

تلخيص العروض – الفصل الدراسي الأول

1. بحر الوافر

- الوافر التام 6 تفعيلات
- مجزوء الوافر 4 تفعيلات

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعَوْلُنْ
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعَوْلُنْ

2. بحر المتقارب

- المتقارب التام 8 تفعيلات
- مجزوء المتقارب 6 تفعيلات

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ
فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

3. بحر الرجز

- الرجز التام 6 تفعيلات
- مجزوء الرجز 4 تفعيلات
- مشطور الرجز (الأرجوزة) 3 تفعيلات

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

• تدور البحور حول 3 تفعيلات:

3	2	1	التفعيلات الرئيسية
مُسْتَفْعِلُنْ - - ب -	فَعَوْلُنْ ب - -	مُفَاعَلْتُنْ ب - ب - ب -	الْبَحْرُ الْمُتَقَارِبُ
مُنْفَعِلُنْ ب - ب -	فَعَوْلُ ب - ب	مُفَاعَلْتُنْ ب - - -	
مُسْتَعِلُنْ - ب - ب -	فَعَو ب -		
مُسْتَفْعِلُ - - -	فَعَوْلُ ب - O		
مُنْفَعِلُ ب - -			

تلخيص العروض – الفصل الدراسي الثاني

1- بحر الخفيف:

- الخفيف التام: 6 تفعيلات
- مجزوء الخفيف: 4 تفعيلات

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

2- بحر البسيط:

- البسيط التام: 8 تفعيلات
- مجزوء البسيط: 6 تفعيلات

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

3- بحر الطويل:

8 تفعيلات:
فَعَوْلُنْ مَفَاعِلِيُنْ فَعَوْلُنْ مَفَاعِلِيُنْ
فَعَوْلُنْ مَفَاعِلِيُنْ فَعَوْلُنْ مَفَاعِلِيُنْ

• تدور البحور حول 5 تفعيلات:

5	4	3	2	1	التفعيلات الرئيسية
مفاعيلن ب - - -	فَعَوْلُنْ ب - -	فَاعِلُنْ - ب -	مستفعلن - - ب -	فَاعِلَاتُنْ - ب - ب -	الْبَحْرُ الْمُتَقَارِبُ
مفاعيلن ب - ب -	فَعَوْلُ ب - ب	فَعِلُنْ ب - ب -	متفعلن ب - ب -	فَاعِلَاتُنْ ب - ب -	
مفاعي ب - -		فَعِلُنْ - -	مستعلن ب - ب -	فَاعِلَاتُنْ - - -	
			مستفعل - - -		

كيف نميّر بين البحور؟؟؟

في البداية ننظر إلى المقطع السابع

- إذا كان مقطعاً طويلاً - : البسيط أو الطويل
- إذا كان مقطعاً قصيراً ب : المتقارب أو الرجز أو الخفيف
- أما البحر الوافر فقد يأتي المقطع السابع طويلاً أو قصيراً.

كيف نميّر البحر البسيط من البحر الطويل؟

- المقطع الرابع طويل - : البحر البسيط
- المقطع الرابع قصير ب : البحر الطويل

كيف نميّر البحر المتقارب من البحر الرجز من البحر الخفيف؟

- المقطعان الثالث والرابع (ب -) : البحر الرجز
- المقطعان الثالث والرابع (- -) : البحر الخفيف
- المقطعان الثالث والرابع (ب ب / - ب) : البحر المتقارب

ملحوظة: البحور الوافر والمتقارب والطويل تبدأ دائماً بمقطع قصير ب

القافية

* **القافية** من الشعر: هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي.
* ويمكن **تحديد القافية** وفق تعريف الخليل بن أحمد، من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

مثال: أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتَكَ الصَّبْرُ

أما للهوى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

القافية: أَمْرُ

مثال: رَمْتَنِي كُلُّ حَادِثَةٍ

فَأَخْطَنِي وَلَمْ تُصِبِ

القافية: لَمْ تُصِبِ

الروي

* **الروي**: هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتسمى به القصيدة، نحو: سينية أو رائية أو حائية، ويكون ساكناً أو متحركاً.

* وجميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، ما عدا حروف المدّ الساكنة (ا / ي / و / ي)

مثال: ولست بمُسْتَبِقٍ أَحَا لَا تَلْمُهُ

على شَعَثِ أَيُّ الرَّجَالِ الْمُهْدَبِ

حرف الروي: الباء ، وتسمى القصيدة (بائية)

مثال: ما هَيْجَ الشُّوقِ مِنْ أَطْلَالٍ

أَضَحَتْ قِفَاظًا كَوْحِي الْوَاحِي

حرف الروي: الحاء ، وتسمى القصيدة (حائية)

* وتكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن سواء أكانت أصلية أم زائدة، أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا.

مثال: الجودُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ

والبخلُ لَا يَنْفَكُ لَائِمُهُ

حرف الهاء ليست رويًا، لأنّ ما قبله متحرك، والروي حرف (الميم).

مثال: أفضلُ المعروفِ ما لَمْ

تُبْتَدَلُ فِيهِ الْوَجُوهُ

حرف (الهاء) هو الروي؛ لأنّ ما قبله ساكن.

1) قَطِّعْ الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر .

وَهُمْ أَصْـلِي وَهُمْ فَرَعِي وَهُمْ تَسْبِي إِذَا أَنْسَبُ
هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ فَعَزَّ الفؤَادَ عَزَاءً جَمِيلاً
وَدَعَّ هُرَيْرَةً إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَجِلُ وَهَلْ تُطِيقُ وداعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ
وَطَنِي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الخُلْدِ نَفْسِي

2) حدِّدِ الرويَّ في البيت الآتي: بانث سعاد فقلبي متبول متيم إثرها لم يفد مكبول

3) حدِّدِ القافية في البيت الآتي: وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صغارُها وَتَصْعُرُ فِي عَيْنِ العَظِيمِ العَظائمُ

4) املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في البيت الآتي:

1. يا أخي لا تملِّ بوجهك عني ما أنا و لا أنت فرقد

أ. فحمة ب. الغريب ج. مختلف د. عظيم

2. تزود من فإنك لا تدري إذا جنَّ ليلٌ هل تعيش إلى الفجر

أ. المال ب. الطَّعام ج. التقوى د. الأخبار

5) افصل بين شطري البيت الآتي:

الهوى والشباب والأمل المنشود تُوحى فَنَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا