

وزارة التربية والتعليم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة / مقترح صيفي 2019

المبحث: اللغة العربية - الفروع المهنية - جيل 2001

المعلم: جهاد أبو عجمية 07962123140

السؤال الأول: اقرأ الآيات الكريمة الآتية من (سورة آل عمران)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (43) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (44) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (45) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (46) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (47) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (48) وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (49)

1) فسّر معاني المفردات: اقنتي، وجيهاً، كهلاً، الحكمة، آية، الأكمة، الأبرص.

اقنتي: الزمي عبادة الله شكراً على اصطفائه/ وجيهاً: شريفاً له جاه وقدر/ كهلاً: من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين/

الحكمة: السداد في القول والعمل أو سنن الأنبياء/ آية: علامة/ الأكمة: الذي يولد أعمى/ الأبرص: المصاب بالبرص وهو بياض يعترى الجلد وداء عُضال.

2) ما المشار إليه في قوله تعالى: " ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ "؟

كلّ ما ذكره الله تعالى، من قصة (امرأة عمران) وابنتها (مريم البتول) ومن قصة (زكريا ويحيى).

3) من المخاطب في قوله تعالى: " نوحيه إليك "؟ ولم خاطبته الآية؟

الرسول محمد (ص)، وخاطبته الآية تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم، قصّ الله تعالى عليه هذه الأنبياء المغيبة، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدلّ على قدرة الله تعالى.

4) وضّح الكناية في ما تحته خطّ في قوله تعالى: (ويكلّم الناس في المهّد وكهلاً ومن الصالحين).
طفلاً / وليداً

5) وضّح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ- قال تعالى: (قال كذلك الله يخلق ما يشاء): يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

ب- قال تعالى: (أني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير): أصور لكم من الطين كشيء الطير.

6) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: " أني يكون لي ولدٌ "؟

الاستبعاد والتعجب.

7) اذكر اثنتين من معجزات سيدنا عيسى عليه السلام وردت في الآيات السابقة.

أخلق لكم من الطين كهيئة الطير فأنفخ فيه فيكون طيراً بإذن الله وأبرئ الأكمة والأبرص وأحيي الموتى بإذن الله وأنبئكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم.

8) إلام يعود الضمير في قوله تعالى (نُوحِيهِ)؟

الغيب

9) اضبط حرف الفاء في كلمة (يَكْفُلُ) . وحرف اللام في كلمة (أَلْخُلُقُ)

يَكْفُلُ: الضمّة / أَلْخُلُقُ: الضمّة

10) ما الجذر اللغوي للكلمات: تَدَخَّرُونَ، الدُّنْيَا، أُبْرئُ ؟

ذخر، دنو، برؤ

11) استخرج من الآيات السابقة مثالا على الطباق.

الدُّنْيَا وَالْآخِرَةُ

12) وضّح الصورة الفنية في قوله تعالى: أَنِّي أَلْخُلُقُ لَكُمْ مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ.

صوّر الطين بصورة الطير.

السؤال الثاني: اقرأ الآيات الكريمة الآتية من (سورة آل عمران)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (33) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (34) إِذْ قَالَتِ امْرَأَةٌ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِنكِ وَالصَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38)

1) فسّر معاني الكلمات: اصْطَفَى، نَذَرْتُ، مُحَرَّرًا، أُعِيدُهَا.

اصْطَفَى: اختار/ نَذَرْتُ: ما يوجبه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما/ مُحَرَّرًا: مخلصاً للعبادة والخدمة. أُعِيدُهَا: أُلجأ إليك لتحفظها وتحصنها.

2) بم تَعَلَّل تنكير كلمة (رِزْقًا)؟

لإفادة الشيع والكثرة.

3) وضّح الصورة الفنية في قوله تعالى:

- " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا " : صوّر مريم عليها السلام في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح.

- " إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي " : شبه النذر بالهدية ورضوان الله تعالى بالقبول.

4) اضبط حرف القاف في كلمة (قبول) وحرف الزاي في كلمة (يرزق) .

قبول: الفتحة/ يرزق: الضمّة

5) ما الجذر اللغوي للكلمات التالية: ذرية، سميتها، طيبة ؟

ذرر/ سمو/ طيب

6) بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء ؟

وصفها بأن بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.

(7) إلام يعود الضمير في كلمة (عِنْدَهَا)؟

مريم عليها السّلام.

(8) لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: " رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً "؟

لأنّ الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخّل أو وسيط من زكريا عليه السّلام؛ فهو كبير وامرأته عاقر، فلهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لَدُنْكَ)، وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنّه برّبّه.

(9) أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، اذكر ثلاث فوائد لهذا الأسلوب.

- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل.

- أخذ العبرة والعظة.

- بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم وبقينهم بموعود الله تعالى.

(10) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى: (فَتَقَبَّلْ مِنِّي)؟

الدعاء

(11) ما دلالة الزمن المضارع للفعل (أعيدها)؟

الاستمرار والتجدد.

(12) ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة (والله أعلم بما وضعت) ؟

تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

(13) اذكر موضوعين تناولتهما الآيات. "مما ورد في جوّ النصّ".

علو درجات الرّسل عليهم السّلام، قصّة مولد مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها، قصة مولد يحيى عليه السلام، وبيان صفاته.

(14) " ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ " تدلّ على:

أ- أنّ الأنبياء متجانسون في الدّين والنّقى والصّلاح. ب- أنّ الله تعالى حكيم في اختيار أنبيائه.

ج- أنّ الأنبياء لهم مكانة عظيمة عند الله تعالى. د- أنّ الله تعالى يرسل الأنبياء للبشر دون انقطاع.

السؤال الثالث: اقرأ النصّ الآتي من درس (فنّ السّرور)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

وفي النّاس مَنْ يشقى في النّعيم، ومنهم مَنْ ينعّم في الشّقاء، وفي النّاس مَنْ لا يستطيعُ أن يشتري ضحكةً عميقةً بكلّ مالِهِ وهو كثير، وفيهم مَنْ يستطيعُ أن يشتري ضحكاتٍ عاليةً عميقةً واسعةً بأقلّ الأثمان، وبلا ثمنٍ، ولا تتفصّلنا الوسائل، فجؤنا جميلٌ، وخيراتنا كثيرة.

أولّ درسٍ يجبُ أن يُتعلّم في فنّ السّرور قوة الاحتمال؛ فما إن يُصاب المرءُ بالتأفهِ مِنَ الأمرِ حتّى تراه حَرَجَ الصّدر، كاسفَ الوجه، ناكسَ البصر، تتناجى الهومُ في صدره، وتقبض مَضجعه، وتورقُ جفّته، وهي إذا حدّثتْ لَمَنْ هو أقوى احتمالاً، لم يُلق لها بالاً، ولم تُحرّكْ منه نفساً، ونامَ ملءَ جُفونه رَضِيّ البالِ فارغَ الصّدر.

1) فسّر معاني المفردات التالية: تتناجى، جَفَنُه، البَال.

تتناجى: تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما/ جَفَنُ: غطاء العين من أعلاها وأسفلها/ البَال: النفس
2) وضح الكنايات في كلِّ ممَّا تحته خطٌّ في ما يأتي:

أ- نام ملء جُفونه رَضِيَّ البَالِ فارغَ الصدر: خالٍ من الهموم، مطمئن.

ب- تقبض مضجعه: القلق وقلة النوم.

ج- ناكس البصر: الحزن والعبوس.

3) في الفقرة الأولى لون بديعي هو المقابلة:

أ- استخرجه. وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء.

ب- بين دلالاته. تدلّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي.

4) وضح الصورة الفنية في جملة (يشترى ضحكة عميقة).

صوّر الضحكة بسلعة تُشترى .

5) أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل، بمّ تعلّل ذلك؟

المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.

6) يمكن للإنسان أن يجلب لنفسه ضحكاتٍ عالية عميقة واسعة، اذكر وسيلتين تساعدان على تحقيق ذلك. " ممّا ورد في النص".

جونا جميل، وخيراتنا كثيرة.

7) اذكر واحداً من السبل والوسائل التي يُمكن بها أن يحقق المرء الفرح والسّرور. " ممّا ورد في النص".

قوة الاحتمال.

8) اذكر ثلاثة من مؤلفات أحمد أمين " ممّا ورد في الكتاب المقرر".

1. قبض خاطر ، الذي أخذ منه النص. 2. فجر الإسلام. 3. ضحى الإسلام.

9) اضبط حرف العين في كلمة (ينعم).

الفتحة

السؤال الرابع: اقرأ النصّ الآتي من درس (فنّ السّرور)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

نعمة كبرى أن يُمنَح الإنسان القدرة على السّرور، يستمتع به إن وُجدت أسبابه، ويخلفها إن لم تكن.

يُعجبني القمرُ في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجلُ أو المرأةُ يخلقُ حوله جواً مُشبعاً بالغبطة والسّرور، ثمّ يتسّرّب في مشرقه في مَحياه، ويلمَع في عينيه، ويتألّق في جبينه، ويتدفّق من وجهه.

يُخطئ مَنْ يظنّ أنّ أسباب السّرور كلّها في الظروف الخارجيّة، فيشترطُ ليسرّ مالاً وبنينَ وصحةً فالسرورُ يعتمدُ

على النَّفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف.

إنّ أكثر النَّاس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجدُ من زمنه ما يُطيل التفكير فيها، فإنّ هو استغرقَ في عمله، وفكّر في ما

حوّله، كان له من ذلك لذة مُزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النَّفس.

- 1) فسّر معاني المفردات : هالة، الغبطة، يتألق.
- هالة: الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي/ الغبطة: النعمة والسرور/ يتألق: يلمع
- 2) وضح الصورة الفنية في العبارتين الآتيتين:
- فيشرق في مَحْيَاه: صوّر السرور نوراً يضيء وجه صاحبه.
- ويتدفق من وجهه: صوّر السرور ماء يتدفق من وجه المسرور، وصوّر الوجه نبعاً يتدفق منه هذا الماء.
- 3) ما علامة الترقيم المناسبة في المربع الوارد في النص؟
- ؛ الفاصلة المنقوطة
- 4) القدرة على السرور نعمة كبرى، بم يستطيع الإنسان تحقيقها؟
- يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.
- 5) وردت في النص السابق الكلمات الآتية، استخرج كلمات تقاربها في المعنى من النص نفسه:
- البهاء: نوراً
- يتألق: يلمع، يشرق
- المَحْيَا: وجهه
- 6) إلام يعود الضمير في الكلمة المخطوط تحتها في النص السابق؟
- الجو المشبع
- 7) إن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه، بم تعلل ذلك؟
- لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها.
- 8) تحقيق اللذة المزوجة يحتاج إلى أمرين، ما هما؟
- إن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله.
- 9) هناك شيئان يعجبان الكاتب كما ورد في النص السابق، اذكرهما.
- القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً، والرجل أو المرأة يخلق حوله جوّاً مشبعاً بالغبطة والسرور.
- 10) الجذر اللغوي لكلمة مزوجة هو:
- أ- زجج ب- زوج ج- زدج د- زيج
- 11) الفن الأدبي الذي ينتمي إليه درس (فن السرور) هو:
- أ- خاطرة أدبية ب- قصة قصيرة ج- مقالة أدبية د- سيرة ذاتية

السؤال الخامس: اقرأ النص الآتي من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1. أَرْهَى مِنَ الْأَمِّ لِ الْبَسَامِ مَوْعُهَا
2. وَسَنَى بِأُخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا
3. فَارْتَبَ بَرْكُنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ
4. حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيْلُ فِي فَرَائِدِهَا
- وَجَرَسُ أَلْفَافِهَا أَلْحَى مِنَ الضَّرْبِ
- وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهُبِ
- مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَّ
- وَحَزْرٌ سُلْطٌ أَنُهَا يُنْهَارُ مِنْ صَبَبِ

5. أَرْزَى بِنْتِ فُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا
 6. كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَ إِنْ بَهَا
 7. أَتَنَزُّكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْ طَفُّهُ
 مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
 فَلَمْ يُوْوَبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبْ
 إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَفْطَاظِ مُعْتَرِبِ

(1) فَسِّرْ معاني المفردات: الضَّرْبُ، وَسْنَى، أُخْبِيَّةٌ، النَّبْعُ، الْعَرَبُ، يُوْوَبُ

الضَّرْبُ: العسل/ وَسْنَى: نائمة/ أُخْبِيَّةٌ: الخيام، ومفردتها خِباء/ النَّبْعُ: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال/ الْعَرَبُ: ضرب من شجر تُسَوَّى منه السَّهَامُ، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ومفردتها عَرَبَةٌ/ يُوْوَبُ: يَرِجِعُ.

(2) وضح الصورة الفنية في البيتين الثاني والرابع.

- البيت الثاني: صور اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس أو النجم.

- البيت الرابع: صور اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، ولكن مَلُكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.

(3) ما دلالة ما تحته خط في ما يأتي:

- أزهى من الأمل البسَامُ مَوْعُها: مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.

- فَارَزَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ: بلاغة اللغة العربية وقوتها.

- مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ: العيب ليس في اللغة العربية، وإنما في الذين لا يتقنونها من العرب ولا يميزون بين ألفاظها.

(4) ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابع؟

الإنكار

(5) استخرج من الأبيات السابقة: كناية عن اللغة العربية، طباقاً.

بِنْتِ فُرَيْشٍ / وَسْنَى، يوقظها

(6) تَكَرَّرَتْ فِي القصيدَةِ أَلْفَاظٌ، مِثْلُ (الصَّحْرَاءُ)، (الشَّمْسُ) مَا دَلَالَةُ هَذَا التَّكَرُّارِ؟

- الصَّحْرَاءُ: أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.

- الشَّمْسُ: الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد، فالشاعر وظف الشمس

رمزاً لإحياء اللغة العربية من جديد.

(7) اشرح البيت السادس شرحاً أدبياً وافياً.

تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عَنزَةَ خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرظ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال مَنْ يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.

(8) ما الفكرة التي تقوم عليها القصيدة في مجملها؟

المقارنة بين حالين عاشتهما العربية.

(9) ما الجذر اللغوي لكل من: تَوَلَّى، مضطرب، يُوْوَبُ؟

وَلَّى/ ضرب/ أوب

(10) ما مناسبة قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)؟

ألقاها علي الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام 1934م.

السؤال السادس: اقرأ النص الآتي من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1. مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَّاجَةَ الْأَدَبِ
2. أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا
3. وَالْيَعْرَبِيُّ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
4. تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً
5. وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنَفِ
6. يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكَرَى مُخَلَّدَةً
7. نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْنَجَ دِيهِ مِنْ بَلَدِ
8. كَمْهُرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَا
9. هُنَا تَخْطُونَ مَجْزَاً مَا جَرَى قَلَمٌ

(1) فسّر معاني المفردات: طَحَا بِكَ، صَنَّاجَةَ، وجم، الوصب، القضب، العقب، عارض.

طَحَا بِكَ: صَرَكَكَ عن/ صَنَّاجَةَ: اللاعب بالصَّنَج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلقب بصَنَّاجَةَ العرب لحسن رنين شعره/ وجم: سكت حزناً/ الوصب: المرض أو التعب/ القضب: السيوف/ العقب: الأجيال اللاحقة/ عارض: السحاب المثلّ

(2) وضّح الصورة الفنية في البيتين السابع والثامن.

البيت السابع: صوّر الشاعر اللفظ شيئاً نستعيده من بلد بعيد، رغم أنّ لدينا مثله، وهو قريب في تناول الأيدي.

البيت الثامن: صوّر حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويبتعد عن اللغة العربية بحال من صبّ الماء في الصَّحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحاب ذو برق مثلّ في الأفق لا مطر فيه.

(3) ما الغرض البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول؟

التعجب

(4) استخراج من الأبيات السابقة ثلاث كُنَايَات كُنَى بها الشاعر عن اللغة العربية.

اليعربية، ابنة العرب، الضّاد.

(5) من المخاطب في البيت الأول؟ وعلامَ يحثّه الشاعر؟

يخاطب الشاعر نفسه، ويحثّها على التغيّي باللّغة العربية، ومدحها.

(6) لماذا وصف الشاعر نفسه بصَنَّاجَةَ الأدب؟

(صَنَّاجَةَ العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصَنَّاجَةَ الأدب) ليدلّ على

مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

(7) بمَ يفتخر الشاعر في البيت الثالث؟

يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ بثناء معجمها اللغويّ، فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

(8) من يخاطب الشاعر في البيت التاسع؟

يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية.

9) اذكر أربعة كتب شارك علي الجارم في تأليفها.

(المجمل) و(المفصل)، و(النحو الواضح)، و(البلاغة الواضحة).

10) اضبط حرف الحاء في كلمة (الحقْب) وفق ورودها في النص.

الكسرة

11) وضح دور أعضاء مجمع اللغة العربية ورسالة المجمع. " كما ورد في جو النص ".

دورهم: إحياء اللغة العربية، وبعثها في الأجيال. رسالة المجمع السامية: الحفاظ على اللغة العربية، والتغني بجمالها.

السؤال السابع:

1) اكتب خمسة أبيات مختارة من قصيدة (رسالة من باب العامود).

1. يا حبيبِ القُدسِ نادتكِ القِبابُ والمَحارِبُ ففقدَ طالَ الغِبابُ
2. إنَّها فُرَّةٌ عَيْنٌ عَيْنُكَ وفِي زَنَدِكَ الوَشْمُ وللِكَفِّ الخِضابُ
3. رَسْمُكَ الغِـمالي على أهدابِهِمُ رايةٌ واسْمُكَ سَيْفٌ وِكتابُ
4. غيـرَ أنَّ القـدسَ في محنتِها وَحَدَها صـابرةٌ والأهلُ غابوا
5. ولكمُ ناديتُ لكن لا صَدَى وَلَكُمُ اسْمُـعْتُ لكن لا جَوابُ

2) اكتب ستة أسطر متتالية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني).

سأتي حَالما تَدعو

بلا خَيْلٍ

ولا طَيْرٍ

ولا سَفنٍ

عزيرًا كنتَ ولتَبقَ

مَدَى الأيَّامِ يا وَطَنِي

3) اكتب من قوله تعالى: " هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ إلى قوله تعالى: " وَسَبِّحْ بِالعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ ".

هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ

اللَّهَ يَبْشُرُكَ بِبَحِيٍّ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (39) قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ

وَأَمْرَاتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا

وَسَبِّحْ بِالعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (41)

1) قَطِّع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر .

وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرَعِي وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أُنْسَبُ
هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ فَعَزَّ الْفَوَادَ عَزَاءً جَمِيلًا
وَدَعُ هُرَيْرَةً إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلُ وَهَلْ تُطِيقُ ودَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ
وَطَنِّي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَعَنْتِي إِلَيْهِ فِي الخُلْدِ نَفْسِي

2) حدّد الروي في البيت الآتي: بانث سعاد فقلبي متبول متيم إثرها لم يفد مكبول

3) حدّد القافية في البيت الآتي: وتَعْظُمُ في عَيْنِ الصَّغِيرِ صغَارُهَا وَتَصْغُرُ في عَيْنِ العَظِيمِ العَظَائِمُ

4) املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في البيت الآتي:

1. يا أخي لا تملّ بوجهك عني ما أنا و لا أنت فرقد

أ. فحمة ب. الغريب ج. مختلف د. عظيم

2. تزوّد من فإنك لا تدري إذا جنّ ليلٌ هل تعيش إلى الفجر

أ. المال ب. الطعام ج. التقوى د. الأخبار

5) افصل بين شطري البيت الآتي:

الهُوى والشَّبَابُ والأملُ المنشودُ تُوحى فَنَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عما يليه:

اللغة العربية من اللغات الأكثر انتشاراً في العالم المترامي الأطراف، وتعدّ من اللغات المعتمدة في الأمم المتحدة، كما أنّها تشكّل اللغة الأولى في موطنها الأصلي، وساهم هذا الانتشار الواسع لها في تصنيفها كواحدة من اللغات التي يسعى الطلبة إلى دراستها، كما أنّها من اللغات التي ظلّت مُحافِظَةً على قواعدها اللغوية؛ لأنّها لغة الإسلام والمسلمين والقرآن الكريم، كما أنّ الثقافة العربية غنيّة جداً بالعديد من المؤلفات المنشورة التي كُتبت بلغة عربية فُصحى لها رنة ساحرة في النفوس المعطاءة، فيا عربُ التزموا بلغنكم لتسموا رايانكم في العلياء، وقفوا وقفة الشجعان في وجه التحديات.

1) استخرج من النصّ السابق:

1. مصدرًا لفعل رباعي

2. اسم فاعل لفعل ثلاثي

3. اسم مرّة

4. اسم هيئة

5. اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

6. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

7. اسمًا مقصورًا

8. اسمًا ممدودًا

9. اسمًا منقوصًا

10. اسم مفعول لفعل ثلاثي

(2) علّل ما يأتي:

1. جُرِّتْ كلمة صحراء بالفتحة في جملة (يعيش البدو في صحراء قاحلة).
2. حذف ياء الاسم المنقوص في جملة (أنت مُحامٍ بارع).
3. الهمزة في كلمة (اقتصاد) هي همزة وصل.
4. كتابة الألف المقصورة على صورتها في كلمة (رضا).
5. كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (دعاء).
6. كتابة الألف المقصورة على صورتها في كلمة (يحيى).

(3) أعرّب الكلمتين المخطوط تحتها في النص السابق.

(4) حوّل الرقم إلى كتابة في جملة (بنتٌ وزارة التربية 42 مدرسة).

(6) صوّب الأخطاء في جملة (قرأتُ جزئين من أَلكتاب الذي اشتريته من المعرّض).

(7) ما نوع (كم) في جملة (كم مريضٍ شفاه الله تعالى)؟

(8) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

1. الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في جملة (الواحة جنّة وسط الصحراء و عذب).

- أ. ماءها ب. ماؤها ج. مائها د. مآها

2. اسم المزة من الفعل (انطلق) هو:

- أ. طَلقة سريعة ب. انطلاقاً ج. انطلاقة د. طَلقة

3. إعراب الكلمة المخطوط تحتها في جملة (كم شجرة زرعت هذا العام ؟).

- أ. مضاف إليه مجرور ب. تمييز منصوب ج. مفعول به منصوب د. اسم مجرور

4. الهمزة في كلمة (نجلاء):

- أ. منقلبة عن واو ب. منقلبة عن ياء ج. أصلية د. زائدة

5. نوع المنادى في جملة (يا صانعاً المعروف).

- أ. مضاف ب. شبيه بالمضاف ج. نكرة مقصودة د. نكرة غير مقصودة

6. اسم المفعول من الفعل (باع) هو:

- أ. مُباع ب. مبيوع ج. مبيع د. مُبيع

7. الاسم المنقوص في ما يأتي هو:

- أ. أردنيّ ب. ظنّي ج. كتابي د. ليالي

8. الكلمة التي كتبت كتابة خاطئة هي:

- أ. زكى ب. رضا ج. جنى د. ذرا

اكتب في أحد الموضوعات الآتية:

1. مقالة عن اللغة العربية ودورها في الحفاظ على الهوية.
2. تخيل نفسك تقف أمام المسجد الأقصى المبارك، صِف شعورك، مستنطقاً المسجد وهو يشكو إليك ما أصابه من الاحتلال.
3. قصة عن أهمية الصديق في حياتنا.

موضوع تعبير جاهز (مقالة)

العنوان (2 - 4 كلمات)

مما لا شك فيه أنّ موضوع (اسم الموضوع) قد أصبح يشغل حيزاً كبيراً من تفكيرنا جميعاً ؛ لما له من أثر بارز في جميع مناحي الحياة ، وتكمن أهميته في أنّه يتناول قضية محورية لها آثار عظيمة على الأفراد والمجتمعات ، فما هي هذه الظاهرة ؟ وهل لها إيجابيات وسلبيات ؟ وكيف يمكن الارتقاء بها (أو الحدّ منها) ؟

ولا يستطيع أحد أن ينكر أنّ موضوع (اسم الموضوع) له جذور اجتماعية وثقافية في مجتمعنا ، وله أسباب كثيرة ومتنوعة ، لا يمكن حصرها في هذه الصفحات القليلة، ومنها غياب الوعي الثقافي والفكري لدى الكثيرين ، والجهل بالعواقب الوخيمة التي قد تنتج عنها ، وتقصير مؤسسات الدولة في القيام بدورها البناء ، و

ولهذه الظاهرة ايجابيات كثيرة ، منها...

ومن الجدير بالذكر أنّ لهذه الظاهرة أخطار جمة تمسّ جميع المكونات الاجتماعية ، ومنها ...

ولا بدّ لنا في هذا المقام من بيان دور الحكومة تجاه هذا الموضوع ، ويتمثل دورها في القيام بحملات التوعية والتوجيه والإرشاد ، وحثّ كافة الجهات الرسمية والشعبية ذات العلاقة من أجل نشر فكر توعويّ بخطر هذه الآفة بعد أن باتت تشكّل خطراً حقيقياً على المواطنين ، ولها دور واضح في حفز الهمم ، وحشد الطاقات، وتفعيل القوانين ، والعمل على تغيير ثقافة المجتمع لوقف هذه الآفة (أو تنمية هذه الظاهرة).

وفي نهاية المطاف فإنني أرى ضرورة أن نعمل معاً للوقوف في وجه هذه الظاهرة ، ونسعى لإيجاد حلّ جذريّ لمحوها بطرق عقلانية للوصول إلى أهدافنا المرجوة ونهضتها المنشودة ، فما نصنعه اليوم هو امتداد لما صنعه الأجداد بالأمس ولما سيصنعه الأحفاد بالغد ، امتثالاً لقوله تعالى: "وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله".