

وزارة التربية والتعليم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2019/ الدورة الصيفية (النموذج المقترح أ)

المبحث : اللغة العربية مدة الامتحان : ساعتان

الفرع : العلمي والأدبي اليوم والتاريخ :

- القطع المتوقعة هي (فن السرور أو الآيات من سورة آل عمران وقصيدة سأكتب عنك يا وطني من الفصل الأول و (الفكر العربي المتجدد وقصيدة العربية في ماضيها وحاضرها من الفصل الثاني).
- ستكون القطعة الأولى نثرية والقطعة الثانية شعرية.
- سيكون لكل فصل قطعة واحدة فقط إمّا نثرية وإمّا شعرية .
- ستكون علامة القطعة الواحدة بين 40 و50 علامة تقريباً لذا يرجى الانتباه والتركيز على القطع.
- جميع القطع الموجودة في الامتحان المقترح لم تأت في الامتحان الوزاري الأكاديمي أو المهني.

السؤال الأول: (50 علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (صناعة السرور) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إننا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة

على الإضاءة ؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء (بقدر) كمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات. غير مصباحك إن ضعف ، واستعض به مصباحاً قوياً ينير لنفسك وللناس .

ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم ، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه ؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه ، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس الحزن ؛ فمحال أن يجرى العالم وفق نفسه ؛ لأن نفسه ليست المركز وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم ، فإن هو وسع أفقه ، ونظر إلى العالم الفسيح ونسي نفسه أحياناً ، أو كثيراً ، شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً .

وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لذّة مزدوجة : لذّة الفكر والعمل ، ولذّة نسيان النفس .

1- من أسباب ضيق الإنسان إنغلاقه على نفسه:

أ- أذكر أبرز مظاهر هذا الإنغلاق ب- كيف يستطيع تجاوزه؟

2- كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟

3- وضح الصور الفنية في كل ما تحته خط في ما يأتي:

- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضي، بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.

4- وضح دلالة كل عبارة مما يأتي كما وردت في النص:

أ- غير مصباحك إن ضعف. ب- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم. :

5 - أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ- استخرج مثالين على هذا من النص. ب- علل كثرة استخدامه.

6- اذكر مؤلفين من مؤلفات أحمد أمين ؟

7- ما المثل الذي ضربه الكاتب في القدرة على خَلْق السُرور؟

8- ما الجذر اللغوي لكلمة (الهائلة) و(الرخاء) ؟

9- ما معنى الكلمات التي تحتها خط (استعض ، كاهله)

10-: علل، من المستحيل أن يجري العالم وفق نفس الإنسان؟

11- اضبط حرف الدال في كلمة (بقدر) الواردة في النص بين القوسين؟

12-: قال أبو العتاهية : إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاحَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

- استخرج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت.

اقرأ الآيات الآتية من سورة (آل عمران) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٥﴾ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٤٦﴾ قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ ﴿٤٧﴾ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴿٤٨﴾ وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَنفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِيءُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَةً لِّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿٤٩﴾ وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ وَلِأَحْلَافٍ لِّكُم بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا أَمْرًا ﴿٥٠﴾ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيمٌ ﴿٥١﴾ .

1- استخلص من الآيات صفات عيسى عليه السلام؟

2- عرضت الآيات الكريمة أمورا خارقة للعادة، اذكر ثلاثة منها؟

3- أكثر القرآن من استخدام الأسلوب القصصي فما فائدة هذا الأسلوب؟

4- وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى:

"وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ

5- وضح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ- قال تعالى : "قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ"

ب- قال تعالى : "أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ"

6- ما معنى (وجيهاً ، الأكمه) الواردة في الآيات السابقة ؟

7- استخرج من الآيات طباقاً.

8- ما الأسلوب الإنشائي الوارد في (أنى يكون لي ولد) ؟

9- ما الجذر اللغوي لكلمة (تدخرون) الواردة في الآيات الكريمة؟

10- اضبط حرف الميم الثاني في كلمة (مريم) الواردة بين الأقواس في الآيات السابقة؟

السؤال الثاني: (50 علامة)

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (العريية في ماضيها وحاضرها) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (50 علامة)

- 1- وَالْيَغْرِيبَةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْخُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرِبِ
- 2- أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ النَّسَامُ مَوْقِعَهَا وَجَزَسَ أَلْفَاظَهَا أَهْلَى مِنَ الضَّرِبِ
- 3- وَسَنَى بِأَخْيِيَةِ الصَّخْرَاءِ يُوقِظَهَا وَخَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ
- 4- بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوُشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْضَلْ وَلَمْ تَغِبِ
- 5- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَانِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَهْتَازُ مِنْ صَبَبِ
- 6- كَأَنَّ عَذَنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ
- 7- كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَنَى لِعَيْنَيْهِ بَارِقٍ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ
- 8- وَفِي الْمَعَاجِمِ كَثْرًا لَا تَقَادَلُهُ لَعْنُ يَمِيرُ بَيْنَ النَّوْرِ وَالسُّخْبِ

1- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية:

- 1- أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ النَّسَامُ مَوْقِعَهَا وَجَزَسَ أَلْفَاظَهَا أَهْلَى مِنَ الضَّرِبِ
- 2- استخرج من القصيدة كناية كتى بها الشاعر عن اللغة العريية؟
- 3- ورد الطباق غير مرة في الأبيات، اذكر مثالين له؟
- 4- سجل الشاعر عتبا على أبناء العريية الذين خذلوها، حدد البيت التي تضمن ذلك؟
- 5- وضح الصورة الفنية في ما يأتي:

- 1- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَانِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَهْتَازُ مِنْ صَبَبِ
- 2- كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَنَى لِعَيْنَيْهِ بَارِقٍ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ
- 6- تكررت في النص ألفاظ، مثل (الصَّخْرَاءِ): ما دلالة هذا التكرار؟

7- ما مفرد الكلمات الآتية؟ أ- الأصائل ب- السخب ج- الأخبية

- 8- ما معنى الكلمات (الضرب ، خر ، الدر) المخطوط تحتها في الأبيات؟
- 9- اضبط حرف الخاء في كلمة (السخب) الواردة في الأبيات؟
- 10- اشرح البيت الخامس شرحا أدبيا واقيا؟
- 11- اذكر ثلاثة كتب أدبية ألفها علي الجارم؟
- 12- اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود؟

السؤال الأول (وحدة صناعة السرور)

- 1- أ- كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب- يسبب اليأس الحزن؛ فمحال أن يجرى العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.
- ب- فإن هو وسع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح ونسي نفسه أحياناً، أو كثيراً، شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً.
- 2- فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.
- 3- صور من لا يستطيع خلق أي نوع من أنواع السرور مصباحاً محترقاً.
- 4- أ: يدل على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.
ب- اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.
- 5- أ- أكثر، أشد. ب- المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.
- 6- فجر الإسلام" و "ضحى الإسلام"
- 7- مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة.
- 8- هول، رخو
- 9- استعض: اطلب العوض والبدل. كاهله: ما بين الكتف والعنق.
- 10- لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.
- 11- السكون
- 12- أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه.

إجابات أسئلة (آيات من سورة آل عمران)

- 1- وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ وَمِنَ الصَّالِحِينَ .
- 2- أ- ولادة عيسى - عليه السلام- من غير أب. معجزات عيسى - عليه السلام- (إحياء الموتى، شفاء الأكمة والأبرص، ينفخ في الطين فيصير طيراً).
- 3- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل. أخذ العبرة والعظة. التدبر والتأمل؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأملها، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبر القرآن وفهمه. بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم ويقينهم بموعد الله.
- 4- طفلاً/ وليداً.
- 5- أخلق: يصنع ما يشاء على غير مثال سابق. ب- أخلق: أصور لكم من الطين كشبه الطير.

- 6- وجيهاً : شريفاً ذا جاه وقدر.
- 7- الدنيا والآخرة. أحلّ وحرم .
- 8- الاستفهام
- 9- نخر
- 10- الضمة

السؤال الثاني (قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها)

- 1- مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.
- 2- العربية
- 3- (ناءٍ ، مقترّب) (شجوا ، شدوا) (وسنى ، يوقظها).
- 4- كَمُهِرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبٍ
- 5- أ- صور الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها , ولكن قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.
ب- صور حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى وبيّتعد عن اللغة العربية بحال من صب الماء في الصحراء واستغنى عنه حين ظهر له سحب ذو برق مظل في الأفق لا مطر فيه .
- 6- الصحراء وردت مرتين: دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.
- 7- أ- الأصائل: أصيل ب- السخب :سخاب ج- الأخبية : خباء
- 8- الضرب: العسل ، خرّ : سقط ، الدرّ: واحدته درة وهي اللؤلؤة الكبيرة
- 9- الضمة.
- 10- بعد أن بين الشاعر مكانة اللغة العربية قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي الت اليه اليوم فانهار عرشها وسقطت فراندها بعد أمجاد عريقة من إهمال أهلها لها
- 11- (المجمل) و (المفصل)، و (النحو الواضح)، و(البلاغة الواضحة).
- 12- يكتب الطالب أربعة أبيات من قصيدة باب العمود ولا يشترط الترتيب.