلك فالساح يباب الدينية : سوف تلقاها ونلقاها الرحاب - وغداً للمسجد الأقصى مأب</p> <p>ما دلالة التكرار في قول الشاعر: [الجباه السمر]، [يا حبيب القدس]؟ الجباه السمر: تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين. يا حبيب القدس : دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.</p> <p>استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثله: [منقذ] في خطاب الملك الحسين طيب الله ثراه، ماذا نستنتج من ذلك؟ مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.</p> <p>استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثله: [ناديت، أسمعت] في خطاب الملك الحسين طيب الله ثراه، ماذا نستنتج من ذلك؟ مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.</p> |
|---|---|

العربية في ماضيها وحاضرها

التعريف بالأديب

| | |
|---|---|
| <p>ما مناسبة القصيدة ؟ ألقاها علي الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام ١٩٣٤م يحيي فيها أعضاء المجمع، ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية، وبعثها في الأجيال.</p> | <p>من هو كاتب قصيدة [العربية في ماضيها وحاضرها] ؟ علي الجارم</p> |
| | <p>ما الأعمال الأدبية التي قام بها ؟ له ديوان شعر، وله (قصة العرب في إسبانيا) مترجمة عن الإنجليزية، وقد شارك في تأليف كتب أدبية، منها: (المجمل) و(المفضل)، و(النحو الواضح)، و(البلاغة الواضحة).</p> |

| | |
|--|---|
| هَلَّا شَدَوْتُ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ | ١. مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صِنَانِجَةَ الْأَدَبِ |
| فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ أَلْهَمِّ وَالْوَصْبِ | ٢. أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاتٌ وَجَمَّتْ لَهَا |
| شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ | ٣. وَالْبِعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ |
| مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبِ | ٤. رُوحٍ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ |
| وَجَرَسُ الْأَفَاطِلِ أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ | ٥. أَرْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْفَعُهَا |
| وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهْبِ | ٦. وَسِنَى بِأَخْبِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا |
| فَأَسْكَنْتِ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضُوبِ | ٧. تَكَلَّمَتْ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً |
| يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَقَفِي دَابِّ | ٨. وَقَامَ خَيْرُ فَرِيشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا |
| مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصِلْ وَلَمْ تَغِيبِ | ٩. بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ |
| مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَّرِبِ | ١٠. فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ |

أُسئَلُ خُتَابًا إِلَى حَفِظِ

هات معني كل كلمة مما يأتي :

[احفظ المعاني وركز على الكلمات المخطوط منها]

| |
|---|
| <p>طحا : صرَّفَكَ عن / صِنَانِجَةُ : الصَّنَانِجَةُ : اللاعب بالصَّنَج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلقب بصنانجة العرب لحسن رنين شعره / شَدَوْتُ : ترنَّمتُ / ابنة العرب: اللغة العربية / أطار : أذهب / وجم : سكت حزناً / ننفخ : ترسل نفساً طويلاً / الهم : الحزن / الوصب : المرض أو التعب / البعربية : اللغة العربية، نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون / أندى : أحسن صوتاً وأكثر عطاء / الشجو : الحزن / الشده : الترنم أو التغني / نازعة من البيان : ميل إليه / أنت : أعطت /</p> |
|---|

مُطَلَب : مطلوب، أصلها : مُتَطَلَّب / أزهى : أحسن / موقعتها : تأثيرها / جَرَسَ : صوت / الضَّرْبُ : العسل / الوَسْنَى : النائمة، من السِنَّة وهي النوم / الأَخْيِيَّة: الخيام، مفردها الخباء، وهي الخيمة / الشَّهْبُ: جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع / مَفْصِيحة : مُبَيَّنة / الصَّيْحِبُ : اختلاط الأصوات/ القُضْبُ : السيوف / خير قريش: الرَسُول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ / دَأْبُ: جَدَّ / الوَسْنَى: نقش الثَّوب / الأَصَانِدُ : جمع أصيل، الوقت حين تصفر الشَّمْسُ لمغربها / نُنْصِلُ : يتغير لونها / منصدع : متشقَّق / مضطرب : متحرك .

اشرح الأبيات السابقة شرحاً أدبياً وافياً .

(هذا السؤال ورد في دورات سابقة؛ لذلك يمكن أن يرد في الامتحان، ويكفي أن تفهم معنى البيت وتعبّر عنه بطريقتك الخاصة)

- ١- يخاطب الشاعر نفسه متسانلاً عن تقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها، فيحث نفسه على التغني بجمالها، ومدحها.
- ٢ - ما يقلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربية اليوم حتى كأنه راح يتقلب بين الحزن والمرض.
- ٣ - يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ بثناء معجمها اللغوي، فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.
- ٤ - اللغة العربية لغة البيان والفصاحة، ولغة القرآن الكريم، ومن عظمة اللغة العربية أنها أطلقت كل ميل إلى البيان عند الناطق بها وأحيتها، فأصبحت العربية بالنسبة للنص كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها.
- ٥ - لكلمات اللغة العربية تأثير على سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رنان أعلى من العسل.
- ٦ - يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء، ويقول: إنها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، ويحييها بوحى وإلهام من الشمس أو الشهب، هذا الوحي الذي يلهم الأديب والشعراء للتغني بجمال العربية، ويطلق قرانهم للقول بها.
- ٧ - استطاعت اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقق ما عجزت السيوف والرماح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدين الحنيف في كل الأرجاء، ونبذ القرآن الكريم عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها.
- ٨ - لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمة عالية.
- ٩- كان حديث الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته، فعربيته تميزت بحبكة منطقتها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع، فهي كالثوب المنسوج من خيوط لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.
- ١٠ - وتوقفت هذه اللغة على غيرها بالبيان والبلاغة، فهي جدار قوي لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين، وهي حبل مستقيم مكن لا يحيد عن طريقه أبداً.

كيف عمد الشاعر إلى التجريد؟
 عمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناجيه، مشبهاً نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر، الذي لقب بصناجة العرب لحسن رنين شعره.
استخرج من القصيدة كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية.
 ابنة العرب (من البيت الأول) / اليعربية (من البيت الثالث)
 ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأتي:
ماذا طحا بك يا صناجة الأدب
هلا شذوت بأمداح ابنة العرب
 (التعجب)

يعمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناجيه:
أ - من مخاطب في البيت الأول؟ وعلام يمتد الشاعر؟
 يخاطب الشاعر نفسه، ويحثه على التغني باللغة العربية، ومدحها.
ب - ماذا وصف الشاعر نفسه بصناجة الأدب؟
 (صناجة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصناجة الأدب) ليدل على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

| | |
|---|---|
| <p>ب - بِمَنْطِقِ هَاشِمِي الْوَشِيِّ لَوْ سُبِحَتْ مِنْهُ الْأَصَانِدُ لَمْ تَنْصَلِدْ وَلَمْ نَجِبْ</p> <p>شبهه منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.</p> <p>وصور الأصائل خيوطاً يُصنَع منها نقشٌ لثوبٍ، ولا يتغير لونها عبر الزمن.</p> <p>برزت الطيبة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دَلِّ على ذلك بيتٍ.</p> <p>البيت السادس والبيت التاسع</p> <p>س١٠- اللغة العربية لغة القرآن الكريم:</p> <p>أ- بين أثر القرآن الكريم في عافية اللغة العربية.</p> <p>حفظ القرآن الكريم اللغة العربية، وبالقرآن ذاعت وانتشرت، فجعل لها الصدارة والعالمية؛ لأن كثيراً من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية.</p> <p>ب - اللغة العربية خالدة بخلود القرآن الكريم، وضح هذا.</p> <p>لأنها لغة القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه وحمائته، وباقية ببقائه، فاكتمت القدسية والخلود.</p> <p>هات جذر كل كلمة مما يأتي :</p> <p>طححا : طحو / صباجة : صنع / أمداخ : مدح . / أطار : طير / أحداث : حدث / بت : بيت / اللهم : همم / أدي : ندي / نازعة : نزع / البيان : بين / أنت : أتى / مطلب : طلب / أزهى : زهو / البسام : بسم / موقع : وقع / أحلى : حلوا / وسنى : وسن / أخبية : خبا / يوقظ : يقظ / القرآن : قرأ / مفضحة : فصح / سادة : سود / الأصائل : أصل / نعب : غيب / شديد : شدد / منصدع : صدع / مضطرب : ضرب .</p> | <p>نعتي الشاعر بسماوات العربية ومزاياها، اذكرها</p> <p>سعة معجمها، صالحة لجميع الأغراض (من البيت ٣) / قوة ألفاظها وبياناتها (من البيت ٤) / صوت حروفها أعلى من العسل (من البيت ٥) / لغة القرآن الكريم، قوة ألفاظها وبياناتها (من البيت ٧) / دعا بها رسول الله عليه السلام (من البيت ٨) / تفوقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها (من البيت ١٠) .</p> <p>ملاحظة : يُطلب واحدة أو اثنتين عادة ، وما وضعته بين قوسين للتوضيح فقط .</p> <p>ورد الطباق غير مرة في الأبيات، اذكر مثالا له.</p> <p>شجوا، شدوا (من البيت الثالث) وسنى، يوقظها (من البيت السادس)</p> <p>قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " إنَّ مِنْ بَيِّنَاتِ الْبَيَانِ لِسِحْرًا" [رواه البخاري]، بين علاقة النصِّ بمضمون الحديث الشريف.</p> <p>جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبياناتها، وجمال أسلوبها، كالبيت الرابع، والسابع، والتاسع .</p> <p>ما دلالة ما تحته خط :</p> <p>أ - أَرَهَى مِنْ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْعِعَهَا وَجَرَسَ أَلْفَاظَهَا أَحْلَى مِنْ الصَّرْبِ</p> <p>مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.</p> <p>ب - فَأَرَنْ بَرُّنِي شَدِيدَ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنْ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرَبٍ</p> <p>بلاغة اللغة العربية وقوتها.</p> <p>ثمة مظاهر كثيرة في هذا النصِّ تمثِّل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه والفاظه، وضح ذلك بمثال.</p> <p>استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل:</p> <p>صناجة الأدب (من البيت الأول) أخبية (من البيت السادس) قريش (البيت الثامن)</p> <p>ملاحظة : ما بين قوسين للتوضيح فقط .</p> <p>وضح الصورة الفنية في ما يأتي:</p> <p>أ - وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّخْرَاءِ يَوْقِظَهَا وَحَيَّ مِنْ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنْ الشُّهْبِ</p> <p>صور اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس أو النجم.</p> |
|---|---|

| | |
|---|---|
| ١١. وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَيْفِ | سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ حَصْبِ |
| ١٢. تَى رَمْتَهَا اللَّيَالِي فِي فَرَانِدِهَا | وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبْبِ |
| ١٣. كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ | مَسَامِعِ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمَقْتَرِبِ |
| ١٤. نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بِلَدِ | نَاءٍ وَأَمْثَالِهِ مَنَا عَلَى كَثْبِ |
| ١٥. كَمُهْرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ | لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذْبِ |
| ١٦. أَرْزَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا | مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ |
| ١٧. أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ | إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مَعْتَرِبِ |
| ١٨. وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ | لِمَنْ يَمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ |
| ١٩. كَمْ لَفْظَةٌ جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرَرُهَا | حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ |
| ٢٠. وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مَظْلَمَةٍ | لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مَرْتَقِبِ |
| ٢١. كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا | فَلَمْ يُؤُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَتَوُوبِ |
| ٢٢. يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخْلِدَةً | هَنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقْبِ |
| ٢٣. هَنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ | بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقْبِ |

(علي الجارم، ديوانه).

أُسئلة حتاج إلى حفظ

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

كُف: رعاية / خصب: رعد / فراندها: جمع فريدة، وهي الجوهرة الثمينة / خر: سقط / صبب: ما انحدر من الأرض / عدنان: جد العرب، كناية عن اللغة العربية / بدائع: الروائع / ناء: قاص أو بعيد / نسيجدي: نطلب العون / ناء: قاص أو بعيد / كذب: قُرب / كهرق الماء: كمن يصب الماء / بدا: ظهر / بارق: سحب ذو برق / عارض: السحاب المظّل / أرزى: أهان وعاب / بنت قريش: اللغة العربية / العرب: ضرب من شجر تسوى منه السهام، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور، واحدته، عربة / السمخ: السهل / لا نفاذ: لا انقطاع أو لا فناء / الدر: واحده ذرة، وهي اللؤلؤة الكبيرة / السخب: مفردها سخاب، وهو العقد من الخرز ونحوه، يخلو من الجواهر / جهدت: تعبت / لهنت: أخرج لسانه تعباً. مظلمة: حفرة عميقة مظلمة / القارظان: رجلان من بني عنزة خرجا في طلب القرظ فلم يرجعا، والقرظ واحده: قرظة، وهو ورق من شجر يُدبغ به / يهوب: يعود / شبيخة: مفردها: شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة، وشبيخة الضاد: علماء اللغة العربية / الضاد: اللغة العربية / العقب: من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة. الحقب: مفردها: حقب، وهي المدة لا وقت لها أو السنة، والمقصود: العصور.

اشرح الآيات السابقة شرحاً أدبياً وافياً .

١١ - اللغة العربية محمية في ظل الإسلام؛ لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزه.
١٢ - بعد أن بين الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم، فأنهار عرشها وسقطت فراندها بعد أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها.
١٣ - فبدت اللغة العربية مجهولة، وكان (العربية) لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها.

- ١٤- يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربية اليوم، فصار أهلها يستعيرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أن العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها.
- ١٥- حال أهل العربية هذا كحال من صب الماء في الصحراء، حين ظهر له سحاب ذو برق مطن في الأفق لا مطر فيه. قصد أن أهل اللغة العربية تخلوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤديه اللغة العربية.
- ١٦- من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف بعريته الذي لا يفرق بين ألفاظها.
- ١٧- يتساءل الشاعر: هل نترك اللفظ العربي اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لنتكلم به.
- ١٨- في المعاجم العربية كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصلاتها، لمن يميز بين ألفاظ اللغة.
- ١٩- كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها.
- ٢٠- هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس.
- ٢١- تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عذرة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرظ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.
- ٢٢-٢٣- يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال، مشيراً إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور.

فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في كل

مجموعة مما يأتي:

أ- أَرزَى بِيْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا

مَنْ لَا يَفْرَقُ بَيْنَ النَّبِيِّ وَالْعَرَبِ

النَّبُع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.

قال جبران خليل:

أَنْهَلْ مَاءَ النَّبِيِّ مِنْ حَيْثُ لَا يَنْهَلُ إِلَّا أَنْتَ وَالسُّرَّ

النَّبُع: عين الماء.

ب- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مَحَلَّةً

هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

العقب: الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم.

العُرُقُوبُ عَصَبَةٌ فِي مَوْخَرِ السَّاقِ فَوْقَ الْعَقَبِ.

العقب: عظم مَوْخَرِ القدم.

نَعْنَى الشَّاعِرِ بِسَمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَمَزَايَاهَا، اذْكُرْهَا.

لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام (البيت ١١)

سعة معجمها (البيت ١٨)

وضح الصورة الفنية في ما يأتي:

أ- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي قَرَانِدِهَا

وَحَرَّ سُلْطَانُهَا بِنَهَارٍ مِنْ صَبَبٍ

صور الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، ولكن

ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.

ب- نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ

نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِثْلُ عَلِيٍّ كُنْبِ

صور الشاعر اللفظ شيئاً نستعيده من بلد بعيد، رغم أن لدينا

مثله، وهو قريب في متناول الأيدي.

ج- كَمُهْرَقِ اِمَاءٍ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَنَّا

لِعَيْنِهِ بَارِقَ مِنْ عَارِضٍ كَرِبِ

شبه حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات

أخرى، ويبتعد عن العربية بحال من صب الماء في الصحراء

واستغنى عنه، حين ظهر له سحاب ذو برق مطن في الأفق لا

مطر فيه.

ورد الطباق غير مرة في الأبيات، اذكر مثالا له.

(نأء، مقترب) (البيت ١٣)

سجل الشاعر عنياً على أبناء العربية الذين خذلوها، حدّد

البيت الذي تضمن ذلك.

البيت (١٤) والبيت (١٩) والبيت (٢٠)

| | |
|---|--|
| <p>ب- هل وقف الشاعر فيه؟ نعم وفق الشاعر فيه؛ لأنه جاء منسجماً مع تجربته الشعرية، فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وإحيائها من جديد متخذاً (الشمس) رمزاً لهذا الإحياء.</p> <p>ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك. لا يميزون بين ألفاظ العربية.</p> <p>ثمة مظاهر كثيرة في هذا النص تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بثلاثة أمثلة. استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: النبع، العُرب، قريش. (البيت ١٦) استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: القارظان. (البيت ٢١)</p> <p>ما دلالة ما تحنه خط في الأبيات الآتية: أ- أَرَى بِنْتِ قَرِيشٍ ثَمَّ حَارِبَهَا مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذي لا يتقنها من العرب ولا يميز بين ألفاظها.</p> <p>ب - وَلَفْظَةَ سَجَّيْتُ فِي حَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.</p> <p>استخرج من القصيدة كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية. بنت قريش / الضاد</p> <p>استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كل مما يلي: - فلان لا يفرق بين العنّ والسمن. (البيت ١٦)</p> <p>ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام : أنترك العربي السمح منطفه إلى دحيل من الألفاظ مغرب الإتكاف.</p> <p>ملاحظة: (كان الجواب السابق في دليل المعلم (النفسي)، ثم تم تعديله إلى (الإتكاف))</p> | <p>ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك. يهملون العربية الفصيحة، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى/ يبتعدون عن معاجمها.</p> <p>استخرج من القصيدة كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية. عدنان (توضيح: في البيت ١٣)</p> <p>العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضح ذلك. اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتم اللغات وأكملها، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلموا بها.</p> <p>سجد الشاعر عنياً على أبناء العربية الذين خذلوها، حدد البيت الذي تضمن ذلك. الأبيات (١٥ - ١٦ - ١٧ - ٢١)</p> <p>برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دلل على ذلك بيت. البيت (١٥) والبيت (٢٠)</p> <p>تكررت في النص ألفاظ، مثل [الصحراء]: أ- ما دلالة هذا التكرار؟ الصحراء وردت مرتين: دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.</p> <p>ب- هل وقف الشاعر فيه؟ نعم وفق الشاعر فيه؛ لأنه جاء منسجماً مع تجربته الشعرية، فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وموطنها (الصحراء).</p> <p>تكررت في النص ألفاظ، مثل [الشمس]: أ- ما دلالة هذا التكرار؟ الشمس مرتين: تدل على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد، في قوله: يوقظها وحي من الشمس، وقوله: ولفظة... لم تنظر الشمس منها عين مرتقب، بمعنى أن الشاعر وظف الشمس رمزاً لإحياء اللغة العربية من جديد.</p> |
|---|--|

| | |
|---|---|
| <p>نقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما العربية، بين ذلك.</p> <p>في النصف الأول من القصيدة (١-١١) ذكر الشاعر صفات العربية، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاءً، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها، ومناسبتها لكل حال نظماً ونثراً، وتغني الشعراء بها.</p> <p>وفي النصف الثاني (١٢-٢١) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظاً غريبة دخيلة، وأهملوا لغتهم الأصيلة، فما عادوا يفرقون بين الفصيح والعامي، أو بين ألفاظها عامة.</p> <p>هات جذر كل كلمة مما يأتي :</p> <p>نزل : زيل / الإسلام : سلم / عزة : عزز / فرائد : فرد/ سلطان : سلطن/ ينهار : هور / بدائع : بدع / مسامع: سمع / ناء : نأي / مغزب : قرب/ نسجديه : جدوا / مهرق: هرق / أزرى : زري / يفرق : فرق/ مغزب : غرب/ المطعجم : عجم/ نقاد : نفذ/ يميز : ميز. نكرها : كرر/ شدة : شدد/ مظلمة : ظلم / مرتقب : رقب/ القارطان : قرظ / الدنيا : دنو / الذكرى : ذكر . مخلاة : خلد/ يؤسس : أسس / نبون : بني/ تحطون : خط .</p> | <p>استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي نواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟</p> <p>بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة، حبيسة المعاجم، كتابة ونطقاً.</p> <p>استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كل مما يلي:</p> <p>أ- قول الشاعر: أ- فَرَجِي الخَيْرَ وَأَنْظِرِي إِيَابِي إذا ما القارظُ العَنَزِيُّ أبا</p> <p>البيت ٢١</p> <p>في ضوء قراءة تلك البيئتين الأخيرتين من القصيدة:</p> <p>أ- ما الدور الذي يضطلع به علماء اللغة العربية لحفظها؟</p> <p>وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والسعي إلى توحيد المصطلحات، والترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها.</p> <p>ب - بين دلالة نقول الشاعر في هذين البيئتين.</p> <p>لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.</p> |
|---|---|

بطاقة الماهر الإلكترونية :

الآن يمكنك الاستغناء عن الدورات في المراكز والدروس الخصوصية، وتوفير الوقت والجهد والمال، بالاشتراك في موقع الماهر (al-maher.net) عن طريق بطاقة الماهر، حيث يتضمن الموقع شرحاً مفصلاً للمادة كاملة (قواعد - عروض - نصوص) مع إمكانية التواصل مع الأستاذ، والبطاقة تشمل الدورة المكثفة أيضاً، التفاصيل في الصفحة الأولى البطاقة تُطلب عن طريق الواتساب (٠٧٩٧٨٤٨٤٨٣) أو عن طريق المكتبات المذكورة في الصفحة الأولى

الدورات المكثفة في المراكز :

تبدأ في ٤/١ ويكون لكل فصل دورة خاصة به ، ومدة كل دورة يومان فقط، تؤهلك الدورة للحصول على العلامة الكاملة، أسماء المراكز مذكورة في الصفحة الثانية .

القواعد

العدد

صيغة السؤال في الوزارة :

- أ - حوّل الأرقام إلى كلمات مع الضبط
ب- أعرب العدد الوارد في الجملة.
ج - اختر الإجابة الصحيحة .
مفاتيح للحل:

أصدقاء المعداد [نطابقه] :

- (١ ، ٢ ، ١١ ، ١٢ ، والعدد الترتيبي الذي يكون على وزن فاعل)
أعداء المعداد [تخالفه دائماً] (من ٣ إلى ١٠)
الجزء الأول عدو والثاني صديق (من ١٣ - إلى ١٩)
أعداد ثابتة حيادية لا علاقة لها بالمعداد
(ألفاظ العقود من ٢٠ إلى ٩٠ والمئة والألف)

الشرح والتوضيح :

المعدادان (١ - ٢) صديقا المعداد

أ- يطابقان المعداد في التذكير والتأنيث ويعبران نعتاً [صفة]

للمعداد ، مثال : جاء طالب واحد - جاءت طالبتان اثنتان .

طالب (مذكر) و(واحد) طابقه فجاء مذكراً، وهو نعت مرفوع.
مذكر مذكر مؤنث مؤنث مؤنث مؤنث

الأعداد (من ٣ إلى ١٠) عدو للمعداد :

أ - تخالف المعداد في التذكير والتأنيث، مثل :

حضر خمسة رجال.

مؤنث مذكر

نوضيخ : دائماً عندما تبدأ بالنقاش ابدأ من المعداد ، المعداد (رجال) مذكر ؛ لذلك (خمسة) يجب أن تخالفه فجاءت مؤنثة، وضبطها الضمة؛ لأنها فاعل (من حضر؟ الجواب: خمسة)

ملاحظة هامة : ركز بإعراب العدد على ما يأتي :

إذا بدأت الجملة بفعل فيكون العدد فاعلاً أو مفعولاً أو نائب ظرف زمان ، وفق ما يأتي :

فاعل (من ؟) : وصل ثلاثة طلاب / (من وصل؟) الجواب : ثلاثة : فاعل .

مفعول به (ماذا) / اشتريت سبع حقائب / ماذا اشتريت ؟ الجواب : سبع : مفعول به .

نائب ظرف زمان (طريقة كشفه: زمن بعد العدد) / جلست ثلاث

ساعات (جاء زمن) بعد العدد ثلاث /

الجواب : ثلاث : نائب ظرف زمان / يجب أن ترى بعد العدد ما يدل على الزمن مثل : ساعات، دقائق، أيام، أسابيع، شهور، سنوات ..

إذا لم تجد فعلاً في بداية الجملة فلا تبحث عن الفعل والفاعل ونائب ظرف زمان ، بل ابحث عن المبتدأ والخبر وانتبه لهذه الحالة الهامة :

جار ومجرور في بداية الجملة + عدد = العدد مبتدأ مؤخر في الحقيقة تسع عائلات تسع : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب - المعداد بعد الأعداد [٣ إلى ١٠] يعرب مضافاً إليه مجروراً [إعراب ثابت] .

المعدادان (١١ - ١٢) صديقا المعداد .

أ - يطابقان المعداد في التذكير والتأنيث .

ب - المعداد يعرب تمييزاً ويكون دائماً مفرداً منصوباً .

ج - العدد [١١] يكون دائماً مبنياً على فتح الجزأين، في الحقيقة أحد عشر رجلاً مذكر مذكر مؤنث مؤنث

نضع فتحة على كل جزء من (أحد) و(عشر) (هذا ضبط ثابت)

د - الجزء الأول من العدد [١٢] يعرب إعراب المثنى

[يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء] ، أما الجزء الثاني فهو

جزء عددي مبني على الفتح .

في الأردن اثنتا عشرة محافظة مؤنث مؤنث مؤنث مؤنث

النوضيخ :

١ - المعداد (محافظة) مؤنثة، و (١٢) يطابقه؛ لذلك جاء مؤنثاً (اثنتا عشرة)

٢ - وقع في أول الجملة شبه جملة جار ومجرور (في الأردن)؛ لذلك يكون العدد (اثنتا) مبتدأ مؤخرأ .

اثنتا : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى .

عشرة : جزء عددي مبني على الفتح (إعراب ثابت) .
محافظة : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

الأعداد (من ١٣ إلى ١٩) الجزء الأول عدو والثاني صديق

أ - الجزء الأول من العدد يخالف المعداد، والجزء الثاني

يطابق المعداد .

ب - المعداد يكون مفرداً منصوباً و يعرب تمييزاً .

ج - العدد يكون دائماً مبنياً على فتح الجزأين، مثل :

في المشفى سبعة عشر مريضاً .
مؤنث مذكر مؤنث مذكر

| | |
|---|--|
| <p>الأعداد الترتيبية على وزن (فاعل) : (الثاني - الثالث - الرابع ...)</p> <p>أ - طريقة كشفه : المعدود يأتي دائما قبل العدد، مثل : وصل الطالب السادس المعدود العدد</p> <p>ب - العدد يعرب نعتاً (إعراب ثابت) .</p> <p>ج - العدد دائما يطابق المعدود في الذكر والتأنيث. (للتبسيط نقول : إذا كان في المعدود تاء مربوطة، فإننا نضيف تاء مربوطة إلى العدد).</p> <p>معدود + ة = عدد + ة ، مثل : استيقظت في الساعة السابعة / قرأت الصفحة الخامسة / حفظت الدرس الثالث.</p> <p>النوصية: في الجملة الأولى: المعدود (الساعة) في آخره تاء مربوطة؛ لذلك جاء العدد (السابعة) أيضاً مختوماً بتاء مربوطة، وهذا العدد مجرور بالكسرة؛ لأنه نعت للمعدود.</p> <p>كلمة (بضع) الملحقة بالعدد (عدوة المعدود)</p> <p>١- نعرب حسب موقعها في الجملة .</p> <p>٢- نعامل معاملة الأعداد [من ٣ إلى ٩]؛ أي تخالف المعدود في الذكر والتأنيث .</p> <p>٣- المعدود بعد [بضعة] يعرب مضافاً إليه. أقمّت في القدس بضعة أعوام .</p> <p>النوصية : المعدود (أعوام) مذكر؛ لأن مفرده (عام)، و (بضعة) تخالفه؛ لذلك جاءت مؤنثة .</p> <p>بضعة : نائب ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة . لوجود كلمة تدل على الزمن (أعوام) بعد كلمة (بضعة) أعوام : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.</p> <p>كلمة (نَيْف) (حيادية ثابتة)</p> <p>عشرون ونيف أي أكثر من عشرين</p> <p>١- ونائي بعد ائنه والالف ، مثل : مئة ونيف؛ أي أكثر من مئة .</p> <p>٢ - نعرب لفظاً ثابتاً لا يتغير بتغير المعدود .</p> <p>٣- نعرب اسماً معطوفاً على العدد الذي قبلها، ودائماً تكون مؤنثة.</p> <p>جاء ثلاثون رجلاً ونيف . ثلاثون : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . رجلاً : تمييز منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح. و : حرف عطف.</p> <p>نيف : اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم. انبيه: (نيف) معطوف على (ثلاثون) وليس على (رجلاً)</p> | <p>النوصية :</p> <p>١- المعدود (مريضاً) مذكر وجاء مفرداً منصوباً، ويعرب تمييزاً .</p> <p>٢- الجزء (سبعة) عدوّ يخالف المعدود؛ لذلك جاء مؤنثاً .</p> <p>٣- الجزء (عشر) يطابق المعدود؛ لذلك جاء مذكراً .</p> <p>٤- الضبط : دائماً نضع فتحة على كل جزء .</p> <p>ألفاظ العقود : (٢٠ - ٣٠ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠) (ثابتة حيادية)</p> <p>أ - الفاظ ثابتة لا تتغير بتغير المعدود.</p> <p>ب - المعدود يعرب تمييزاً، ويكون مفرداً منصوباً.</p> <p>ج - نعامل معاملة الملحق بجمع المذكر السالم (ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء) . شاركت في الحوار عشرون طالبةً. ثابت</p> <p>تنافس سبعة وخمسون لاعباً . مؤنث ثابت مذكر</p> <p>النوصية :</p> <p>١- المعدود (لاعباً) مذكر، و (سبعة) كما مر معنا تخالف المعدود؛ لذلك جاءت (مؤنثة)، و (خمسون) لفظ ثابت .</p> <p>٢- (تنافس) فعل ، وإذا سألنا : من تنافس ؟ الجواب : سبعة؛ أي فاعل .</p> <p>سبعة : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة ، وانتبه : عند ضبط الاسم قبل الواو نضع تنوين ضم وليس ضمة . و : حرف عطف .</p> <p>خمسون : اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .</p> <p>تذكر : الاسم بعد واو العطف يتبع ما قبل الواو في الرفع والنصب والجر؛ أي جاءت (خمسون) مرفوعة؛ لأن ما قبل الواو (سبعة) مرفوعة .</p> <p>لاعباً : تمييز منصوب وعلامة تنوين الفتح.</p> <p>المئة والألف والمليون ... (ثابتة حيادية)</p> <p>١- ألفاظ ثابتة لا تتغير مع المعدود.</p> <p>٢- المعدود : يكون مفرداً مجروراً ويعرب مضافاً إليه .</p> <p>٣- العدد يعرب حسب موقعه في الجملة .</p> <p>كتبّت فقرة في مئة كلمة .</p> <p>النوصية :</p> <p>١- مئة : لفظ ثابت لا علاقة له بالمعدود سواء أكان المعدود مذكراً أم مؤنثاً .</p> <p>٢- مئة : اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة ؛ لأنه سبق بحرف جر .</p> <p>٣- المعدود (كلمة) مفرد مجرور، ويعرب مضافاً إليه مجروراً، وعلامة جرّه الكسرة .</p> |
|---|--|

كتابة الأعوام: (١٩٧٦ - ١٩٦٤ ...)

- أ- نعتبر المعبود كلمة [سنة] أو [عام] . نذكر أن [سنة] مؤنث و [عام] مذكر.
- ب - العدد بعد كلمتي [عام وسنة] يكون مجروراً دائماً
- ج - أهم رقم يجب النظر إليه هو الرقم الأول [الأحاد] أما بقية الأرقام فهي ثابتة.
- د - الخلاصة : عليك الاهتمام فقط بالمعبود [سنة و عام] والأحاد فقط، والباقي ثابت .

سنة ١٩٧٦ ألف وتسعمئة وست وسبعين.
مؤنث ثابت مؤنث ثابت مذكر ثابت
لاحظ : المعبود (سنة) مؤنث، والأحاد (٦) تخالف المعبود ، وبقية الأرقام ثابتة، وجميع الكلمات مجرورة، و(سبعين) تكون مجرورة بالياء.

عام ١٩٦٤ ألف وتسعمئة وأربعة وستين .
مذكر ثابت مؤنث ثابت مؤنث ثابت
لاحظ : المعبود (عام) مذكر، (٤) تخالف المعبود (أربعة)، وكل الأرقام مجرورة ، و(ستين) مجرورة بالياء .

تدريب:

حوّل الأرقام إلى كلمات مع الضبط:

- ١- حضر ٥ طلاب / ٢- اشتريت ٤ قصص / ٣- سافرت ٦ أيام / ٤- قرأت ١٢ كتاباً / ٥- نجحت ١٢ طالبة / ٦- في مدرسة الإناث ١٩ معلمة / ٧- ساهم في المشروع ٢٥ رجلاً / ٨- بدأ الامتحان في اليوم الرابع / ٩- عام ١٩٢٣

الحل:

- ١- حضر خمسة طلاب (توضيح: المعبود (طلاب) مذكر، العدد (خمسة) يخالف المعبود؛ لذلك جاء مؤنثاً، وهو مرفوع بالضمة لأنه فاعل (من) حضر؟ الجواب: خمسة: فاعل)
- ٢- اشتريت أربع قصص (توضيح: المعبود (قصص) مؤنث؛ لأن مفرد (قصّة)، العدد (٤) يخالف المعبود فجاء مذكراً (أربع)، وهو منصوب بالفتحة؛ لأنه مفعول به (ماذا اشتريت؟ الجواب: أربع: مفعول به)
- ٣- سافرت ستة ستة أيام (توضيح: المعبود (أيام) مذكر؛ لأن المفرد (يوم)، والعدد (ستة) يخالف المعبود فجاء مؤنثاً، وهو منصوب بالفتحة؛ لأنه نائب ظرف زمان؛ لوجود كلمة تدلّ على الزمن (أيام) بعد العدد.
- ٤- قرأت اثني عشر كتاباً (توضيح: المعبود (كتاباً) مذكر، والعدد (١٢) يطابق المعبود؛ لذلك يجب أن يكون مذكراً (اثني عشر)، (اثني) منصوب بالياء؛ لأنه مفعول به، عشر: جزء مبني على الفتح دائماً.
- ٥- نجحت اثنتا عشرة طالبة (توضيح: المعبود (طالبة) مؤنث؛ والعدد (١٢) يطابق المعبود؛ لذلك أن يكون مؤنثاً (اثنتا عشرة)، (اثنتا) فاعل مرفوع بالألف؛ لأنه فاعل، (عشرة) جزء عددي مبني على الفتح.
- ٦- في مدرسة الإناث تسع عشرة معلمة (توضيح: المعبود (معلمة) مؤنث، العدد (٩) يخالف المعبود؛ لذلك يجب أن يكون مذكراً (تسع) و (عشرة) تطابق المعبود؛ لأنها عشرة مركبة وليست مفردة؛ لذلك تكون مؤنثة مثل المعبود (عشرة)
- وبما أن العدد (تسع عشرة) مركب فهو مبني على فتح الجزأين؛ أي نضع فتحة على كل جزء دائماً.

- ٧- ساهم في المشروع خمسة وعشرون رجلاً (توضيح: المعبود (رجلاً) مذكر، والعدد (خمسة) يخالف المعبود فجاء مؤنثاً، وهو مرفوع لأنه فاعل (من ساهم؟ الجواب: خمسة: فاعل) ونضع تنوين ضمّ وليس ضمة، وهكذا نضع تنويناً دائماً إذا جاء بعد العدد واو العطف. عشرون: ثابت لا علاقة له بمذكر أو مؤنث، وهو مرفوع بالواو؛ لأنه اسم معطوف على (خمسة) مرفوع مثله.
- ٨- بدأ الامتحان في اليوم الرابع (توضيح: المعبود (اليوم) جاء قبل العدد؛ لذلك يكون العدد بعده على وزن فاعل (الرابع)، والعدد يطابق المعبود عندما يكون على وزن (فاعل)؛ ف(الرابع) مذكر؛ لأن المعبود (مذكر)، والعدد (الرابع) نعت مجرور بالكسرة.
- ٩- عام ألف وتسعمئة وثلاثة وعشرين (توضيح: المعبود (عام) مذكر، والأحاد (٣) يخالف المعبود فجاء مؤنثاً (ثلاثة)، أما بقية الأرقام فهي ثابتة (ألف) و(تسعمئة) و(عشرين)، وأيضاً بعد كلمة (عام) تكون الأعداد مجرورة (ألف وتسعمئة وثلاثة وعشرين).

المصدر الصريح

صيغة السؤال في الوزارة :

- ١- استخراج من النصّ مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي أو غير ثلاثي .
- ٢- هات المصادر الصريح من الأفعال الآتية .
- ٣- حوّل المصدر المؤول إلى مصدر صريح .
- ٤ - اختر الإجابة الصحيحة .

مصادر الفعل الثلاثي .

الأوزان المشهورة لمصادر الفعل الثلاثي جمعها في المفتاح الآتي، وعددها ٨ :

ضُودٌ وصَبْرٌ مَنْ أُصِيبَ بِالْمَرَضِ بِمَا يِرَافِقُهُ مِنْ صُدَاعٍ

فَعُولٌ فَعَلٌ فَعَالٌ

وَعَوِيلٌ وَصُعُوبَةُ التَّنْفَسِ وَخَفَقَانَ القَلْبِ هِيَ تِجَارَةٌ رَابِحَةٌ مَعَ اللّهِ

فَعَبِيلٌ فَعُولَةٌ فَعَلَانٌ فَعَالَةٌ

طريقة كشف أسرع :

نبحث عن اسم يقبل قبله (عملية ال) + فعله ثلاثي ،

مثل : دراسة - وصول - رحيل

توضيح : عملية الدراسة + الفعل (درس) ثلاثي فيكون المصدر (دراسة) مصدر لفعل ثلاثي.

ملاحظة ١: (فَعِيل) هنا يمكن أن نميّزها عن الصفة المشبهة

وصيغة المبالغة بأنها تكون مصدراً عندما تدلّ على حركة

(رحيل، دبيب) أو صوت (زئير، صهيل، نقيق، فحيح،

عويل) **ملاحظة ٢ :** إذا كان الفعل الثلاثي في وسطه ألف فإن

مصدره يكون عادة على وزن (فَعَل) .

قام : قَوْم / نام : نَوْم / صام : صَوْم .

ملاحظة ٣ : إذا أردت صوغ مصدر لفعل ثلاثي فيمكنك

ملاحظة : عندما يُطلب استخراج مصدر صريح لفعل غير ثلاثي، فالمقصود مصدر صريح لفعل رباعي أو خماسي أو سداسي .

تدريب

استخرج مصادر الأفعال الثلاثية والرباعية والخماسية من النصين الآتيين:

١- (ليس هناك سبيل للقضاء على هذه الظواهر : ظواهر العنف والتطرف والانحراف التي باتت تورقنا إلا بإعادة النظر في أساليب التربية الدينية)

٢- (جَمَلٌ نَفْسِكَ بالصبر، واعلم أن الصبر صبران : صبر المرء على ما يكره، وصبره عما يحب. والصبر على المكروه أكبرهما ، ولكن الصبر الممدوح أن يكون للنفس غلباً ، ولأمور محتملاً، وللكسل تاركاً، وعلى مجاهدة الأهواء والشهوات مواظباً)

الحل:

مصادر الأفعال الثلاثية: الغف، النظر، الصبر، الكسل.

ويمكن التأكد من مطابقة المصادر مع أوزانها:

غُف (فعل) // نَظَرَ (فعل) // صَبَرَ (فعل) // كَسَلَ (فعل).

مصادر الأفعال الرباعية: التربية/ مجاهدة.

مصادر الأفعال الخماسية: التطرف (يبدأ بتاء + ضم ما قبل الآخر)

الانحراف (فيه رقم ١١ : انحراف؛ أوله ألف وقبل الآخر ألف، وانتبه: يجب أن تكون الألف الأولى هكذا (ا) دون همزة).

ملاحظة: (أل) التعريف لا تؤثر على المصدر؛ أي وضعتها أم لم تضعها لا يؤثر في الإجابة.

والضمائر عند اتصالها بالمصدر يُفضّل حذفها عند الاستخراج، علماً أن إبقائها لا يؤثر.

التعجب

صيغة السؤال في الوزارة :

١- استخراج من النص أسلوب تعجب قياسياً أو سماعياً.

٢ - أعرب، والمطلوب في الإعراب صيغة (ما أفعل)؛ أما (أفعل بـ) فلا يُطلب إعرابها.

٣- اضبط بالشكل.

التعجب قسماً: قياسي وسماعي

١- قياسي، وله صيغتان، هما:

أ- (ما أفعل) نحو: ما أجمل الابتسامة المرسومة على محياك!

طريقة كشفه : تبدأ الجملة بـ (ما) + (أفعل)، مثل : ما أروع / ما أحسن / ما أجمل .

الضبط بالشكل (ثابت): نضع فتحة على الكلمة الثانية (أفعل) والكلمة الثالثة (الابتسامة)

ما أجمل القمر ! / ما أعظم الشهيد !

الاستعانة بعبارة (عملية الـ)، مثلاً :

وقف : عملية الوقوف، فيكون المصدر (وقف)

قَتَلَ : عملية القتل، فيكون المصدر (قَتَلَ)

زرع : عملية الزراعة، فيكون المصدر (زراعة)، وهكذا .

مصادر الأفعال الرباعية :

المفناخ : وسواس الفيسبوك :

إزالة إعجاب تعليق مشاركة وصال توصية وسوسة وسواس

إفالة إفعال تفعيل مُفاعلة إفعال تفعلة فَعَلَّة فِعْلال

(لاحظ أن كلمات (إعجاب، تعليق، مشاركة ، إزالة) موجودة ضمن تطبيق الفيسبوك)

عندما يُطلب استخراج مصدر لفعل رباعي نبحث عن وزن من الأوزان السابقة.

مصادر الفعل الخماسي :

المفناخ :

تبادل

احترام

تاء في أوله + ضم ما قبل الآخر رقم (١١)؛ أي ألف في أوله وألف ما قبل الآخر

انكسار، انهزام، ارتفاع

مصادر الفعل السداسي

المفناخ : يبدأ بـ (است)، مثل : استعمال أو (ألف في أوله + ثالثه ياء)، مثل : اعشيشاب

ملاحظة : (استعمال) مصدر سداسي فيه رقم (١١) أيضاً لكن يميزه عن الخماسي بأن (استعمال) يبدأ بـ (است) .

المصدر الموهول

يتألف من (أن + فعل مضارع) ، مثل : أن يدرس / أن يعمل / أن يجتمع ...

عندما يُطلب السؤال الآتي :

حوّل المصدر الموهول إلى مصدر صريح :

١- نحذف أن .

٢- نستخرج المصدر الصريح من الفعل المضارع الواقع بعد (أن) .

مثال: حوّل المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة في ما يأتي :

يسرني أن تساعد الفقير .

نحذف (أن) ونأخذ مصدر (تساعد)، فالجواب : مساعدة

أريد أن أكتب واجباتي المصدر الصريح : كتابة .

إعراب صيغة [ما أفعل] :

أهم ما يميز إعراب صيغة (ما أفعل) ويجعله سهلاً هو أن الإعراب ثابت يجب أن يُحفظ، (ما) إعرابها ثابت، (أفعل) إعرابها ثابت، والكلمة الثالثة إعرابها ثابت .
ما أجمل المنظر!

ما : التعجيبة، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
أجمل: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما)
المنظر: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والجملة الفعلية (أجمل المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ.

ب- (أفعل ب) نحو: أعظم بقاض يعدل بين الناس!

طريقة الكشف : أفعل + ب (يجب أن تقع الباء بعد أفعل)
الضبط بالشكل [ثابت]:

أفعل (سكون) + كسر الكلمة المتصلة بالباء .

أعظم بالشَّهيد ! / أجمل بالقمر !

ملاحظة :

إعراب (أفعل ب) ليس مطلوباً .

٢- التعجب السماعي (حفظ): يفهم من سياق الجملة،

نحو: الله الله على هذا الإنجاز! ما شاء الله ما شاء الله! لله درُّ اللغة العربية لغة القرآن الكريم!

ملاحظة : التعجب السماعي لا يُطلب إعرابه ويُطلب استخراجُه من النص عادة .

المصدر الميمي

صيغة السؤال في الوزارة :

١- استخراج من النص مصدراً ميميّاً .

٢- ميّز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان والمكان.

٣ - ضع مصدراً ميميّاً مكان المصدر الصريح.

٤ - اختر الإجابة الصحيحة.

أ - من الفعل الثلاثي : يُصاغ بنفس طريقة اسمي الزمان والمكان التي مرّت معك في الفصل الأول وكان المفتاح حينها :

مَوْع مَسْكَن

مَفْعَل مَفْعَل

فعندما يُطلب منك: صُغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي ستجد أنك تستطيع استنتاجه بسهولة، فقط ضع ميمًا مفتوحة في أول الفعل، والحرف قبل الأخير تكون حركته واضحة حسب اللفظ المشهور للكلمة:

جلس: مَجْلِس (وضعنا ميمًا مفتوحة في أوله، ووضعنا كسرة قبل الحرف الأخير؛ لأنّ اللفظ (مجلس) هو المسموع وليس (مجلس) / كتب: مَكْتَب (وضعنا ميمًا مفتوحة في أوله، ووضعنا فتحة قبل الحرف الأخير؛ لأنّ اللفظ المسموع (مكتب) وليس (مكتب) / سعى: مَسْعَى / وقف: مَوْقِف / نزل: مَنَزَل .

ملاحظة : إذا كان الفعل الثلاثي في وسطه ألف، فعليك أن تضع الميم المفتوحة في أوله فقط .

قام : مَقَام / نام : مَنَام / مات : مَمَات .

أحياناً تتصل التاء المربوطة بالمصدر الميمي، مثل : مُنْفَعَة، مَسْرَة، مَوْدَة، مَسْأَلَة.

كيف أسطيع التفريق بين المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان من الفعل الثلاثي؟

عن طريق التعويض :

المصدر الميمي يمكن أن نضع مكانه المصدر الصريح

بارك الله في مسعاك (أي في سعيك) / حَقَّقَ اللهُ مَطْلَبَكَ (طَلَبَكَ) / وقع الخبر في نفسي مَوْقِعاً عظيماً (وقوعاً)

توضيح: مسعى: مأخوذ من الفعل الثلاثي (سعى) ولاستخراج المصدر الصريح نقول: عملية (السعي)، وبما أننا نستطيع أن نضع المصدر الصريح (سعيك) مكان مسعاك ويبقى المعنى صحيحاً، نعتبر أنّ (مسعاك) مصدراً ميميّاً

اسم المكان يمكن أن نضع مكانه (مكان الـ)، مثل : جلسْتُ في المكتب (مكان الكتابة) / ركضْتُ في الملعب (مكان اللعب)

اسم الزمان يمكن أن نضع مكانه (وقت الـ)، مثل : مَوْعِدِي في الساعة الخامسة (وقت الوعد) / وصلتُ مَطْلَعُ النّهار (وقت طلوع النهار) (حالة سهلة؛ لأنك يجب أن ترى كلمة تدل على الزمان)

ملاحظة : إذا تعارض المصدر الميمي مع اسمي الزمان والمكان فالأولوية لاسمي الزمان والمكان .

وكمثال عليه : انظر إلى عبارة (موقف السيارات في الساحة)

قد يرى الطالب وجهين : (مكان وقوف السيارات في الساحة : اسم مكان) و (وقوف السيارات في الساحة : مصدر ميمي) والجواب هو اسم مكان وله الأولوية على الميمي .

ميز المصدر الميمي من اسمي الزمان والمكان في ما يأتي :

أ - موقف العمال مساءً - ب - وقف مع صديقه مؤقفاً نبيلاً

ج - الصباح مسعى الناس - د - ما أروع مسعاك في مساعدة الناس
الحد : أ - موقف : اسم زمان (وقت الوقوف) / ب - مؤقفاً :

مصدر ميمي (وقوف) ج - مسعى : اسم زمان (وقت السعي) /

د - مسعاك : مصدر ميمي (المصدر الصريح : سعيك) /

ملاحظة : ما بين الأقواس للتوضيح فقط .

المصدر الميمي من غير الثلاثي :

المفتاح : مُشترك .

أي نضع ميماً مضمومة في أوله + نفتح ما قبل الآخر

التقى : مُلتقى / اكتسب : مُكتسب / اجتمع : مُجتمع / استخرج : مُستخرج .

وبهذا يكون المصدر الميمي من غير الثلاثي شبيهاً تماماً باسم المفعول وباسمي الزمان والمكان .

للتمييز بينهم : أيضاً نعلم التعويض السابقة مع ملاحظة أن اسم المفعول لا يدل على الزمان ولا المكان ولا يمكن أن نضع مكانه مصدرأ صريحاً .

البئر مُستخرج الماء

اسم مكان (البئر مكان استخراج الماء)

مُستخرج الماء صباحاً

اسم زمان (وقت استخراج الماء صباحاً)

استخرجت الماء مُستخرجاً سريعاً

مصدر ميمي (استخرجت الماء استخراجاً سريعاً)

الماء مُستخرج من البئر

اسم مفعول (لا زمان ولا مكان ولا نستطيع وضع مصدر صريح مكانه)

مُلتقى العائلة في الساعة السادسة (اسم زمان)

خالد مُلتقى به (اسم مفعول)

مُلتقى العائلة في الحديقة (اسم مكان)

ملاحظة :

مستخرج الماء صباحاً : قد يرى الطالب أنه يمكن أن يقول :

استخراج الماء صباحاً ؛ أي يرى أنه مصدر ميمي والجواب على هذا السؤال هو اسم زمان؛ لوجود كلمة (صباحاً) وليس مصدرأ ميميأ، وانتبه إلى هذه الملاحظة التي ذكرتها سابقاً: عندما يتعارض المصدر الميمي مع اسم الزمان أو المكان فالأولوية لاسمي الزمان والمكان .

ضع مصدرأ ميميأ مكان المصدر الصريح في ما تحته خط في الجمل الآتية:

أ- وفَّقك الله في نجاح سعيك. مسعاك

ب- اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة. موعظة

ج- في الصدق نجاة. منجاة

د- أعن نفسك عن سؤال الناس بالعمل. مسألة

توضيح : نأخذ الفعل من المصدر الصريح (سعيك: فعله: سعى) ثم نضع ميمأ في أوله (مسعى) .

عظة : فعلها: وعظ، فالمصدر الميمي : موعظة ، ووضعنا التاء المربوطة؛ لأنها اشتهرت باستعمالها مع التاء عادة، وبدون تاء صحيحة أيضاً .

كم الاستفهامية وكم الخبرية

١- ميز كم الاستفهامية من كم الخبرية .

٢- أعرب الاسم الواقع بعد (كم) الاستفهامية أو الخبرية ، أما إعراب (كم) نفسها فغير مطلوب؛ لذلك لا تتعب نفسك بالبحث هنا وهناك .

٣- اضبط آخر الاسم الواقع بعد كم (الاستفهامية أو الخبرية) .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة .

كيف أميز بين كم الاستفهامية وكم الخبرية ؟

١- إذا كان الاسم بعد (كم) مضبوطاً بالشكل فالتفريق سهل جداً؛ فـ

(كم) الاستفهامية يأتي بعدها تمييز منصوب ويكون منوناً تنوين فتح

(كم ديناراً معك؟) أما (كم) الخبرية يأتي بعدها اسماً مكسوراً

(تنوين كسر) يكون مضافاً إليه أو اسماً مجروراً بحرف الجر (من)

(كم دينار معك . كم من دينار معك.)

كم كتاباً قرأت؟

استفهامية تمييز منصوب

كم كتابٍ قرأت.

خبرية مضاف إليه مجرور

كم من كتابٍ قرأت.

خبرية اسم مجرور

| | |
|---|--|
| ٤ - استفهامية شهادياً : تمييز منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح. | استفهامية ؛ لأن ما بعدها منصوب (تمييز) . |
| ٥ - خبرية انتصار : اسم مجرور، وعلامة جرّه تنوين كسر . | خبرية ؛ لأن ما بعدها (من + اسم مجرور) . |
| ٦ - خبرية رجال : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه تنوين الكسر. | خبرية ؛ لأن ما بعدها جمع (لاحظ : لا يوجد ضبط ولا علامات ترقيم) |
| ٧ - خبرية يوم : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه تنوين الكسر . | خبرية ؛ لأن ما بعدها مجرور (مضاف إليه) . |

كتابة الألف المقصورة (ا، ي)

صيغة السؤال في الازارة :

١ - بين سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها (ا، ي) في ما تحته خط .

٢ - اختر الإجابة الصحيحة .

آلية الإجابة على سؤال : بين سبب كتابة الألف المقصورة [ا، ي] بالصورة التي رسمت عليها .

١- الألف ثالثة : [اي الألف هي الحرف الثالث]

المفتاح: تقف الألف بالواو، وتجلس بالياء.

الألف تكون قائمة (ا) إذا كانت

الألف تكون قائمة (ا) إذا كانت

إذا كانت بالمضارع باء (مشى: يمشي)

بالمضارع واؤا (دعى: يدعو)

التوضيح: ننظر إلى الألف فإذا كانت ثالثة؛ أي أن الألف تقع مكان

الحرف الثالث (دعا ، مشى ، بنى ، عصا، فتى....) تكون الإجابة حسب

شكل الألف فإذا كانت قائمة (ا) ، مثل : (دعا)، نقول : فعل ثلاثي،

الألف فيه منقلبة عن واو.

وإذا كانت (ي)، مثل : مشى، نقول : فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن

ياء.

ملاحظة : إذا كانت الألف الثالثة واقعة في الاسم بدل الفعل فعلينا أن

نغير الكلمة الأولى فقط، مثال :

رُبا : اسم ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو.

فتى : اسم ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن ياء.

٢ - الألف غير ثالثة.

المفتاح: الألف غير الثالثة دائماً جالسة (ي) ولا تقف إلا بوجه الياء (يا).

٢- إذا لم يكن الاسم بعد (كم) مضبوطاً بالشكل، هنا ننظر إلى علامات الترقيم في آخر الجملة:

إذا وجدنا (؟) تكون (كم) استفهامية، وإذا لم نجد (؟) تكون (كم) خبرية.

كم صفحة كتبت ؟ كم صفحة كتبت .

لاحظ الاسم بعد (كم) غير مضبوط بالشكل؛ لذلك ننظر إلى علامات الترقيم، وببساطة نعرف أن (كم) في الجملة الأولى استفهامية؛ لوجود (؟)، أما في الجملة الثانية (كم) خبرية؛ لوجود النقطة (.) .

٣- قد نستعين بأمر آخر لتفريق (كم) الخبرية عن الاستفهامية : عندما يأتي بعد (كم) جمع فهي خبرية .

كم أصدقاء لك

في الجملة لا يوجد ضبط ولا علامات ترقيم، ومع ذلك عرفت أن (كم) خبرية؛ لأنه جاء بعدها جمع (أصدقاء) ، ف (كم) الاستفهامية يجب أن يأتي بعدها مفرد وليس جمعاً، أما (كم الخبرية) فيأتي بعدها مفرد أو جمع.

ملاحظة : في الأبيات الشعرية والآيات تكون (كم) خبرية عادة ونادراً جداً ما تكون استفهامية .

بين نوع [كم] وأعرب الاسم الواقع بعدها في ما يأتي:

١- كم صديقٍ عرفت

٢- كم تلميذاً حضر الدرس

٣- كم قريبة زرت ؟

٤- كم شهيداً سقط في المعركة

٥- كم من انتصارٍ حققت

٦- كم رجال في المجلس

٧- كم يومٍ قضيناه في الدراسة

الحل:

التوضيح (للفهم فقط)

| | |
|--|---|
| ١ - خبرية صديق : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه تنوين الكسر . | خبرية ؛ لأن ما بعدها مجرور (مضاف إليه) . |
| ٢ - استفهامية تلميذاً : تمييز منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح. | استفهامية ؛ لأن ما بعدها منصوب (تمييز) . |
| ٣ - استفهامية قريبة : تمييز منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح. | استفهامية ؛ لوجود (؟) في نهاية الجملة. |

التمييز

صيغة السؤال في الوزارة :

- ١- أعرب ما تحته خط . ٢ - ميّز تمييز الذات من تمييز النسبة
- ٣ - استخراج تمييزاً من النص .

التمييز : يجب أن يكون اسم نكرة (بلا ل) ومونّ تنوين فتح دائماً (ثابت). (وصل ثلاثون طالباً)
الإعراب ثابت : طالباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.
إذا، الإعراب والضبط ثابتان.

كيف أفرّق بين تمييز المفرد [الذات] و تمييز الجملة [النسبة]؟

- ١- إذا سبق التمييز بعدد (من ١١ إلى ٩٩) أو مقدار (وزن - كيل - مساحة) أو شبه مقدار (حفنة، كوب...) فهو تمييز مفرد.
- ٢- وإذا لم يسبق بشيء مما ذكر فهو تمييز جملة.

تمييز الذات: المفناخ: وكم شفعم

وزن كيل مساحة شبه مقدار فرع التمييز عدد

التوضيح: تمييز الذات [المفرد] يُسبَق بـ:

- الأعداد (من ١١ إلى ٩٩) غادر خمسة عشر طالباً.
- الوزن (كيلو غرام، طن، أوقية، رطل) اشترت طنّاً حديداً.
- الكيل يختص بالحجوم (لتر، صاع) شربت لتراً عصيراً
- مساحة (دونم، فدان) زرعت دونماً شعيراً
- شبه مقدار (مقدار غير محدد: حفنة، كوب، جرة، سطل، صرة شبر...) مثل : قدّمت للعصافير حفنة قمحاً .

و- كلمة تدلّ على فرع من التمييز، طريقة كشفه: نضع بين التمييز والكلمة التي قبله عبارة (مصنوع من) مثل: لبست قميصاً قطناً (قطناً: تمييز) وللتأكد (لبست قميصاً مصنوعاً من القطن) ومثلها: (هذا ثوبٌ قطناً (ثوب مصنوع من القطن)) / هذا قميصٌ حريزاً / هذا سوازٌ ذهبياً / لببتنا باب حديداً / املك خاتماً فضةً / عندي خزانة خشبياً.

تمييز النسبة [الجملة]:

المفناخ: متاب

مدح و ذم تعجب اسم تفضيل يقبل الباء

إذا لم يسبق التمييز بشيء مما ذكر سابقاً يكون تمييز جملة. وهو ينحصر بالحالات الآتية:

- يسبق بتعجب (ما أفعله / أفعل به) أكرم به عالماً
- يسبق بمدح (نعم) أو ذم (بئس) (بئس رجلاً الخائن)
- يسبق باسم تفضيل (أفعل)، (هو أكبر سنّاً من أخيه)
- يقبل حرف الباء (ويأتي هذا النوع مع أفعال مشهورة، مثل: ملأ، امتلأ، زاد، ازداد، فجر، اشتعل، وفي، غرس) (حفظ) اشتعل الرأس شيباً (شيباً : تمييز جملة؛ لأنه يقبل الباء (اشتعل الرأس بالشيب))

" فجرنا الأرضَ عيوناً " (عيوناً : تمييز جملة؛ لأنه يقبل الباء (فجرنا الأرض بالعيون)

ملاحظة: (عيوناً) سُبقت بكلمة (الأرض) وهذه الكلمة لا تعبر عن مساحة، فعندما نقول مساحة نقصد وحدات قياس محدّدة للمساحة (دوم، فدان، متر مربع)

التوضيح: إذا كانت الألف غير ثالثة؛ أي رابعة أو خامسة أو سادسة فإنها تكتب جالسة هكذا (ي) دائماً بشرط ألا يسبقها ياء، مثال: استبقي، استعصى، مشفى، مصطفى... وعند التعليل نقول : (فعل أو اسم) زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقة بياء.

أما إذا سُبقت بياء فإنها تكتب قائمة (ا) ، استعيا، هدايا ، مرايا ...، وعند التعليل نقول :

(فعل أو اسم) زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقة بياء.

نبيه: الألف غير الثالثة تخاف من الياء التي تأتي قبلها فعندما تراها تقف خوفاً منها.

قد يرد سؤال : اختر الإجابة الصحيحة:

الكلمة التي كُتبت كتابة صحيحة مما تحته خط هي:

- (أ) دعى المؤمن ربّه (ب) سما الرجل بأخلاقه
(ج) بنا المهندسُ عمارة (د) نجى الطفل من الغرق

طريقة الحل:

ننظر إلى ترتيب الألف في الأفعال السابقة فنجدها ثالثة؛ أي وقعت الألف مكان الحرف الثالث في هذه الأفعال.

نكشف كتابة الألف الثالثة عن طريق المضارع .

أ- إذا تحوّلت الألف إلى واو في المضارع فهي قائمة.

(دع...) مضارعه (يدعو) فالألف قائمة (دعا)

(سم...) مضارعه (يسمو) فالألف قائمة (سما)

(نج...) مضارعه (ينجو) فالألف قائمة (نجا)

أ- إذا تحوّلت الألف إلى ياء في المضارع فهي (ي).

(بن...) مضارعه (يبني) فالألف جالسة (ياء غير منقوطة) (بني) فالجواب في السؤال السابق (سما)؛ لأنها كُتبت كتابة صحيحة.

ملاحظة ١: إذا وضعوا ضمن الخيارات كلمات تكون فيها الألف غير ثالثة فتذكر أنها دائماً (ي) إلا إذا سُبقت بياء فتكتب قائمة (يا).

ملاحظة ٢: في الدورات السابقة كان يرد ضمن الخيارات أفعال فقط، لكن انتبه إلى هذه الأسماء واحفظها لأنها وردت في الكتاب ، وانتبه إلى كتابة ألفها الثالثة:

(فتى، هدى، أذى، قرى) (عصا، رضا، ذرا، رشا، ربا، مها)

ملاحظة ٣: الفعل المضارع (يحيا): فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقة بياء.

أما (صديقي اسمه يحيى) / يحيى: (اسم علم) حالة شاذة وكتبت

الألف (ي) لكي نميّز هذا الاسم عن الفعل (يحيا) ونقول عند

التعليل: اسم لتمييزه عن الفعل (فقط).

المنقوص والمقصور والممدود

صيغة السؤال في الوزارة :

- ١ - استخرج من النَّصِّ اسماً منقوصاً أو مقصوراً أو ممدوداً .
- ٢ - علِّل حذف ياء الاسم المنقوص في كلمة () .
- ٣ - لما لم تظهر الحركة على آخر كلمة () ، (هذا سؤال خاص بالاسم المقصور)
- ٤ - اختر الإجابة الصحيحة .

المنقوص [ينهي ب (ي)] : هو اسم ينتهي بياء أصلية قبلها

كسرة (القاضي) (انبئه : يرمي ، يحمي ، يمشي : ليست أسماء منقوصة ، لأنها أفعال وليست أسماء)
يعرب حسب موقعه في الجملة .

مفتاح: الياء: صديقة الفتحة وعدوة الضمة والكسرة .

النوحي: الفتحة تظهر على الياء أما الضمة والكسرة فتقدران على الياء للثقل .

رأيت القاضي

القاضي : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
جاء القاضي / مررت بالقاضي .

القاضي : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء ، منع من ظهورها الثقل .

بالقاضي : الباء : حرف جر / القاضي : اسم مجرور ، وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء ، منع من ظهورها الثقل .

حالة هامة : عندما ترى اسم مؤلف من ٣ أحرف وسطها ألف وآخرها تنوين كسر ، مثل : قاضٍ ، راضٍ ، ماضٍ ، شادٍ...

فاعلم أن الياء حذفت من هذه الكلمات؛ لأن الياء الأخيرة جاءت نكرة منونة تنوين ضم أو كسر (أصلها : قاضي أو قاضي) ؛ لذلك حذفت ، ويطلب هنا السؤال الآتي :

علل: حذف ياء الاسم المنقوص [قاضٍ ، راضٍ ، ماضٍ...]

الجواب (ثابت) : لأنه غير معرف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة جر (إذا سبق بحرف جر) أو في حالة رفع (إذا لم يسبق بحرف جر غالباً)
جاء قاضٍ .

لأنه غير معرف (نكرة) وغير مضاف ، وهو في حالة رفع ، (لم يسبق بحرف جر ، ولاحظ أنه فاعل مرفوع)
مررت بقاضٍ .

لأنه غير معرف (نكرة) وغير مضاف ، وهو في حالة جر (لأنه اسم مجرور سبق بحرف جر) .

نذكر: الياء من أصدقاء الفتحة وتنوين الفتح فلا تحذف الياء بل تبقى وتظهر عليها الفتحة . (رأيت القاضي / رأيت قاضيًا) ، فلا تحذف الياء إلا

كيف استخرج النميز من النص؟

- ١ - كل اسم منون تنوين فتح - بعد الأعداد (١١ - ٩٩) وبعد المقادير (وزن - مساحة - كيل) يعتبر تمييزاً حضر المحاضرة عشرون طالباً طالباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .
- ٢ - كل اسم منون - مسبوق باسم تفضيل (أفعال) هو تمييز هو أحسن خلقاً (خلقاً : تمييز ؛ لأنه سبق باسم تفضيل)
- ٣ - كل اسم منون تنوين فتح - مسبوق بتعجب (ما أفعله / أفعال به / لله دزه) أو مدح وذم (نعم وبنس) هو تمييز ما أعظمه بطلاً ! (سبق بتعجب)
نعم الصدق خلقاً (سبق بمدح)
بنس الكذب خلقاً (سبق بدم)

٤ - إذا لم تجد شيئاً مما ذكر فابحث عن اسم منون تنوين فتح - يقبل الباء .

ازداد الزهرُ جمالاً (ازداد الزهر بالجمال)
امتلاً الكأسُ زيتاً (امتلاً الكأس بالزيت)

ملاحظة : تمييز النسبة الذي يسبق بتعجب أو مدح وذم يُسمى تمييزاً غير محوّل ، وتمييز النسبة الذي يسبق باسم تفضيل أو يقبل الباء يُسمى تمييزاً محوّلًا ، ولا داعي للاهتمام بالتمييز المحوّل أو غير المحوّل ؛ لأنه الأسئلة تركز بشكل أساسي على تمييز المفرد (الذات) وتمييز الجملة (النسبة) .

تدريب

ميّز الذات من تمييز النسبة:

(تذكر : التمييز منون تنوين فتح دائماً)

- ١ - أعظم بمحمد نبياً / ٢ - بنس صديقاً من يدفعك إلى الشر .
- ٣ - زرع الفلاح فداناً قمحاً / ٤ - " وإذْ وَاَعْدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً "
- ٥ - " وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ " / ٦ - " إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ إِذَا دَاوُوا كُفْرًا لَنْ نَقْبَلَ تَوْبَهُمْ " / ٧ - وَقَيْتُ الْعَمَالَ أَجُورًا / ٨ - ملأ التاجر المتجر بضاعةً .

الحل:

- ١ - نبياً: تمييز نسبة (توضيح: تمييز نسبة؛ لأنه لم يسبق بتعجب)
- ٢ - صديقاً: تمييز نسبة (لأنه سبق بدم)
- ٣ - قمحاً: تمييز ذات (لأنه سبق بمساحة (فدان))
- ٤ - ليلة: تمييز ذات (لأنه سبق بعدد)
- ٥ - حباً: تمييز نسبة (لأنه سبق باسم تفضيل)
- ٦ - كفرة: تمييز نسبة (لأنه يقبل الباء: ازدادوا بالكفر)
- ٧ - أجوراً: تمييز نسبة (يقبل حرف الباء: وقيت العمال بالأجور)
- ٩ - بضاعة: تمييز نسبة (يقبل الباء: ملأ التاجر المتجر بالبضاعة)

مررت بالمشفى .
مررت : فعل + فاعل.
الباء : حرف جر .
المشفى : اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف، منع من ظهورها التعذر .

فائدة هامة : عندما يُطلب التعليل الآتي :

علل : لم تظهر علامة الإعراب على آخر كلمات (الفتى، العصا، المشفى) .

الجواب ثابت : لأنه اسم مقصور.

ملاحظة: إذا طُلب استخراج اسم مقصور من النّص، فقد يكون هذا الاسم متّصلاً بضمير، فيُخدَع الطالب ولا ينتبه إلى وجود الألف قبل الضمير، فانتبه.

مثل: تواضع مع غناك (غنى) / ذلك فتاه (فتى).

الاسم الممدود [ينتهي بـاء]

اسم مختوم بـ (اء)، مثل : صحراء، حمراء، سماء...

يعرب حسب موقعه في الجملة .

هذه الهمزة في آخر الكلمة لها ٣ أنواع :

ونعتمد لكشفها على جذر الكلمة .

ملاحظة : قد يُطلب في الامتحان استخراج من النص اسماً ممدوداً همزته زائدة أو أصلية أو منقلبة .

أ - همزة زائدة : يكون جذر الكلمة غير مختوم بألف أو واو أو ياء أو همزة، مثل : زرقاء، صفراء، صحراء (الهمزة زائدة؛ لأنّ جذر الكلمات بالترتيب : زرق، صفر، صحر)

ب - همزة أصلية : يكون الجذر مختوماً بهمزة ، مثل : ابتداء، إنشاء، إقراء (الهمزة أصلية ؛ لأنّ الجذر بالترتيب : بدأ، نشأ، قرأ)

ج - همزة منقلبة : لا داعي للجذر فقط احذف الهمزة وتحصل على فعل ماضٍ، مثل : سماء، بناء، دعاء، رجاء، اصطفاء

(هذه الهمزات منقلبة؛ لأننا إذا حذفنا الهمزة من آخر الكلمات نحصل على أفعال ماضية : سما، بنى، دعا، رجا، اصطفى، وهذا لا نجد في الحالتين السابقتين، فمثلاً كلمة (زرقاء) لو حذفنا الهمزة منها لأصبحت (زرقا) وهذه ليست فعلاً ماضياً)

ملاحظة: إذا طُلب في الامتحان استخراج اسم ممدود فيكفي استخراج اسم مختوم بـ (اء)، ولا يهمنا نوع الهمزة.

حالة هامة جداً:

يكون الاسم الممدود في حالة الهمزة الزائدة ممنوعاً من الصرف؛ أي ممنوعاً من التثنية ويجرّ بالفتحة عوضاً عن الكسرة بشرطين :

أ- الهمزة زائدة.

ب- أن يكون بلا آل وبلا مضاف إليه بعدها .

مع تثوين الضم وتثوين الكسر.

ملاحظة: عندما يُطلب استخراج اسماً منقوصاً من النّص نبحث عن: أ- اسم مختوم بياء أصلية مكسور ما قبلها (الداني، الرامي...) ب- اسم مؤلّف من ٣ أحرف أوسطها ألف وآخره تثوين كسر (رام، حام، بان، راع)

تذكرة : أحياناً يرد سؤالاً: اختر الجملة التي استخدم فيها الاسم المنقوص استخداماً صحيحاً:

أ- أقدر الساع إلى الخير ب- هذا ساعي في قضاء حوائج الناس ج- جاء ساعي البريد د- شكوتُ ساع الخير

طريقة الإجابة: المفنح:

تثبت الياء مع آل والإضافة والنصب

يجب أن تثبت الياء ولا تحذف إذا كان معرفاً بال مضافاً في حالة النصب التوضيح: ياء الاسم المنقوص يجب أن تثبت إذا كان الاسم المنقوص:

أ - معرفاً بال، مثل: جاء القاضي.

ب- مضافاً؛ أي إذا جاء بعد الاسم المنقوص مضاف إليه، مثل: جاء قاضي المحكمة. (قاضي) مضاف لمجيء مضاف إليه بعده (المحكمة)، ويكون المضاف إليه غالباً معرفاً بال، مثل كلمة (المحكمة).

ج- إذا كان منصوباً، مثل: رأيتُ قاضياً.

حل السؤال: الجملة (أ) خاطئة؛ لأنهم حذفوا الياء مع أنّه معرف بال، وهذا لا يجوز؛ لأنه يجب تثبيت الياء مع آل التعريف.

الجملة (ب) خاطئة؛ لأنهم أبقوا الياء مع أنّ الاسم المنقوص لا ينطبق عليه أي حالة ممّا سبق فهو ليس معرفاً بال، وليس مضافاً وليس منصوباً (فهو خير مرفوع في هذه الجملة)؛ لذلك يجب حذف الياء وكتابة الجملة هكذا (هذا ساع في قضاء...)

الجملة الثالثة (ج) صحيحة؛ لأنهم لم يحذفوا الياء لمجيء مضاف إليه بعد الاسم المنقوص.

الجملة الأخيرة (د) خاطئة؛ لأنهم حذفوا الياء على الرّغم من مجيء مضاف إليه (الخير) بعد الاسم المنقوص.

الاسم المقصور [ينتهي بـ (اء)]: اسم مختوم بألف قبلها

فتحة ، مثل : الدنيا، الكبرى، مشفى...

يعرب حسب موقعه في الجملة ولكن جميع الحركات تقدّر على آخره (الألف) للتعذر (التعذر يعني استحالة ظهور الحركة)

حملتُ العصا.

العصا : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف، منع من ظهورها التعذر

اجتمعت بشعراء

شعراء: ممنوع من الصرف؛ أي لا ينون، ويجرّ بالفتحة بدل الكسرة. ولو دققت في الشرطين لوجدتهما متحققين وهما:
أ- الهمزة زائدة (لأنّ الجذر (شعر)؛ أي انتهى الجذر بحرف الراء)
ب- شعراء: لا تبدأ بال التعريف ولا يوجد بعدها مضاف إليه؛ فكلّ الشروط منطبقة، ونعتبر كلمة (شعراء) ممنوعة من الصرف.

مررت بأدباء .

أدباء: اسم مجرور وعلامة جزه الفتحة عوضاً عن الكسرة؛ لأنّه اسم ممنوع من الصرف .
التوضيح : أدباء : اسم ممدود همزته زائدة؛ لأن جذر الكلمة (أدب) وجاءت بلا أل وبلا مضاف إليه بعدها؛ لذلك تعتبر ممنوعة من الصرف.

لو جاءت هذه الكلمة فاعلاً لا يجوز أن تنونها تنوين ضمّ بل نقول فقط : جاء أدباء (ضمّة فقط؛ لأنّه ممنوع من التنوين)
وإذا طلب السؤال الآتي :

علل : لم تُنَوَّن كلمة (أدباء) أو علل : جرّ كلمة (أدباء) بالفتحة .
الجواب : لأنّه ممنوع من الصرف.

فائدة : إذا كان الاسم المختوم بهمزة جمعاً فاعتبر الهمزة زائدة (علماء، أدباء، شعراء، أتقياء، أنقياء، ...)

العروض

صيغة السؤال في الوزارة :

| |
|--|
| ١ - قطع البيتين الآتين، واذكر تفعيلتهما، وسمّ بحرهما. |
| ٢ - افصل بين الشطرين في البيت الآتي ... |
| ٣ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ليستقيم الوزن والمعنى في البيت الآتي ... |
| ٤ - عرف القافية أو الروي . |
| ٥ - حدّد القافية أو الروي . |
| ملاحظة هامة : جميع الأسئلة من أبيات الكتاب؛ فإذا درستّها وتدريبت عليها ، فبإمكانك الحصول على العلامة الكاملة ، وضعت لك بعض الأبيات أمّا بقية الأبيات فارجع لها من الكتاب أو من كورس الماهر ، أمّا أسئلة الفصل بين الشطرين واملأ الفراغ والضرورة الشعرية وضعتها لك كاملة في هذه الدوسية . |

بحر الخفيف

| |
|--|
| مفتاح بحر الخفيف: يا خفيفاً خفّت به الحركات فاعلاتنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ |
| مفتاح خاص لنسهد الحفظ : وجبة خفيفة سريعة : أكلاتن مستعجلن أكلاتن |

| | |
|--|--|
| <p>وزن البحر : فاعلاتن مُستفعلن فاعلاتن ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - ملاحظة : لا داعي لضبط التفعيلات .</p> | |
| <p>التفعيلات الرئيسية</p> | <p>التفعيلات الثانوية [الفرعية]</p> |
| <p>فاعلاتن (- ب -)</p> | <p>(نحذف ا) ← فعاتن (ب - -) وترد بكثرة . تقع في أي مكان في البيت (الحشو أو الضرب أو العروض)</p> |
| | <p>(نحذف ع) ← فالاتن (- - -) نادرة (تقع عروضاً أو ضرباً فقط؛ أي التفعيلة الأخيرة في كل شطر فقط)</p> |
| <p>مستفعلن (- - ب)</p> | <p>(نحذف س) ← متفعلن (ب - ب -) ملاحظة : لا يوجد (مستعلن) في بحر الخفيف .</p> |

طريقة كشفه :

| | |
|--|--|
| <p>تميز بحر الخفيف عن بقية البحور السنة الواردة في الفصلين بالطريقة الآتية: المقطع الثاني [ب] والمقطع الثالث [-] والمقطع الرابع [-] = المقاطع الثاني والثالث والرابع [ب - -]</p> | |
| <p>إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أَسْمِي إِنَّ نَ قَلْبِي / ي حِبُّ بْ مَنْ / لَا أَسْمِي ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -</p> | <p>فِي عَنَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عَنَاءِ فِي عَ نَائِنْ / أَغْ ظَمْ بْ هِي / مَنْ عَ نَائِي ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -</p> |
| <p>(لاحظ أن المقاطع الثاني والثالث والرابع = ب - -) فاعلاتن متفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن بحر الخفيف</p> | |
| <p>ملاحظة ١: الكتابة العروضية غير مطلوبة ، وضعتها في أول ثلاثة أبيات للتدريب فقط .</p> | |
| <p>ملاحظة ٢ : في بحر الخفيف نفصل أربعة مقاطع ثم أربعة ثم الباقي (أربعة أو ثلاثة)؛ أي (٤ / ٤ / الباقي)</p> | |
| <p>ملاحظة ٣ : هاء الضمير المتحرك في كلمة (به) أشبع؛ لأنه وقع بين حرفين متحركين؛ أي ما قبله حرف متحرك، وما بعده أيضاً متحرك؛ فالشرط الأساسي؛ لإشباع هاء الضمير المتحرك أن يقع بين حرفين متحركين.</p> | |
| <p>انته: أبيات التقطيع وأبيات الفصل بين الشطرين وأبيات (املاً الفراغ) تأتي حرفياً من الكتاب؛ لذلك تدرب على أبيات الكتاب فقط ؛ لتحصل على العلامة الكاملة.</p> | |

| | |
|--|---|
| <p>مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رَيْعَانِيَّةٍ مَرْحَ بِنْ بَرِ / رَ بِي عَ فِي / رَيِّ عَانِيَّةٍ ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -</p> | <p>وَبِأَنْوَارِهِ وَطَيْبِ زَمَانِيَّةٍ وَ بْ أَنْ وَا / رْ هِي وَ طِي / بْ زَ مَا نِيَّةٍ ب - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -</p> |
| <p>فاعلاتن متفعلن فالاتن بحر الخفيف</p> | <p>فاعلاتن متفعلن فالاتن فاعلاتن متفعلن فاعلاتن</p> |

مجزوء الخفيف

| | |
|--|--|
| <p>وزن مجزوء الخفيف، هو: فاعلاتن مُستفعلن ب - / - - ب - / - - ب -</p> | <p>فاعلاتن مُستفعلن ب - / - - ب - / - - ب -</p> |
| <p>الحالات الفرعية للمجزوء هي نفسها للتام، لكن لا يوجد (فالاتن) في المجزوء.</p> | |
| <p>طريقة كشفه : شبيهة بطريقة كشف بحر الخفيف التام؛ أي المقاطع الثاني والثالث والرابع = ب - -</p> | |

| |
|---|
| <p>كيف أفرق بين بحر الخفيف التام والمجزوء؟</p> <p>١ - عدد مقاطع الشطر الأول لبحر الخفيف التام = ١١ أو ١٢</p> <p>٢ - عدد مقاطع الشطر الأول لمجزوء بحر الخفيف = ٨</p> <p>نَمْ صَحْبِي وَلَمْ أَنْمِ مِنْ خِيَالِ بِنَا أَلَمْ</p> <p>نَاَمْ صَخْ بِي / وَلَمْ أَنْمِ مِنْ خِ يَا لِيْنِ / بِنَا أَلَمْ</p> <p>- ب - - / ب - ب - - ب - - / ب - ب -</p> <p>٨ مقاطع</p> <p>بما أن المقاطع الثاني والثالث والرابع (ب - -)، وعدد مقاطع الشطر الأول (٨)؛ لذلك يعتبر مجزوء الخفيف.</p> <p>فاعلاتن متفعِلن فاعلاتن متفعِلن</p> <p>مجزوء الخفيف</p> |
| <p>٢- ا فصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:</p> <p>الهُوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْشَوْدُ تُوحِي فَتَبْعَتْ الشَّعْرَ حَيًّا</p> <p>الهُوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْ شَوْدُ تُوحِي فَتَبْعَتْ الشَّعْرَ حَيًّا</p> <p>قَدْ تَرَفَّتْ الْحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ</p> <p>قَدْ تَرَفَّتْ الْحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ</p> <p>رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصَّلْحِ وَاحْتَسَبَ</p> <p>رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَا نَ عَلَى الصَّلْحِ وَاحْتَسَبَ</p> <p>ملاحظة هامة : أبيات (الفصل بين الشطرين)، و أبيات (املأ الفراغ) وضعتها كاملة لكل بحر، فاحفظها، وهي تأتي من أبيات الكتاب حرفياً.</p> |

| |
|--|
| <p>٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:</p> <p>(١) يا أخي لا تملِ بِوَجْهِكَ عَنِّي ما أنا ولا أَنْتَ فَرَقْدُ (أ)</p> <p>أ- فُحْمَةٌ ب- العَرِيبُ ج- مُخْتَلَفٌ د- عَظِيمٌ</p> <p>(٢) أَلَّةُ الْعَيْشِ وَشَبَابٌ فَإِذَا وَلِيَا عَنِ الْمَرْءِ وَلِيٌ (ب)</p> <p>أ- سَعَادَةٌ ب- صِحَّةٌ ج- ضَحْكٌ د- مَالٌ</p> <p>(٣) كَيْفَ أَنْجُو مِنَ الْهُوَى وَهُوَ فِي دَاخِلٌ (ج)</p> <p>أ- الْأَحْشَاءِ ب- خِيَالِي ج- الْقَلْبِ د- النَّفْسِ</p> |
|--|

بحر البسيط

| |
|--|
| <p>مفتاح البحر :</p> <p>إن البسيط لديه يُبَسِّطُ الْأَمَلُ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ</p> |
|--|

| |
|---|
| <p>مفتاح خاص للبسيط الحفظ [ماخوذ من كلمة بسيط] :</p> <p>مُسْتَبْسِطُنْ بِاسْطُنْ مُسْتَبْسِطُنْ بِسِطُنْ</p> <p>مستفعِلن فاعلن مستفعِلن فَعِلُنْ</p> |
|---|

| |
|--|
| <p>نفعيلانه :</p> <p>مستفعِلن فاعلن مستفعِلن فاعلن مستفعِلن فاعلن مستفعِلن فاعلن</p> <p>- ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - - - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - -</p> |
|--|

| التفعيلات الفرعية | التفعيل الرئيسية |
|---|-------------------|
| ١. (نحذف س) ← متفعلن (ب - ب -) | مستفعلن (- - ب -) |
| ٢. (نحذف ف) ← مستفعلن (- ب ب -) | نحذف (س) أو (ف) |
| ١. (نحذف ا) ← فعلن (ب ب -) تأتي في أي مكان في البيت. | فاعلن (- ب -) |
| ٢. (نحذف ا ، تسكين العين) ← فعلن (- -) تأتي فقط في الضرب والعروض. | |

طريقة كشفه

| المقطع الثالث (ب) والمقطع الرابع (-) والمقطع السابع (-) |
|---|
| لا قَيْئُهَا وَهِيَ تَهْوَانِي وَأَهْوَاهَا فَمَا أَحْيَلِي تَلَاقِينَا وَأَخْلَاهَا -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- |
| (لاحظ أن المقاطع الثالث (ب) والرابع (-) والسابع (-)؛ فالبحر بسيط مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن بحر البسيط |
| ملاحظة: في بحر البسيط تفصل أربعة مقاطع ثم ثلاثة ثم أربعة ثم الباقي اثنين أو ثلاثة؛ أي (٤/٣/٤/ الباقي) |
| فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمُغْتِي وَهِيَ بِهَجَّتُهُ وَهِيَ الْحَيَاءُ وَمَعْنَى الْحُبِّ مَعْنَاهَا فَهْ يَزْرَبِي/عَلْنُ مِ عَن/أني وَهِيَ بِهَجَّتُهُ وَهْ يَلْ ح يَا/ةٌ وَ مَع/ نَلْ حُبُّ ب مَع/ ناها -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن بحر البسيط |

مجزوء البسيط

| |
|--|
| وزنه: مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ أي حذفنا التفعيلة الأخيرة (فعلن) من آخر كل شطر . |
| التفعيلات الفرعية: هي نفسها المذكورة في البسيط التام، لكن نضيف لتفعيلة (مستفعلن) صورة فرعية جديدة وهي نادرة (مستفعل ---) ولا تقع إلا في التفعيلة الأخيرة بكل شطر؛ أي في الضرب والعروض . |
| طريقة كشفه : أيضاً المقطع الثالث (ب) والمقطع الرابع (-) والمقطع السابع (-) كيف أفرق بين بحر البسيط التام والمجزوء ؟ ١ - عدد مقاطع الشطر الأول للتام = ١٣ أو ١٤ ٢ - عدد مقاطع الشطر الأول للمجزوء = ١٠ أو ١١ مَاذَا وَفُوْفِي عَلَى رَبِّعِ عَفَا مُخْلَوْلِي دَارِسِ مُسْتَعْجِمِ مَاذَا وَفُوْفِي عَلَى رَبِّعِ عَفَا مُخْلَوْلِي قَيْنِ/دا ر سَيْنِ/مُسْنُ تَعْ ج مي -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- ١١ لاحظ : المقاطع الثالث والرابع والسابع (ب --) وعدد مقاطع الشطر الأول ١١؛ فالبحر مجزوء البسيط مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مجزوء البسيط |

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوتٌ | وَكُلُّ ذِي سَلْبٍ مَسْلُوبٌ |
| وَكُلُّ لُ ذِي / اِبِ لِن / مَوْرُوتٌ | وَكُلُّ لُ ذِي / س ل بِن / مَس لُوبُ |
| ب - ب - / ب - ب - / - - - | ب - ب - / ب - ب - / - - - |
| متفعلن فعلن مستفعل | متفعلن فعلن مستفعل |
| مجزوء البسيط | |

| | |
|---|---|
| ٢- افضد بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية: | |
| مِنْ هَذِهِ الدُّوْحَةِ الخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الأَحْرَارُ والصَّيْدُ والثُّوَارُ والرُّسُلُ | مِنْ هَذِهِ الدُّوْحَةِ الخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الـ أَحْرَارُ والصَّيْدُ والثُّوَارُ والرُّسُلُ |
| وَرَدٌ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي العَيْنِ إِشْرَاقًا | وَرَدٌ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي العَيْنِ إِشْرَاقًا |
| هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الوَسْنُ | هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الوَسْنُ |

| | |
|--|---|
| ٣- املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ لستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية: | |
| فَقُلْ لِمَنْ فِي العِلْمِ فِلْسَفَةٌ | خَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ |
| أ- يَرَى | ب- يَظُنُّ |
| ج- يَدْعِي | د- يُتَقَنَّ (ج) |
| وَقَفْتُ فِي الرُّوضِ أبْكِي فَقَدْ مُشِبِّهَهُ | حَتَّى بَكَتُ أَعْيُنَ الزَّهْرِ |
| أ- هَمًّا | ب- يَدْمُوعِي |
| ج- لِمَرَآيَ | د- اِخْتِجَاجًا (ب) |
| وَمَنْ عَدَا لِابْسَاسِ ثَوْبِ النِّعِيمِ بِلَا | عَلَيْهِ فَإِنَّ اللهَ يَنْزَعُهُ |
| أ- نَفَوشٍ | ب- تَفَضَّلٍ |
| ج- احْتِرَاسٍ | د- شِكْرِ (د) |

[لا يوجد له مجزوء]

بحر الطويل

مفتاح البحر

| | |
|--------------------------------------|---|
| طويلٌ لَهُ دُونَ البُحُورِ فُضَائِلٌ | فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ |
| مفتاح خاص لنسهد الحفظ | |

| | |
|--------------|---|
| مصباح طويل : | صَبُوحُنْ مَصَابِيحُنْ صَبُوحُنْ مَصَابِيحُنْ |
| | فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ |

وزنه

| | |
|---|---|
| فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ |
| ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب - | ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب - |

| التفعيلات الفرعية | التفعيل الرئيسية |
|---|---------------------|
| (نحذف ن) — ← فعول (ب - ب) | فعولن (ب - -) |
| ١ - نحذف الياء ← مفاعلن (ب - ب -) يمكن أن تقع مكان التفعيلة ٢ أو ٤ من كل شرط ٢ - نحذف (لن) ← مفاعي (ب - -) لا تقع إلا في التفعيلات الأخيرة؛ أي في الضرب والعروض، وهي قليلة. | مفاعيلن (ب ---) |

طريقة كشفه

| |
|---|
| المقطع الرابع (ب) والمقطع الثامن (ب) والمقطع التاسع (-) |
|---|

طريقة كشف البحور الثلاثة وتفريقها عن البحور الستة الواردة في الفصلين

| اسم البحر | |
|-----------|--|
| الخفيف | المقاطع الثاني والثالث والرابع (ب - -) |
| البسيط | المقاطع الثالث والرابع والسابع (ب - -) |
| الطويل | المقاطع الرابع والثامن والتاسع (ب ب -) |

| | |
|---|--|
| قفا نبيك من ذكري حبيب وعرفان | ورب ع خلت آياته منذ أزمان |
| ق فأنب / ك من ذك ري / ح بي بن / وعز فاني | و رب عن / خ لت آ يا / ت هو من / ذ أ ز ما ني |
| ب - - / ي - / ي - - / ب - - - | ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - - |
| (لاحظ أن المقطع الرابع ب والثامن ب والتاسع - ؛ فالبحر طويل) | |
| فعولن مفاعيلن | فعولن مفاعيلن |
| بحر الطويل | مفاعيلن |
| ملاحظة ١: بحر الطويل لا يأتي إلا تاماً . | |
| ملاحظة ٢: في بحر الطويل تفصل ثلاثة مقاطع ثم أربعة ثم ثلاثة ثم الباقي (ثلاثة أو أربعة)؛ أي (٣/٤/٣/ الباقي) | |
| ٢- افضد بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية: | |
| وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل | وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل |
| أفق قد أفاق العاشقون وفارقوا الهوى واستمرت بالرجال المرانز | أفق قد أفاق العاشقون وفارقوا الهوى واستمرت بالرجال المرانز |
| تركت السرى خلفي لمن قل ماله وأنعت أفراسي بنعماك عسجداً | تركت السرى خلفي لمن قل ماله وأنعت أفراسي بنعماك عسجداً |

| ٣- املأ الفراغ بالکلمة المناسبة؛ لسنقیم الوزن العروضی فی الآيات الآتية: | |
|---|---|
| (١) تزود من فإنك لا تدري إذا جنّ ليل هل تعيش إلى الفجر | أ- المال ب- الطعام ج- التقوى د- الأخبار (ج) |
| (٢) كأن ليس يشفي غليله سوى أن يرى الروحين تمتزجان | أ- القلب ب- فؤادي ج- الانتظار د- سقمي (ب) |
| (٣) إذا الخل لم إلا ملالة فليس له إلا الفراق عتاب | أ- يفارقك ب- يعطك ج- يجافك د- يهجرک (د) |

ملحق

القافية

| | |
|--|---|
| <p>صبغة السؤال : عَرَفَ القافية أو حدّد القافية في البيت الآتي....</p> <p>ملاحظة : ادرس الأبيات الواردة في الدرس وهي كافية؛ لأنهم يلتزمون بها في الامتحان .</p> | |
| <p>القافية من الشعر : هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي.</p> <p>ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد، من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.</p> | |
| <p>على قَدْرِ أهلِ العُزْمِ تأتي العَرائِمُ والتَّسْبِيحُ يمكنُ أنْ نعبّرَ عنها وفق المخطط الآتي :</p> | <p>وتأتي على قَدْرِ الكِرَامِ المُكَارِمُ</p> |
| <p>المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن قبله → آخر حرف في البيت</p> <p>لتحديد القافية : ننتقل من الحرف الأخير في البيت وهو (م)، ثم ننتقل منه إلى أول ساكن قبله وهو الألف ثم ننتقل إلى المتحرك الذي قبل الساكن وهو حرف الكاف؛ أي يكون كما يأتي :</p> <p>ك (المتحرك الذي قبل الساكن) → ا (الألف هو أول ساكن قبل الميم) → م (آخر حرف)</p> <p>نجمع الحروف كلها من آخر حرف (م) وحتى الكاف القافية : (كـ اـ م)</p> | <p>وتعظّمُ في عينِ الصَّغِيرِ صغارها المتحرك الذي قبل الساكن (ظ) → أول ساكن قبله (ا) → آخر حرف في البيت (م)</p> <p>القافية : ظانم.</p> |
| <p>يُكَلِّفُ سيفَ الدَّوْلَةِ الجيشَ هَمَّهُ المتحرك الذي قبل الساكن (ض) → أول ساكن قبله (ا) → آخر حرف في البيت (م)</p> <p>القافية : ضارم.</p> | <p>وقد عَجَزَتْ عَنْهُ الجيوشُ الخُضارمُ</p> |
| <p>ويَطْلُبُ عندَ النَّاسِ ما عندَ نَفْسِهِ المتحرك الذي قبل الساكن (ر) → أول ساكن قبله (ا) → آخر حرف في البيت (م)</p> <p>القافية : راغم.</p> | <p>وذلك ما لا تَدْعِيهِ الضَّراعِمُ</p> |
| <p>أراك عَصِيَّ الدَّمْعِ شيمتكِ الصَّبْرُ المتحرك الذي قبل الساكن (أ) → أول ساكن قبله (م) → آخر حرف في البيت (ر)</p> <p>القافية : أمر. (لاحظ : القافية هنا كلمة كاملة)</p> | <p>أما للهوى نَهْيٌ عَلَيْكَ ولا أمرُ</p> |
| <p>رَمْتَنِي كُلُّ حادِثَةٍ المتحرك الذي قبل الساكن (ل) → أول ساكن قبله (م) → آخر حرف في البيت (ب)</p> <p>القافية : لم تُصب. (لاحظ : القافية هنا كلمتان)</p> | <p>فأخْطِئُني وَ لَمْ تُصِبْ</p> |

الروي

| | |
|--|--|
| <p>صبغة السؤال : عَرَفَ الروي أو حدّد الروي في البيت الآتي....</p> <p>ملاحظة : ادرس الأبيات الواردة في الدرس وهي كافية؛ لأنهم يلتزمون بها في الامتحان .</p> | |
| <p>الروي : هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرّر في نهاية أبياتها، وتسمى به القصيدة، نحو: سينية أو رائية أو حائية، ويكون ساكنًا أو متحرّكًا.</p> <p>النسب : الروي هو الحرف الأخير في البيت بشكل عام، لكن يوجد تفاصيل وحالات خاصة .</p> | |

| |
|---|
| <p>قال الشنفرى: ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت وما ودعت جيرانها إذ تولت وقد سبقتنا أم عمرو بأمرها وكانت بأغناق المطي أظلت حرف الروي في البيتين : التاء . وتسمى القصيدة التي تنتهي بتاء قصيدة تانية .</p> |
| <p>وقال النابغة: باتك شمس والمملوك كواكب إذا طلعت لم يبذ منهن كوكب ولست بمسبوق أحا لا تلثمه على شعث أي الرجال المهذب حرف الروي في البيتين : الباء . وتسمى القصيدة بانية .</p> |
| <p>حالات خاصة :</p> |
| <p>١ - أحرف المد الساكنة (ا، و، ي) لا تعتبر حروف روي إذا وقعت في آخر البيت، بل تأخذ الحرف الذي قبلها . (لا يوجد أمثلة في الدرس)</p> |
| <p>٢- الهاء :</p> <p>أ - إذا سبقت الهاء بحرف ساكن فإنها تعتبر حرف روي سواء أكانت الهاء أصلية أم زائدة . أفضل المعروف ما لم حرف الروي : الهاء . لو طيب التعليل، نقول : لأنه من أصل الكلمة، وما قبله ساكن. ثبتذل فيه الوجوه</p> |
| <p>إن في المؤت عبرة واتعاطا حرف الروي : الهاء . التعليل : لأنه زائد، وما قبله ساكن. حرف الهاء هنا زائد؛ لأنه ضمير متصل، وليس من أصل الكلمة . فازجر القلب عن هواك ودعه</p> |
| <p>ب - إذا سبقت بحرف متحرك تأخذ الحرف الذي قبل الهاء. الجود لا ينقك حامده حرف الروي : الميم . لم نعتبر حرف الهاء حرف روي؛ لأنه لم يسبق بحرف ساكن . والبخل لا ينقك لائمه</p> |

بطاقة الماهر الإلكترونية :

الآن يمكنك الاستغناء عن الدورات في المراكز والدروس الخصوصية، وتوفير الوقت والجهد والمال، بالاشتراك في موقع الماهر (al-maher.net) عن طريق بطاقة الماهر، حيث يتضمن الموقع شرحاً مفصلاً للمادة كاملة (قواعد - عروض - نصوص) مع إمكانية التواصل مع الأستاذ، والبطاقة تشمل الدورة المكثفة أيضاً، التفاصيل في الصفحة الأولى البطاقة تطلب عن طريق الواتساب (٠٧٩٧٨٤٨٤٨٣) أو عن طريق المكتبات المذكورة في الصفحة الأولى

الدورات المكثفة في المراكز :

تبدأ في ٤/١ ويكون لكل فصل دورة خاصة به ، ومدة كل دورة يومان فقط، تؤهلك الدورة للحصول على العلامة الكاملة، أسماء المراكز مذكورة في الصفحة الثانية.

التعبير

الموضوع الأهم هو المقالة، وعندما يُطلب اختيار موضوع من مواضيع أخرى فالأفضل والأسهل هو المقالة، ووضعك لك هنا قالب لموضوع مقالة عام، يمكنك الاستفادة منه لكن عليك أن تضع بصمتك الخاصة وتملاً ما بين الأقواس؛ كي

تتميز عن غيرك . (عنوان الموضوع)

إنّ القلم ليقف عاجزاً عن التعبير عن الكثير الكثير من القضايا الهامة في حياتنا وواقعنا ، وخاصةً عندما يكون الحديث عن موضوع كبير ومتشعب مثل موضوعنا (نذكر عنوان الموضوع)

وحتى يكون كلامي مقتعاً ومدعماً بالأدلة و البراهين، هيا بنا لنقتبس شعاعاً من نور القرآن الكريم حيث يقول سبحانه وتعالى ... (آية)
أو تعالوا نقطف زهرة من بستان النبوة حيث قال ﷺ ... (حديث)
أو تعالوا لنطرب آذاننا بنفحة من نفحات الشعراء حيث يقول الشاعر ... (بيت شعر)
أو تعالوا لنزيد عقولنا فهماً بحكمة جميلة من أنوار الحكماء... (حكمة)
ملاحظة هامة : قد يمر بك بعض المواضيع التي لا تحفظ لها شواهد من القرآن أو الأحاديث أو غيرها، فلا بأس في ذلك لكن عليك أن تركز حينها على مضمون الموضوع ، وأن يكون مقتعاً.

وإذا سألتني أحدهم : ما هو المفهوم الذي يدور حوله (عنوان الموضوع) ؟ فإنني بكلمات بسيطة يمكنني أن أقول : (نكتب ثلاثة أسطر على الأقل عن المفهوم العام للموضوع وكأنك تكتب تعريف له مع ذكر فوائده إن كان إيجابياً أو ذكر مضاره وعواقبه إن كان سلبياً) .

وبما أننا نتبع ديناً حنيفاً يهدف لتحقيق مصلحة البلاد والعباد فلا بد لنا أن نعرف رأي الدين الإسلامي العظيم في هذا الموضوع المهم الواسع حيث (حرّم - حلّل - حضّ - شجّع - كره نكتب سطرين على الأقل عن رأي الدين حول هذا الموضوع ، ويفضل أن ندم رأي الدين بآية أو حديث إن أمكن)

إننا نعيش في مملكة تحب شعبها وتحترمه وتسعى دائماً لأن يكون رأسه مرفوعاً بين البلدان والشعوب ، وتقف إلى جانبه في الأفراح والأفراح ، لذلك انطلقاً من هذا الدور الجوهرى فإن المملكة (دعمت - شجّعت - كافحت - منعت - واجهت ... نكتب سطرين على الأقل عن دور المملكة في هذا الموضوع سواء أكان الموضوع سلبياً أم إيجابياً)
وانطلاقاً من قول النبي ﷺ : " الدين النصيحة " فإنني أقدم نصيحة متواضعة بصفتي إنسان محب لإخوانه في هذا الوطن الكبير بأن (نذكر نصيحة بسطرين على الأقل ، أحضّ الجميع على - أشجّع - أو أنصح بالابتعاد عن - تجنّب ...)

وفي الختام لا شك أن موضوع (نذكر العنوان) ذو أهمية كبيرة؛ لذلك لن نوفيه حقّه مهما قلنا وكتبنا .
وأسأل المولى عزّ وجلّ أن أكون قد وفّقت ضمن قدراتي المتواضعة في الغوص إلى أعماق هذا البحر الكبير لأخرج بعض الدرر والجواهر الثمينة التي ينتفع ويستفيد منها الجميع ، وأن أكون قد أفدت ولو بالقليل من الكلمات .

| |
|--|
| ✓ أيّ موضوع يتعلّق بخلق من الأخلاق الحميدة كالصدق أو بصفة سلبية كالكذب أو الخداع، يمكن استخدام الحديث الشريف للنبي - ﷺ - : " إنّما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق " |
| ✓ أيّ موضوع يتعلّق بالتكنولوجيا الحديثة : (النت - الحاسوب - التلفاز ...) أو الاختراعات والاكتشافات الحديثة ، يمكن استخدام قوله تعالى : " علم الإنسان ما لم يعلم " أو قوله تعالى : " سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنّه الحق " |

خاص مطلوب من جيل ٢٠٠٠ فقط

خَلِيلُ السَّكَاكِينِيِّ وَفَلْسَفَتُهُ فِي الْحَيَاةِ

أسئلة التعريف بالكاتب وجو النص الهامة

| | |
|--|---|
| أذكر أبرز أعمال الكاتب يوسف أيوب حداد؟ "خليل السكاكيني، حياته مواقفه وآثاره" | أذكر أربعة من كتب السكاكيني . (الجديد) ، و (مطالعات في اللغة والأدب)، و (ما تيسر) ، و (الأصول في تعليم اللغة العربية). |
| ما اسم الكتاب الذي أخذ منه نص " خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة " ؟ "خليل السكاكيني، حياته مواقفه وآثاره" | ما موضوع كتاب [الجديد] للسكاكيني ؟ كتاب مدرسي لتعليم القراءة العربية بأسلوب حديث . |

المقطع الأول

ذَهَبَ السَّكَاكِينِيُّ فِي مَحَبَّتِهِ وَتَعَاطُفِهِ وَرَأْفَتِهِ إِلَى أُنْبَعَدَ مِنَ الْخُدُودِ الْقَوْمِيَّةِ، إِذْ كَانَ يَطَّلَعُ إِلَى يَوْمٍ تَسُوذُ فِيهِ الْمَحَبَّةُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ مُتَخَطِّبَةً الْعِزْقَ وَالْحَسَنَ وَالْقَوْمِيَّةَ، فَهُوَ يَبْكِي مِنَ الْبَاكِينَ وَيَتَأَلَّمُ لِلجَائِعِينَ الْمَظْلُومِينَ.

فَفِي أَثْنَاءِ جَوْلَةٍ تَفْقُدِيَّةٍ قَامَ بِهَا إِلَى مَدْرَسَةٍ فِي حَيْفَا، طَلَبَ مِنَ الصِّغَارِ أَنْ يُخْرِجُوا مَنَادِيلَهُمْ مِنْ جُيُوبِهِمْ، وَحَدَّثَ أَنْ تَخَلَّفَ وَاحِدٌ تَبَيَّنَ أَنَّ مَنَدِيلَهُ مُمَزَّقٌ، فَسَأَلَهُ هَمْسًا: "لِمَاذَا لَا تَحْمِلُ مَنَدِيلًا أَبْيَضَ نَظِيمًا؟" فَقَالَ وَالْخَجَلُ يَكَادُ يَغْقُدُ لِسَانَهُ: "لَا يُوجَدُ عِنْدِي"، فَقَالَ السَّكَاكِينِيُّ: "تَأَثَّرْتُ جَدًّا حَتَّى اغْرُورَقْتُ عَيْنَايَ بِالْذُمُوعِ، وَبَعْدَ أَنْ خَرَجْنَا مِنَ الصَّفِّ دَفَعْتُ إِلَى الْمُدِيرِ خَمْسَةَ قُرُوشٍ، وَكَلَفْتُهُ أَنْ يَشْتَرِيَ لِي مَنَدِيلَيْنِ أَبْيَضَيْنِ وَيَقْدِمَهُمَا لِي هَدِيَّةً، مَا أَسْعَدَنِي لَوْ اسْتَطَعْتُ أَنْ أُخَفِّفَ شِقَاءَ الْبَشَرِ!".

فُطِرَ السَّكَاكِينِيُّ عَلَى خِفَّةِ الرُّوحِ وَدِمَائَةِ الْأَخْلَاقِ وَمَحَبَّةِ التَّنَدُّرِ، وَكَانَ بَارِعًا فِي ابْتِكَارِ الْفِكَاهَاتِ، فَجَالِسُهُ كَانَتْ حَافِلَةً بِاللُّعَابَاتِ الَّتِي تُنْسِي الْهُمُومَ وَتُرْفِقُهُ عَنِ النَّفْسِ حِينَ يَغْلُوهَا التَّعَبُ وَيَنَالُ مِنْهَا الْإِغْيَاءَ، كَانَ لَهُ مِيلٌ شَدِيدٌ إِلَى الطَّرِيفَةِ الطَّرِيفَةِ يَرَوِيهَا وَيَسْتَمِعُ لَهَا ضَاحِكًا. وَبَلَغَ بِهِ هَذَا الْمِيلُ إِلَى حَدِّ أَنْ جَمَعَ نَوَادِرَ النُّحَاةِ لِيُعَلِّمَ طُلَّابِيهِ النُّحُوَ وَهُوَ يُدْخِلُ الْبَهْجَةَ إِلَى قُلُوبِهِمْ.

كَانَ قَلْبُهُ الْكَبِيرُ لَا يَعْرِفُ الْحَقْدَ وَلَا يُسِيءُ الظَّنَّ بِالْآخَرِينَ، وَكَانَ يَرْتَقِبُ الْخَيْرَ فِي كُلِّ إِنْسَانٍ؛ ذَلِكَ لِأَنَّ فِي أَعْمَاقِ كُلِّ نَفْسٍ حَيَوَةَ مِنَ الْخَيْرِ كَامِنَةً، فَإِذَا نَشَدْنَاهَا وَعَالَجْنَاهَا بِشَيْءٍ مِنَ الْعَطْفِ وَالْحُبِّ وَجَدْنَاهَا.

هَذَا الْحُبُّ كَانَ كَبِيرًا نَحْوَ أُسْرَتِهِ وَأَهْلِهِ وَأَصْدِقَائِهِ، كَبِيرًا نَحْوَ وَطَنِهِ وَأَبْنَاءِ أُمَّتِهِ، وَعَارِمًا نَحْوَ النَّاسِ أَجْمَعِينَ. كَانَ ظَاهِرُهُ كِبَاطِنُهُ لَا يُضْمِرُ حَقْدًا وَلَا حَسَدًا وَلَا تَعَصُّبًا عَلَى أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ، وَأَمَّا أَصْدِقَاؤُهُ فَأَقْرَبُهُمْ إِلَيْهِ أَغْلَاهُمْ أَدْبًا وَأَكْرَمُهُمْ خُلُقًا.

أسئلة تحتاج إلى حفظ

ما معنى كل كلمة مما يأتي :

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|--------|--------|--------|------------------------|
| رافة | رحمة | نسود | تنتشر |
| تخلف | تأخر | يعقد | يفقده القدرة على النطق |
| اغرورق | امتلا | فطير | اتصف بصفة أو موهبة |
| | | على | معينة منذ الولادة. |

| دماثة | لين وسهولة. | النثر | التحدث بالنوادر |
|--------|---------------------|---------|------------------|
| حافلة | ملينة | الإعجاب | تعجب |
| نوادير | طرائف | يرتقب | يتوقع |
| جذوة | الجمرة الملتبهة. | كامنة | متوارية أو مخفية |
| عارمًا | شديد، جارف | يضمير | يخفي |
| ابنكار | اختراع | | |

هل نجح الكاتب في توظيف الطباق أم بعث اطلل والسأم في نفس اطلقى.

المتضادات التي وظفها الكاتب كشفت الجانب المشرق من حياة صاحب السيرة.

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ

برز الطباق في النصّ واضحاً: أعط مثالاً على ذلك من النصّ.

ظاهره/باطنه. (الطباق : هو كلمة + ضدها)

عد إلى الفقرة الثالثة من اقطع السابق، واستخرج الكلمات التي ننمّي إلى الحقل الدلالي للكلمة [النكات].

(الفكاهات، الدعابات، الطرفة، نواذر).

تخطى السكاكيني حدود الفردية الذاتية إلى الإنسانية بكلّ أبعادها: هات موقفاً من النصّ على هذا.

اغرورقت عيناه بالدموع عندما وجد طالباً في الصّف منديله ممزق، في إحدى المدارس التي كان يتفقدّها.

أثرت الروح المرحة للسكاكيني في أسلوبه في التعلّم: أعط مثالاً على ذلك.

جمع نواذر النحاة ليعلم طلابه التحو وهو يدخل البيهة إلى قلوبهم.

اعناد السكاكيني أن يحسن الظنّ بالآخرين، علل ذلك.

لأنه يرى في أعماق كلّ نفس جدوة من الخير كامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحبّ وجدناها، فالسكاكيني كان يرتقب الخير في كلّ إنسان.

ما الأساس الذي اعتمده السكاكيني في علاقته بأصدقائه؟

كان ظاهره كباطنه لا يضرر حقداً ولا حسداً ولا تعصّباً على أحد من الناس، وأما أصدقائه فأقربهم إليه أعلاهم أدباً وأكرمهم خلقاً.

إنّبه إلى ضبط الحروف المخطوط تحتها في النص.

تخطى السكاكيني حدود الفردية الذاتية إلى الإنسانية بكلّ أبعادها: ماذا نهج السكاكيني هذه السبيل؟

لأنه كان يسعى إلى إشاعة المحبة بين الناس جميعاً بعيداً عن العرق والجنس والقومية.

لا تقتصر زيارة المشرف التربوي إلى المدرسة على الجانب الفني بل تشمل الجانب الإنساني أيضاً، بين ذلك.

وذلك بتعزيز الطلاب ومعلمهم؛ لأنّ جو الطمأنينة الذي يعيش فيه كلّ من الطالب والمعلم اجتماعياً ونفسياً ينعكس على الأداء الوظيفي، ومن ثمّ على مخرجات التعليم، فإهتمامه بالجانب الإنساني يعزّز الجانب التربوي الفني وينمّيه.

أعط اثنين من القيم الإيجابية التي استفدتها من اقطع الأول. الرأفة والمحبة والتعاطف. / ترقب الخير دائماً في كلّ شيء.

وضّح الصورة الفنية في ما يأتي:

في أعماق كلّ نفس جدوة من الخير.

صوّر ما في داخل كلّ إنسان جمرة ملتهبة من الخير.

وضّح دلالة التراكيب التي تحنّها خطّ:

ما أسعدني لو أسطيع أن أخفّ شقاء البشر!

الإنسانية والتعاطف.

مفرد [نحاة] نحوّي، عد إلى المعجم واضبط حرف الهاء في [نحوّي].

السكون (نحوّي) نسبة إلى (نحو).

هات جذر كلّ كلمة مما يأتي:

محبة : حب / تعاطف : عطف / ينطلق : طلع / منخطية : خطو /

الباكين : بكى / يتالم : ألم / الجائعين : جوع / الجائعين : جوع /

المظلومين : ظلم / نأثر : أثر / يشترى : شري / نفقبة : فقد / مدرسة

: درس / خفة : خفف / دماثة : دمث : ممزق : مزق / شقاء : شقو /

ابتكار : بكر / الفكاهات : فكه / أخفف : خفف / التندر : ندر / نرقه :

رفه / ضاحكاً : ضحك / مجالس : جلس / دعابات : دعب / يستمع

: سمع / يرتقب : رقب / شديد : شدد / الطريفة : ظرف / أصدقاء :

صدق / أمة : أمم / النحاة : نحو / يسيء : سوا / اغرورق : غرق

/ الإعياء : عي / جدوة : جدو / كامنة : كمن / نعصّب : عصب

المقطع الثاني

من هنا كان مُتَعَاظًا مَعَ الْجَمِيعِ بِلا اسْتِثْنَاءٍ، وَفِيًا فِي تَعَامُلِهِ، مُخْلِصًا، لا يَتَلَحَّجُ فِي الْقَوْلِ حِينَ يَعُدُّ، وَلَا تَتَعَثَّرُ خُطَاهُ حِينَ يَمْشِي إِلَى الْوَفَاءِ سَاعِيًا، وَيَتَعَالَى طَبَعُهُ عَنِ سَمَاعِ نَابِي الْكَلَامِ، فَإِنْ سَمِعَهُ أَزُورَ عَنْهُ وَنَأَى وَسَاقَ الْحَدِيثَ إِلَى حَيْثُ يُرِضِي السَّمَاحَةَ وَالنُّبْلَ.

لَقِيَ الرَّجُلَ مِنْ نَكَدِ الْأَيَّامِ مَا لَمْ يَلْقَهُ سِوَاهُ، وَلَيِّنَ صَبْرَ عَلَى ذَلِكَ طَوِيلًا إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَصْبِرْ لِحَظَّةٍ وَاحِدَةً عَلَى أَيِّ اغْوِجَاجٍ حَوْلَهُ، فَلَقَدْ نَشَأَ مُتَحَرِّرًا مِنَ الْأَوْهَامِ الَّتِي تُقَيِّدُ الرُّوحَ وَالْعَقْلَ، هَذَا التَّحَرُّرُ دَفَعَهُ إِلَى رَفْضِ الْجُمُودِ وَالتَّقَالِيدِ الْبَالِيَةِ، وَكُلِّ الْعَوَاقِقِ الَّتِي تُشَلُّ التَّقَدُّمَ، وَتُعَيِّقُ التَّفَاهُماً، وَتُبْطِلُ إِنْسَانِيَّةَ الْإِنْسَانِ، وَتَجْعَلُهُ مُقَيَّدًا مَكْبَلًا بِأَغْلَالِ الْوَهْمِ وَالْعَادَةِ.

وَمَعَ كُلِّ عُنْفُونِ الْإِبَاءِ الَّذِي مَثَّلَهُ، وَمَعَ كُلِّ كَبِيرِ النَّفْسِ وَالِاعْتِدَادِ بِهَا، كَانَ الْإِنْسَانُ الْمُتَوَاضِعَ الصَّرِيحَ فِي مَوَاقِفِهِ، الْجَرِيءَ فِي آرَائِهِ، الْمُدَافِعَ عَنْهَا بِنَبَاتٍ، فَخَالَفَ قَوْلَ صَدِيقِهِ أَمِينِ الرَّيْحَانِيِّ: "قُلْ كَلِمَتَكَ وَاصِحِي"، فَجَعَلَ شِعَارَهُ: "قُلْ كَلِمَتَكَ وَقِفْ"، وَأَعْلَنَ نِقْمَتَهُ عَلَى كُلِّ قَبِيحٍ، كَيْفَ لَا وَقَدْ تَعَشَّقَ الْجَمَالَ فِي النَّفْسِ وَالطَّبِيعَةِ وَالْفَنِّ، وَأَرَادَ أَنْ يَغْمَرَ الْوُجُودَ بِالْجَمَالِ حَتَّى تَعَمَّ الْبَهْجَةُ كُلَّ النَّفُوسِ، وَيُخَيِّمَ الْخُبُورُ عَلَى كُلِّ الْقُلُوبِ.

لَمْ تُكُنْ فَلْسَفَةُ السَّكَايِنِيِّ الْحَيَاتِيَّةُ فَلْسَفَةً نَظْرِيَّةً يُنَادِي بِهَا حَسْبُ، بَلْ كَانَتْ فَلْسَفَةً حَيَاتِيَّةً وَأَقْبَعِيَّةً، طَبَّقَهَا بِحَدَافِيرِهَا حَرْفِيًّا، لَقَدْ نَادَى بِمَا اِعْتَنَقَهُ وَدَافَعَ عَنْ مَا آمَنَ بِهِ، دَعَا إِلَى النُّبْلِ وَالِإِبَاءِ وَالِإِنْفَةِ، دَعَا إِلَى النَّزْعَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْقَائِمَةِ عَلَى الْمَحَبَّةِ وَالتَّعَاوُنِ، دَعَا إِلَى الْقُوَّةِ وَالشَّجَاعَةِ وَالْوَطَنِيَّةِ، وَالَّذِينَ يَعْرِفُونَهُ يَعْرِفُونَ أَنَّهُ عَاشَ هَذِهِ الْمُثُلَ الَّتِي نَادَى بِهَا.

أَسْئَلَةُ فَتَاخٍ إِلَى حَفِظِ

ما معنى كل كلمة مما يأتي :

ما معنى كل كلمة مما يأتي :

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---------|-------------------------|----------|----------------------|
| ينلجج | يتردد. | نابي | الكلام القلق |
| ازور | مال وانحرف | الكلام | غير المنسجم. |
| البالية | قديمة لا تلائم العصر. | نأى | أعرض بوجهه |
| عنفوان | أول الشيء وحدته ونشاطه. | نشأ | توقف |
| نقمة | سخطه أو غيظه | الاعتداد | افتخار، أو اعتزاز |
| الخبور | السرور | يخيم | يعم |
| الأنفة | العزة | حدافير | جوانب الشيء ونواحيه |
| أغلال | قيود | فلسفة | مبدأ ونهج في الحياة. |

بنى السكاييني رؤيته في الحياة على أن يطابق قوله فعله:

أ- ما المقصود بهذا؟

بمعنى أنه عندما كان يتكلم فإنه كان مسؤولاً عن كلامه، فلا يقول كلمته ويمشي، بل يقف ويقصد ما يقول، ويطبقه واقعاً لا كلاماً حسب. وقد نادى بما اعتنق من مبادئ ودافع عن ما آمن به.

وضّح ما يأتي من النص:

دعوة السكاييني إلى ترك العادات السلبية القديمة.

لأنها تشل التقدم، وتعيق التفاهم، وتبطل إنسانية الإنسان، وتجعله مقيداً مكبلاً بأغلال لأنها الوهم والعادة.

أعط اثنين من القيم الإيجابية التي استنفذها من المقطع الثاني.

الترفع عن سماع نابي الكلام. / النبيل والإباء والأنفة.

وضّح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

أ- جعله مقيداً مكبلاً بأغلال الوهم والعادة.

صوّر الوهم والعادة قيوداً تقيد الإنسان.

ب- هذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكلّ

العوائق التي نشأ التقدم.

صوّر التقدم عضواً في جسم الإنسان، وصوّر العوائق مرضاً يشل هذا العضو.

وضّح دلالة التراكيب التي تحمها خط:

أ- لا تتعثّر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعياً.

الثبات على رأيه وموقفه.

ب- مع كل عنفوان الإباء الذي مثله... كان الإنسان المتواضع

الصريح في مواقفه.

حدة رفضه.

ج- ساق الحديث إلى حيث يرضي السّماحة والتّبلد.

نباهته في توجيه الحديث.

كيف كان السكائني ينصرف في مجلس قبله فيه قول مخالف للذوق؟
كان يترفع عن سماع نابي الكلام، فإن سمعه ازور عنه ونأى وساق
الحديث إلى حيث يرضي السماحة والتبلى.

علام نذل قلة صبره على الاعوجاج في المجتمع؟
لأنه نشأ متحرراً من الأوهام التي تقيد الروح والعقل، وهذا التحرر دفعه
إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكل ما يعيق التقدم أو التفاهم أو
يبطل إنسانية البشر.

بنى السكائني رؤيته في الحياة على أن يطابق قوله فعله:
هات موقفاً يؤكد هذه الرؤية.
خالف قول صديقه أمين الريحاني: " قل كلمتك وامش"، وجعل شعاره:
" قل كلمتك وقف"، وأعلن نغمته على كل قببح، وأراد أن يغمر الوجود
بالجمال حتى تعم البهجة كل النفوس، ويخيم الحبور على كل القلوب.

هات جذر كل كلمة مما يأتي :
منعاطفاً : عطف / تعامل: عمل / مخلص : خلص / ينلجج :
لجلج / يعد: وعد / نثعتر : عثر / خطاه: خطو / الوفاء: وفي /
ساعياً: سعي / يتعالى: علو / نابي: نيو / ازور: زور / ساق:
سوق / حديث: حدث / السماحة: سمح / طويلاً: طول / منحرباً:
حرر / أوهام: وهم / الجمود: جمد / التقاليد: قلد / البالية: بلي /
بلو/ العوائق، نعبق: عوق / التفاهم: فهم / مكبلاً: كبل / اغزال:
غلل / عادة: عود/ عنفوان: عنف/ الاعتداد: عدد/ المنواضع:
وضع/ الجري: جراً/ مدافع: دفع/ واقعية: وقع/ اعنتف : عنق/
التزعة : نزع/ القائمة: قوم / نعاون: عون / قوة: قوي /
الشجاعة: شجع

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ

(يمكن استخراجها من النص)

برز الطباق في النص واضحاً: أعط أمثلة على ذلك من النص .
امش/قف، قببح/الجمال، نظرية/واقعية لقي/ لم يلق،
صبر/لم يصبر. (يُطلب مثلاً واحداً في الامتحان)

المقطع الثالث

لقد آمن بمبدأ القوة الذي أخذه عن المتنبي ونبشته، وهذه القوة بدلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته، على
أن هذه القوة التي آمن بها لم تكن قوة للظلم والطغيان، كان يريد لها قوة تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة، لا قوة تعدي على حريات
الآخرين، كان يريد لها عزة وأنفة وترفعاً عن الصغار، لا بطشاً وظلماً وإيذاءً، وكان لذلك يبدأ بنفسه، فهو مثال القوة الروحية والقوة
الجسمية التي لا تعترف بالشيخوخة أو الضعف أو الوهن، على أن هذه القوة ليست منحصرة في الجسد بل بالعقل أيضاً بحيث لا تجوز
عليه الأوهام، ولا تستعصي عليه المشكلات، ولا تزوج عنده الخرافات والسيرهاث، ولا تكتمل القوة المنشودة بالجسم والعقل بل بالنفس
أيضاً، وتقوية النفس إنما تكون بالتهذيب، وبأن يكون الإنسان شجاعاً ذا حفاظ ومبادئ عالية ومطالب شريفة.
أما أسلوبه فيلخصه قوله: "أقوم من النوم فأحس أنني تلذذت في نومي، وألعب فأحس أنني تلذذت بالعب، وأستحم فأحس أن
السعادة كلها في الاستحمام بالماء البارد، أقابل وأقرأ وأكتب فألتذ بما أقرأ أو في ما أكتب، أمشي فألتذ بالمشي، وأجلس إلى أصدقائي
فألتذ بالجلوس إليهم، وأجتمع بالناس في الليل والنهار فألتذ بالاجتماع بهم، أقابل الصعوبات فألتذ بمقاومتها والتغلب عليها، وتلم بي
المصائب فأتعزى بالصبر والتحمل، بل أكاد ألتذ بما اكتشفه فيها من الدروس والعبر".
إن فلسفة الفرح التي آمن بها السكائني ودعا إليها لا تعني بحال من الأحوال أنه كان لا يتأثر بما يجري حوله، ولا يتفعل
بالأحداث الخاصة والعامّة التي تلم به، إنما المرح عنده كان محاولة لتغليب حقيقة الحياة في قيمها العليا على حقيقة الحياة في مشقاتها
وأحزانه (يوسف أيوب حداد، خليل السكاكيني، حياته، مواقفه، وآثاره، بتصرف).

| أسئلة تحتاج إلى حفظ | | | |
|----------------------------|--|---------|-----------------|
| ما معنى كل كلمة مما يأتي : | | | |
| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
| صغار | ذل | زرقع | تنزه |
| نلم | تصيب | الوهن | الضعف |
| لا تجوز | لا تمر | لا تجوز | لا تمر |
| الزهرات | مفردها ترهة: الأقوال التي لا قيمة لها. | ذو حفاظ | موفٍ بالعهد. |
| أنعزى بـ | أتصبر. | | |

أسئلة لا تحتاج إلى حفظ

أشار النصّ إلى أحد المظاهر الثقافية للسكائينيّ، اذكره.
أخذ مبدأ القوة عن المتنبّي، ونيتشه (فيلسوف ألماني)؛ هذه القوة بذلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته.

بين العوامل الجسدية والعقلية و النفسية التي كونت شخصية السكائينيّ.

الجسدية: فهو لا يعترف بالشيخوخة أو الضعف أو الوهن.
العقلية: لا تجوز عليه الأوهام، ولا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات والتّرهات.
النفسية: ولا تكتمل القوة التي آمن بها بالجسم والعقل بل بالنفس أيضاً، وتقوية النفس إنّما تكون بالتّهذيب، وبأن يكون الإنسان شجاعاً ذا حفاظ ومبادئ عالية ومطالب شريفة.

وضّح ما يأتي من النصّ:

لا نعارض بين إيمان السكائينيّ بمبدأ القوة ونزعته الإنسانية.

القوة التي آمن بها لم تكن قوة للظلم والطغيان، وإنّما هي قوة تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة من غير الاعتداء على حريات الآخرين أو ظلمهم أو إيذائهم.

برز الطّباق في النصّ واضحاً:

أعط أمثلة على ذلك من النصّ .
الخاصة/ العامة، الليل/ النهار

وازن بين قيمة الجمال عند كل من السكائيني في قوله: " وأراد أن يعمر الوجود بالجمال حتى نعم البهجة كلّ النفوس، ويخيم الحبور على كلّ القلوب" وإيليا أبو ماضي في قوله:

أي هذا الشاكي وما يك داءً كُن جميلاً نر الوجود جميلاً عند السكائيني: إذا تعزّى الإنسان بالصبر والتحمل في حياته، وقابل الصعوبات والتدّب بمقاومتها والتغلب عليها، جعل الكون من حوله باسماً جميلاً، وإن عمّ الجمال الكون عمّت البهجة كلّ النفوس. وهذا يوافق رأي إيليا أبو ماضي في الحثّ على التفاؤل ودفع الشكوى من غير سبب، والتحلّي بالصبر وجمال النفس، فإن رضي الإنسان رأى كل ما يحيط به جميلاً.

أعط ثلاث قيم إيجابية استفدتها من هذا النصّ.

التعزّي بالصبر والتحمل / الالتدّاد بكلّ شيء جميل نفعه.
تهذيب النفس وتقويتها / التعاون .

وضّح دلالة التّركيب الذي تحته خطّ :

لا نستعصي عليه المشكلات ولا نروج عنده الخرافات والتّرهات.

وعيه وعمق تفكيره.

ما دلالة تكرار " نلذذُ "، و" اللذذ " في قول السكائينيّ؟

السعادة والسرور الذي يخلقه السكائيني في كلّ أمر يفعله، دلالة على إيجابيته وحسن ظنّه، وتقبّله كلّ شيء بنفس راضية، وسعة تفكيره.

هات جذر كل كلمة مما يأتي :

مبدأ: بدأ / تفكير: فكر / طغيان: طغي / اعتداء: تعذّي:
عدو / كرامة: كرم / حريّان: حرر / عزة: عزز / نرفق: رفع /
إيذاء: أذى / روحية: روح / شيخوخة: شيخ / منحصرة:
حصر / نستعصي: عصي / مشكلات: شكل / الخرافات:
خرف / ترهات: تره / نكتمل: كمل / منشودة: نشد / قوة،
ثقوية: قوي / نهذيب: هذب / حفاظ: حفظ / عالية: علو /
مطالب: طلب / شريفة: شرف / نلذذ، اللذذ : لذذ / ألعاب:
لعب / استنجم: حمم / السعادة: سعد / اجتماع: جمع /
صعوبات: صعب / مقاومة: قوم / نغلب، نغلب: غلب /
مصائب: صوب / أنعرّي : عزو/عزي / جملة: حمل / أكتشف:
كشف / يثأر: أثر / خاصة: خصص / عامة: عمم / نلّم: لمم /
محاولة: حول / حقيقة: حقق / قيمة: قوم / عليا: علو /
مشقات: شقق / أحزان: حزن

كاد وأخواتها

صيغة السؤال في الوزارة :

- ١- استخراج من النَّصِّ فعلاً من أفعال المقاربة أو الرجاء أو الشروع .
- ٢ - استخراج من النَّصِّ اسم (كاد أو إحدى أخواتها) أو خبرها
- ٣ - أعرب ما تحته خط، ويطلب إعراب اسم كاد وأخواتها أو خبرها .
- ٤ - ميِّز فعل الشروع من غيره .

كاد وأخواتها :

- أفعال المقاربة : كاد / أو شك
أفعال الرجاء : عسى / حرى
أفعال الشروع : شرع، جعل، بدأ، أنشأ، أخذ، طفق
هي أفعال ناقصة مثل كان وأخواتها
تحتاج إلى اسم مرفوع وخبر منصوب لكن خبرها يجب يجب
يجب أن يكون فعلاً مضارعاً

كاد المسافرُ يعود

المسافرُ : اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

يعود : جملة فعلية (خبر كاد)

طريقة استخراج اسم كاد وأخواتها وخبرها :

أوشك المطرُ يهطلُ

الاسم الواقع مباشرة بعد كاد وأخواتها يكون مرفوعاً

ويعرب : اسمها المرفوع وعلامة رفعه الضمة أو تنوين الضم

المطر : اسم أوشك مرفوع وعلامة رفعه الضمة

وأول فعل مضارع نراه بعد (كاد وأخواتها) يكون خبرها

المنصوب

يهطل : جملة فعلية (خبر أوشك)

ملاحظات :

١ - كاد وأوشك : يردان بالماضي والمضارع

والبقية بالماضي فقط.

٢ - أوشك / كاد / عسى / حرى

يكون خبرها مع أن أو بدون أن

كاد الحادث يقع / كاد الحادث أن يقع

أن يقع : مصدر مؤول (خبر كاد)

(المصدر المؤول يتكون من : أن + فعل مضارع)

أما أفعال الشروع فإن خبرها لا يقترب بأن .

بدأ الطلاب يتوافدون (لا يجوز أن نقول : أن يتوافدون)

حالة هامة : أفعال الشروع : (شرع، جعل، بدأ، أنشأ، أخذ،

طفق) قد لا تكون من أخوات كاد؛ أي ليست من أفعال الشروع

في بعض الحالات ويكون السؤال :

ميِّز فعل الشروع من غيره

أ - فعل الشروع يأتي بعده فعل مضارع

ب - غير الشروع لا يأتي بعده فعل مضارع .

أخذ الطالبُ الكتابَ .

أخذ الطالبُ يكتبُ .

الحل : أخذ ١ : ليس فعل شروع

أخذ ٢ : فعل شروع

الضرورة الشعرية

صيغة السؤال : ١- عرّف الضرورة الشعرية. ٢- ما الضرورة

الشعرية في البيت الآتي ...

تقيّد بالأبيات الواردة وهي كافية .

الضرورة الشعرية : رخصة أعطيت للشعراء للتخفّف من قيود

قواعد اللغة ليستقيم الوزن العروضي.

مواضع الضرورات الشعرية :

١- صرف ما لا ينصرف:

وألقي الشرقُ منها في ثيابي دنائيرًا تفرُّ من البنانِ

والأصل: دنائير .

توضيح : كلمة (دنائير) ممنوعة من الصرف؛ أي ممنوعة من

التنوين، لكن الشاعر اضطرَّ إلى التنوين.

٢- تخفيف المشدّد في القوافي:

فلا وأبيك ابنة العامري (م) لا يدعي القومُ آبي أفرّ

والأصل: أفرّ.

توضيح : كلمة (أفرّ) هي كلمة مشددة جاءت في آخر البيت، لكنّ

الشاعر اضطرَّ إلى تخفيف الشدة وتحويلها إلى سكون .

٣- قطع همزة الوصل:

إذا جاوزَ الإثنينِ سِرّاً قبائهُ بِنْتٌ وتكثيرُ الوشاةِ قَمِينُ

والأصل: الاثنين.

توضيح : كلمة (الاثنين) همزتها وصل في الأصل، لكنّ الشاعر

اضطرَّ أن يحولها إلى قطع.

٤ - وصل همزة القطع:

ومنّ يصنعُ المعروفَ في غيرِ أهله يُلَاقِي الَّذِي لَاقَى مُجِيرَ امِ عامر

(أمّ عامر: الضبّع)

والأصل: أمّ عامر

توضيح : كلمة (أمّ) همزتها قطع في الأصل، لكنّ الشاعر اضطرَّ

لتحويلها إلى همزة وصل (أمّ)