

## وزارة التربية والتعليم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة / مقترح صيفي 2019م

المبحث: اللغة العربية - الفروع الأكاديمية - جيل 2001م

المعلم: جهاد أبو عجمية 07962123140

السؤال الأول: اقرأ الآيات الكريمة الآتية من ( سورة آل عمران )، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (43) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُتْلَىٰ أُولَٰئِكَ الْمَوَاقِفُ يُقْرَأُ وَالَّذِينَ أُولَٰئِكَ مِنْهُمْ يُسْمِعُونَ مَذْمُومًا مَرِيماً وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (44) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (45) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (46) قَالَتْ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (47) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (48) وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (49)

1) فسّر معاني المفردات: اقنتي، وجيهاً، كهلاً، الحكمة، آية، الأكمة، الأبرص.

اقنتي: الزمي عبادة الله شكراً على اصطفاؤه/ وجيهاً: شريفاً له جاه وقدر/ كهلاً: من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين/

الحكمة: السداد في القول والعمل أو سنن الأنبياء/ آية: علامة/ الأكمة: الذي يولد أعمى/ الأبرص: المصاب بالبرص وهو بياض يعترى الجلد وداء عُضال.

2) ما المشار إليه في قوله تعالى: " ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ "؟

كل ما ذكره الله تعالى، من قصة ( امرأة عمران ) وابنتها ( مريم البتول ) ومن قصة ( زكريا ويحيى ).

3) من المخاطب في قوله تعالى: " نوحيه إليك "؟ ولم خاطبته الآية؟

الرسول محمد ( ص )، وخاطبته الآية تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم، قص الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيبيّة، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدلّ على قدرة الله تعالى.

4) وضّح الكناية في ما تحته خطّ في قوله تعالى: ( ويكلّم الناس في المهّد وكهلاً ومن الصالحين ).  
طفلاً / وليداً

5) وضّح دلالة ( الخلق ) في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ- قال تعالى: ( قال كذلك الله يخلق ما يشاء ): يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

ب- قال تعالى: ( أني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير ): أصور لكم من الطين كهيئة الطير.

6) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: " أني يكون لي ولدٌ "؟

الاستبعاد والتعجب.

7) اذكر اثنتين من معجزات سيدنا عيسى عليه السلام وردت في الآيات السابقة.

أخلق لكم من الطين كهيئة الطير فأنفخ فيه فيكون طيراً بإذن الله وأبرئ الأكمة والأبرص وأحيي الموتى بإذن الله وأنبئكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم.

8) إلام يعود الضمير في قوله تعالى ( نُوحِيهِ )؟

الغيب

9) اضبط حرف الفاء في كلمة ( يَكْفُلُ ) . وحرف اللام في كلمة ( أَخْلُقُ )

يَكْفُلُ: الضمّة / أَخْلُقُ: الضمّة

10) ما الجذر اللغوي للكلمات: تَدَخِرُونَ، الدُّنْيَا، أَبْرِيءُ ؟

ذخر، دنو، برؤ

11) استخرج من الآيات السابقة مثالا على الطباق.

الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ

12) وضّح الصورة الفنية في قوله تعالى: أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ.

صوّر الطين بصورة الطير.

السؤال الثاني: اقرأ الآيات الكريمة الآتية من ( سورة آل عمران )، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (33) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (34) إِذْ قَالَتِ امْرَأَةٌ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِنِكَ وَذُرِّيَّاتِهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38)

1) فسّر معاني الكلمات: اصْطَفَى، نَذَرْتُ، مُحَرَّرًا، أُعِيدُهَا.

اصْطَفَى: اختار/ نَذَرْتُ: ما يوجبه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما/ مُحَرَّرًا: مخلصاً للعبادة والخدمة.

أُعِيدُهَا: ألجأ إليك لتحفظها وتحصنها.

2) بمّ تعلّل تنكير كلمة ( رِزْقًا )؟

لإفادة الشيع والكثرة.

3) وضّح الصورة الفنية في قوله تعالى:

- " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا " : صوّر مريم عليها السلام في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح.

- " إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي " : شبه النذر بالهدية ورضوان الله تعالى بالقبول.

4) اضبط حرف القاف في كلمة ( قبول ) وحرف الزاي في كلمة ( يرزق ) .

قبول: الفتحة/ يرزق: الضمّة

5) ما الجذر اللغوي للكلمات التالية: ذرية، سميتها، طيبة ؟

ذرر/ سمو/ طيب

6) بمّ وصف الله تعالى ذرية الأنبياء ؟

وصفها بأن بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.

7) إلام يعود الضمير في كلمة ( عِنْدَهَا )؟

مريم عليها السّلام.

8) لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: " رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً "؟

لأنّ الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخّل أو وسيط من زكريا عليه السّلام؛ فهو كبير وامرأته عاقر، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى ( من لَدُنْكَ )، وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنّه برّبّه.

9) أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، اذكر ثلاث فوائد لهذا الأسلوب.

- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل.

- أخذ العبرة والعظة.

- بيان إيمان الأنبياء، وقوّة صبرهم وبقينهم بموعود الله تعالى.

10) ما المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى: ( فَتَقَبَّلْ مِنِّي )؟

الدعاء

11) ما دلالة الزمن المضارع للفعل ( أعيذها )؟

الاستمرار والتجدّد.

12) ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة ( والله أعلم بما وضعت ) ؟

تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

13) اذكر موضوعين تناولتهما الآيات. "مما ورد في جوّ النصّ".

علو درجات الرُّسل عليهم السّلام، قصّة مولد مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها، قصة مولد يحيى عليه السلام، وبيان صفاته.

14) " ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ " تدلّ على:

أ- أنّ الأنبياء متجانسون في الدّين والنّقى والصّلاح. ب- أنّ الله تعالى حكيم في اختيار أنبيائه.

ج- أنّ الأنبياء لهم مكانة عظيمة عند الله تعالى. د- أنّ الله تعالى يرسل الأنبياء للبشر دون انقطاع.

السؤال الثالث: أقرأ المقطع الشعري الآتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)، ثم أجب عما يليه:

سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي  
وَأرْسِمُ لَوْحَةً لِلشُّوقِ تَسْكُنُ رِحْلَةَ الزَّمَنِ  
وَأرْفَعُ رَايَةً لِلحُبِّ أَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُنِي  
سَأَكْتُبُ كُلَّ مَا أَهْوَى  
وَمَا يَخْلُو إِلَى الوَطَنِ  
سَأَذْكُرُ أَنَّكَ البُشْرَى  
وَكُلُّ الخَيْرِ للبِشْرِ  
فَاتِي كُلَّمَا هَنَفْتُ  
ظِلَالُ الشُّوقِ تَطْلُبُنِي  
وَآتِي كُلَّمَا امْتَدَّتْ زِرَاعُكَ كَيْ تُعَانِقَنِي  
بشوقٍ ثُمَّ تَحْضُنُنِي  
سَاتِي كُلَّمَا نَهَضْتُ

رُبَاكَ الطُّهْرُ تَسْأَلُنِي  
سَاتِي فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلْمَاءِ وَالْقَمَرِ  
سَأرْجِعُ للرَّبِّي طَوْعًا  
وَأَحْمِلُ عُرْبَتِي شَوْقًا  
وَأطوي رِحْلَةَ الأَيَّامِ والأَوْجَاعِ والمِحَنِ  
سَاتِي حَالَمَا تَدْعُو  
بِلا خَيْلٍ  
وَلَا طَيْرٍ  
وَلَا سَفْنٍ  
عَزِيزًا كُنْتُ وَلِتَبْقَ  
مَدَى الأَيَّامِ يَا وَطَنِي

1) فسّر معاني الكلمات: رُبَاكَ، المِحَنِ، عَزِيزًا.

رُبَاكَ: ما ارتفع من الأرض/ المِحَنِ: البلاء والشدة/ عَزِيزًا: قوي غالب لا يُفْهَر.

2) وضح الصورة الفنية في ما يأتي:

أ. وأرسمُ لوحةً للشُّوقِ تَسْكُنُ رِحْلَةَ الزَّمَنِ. صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.

ب. سَاتِي كُلَّمَا نَهَضْتُ رُبَاكَ الطُّهْرُ تَسْأَلُنِي. صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسألُه العودة.

3) ما مفرد كلمة (الربي) وجمع كلمة (البشرى)؟ رِبوة، البِشْر

4) استخرج من المقطع ما يدلّ على:

أ- الأردنُّ بلدُ الخير مع قلّة موارده. قوله:

ب- أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفّف وطأة ألمه. "وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمِحَنِ".

5) ما دلالة عبارة (سَاتِي فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلْمَاءِ وَالْقَمَرِ)؟ عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف.

6) وردت لفظة (الرايات) غير مرّة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

7) ما الغرض من:

أ. تكرار لا النافية في قوله "بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة نقله.

ب. استخدام السين في قوله : سأذكر، سأتي، سأجعل، سأبقى.

السين تدلّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقّق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

8) ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النصّ؟

البعد الوجدانيّ امتزجت به عواطف الشّاعر في صور جماليّة فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق. والبعد الحركيّ جاء منسجماً مع البعد الوجدانيّ ملتبساً له، لبثت الحيويّة في الصورة الشعريّة.

9) فرّق في المعنى بين الكلمتين (رؤيا) و(رؤية).

- رؤيا: ما يُرى في المنام - رؤية: ما يُرى في اليقظة

10) ما اسم الديوان الذي أخذ منه المقطع السابق؟

شراع الليل والطّوفان

السؤال الرابع: اقرأ المقطع الشعريّ الآتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)، ثمّ أجب عما يليه:

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدي	سأتي في رباح الليل إحصاراً
وأخيا فيك حتى لحظة القدر	وأتي في نسيم الفجر أحلاماً
سأجعل من ثرابك إذ تسامى خفقة الصدر	فأنت العالم المزروع في ذاتي
وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر	وأنت أنا
وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر	وأنت بشاره الخبر
ولست أكون مغترباً	وأنت الحب يا أردن
إذا طوّفت في الدنيا	أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصّور
وعدت إليك في شوق	حماك الله يا أردن يا وطناً
وحباً لا حدود له	تتامى في محبتنا

1) فسّر معاني المفردات: خفقة، يبدد، الطيف، الوجدان

خفقة: الحركة والاضطراب/ يبدد: يُبعد/ الطيف: الخيال الطائف، وما يراه النائم/ الوجدان: منبع الشّعور.

2) وضّح الصورة الفنية في عبارة: وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر.

شبه ربيع الأردن بالصّوف يُنسج منه الملابس.

3) تضمّن المقطع ما يدلّ على لهفة الشّاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

في قوله: "سأتي في رباح الليل إحصاراً، وأتي في نسيم الفجر أحلاماً".

4) الوطن مزروع بالحبّ، ما ثمرة هذا الزرع؟

رفع الراية الأردنيّة رمز الاستقلال والنصر والفخر.

5) ما دلالة عبارة (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصّور)؟

حضور الوطن في نفس الشّاعر وفي مخيلته وعقله.

6) ما قيمة توظيف الشّاعر أفعالاً من مثل: "تسامى، تنامى"؟

كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشّاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.

7) ما المعنى الذي أفادته جملة: " حماك الله يا أردن؟ "

الدعاء لوطنه بالحماية.

8) علّل. التكرار في المعاني والأفكار مثل: " أحيا فيك " " سَأبقى فيك " " أنت أنا".

دلالة على تأكيد التّوحد مع ذات الوطن.

9) يعيش الشاعر الأردني، ويفخر بحبته له، ويعتزّ بانتمائه إليه وتعلقه به، بمّ تعلّل ذلك؟

لما للأردن من حضور دولي متميز، يؤكد احترامه للإنسان، وما قدّمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات.

10) الشاعر لا يشعر بالغيرة، بمّ تعلّل ذلك؟

لأنّ الأردنّ معه كروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه.

11) دلالة الاتكاء على عناصر الطبيعة في القصيدة هي:

أ- شوق الشاعر ب- جمال الأردن ج- كره الغربة د- سحر الطبيعة

السؤال الخامس: اكتب أربعة أبيات من قصيدة ( واحرّ قلباه ) للمتنبّي.

وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمٌ وَمَنْ بَجْسُمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

مَا لِي أَكْتَمْتُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعَى حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأَمَمُ

إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرْتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُـبِّ نَقْتَسِمُ

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلا فَي مَعَامَلَتِي فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتِ الخِصْمُ وَالْحَكَمُ

السؤال السادس: اقرأ النصّ الآتي من درس(الفكر العربيّ المتجدد)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراثٍ سياسيّ ونهضةٍ عربيّة تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحريّة والوحدّة والاستقلال والمساواة والتقدّم.

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربيّة الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية. لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كإفكّ؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صنّوان لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلةٍ من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسي، وأولت البُعد الحضاريّ للإنسانيّ للمنطقة العربيّة بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضاريّة في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمّة جُلّ اهتمامها وعنايتها. وإنّ التمسك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر.

1) فسّر معاني المفردات: الحنيف، صنّوان، المحيقة، جُلّ.

الحنيف: الصحيح المستقيم وهو الإسلام/ صنّوان: مثيلان/ المحيقة: المحيطة/ جُلّ: معظم

2) اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربيّة. كما ورد في النصّ

القومية والحريّة والوحدّة والاستقلال والمساواة والتقدّم.

3) ما المنطلقان اللذان انبثقت منها الثورة العربية الكبرى؟ كما ورد في النصّ

حفظ كرامة العروبة، والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

4) اذكر أحد أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي. كما ورد في النصّ

تطبيق نظام الشورى.

5) علّل. الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّمحة التي تدعو إلى النهضة والرفقّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المحيقة.

6) ما دلالة العبارتين المخطوط تحتها في النصّ السابق؟

- روح العصر: ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

- العقل العربيّ المنفتح على الآخر: البعد عن التعصّب، وتقبّل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة.

7) وضّح جمال التصوير في العبارات الآتية:

أ- تفكيك الاستبداد.

صوّر الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتمّ تفكيكه.

ب- زُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهَجَّرين.

صوّر أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصوّر الانتهاكات إنساناً يصرخ، وصوّر المهجّرين شجراً مقتلَعاً عن الأرض.

ج- فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصّعيد الحضاري يؤكّد الحاجة إلى التجدّد.

صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه.

8) أولت الثورة العربية جُلّ اهتمامها لأمرين. ما هما؟ كما ورد في النصّ.

البُعد الحضاريّ الإنسانيّ للمنطقة العربية بأكملها، والتمسك بالتراث والأصالة الحضاريّة في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة.

9) اذكر ثلاثة موضوعات تناولها سموّ الأمير حسن في مقالته. كما ورد في جوّ النصّ.

يستذكر أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشّريف الحسين بن علي، وما واكبها من نهضة اتّخذت من قيم

الحقّ والعدل ركيزة لها، ويدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتّسامح في المجتمعات الإنسانيّة، ونبذ التعصّب بأشكاله.

10) بماذا يؤمن الاستقلال الثقافيّ؟ كما ورد في جوّ النصّ.

يؤمن بالتشاركيّة، وقبول الآخر، ويتّخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتّطور.

السؤال السابع: اقرأ النصّ الآتي من درس (الفكر العربيّ المتجدّد)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

وكان من أبناء الأمة التّواقين إلى الحرّية والتغيير سُليمان البُستانيّ، الذي كان يتطلّع إلى مستقبلٍ يتحقّق فيه الإصلاح المنشود، ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانيّة قبل الدّستور وبعده"، 1908. وهنا أقول: لا يُعدّ التاريخ سيّورة سردية، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّر الخيال على التّفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

إنّ أخطار الحروب ودعوات التّقسيم والخطاب الطائفيّ وشور الفرقة والتّشردم لا تُنبئ إلاّ بالمزيد من المعاناة الإنسانيّة والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

كَمَا تَجَلَّتْ النَّظْرَةُ البَعِيدَةُ نَحْوَ المُسْتَقْبَلِ فِي هَذِهِ النِّهْضَةِ المُبَارَكَةِ وَهِيَ تَشَقُّ طَرِيقَ العَمَلِ مِنْ أَجْلِ الحُرِيَّةِ وَالهَوِيَّةِ القَوْمِيَّةِ. فَكَانَتْ هَذِهِ مَطَالِبَ أُمَّةٍ حَمَلَهَا جَدِّي الشَّرِيفُ الحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ - طَيِّبَ اللهُ تَرَاهُ - وَهُوَ يَرِنُ مَعَ أبنَائِهَا إِلَى مُسْتَقْبَلِ مُشْرِقِ لَأُمَّتِنَا العَرَبِيَّةِ قَائِلًا: "إِنَّ نِهْضَتَنَا إِنَّمَا قَامَتْ لِتَأْيِيدِ الحَقِّ وَنُصْرَةِ العَدْلِ، وَإِعْزَازِ كِتَابِ اللهِ وَإِحْيَاءِ سُنَّةِ رَسُولِهِ". وَتَعْزِيزِ التَّكَاثُلِ الاجْتِمَاعِيِّ سَيُسْهِمُ فِي إِشَاعَةِ رِسَالَةِ الإِسْلَامِ الحَقَّةِ المَبْنِيَّةِ عَلَى العَدْلِ وَالسَّلَامِ، وَيُنْأَى بِهَا عَنِ مُسَمِّيَاتِ الإِرْهَابِ وَالرُّهَابِ.

- 1) فَسِّرْ مَعَانِي المَفْرَدَاتِ: التَّوَاقِيْنَ، الاسْتِبْدَادِ، سَيْرُورَةَ، التَّشْرُدِمَ، السَّافِرِ، وَالرُّهَابِ، يَرِنُو  
التَّوَاقِيْنَ: مَفْرَدَهَا التَّوَاقُ، وَهُوَ النَّازِعُ إِلَى التَّغْيِيرِ / الاسْتِبْدَادِ: الانْفِرَادُ بِالرَّأْيِ مِنْ غَيْرِ مَشُورَةٍ / سَيْرُورَةَ: الامْتِدَادُ وَالاسْتِمْرَارُ /  
التَّشْرُدِمَ: التَّفَرُّقُ / السَّافِرِ: المَكْشُوفُ الوَاضِحُ / الرُّهَابِ: الخَوْفُ المَرَضِيَّ / يَرِنُو: يَتَطَلَّعُ
- 2) بَيِّنِ الغَرَضَ مِنْ تَعَلُّمِ التَّارِيخِ. كَمَا وَرَدَ فِي النِّصِّ.  
لَا يَعدُّ التَّارِيخُ سَيْرُورَةَ سَرْدِيَّةً، إِنَّمَا هُوَ ذِكْرٌ وَعِبْرَةٌ تَحْفَظُ الخِيَالَ عَلَى التَّفَكِيرِ فِي المُمْكِنِ مِنْ دُونِ قِيُودٍ أَوْ حُدُودٍ.
- 3) اذْكُرْ إِحْدَى المَفَارِقَاتِ الَّتِي يَعاْنِي مِنْهَا وَاقِعُنَا العَرَبِيَّ وَالإِسْلَامِيَّ.  
الفَجْوةُ بَيِّنُ مَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ وَمَا هُوَ كَائِنٌ.
- 4) اذْكُرْ عَامِلًا يَساْعِدُ عَلَى إِشَاعَةِ رِسَالَةِ الإِسْلَامِ الحَقَّةِ.  
تَعْزِيزُ التَّكَاثُلِ الاجْتِمَاعِيِّ.
- 5) بَيِّنِ طَبِيعَةَ المَسْتَقْبَلِ الَّذِي يَتَطَلَّعُ سُلَيْمَانُ البُسْتَانِيَّ إِلَى تَحْقِيقِهِ.  
يَتَحَقَّقُ فِيهِ الإِصْلَاحُ المَنْشُودُ، وَيَتِمُّ فِيهِ تَفْكِيكُ الاسْتِبْدَادِ.
- 6) مَا المَقْصُودُ بِعِبَارَةِ: "مِنَ المَفَارِقَاتِ الَّتِي يَعاْنِي مِنْهَا وَاقِعُنَا العَرَبِيَّ وَالإِسْلَامِيَّ الفَجْوةُ بَيْنَ مَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ وَمَا هُوَ كَائِنٌ"؟  
يَنْبَغِي أَنْ نَتَحَاوَرَ وَنَتَخاطَبَ لَأَنْ نَتَحَارَبَ، فَاللهُ تَعَالَى اسْتَخْلَفَ الإِنْسَانَ فِي الأَرْضِ وَكَرَّمَهُ وَدَعَاهُ إِلَى الإِعْمَارِ وَالخَيْرِ، فَهَنَّاكَ  
مَفَارِقَةَ بَيْنِ دُورِ الإِنْسَانَ فِي الإِعْمَارِ وَالبِنَاءِ، وَمَا هُوَ كَائِنُ اليَوْمِ مِنْ أخطَارِ الحُرُوبِ وَدَعَوَاتِ التَّقْسِيمِ وَالخَطَابِ الطَّائِفِيِّ وَشُرُورِ  
الفُرْقَةِ وَالتَّشْرُدِمِ وَالاِنْتِهَاكِ السَّافِرِ لِحُقُوقِ الإِنْسَانَ.
- 7) وَضَّحْ دَلَالَةَ العِبَارَةِ المَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي النِّصِّ.  
وَحدةِ الرُّوْيَةِ عِنْدَ الشَّرِيفِ الحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ وَأَبْنَاءِ الأُمَّةِ العَرَبِيَّةِ بِمَسْتَقْبَلِ زَاهِرٍ.
- 8) اضْبُطْ حَرْفَ العَيْنِ فِي كَلِمَةِ (عِبْرَةٌ). وَفَقْ وَرُودَهَا فِي النِّصِّ.  
الكسرة
- 9) عُلِّ. وَصَفِ سَمَوَ الأَمِيرِ الحَسَنِ النِّهْضَةَ بِالمُبَارَكَةِ.  
لَأَنَّهَا زَرَعَتْ بَذُورَ الخَيْرِ فِي نَفْسِ كُلِّ عَرَبِيٍّ صَادِقٍ فِي انْتِمَائِهِ لوطْنِهِ، يَسْعَى إِلَى الاسْتِقْلَالِ، وَحَقَّقَتْ انْتِصَارَاتٍ كَبِيرَةً فِي سَبِيلِهِ.
- 10) مَا المَعْنَى الَّذِي تَفِيدهُ جَمَلَةُ (طَيِّبَ اللهُ تَرَاهُ) ؟  
الدعاء
- 11) اذْكُرْ أَرْبَعَةَ عَوَامِلٍ تُوَدِّي إِلَى زِيَادَةِ المَعَانَاةِ الإِنْسَانِيَّةِ. كَمَا وَرَدَ فِي النِّصِّ.  
الحُرُوبِ، وَدَعَوَاتِ التَّقْسِيمِ، وَالخَطَابِ الطَّائِفِيِّ، وَشُرُورِ الفُرْقَةِ وَالتَّشْرُدِمِ.



12) ما هي أسباب قيام النهضة العربية؟ كما ورد في النص.

لتأييد الحق، وتُصرة العدل، وإعزاز كتاب الله، وإحياء سنة رسوله.

13) اضبط حرف الواو في (الوحدة)، وحرف الميم في (منطقة)، وحرف الهاء في (الهوية)، وحرف الهاء في (الوهن).

السؤال الثامن: اقرأ النص الآتي من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1. أزهى من الأمل البسَام مَوْعُهَا
2. وَسُنَى بأخبية الصَّحراء يوقظها
3. فَارْت بركن شديد غير مُنصَدع
4. حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيالي في فرائدها
5. أَرزَى بِنْتِ فُرَيْشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا
6. كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى القَارِطَ انْ بَهَا
7. أَنتَرَك العَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْ طِقُهُ

1) فسّر معاني المفردات: الضَّرْب، وَسُنَى، أَخْبِيَّة، النَّبْع، العَرَب، يُووب

الضَّرْب: العسل/ وَسُنَى: نائمة/ أَخْبِيَّة: الخيام، ومفردها خباء/ النَّبْع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال/ العَرَب: ضرب من شجر تُسوى منه السهام، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ومفردها عَرَبَة/ يُووب: يرجع.

2) وضح الصورة الفنية في البيتين الثاني والرابع.

- البيت الثاني: صور اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس أو النجم.

- البيت الرابع: صور اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، ولكن ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.

3) ما دلالة ما تحته خط في ما يأتي:

- أزهى من الأمل البسَام مَوْعُهَا: مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.

- فَارْت بركن شديد غير مُنصَدع: بلاغة اللغة العربية وقوتها.

- مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ: العيب ليس في اللغة العربية، وإنما في الذين لا يتقنونها من العرب ولا يميزون بين ألفاظها.

4) ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابع؟

الإنكار

5) استخرج من الأبيات السابقة: كناية عن اللغة العربية، طباقاً.

بِنْتِ فُرَيْشٍ / وَسُنَى، يوقظها

6) تكرر في القصيدة ألفاظ، مثل (الصحراء)، (الشمس) ما دلالة هذا التكرار؟

- الصحراء: أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.

- الشمس: الوضوح، وتتسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد، فالشاعر وظف الشمس

رمزاً لإحياء اللغة العربية من جديد.

7) اشرح البيت السادس شرحاً أدبياً وافياً.

تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عَنزَةَ خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرظ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال مَنْ يدعى أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.

8) ما الفكرة التي تقوم عليها القصيدة في مجملها؟

المقارنة بين حالين عاشتهما العربية.

9) ما الجذر اللغوي لكل من: تَوَلَّى، مضطرب، يؤوب؟

وَلِي/ ضرب/ أوب

10) ما مناسبة قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)؟

ألقاها علي الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام 1934م.

السؤال التاسع: اقرأ النص الآتي من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1. مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
2. أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاتٌ وَجَمَّتْ لَهَا
3. وَالْيَعْرَبِيُّ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
4. تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِلَةَ حَقَّةً
5. وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنَفِ
6. يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرِىَ مُخَلَّدَةً
7. نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْنَجَ دِيهِ مِنْ بَلَدِ
8. كَمْهُرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَا
9. هُنَا تَخْطُونَ مَجْبُودًا مَا جَرَى قَلَمٌ

1) فسّر معاني المفردات: طَحَا بِكَ، صَنَاجَةَ، وجم، الوصب، القضب، العقب، عارض.

طَحَا بِكَ: صَرَكَكَ عن/ صَنَاجَةَ: اللاعب بالصنَّج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلعب بصنَّاجة العرب لحسن رنين شعره/ وجم: سكت حزناً/ الوصب: المرض أو التعب/ القضب: السيوف/ العقب: الأجيال اللاحقة/ عارض: السحاب المثلّ

2) وضح الصورة الفنية في البيتين السابع والثامن.

البيت السابع: صَوَّرَ الشَّاعِرُ الْفُظَّ شَيْئًا نَسْتَعِيرُهُ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ، رَغْمَ أَنَّ لَدَيْنَا مِثْلَهُ، وَهُوَ قَرِيبٌ فِي مَتَاوَلِ الْأَيْدِي.

البيت الثامن: صَوَّرَ حَالِ مَنْ يَسْتَعِدُّ هَذَا الْفُظَّ الدَّخِيلَ فِي كَلَامِهِ مِنْ لُغَاتٍ أُخْرَى، وَيَبْتَغِدُ عَنِ الْلُغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِحَالٍ مِنْ صَبِّ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ وَاسْتَعْنَى عَنْهُ، حِينَ ظَهَرَ لَهُ سَحَابٌ ذُو بَرَقٍ مِثْلٍ فِي الْأَفْقِ لَا مَطَرُ فِيهِ.

3) ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول؟

التعجب

4) استخرج من الأبيات السابقة ثلاث كنايات كنى بها الشاعر عن اللغة العربية.

اليعربية، ابنة العرب، الضاد.

5) مَنْ المَخاطَبُ في البيت الأول؟ وعلامَ يحثُّه الشَّاعر؟

يخاطب الشاعر نفسه، ويحثُّها على التَّغني باللُّغة العربيَّة، ومدحها.

6) لماذا وصف الشَّاعر نفسه بصنَّاجة الأدب؟

(صنَّاجة العرب) لقب لأعشى ميمون بن قيس الشَّاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصنَّاجة الأدب) ليدلَّ على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللُّغة العربيَّة في وجدانه.

7) بِمَ يفتخر الشَّاعر في البيت الثالث؟

يفتخر الشَّاعر باللُّغة العربيَّة وما تتميز به من قدرة على التَّأثير؛ بثناء معجمها اللغويِّ، فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

8) مَنْ يخاطب الشَّاعر في البيت التاسع؟

يخاطب الشَّاعر شيوخ اللُّغة العربيَّة وعلماءها في مجمع اللُّغة العربيَّة.

9) اذكر أربعة كتب شارك علي الجارم في تأليفها.

(المجمل) و(المفصل)، و(النحو الواضح)، و(البلاغة الواضحة).

10) اضبط حرف الحاء في كلمة (الحقِّب) وفق ورودها في النص.

الكسرة

11) وضِّح دور أعضاء مجمع اللُّغة العربيَّة ورسالة المجمع. " كما ورد في جوِّ النصِّ "

دورهم: إحياء اللُّغة العربيَّة، وبعثها في الأجيال. رسالة المَجْمع السَّامية: الحفاظ على اللُّغة العربيَّة، والتغني بجمالها.

السؤال العاشر: اكتب خمسة أبيات مختارة من قصيدة (رسالة من باب العامود).

1. يا حَبِيبَ القُدسِ نادَتْكَ القِبابُ والمَحارِبُ فَقَدَّ طالَ الغِبابُ
2. إِنَّها قُرَّةٌ عَيْنٌ وفِي رِزْدِكَ الوِشْمُ وللِكَفِّ الخِضابُ
3. رَسْمُكَ الغِمالِي على أهدابِهِمْ رايةٌ واسْمُكَ سِيْفٌ وِكتابُ
4. غيرَ أَنَّ القِبادِسَ في مِحْنَتِها وَحَدَّها صابرةٌ والأهلُ غابوا
5. ولكمَّ نادَيْتَ لَكنَّ لا صَدَى وَلَكمَّ أَسْمَعْتِ لَكنَّ لا جَوابُ

السؤال الحادي عشر: العروض

1) قَطِّعْ الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر .

- |  |   |
|--|---|
| وَهُم أَنصَلِي وَهُم فَرَعِي                 | وَهُم نَسَبِي إِذا أَنسَبُ              |
| هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُها فِي السَّماءِ      | فَعَزَّ الفِوَادَ عَزاءَ جَمِيلا        |
| وَدَعُ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَجِلُ | وَهَلْ تُطِيقُ وداعاً أَيُّها الرِّجُلُ |
| وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالخُلْدِ عَنْهُ      | نارَعَتني إِلِيهِ فِي الخُلْدِ نَفْسِي  |

2) حدِّدِ الرويِّ في البيت الآتي: بانث سعاد قلبي متبول متيم إثرها لم يفد مكبول

3) حدِّدِ القافية في البيت الآتي: وتَعْظُمُ في عَيْنِ الصَّغِيرِ صغارها وتَصْعُرُ في عَيْنِ العَظِيمِ العَظائمُ

4) املاً الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في البيت الآتي:

1. يا أخي لا تملُ بوجهك عني ما أنا ..... و لا أنت فرقد  
أ. فحمةً ب. الغريب ج. مختلف د. عظيم
2. تزوّد من ..... فإنك لا تدري إذا جنّ ليلٌ هل تعيش إلى الفجر  
أ. المال ب. الطّعام ج. النّقى د. الأخبار

5) افصل بين شطري البيت الآتي:

الهوى والشباب والأمل المنشود تُوحى فنبتت الشعْر حيا

السؤال الحادي عشر: القواعد

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عمّا يليه:

اللغة العربية من اللغات الأكثر انتشاراً في العالم المترامي الأطراف، وتعدّ من اللغات المعتمدة في الأمم المتحدة، كما أنّها تشكّل اللغة الأولى في موطنها الأصلي، وساهم هذا الانتشار الواسع لها في تصنيفها كواحدة من اللغات التي يسعى الطلبة إلى دراستها، كما أنّها من اللغات التي ظلّت محافظةً على قواعدها اللغوية؛ لأنّها لغة الإسلام والمسلمين والقرآن الكريم، كما أنّ الثقافة العربية غنيّة جداً بالعديد من المؤلفات المنشورة التي كُتبت بلغة عربية فصّحى لها رنة ساحرة في النفوس المعطاءة، فيا عربُ التزموا بلغنكم لتسموا ربايكم في العلباء، وقفوا وقفة الشجعان في وجه التحديات.

1) استخراج من النصّ السابق:

1. صفة مشبهة 2. اسم فاعل لفعل ثلاثي 3. اسم مرّة
4. تمييزاً منصوباً 5. اسم مفعول لفعل غير ثلاثي 6. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
7. اسم مكان 8. بدلاً مطابقاً 9. مصدرًا لفعل رباعي
10. صيغة مبالغة 11. اسمًا مقصوراً 12. اسمًا ممدوداً
13. اسم مفعول لفعل ثلاثي 14. اسم هيئة 15. اسمًا منقوصاً

2) علّل ما يأتي:

1. جُرّت كلمة صحراء بالفتحة في جملة ( يعيش البدو في صحراء قاحلة ).
2. حذف ياء الاسم المنقوص في جملة ( أنت مُحامٍ بارع ).
3. اسم الزمان من وعد هو ( موعِد ) على وزن مَفْعِل.
4. الهمزة في كلمة ( اقتصاد ) هي همزة وصل.
5. كتابة الألف المقصورة على صورتها في كلمة ( رضا ).
6. كتابة الهمزة على صورتها في كلمة ( دعاء ).
7. كتابة الألف المقصورة على صورتها في كلمة ( يحيى ).

3) أعرّب الكلمتين المخطوط تحتها في النص السابق.

4) حوّل الرقم إلى كتابة في جملة ( بنتُ وزارة التربية 42 مدرسة ).

5) حدّد فعل الشرط في جملة ( سأكرمك إذا زرتني ).

6) صوّب الأخطاء في جملة ( قرأتُ جزئين من أَلكتاب الذي اشتريته من المعرّض ).

7) ما نوع ( كم ) في جملة ( كم مريضٍ شفاه الله تعالى )؟

8) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

1. الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في جملة ( الواحة جنّة وسط الصحراء و ..... عذب ).

أ. ماءها      ب. ماؤها      ج. مائها      د. مآها

2. اسم المرة من الفعل ( انطلق ) هو:

أ. طَلقة سريعة      ب. انطلاقاً      ج. انطلاقة      د. طِلقة

3. إعراب الكلمة المخطوط تحتها في جملة ( كم شجرة زرعت هذا العام ؟ ).

أ. مضاف إليه مجرور      ب. تمييز منصوب      ج. مفعول به منصوب      د. اسم مجرور

4. الهمزة في كلمة ( نجلاء ):

أ. منقلبة عن واو      ب. منقلبة عن ياء      ج. أصلية      د. زائدة

5. نوع المنادى في جملة ( يا صانعاً المعروف ) .

أ. مضاف      ب. شبيه بالمضاف      ج. نكرة مقصودة      د. نكرة غير مقصودة

6. نوع البديل في قوله تعالى: ( قم الليل إلا قليلاً نصفه أو انقص منه قليلاً ):

أ. بعض من كل      ب. اشتمال      ج. تفصيل      د. مطابق

7. الجملة التي احتوت على تمييز غير محوّل هي:

أ. طاب محمد نفساً      ب. بنس جهنم مصيراً      ج. أنا أكثر شوقاً      د. فجّرنا الأرض عيوناً

8. اسم الشرط غير الجازم في ما يأتي هو:

أ. لولا      ب. لو      ج. كلما      د. مهما

9. اسم المفعول من الفعل ( باع ) هو:

أ. مُباع      ب. مبيوع      ج. مبيع      د. مُبيع

10. المصدر الميمي في ما يأتي هو:

أ. مصارعة      ب. مكافحة      ج. مسامحة      د. مفاز

11. الاسم المنقوص في ما يأتي هو:

أ. أردنيّ      ب. ظبيّ      ج. كتابيّ      د. لياليّ

12. الكلمة التي كتبت كتابة خاطئة هي:

أ. زكى      ب. رضا      ج. جنى      د. ذرا

اكتب في أحد الموضوعات الآتية:

1. مقالة عن اللغة العربية ودورها في الحفاظ على الهوية.
2. تخيل نفسك تقف أمام المسجد الأقصى المبارك، صف شعورك، مستنطقاً المسجد وهو يشكو إليك ما أصابه من الاحتلال.
3. قصة عن أهمية الصديق في حياتنا.

### موضوع تعبير جاهز ( مقالة )

#### العنوان ( 2 - 4 كلمات )

مما لا شك فيه أنّ موضوع ( اسم الموضوع ) قد أصبح يشغل حيزاً كبيراً من تفكيرنا جميعاً ؛ لما له من أثر بارز في جميع مناحي الحياة ، وتكمن أهميته في أنه يتناول قضية محورية لها آثار عظيمة على الأفراد والمجتمعات ، فما هي هذه الظاهرة ؟ وهل لها إيجابيات وسلبيات ؟ وكيف يمكن الارتقاء بها ( أو الحد منها ) ؟

ولا يستطيع أحد أن ينكر أنّ موضوع ( اسم الموضوع ) له جذور اجتماعية وثقافية في مجتمعنا ، وله أسباب كثيرة ومتنوعة ، لا يمكن حصرها في هذه الصفحات القليلة، ومنها غياب الوعي الثقافي والفكري لدى الكثيرين ، والجهل بالعواقب الوخيمة التي قد تنتج عنها ، وتقصير مؤسسات الدولة في القيام بدورها البناء ، و .....  
ولهذه الظاهرة ايجابيات كثيرة ، منها...

ومن الجدير بالذكر أنّ لهذه الظاهرة أخطار جمة تمس جميع المكونات الاجتماعية ، ومنها ...  
ولا بدّ لنا في هذا المقام من بيان دور الحكومة تجاه هذا الموضوع ، ويتمثل دورها في القيام بحملات التوعية والتوجيه والإرشاد ، وحثّ كافة الجهات الرسمية والشعبية ذات العلاقة من أجل نشر فكر توعويّ بخطر هذه الآفة بعد أن باتت تشكل خطراً حقيقياً على المواطنين ، ولها دور واضح في حفز الهمم ، وحشد الطاقات، وتفعيل القوانين ، والعمل على تغيير ثقافة المجتمع لوقف هذه الآفة ( أو تنمية هذه الظاهرة ).

وفي نهاية المطاف فإنني أرى ضرورة أن نعمل معاً للوقوف في وجه هذه الظاهرة ، ونسعى لإيجاد حلّ جذريّ لمحوها بطرق عقلانية للوصول إلى أهدافنا المرجوة ونهضتنا المنشودة ، فما نصنعه اليوم هو امتداد لما صنعه الأجداد بالأمس ولما سيصنعه الأحفاد بالغد ، امتثالاً لقوله تعالى: " وقلّ اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله".