

التخصص
الأدبي ف ٢

التَّميِّز

2001

في مراجعة اللغة العربية

التخصص (ف ٢)

النحو والصرف والبلاغة

والإجابات النموذجية

٢٠١٨-٢٠١٩

إعداد المعلم: علي طلفاح

مركز الاتحاد

مراجعة النحو والصرف (١)

السؤال الأول: (٣٠ علامة): أ) اقرأ النص الأدبي الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"إنما العمل عبادة، والأمة القويّة تأخذ بيد أبنائها إلى العمل المضمونة نتائجها، وتحمل على عاتقها تكريمهم، فلا خير في أمة ضعيف حالها، لا تحسن إدارة شؤونها، فكم أمة فسدت بفساد إدارتها، وعدم اتخاذها الحوار نهجا علميا في العمل، فما حافظ على سماء الوطن إلا الشرفاء.

١- استخرج من النص: (٦ علامات)

- أ) صفة مشبهة عملت عمل فعلها. (ب) حرف جر يفيد السببية.
 ج) جملة تتضمن (لا) النافية للجنس. (د) حرف جر يفيد الاستعلاء المجازي.
 و) جملة تضمنت (ما) كافة. (ز) اسما منسوبا.
 ٢- أعرب ما تحته خط إعرابا تاما. (٤ علامات)
 ٣- وضح الإعلال في (نتائج، سماء). (٨ علامات)
 ٤- حدد نوع الاستثناء في جملة: فما حافظ على سماء الوطن إلا الشرفاء. (علامتان)
 ٥- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) الوارد في النص؟ (علامتان)
 ٦- انسب إلى كلمة (يد) الواردة في النص. (علامتان)
 ٧- يجوز في النسبة إلى (سماء) وجهان اذكرهما. (علامتان)
 ٨- اضبط آخر كلمة (العمل) الواردة في جملة: إنما العمل عبادة. (علامتان)

السؤال الثاني: (٣٠ علامة): أ) علل كلا مما يأتي: (٨ علامات)

- ١- ننسب إلى كلمة (مدينة) فنقول: مَدَنِيّ.
 ٢- لم يعمل اسم الفاعل (سامع) عمل فعله في جملة: يا سامع النداء، أجب.
 ٣- حلّ المصدر (إحراز) محل فعله في العمل في جملة: إحراز المرء المجد مطمح نبيل.
 ٤- عدم وجود إعلال في كلمة (نسي).
 ٥-

ب) رُدّ الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في كلمة (كَبَدِيّ) مع الضبط بالشكل. (علامتان)

(٧علامات)

(ج) صَوِّبِ الخَطَأَ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي:



- ١- لا تتأخَّرُ عن مواعيدك.
- ٢- إنَّما العِلْمُ نورٌ.
- ٣- أورقتِ الأشجارُ ما عدا شجرةً.
- ٤- الطلابُ نَسُوا واجباتهم.
- ٥- أحترمُ التَّجَارَ المستثمرين ما حاشا المحتكرِ منهم.

(٤علامات)

(د) اذكر نوع الأداة المخطوط تحتها.



- ١- تُعَدُّ لُجَيْنٌ ما طُلِبَ إليها من أفكارٍ لتطوير المدينة
- ٢- تهونُ علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطبُ الحسنة لم يغله المهز
- ٣- دراسة الحركة الأخيرة للكلمة من اهتمامات النحو لا الصِّرف.

(١٠علامات)

(هـ) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- ١- أفاد حرف الجر (إلى) في قوله تعالى: ﴿ قَالَ رَبِّ السَّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونِي إِلَيْهِ ﴾
 - أ) انتهاء الغاية المكانية. (ب) انتهاء الغاية الزمانية. (ج) التبيين. (د) الظرفية المكانية.
- ٢- نوع (مَنْ) في جملة: أَحَبُّ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَصَدِّقُ قَوْلَهُ فَعَلَهُ.
 - أ) اسم موصول. (ب) اسم شرط. (ج) اسم استفهام. (د) حرف جر.
- ٣- المستثنى في جملة: شارك اللاعبون في المباراة سوى اثنين بقيا في قائمة الاحتياط. هو:
 - أ) اللاعبون. (ب) سوى. (ج) المباراة. (د) اثنين.
- ٤- الضبط الصحيح لكلمة (المحتكر) أحترمُ التَّجَارَ المستثمرين ما عدا المحتكر منهم.
 - أ) المحتكرُ. (ب) المحتكرَ. (ج) المحتكرِ. (د) المحتكر.
- ٦- واحدة من الكلمات الآتية لا إعلال فيها.
 - أ) غيبة. (ب) ميعاد. (ج) ميقات. (د) قيمة.
- ٧- إذا أسند الفعل (رمى) إلى واو الجماعة فإنه يكتب بالصورة:
 - أ) رموا. (ب) رميوا. (ج) رموا. (د) رموا.
- ٨- إذا أسند الفعل (ترجو) إلى ياء المخاطبة فإنه يكتب بالصورة:
 - أ) ترجوين. (ب) ترجين. (ج) ترجيين. (د) ترجن.

٩- تعرب الكلمة المخطوط تحتها في بيت الشعر الآتي:

وبعضُ الدَّاءِ مُلْتَمَسٌ شِفَاهُ وداءُ الحُمُقِ ليس له شِفَاهُ

(أ) فاعل. (ب) مضاف إليه. (ج) مفعول به. (د) نائب فاعل.

٩) الكلمة الصحيحة التي تصح لإكمال الفراغ في جملة: يحرص المتحدثُ على تجنُّب الأخطاء.....، هي:

(أ) اللُّغويَّة. (ب) اللُّغويَّة. (ج) اللُّغويَّة. (د) اللُّغويَّة.

**إجابة النموذج الأول****إجابة السؤال الأول:**

(١) أ- ضعيف (ب) الباء في (بفساد) (ج) لا خير في أمة ضعيف حالها.

د- على عاتقها (هـ) إنّما العمل عبادة. (و) علميًا

(٢) **نتائجه:** نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

هـ: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

نهجا: مفعول به ثانٍ للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(٣) **نتائج: أصلها (نتائج)، بدليل** المفرد (نتيجة)، وقع حرف المد الزائد (الياء) بعد ألف صيغة

منتهى الجموع؛ **فَقَلِبَ همزة، نوعه:** إعلال بالقلب قلبت الياء همزة..

سماء: أصلها (سماو)، بدليل المضارع (يسمو)، تطرفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت همزة ،

نوعه: إعلال بالقلب قلبت الواو همزة

(٤) استثناء مفرغ (ناقص).

(٥) انتهاء الغاية المكانية.

(٦) يَدَوِيّ.

(٧) سماويّ، سمائيّ.

(٨) العملُ: الضمة.

**إجابة السؤال الثاني: (أ)**

١- لأنها جاءت على وزن (فَعِيلَة) فَإِنَّ يَاءَهُ تُحذَفُ وكذلك تاؤه ويُفْتَحُ حرفُهُ الثَّانِي.

٢- لأنه فقد شرطاً من شروط العمل (جاء غير منون).

٣- لأنه استوفى شرط العمل حيث جاء مضافاً إلى فاعله.

٤- لأنَّ الياءَ أصلية.

(ب) كَبِد: مكسور العين.

(ج) ١- تتأخر. ٢- العلم ٣- شجرة. ٤- نسوا. ٥- حاشا

(د) ١- اسم موصول (موصولة) .

٢- اسم شرط.

٣- حرف عطف.

(هـ) الدوائر.



أ-٥	ب-٤	د-٣	أ-٢	ج-١
	ج-٩	د-٨	ب-٧	ج-٦

مراجعة النَّحو الصَّرْف (٢)

السؤال الأول: أ) (٣٤ علامة): اقرأ النص الأدبي الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال أحد الكتّاب يوصي ولده: أي بني، لا تعتذر إلا لمن يجد لك عذرا، وكن رجلا شهماً خلقه لا يغتتاب أحداً، وإذا اعتذر إليك معتذراً فاستقبله بوجه إنساني، وجاهزه عن إساءته بالصفح، متجاوزاً الماضي المنسي، ولتكثر الدعاء في الليل لاتقاء الأذى، فما فاز غير الداعين.

(٦ علامات)

١- استخرج من النص:

- أ- اسما منسوبا. ب- اسما موصولا. ج- فعلا مضارعا مجزوما.
د- حرف جر يفيد الظرفية الزمانية. هـ- لام تعليل. و- حرف جر يفيد البدلية.

(٤ علامات)

٢- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

- ٣- وضح الإعلال في الكلمات الآتية: (قال، يجد، كُن، الدعاء، المنسي، الداعين). (١٢ علامة)
٤- انسب إلى الكلمات الآتية مع الضبط: (الأذى، الماضي، اتقاء، خُلُق). (٨ علامات)
٥- اضبط كلمة (غير) الواردة في النص. (علامتان)
٦- ما نوع (ما) الواردة في جملة: فما فاز غير الداعين؟ (علامتان)

(٥ علامات)

ب) بيّن حكم المستثنى بعد أداة الاستثناء في الجمل الآتية.



- ١- نامتِ الأعينُ إلا مقلّةً تسكبُ الدّمع وتَرعى مضجَعكُ
٢- زرتُ الأماكنَ الأثريّةَ في الأردنّ ما عدا أمّ قيس.
٣- لا يعجبُني من النَّاسِ أحدٌ إلاّ الإنسانَ المخلصَ في عمله.
٤- تفنّحت الأزهارُ سوى التّرجس.
٥- أحترمُ التّجّارَ المستثمّرين حاشا المحتكر منهم.

(٨ علامات)

ج) حدد أركان الاستثناء في الجملتين الآتيتين.

- ١- غنّى الجميعُ في الحقلِ إلاّ المتشائمَ.
٢- ما شاركَ اللاعبون في المباراة غير اثنين بقياً في قائمة الاحتياط.

(١٠ علامات)

(د) اضبط آخر الكلمات المخطوط تحتها في كل مما يأتي:



- ١- وصلَ العمَّالُ إلاَّ أدواتهم.
- ٢- تفتَّحت الأزهارُ سوى التَّرجسِ.
- ٣- قرأتُ كَتَبَ طه حسين ما خلا كتاب الأيام.
- ٤- فما شكَّا إلا الكسول.
- ٥- لا تتأخَّر عن مواعيدك.
- ٦- لا يغتابِ المؤمنُ أحداً بسوءٍ.
- ٧- مطالعتك الكتب تجعلك أكثر تميِّزاً.
- ٨- أذاهبةٌ لجبن مع صديقاتها للمشاركة في برنامج الحفاظ على البيئة؟
- ٩- قائمُ الليلِ مستجابُ الدعوة.
- ١٠- أمفتوحةٌ أبواب المكتبةِ المدرسيَّة خارج أوقاتِ الدوامِ الرسميِّ؟

(٢٠ علامة)

(هـ) أعرب ما خططت تحته إعراباً تاماً:



- ١- أصادقُ الشابَّ المهذبَ أخلاقه.
- ٢- ما عهدتُك يا طلفاح إلا مُنجرًا واجباتك في وقتها.
- ٣- يا عمَّانُ، إنَّ قلَّمي بجمالِ طلتك بديعٍ إنتاجه.
- ٤- من أهمِّ مسؤولياتك الاجتماعية حفظك الود.
- ٥- قال تعالى: ﴿وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ﴾
- ٦- لا يُقدِّم على تحمُّلِ المسؤوليَّةِ أحدٌ غير ذوي الهمةِ العاليةِ
- ٧- زرتُ الأماكنَ الأثريَّةَ في الأردنِّ عدا أم قيس.
- ٨- كلُّ الذخائرِ غير تقوى ذي الجلالِ إلى نفاذ
- ٩- كم جندِي ضحَى بحياته ليحيا الوطن.
- ١٠- أبَّتْ لي عِفَّتِي وأبى بلائي وَأخْذِي الحمد بالثَّمَنِ الرِّيحِ

(٨ علامات)

(و) لماذا عملت المشتقات المخطوط تحتها عمل فعلها.

١- يشارك شبابُ الوطن المُدْرِكُونَ مستقبلهم في برامج تطويعية.

٢- يا أمَّ فرح، ثقي أن فرح مُدْرِكَةٌ مستقبلها على وفق تخطيط وتفكير سليمين.

٣- يا شَهْمًا خلفه، ابقِ على ما أنت عليه من شهامةٍ ونُبْلِ.

٤- قرأتُ روايةً مُنظَّمةً أحداثها.

(٢٤ علامة)

(ز) وضح الإعلال بالقلب أو الحذف في كل من الكلمات المخطوط تحتها:

١- يا بَائِعَ الأرضِ لم تَحْفَلِ بِعَاقِبَةِ ولا تَعْلَمَتَ أَنَّ الخَصَمَ خَدَاعُ

٢- قَلِيلٌ دائِمٌ خَيْرٌ من كثيرٍ منقطع.

٣- مَنْ صَانَ حَقَّ غيره نَجَا، وَمَنْ تَرَكَ ذلكَ شَقِيَّ فؤاده.

٤- من قويَّ بالحجج أقنع، ومن عدل أقام ميزانَ الحقِّ وهدم الباطل.

٥- قال تعالى: ﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزِنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾.

٦- أوَّلُ قَاضٍ في الإسلام الخليفةُ عمر بن الخطاب ؓ.

٧- قال رسولُ الله ﷺ: " إذا أُقيمت الصلاة فلا تأتوها تَسْعُونَ وأتوها تَمْشُونَ وعليكم السكينةُ فما أدركتم

فَصَلُّوا وما فاتكم فاتموا". (متفق عليه).

٨- أيُّها المَقْتَفُونَ شَأوي هَلَمُوا وخذوا عَنِّي على البلاغة دَرَسًا

(٢٥ علامة)

(ح) انسب إلى الأسماء الآتية، مع الضبط السليم:

١. الجامعة	٢. لَبِق	٣. حمراء	٤. ابتداء	٥. صفاء
٦. قضاء	٧. ندى	٨. حيفا	٩. كَنَدًا	١٠. الماضي
١١. صحيفة	١٢. عُبيدَة	١٣. أميمة	١٤. أخ	

ط) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة مما يأتي: (١٨ علامات)

١) الكلمة التي تصح لإكمال الفراغ في جملة: يا صادقاً... ابقَ على ما أنت عليه.

أ) عهدَه. ب) عهدِه. ج) عهدَه. د) عهدَه.

٢) أفاد حرف الجر (من) في بيت الشعر الآتي:

فَظَلْتُ فِي أَمْرِ الْهَوَى مُتَحَيِّرًا مِنْ نَارِ بِالْحِشَا مُتَوَهِّجٍ

أ) التبويض. ب) السببية. ج) بيان الجنس. د) ابتداء الغاية المكانية.

٣) أفاد حرف الجر (إلى) في قوله تعالى: ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ

الْعُمُرِ لَكُمْ لَا يَعْلَمُ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴾

أ) انتهاء الغاية المكانية. ب) السببية. ج) التبيين. د) انتهاء الغاية الزمانية.

٤) أفاد حرف الجر (في) في جملة: فرحت والدتي في هدية قدمها لها أبي في ذكرى زواجهما.

أ) الظرفية المكانية الحقيقية. ب) السببية. ج) الظرفية الزمانية. د) الظرفية المكانية المجازية.

٥) أفاد حرف الجر (في) في جملة: ما أجمل معاني الغزل العذري في قصائد جميل بثينة!

أ) الظرفية المكانية الحقيقية. ب) السببية. ج) الظرفية الزمانية. د) الظرفية المكانية المجازية.

٦) أفاد حرف الجر (على) في جملة: الأردن بلدٌ معطاءٌ على قلّة إمكانياته المادية.

أ) المصاحبة. ب) السببية. ج) الاستعلاء المجازي. د) الاستعلاء الحقيقي.

٧) أفاد حرف الجر (على) في قول الشاعر:



وَقَفْنَا عَلَى جَمْرِ الْوَدَاعِ عَشِيَّةً وَلَا قَلْبَ إِلَّا وَهُوَ تَعْلِي مَرَاجِلُهُ

أ) المصاحبة. ب) السببية. ج) الاستعلاء المجازي. د) الاستعلاء الحقيقي.

٨) أفاد حرف الجر (عن) في جملة: تسلّم خالدٌ الجائزة عن فريقه الفائز في المسابقة العلمية.

أ) المجاوزة. ب) السببية. ج) المصاحبة. د) البدلية.

٩) أفاد حرف الجر (اللام) في قوله تعالى: ﴿ وَأُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴾.

أ) الاختصاص. ب) السببية. ج) الملكية. د) الإلصاق.

١٠) أفاد حرف الجر (اللام) في قوله تعالى: ﴿ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾

أ) الاختصاص. ب) السببية. ج) الملكية. د) الإلصاق.

١١) أفاد حرف الجر (الباء) في جملة: تقيدتُ سعاداً بمبادئها في اختيار الأكفأ لمن يمثلها

أ) السببية. ب) الإلصاق المجازي. ج) الاستعانة. د) الإلصاق الحقيقي.

١٢) تعرب كلمة (الأمم) في قول الشاعر:

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبَت أخلاقُهُم ذهبوا
 (أ) اسم إن منصوب. (ب) مبتدأ مرفوع. (ج) خبر مرفوع. (د) خبر إن مرفوع.

١٣) وردت (ما) الشرطية في إحدى الجمل الآتية:

(أ) يبث الشاعر ما في قلبه في أشعاره.
 (ب) ما أروع تقدير جهود الآخرين وشكرها.
 (ج) لولا القرآن العظيم ما وضعت علوم العربية ولا ازدهرت.
 (د) ما تزرع تحصد.

١٤) جاءت (لا النافية للجنس) في إحدى الجمل الآتية.

(أ) تخصصت في النحو لا الصرف.
 (ب) لا تتأخر عن مواعيدك.
 (ج) لا شجرة تقاح في البستان.
 (د) لا يحسن لعبة كرة السلة إلا من يتدرب جيداً.

١٥) الجملة التي تتضمن (من الاستفهامية) هي:

(أ) ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى﴾.

(ب) ﴿قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ﴾

(ج) ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا﴾

(د) ﴿وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَالُهُم بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ﴾

علي طلفاح

١٧) الكلمة التي تصح لإكمال الفراغ في جملة: على الطلبة الآتية..... الحضور إلى الساحة.

(أ) أسماءهم. (ب) أسمائهم. (ج) أسماؤهم. (د) أسماهم

١٨) جاءت (إلا) أداة حصر في إحدى الجمل الآتية:

(أ) ما شاهدت ليلة أمس إلا برنامجاً وثائقياً. (ب) غنى الجميع في الحقل إلا المتشائم.
 (ج) ما حضر الطلاب إلا زيداً. (د) حضر الطلاب الاحتفال إلا حقائبهم.

إجابة النموذج الثاني

١- الاستخراج:

- (أ) إنساني. (ب) مَنْ (في جملة: إلا لمن يجد) (ج) تعتذُر، تكثُر
 (د) في (في الليل) (هـ) اللام (لالتقاء الأذى) (و) عن (وجازه عن إساءته).
 ٢- **خلقه:** فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
هـ: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

- **الماضي:** مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٣- توضيح الإعلال:

- **قال:** أصلها (قَوْلَ)، بدليل المضارع (يقول)، تحرّكتِ الواو وسُيِّقَتْ بفتحة فُقلِّبت ألفاً، نوعه: إعلال بالقلب قلبت الواو ألفاً.

- **يجد:** أصلها (يَوجِدُ)، بدليل (المجرد: وجد) حُذِفَت الواو من المثال الواوي (فعل) عند أخذ المضارع منه (يفعل)، إعلال بالحذف (حذف الواو).

- **كُنَّ:** أصلها (كُوِّنَ)، بدليل (كان/ يكون)، فعلٌ أجوفٌ سُكِّنَ آخره، فحُذِفَ وسطه لالتقاء الساكنين، إعلال بالحذف (حذف الواو).

- **الدعاء:** أصلها (دعَا)، بدليل المضارع (يدعو)، تطرقت الواو بعد ألف زائدة فقلبت همزة ، نوعه: إعلال بالقلب قلبت الواو همزة.

- **المنسي:** أصلها (منسوي)، بدليل الثلاثي (نسي)، اجتمعت في الكلمة الواو والياء وجاءت أولاهما ساكنة، فقلِّبت الواو ياء، ثم أُدْغِمَتْ مع الياء الأخرى. نوعه: إعلال بالقلب قلبت الواو ياء.

- **الداعين:** أصلها (الدَاعِيَيْنِ)، بدليل (المفرد- الداعي)، حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالما، وكسر ما قبل الياء إشارة على حذف الياء، علي طلفاح إعلال بالحذف (حذف ياء الاسم المنقوص).

٤- الأذى: أدوي. - الماضي: ماضوي. - اتقاء: اتقاوي، اتقائي. - خلق: خلقي.

٥- غير: لأنها فاعل.

٦- نوع (ما) نافية.



(ب) حكم الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء.

- ١- مقلةً: واجب النصب. ٢- أمّ: واجب النصب.
- ٣- يجوز فيه وجهان: أ) النصب على الاستثناء.
- ب) أن يعرب بدلا يتبع حركة (المستثنى منه) رفعًا ونصبًا وجرًا.
- ٤- وجوب الجر على أنه مضاف إليه.
- ٥- يجوز فيه وجهان: أ) اسمًا مجرورًا. ب) مفعولًا به منصوبًا.

(ج) أركان الاستثناء. رتب إجابتك

- ١- الحُكم: الغناء. - المستثنى منه: الجميع.
- المستثنى: المتشائم. - أداة الاستثناء: إلا
- ٢- الحُكم: نفي (عدم) المشاركة. - المستثنى منه: اللاعبون.
- المستثنى: اثنين. - أداة الاستثناء: غير

(د) الضبط

- ١- أدوات. ٢- النرجس. ٣- كتاب. ٤- الكسول. ٥- تتأخر.
- ٦- يغتاب. ٧- الكتب. ٨- لجين. ٩- الليل. ١٠- أبواب.

(هـ) الإعراب:

- ١- أخلاقه: نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
- هـ: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- ٢- وإجابتك: مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة على آخره. وهو مضاف.
- ك: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- ٣- إنتاجه: فاعل للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
- هـ: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- ٤- الودّ: مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ٥- متاع: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- ٦- غير: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- ٧- أمّ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- ٨- غير: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، علي طلفاح وهو مضاف.
- ٩- جنديّ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- ١٠- الحمد: مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.



(و) سبب عمل المشتقات:

- ١- المدركون: لأنه جاء معرفاً بأل التعريف.
- ٢- لأنه جاء مجرداً من أل التعريف، منونا، ووقع خبراً.
- ٣- لأنه جاء مجرداً من أل التعريف، منونا، مسبوقاً بندا.
- ٤- لأنه جاء مجرداً من أل التعريف، منونا، ووقع صفة.

(ز) توضيح الإعلال:

- ١- **بائع:** أصلها (بايع)، بدليل المضارع (بييع)، وقعت الياء عيناً لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف؛ فقلبت الياء همزة، نوعه: إعلال بالقلب قلبت الياء همزة.
- ٢- **دائم:** أصلها (داوم)، بدليل المضارع (يدوم)، وقعت الواو عيناً لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف؛ فقلبت الواو همزة، نوعه: إعلال بالقلب قلبت الواو همزة.
- ٣- **نجا:** أصلها (نَجَوَ)، بدليل المضارع (ينجو)، تحرّكت الواو وسُبِقَتْ بفتحة فقلبت ألفاً، نوعه: إعلال بالقلب قلبت الواو ألفاً.

- **شقي:** أصلها (شَقِيَ)، بدليل المصدر (شقاوة)، تطرقت الواو بعد كسرٍ؛ فقلبت ياء. نوعه: إعلال بالقلب قلبت الواو ياء.

٤- **ميزان:** أصلها (مِوزَان)، بدليل المجرد (وزن)، وقعت الواو ساكنةً بعد كسرٍ، فقلبت ياء. نوعه: إعلال بالقلب قلبت الواو ياء

٥- **الأعلون:** أصلها (الأعلون)، بدليل (المفرد- الأعلى)، حذفت الألف من آخر الاسم المقصور عند جمعه جمع مذكر سالماً وفتح ما قبل الواو إشارة على حذف الألف، إعلال بالحذف (حذف الألف).

٦- **قاضي:** أصلها (قاضي) بدليل (قضى يقضي) حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص لأنه اسم نكرة نون بتتوين الكسر علي طلفاح نوعه إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص. علي طلفاح

٧- **تسعون:** أصلها (تسعون)، بدليل (الإسناد: أنت تسعي) حذفت الألف من آخر المضارع عند إسناده لواء الجماعة بسبب التقاء الساكنين، وفتح ما قبل الواو عند حذف الألف. إعلال بالحذف حذف الألف من آخر الفعل الناقص.

- **تمشون:** أصلها (تمشيون)، بدليل (الإسناد: أنت تمشي) حذفت الياء من آخر المضارع عند إسناده لواء الجماعة، وضُمَّ ما قبل واو الجماعة عند حذف الياء. إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل الناقص

٧- **المقتفون**: أصلها (المقتفيون) بدليل المفرد (المقتفي) حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالما وضم ما قبل الواو إشارة على حذف الياء نوعه إعلال بالحذف حذف الياء.

ح) سؤال النسب

١. جامعيّ	٢. لَبَقِيّ	٣. حمرأويّ	٤. ابتدائيّ	٥. صفاويّ أو صفائيّ
٦. قضائيّ / قضاويّ	٧. نَدَوِيّ	٨. حيفاويّ. أو حيفويّ، أو حيفيّ	٩. كَنَدِيّ	١٠. الماضويّ
١١. صحافيّ	١٢. عُبدِيّ	١٣. أميميّ	١٤. أخويّ	



ط) إجابات الدوائر:

١- ج	٢- ب	٣- د	٤- ب	٥- د
٦- أ	٧- ج	٨- د	٩- أ	١٠- ج
١١- ب	١٢- ب	١٣- د	١٤- ج	١٥- ب
١٦	١٧- ج	١٨- أ		

مراجعة البلاغة العربيّة

النموذج الأول: اقرأ النص الآتي ثم أجب:

قال الرسول - صلى الله عليه وسلم -: " ما من يوم يصبح فيه العبد إلا ملكان ينزلان، فيقول أحدهما: اللهم أعط منفقاً خلفاً، ويقول الآخر: اللهم أعط ممسكاً تلفاً".

١- استخرج من النص:

أ) جناساً ناقصاً. ب) طباقاً إيجاباً.

٢- **وضح موطن السجع في:** الأردنُّ بلدُ الأمنِ والاستقرارِ، وموطنُ النِّماءِ والازدهارِ.

٣- **وضِّح ردَّ العَجْزِ على الصِّدْرِ في:**

- ناحتِ الأرضُ على أربابِها أينَ مَنْ يسمَعُ مِنْ أرضي النُّواحا؟

علي طلفاح

٤- **بيِّن نوع المحسن المعنوي في بيت الشعر الآتي:**

أخفي هوىَّ لك في الضُّلوعِ وأظهر
وألأم في كمدٍ عليكِ وأعدز

٥- **بين المقابلة في** قوله تعالى: ﴿ وَيَحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ ﴾

٦- **بين التورية في بيت الشعر الآتي:**

والنَّهْرُ يُشْبِهُ مِنْبَرًا
فَلأَجَلِ ذَا يَجْلُو الصَّادَا

ب) ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

١) المحسن البديعي الذي يتوافق فيه اللفظان في النطق، مع اختلافهما في المعنى من الآتي، هو:

أ) الطباق. ب) الجناس. ج) السجع. د) التورية.

٢) اللون البديعي بين الكلمتين المخطوط تحتها: **يُنَالُ النَّجَاحُ بِالْعَمَلِ، لا يَطْوِلُ الْأَمَلِ.**

أ) الطباق. ب) الجناس. ج) السجع. د) رد العجز على الصدر.

٣) اللون البديعي بين الكلمتين المخطوط تحتها في بيت الشعر الآتي:

أحِنُّ إلى بَعْدَادَ شَوْقًا وَإِنَّمَا
أحِنُّ إلى إلفٍ بها لي شائقُ

علي طلفاح

أ) الطباق. ب) التورية. ج) السجع. د) رد العجز على الصدر.

٤) اللون البديعي الذي يجمع كلمتين متضادتين في المعنى، هو:

أ) الطباق. ب) الجناس. ج) السجع. د) التورية.

النموذج الثاني: اقرأ النص الآتي ثم أجب:

" فاحذروا بعد أن شرفكم الله بهذا الفتح الجليل لنا، والحتف لأعدائنا، أن تقترفوا كبيرا من معاصيه، أو صغيرا من مناهيه، وما النصر إلا من عند الله.

علي طلفاح

١) استخرج من النص مثلا لكل من:

أ) السجع. ب) الجناس الناقص. ج) الطباق.

٢- بين المحسنات اللفظية في كل مما يأتي:

أ) قال عليه الصلاة والسلام: " الْخَيْرُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِي الْخَيْلِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ".
 ب) وَلَكِنِّي فِي ذَا الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ غَرِيبٌ وَأَفْعَالِي لَدَيْهِ غَرَائِبُ
 ج) الثَّقَةُ مَرَاتِبُ، فَلَا تَرْفَعُ لِعُلْيَا مَرَاتِبِهَا إِلَّا الشَّرِيكَ فِي الْمُرِّ، الْمُعِينِ عَلَى الضَّرِّ الْأَمِينِ عَلَى السَّرِّ. " د) قال ﷺ: " اللَّهُمَّ، اسْتُرْ عَوْرَاتِنَا وَآمِنْ رَوْعَاتِنَا".

٣- بين المحسنات المعنوية في كل مما يأتي:

أ) فَيَا مَوْتَ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ
 ب) قوله تعالى: ﴿لَا يُكَفِّرُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَسُعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾
 ج) بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طُوِّعَتْ مَا بَانَ وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا
 د) وَبَاسِطُ خَيْرٍ فِيكُمْ بِيَمِينِهِ وَقَابِضُ شَرٍّ عَنْكُمْ بِشِمَالِهِ
 هـ) الطَّيْرُ تَفْرَأُ وَالغَدِيرُ صَحِيفَةٌ وَالرَّيْحُ تَكْتُبُ وَالسَّحَابُ يُنْقَطُ
 ب) ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

١) اللون البديعي في الكلمة المخطوط تحتها في بيت الشعر الآتي:

ولي من اللحظ سَهْمًا بهِ نَموتٌ وَنَيْلًا

أ) الطباق. ب) الجناس. ج) السجع. د) التورية.

٢) واحدة من الآيات الآتية مثال على طباق السلب:

أ) قال تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾

ب) قال تعالى: ﴿قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ﴾

ج) قال تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَخَشَوْنَ﴾

د) قال تعالى: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى﴾

٣) واحدة من الجمل الآتية مثال على الجناس الناقص:

أ) اذعَ الجارَ ولوَ جارَ. (ب) قال ﷺ: " اللهم حَسَّنْتَ خُلُقِي فَحَسَّنْ خُلُقِي".

ج) كَانَ ذَا هِبَةٍ فَأَمْوَالُهُ ذَاهِبَةٌ. (د) مَنْ زَادَ فِي التَّيِّبِ لَا يُعَدَّرُ مِنَ التَّيِّبِ".

٤) قِيلَ فِي الْأَثَرِ: رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَمْسَكَ مَا بَيْنَ فَكَّيْهِ وَأَطْلَقَ مَا بَيْنَ كَفَّيْهِ.

سبب الجناس الناقص بين (فَكَّيْهِ، كَفَّيْهِ) ناتج عن اختلاف

علي طلفاح

أ) الحروف (ب) عددها (ج) ترتيبها (د) حركاتها

إجابة النموذج الأول:

١- أ) خلفاً، تلفاً. ب) منفقاً، ممسكاً.

٢) اتفقت الكلمتان الأخيرتان "الاستقرار، الازدهار" في التركيبين في الحرف الأخير "الراء".

٣) اللفظان: النواحا / ناحت، تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

٤) المحسن البديعي هو الطباق بين (أخفي/ أظهر) (الأم/ أعذر)

٥) جاء في الآية ثلاث كلمات (يحل/ لهم/ الطيبات)، ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب (يحرم/ عليهم/ الخبائث).

٦) تحتل كلمة (الصدا) في البيت معنيين، معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (صدأ الحديد) لوجود كلمة (مبرد)، وهو غير مقصود. ومعنى بعيداً هو (العطش)، وهو المقصود بدلالة السياق.

ب) الدوائر: ١- ب. ٢- ج. ٣- د. ٤- أ

إجابة النموذج الثاني:

١- أ) معاصيه. ب- الفتح، الحنف كبيراً / صغيراً

٢- أ) الخَيْرُ/ الخَيْلُ: جناس ناقص (بسبب اختلاف نوع الحروف).

ب) اللفظان: غَرَائِبُ / غَرِيبٌ، تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

ج) اتفقت "الكلمات الأخيرة" المر، الضر، السر في التراكيب في الحرف الأخير "الراء".

د) عَوْرَات / رَوَعَات (غير تام بسبب اختلاف ترتيب الحروف).

٣- أ) الطباق الإيجاب بين (موت/ الحياة) (جدي/ هازل)

ب) يجوز في الآية الطباق بين (لها/ عليها) (كسبت/ اكتسبت)

والمقابلة في معنيين (لها / كَسَبَتْ) ثم جاء بمعنيين يقابلانها (عَلَيْهَا / اِكْتَسَبَتْ)

ج) طباق السلب بين (بان/ ما بان).

د. تحتل كلمة (ينفط) في البيت معنيين: معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (نقط

الحروف) لوجود كلمة (تكتب)، وهو غير مقصود. ومعنى بعيداً هو (إنزال نقاط المطر)،

وهو المقصود بدلالة السياق.

ب) الدوائر: (١- د) (٢- ج) (٣- ب) (٤- ج) .



الفصل الدراسي الثاني

امتحان الوحدة الرابعة / علم البديع

(٦٠ علامة)

(٣٠ علامة)

السؤال الأول: وضِّح المحسن البديعي في ما تحته خط في ما يأتي:

(١) قالت امرأة محتاجة تصيفُ أحدَ المحسنين إليها بعد وفاته: كان ذاهيةً فأمواله ذاهيةً

(٢) قال ﷺ: (الأرواح جنودٌ مجنّدةٌ، فما تعارفَ منها ائتلفَ، وما تناكرَ منها اختلفَ).

فَلَسْنَا نَرَى لَكَ فِيهَا ضَرِيبًا

(٣) قال البُحْثَرِيُّ مادحًا: ضَرَائِبُ أْبْدَعَتْهَا فِي السَّمِّ مَادِحٌ

وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشَّرِكِ هَازِمٌ

(٤) قال المتنبّي مادحًا سيف الدولة: وَلَسْتَ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ

(٥) قال تعالى: ﴿فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُونَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾

مَا لَدَّيْ، فَالصَّبْرُ كَيْفَ

(٦) قال الشاعر وقد ودّع أحبةً له: لِلَّهِ إِنْ الشَّهَدَ يَوْمَ فِرَاقِهِمْ

يَطِيبُ؟

(٧) قال تعالى: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنْ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةٌ لِّأُولِي الْأَبْصَارِ﴾

(٨) قال تعالى: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾

(٩) قال تعالى في الذين كرهوا الجهادَ وتخلّفوا عن رسول الله، ﷺ:

﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَسْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾

(١٠) قال ﷺ: (رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ فَعَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فِسَلِمَ)

(١١) قال ابن الظاهر:

شُكْرًا لِنَسْمَةِ أَرْضِكُمْ كَمَ بَلَّغَتْ عَنِّي تَحِيَّةُ

لَا غُرُوَ إِنْ حَفِظْتَ أَحَا دِيثَ الْهَوَى فَهِيَ الدَّكِيَّةُ

(١٢) قال أبو العلاء المعرّي متغزلاً: لِعَيْرِي زَكَاةٌ مِنْ جِمَالٍ فَإِنْ تَكُنْ زَكَاةً جِمَالٍ فَادُّكُرِي ابْنَ سَبِيلِ

(١٣) قال أبو تمام: بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

(١٤) سَائِلُ السَّيِّمِ يَرْجِعُ وَدَمْعُهُ سَائِلٌ

(١٥) قال ابن المعتز في وصف الكتاب والقلم:

(الكتابُ والِحُ الأبوابِ، جَرِيءٌ عَلَى الْحِجَابِ، بِهِ يَشْخَصُ الْمُشْتَقُّ، وَمِنْهُ يُدَاوَى الْفِرَاقُ. وَالْقَلَمُ مُجَهَّزٌ

لِجُيُوشِ الْكَلَامِ يَخْدُمُ الْإِرَادَةَ، يَسْكُتُ وَاقْفًا، وَيَنْطِقُ سَائِرًا)

(١٥ علامة)

السؤال الثاني: عرّف المصطلحات الآتية:

١- علم البديع ٢- المقابلة ٣- التورية ٤- رد الصدر على العجز (التصدير)

(١٥ علامة)

السؤال الثالث: اذكر الغرض من كل من المحسنات البديعية الآتية:

١- الجناس ٢- التورية ٣- المُقَابَلَة ٤- الطَبَاق ٥- الجِنَاس

إجابات امتحان الوحدة الرابعة/ علم البديع

السؤال الأول: وضِّح المحسن البديعي في ما تحته خط في ما يأتي:

- (١) جناس ناقص: ذا هبة: تتألف من كلمتين: (ذا) بمعنى صاحب، و (هبة) بمعنى: عطاء - ذاهبةٌ: زائلة
- (٢) السجع: اتفقت الكلمتان الأخيرتان (اتتأف ، اختلف) في التركيبين في الحرف الأخير (الفاء)
- (٣) رد العجز على الصدر/ التصدير: تشابه اللفظان في البيت الشعري، ورد لفظ (ضرائب) في بداية البيت الشعري بمعنى (الطبع والسجية)، وورد لفظ (ضربا) في آخر البيت الشعري بمعنى (الشبيه والنظير)
- (٤) طباق إيجاب: التوحيد / الشرك (كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد)
- (٥) قال تعالى: ﴿فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُوا إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾
- الجواب: طباق سلب: (فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول في صيغة النهي، والثاني في صيغة الأمر)
- (٦) تحتمل كلمة (الصبر) في البيت معنيين: معنى قريب يسرع إلى الدُّهن وهو: (نبات الصبر)، لوجود كلمة (الشهد)، وهو غير مقصود، ومعنى بعيد هو (تحمل المشقة)، وهو المعنى المقصود بدلالة السياق.
- (٧) جناس تام / (الأبصار الأولى: الرؤية / الأبصار الثانية: العقول)
- (٨) مقابلة: قابل ثلاث كلمات على الترتيب (يُحَلُّ ، لَهْمٌ ، الطَّيِّبَاتِ)، بثلاث كلمات على الترتيب: (يُحَرِّمُ ، عَلَيْهِمُ ، الْخَبَائِثُ)
- (٩) مقابلة: جاء في الآية الكريمة كلمتان: (يَضْحَكُوا ، قَلِيلًا)، ثم جاءت كلمتان تقابلاهما في المعنى على الترتيب: (يَبْكُوا ، كَثِيرًا)
- (١٠) طباق إيجاب: قال / سَكَتَ (كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد
- السجع: اتفقت الكلمتان الأخيرتان (غنم ، سلم) في التركيبين في الحرف الأخير (القاف)
- (١١) التورية: تحتمل كلمة (الدُّكْيَةُ) في البيت معنيين:
- معنى قريباً يسرع إلى الدُّهن وهو: (المتميزة)، لوجود عبارة (حَفَظْتُ أَحَادِيثَ الْهُوى)، وهو غير مقصود
- ومعنى بعيداً هو (التي تحمل الروائح الطيبة)، وهو المعنى المقصود بدلالة السياق.
- (١٢) جناس غير تام: جمال / جمال (جناس غير تام بسبب اختلاف الحركات)
- (١٣) طباق إيجاب: بيض / سود (كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد)
- جناس غير تام: الصَّفَائِحُ / الصَّحَائِفُ (جناس غير تام بسبب ترتيب الحروف)
- (١٤) جناس تام: سائل / سائل (بسبب اتفاق اللفظين في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها)

مركز الاتحاد التميز في مراجعة اللغة العربية التخصص (ف2)(٢٠١٨-٢٠١٩) د. علي طلفاح
ردُّ العَجْزِ على الصَّدْرِ: سائِلٌ / سائِلٌ (تماثلُ اللفظانِ في العبارةِ النثريةِ، وردَ لفظُ (سائِلٌ) الأولى في
أولِّها، ووردَ لفظُ (سائِلٌ) الثانيةِ في آخرها

(١٥) السجع: اتفقت الكلمتان الأخيرتان (الأبواب ، الحُجَّاب) في التركيبين في الحرف الأخير (الباء)
السجع: اتفقت الكلمتان الأخيرتان (المُشْتاقُ ، الفِراقُ) في التركيبين في الحرف الأخير (القاف)
مقابلة: جاء في النصّ كلمتان: (يَسْكُتُ ، واقِماً)، ثمَّ جاءت كلمتان تقابلاهما في المعنى على
الترتيب: (يَنْطِقُ ، سائِراً)

علي طلفاح

السؤال الثاني: عرّف المصطلحات الآتية:

- ١- علمَ البديع: هو العلم الذي تُعرَف به وجوهُ تحسين الكلام وتزيينه، وهو قسمان: لفظيٌّ يَكُونُ التَّحْسِينُ فيه راجعاً إلى اللفظ، والآخر معنويٌّ يَكُونُ التَّحْسِينُ فيه راجعاً إلى المعنى.
- ٢- المقابلة: أن يُؤتى بكلمتين أو أكثر، ثم يُؤتى بما يُقابلها على الترتيب.
- ٣- التورية: التورية استعمال كلمةٍ بمعنيين: معنًى قريبٌ يُسرِع إلى الدَّهْنِ، ولا يكون مقصوداً. ومعنًى بعيد، وهو المقصود بدلالة السِّباق

٤- رد الصدر على العجز (التصدير): أن يأتي أحدُ اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في النثر آخر العبارة والآخر في أولها. وأما في الشعر فهو أن يأتي أحدُ اللفظين في آخر البيت والآخر في أيِّ موضعٍ قبله.

السؤال الثالث: اذكر الغرض من كلُّ من المحسنات البديعية الآتية:

- ١- الجناس.
- ٢- التورية: تُحْفِز انتباه المتلقِّي، وتشدُّه إلى المعنى الغامض المقصود بالكلام
- ٣- المقابلة: لتحسين المعنى وتوضيحه وتعميقه في نفس السامع أو المتلقِّي
- ٤- الطباق: إيضاح المعنى، وتمكينه في نفس السامع بتوظيف الكلمات المتضادة
- ٥- الجناس: يُضفي جمالاً إيقاعياً يجعل المتلقِّي أكثر قبولاً وأكثر استحساناً للمعنى الذي أرادته المتكلم

امتحان الوحدة الخامسة / النقد الأدبي في العصر الحديث

(٣٧ علامة)

- (١) من مستويات تحليل النص في المنهج البنيوي (المستوى النحوي) وضّح ذلك. (علامتان)
- (٢) اذكر المؤثرات التي أخذها أصحاب المنهج التاريخي عند دراستهم النصوص الأدبية. (٦ علامات)
- (٣) ما القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي؟ (٣ علامات)
- (٤) عمّل الملك عبد الله الأول منذُ إمارة شرقيّ الأردنّ على رعاية الأدباء المحلّيين والأدباء الوافدين من الأقطار العربيّة، وتجلّى ذلك في عدد من المظاهر، وضّح ذلك. (علامتان)
- (٥) أسهمت مجلة (القلم الجديد) لعيسى الناعوريّ عام ١٩٥٢م في تطوّر واقع الحركة الأدبيّة والنقدية في الأردنّ في أوائل الخمسينيّات وأوائل الستينيّات، وضّح ذلك. (٤ علامات)
- (٦) اذكر اسمي اثنتين من المؤسسات التي ساعدت على تطوّر النّقد الأدبيّ في الأردنّ في عقدي: الستينيّات، والسبعينيّات. (علامتان)
- (٧) يقول الناقد عبد القادر الرباعيّ: (لهذا أصبح من المسلمّات القولُ بتعدّد قراءات النصّ، بما في ذلك النصّ الشعريّ خاصّةً، سواء أكانَ هذا النصّ قديماً أم حديثاً، وبناءً عليه يَنبثقُ من النصّ نصوص، ومن النصوص نصوصٌ أخرى، وهكذا).
- وضّح أثر شخصية الناقد في النّقد الجماليّ من خلال هذا القول. (٤ علامات)
- (٨) اذكر مميّزات النّقد في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة (٥ علامات)
- (٩) انسب الأعمال الآتية إلى مؤلفيها. (علامتان)
- أ- (إليوت وأثره على عبد الصبور والسيّاب)
- ب- (زقاق المدق)
- (١٠) بمّ تميّز الحركة النقدية في الأردنّ في مرحلة النشأة والتأسيس؟ (٥ علامات)
- (١١) في ضوء دراستك للمناهج النقدية: التاريخي، والاجتماعي، والبنيوي، اقرأ التّحليلات الآتية، ثم صنّفها إلى المنهج النقديّ الذي يُمثّله كلٌّ منها: (علامتان)
- أ- تقول أمينة العدوان عن المسرحية الأردنيّة في مرحلة الستينيّات والسبعينيّات:
- (وبالرغم من جميع المحاولات المبذولة لإيجاد النصّ المسرحي، فإنّ المسرح الأردنيّ ما يزالُ يفتقر إلى النصّ المحلّيّ القريب من الواقع، والقائم على معرفة ورصد الواقع والبيئة والشخصية المحليّة التي تعكس هموم المتفرّج ومشاكله).
- ب- يقول أحمد حسن الزيات عن الشّعْر الأندلسي: (فقد وجد شعراءُ العرب في أوروبا ما لم يجدوه في آسيا من: الجوّاء المتغيرة، والمناظر المختلفة، والأمطار المتصلة، والجبال المؤرّرة بعميم التّبّت، والمُروج المطرّزة بألوان الزّهْر، فهذبوا الشّعْر، وتأنّقوا في ألفاظه ومعانيه، ونوّعوا في قوافيه).



إجابات امتحان الوحدة الخامسة / النقد الأدبي في العصر الحديث

- ١) أ- تأليفُ الجمل وتركيبُها
ب- وطرائقُ تكوينها وخصائصُها الدلاليَّة والجماليَّة.
- ٢) أ) العرق، بمعنى الخصائص الفطرية الوراثية المُشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المُنحدرَة من جنسٍ معيَّن التي تتركُّ أثرها في النصِّ.
ب) البيئَة أو المكان أو الوسط، بمعنى الفضاء الجغرافيِّ وانعكاساته الاجتماعيَّة في النصِّ الأدبيِّ
ج) الزَّمان أو العصر، ويعني مجموعة الظروف: السياسيَّة والثقافيَّة، والدينيَّة، والاجتماعيَّة، التي من شأنها أن تتركُّ آثارها في النصِّ الأدبيِّ.
- ٣) أ- المحتوى الاجتماعيِّ والمضامينُ والغايات الاجتماعيَّة التي تَهْدف الأعمال الأدبيَّة إلى تحقيقها.
ب- الجمهور الذي يتلقَّى النصِّ، ومدى التأثير الاجتماعيِّ للأدب في هذا الجمهور.
ج- دراسة آثار التغيُّرات والتطوُّرات الاجتماعيَّة الأدب: أشكاله، وأنواعه، ومضامينه.
٤) المجالسُ الأدبيَّة التي كان يراها في قصرِي: رغدان، وسمان، في عمان، وقصر المشتى في الشُّونة.
وما كان بحريَّ فيها من مطارحات ومحاورات ومناقشات نقدية.
- ٥) أ- أسهمت في تكوين أرضية صلبة لتكوين ملتقى الآراء الأدبيَّة والنقدية
ب- استطاعت استقطاب أقلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردن وخارجه، من أمثال: إحسان عباس، وناصر الدين الأسد، وعبد الوهاب البياتي.
- ٦) أ- الجامعات
ب- رابطة الكُتَّاب الأردنيين
- ٧) **يعني هذا أنَّ النقدَ الجماليَّ متأثرٌ إلى حد كبير:**
- أ- بشخصيته الناقد
ب- والعوامل المؤثرة فيها
ج- وما يبعثه العملُ الأدبيُّ فيها من مشاعر وعواطف
د- وما يستثيره من ذكريات.
- ٨) أ- سعة المجال وتنوع القضايا النقدية التي يتناولها النقد.
ب- ارتفاع مستوى الدُّوق النَّقديِّ لدى النَّقاد في هذه المرحلة.
ج- اعتماد الأدوات النَّقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل.
د- الموضوعية، بمعنى أنه صارَ ينمو بعيداً عن الذاتية والمزاجية.
هـ- التأثر بالنقد الأدبيِّ في ضوء المنهجيات النَّقدية الحديثة.
- ٩) أ- محمد شاهين
ب- نجيب محفوظ



(١٠)

أ- تُمثّل بداية الحركة النقدية في الأردن

ب- فكانت طبيعة النقد في الأغلب عبارة عن ملحوظات وآراء نقدية مُعثرة تتضمنها المطارحات

والمُحاورات والتعليقات والآراء والمناقشات النقدية حول فنون الأدب علي طلفاح

ج- وظهرت في هذه المرحلة المقالة النقدية في الصحف والمجلات، ولكنها لم ترق إلى المقالة

النقدية العلمية ذات الأسس والمعايير الحديثة.

(١١)

أ- المنهج الاجتماعيّ

ب- المنهج التاريخيّ



امتحان / القضايا الأدبية / الوحدة الثالثة / الشعر في العصر الحديث

(٦٤ علامة)

(علامتان)

(١) اذكر المظهر الذي يُمثله ما يأتي:

- يقول البارودي:

يا رائدَ البرقِ يَمُّمُ دارةَ العَلمِ وأحدُ العَمامِ إلى حَيِّ بذي سَلَمِ

- ويقول البوصيري في قصيدته المشهورة في مدح النبي ﷺ:

أَمِنْ تَذَكُّرِ جيرانِ بذي سَلَمِ مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ

(٥ علامات)

(٢) اذكر عوامل (أسباب) انتعاش الحركة الثقافية في العصر الحديث.

(٤ علامات)

(٣) اذكر مظاهر إحياء الشعر العربي لدى الاتجاه الكلاسيكي.

(علامتان)

(٤) اذكر المظهر الذي تمثله الأبيات الآتية:

يقول شوقي مادحاً المعلم وداعياً إلى احترامه وتقديره، ومُشيداً بدوره في بناء الحضارة، وغرس قيم

الفضيلة وتعليم الناشئة، وتبدو النزعة الخطابية في هذا القول:



قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلُ كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

أَعَلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا

وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ فَأَقِمَّ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعَوِيلاً

(علامتان)

(٥) علل سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم.

(٣ علامات)

(٦) علل: ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات.

(٧) وازن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث: اللغة، والالتزام بعمود الشعر العربي. (٤ علامات)

(علامتان)

(٨) علل: تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم.

(٤ علامات)

(٩) اذكر أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو.

(٣ علامات)

(١٠) علل: أكثر شعراء جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة.

(٣ علامات)

(١١) استخلص من خلال ما درست العوامل التي أثرت في الشعراء المهجريين.

(٣ علامات)

(١٢) علل: غلب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح.

(١٣) استنتج الموضوع الذي يمثله كل بيت مما علي طلفاح يأتي:

(٤ علامات)

أ- يقول إيليا أبو ماضي:

يا أخي لا تملُ بوجهك عني ما أنا فحمةٌ ولا أنتَ فرقدٌ

ب- يقول محبوب الخوري:

هُوَ لِلْأَعْرَابِ أَجْمَعِينَ إِمَامٌ وَمُحَمَّدٌ بَطَلُ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا

ج- يقول نعمة الحاج:

تَذَكَّرْتُ هَاتِيكَ الرُّبُوعَ وَأَهْلَهَا

وَيَا حَبْدًا تَلِكَ الرُّبُوعَ الزَّوَاهِيَا

د- يقول إلياس فرحات:

إِنَّا وَإِنْ تَكُنِ الشَّامُ دِيَارَنَا

فَقَلُوبُنَا لِلْعُرْبِ بِالْإِجْمَالِ

(١٤) اذكر موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى. (٦علامات)

(١٥) علل: لقب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى (٣علامات)

(١٦) استنتج الموضوع الذي يمثله كل بيت في ما يأتي: (٣علامات)

أ- قال الشاعر الفلسطيني سعيد الكرمي:

وَعَادَتْ قَرِيشُ فِي مَنْصَةِ عِزِّهَا تَقِيمُ لُؤَاءَ الْمَجْدِ فَلْيَفْرَحِ النَّصْرُ

ب- قال الشاعر العراقي محمد الهاشمي.

بَنِي جَنْكِيْزٍ إِنَّ الظُّلْمَ عَارُ وَأَمْرٌ لَا يُقْرَبُهُ قَرَارُ

ج- قال الشاعر فؤاد الخطيب

سَلَامٌ عَلَى شَيْخِ الْجَزِيرَةِ كُلِّهَا سَلَامٌ عَلَى تَارِيخِهِ الْمُتَأَلَّقِ

(١٧) اذكر مضامين شعر المقاومة. (٤علامات)

(١٨) اذكر موضوعات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات (٤علامات)

(١٩) اذكر الخصائص الفنية لشعر المقاومة في الشعر العربي الحديث. (٣علامات)



إجابات امتحان / القضايا الأدبية / الوحدة الثالثة / الشعر في العصر الحديث

(١) انتشار شعر المعارضات الذي يُعدُّ إحياء حقيقياً لعيون الشعر العربي القديم

(٢)

أ- الانفتاح على الحضارة الغربية

ب- زيادة حركة الترجمة بصفتها وسيلة اتصال بين الشرق والغرب

ج- إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا

د- التأثر بالأدب العالمية

هـ- ظهور الصحافة التي كانت متنفساً لكثير من الأدباء والمفكرين في مصر والبلاد العربية الأخرى

(٣)

أ- احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة من حيث: قوة أسلوبها وجمال معانيها، والتزام عمود الشعر العربي؛ أي وحدة الوزن والقافية والروي.

ب- انتشار شعر المعارضات الذي يُعدُّ إحياء حقيقياً لعيون الشعر العربي القديم.

ج- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية؛ ما أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة، مثل: الشعر الوطني، والدعوة إلى التعلم ومواكبة النهضة الحديثة.

د- تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي الذي نظم كثيراً من المسرحيات الشعرية منها:

مصرع كليوباترا، كما طُوِّع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي فكتب أحمد محرم (الإلياذة

الإسلامية) التي تحدث فيها عن سيرة النبي ﷺ

(٤) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية، والدعوة إلى التعلم ومواكبة النهضة الحدي

(٥) نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد)، وهو كتاب نقدي ألفه العقاد والمازني ووضع فيه مبادئ

جماعتهم الأدبية، ورؤاهم النقدية في الشعر

(٦) لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتحاربه العاطفية وتأملاته النفسية.

(٧)

الاتجاه المحافظ	جماعة الديوان	اللغة
يختار الألفاظ والمفردات من المعجم القديم	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة	
يلتزم بعمود الشعر العربي؛ أي وحدة الوزن والقافية والروي	التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية	الالتزام بعمود الشعر العربي

٨) نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.

(٩)

أ- الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشجيعها ومناجاتها

ب- الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمعشوق، والشعور بالألم والحرمان، والإحساس بالغربة إذا غاب الحبيب.

ج- الاستماع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها، والحديث عن الرعاة ومظاهر الحياة في الريف، والدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة،

د- الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة.

(١٠)

أ- لأنها ملاذهم الأمن الذي بثوا إليه مشاعرهم

ب- وجعلوها تشاركتهم أحاسيسهم

ج- وابتعدوا عن وصفها التقليدي

(١١)

أ- قد عاش شعراء المهجر أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة

ب- اختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي. علي طلفاح

ج- اكتتوا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان.

١٢) بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، والاختلاط بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب

الأمريكي، فجاء شعرهم سلساً رقيقاً صادقاً، ولغتهم سهلة واضحة.

(١٣)

ب- التسامح الديني

أ- النزعة الإنسانية

د- الدعوة إلى القومية العربية

ج- الحنين إلى الوطن

(١٤)

أ- الاعتزاز بالقومية العربية

ب- الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم

ج- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه. وتأكيد أحقيتهم بالملك

د- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

هـ- رثاء الشريف الحسين بن علي

و- التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى



١٥) لأنّ الشيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشعراء الذين محدّوا الثورة بقصائد تُعدُّ من عبون الشعر القوميّ، ومن أبرزها قصيدته المشهورة (تحية النهضة) التي ألقاها بين يديّ الشريف الحسين بعد اعلان الثورة مباشرةً، فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربيّة الكبرى، وشاعر النهضة العربيّة.

(١٦)

أ- تأكيد حقّ الهاشميين في المُلْك

ب- الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

ج- رثاء الشريف الحسين بن عليّ

(١٧)

أ- استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.

ب- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة

ج- وصف مشاهد المقاومة

د- تأكيد مفهوم القومية العربية

(١٨)

أ- الحنين إلى الوطن

ب- وصف المذابح التي تعرّض لها الفلسطينيون

ج- الأمل بالعودة

د- الدعوة إلى النضال

(١٩)

أ- تتجلى فيه النبرة الخطابية، ولاسيّما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحثّ على المقاومة.

ب- الوضوح في المعاني والأفكار، مثل الحديث عن تأكيد الشعراء على القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة. علي طلفاح

ج- يتسم بحرارة العاطفة الوطنيّة والقوميّة وقوتها. يظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي يتحدث فيها عن معاناة الشعب الفلسطيني من تشرد وقتل وعذاب وتطلع إلى الحرية.



امتحان / القضايا الأدبية / الوحدة الرابعة / النشر في العصر الحديث

(٧٧ علامة)

- (١) كيف ظهرت ملامح المقالة في النشر العربي القديم؟ (٣ علامات)
- (٢) وازن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث:
أ- طريقة العرض ب- الحجم ج- شخصية الكاتب. (٦ علامات)
- (٣) علّل: تطرّق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود، وتتلاءم مع متطلبات القراءة السريعة. (علامتان)
- (٤) اذكر الخصائص الفنيّة / السمات الأسلوبية للمقالة (٤ علامات)
- (٥) اذكر أوّل قصة قصيرة عربية بالشكل المتعارف عليه. (علامتان)
- (٦) علّل: تُعدّ المجموعة القصصية (أول الشوط) / لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة في الأردن. (علامتان)
- (٧) العامل الثقافى من بين أهمّ عوامل ازدهار فنّ القصة القصيرة في الأردن، وضّح ذلك. (٤ علامات)
- (٨) علّل: تُعدّ الشخصية الإنسانية مصدر إمتاع وتشويق في القصة. (علامتان)
- (٩) وضّح أهمية / فائدة الحوار في القصة القصيرة. (علامتان)
- (١٠) ماذا يلزم كاتب السيرة عند كتابة السيرة الغيريّة؟ (٣ علامات)
- (١١) بيّن العوامل التي جعلت كتاب (الأيام) لطفه حسين سيرة ذاتية رفيعة؟ (٦ علامات)
- (١٢) انسب السير الآتية إلى مؤلفيها. (٧ علامات)
- ١- (حياة الرافعي) ٢- عبقریات العقاد ٣- (جبران) ٤- (رحلة جبليّة رحلة صعبة)
٥- (غرية الراعي) ٦- (الشريط الأسود) ٧- (إيقاع المدى)
- (١٣) اذكر طرّق سرد أحداث الرواية. (٣ علامات)
- (١٤) علّل: تُعدّ رواية تيسير سبول (أنت منذ اليوم) بداية مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن (٦ علامات)
- (١٥) قارن بين المأساة والمهابة من حيث: الشخصيات / الموضوع، الميزات، النهاية (٦ علامات)
- (١٦) عرّف الفكرة في المسرحية. (٤ علامات)
- (١٧) علّل: كانت الأعمال المسرحية تقدم في الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية في الأردن. (٣ علامات)
- (١٨) اذكر أهمّ الأعمال المسرحية الأردنية المحلية ومؤلفيها. (١٢ علامة)



إجابات امتحان / القضايا الأدبية / الوحدة الرابعة / من النثر في العصر الحديث

(٧٧ علامة)

(١) ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربي منذ القرن الثاني للهجرة، وتمثلت في أحسن صورها في رسائل الحافظ، التي أشبهت من بعض الوجوه المقالة العربية الحديثة.

(٢)

شخصية الكاتب	الحجم	طريقة العرض	
تُعنى بإبراز شخصية الكاتب	قصيرة إلى حد ما	حرّة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط	المقالة الذاتية
لا تكون شخصية الكاتب جليّة فيها، إنما نراها ما بين السطور	يتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها، فقد تأخذ صفحة أو أكثر على ألا تكون صفحاتها كثيرة	تحرص على التقيّد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج	المقالة الموضوعية

(٣) لأنّه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة في كلّ ما يخطر بباله

(٤) أ- قوية التعبير تُعبّر عمّا في نفس كاتبها ب- أن تكون فكرتها واضحة

ج- جملها متوازنة، تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ

د- تعتمد أحياناً بحسب موضوعها ونوعه على الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات ما

يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ

(٥) قصة (في القطار) / لمحمد تيمور

(٦) لأنّه تمكّن من متابعة تجربته وتطويرها طوال العقود المتتالية. وأسهم عن طريق شخصيته وثقافته

وانتاجه المتصل في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية. علي طلفاح.

(٧)

أ- تمثل بالتوسع في التعليم نوعاً وكماً بمراحله المختلفة

ب- انتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر

ج- علاوة على أن معظم الصحف الأردنية خصصت ملاحق ثقافية احتفت بنشر الإنتاج القصصي

د- كما ظهرت الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية، مثل: نادي أسرة القلم، ورابطة الكتاب

الأردنيين، واتحاد الكتّاب والأدباء الأردنيين

(٨) لأن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي، ودراسة الشخصية.

(٩)

- أ- من أهم الوسائل التي يعتمد عليها الكاتب في رسم الشخصيات وبناء حبكة القصصية
ب- بواسطته تتصل شخصيات القصة في ما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً.

(١٠)

- أ- أن يُنوع مصادره التي يعتمد عليها في ما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها
ب- الأصل أن يتناول حياة شخص حدير بالاهتمام له مكانه في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية؛ مثل عبقريات العقاد.

(١١)

- أ- الأسلوب القصصي
ب- اللغة الشعرية الجميلة
ج- السلاسة والعدوية في طرح الأفكار والآراء
د- القدرة على التصوير والتلوين
هـ- الصراحة، والجرأة في كشف الواقع
و- روح النقد والسخرية اللاذعة

(١٢)

- ١- (حياة الرافعي)/ للعريان
٢- عبقريات العقاد/ للعقاد
٣- (جبران)/ لميخائيل نعيمة
٤- (رحلة جبليّة رحلة صعبة)/ لعدوى طوقان
٥- (غربة الراعي)/ لإحسان عباس
٦- (الشريط الأسود)/ لعيسى الناعوري
٧- (إيقاع المدى)/ لمحمود السّمرة

(١٣)

- أ- الطريقة المباشرة: تُعد أكثر الطرق شيوعاً، فيها يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته.
ب- طريقة السرد الذاتية: تُروى الأحداث على لسان المتكلم، وهو غالباً ما يكون بطل القصة ويبدو المؤلف وكأنه هو البطل.
ج- طريقة الوثائق: يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء.

(١٤)

- أ- لأنها أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً؛
ب- فقد تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي،
ج- وعدّ النقاد هذه الرواية علامة على مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن، فهي رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها
د- إذ امتازت بأمرين:

الأول: تصوير أزمة من أزمات وجودنا المعاصر،

الثاني: أنها تضيف جديداً على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

(١٥)

الشخصيات/ الموضوع	الميزات	النهاية
المأساة	كانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس	وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.
الملهاة	موضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها	وتتميز بموضوعاتها التي تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها

(١٦) وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية: وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها، وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية، ومثل فاضلة.



(١٧)

أ- للتعبير عن المشاعر الوطنية والقومية

ب- إشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي الذي تعرض له وطننا العربي،

ج- لتوظيفها لأغراض تربوية تعليمية.

(١٨)

المسرحية	المضبوكون	المأزق	دولة	تغريبية ظريف	ألف حكاية	كوكب
مؤلفها	محمود الزيودي	بشير هوارى	العصافير	الطول	وحكاية من سوق عكاظ	الوهم
			فخري قعووار	جبريل الشيخ	وليد سيف	عاطف الفراية