



محمد أبو العججا

[اكتب عنوان المستند]

[اكتب العنوان الفرعي للمستند]

[اكتب تلخيص المستند هنا. تلخيص المستند عبارة عن تلخيص مختصر لمحتويات المستند. اكتب تلخيص المستند هنا. تلخيص المستند عبارة عن تلخيص مختصر لمحتويات المستند.]

Moody
[اختر التاريخ]

مكتف في القضايا الأدبية

الصف الثاني عشر

للفرع الأدبي

المستوى الرابع - ٢٠١٩ م

الفصل الدراسي الثاني

إعداد الأستاذ

محمد أبو الهيجاء



٠٧٨٨٣٤٤٨٠٢

المراكز الثقافية والأكاديمية المعتمدة :

إربيد : - حصرياً في مركز القدرة الكامنة - اربد شارع الهاشمي

- مركز الليث - المجمع الشمال / شارع حكما

وهناك مراكز أعلن عنها مع بداية الفصل الدراسي الثاني على صفحة

الوحدة الأولى : الشعر في العصر الحديث

س : تأثر الوطن العربي في بداية العصر الحديث بعوامل سياسية وثقافية واجتماعية تركت آثارًا واضحة في الأدب .

وضح ذلك . الاجابة : إذ خضعت معظم البلاد العربية للاستعمار؛ ما أدى إلى ظهور حركات التحرر الوطنية .

س: عدد بعضًا من حركات التحرر الوطنية التي ظهرت في البلاد العربية الخاضعة للاستعمار.

الاجابة : ١. ثورة أحمد عرابي في مصر . ٢. الثورة العربية الكبرى التي كانت بداية النهضة العربية الحديثة.

س: علل شهدت الحركة الثقافية في العصر الحديث نشاطًا ملحوظًا وذلك يعود الى مجموعة من الأسباب .

الاجابة : ١. الانفتاح على الحضارة الغربية . ٢. زيادة حركة الترجمة بصفقتها وسيلة اتصال بين الشرق والغرب.

٣. إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا، والتأثر بالآداب العالمية .

٤. ظهور الصحافة التي كانت متنفسًا لكثير من الأدباء والمفكرين في مصر والبلاد العربية الأخرى .

س . عدد اتجاهات الشعر في العصر الحديث :

١. الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة) .

٢. الاتجاه الرومانسي ممثلاً بروافده : (جماعة الديوان ، وجماعة أبولو ، والشعر الهجري) .

٣. شعر الثورة العربية الكبرى . ٤. شعر التفعيلة . ٥. شعر المقاومة .

أولاً: من اتجاهات الشعر في العصر الحديث :

١. الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة) : (يحفظ الطالب خمسة أبيات شعرية مختارة ممثلة للاتجاه الكلاسيكي).

س: ما المقصود بالاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة) ؟

الاجابة : يطلق هذا الاسم على الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث ، إذ التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي

في عصور ازدهاره ، بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يحتذى في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة

ألفاظها، وجمال بيانها.

س: ما الجيلان اللذان يمثلان الاتجاه الكلاسيكي ؟

الاجابة : ١. الجيل الأول : ومن أشهر شعرائه : أ. محمود سامي البارودي الذي (يعد رائد الاتجاه الكلاسيكي)

ب . وأحمد شوقي . ج . وحافظ إبراهيم .

٢. الجيل الثاني : ومن أشهر شعرائه : معروف الرصافي ، ومحمد مهدي الجواهري ، وعمر أبو ريشة.

س : بين مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى مدرسة الإحياء والنهضة مع التمثيل.

١ . احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة. يقول محمود سامي البارودي في رثاء زوجته:

أيدَ المَنونِ قَدَحَتِ أَيِّ زِنَادٍ وَأَطْرَتِ أَيَّ شَعْلَةٍ بِفِوَادِي

٢ . انتشار شعر المعارضة. يقول أحمد شوقي معارضاً نونية ابن زيدون:

يَا نَائِحِ الطَّلْحِ، أَشْبَاهُ عَوَادِينَا نَشْجِي لِيَوَادِيكَ، أَمْ نَأْسَى لِيَوَادِينَا

٣ . التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية. يقول أحمد شوقي:

فُئِمَ لِلْمُعَلِّمِ وَقَفِّهِ التَّبْجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

٤ . تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي الذي نظم كثيراً من المسرحيات الشعرية منها:

مصراع كليوباترا ، مجنون ليلى ، عنترة .

س: من هو إمام المعارضة الشعرية في العصر الحديث؟

الاجابة : ويعد شوقي إمام المعارضة الشعرية في العصر الحديث ، فقد عارض **بانية** أبي تمام، و**سينية** البحتري

ونونية ابن زيدون، و**دالية** الحصري، و**همزية** البوصيري.

يقول في قصيدة له مصورًا ألم الغربية والمنفى:

يا نائح الطلح، أشباه عوادينا نشجى لواديك، أم نأسى لوادينا
وقد عارض بها نونية ابن زيدون التي مطلعها:

أضحى الثنائي بديلاً عن تدانينا وناب عن طيب أفياننا تجافينا
ومن شعر المعارضة قول البارودي:

يا رائد البرق يمّم دارة العلم وأخذ الغمام إلى حيّ بذي سلم
معارضاً ميمية البوصيري المشهورة في مدح النبي - صلى الله عليه وسلم -

أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدم

ب (ما الاتجاه الذي تمثله الأبيات السابقة؟ الاجابة : الاتجاه الكلاسيكي.

س : علل: ظهور أغراض شعرية جديدة في الاتجاه الكلاسيكي ؟

الاجابة : وذلك بسبب التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية ، مثل: الشعر الوطني والدعوة إلى التعليم

ومواكبة النهضة الحديثة.

س: اذكر الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي؟

١. يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث: وحدة الوزن والقافية والروي، وقوة المعاني واختيار الألفاظ من

المعجم الشعري القديم (لاعج الشوق ، نائح الطلح ، مطوقة من الأعواد) .

٢. يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته، فظهر الشعر الوطني والقصصي والمسرحي .

٣. تغلب على أشعاره النبرة الخطابية .

المجد في اللغة العربية // مركز القدرة الكامنة
س . وضح المقصود بكل من : المعارضات الشعرية ، عمود الشعر العربي ، الإلياذة الإسلامية .

المعارضات الشعرية : قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

عمود الشعر العربي : المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها وجمال بيانها.

الإلياذة الإسلامية : ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم، بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت تحدت فيها عن سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - منذ ولادته حتى وفاته، ملتزمًا التسلسل الزمني في عرض الأحداث.

س. بين أوجه التشابه بين مطلع قصيدة محمود سامي البارودي:

سِوَايَ بِنْحُنَانِ الْأَغَارِيدِ يَطْرُبُ
وغيري بالذات يلهو ويُعْجَبُ
ومطلع بانية الشريف الرضي:

لغير العلامى القلا والتجئبُ
ولولا العلاما كنتُ في الحب أرْعَبُ

الاجابة : التشابه في الوزن العروضي (بحر الطويل) والقافية، والروي، والموضوع (الطموح والفخر بالذات).

قال أحمد شوقي بمناسبة افتتاح الجامعة المصرية في مطلع القرن العشرين:

تَاجِ الْبِلَادِ، تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ
أَرَأَيْتَ رُكْنَ الْعِلْمِ كَيْفَ يُقَامُ
الْعِلْمُ فِي سُبُلِ الْحَضَارَةِ وَالْعُلَا
بَانِي الْمَمَالِكِ حِينَ تُنْشَدُ بَانِيَا
قَامَتْ رُبُوعُ الْعِلْمِ فِي الْوَادِي، فَهَلْ
فَهُمَا الْحَيَاةُ، وَكُلُّ دَوْرٍ تَقَافَةٌ
رَدَّتْكَ مِصْرُ، وَصَحَّتَ الْأَخْلَامُ
أَرَأَيْتَ الْإِسْتِقْلَالَ كَيْفَ يُرَامُ
حَادٍ لِكُلِّ جَمَاعَةٍ، وَزِمَامُ
وَمَثَابَةُ الْأَوْطَانِ حِينَ تُضَامُ
لِلْعَبْقَرِيَّةِ وَالنُّبُوعِ قِيَامُ
أَوْ دَوْرٍ تَعْلِيمٍ هِيَ الْأَجْسَامُ

أ. ما الموضوع الذي تناوله أحمد شوقي.

التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية، فقد تناول موضوع العلم وأثره في الحياة.

ب. مثل من النص السابق على الخصائص الفنية الآتية:

- يختار ألفاظه من المعجم الشعري القديم. الاجابة : تحية وسلام، كيف يرام، تضام، حاد لكل جماعة، زمام.

- النبوة الخطابية . الاجابة : تاج البلاد / ردتك مصر / أريت ركن العلم كيف يُقامُ ؟ / أريت الاستقلال كيف يُرامُ؟

ج. بين أثر العلم في الحياة، كما يرى الشاعر.

يحقق الاستقلال، ويبني الحضارة، وينهض بالممالك، وينفذ الأوطان إذا تعرّضت للمخاطر.

٢. **الاتجاه الرومانسي:** (يحفظ الطالب خمسة أبيات شعرية مختارة ممثلة للاتجاه الرومانسي).

س: علل ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث.

الإجابة: نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي، ونتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر

أو عن طريق الترجمة .

س: فيم تمثل الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث؟

الإجابة: تمثل في: جماعة الديوان، وجماعة أبولو، وشعر المهجر.

أ. جماعة الديوان:

س: عرف جماعة الديوان.

الإجابة: هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين

أعلامها: عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري.

س: علل تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم (سؤال وزاري متكرر)؟

الإجابة: سميت بهذا الاسم نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد)، وهو كتاب نقدي ألفه العقاد والمازني ووضع فيه

مبادئ جماعتهم الأدبية، ورؤاهم النقدية من الشعر.

س: بمن تأثرت جماعة الديوان؟

الإجابة: تأثرت بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولاسيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين ...

مثل: ١. "شيلي" (شاعر إنجليزي رومانسي، من أبرز أعماله "انتصار الحياة")

٢. "وهازلت" (شاعر إنجليزي، من أبرز أعماله "حديث المائدة").

وقد ودعوا إلى توخي الصدق الفني في الشعر.

س : علل : اهتم جماعة الديوان في الدعوة الى توخي الصدق الفني في الشعر ؟ الاجابة : لأن الشعر لديهم تعبير صادق

عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية، لذا هاجموا شعر المناسبات الذي كان سائداً ، واهتموا بذاتية الشاعر

الفردية، وقدموا إلى الأدب العربي عشرات الدواوين الشعرية منها:

ضوء الفجر" لعبد الرحمن شكري / وهدية الكروان و عابر سبيل / للعقاد، وديوان المازني .

س: ما أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان؟

١ . التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية ناشئة عن تجارب نفسية ذاتية يرصد فيها

الشاعر انفعالاته وتأملاته وأفكاره؛ فأكثرنا من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود، وعالم المجهول .

٢ . التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية ، فالشاعر يفيض عليها عن تأملاته وخواطره.

مثال على ذلك : خاطب العقاد طائر الكروان المفرد حين وجد نفسه فيه ، فهو صوته الذي يشدو به ، وضميره الذي يبوح

بأسراره ؛ وقلبه الصغير الذي يباري خفق الربيع بخفقاته ، وعينه التي تمنح النعاس، إنه يتحد بطائر الكروان اتحاداً تاماً

وتبدو النزعة الذاتية جلية بتوظيف ضمير المتكلم عنده.

٣ . الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم؛ لذلك جاءت بعض أشعارهم تصويراً لتلك المعاناة.

٤ . التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية، متأثرين بالثقافة

الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي؛ كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في

التعبير عن تجربته الذاتية، وتصوير خواجه النفسية.

س: ما الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان؟

١ . ينحو إلى التجديد الشعري بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية

والانصراف عن شعر المناسبات. ويبدو ذلك مثلاً في مخاطبة العقاد طائر الكروان المغرد.

٢ . يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة.

٣ . يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي .

س: سمّ الأعلام الثلاثة لجماعة الديوان . (عباس محمود العقاد ، إبراهيم عبد القادر المازني ، وعبد الرحمن شكري).

س: **وضح المقصود بكلّ من:**

الشعر المرسل : الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية، وبعدّ من مظاهر التجديد في الشعر العربي.

الوحدة العضوية : جعل القصيدة جسداً واحداً، حيث يلتحم كلّ بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع

ووحدة المشاعر، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحيّ، لكلّ عضو وظيفته.

س : **بيّن بعض المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان.**

تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولاسيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين

مثل : (شيلي) و (هازلت) .

س. اذكر ثلاثة ملامح تناولها شعراء مدرسة الديوان، ومثل عليها.

١. **التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية** يقول، عبد الرحمن شكري في قصيدة

بعنوان " إلى المجهول":

ومَهْمَةً لَسْتُ أدري ما أقاصيه

يحوطني منك بحرٌ لَسْتُ أعرفه

٢. **التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسيّة، يقول العقاد:**

وإن اسْتَقَرَّ على الثرى جُثماني

أنا في جَنَاحِكَ حيثُ غاب مَعَ الدُّجى

٣. **الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم؛** لذلك جاءت بعض أشعارهم تصويراً لتلك المعاناة يقول المازني:

وَوَجَدْتُ النَّوْمَ أَشْجَى لِلْحَشَى

قَدْ وَجَدْتُ السَّهْدَ أَهْدَى لِلْأَسَى

س: **علل ما يأتي:**

أ. **ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات.**

لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاته الفلسفية.

ج. **استخدام جماعة الديوان لغة العصر الواضحة.**

لأنّ الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية؛ لذا هاجموا شعر المناسبات

الذي كان سائداً آنذاك، واهتموا بذاتية الشاعر الفردية.

د. ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي.

بسبب التأثر بالثقافة الرومانسيّة التي تحطّم كلّ السّدود التي تقف أمام الشّاعر في الصياغة والأوزان والقوافي؛ كي

يتاح للشّاعر الحرّيّة الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتيّة.

هـ. يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض.

لأنه يطغى على مضامينه الجانب الفكريّ الفلسفيّ، ويعالج الأمور النفسية.

س. وازن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث: اللغة والمؤثرات الخارجية، والالتزام بعمود الشعر العربيّ.

الاتجاه المحافظ	جماعة الديوان	
يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم.	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة.	اللغة
احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة، ومعارضة بعض القوائد القديمة	تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبيّة الإنجليزيّة خاصّة، ولاسيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين مثل: " شلي" و " هازلت"	المؤثرات الخارجية
يلتزم بعمود الشعر العربي، أي وحدة الوزن والقافية.	التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ظهور الشعر المرسل الذي يتقيّد بالوزن ويتحرّر من القافية	الالتزام بعمود الشعر العربي

س: اقرأ الأبيات الشعرية الآتية ، ثم أجب عما يلي : يقول عباس العقاد:

والعقل من نسل الحياة وإنما قد شاب وهي صغيرة تتزيّن
والطفل تصحبه الحياة وماله لبّ يصاحب نفسه ويُلقن
إنّ العواطف كالزّمام يقودنا منها دليل لا تراه الأعين

أ. مثل من النصّ على طغيان الجانب الفكريّ الفلسفيّ على المضمون.

يطغى على النصّ الجانب الفكريّ الفلسفيّ مثل: (العقل من نسل الحياة) وقوله (دليل لا تراه العين).

ب - جماعة أبولو :

س : عرّف بجماعة أبولو: هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث، ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي.

س : علل : سميت جماعة أبولو بهذا الاسم ؟ نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.

س: ما العوامل التي أسهمت في ظهور وتأسيس جماعة أبولو ؟

١. الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان.
٢. تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان.
٣. زيادة الانفتاح على الآداب الغربية.
٤. التأثر بأدب المهجر.

س: اذكر أشهر رواد جماعة أبولو، وما هي دواوينهم؟

١. أحمد زكي أبو شادي " الشفق الباكي " وهو مؤسس هذه الجماعة .
٢. وإبراهيم ناجي " وراء الغمام".
٣. علي محمود طه " الملاح التائه".
٤. أبو القاسم الشابي " أغاني الحياة " .
٥. محمود حسن إسماعيل " تائهون".

س: بم تميز أصحاب هذه الجماعة (جماعة أبولو)

الإمام دعا أصحاب هذه الجماعة (جماعة أبولو) ؟ (وزاري)

بعث أصحاب هذه الجماعة جواً شعرياً جديداً يمزج بين تراث والشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث ف :

١. دعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة .

٢. ابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات

٣. دعوا إلى طرق موضوعات جديدة.

٤ . تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري

س: علل: ابتعد شعراء جماعة أبولو عن شعر المجاملات والمناسبات ؟

لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق ، ولم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير فاختاروا أحمد شوقي رئيساً لجماعتهم تكريماً له، واستكتبوا العقاد في مجلتهم. نظرة احترام وتقدير

س: ما أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو؟

١. الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها، فهي ملاذهم الأيمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي، وأكثروا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية
٢. الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمعشوق، والشعور بالألم والحرمان، والإحساس بالغرابة إذا غاب الحبيب.
٣. الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها، والحديث عن الرعاة ومظاهر الحياة في الريف، والدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة .
٤. الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة .

س: ما الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو؟

١. يميل إلى التشخيص والتجسيم، من خلال استخدام الصورة الشعرية، فعندما تقرأ مقطوعة شعرية تتخيلها مرسومة أمامك .
٢. يستخدم الألفاظ الموحية، فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معان بعيدة.
٣. يهتم بالتجربة الشعرية، فالقصيدة تنبع من أعماق الشاعر حيث يتأثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعالية.

س. كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى؟

لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير، فاختاروا أحمد شوقي رئيساً لجماعتهم تكريماً له، واستكتبوا العقاد في مجلتهم.

س. اذكر اثنين من الموضوعات الشعرية التي تناولتها جماعة أبولو، مع التمثيل.

١. الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها، فهي ملاذهم الأمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها

تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي، وأكثروا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية، يقول

علي محمود طه:

أُفُقُ الأَرْضِ لَمْ يَزَلْ فِي حَواشِيهِ صَدَى حائِرٍ بِأَلحانِ طَيْرِ

٢. الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمعشوق، والشعور بالألم والحرمان، والإحساس بالغربة

إذا غاب الحبيب. يقول إبراهيم ناجي في قصيدة " الغريب " معبراً عن تجربته الشعرية الذاتية التي تتبع من الأعماق:

يا قاسي القلب كيف تَبَعَدُ إنّي غريبُ الفؤادِ مُنْقَرِدُ

٤. علل ما يأتي:

أ . ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات. (سؤال وزاري مكرر)

لأنّ الشعر عندهم تجربة ذاتية تتبع من الأعماق، دعوا إلى طَرْقِ موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة

المألوفة بروح إنسانية وتأمّل فكريّ.

ب . أكثرت جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة. (سؤال وزاري مكرر)

لأنها ملاذهم الأمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليديّ .

س. استنتج أوجه الشبه والاختلاف بين جماعة الديوان وجماعة أبولو من حيث الموضوعات التي تناولها

شعراء كل جماعة.

أوجه الاختلاف	أوجه الشبه
<ul style="list-style-type: none"> • جماعة الديوان يهتمون بالجانب الفكري الفلسفي، والنفس الإنسانية، ويهتمون بالوحدة العضوية. • جماعة أبولو يهتمون بحياة الريف وبساطتها، ويكثرون من الحديث عن الحبّ والمعاناة، والحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة. 	<ul style="list-style-type: none"> * الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها. * الابتعاد عن شعر المناسبات. * التأثر بالأدب الغربي.

س: اقرأ النص الآتي للشاعر أبي القاسم الشابي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

سوف أتلو على الطيور أناشيد
فهي تدري معنى الحياة، وتدري
ثم أفضى هناك، في ظلمة اللي
ثم تحّت الصنوبر، الناصر، الحل
وتنظّل الطيور تلغو على قبري
دي وأفضي لها بأشواق نفسي
أنّ مجدّ النفوس يقظّة حسّ
ل وألقي إلى الوجود بيأسي
و تخطّ السُّيول حُفرة رمسي
ويشدو النسيم فوقي بهمس

أ. ما الموضوع الذي تناولته القصيدة السابقة؟ الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها.

ب. مثل من القصيدة السابقة على الخصائص الفنية الآتية:

التشخيص والتجسيم : وتنظّل الطيور تلغو، ويشدو النسيم، فهي تدري معنى الحياة.

استخدام الألفاظ الموحية : أتلو، تلغو، بهمس.

التعبير بالصورة الشعريّة : يرسم الشاعر لوحة فنية فحين تقرأ القصيدة تخال منظر الطيور التي تشدو

وأشجار الصنوبر الجميلة، والسيول، وهبات النسيم.

س: تحدث عن شعر المهجر/ أو على ماذا يطلق شعر المهجر؟

يطلق شعر المهجر على الشعر الذي نظمه الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر، وكونوا روابط أدبية وأصدروا صحفًا ومجلات أدبية تهتم بشؤونهم.

س: وضح كيفية نشأة شعر المهجر.

لقد تأثر العالم العربي بظروف سياسية واجتماعية واقتصادية أشير إليها في فاتحة هذا العصر، كما شهدت بعض البلاد العربية فتنة داخلية، وحروبًا أهلية أدت إلى هجرة بعض العائلات العربية إلى الأمريكيتين، وهناك نشطت الجاليات العربية في الحفاظ على هويتها ولغتها؛ فأسست روابط أدبية، وأصدرت مجلات ثقافية.

س : علل: أسست الجاليات العربية روابط أدبية وأصدرت مجلات ثقافية ؟

كان سبب هذا النشاط الحفاظ على هويتها ولغتها التي تأثرت بالظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفتن الداخلية التي شهدتها، ناهيك عن الحروب الأهلية ، وهجرت بعض العائلات العربية الى الأمريكيتين ومثل شعراء المهجر الرومانسية العربية خارج الوطن.

س: ظهر النشاط الأدبي لشعراء المهجر في رابطتين أدبيتين، اذكرهما.

١. الروابط القلمية في المهجر الشمالي: أسست في نيويورك سنة (١٩٢٠م)، وترأسها جبران خليل جبران صاحب ديوان "المواكب". ومن روادها وبعض دواوينهم : إيليا أبو ماضي وديوان " الجداول" وميخائيل نعيمة وديوانه " همس الجفون" ونسيب عريضة وديوانه " الأرواح الحائرة" وغيرهم.

وقد برزت لدى شعراء الرابطة عناصر التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع بروزًا واضحًا، الأمر الذي كان له صدها الواسع في تطوّر حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي على حدّ سواء.

٢. العصابة الأندلسية في المهجر الجنوبي أسست في البرازيل سنة (١٩٣٣م) وترأسها الشاعر القروي رشيد خوري صاحب ديوان " لكل زهرة عبير"، ومن روادها: فوزي المعلوف، وإلياس فرحات وغيرهما.

س: علل: يعد شعر شعراء المهجر سلساً رقيقاً صادقاً، ولغتهم سهلة واضحة، ومالوا إلى التجديد في الشعر.

لأنهم عاشوا أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، واختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي واكتووا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان.

س: ما أبرز موضوعات شعر المهجر؟

١. الحنين إلى الوطن : عبّر شعراء المهجر عمّا يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم، وحسرتهم على فراق أوطانهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة .

٢. التفاؤل والأمل : دعا شعراء المهجر إلى التفاؤل والنظر إلى الحياة بإيجابية، فالإنسان يُنغص عيشة بيده، فإذا كانت نفسه جميلة يرى الحياة جميلة بهيجة، وإذا كانت نفسه مريضة، يرى الحياة ثقيلة.

٣. التسامح والتعايش : عاش العرب في المهجر حياة تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل، والتسامح ونبذ التعصّب فنجدهم يشاركون بعضهم بعضاً في مناسباتهم

٤. النزعة الإنسانية : رأى شعراء المهجر أنّ الشعر تعبير عن موقف إنسانيّ، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا ومنها : الحق والخير والجمال والحرية والعدل والحبّ

وقد كرهوا القيم السلبية كالظلم والأنانية والبخل والشرّ، ووظفوا الرمز للتعبير عن القيم السلبية .

٥. الاتجاه إلى الطبيعة : اتّجه شعراء المهجر - شأن شعراء الرومانسيّة- إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها، ويصفون عليها الحياة حتى جسّدوها تشاركهم همومهم، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية.

٦. الدعوة إلى القومية العربية : فهذه القومية تمجّد اللسان العربيّ وتنادي بإقامة الدولة العربيّة تؤمن بالتراث العربيّ الخالد والمصير المشترك.

س: ما الخصائص الفنية لشعر المهجر؟

١. يوظف الرمز للتعبير عن بعض التأملية والإنسانية ؛ فقد رأى إيليا أبو ماضي في التينة الحمقاء رمزاً للإنسان الأناي.

٢. الميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون، وتجلّى ذلك في شعر إلياس

فرحات ورشيد الخوري.

٣. ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة، كما في قصيدة (النهر المتجمد) لميخائيل

نعيمة.

س : اذكر الرابطتين الأدبيتين اللتين أسسهما شعراء المهجر.

الرابطة القلمية في المهجر الشمالي // والعصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي.

س. استخلص من خلال ما درست العوامل التي أثرت في الشعراء المهجريين.

عاش شعراء المهجر في أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة ، واختلطوا بالسكان الأصليين تأثروا الأدب الأمريكي

واكتنوا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان.

س : انسب الدواوين الشعريّة الآتية إلى شعرائها:

همس الجفون : ميخائيل نعيمة .

لكل زهرة عبير : الشاعر القروي رشيد خوري .

الجداول : إيليا أبو ماضي .

المواكب : جبران خليل جبران .

٤. علّل ما يأتي :

أ. من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن.

عبّر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم وأوطانهم

بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة.

ب. ساد التسامح والتعايش بين المهجريين. / طبيعة حياة المهجريين التي تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل، والتسامح

ونبذ التعصب، فجدّهم يشاركون بعضهم بعضاً في مناسباتهم.

ج. عبّر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في شعرهم.

لأنّ الشّعْر عندهم تعبير عن موقف إنسانيّ، وله رسالة سامية ينقلها الشّاعر إلى النّاس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا.

د. غلب على شعر المهجر الصدق والسّلاسة والوضوح.

بسبب أجواء الحرّيّة والانفتاح في البلاد الجديدة، واختلطوا بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكي، فجاء شعرهم سلساً رقيقاً صادقاً، ولغتهم سهلة واضحة.

س : وازن بين شعر المهجر وجماعة أبولو من حيث:

(الاتجاه نحو الطبيعة ، اللغة ، التجديد في الشّعْر).

جماعة أبولو	شعر المهجر	
الانغماس إلى الطبيعة، والتعلّق بجمالها وتشخيصها ومناجاتها، فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم.	اتّجهوا إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها، ويضفون عليها الحياة حتى جسّدوها وجعلوها تشاركهم همومهم ، ومالوا إلى التشخيص والنظرة التأملية.	الاتجاه إلى الطبيعة
لغتهم سهلة واضحة، واستخدموا الألفاظ الموحية.	استخدموا اللغة السهلة الواضحة، وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة.	اللغة
بعثت جواً سعرياً جديداً يمزج بين تراث الشّعْر القديم والأدب الأوروبي الحديث، فدعوا الوحدة العضوية للقصيد، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات؛ فالشّعْر عندهم تجربة ذاتية تتبع من الأعماق، ودعوا إلى طرُق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمّل فكريّ.	يميل إلى التجديد إلى الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون، ينوع في القافية	التجديد في الشّعْر

س: استنتج الموضوع الذي يمثله كل بيت مما يأتي:

١. يا أخي لا تملّ بوجهك عنّي
٢. ومحمّد بطل البريّة كلّها
٣. تذكرتْ هاتيك الرّبوع وأهلها
٤. إنّ وإنّ تكن الشّام ديارنا
- ما أنا فحمة و لا أنت فرقد
- هو للأعرب أجمعين إمام
- ويا حبّذا تلك الرّبوع الزّواهيا
- فقلوبنا للعرب بالإجمال

الاجابة : ١. النزعة الإنسانية . ٢. التسامح الديني . ٣. الحنين إلى الوطن . ٤ . الدعوة إلى القومية العربية

س: اقرأ النص الآتي من قصيدة " ابتهالات" للشاعر ميخائيل نعيمة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

واجعلُ اللّهمّ قلبي واحّةً

شقيّ القريب

والعريب

ماؤها الإيمان، أمّا غزسها
جوها الإخلاص، أمّا شمسها
فإذا ما راح فكري عبثاً
مرّ منهوگًا بقلبي فجثا
فالرجا والحبّ والصّبر الطویل
فالوفى والصّدق الجمیل
في صحارى الشكّ يستجلي البقاء
تائبًا يمتصّ من قلبي الرّجاء

أ. بيّن الموضوع الذي تحدث عنه الشاعر. الاجابة : النزعة الإنسانية. (وزاري)

ب. مثل من النص السابق على ما يأتي:

١. التركيز على القيم الإنسانية. نلاحظ أنّ الشاعر ركّز على القيم الإنسانية

مثل: الحب والإخلاص والوفاء والصبر والرجاء.

٢. التحرّر من القافية الموحدة. نوع الشّاعر في القافية والروي فقد استخدم حرفي الهمزة واللام.

س: علل انطلاقة الثورة العربية الكبرى بقيادة الشريف الحسين بن علي.

استجابة لظاهرة التحدي التي فرضتها السيطرة العثمانية على الوطن العربي، وقد بلغ هذا التحدي أوجه حين حاول العثمانيون تغريب العرب عن ثقافتهم وحضارتهم وتراثهم وتترك لغتهم.

س: من أبرز الشعراء الذين ظهروا في هذه المرحلة؟

فؤاد الخطيب ، وجميل العظم ، وإلياس فرحات ، ومحمد العدناني ، ومحمد مهدي الجواهري

س : ما موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى؟

١. الاعتزاز بالقوميّة العربيّة : فالشعوب العربيّة تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ، وقد دعا الشعراء إلى الاعتزاز بهذه القوميّة العربيّة .

٢. الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم :

تناول الشعر مظاهر الظلم وأشكاله الذي تعرّض له العرب من العثمانيين

٣. مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه : صدح العديد من الشعراء وهتفوا مهللين للثورة وقائدها بقصائد من عيون الشعر القومي، وكان من أبرزهم الشيخ فؤاد الخطيب الذي ألقى قصيدته المشهورة " تحية النهضة " بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة، فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية.

٤. وصف تجارب الأمة العربية مع الثورة: تجاوزت الأمة العربية مع الثورة من شتى الأقطار لما أملوه في الوحدة والتحرر

وهي ليست مقصورة على قطر دون آخر، فشارك فيها من كلّ حذب وصبوب الكبير والصغير بعزيمة وبساله كبيرتين والقضاء على الطغيان.

٥. رثاء الشريف الحسين بن علي: كان لوفاة الشريف الحسين بن علي صدّى كبير في وجدان الشعراء في شتى

بقاع العالم العربي؛ لما له من مكانة دينية وقومية.

٦. التغيي بذكرى الثورة العربية الكبرى: تحتفل المملكة الأردنية الهاشمية سنويًا بذكرى الثورة العربية الكبرى، وقد كان للعام

(٢٠١٦م) سمة تميزه عن الأعوام السابقة؛ إذ احتفلت المملكة بمرور مئة عام على انطلاق الثورة العربية الكبرى.

س: ما الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى؟

١. يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني، مثل قول فؤاد الخطيب:

يا بن النبي وأنت اليوم وارثهم
قد عاد متصلاً ما كان منفصلاً

٢. يتميز بسمو العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب

العربية والتطلع إلى التحرر.

٣. يلتزم عمود الشعر العربي.

س: من خلال دراستك النماذج الشعرية لشعر الثورة العربية الكبرى:

أ. ما الذي يدل على أنها ثورة كل العرب؟

ما ورد على أسئلة الشعراء العرب من الأقطار العربية المتنوعة من حسابان الثورة خير للعرب، قال فؤاد الخطيب:

إيه بني العرب الأحرار إن لكم
فجراً أطلّ على الأكوان مبتسماً
وقال:

الله أكبرُ تلك أمّة يُعربُ
نفرت من الأغوار والأنجاد

وقال الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني:

يا أيها الملك الميمون طالعه
أنت الإمام بحق الشرع لا الغلب

ب. استنتج المبادئ التي نادى بها الثورة العربية الكبرى.

١. الثورة العربية قامت في سبيل مقاومة الظلم وسعيًا وراء استرداد الحقوق الضائعة.

٢. تقديم التضحيات والشهداء طريق للحصول على الحرية.

٣. الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ.

٥. الحسين بن علي وأبناؤه وأحفاده ينتمون للبيت النبوي الهاشمي وهم أصحاب حق في الملك.

٦. الثورة العربية الكبرى ثورة كل العرب، وقد خاضها طواعية لا كرهاً.

س: علل: لقب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى.

لأنّ الشيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشعراء الذين مجدوا الثورة بقصائد تعدّ من عيون الشعر القومي ومن أبرزها قصيدته المشهورة

" تحية النهضة" التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة، فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة

العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية.

س: اقرأ النصين الآتيين ثمّ أجب عما يليهما:

يقول الشاعر فؤاد الخطيب في قصيدته " إلى جزيرة العرب":

حقّ من الأبياء للأحفاد
من عهد " بابل" يوم نهضة " عاد"
عدنان من متحضّرٍ أو باد
يمشون فيه على هدىّ وسداد

الملك فيك وفي بنيك وإتته
وأمانة التاريخ في أعناقهم
ومن الأشاوس من بني قحطان أو
فإذا انبروا للمجد فهو سبيلهم

ويقول الشاعر إلياس فرحات في قصيدته (تحريك عين عناية الرحمن) :

أبطأت أم أسرعت في الإعلان
ميمونة محروسة الأركان
علموا بيوم قدومك المحسنان
ديئاً نَسَجَلْ بالنقيب القاني

العرشُ عرشُك يا فتى عدنان
تهدي الشام إلى علاك أريكةً
فرشوا النَّقائس في طريقك عندما
ولو أنّهم فرشوا القلوبَ لما وقوا

أ. ما الموضوع الذي يحمل كلّ من النصين السابقين؟

مدح الشريف الحسين بن علي وأبناؤه وأحفاده، وتأكيد أحقيتهم في الملك، والاعتراف بفضلهم والولاء لهم.

ب. استخرج البيت الذي يحمل كلّ فكرة في ما يأتي:

١. الاعتراف بفضل الحسين بن علي وأنجاله على العرب.

ديئاً نَسَجَلْ بالنقيب القاني

ولو أنّهم فرشوا القلوبَ لما وقوا

فإذا انبروا للمجد فهو سبيلهم يمشون فيه على هدى وسداد

ج. استنتج ثلاثاً من الخصائص الفنية المشتركة بين النصين السابقين.

١. استخدام النبرة الخطابية (العرش عرشك، الملك فيك وفي بنيك).

٢. حرارة العاطفة وسموها من خلال تأكيد أحقية الشريف الحسين بن علي بالملك والتعبير عن فرح العرب به

والافتخار بتاريخه العظيم وسبيل المجد الذي يسلكه والاعتزاز بالقومية العربية.

٣. التزام عمود الشعر العربي.

س. يعدّ شعر الثورة سجلاً تاريخياً للأحداث السياسية، وضّح ذلك من خلال ما درست.

رسم الشعر لوحة واضحة المعالم تبيّن الأحداث والأشخاص والتواريخ والأوضاع والمواقف السياسيّة التي كانت إبان الثورة العربيّة

الكبرى، كما بيّنت واقع حال العثمانيين والأذى الذي ألحقه بالعرب، إضافة إلى موقف العرب والدول الأخرى من الثورة ضد

العثمانيين. وبذلك يعدّ الشعر مدوّنة تعلّم الأجيال اللاحقة كلّ الحثيات التي جرت ضمن هذه الحقبة الزمنية.

س: لمّ يميّز شعر الثورة العربيّة الكبرى بالنبرة الخطابيّة؟

نظراً لطبيعة الظروف السياسيّة التي كانت تستلزم استنهاض الهمم، واستثارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم

ومن ثمّ قهره .

س: استنتج الموضوع الذي يمثله كلّ بيت في ما يأتي:

أ. قال الشاعر الفلسطينيّ سعيد الكرمي:

تقيم لواء المجد فليفرح النَّصْرُ

وعادت قريش في منصّة عزّها

الإجابة: تأكيد حقّ الهاشميين في الملك.

ب. قال الشاعر العراقيّ محمد الهاشمي:

وأمرّ لا يقرُّ به قرارُ

بني جنكيز إنّ الظلمَ عارُ

الإجابة: الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

سلام على شي الجزيرة كلّها سلام على تاريخه المتألق

الإجابة: رثاء الشريف الحسين بن علي .

(يحفظ الطالب خمسة أبيات شعرية مختارة ممثلة لشعر المقاومة).

رابعاً: شعر المقاومة

س: علل: عاش العالم العربي منذ أواخر القرن التاسع عشر أحداثاً وصراعات جساماً اتسعت في القرن العشرين.

بسبب سيطرة الاستعمار الأجنبي: البريطاني، والفرنسي، والإيطالي على الوطن العربي ومقدّراته وما أفرّته الحركة الصهيونية من احتلال فلسطين.

س: ما نتائج هذا الاستعمار على الشعر أو ما أثر هذا الاستعمار على الشعر؟

الإجابة: ظهر على إثر ذلك فريق من الشعراء قاوم الاستعمار، وعكس الواقع بكل تفاصيله.

س: علل بروز أصوات شعرية في كل مرحلة أثناء سيطرة الاستعمار شكّلت رموزاً لحالات إبداعية يلمس فيها جمال التصوير

والخيال المبدع والصور الفنية واللغة الصادقة والنبيرة المؤثرة.

الإجابة: بسبب ظهور فريق من الشعراء قاوم الاستعمار، وعكس الواقع بكل تفاصيله.

س: بمّ امتازت هذه الأصوات الشعرية؟ الإجابة: لقد شكّلت رموزاً لحالات إبداعية يلمس فيها جمال التصوير والخيال المبدع

والصور الفنية واللغة الصادقة والنبيرة المؤثرة .

شعر المقاومة في الأقطار العربية:

س: ما المضامين التي تناولها شعر المقاومة في الأقطار العربية؟

أ. استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستمر.

حمل الشعراء في الأقطار العربية كافة مهمة استنهاض همم الشعوب من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلاص

من طغيانهم واستبدادهم، وأن الأمة ستبعث من جديد.

ب. إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.

يقاس مدى تمسك الأمم بحريتها وتطلعها إلى الحياة الكريمة بمقدار التضحيات التي تقدمها في سبيل ذلك الهدف، فقد كانت

التضحيات حافزاً لاستكمال الطريق يبدأ به أهل السبق في السعي لنيل الحرية للشعوب.

ج. وصف مشاهد المقاومة:

لم تكن النكبات لتوقف الاندفاع نحو المقاومة، فكان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة؛ لتكون باعثاً على

المقاومة. ونلمس ذلك في قصيدة أمير الشعراء أحمد شوقي في نكبة دمشق على يد المستعمر الفرنسي، إذ يقول:

وراءَ سـمائه خطفٌ وصـعقُ	بليـلٍ للقفـائفِ والمنايا
على جنباته وأسودَّ أفقُ	إذا عصف الحديد أحمرَّ أفقُ
وتعلمُ أنه نورٌ وحقُ	دمُ الثُّوارِ تعرفه فرُسا
وزالوا دون قومهم ليقوا	بلادَ مات فتيتها لتحيا
بكلِّ يدٍ مضرجةٍ يُدقُّ	وللحرية الحمراءِ بابُ

د. تأكيد مفهوم القومية العربية:

يشير محمد مهدي الجواهري في قصيدته (ثورة العراق) إلى وحدة صفوف المقاومة في الوطن العربي عامةً، فيقول:

فلا عيش إن لم تبق إلا المطامع	لعلّ الذي ولى من الدهر راجع
ترددها أسواقه والشوارع	تحدث أوضاع العراق بنهضة
كنائسه تدعو فتبكي الجوامع	وقد خبروني أن في الشرق وحدة
فلا بد يوماً أن تردّ الودائع	هبوا أن هذا الشرق كان وديعة

س: تبوأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزاً واسعاً في شعر المقاومة لأسباب، اذكر أهمها.

أ- مكانة فلسطين الدينية. ب - معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا.

س: اذكر أسماء عدد من الشعراء أصبحوا رموزاً لشعر المقاومة.

إبراهيم طوقان ، وأخته فدوى طوقان ، ومحمود درويش ، وسميح القاسم ، وتوفيق زياد ، وعبد الكريم الكرمي

س: هناك مرحلتان متداخلتان في شعر المقاومة، وضهما.

أ. مرحلة البحث عن الذات.

عبر الشعر خلال هذه المرحلة عن شخصية الفلسطينيّ اللاجئ المنتزع من أرضه بعد أن شرّده المحتلّ، وأشعرته
المأساة بأهمية البحث عن هويته.

وتناول موضوعات شتى مثل: الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة
والدعوة إلى بالنضال.

ب. مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية.

وذلك منذ انطلاقة الثورة الفلسطينية، فقد أدت التجربة المرّة إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع
المستقبل وتحرير الأرض والإنسان.

س: ما الخصائص الفنية لشعر المقاومة؟

يتميز شعر المقاومة في الشعر العربي الحديث بأنه:

١. تتجلى فيه النبرة الخطابية، ولاسيما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات الحث على المقاومة.

٢. يتّصف بالوضوح في المعاني والأفكار، مثل الحديث عن تأكيد الشعراء القوميّة العربيّة ووصف مشاهد المقاومة.

٣. يتّسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها. ويظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي يتحدّث فيها عن معاناة الشعب

الفلسطيني من تشردّ وقتل وعذاب وتطلّع إلى الحرية.

س: وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه: البحث عن الذات، واكتشاف الذات وتأکید الهوية

من حيث الموضوعات، والعاطفة.

مرحلة البحث عن الذات	مرحلة اكتشاف الذات وتأکید الهوية	
الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة والدعوة إلى بالتّصال.	الحنين إلى الوطن، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين، والحث على المقاومة.	الموضوعات
ظهرت عاطفة الحزن كردّة فعل عاطفية على الواقع المرّ.	ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهة.	العاطفة

س: اقرأ النّص الآتي من قصيدة " سجل أنا عربيّ" للشاعر محمود درويش، ومثّل على الخصائص الفنية

المتضمنة فيه :

سجل برأس الصفحة الأولى
أنا لا أكره النَّاس
ولا أسطو على أحد
ولكنّي إذا ما جعت
أكل لحم مغتصبي
حذار... حذار... من جوعي
ومن غضبي

سجل
أنا عربي
سلبت كروم أجدادي
وأرضًا كنتُ أفلحها
أنا وجميع أولادي.
ولم تترك لنا... ولكلّ أحفادي
سوى هذي الصخور
فهل ستأخذها
حكومتكم كما قيل؟
إذن

النبرة الخطابية : وقد ظهرت في القصيدة كاملة ومثاله: سجّل، لم تترك لنا حكومتكم، حذار حذار.

وضوح الأفكار والمعاني : فالشاعر يخاطب المحتل الذي سلب حقوقه جميعها ولم يُبق له ولأولاده شيئاً، يخاطبه

بلهجة شديدة بأنه لن يسكت على الضيم والفقر وسلب الحقوق.

حرارة العاطفة:

أ. عاطفة الاستياء والرفض حيث تحدّث عن سلب المستعمر لأرضه.

ب. وعاطفة الغضب والثورة حين حذر المستعمر من غضبه إذا غضب أو جاع. وفي ذلك تظهر العاطفية الوطنية.

س: ناقش العبارة الآتية : " الشّعر مرآة الواقع"، مطبّقاً إياها على شعر المقاومة " .

أشعار المقاومة تناولت الأحداث السياسيّة، كما تناولت الأوضاع الاجتماعيّة والانفعالية للعرب، كما تحدّثت عن مواقف الدول

العظمى، وبذلك فشعر المقاومة مرآة للواقع. ويمكن الاسترشاد بشعر محمد مهدي الجواهري في وصف ثورة العراق وأشعار

محمود درويش في وصف المقاومة الفلسطينية، وشعر شوقي في وصف ذكية دمشق.

س: علل: لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكراً على شعراء فلسطين.

إنّ مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني والذي ما زال مستمراً حتى يومنا هذا أوجد تعاطفاً كبيراً

من مختلف الأقطار العربيّة والإسلامية وغيرها من الدول، وهبّ شعراء العرب يحيون صمود شعبها وإلى نصرته.

س: اقرأ النصين الآتيين، ثمّ أجب عما يليهما:

يقول أبو القاسم الشابي:

إذا نهض المستضعفون، وصمّموا

وصبّوا حميم السّخّط أيّان تعلّم

فيهدم ما شاد الظّلام ويحطّم

لك الويل يا صرّح المظالم من غدٍ

إذا حطّم المستعبدون قيودهم

هو الحقّ يُغفي ثمّ ينهض ساخطاً

ويقول البياتي:

لن يموت الشهداء فهم البذرة والزهرة في أرض الفداء وهم السّاحل والبحر وشعر الشعراء

أ. ما المضمون الذي يمثّله كل نصّ من النصين السّابقين؟

النص الأول : استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر. النص الثاني : إبراز أهمية التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة.

ب. استخلص خصيصتين من خصائص شعر المقاومة في كلا النصين.

١ - حرارة العاطفة في كلا النصين.

٢ - الوضوح في الأفكار والمعاني، ففي النص الأول يتناول الشاعر فكرة أنّ الحق سينتصر لا محالة، وأتّه

سيهدم ما بناه الباطل. والنص الثاني يتناول فكرة أثر الشهداء وتضحياتهم.

س: دّل من الشواهد الشعريّة التي درستها في ما سبق على حرارة العاطفة الوطنية وقوتها في شعر المقاومة.

الاجابة : يقول محمود درويش :

ما قيمة الإنسان بلا وطن .. بلا علم ... ودونما عنوان؟

٧. وازن بين شعر الثورة العربيّة الكبرى وشعر المقاومة ذاكراً أوجه الشبه والاختلاف.

الموضوعات	الخصائص الفنية
شعر الثورة العربيّة الكبرى	<ul style="list-style-type: none"> - بروز النبيرة الخطابية. - حرارة العاطفة الوطنية والقومية. - التزام عمود الشعر. - التباين في سهولة المعاني وغرابة الألفاظ أو سهولتها من شاعر لآخر
قسم المقاومة	<ul style="list-style-type: none"> - بروز النبيرة الخطابية. - حرارة العاطفة الوطنية والقومية. - الأفكار والمعاني في الغالب واضحة. - التنويع بين التزام عمود الشعر وشعر التفعيلة.
شعر الثورة العربيّة الكبرى	<ul style="list-style-type: none"> - تأكيد القومية العربيّة. - استنهاض الهمم لمقاومة ظلم المستعمرين. - الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم. - وصف تجاوب الأمة العربيّة مع الثورة ووصف مشاهد المقاومة.
قسم المقاومة	<ul style="list-style-type: none"> - استنهاض الهمم لمقاومة المستعمر وظلمه. - إبراز أهمية التضحيات التي يقدمها الشهداء. - تأكيد القومية العربيّة. - وصف تجاوب الأمة العربيّة مع القضية ووصف مشاهد المقاومة

الوحدة الثانية : قضايا من النثر في العصر الحديث

س: ما أبرز قضايا النثر في العصر الحديث؟

الإجابة : المقالة ، والخاطرة ، والقصة القصيرة ، والسيرة ، والرواية ، والمسرحية .

س: ما الذي أسهم في نشأة وتطور هذه القضايا شكلاً ومضموناً ؟

الإجابة : كان للأحداث السياسية والاجتماعية والثقافية أبرز الأثر في نشأتها وتطورها شكلاً ومضموناً.

أولاً: المقالة :

س: عرّف المقالة؟ هي فن أدبي نثري، يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها

وقد تظهر فيه شخصية الكاتب.

س: متى ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربي، وابن تمثلت؟

الإجابة : ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربي منذ القرن الثاني للهجرة، وتمثلت في أحسن صورها في رسائل الجاحظ التي

أشبهت من بعض الوجوه المقالة العربية الحديثة. ثم اتخذ شكل المقالة حديثاً منحى آخر من حيث موضوعها وأسلوبها

فأصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتتناولها بالنقد والتحليل.

س: علل عدّ المقالة فناً أدبياً جديداً.

الإجابة : لأنه كان لظهور بعض الصحف كصحيفة " الوقائع المصرية"، والمجلات كمجلة " المشرق" أثر كبير في

انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث وظهورها بقلبها الجديد.

س: من أشهر كتّاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة؟

١. إبراهيم المازني. ٢. وأحمد حسن الزيات . ٣. وعباس محمود العقاد.

اتسمت المقالة الحديثة بقربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة، والميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم، واتصفت بالوضوح في التعبير، والدقة في الوصف، والإيجاز في العرض.

س: ما هي عناصر المقالة؟ تعتمد المقالة على عناصر ثلاثة:

١. لغة موجزة يراعي فيها اختيار المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيداً عن التكرار والزيادة.

٢. وفكرة الموضوع التي تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما.

٣. وعاطفة تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية وتأثير كبيرين. وغالباً ما تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية.

س: ما نوعا المقالة الحديثة؟ المقالة الحديثة نوعان: المقالة الذاتية، والمقالة الموضوعية.

س: ما الفرق بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية؟

المقالة الذاتية : حرة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط، ويندر فيها الجدل والنقاش وهي تعنى بإبراز

شخصية الكاتب، وتعبر عن تجربة حيوية تمرس بها.

المقالة الموضوعية : تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المعلومات واستخراج النتائج

فهي تعرضه بشكل مبسط وواضح خالٍ من الشوائب التي قد تؤدي إلى الغموض واللبس، ولا تكون شخصية الكاتب جلية فيها

إنما نراها بين السطور. وهي قد تكون علمية، أو سياسية أو اجتماعية ويتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعاتها فقد تأخذ

صفحة أو أكثر على ألا تكون صفحاتها كثيرة.

س: متى ظهرت المقالة في الأردن؟

لم يعرف الأردن المقالة إلا في القرن العشرين إثر انتشار التعليم وظهور الصحافة. إذ كان لإصدار المجلات

مثل مجلة " القلم الجديد" التي أصدرها عيسى الناعوري في عمان، ومجلة " المنار" في القدس، ومجلة " الأفق الجديد" تلتها

مجلة " أفكار"، أثر بيّن في تطوير المقالة الأدبية الأردنية.

س: علام حرص كتّاب المقالة في الأردن؟

حرص كتاب المقالة على عرض ما يقدمون بأسلوب جذاب، مستفيدين من أساليب الكتابة التي يستخدمها

كتّاب عرب في مجلات أكثر عراقة.

س: من أشهر كتّاب المقالة الأردنيين؟ عيسى الناعوري ، وحسني فريز ، وعبد الحليم عباس ، وخالد الكركي

وإبراهيم العجلوني، وطارق مصاروة ، وحسين جمعة.

س: علل

أ. (تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس) .

المقالة تعالج مشكلات الناس العامة والخاصة، وتميل إلى بثّ الثقافة العامة لتربية أذواقهم وعقولهم.

ب. (المقالة وليدة الصحافة) .

لأنها أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة، وتتناولها بالنقد والتحليل، وكان لظهور الصحف أثر كبير في انتشارها.

ج . تطوّرت المقالة الأدبية الأردنيّة في النصف الثاني من القرن العشرين.

بسبب انتشار التعليم وظهور الصحافة في ذلك الوقت. إذ كان لإصدار المجلات، مثل مجلة " القلم الجديد"، التي أصدرها

عيسى الناعوري في عمان سنة ١٩٥٢م، ومجلة " المنار" في القدس ومجلة " الأفق الجديد" تلتها مجلة " أفكار" أثر بيّن في

تطوير المقالة الأدبيّة الأردنيّة.

س: وازن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث:

أ. طريقة العرض . ب. الحجم . ج. شخصيات الكاتب.

شخصية الكاتب	الحجم	طريقة العرض	
تعنى بإبراز شخصية الكاتب.	قصيرة إلى حد ما	حرّة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط	المقالة الذاتية
لا تكون شخصية الكاتب جليّة فيها، إنّما نراها ما بين السطور.	يتحدّ فكرة حجم المقالة بتعدّد فكرة موضوعها.	تحرص على التقيّد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج.	المقالة الموضوعية

ثانياً: الخاطرة

س: عرّف الخاطرة لغة واصطلاحاً.

لغة : ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء.

اصطلاحاً: هي فن نثري حديث، ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية والثقافية والاجتماعية

والسياسية، والخطرة قصيرة نسيباً وتعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية.

س: من أين أخذت كلمة (خطرة)؟

كلمة " خطرة" مأخوذة من عبارة (مرّ بالخطر)؛ أي جال بالذهن أو القلب، وهو ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء. وقد وردت

كلمة خاطر في كتاب "صيد الخاطر" لابن الجوزي، الذي أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تُعنى بالقيم الإنسانية فقيدتها

بالكتابة ، لكي لا تنسى.

س: من أشهر الكتاب العرب الذين اشتهروا بكتابة الخاطرة؟ ومن أشهر الكتاب الأردنيين؟

الإجابة: من الكتاب العرب: أحمد أمين، وخليل السكاكيني، وجبران خليل جبران. ومن الكتاب الأردنيين: صلاح جرار

ولانا مامكغ، وأحمد حسن الزعبي، وإبراهيم العجلوني.

س: علل إمكانية تطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود في ما يخطر في باله، وتتلاءم مع متطلبات

القراءة السريعة.

لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة.

س: بم تختلف الخاطرة عن المقالة بشكل عام؟ تختلف الخاطرة عن المقالة بشكل عام من حيث:

١. الحجم، فالخاطرة عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة، أما المقالة فقد تبلغ عدد صفحات.

٢. لا تعتمد الخاطرة على إيراد الأدلة والبراهين لإثبات رأي أو قناعة ما، بينما نجد ذلك واضحاً في المقالة، خاصة المقالة

الموضوعية.

٣. تعتبر الفكرة في الخاطرة وليدة لحظتها وطائفة، أما فكرة المقالة فهي مدروسة ومنتقاة.

٤. تكتب الخاطرة بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة، بينما للمقالة شكل خاص وعناصر محددة.

س: ما الخصائص الفنية للخاطرة؟

١. قوية التعبير تعبر عما في نفس كاتبها.

٢. وتكون فكرتها واضحة.

٣. وجملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ.

٤. وتعتمد أحياناً بحسب موضوعها ونوعه على الصورة الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات مما يجعل لها

تأثيراً في نفس القارئ.

س : وازن بين الخاطرة والمقالة من حيث : الحجم ، الفكرة ، العنوان .

العنوان	الفكرة	الحجم	
تكون عادة بلا عنوان	وليدة لحظتها وطارئة	عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة.	الخطرة
عادة يكون لها عنوان يعبر عن مضمونها.	مدروسة ومنقاة	قد تبلغ عدة صفحات	المقالة

س: علل ما يأتي:

أ. تطرق كاتب الخطرة إلى جوانب ليس لها حدود.

لأنه يغلب على الخطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة في كل ما يخطر بباله.

ب. توظيف الصور الفنية الجمالية في كتابة الخطرة. لأن ذلك يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ.

ج. تسمية ابن الجوزي كتابه (صيد الخاطر). لأنه أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر؛ فقيدها بالكتابة كي لا تنسى لما أورد

فيه مجموعة من الخواطر التي تُعنى بالقيم الإنسانية.

س: وازن بين خاطرتي: إبراهيم العجلوني وأحمد أمين من حيث:

الحجم، مراعاة الجانب الوجداني، وضوح الفكرة التشبيهات والمجازات. (راجع الخطرة على الكورس)

التشبيهات والمجازات	وضوح الفكرة	مراعاة الجانب الوجداني	الحجم	
استخدم بعض التشبيهات لتقريب المعنى للقارئ	فكرتها واضحة	واضح، عند طلب التماس سبل النجاة من الحال التي يعيشها المجتمع	مناسبة من حيث كونها خاطرة	إبراهيم العجلوني
توسّع في استخدام التشبيهات لتقريب المعنى للقارئ.	فكرتها واضحة	واضح جداً، ولاسيما عند الحديث عن أهمية القوة الأمرة الناهية (الضمير) في نفس الإنسان.	قصيرة إلى حدّ ما	أحمد أمين

س: عرّف القصة القصيرة : هي فن أدبيّ نثريّ يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله.

س: أين نشأت القصة على وجه التحديد؟

لا يمكن لباحث أن يقر بالموطن الذي نشأت فيه القصة القصيرة على وجه التحديد، ويرى كثير من الباحثين أن القصص الأوروبية في عصر نهضة أوروبا تأثرت بالأدب الفارسي المتمثل في كتابة " كليلة ودمنة" الذي ترجمه ابن المقفع إلى العربية وكانت فكرته الأساسية القصص التي تقال على ألسن الحيوان.

س: وضح حضور القصة في الأدب والعربي.

للقصة حضور في الأدب العربي؛ فالأمثال العربية قصص في إطار محكم، وتذكر المصادر بعض القصص العاطفية القديمة بوصفها مثلاً على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي، مثل قصة " زنوبي". وقصة " المرقش الأكبر مع أسماء بنت عوف، كما كان العرب قصص تاريخية استقيت من أيامهم وبطولاتهم وأعمل فيه مخيلات كاتبها.

س: متى ظهرت القصة القصيرة فناً أدبياً عربياً في العصر الحديث؟

في بدايات القرن العشرين، وتذهب بعض الآراء إلى أن أول قصة قصيرة عربية بالشكل المتعارف عليه كانت قصة " في القطار" لمحمد تيمور.

س: من أشهر كتّاب القصة القصيرة؟ زكريا تامر، ويوسف إدريس، ومحمود سيف الدين الإيراني .

س: متى كانت بدايات القصة القصيرة الأردنية؟

تحدد بدايات القصة القصيرة الأردنية بظهور المجموعة القصصية "أغاني الليل" لمحمد صبحي أبو غنيمه. أما مجموعة " أول الشوط" لمحمود سيف الدين الإيراني فتعدّ بداية شوط قصصي طويل لكاتب تمكن من متابعة تجريبته وتطويرها طوال العقود المتتالية، وأسهم عن طريق شخصيته وثقافته وإنتاجه المتصل في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

س: ما العوامل التي ساعدت على تطور فن القصة القصيرة في الأردن؟

١. العامل السياسي: كان لتغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة إسهام كبير ساعد في تطور القصة القصيرة وبقيت مناحي الحياة الأدبية، ولاسيما أن الملك عبد الله الأول - رحمه الله - كان ممن شاركوا في إرساء قواعد هذه النهضة وذلك التطور.

٢. العامل الثقافي: تمثل بالتوسع في التعليم نوعاً وكماً بمراحله المختلفة، وانتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر، علاوة على أن معظم الصحف الأردنية خصت ملاحق ثقافية احتفت بنشر الإنتاج القصصي كما ظهرت الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية، مثل: نادي أسرة القلم، ورابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.

س: بِمِ اهتمت القصة القصيرة في هذه الحقبة؟

اهتمت بالرؤية الداخلية، بحيث أصبحت تكشف عن أعماق الشخصية ونبضها وحركتها الانفعالية، دون أن يكون هناك كبير عناية بالعالم الخارجي، إلا من حيث كونه مثيراً لانفعالات الشخصية وحركتها الداخلية، ويتبع ذلك كثرة الاعتماد على الراوي المنكلم الذي يروي قصته بنفسه.

س: من أشهر كتّاب القصة القصيرة والمجموعات القصصية الذين شهدتهم الألفية الجديدة؟

جمال ناجي ، وجمال أبو حمدان ، وعقلم حداد ، وسناء الشعلان ، وسعود قبيلات ، ونايف النوايسة ومفلح العدوان.

س: ما هي عناصر القصة القصيرة؟

١. الحدث: هو أوضح العناصر في القصة وأكثرها شيوعاً، وهو

(تعريفه) : مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضاً، وعليه تقوم القصة القصيرة

(علل) : يعد الهدف أوضح العناصر في القصة وأكثرها شيوعاً ؟

الاجابة : لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ.

س: كيف يستطيع الكاتب بالحدث تحقيق هدفه باستقطاب انتباه القارئ؟

لكي يحقق هذا الهدف يعمد إلى طريقة سهلة مبسطة، فهو يرسم المشاهد ويصف المواقع التي تدور فيها

الأحداث بحيث تصبح كأنها ستارة من ستائر المسرح الخفية .

٢. الشخص: (تعريفها) : هي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه.

وتعد الشخصية الإنسانية مصدر إمتاع وتشويق في القصة، لعوامل كثيرة ؛ منها أن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل

النفسي ودراسة الشخصية.

٣. البيئة (الزمان والمكان): بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية والمكانية، أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي.

٤. الحوار : (تعريفه) هو كل ما يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة. وهو من أهم الوسائل التي يعتمدها الكاتب

في رسم الشخوص وبناء حبكة القصصية ، وبواسطته تتصل شخوص القصة في ما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً.

والحوار في القصة نوعان: أ. الحوار الداخلي (المونولوج) : وهو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة.

ب. الحوار الخارجي (الديالوج) : وهو ما يدور بين شخوص القصة من حديث.

٥. الحبكة (العقدة): (تعريفها) هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط

السببية. وهي لا تتفصل عن الشخوص، وبداية الصراع في القصة هو بداية الحبكة، والحادث المبدئي هو المرحلة الأولى في

الصراع، ونهاية الصراع هي نهاية الحبكة.

٦. الحل (النهاية): تنتهي القصة القصيرة بإحدى النهايتين الآتيتين.

أ. النهايات المفتوحة: يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة فتكون

النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله، فيبقى النص معلقاً متأرجحاً لاحتمالات متعددة.

ب. النهايات المغلقة: يكون الكاتب قد أوجد الحل في نهاية قصته. فهي لا تترك وراءها سؤالاً أو استفهاماً، بل ترد في صيغة

إخبارية تقريرية.

س: علل:

أ. للقصة القصيرة حضور في الأدب العربي القديم، وضّح ذلك.

يتمثل ذلك في الأمثال العربية "قصص" في إطار محكم، وتذكر المصادر بعض القصص العاطفية القديمة بوصفها مثلاً على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي، مثل قصة "رنوبيًا" وقصة "المُرْقَش الأكبر" مع أسماء بنت عوف كما كان للعرب قصص تاريخية استُقيت من أيامهم وبطولاتهم وأعمل فيه مخيلات كاتبها.

ب. يعدّ عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة. الإجابة: لأنه يتّصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ.

ج. الشخوص في القصة من مصادر التشويق والإمتاع.

الإجابة: لن هناك ميلاً طبيعياً عند كلّ إنسان إلى التحليل النفسي، ودراسة الشخصية.

د. تعدّ المجموعة القصصية (أول الشوط) لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة في الأردن.

لأنّه تمّن من متابعة تجربته وتطويرها طوال العقود المتتالية، وأسهم عن طريق شخصيته وثقافته وإنتاجه المتّصل في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

٤. بين أهمّ عوامل ازدهار القصة القصيرة في الأردن.

* العامل السياسي: كان لتغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة عام ١٩٤٦م إسهام كبير ساعد على تطور

القصة القصيرة وباقي مناحي الحياة الأدبية ولاسيما أنّ الملك عبد الله الأول - رحمه الله - كان ممّن شاركوا في إرساء قواعد هذه النهضة وذاك التطور.

* العامل الثقافي: تتمثل بالتوسّع في التعليم نوعاً وكماً بمراحله المختلفة، وانتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات

المعنية بها والداعمة لحركة النشر.

س: عرّف (ما مفهوم) السيرة؟ هي فن نثري أدبي يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميّز وافتراق، تُعتمد فيها الروح

القصصية ولكنها قصصية غير حرة؟

س: (علل) تعد السيرة فن قصصي غير حر؟ (وزاري)

الاجابة: لأنها مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية، ويمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي

لا يخل بالتاريخ.

س: هل تعني كتابة السيرة أن يقصر الكاتب حديثه على حياة صاحب السيرة الخاصة؟

لا تعني كتابة السيرة أن يقصر الكاتب حديثه على حياة صاحب السيرة الخاصة، فقد يتحدث عن قضايا

المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها، (عال) لكون صاحب السيرة فرداً من المجتمع يؤثر فيه ويتأثر به.

س: ما نوعا السيرة؟

أ. السيرة الذاتية: يحكى فيها الكاتب عن حياته - أو جزء منها - وغالباً ما يقدم الكاتب ميثاقاً لسيرته الذاتية يعد فيه القارئ أن

يقول الحقيقة عمّا عاشه فعلاً. فالسيرة توضح مواقفه من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءه وتفسّر اتجاهاته وقد يعترف

بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته. وتكتب السيرة الذاتية غالباً بضمير المتكلم، إلا أن بعض الكُتّاب استخدموا

ضمير الغائب مثل طه حسين في كتابه " الأيام".

ب. السيرة الغيرية: يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما، وهو في هذه الحالة يتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها معتمداً

على النقل والذاكرة أو المشاهدة، مع توخي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع، وتحليل الظروف التي

أحاطت بها: مولداً ونشأةً وتعليمًا، وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته وآرائه. كما أنه ملزم بتتوُّع مصادره التي يعتمد

عليها في ما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها.

والأصل أن يتناول حياة شخصية جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية

أو اجتماعية أو اقتصادية؛ مثل عبقریات العقّاد.

س: ما المنهج الشائع في كتابة السيرة؟

والمنهج الشائع في كتابة السيرة أن يتتبع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمني، أي أن يتحدث عن مراحل حياته بالتوالي، حتى يختمها بالموت، والكاتب إذ يحافظ على التسلسل الزمني ينتقي من حياة صاحب السيرة مواقف دالة ويعرضها للقراء بأسلوب منهجي علمي، وبصورة مؤثرة. وقد يترجم له من غير التسلسل الزمني.

مثل كتاب " حياة الرافي " للريان.

س: تحدث عن مراحل ظهور السيرة في الأدب العربي.

مرّت كتابة السيرة بمرحلتين:

أ. المرحلة التاريخية: وقد ركّزت على الجانب التاريخي ومنها: " سيرة ابن إسحاق " التي شذّبها ابن هشام الأنصاري وصارت تعرف بسيرة ابن هشام، وتحدّث فيها عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، وكتاب " المغازي " للوافدي.

ب. المرحلة الأدبية: وهي ذات طابع أدبي، ظهرت في القرن الخامس الهجري وأشهرها: كتاب " الاعتبار " لأسامة بن منقذ، الذي تحدّث فيه عن حياته وفروسيته ومجتمعه زمن الحروب الصليبية.

أما في الأدب الحديث فأول سيرة ذاتية ظهرت سيرة أحمد فارس الشدياق التي دوّنها في كتابه " الساق على الساق في ما هو الفاريق " المطبوع في منتصف القرن التاسع عشر. وقد حاز الكتاب شهرة واسعة في الأدب العربي لما اتّسم به من سلامة اللغة، وقوة العبارة، وروح السخرية، والاستطرادات والانسياق وراء الترادف اللغوي، والتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع.

وفي مطلع القرن الماضي ظهر كتاب " الأيام " لطف حسين الذي توافرت فيه مجموعة من العوامل جعلت منه سيرة ذاتية رفيعة، أهمها: الأسلوب القصصي، اللغة الشاعرية الجميلة، والسلامة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء، والقدرة على التصوير والتلوين، والصراحة، والجرأة في كشف الواقع، وروح النقد والسخرية اللاذعة، ولا تزال له شهرة واسعة في العالم العربي.

ومن أبين المحاولات ذات الطابع الأدبي في السيرة الحديثة، " حياة الرافي " للريان، وعبقريات العقاد، و" جبران " لمخائيل نعيمة، ورحلة جبلية رحلة صعبة" لعدوى طوقان، و" غربة الراعي " لإحسان عباس، و" الشريط الأسود " لعيسى الناعوري، " وإيقاع المدى " لمحمود السّمرة...

س: ما شروط كتابة السيرة (الذاتية والغيرية)؟

١. التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة، دون التوسّع في الحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص.
٢. الموضوعية في تناول شخصية صاحبها، والابتعاد عن العاطفة الزائدة التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي.
٣. توظيف الخيال من غير إغراق فيه؛ لأنّ طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها.
٤. مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدّم في سنّة وغنى خبراته.
٥. استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على شدّ انتباه القارئ.
٦. يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب ويطول في وصف شخصية صاحب السيرة.

ب. في كاتبها:

١. أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة، وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة، وقدرة على المقارنة والموازنة.
 ٢. أن يتوحّى الكاتب الحقيق والصدق والدقة والموضوعية. فهو أديب فنّان كالشاعر والقاصّ في طريقة العرض، ولكنّه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.
 ٣. أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الإطّلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.
- س: ميز السيرة الذاتية من الغيرية ممّا يأتي:

سيرة ذاتية	سيرة غيرية
غربة الراعي	جبران
رحلة جبلية رحلة صعبة	حياة الراجعي
إيقاع المدى	

المجد في اللغة العربية // مركز القدرة الكامنة
س: لم نالت سيرة أحمد فارس الشدياق التي دونها في كتابه " الساق على الساق في ما هو الفاريق

" شهرة واسعة في الأدب العربي؟

لما اتسم به من سلامة اللغة، وقوة العبارة، وروح السخرية، والاستطرادات والانسياق وراء الترادف اللغوي والتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع.

س: بين العوامل التي جعلت كتاب " الأيام" لظه حسين سيرة ذاتية رفيعة. (وزارى)

الأسلوب القصصي، واللغة الشاعرية الجميلة، والسلامة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء، والقدرة على التصوير والتلوين، والصراحة، والجرأة في كشف الواقع، وروح النقد والسخرية اللاذعة.

س: ما الذي يغري الأدباء بكتابة السيرة؟ أن السيرة تتناول حياة شخص جدير بالاهتمام، له مكانة في المجتمع أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية.

س: علل ما يأتي:

أ. لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة.

لأن السيرة تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع، فلا بد من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به، والنواحي الاجتماعية والفكرية والسياسية والاقتصادية في عصره ليظهر تميزه .

ب من شروط كاتب السيرة الدقة والموضوعية.

لأن عدم الدقة في كتابة السيرة يخرجها عن منطقتها وموضوعيتها فالكاتب يتوخى الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية

فهو أديب فنان كالشاعر والقاص في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.

ج. عدم الاعتماد على الخيال وحده في كتابة السيرة، مع أنها عمل أدبي: (وزارى)

لأن الكاتب يتناول شخصية حقيقية معروفة في تاريخها وواقعها السياسي والاجتماعي والاقتصادي، وقد يؤدي الإغراق في الخيال إلى خروج السيرة عن نطاقها.

خامساً: الرواية

س: عرّف (ما مفهوم) الرواية؟

الإجابة: هي فن أدبي نثري، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة. وتجتمع في الرواية

مجموعة عناصر متداخلة؛ أهمها الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والحوار والسرد. وهي الآن من أكثر الفنون الأدبية

انتشاراً وشهرة.

س: علل اتصاف الرواية بالتشويق وتنوع أساليب سردها.

الإجابة: إذ لا قانون للكتابات الروائية (وضّح ذلك) فهي تمنح الكاتب حرية الإبداع، قيبني عالمه الروائي من سرد الأحداث

وعرضه للزمان والمكان والأشخاص، وانتقائه للغة المناسبة بطريقة خاصة تجسد ميوله الإبداعية والثقافية وأفكاره وخصوصية

المجتمع الذي يمثله.

س: ما عناصر الرواية؟

يختلف فن الرواية عن غيره من الفنون السردية بطوله وتشابك أحداثه، وتعدّد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه إلا أنّ هناك

عناصر مشتركة بينها وبين القصة القصيرة التي مرّت بك، ومن هذه العناصر التي تتمايز بها الرواية عن غيرها هو السرد.

س: عرّف (السرد في الرواية) : وهو الوعاء اللغويّ الذي يحتوي كلّ عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها

الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين، فلغة السرد الروائيّة التقليديّة تقوم على التتابع الزمني وربط

المقدمات بالنتائج، وأمّا أسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة فإنّه يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر

والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص.

وهناك ثلاث طرق لسرد أحداث الرواية، وهي:

أ. الطريقة المباشرة: تعدّ أكثر الطرق شيوعاً، فيها يقف المؤلف خارج الأحداث، ويروي ما يحدث لشخص روايته.

ب. طريق السرد الذاتي: تُروى الأحداث على لسان المتكلم، وهو غالباً ما يكون بطل الرواية، ويبدو المؤلف وكأنه البطل.

ج. طريقة الوثائق: يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء.

وقد يلجأ الكاتب الروائي إلى طريقة من هذه الطرق ويترك أخرى، ولهذه الطرق السردية وظيفة عامة شاملة تتمثل في تحقيق

توازن البناء الروائي. وتتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكل في النهاية الحبكة الفنية التي تشكل البناء القصصي

للرواية.

س: تحدث عن الرواية في الأردن :

- نشأت الرواية في الأردن في أعقاب ظهورها في بعض الأقطار العربية ولاسيما مصر والعراق وبلاد الشام.

- هي جزء من مسيرة الرواية العربية الحديثة تخضع لما تخضع له هذه الرواية من مؤثرات، وتتأثر إلى حد كبير

بمحيطها الثقافي والتيارات والاتجاهات السائدة، وتكتسب هويتها من خلاله.

- لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية وضح ذلك :

إذ كان الكُتّاب يظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون اهتمام بالبناء الفني الروائي.

وظهرت محاولات روائية مثل: فتاة من فلسطين لعبد الحليم عباس " ومارس يحرق معاداته" لعيسى الناعوري

و " فتاة النكبة" لمريم مشعل: ثم ظهرت رواية تيسير سبول " أنت منذ اليوم" عام ١٩٦٨ وهي الرواية الوحيدة له، وتمتاز بأنها

أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة فنياً ومضموناً؛ فقد تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة

الحوار الداخلي. وعدّ النقاد هذه الرواية علامة على مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن فهي رواية جديدة في

بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها، إذ امتازت بأمرين: الأول: تصوير أزمة من أزمتنا وجودنا المعاصر والثاني: أنها تضيف جديداً

على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش

متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

وممن حققوا شهرة واسعة في الرواية الأردنية: غالب هلسا، الذي أصدر روايته (الضحك) عام (١٩٧٠)، وجمال ناجي

(الطريق إلى بلحارث)، ومؤنس الرزاز (أحياء في البحر الميت)، وطاهر العدوان (وجه الزمان)، وإبراهيم نصر الله (مجرد اثنين

فقط)، وسميحة خريس (شجرة الفهود)، وهاشم غرابية (الشهبندر)، ومحمود الريماوي (حلم حقيقي) وجمال برجس (أفاعي الليل)

وغيرهم..

الرواية	القصة القصيرة	
الرواية يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسية أو النامية فيها (الأبطال، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية).	غالباً ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة (البطل)	الشخص
تعدّد الأزمنة والأماكن فيها.	الزمان والمكان واحد محدّد	الزمان والمكان

س: علّل ما يأتي:

أ. تتصف الرواية بالتشويق وتنوع الأساليب.

لأنّ تنوع أساليب السرد الروائية من التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج، وأسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة، يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

ب. ميل الرواية الحداثيّة إلى العمق والتعقيد:

لأن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية، وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي؛ ما جعلها - سواء في حيكتها أو شخصها - أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً.

ج. يعدّ عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية.

لأنّ الوعاء اللغويّ الذي يحتوي كلّ عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

د. بلغ نجيب محفوظ بفن الرواية شهرة عالمية. // فقد حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨م.

س: ما وظائف الطرق السردية في الرواية؟

للطرق السردية وظيفة عامة شاملة تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي. وتتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكل في النهاية الحكمة الفنية التي تشكل البناء القصصي للرواية.

س: ما الرواية الرائدة بالمفهوم الفني الحديث للرواية في الأدب العربي الحديث؟ علل إجابتك.

هناك إجماع في الأوساط النقدية على أنّ رواية " زينب " التي كتبها محمد حسين هيكل ونشرها سنة ١٩١٢ هي أول رواية عربية ناضجة بالمفهوم الفني الحديث للرواية في الأدب العربي الحديث.

س: تعدّ رواية تيسير سبول (أنت منذ اليوم) بداية مهمّة في تأسيس الرواية الحديث في الأردن، لماذا؟

لأنها أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة فنيًا ومضمونًا؛ فقد تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي. وعدّ النقاد هذه الرواية علامة على مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن فهي رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها، إذ امتازت بأمرين: الأول: تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر والثاني: أنها تضيف جديدًا على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيشي متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

س: ما دلالة اعتبار الرواية من أكثر الفنون الأدبية انتشارًا وشهرة؟

سهولة قراءتها وفهمها ولاسيما إذا كانت باللغة المحكية البعيدة عن التعقيد اللغوي، وسهولة الوصول إليها، وبروز عنصر التشويق فيها، وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية، فهي رسم صورة بصرية بالكلمات.

سادساً: المسرحية:

س: عرّف (ما مفهوم) المسرحية؟

الإجابة : هي فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، تنجزها شخص تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار، وهي بهذا تختلف عن القصة، (أوجه الاختلاف بين المسرحية والقصة) فالقصة يروي أحداثها كاتبها، والمسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة.

س: ما الجانبان اللذان يجب أن يراعى في المسرحية؟

الإجابة : تأليف النص المسرحي، والتمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيمًا حيًا.

س: علام تقوم المسرحية؟

الإجابة : تقوم المسرحية على موضوع رئيس واحد تتمحور حوله منذ البداية وحتى النهاية، دون تشتيت الانتباه بموضوعات

ثانوية أو تفاصيل زائدة، كما ينبغي ألا تغرق في الوصف، والتعليق؛ (علل) لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالموضوع.

س: ما نوعا المسرحية؟ الإجابة : شاع نوعان للمسرحية من أيام الإغريق، هما:

١. المأساة:

وهي ترجمة لكلمة اليونانية " التراجيديا" التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس، وتتميز بالجدية وحدّة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.

٢. الملهة:

وهي " الكوميديا"، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعدّ عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها. ونهايتها غالباً ما تكون سعيدة. ولم يعد هذا التقسيم قائماً في المسرح المعاصر، إذ قد تختلط فيه المأساة بالملهة، فالحياة مزيج منهما.

س: ما عناصر المسرحية؟

أ. الحدث المسرحي : تعتمد المسرحية مثل القصة على الحدث الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلال الحوار بين شخصها.

ب. الشخص، وهي نوعان:

١. شخص رئيسة محورية : تدور حولها معظم الأحداث، ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل وهي الشخصية المحورية ، وتعلق بها الأحداث منذ البداي حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.

٢. شخص ثانوية : لها أدوار محددة مكملة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار.

والكاتب في القصة ينبغي أن يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها، أمّا في المسرحية

فإنّ الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركتها وكلامها، وتقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه

في تحريك شخصه أمامنا، وإنتاج مجالات لها يبرز فيها سلوكها. أمّا إذا قدّم لنا الشخص في صورة ثابتة غير نامية فهذا عيب يجعل من الشخصية "شخصية مسطّحة" لا عمق فيها.

• الشخصية النامية المتطورة: هي الشخصية التي يتم تكوينها بتمام القصة أو المسرحية، فتنطور من موقف لموقف ويظهر لها في كلّ موقف تصرف جديد يكشف عن جانب منها.

• الشخصية المسطّحة: هي الشخصية التي لا تتطور ولا تتغير ولا تتبدل مهما كانت المؤثرات والمتغيرات في القصة ويتذكرها القارئ بسهولة.

ج. الفكرة: وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية، وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها، وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية، ومثّل فاضلة.

د. الزمان والمكان: هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية، وتحديد ما يساعد على فهم الأحداث، وتصوّر الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص.

هـ. الحوار: يتشكل منه نسيج المسرحية وتتنامى بفضل الأحداث لتبليغ منتهائها، وعلى الكاتب أن يلائم ببراعة بين أسلوب الحوار والشخص، بحيث يجعله حياً معبراً عن طبيعة الشخص، كما أنه يحدّد مجالها، ويصوّر ملامحها النفسية.

و. الصراع: هو العنصر الأساس في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكّل، حتى يبلغ الذروة، ثم يأتي الحلّ في نهاية المسرحية.

س: تحدث عن المسرحية في الأردن .

عُرف المسرح في الأردن في مطلع القرن العشرين عن طريق بعض المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية وعدد من المسرحيات المترجمة، فضلاً عن بعض المحاولات في التأليف المحلي التي قام بها بعض الهواة في الأردن وكانت هذه الأعمال المسرحية تقدّم في الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية، وذلك للتعبير عن المشاعر الوطنية والقومية وإشاعة روح التصديّ للغزو الفكري والثقافي الذي تعرّ له وطننا العربي، إضافة إلى توظيفها لأغراض تربية تعليمية.

س : ما أهم الأعمال المسرحية الأردنية؟

ومن أهم الأعمال المسرحية الأردنية المحلية " المضبوعون" لمحمود الزيودي و" والمأزق" لبشير هوارى " وتغريبة ظريف الطول" لجبريل الشيخ، و"ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ" لوليد سيف، وكوكب الوهم" لعاطف الفراية.

س علل ما يأتي :

أ. يعد الصراع العنصر الأهم في المسرحية.

لأنه العنصر الأساس في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية، وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر .

ب. تقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في تحريك الشخص.

لأنه إذا قدّم لنا الشخص في صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصية " شخصية مسطحة" لا عمق فيها.

ج. الكاتب المسرحي يلانم بين الحوار وطبيعة الشخص.

حتى يجعله حياً معبراً عن طبيعة الشخص، كما أنه يحدد مجالها، ويصور ملامحها النفسية.

س: يعد الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية.

أ. وضّح المقصود بالحوار المسرحي الاجابة : يتشكل منه نسيج المسرحية وتتنامى بفضلة الأحداث لتبلغ منتهاها.

ب. ما شروط جودة الحوار؟

أن تكون (الجملة الحوارية) مناسبة لمستوى الشخصية، وقادرة على إيصال الفكرة التي تعبّر عنها، وأن يكون الحوار متدفقاً وحازماً، ومعبراً عن الصراع وطبائع الأشخاص والأفكار.

ج. اذكر ثلاثة من الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي.

الحركة والإشارة وتتابع الحوادث، ومشاهدة الشخص، وإدراك السياق.

س: وازن بين الرواية والمسرحية من حيث: الحوار، والشخص.

المسرحية	الرواية	
تقوم المسرحي بكاملها على الحوار	يظهر فيها الحوار، ولكن تعتمد بالدرجة الأولى على السرد وطرائقه المختلفة.	الحوار
الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركتها وكلامها.	الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها.	الشخص

مقررات الحفظ

ارتقالي عزيزي الطالب أختي الطالبة أن أحدد لكم الأبيات التي يسهل حفظها لتجاوز الاختبار بسهولة ومن المقررات المطلوبة ما يأتي :

١. خمسة أبيات شعرية ممثلة من الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة) .

قام للمعلم وفه التبجيلا	كاد المعلم أن يكون رسولا
أعلمت أشرف أو أجل من الذي	يبني وينشيئ أنفسا وعقولا
فهو الذي يبني الطباع قويمه	وهو الذي يبني النفوس غدولا
وإذا المعلم لم يكن عدلا مشى	روح العدالة في الشباب ضئيلا
وإذا أصيب القوم في أخلافهم	فأقم عليهم ماتما وعويلا

٢. خمسة أبيات شعرية ممثلة من الاتجاه الرومانسي .

أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى	وإن استقر على الثرى جثماني
أنا في لسانك حيث أطلقه الهوى	مرحبا وإن غلب السورور لساني
أنا في ضميرك حيث باخ فما	سرا بغيبت هضمير زماني
أنا منك في القلب الصغير مساجل	خفق الربيع بذلك الخفقان
أنا منك في العين التي تهب الكرى	وتضمن بالصحات والأشجان

٣. خمسة أبيات شعرية ممثلة من شعر الثورة العربية الكبرى .

لمن المضارب في ظلال الوادي	رياً الرحاب تغصن بالوراد؟
الله أكبر تلك أمة يعرب	نقرت من الأغوار والأنجاد
طوت المراحل والأسنة شرع	والبيض متلعة من الأعماذ
عرب تطوع كهاهم وعلامهم	للموت غير مسخر بقياد
وثبت بهم في نفع كل كريهة	همم الغزاة وعفة الزهاد

٤. خمسة أبيات شعرية ممثلة من شعر المقاومة .

ركزوا رفاتك في الرمال لواء
يا أيها السيفُ المجرّدُ بالفلا
تلك الصّحاري غمّ كلّ مهنّد
خيّرتَ فاخترتَ المبيتَ على الطوى
إفريقيّا مهّدُ الأسودِ ولحدها
يستنهض الوادي صباح مساءً
يكسو السيوفَ على الزّمانِ مضاءً
أبلى فأحسنَ في العدوّ بلاءً
لم تبين جاهًا أم تلمّ ثراءً
ضجّت عليك أراجلًا ونساءً

مع تمنياتي لكم بالتميز والإبداع ... فقط علينا أن نتوكل على الله ...

الاستاذ : محمد أبو الهيجاء

٠٧٨٨٣٤٤٨٠٢

مركز القدرة الكامنة