الدورة المكثفة

اللغة العربية الثقافة المشتركة

الفصل الأول والثاني

إعداد الأستاذ : باسل

الناطور

القواعد | التعبير

العروض | النصوص

أولاً : القواعد

يرد سؤال الوزارة قواعد وهو السؤال الرابع على الترتيب على الشكل التالي
أولاً : القطعة

ومطلوب منها أ. استخراج ب. علل ج. أعرب
ثانياً ضع دائرة والاختيار من متعدد .. لذلك سيتم التعامل مع هذا المكثف حسب القضايا اللغوية الموجودة في الكتاب المدرسي وعلى حسب الأمثلة الواردة في الشرح والأسئلة دون زيادة غير موجود مثال عليها في الكتاب المدرسي المعتمد .

وتقسم القواعد إلى قسمين أساسيين

أولاً الصِّرف :

باسل الناطور

المشتقات

أ. اسم الفاعل

اسم الفاعل : اسم مشتق يدل على من قام بالفعل [التعريف فهم] ويصاغ من الثلاثي على وزن فاعل بعد الحرف الأول ألف وما بعد الألف الحرف مكسور [قتل .. قاتل أي أنه قام بالقتل]
طبيعة الأسئلة [استخراج ، ضع دائرة]

أمثلة	حالاته
دارس ، قارئ . لاعب . القاتل ، العابس ، الشاكرين . الصالحين . نادماً ، نادمة	على وزن فاعل
شادَ . صادَ . قاصَّ	مضعف الآخر
أثم ، آمن ، أخذ ، أكل ،	من فعل مهموز
قاضٍ ، داعٍ ، راعٍ ، واعٍ	اسم منقوص نكرة [محذوف الياء]
مهندس ، مبرمج ، مُشارك ، مُصيب ، مسيطر .	من غير الثلاثي نأتي بمضارعه ونبدل حرف المضارعة ميما مضمومة ونكسر ما قبل الآخر
متعدٍ . متوفٍ . مُحامٍ . مُنادٍ	على وزن مفعِل [يبدأ بميم مضمومة والحرف قبل الاخير مكسور] لا نكسر [إن كان قبل الآخر علة] اسم منقوص نكرة [محذوف الياء]

الدورة المكثفة : اللغة العربية الثقافة المشتركة الفصل الأول والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

مُختار ، مُنهار . مُصطاد . مُحْتال . مُنحاز جاء مُصطاد السمك [اسم فاعل لفعل غير ثلاثي] وباع السمك المُصطاد [اسم مفعول لفعل غير ثلاثي]	مشابه لاسم المفعول الحرف قبل الأخير ألف [لا يضبط] ويُفرق بينهما بالسياق والمعنى
---	---

اسم المفعول : اسم مشتق يدل على من وقع عليه الفعل [التعريف فهم] ويصاغ من الثلاثي على وزن مفعول يبدأ بميم مفتوحة والحرف قبل الأخير واو [قتل .. مَقْتول أي أنه وقع عليه فعل القتل]
طبيعة الأسئلة [استخرج ، صُغ ، ما المعنى الصرفي ، ضع دائرة]
إذا كان الفعل لازم لا يقبل [ه ي ك] آخره أو السؤال بماذا + الفعل نضيف جار ومجرور مجلس عليه | مَوْثوق به | مُسيطر عليه | مُنقضى عليه | مُقترن به

حالاته	أمثلة
على وزن مفعول من فعل مضعف [يَفك التضعيف]	مَدروس . مَجروح . مَقسوم . مَطروح . مَشكور . مَهْموز مَشدود ، مَقصوص .
من فعل معتل الآخر [هات أصل العلة وشدها وأضف ميم مفتوحة]	دعا من دعو مدعو قضى من قضى مقضي رسي : من رسي مرسى روى من يروي مروى
من فعل معتل الوسط [هات مضارعه ثم أضف ميم مفتوحة أوله بدل حرف المضارعه]	قال من يقول مقول باع من يبيع مبيع
من غير الثلاثي نأتي بفعله المضارع المبني للمجهول [يُفعل] ثم نبدل ياء المضارعة ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر	مُستعمل . مُنتج ، مُشترك . • معتل الآخر مثل نادى مُنادى. تعدى مُتعدى عليه توفى : مُتوفى تصدى : مُتصدى له إذا ختم بألف مقصورة [ي] اضبط ما قبلها فتحة
على وزن مُفعل [يبدأ بميم مضمومة والحرف قبل الأخير مفتوح [لا نفتح إن كان قبل الآخر علة] مشابه لاسم الفاعل غالباً من الخماسي احتال . انهار . اجتاز ، اختار الحرف قبل الأخير ألف [لا يضبط] ويفرق بينهما بالسياق والمعنى	مُختار ، مُنهار . مُصطاد . مُحْتال . مُنحاز جاء مُصطاد السمك [اسم فاعل لفعل غير ثلاثي] وباع السمك المُصطاد [اسم مفعول لفعل غير ثلاثي] • يمكن أن ترد ضع دائرة

صيغة المبالغة : اسم مشتق يدل على

الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة وتشترك في الأغلب من الفعل الثلاثي [المتعدي]. [تقبل ه ي ك أو السؤال ب ماذا]

أهم ثلاثة أوزان

- ☒ : فعّال : قراء | قوأل | وهّاب | وقاد | علام
- ☒ ، فُعول ، غُفُور ، سَوُول ، أَكُول
- ☒ مِفْعَال : مَهْدَار ، مِخْتَار ، مِذْرَار .

- ☒ فِعِيل ، رَحِيم ، سَمِيع ، عَلِيم | خَبِير .
- [التي تصاغ من فعل متعدٍ]

طبيعة الأسئلة [استخراج ، ، ضع دائرة]

الصفة المشبهة : اسم مشتق يدل على من يتصف

بالفعل اتصافاً دائماً أو غالباً، وهي تدل على [المزاي والطباع أو العيوب أو الألوان .] وتصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللزيم وأشهر أوزانها:

- ☒ أفعال الذي مؤنثه فعلاء ، نحو: أحمر، حمراء |
- أصفر : صفراء | أعور : عوراء | أكحل كحلاء
- ☒ فعّال الذي مؤنثه فعلى، نحو : حيران، حيرى، | عطشان : عطشى
- ☒ فُعَال : شُجَاع ، فُرَات | أَجَاج | هُمَام | عُضَال
- ☒ فِعْل : لُبِق ، فَرَح | فَلَاق | أَشِير شِيم
- ☒ فَعْل : بَطْل | حَسَن | يَسَر
- ☒ فَعْل : شَهْم ، | سَمَح | جَلَد
- ☒ فِعِيل : | نَحِيل | سَمِين | حَرِيص | بَخِيل
- ☒ ، فُعَال : رَزَان | حَلَال | حَرَام

طبيعة الأسئلة [استخراج ، ضع دائرة

ملاحظة | تتشابه صيغ [فَعْل و فِعِيل]

ولتفريق بينهما جدّ الفعل الماضي

إن كان الفعل لازم : صفة مشبهة

مثل حَجَل ، حَزَن بِشَع . شَرِه

وإن كان الفعل متعدّ فهي صيغ مبالغة : فهم، | حَذَر | فُطِن

| جَشَع

مثل : حَرِيص . طَوِيل . قَصِير . عَظِيم . جَمِيل

[صفة مشبهة]

سميع ، خبير . عليم ، رحيم [صيغة مبالغة]

اسما المكان والزمان

اسمان مشتقان يدلان على الحدث وزمان وقوعه أو مكان وقوعه،

طبيعة الأسئلة : [استخراج ، علل سبب الصياغة ، ضع دائرة]

١. مضارعه مضموم العين مثل : يكتب ، يرسم ، يدخل ، يخرج ، يطبخ	مَفْعَل
٢. مضارعه مفتوح العين مثل : يلعب . يسرح . يصنع . يجمع	
٣. معتل ناقص مثل : جرى ، سعى . أوى . سرى . بنى	
١. مضارعه مكسور العين مثل : ينزل ، يعرض ، يهبط . يجلس	مَفْعِل
٢. معتل مثال واوي مثل : ورد . وقف . وعد ، وسم . وضع	

يفرق بين اسم المكان والزمان من السياق إن كان في السياق كلمة تدل على وقت اسم زمان والعكس صحيح

مثال : في يوم مولد النبي التقيت صديقي في المولد [الأولى زمان والثانية مكان]

الصباح مطلع الشمس [زمان] الشرق مطلع الشمس [مكان]

ومن غير الثلاثي على طريقة صياغة اسم المفعول، نحو : مستودع ، مرتقب، مُنتهى. ويفرق بينهما بالسياق

مثال خرج المعتقل من المعتقل [الأول، بالمعنى، وقع عليه فعل الاعتقال والثانية تدل على المعنى، الاعتقال]

الجزر اللغوي

هات ماضي الفعل . وإن كان به حروف زيادة احذفها ومن خلال توزيع الكلمة ثم خذ الحروف التي على وزن فعل

الأوزان : أفعال ، فاعل ، فَعَلَ ، تفاعل ، تَفَعَّل . افتعل ، انفعل ، افعَل ، استنفعَل]

٢. إن كان بالماضي حرف علة : هات أصله من خلال المضارع أو المصدر أو أسنده إلى ضمير المتكلم [تْ]

قضى : يقضى أو قضيتُ [الجزر قضى] ملاحظة لا يوجد في الجزر ألف إن كان مشددا فك التضعيف [مثل قصّ] قصص

لا تشكل الجزر [يدرس الجزر كمهارة مع قطع المهارات والقوائد

المصادر

أ . المصدر الصريح

المصدر : لفظ يدل على حدثٍ دون ارتباط بزمن .
نتوصل للمصدر من خلال استعمال كلمة عملية ، أو قمتُ بعملية أَل أو قمتُ بـ أو شعرتُ بـ أو أحسستُ بـ أو أردتُ أَل أو هممتُ بـ

أوزان مصادر الفعل الثلاثي	فَعَالَة	فَعْلَان	فُعُولَة	فَعَل	فُعُول	فَعْل	فَعِيل	فُعَال
	صِنَاعَة	جَرِيَان	سُهولة	مَرَض	قَدوم	عَرَض	دَبِيب	سُعَال

باسل الناظور

أمّا مصادر غير الثلاثي، فلها أوزان محدّدة:

١- الرباعيّ: إفعال: إنتاج، إفالة: إعادة، تفعيل: تشديد، تفعلة: تهدئة، فِعال ومُفاعلة: جدال ومجادلة، فِعْلال: وسواس، فَعْللة: طمأنة تربية، توجيه، توثيق، تأسيس، التذكير، تحقيق.

٢- الخماسيّ: افتعال: اجتهاد، انفعال: اندماج، تفاعل: تباين، تفعّل: تعلم، افعلال: اسوداد.

٣- السداسيّ: استفعال: استغفار، استفالة: استجابة، افيعال: اخشيشان.
قس الكلمات التالية : تجنّب، الاشمئزاز، الابتعاد، التقرب، احترام، الاستماع، التشاور، الاستفادة، الاعتناء

نمط السؤال في الامتحان الوزاري، استخراج من النص : مصدر صريح لفعل ثلاثي، أو رباعي، أو

نحدد المصدر الثلاثي أو غير الثلاثي من فعله الماضي .

هاتِ المصدر الصريح لكلّ فعل ممّا يأتي :

فهم	استوطن	طالع	علم	أخرج	أشرف	أخضر	انهزم
فهم	استيطان	مطالعة	تعليم	إخراج	إشراف	أخضرار	انهزام

• حول المؤول إلى صريح

من خلال حذف الحرف المصدري أن ثم الاتيان بـماضي الفعل المضارع ثم نضع الكلمة الناتجة عن لفظ قمتُ بعملية أَل
أ - يعجبني أن تستثمر طاقتك في أعمال مفيدة . استثمار . ب- أحب أن أطلع الكتب العلمية . مطالعة . [الضبط غير مطلوب

[

<p>ومن الفعل غير الثلاثي يصاغ مصدر المرة بزيادة تاء مربوطة على مصدره [الصريح]</p> <p>مثل : إنطلق : انطلاقة ، أهتمز : اهتزازة</p> <p>استخرج : استخراج اعتمد اعتماداً</p> <p>أما إذا كان مصدر الفعل غير الثلاثي منتهي أصلاً بتاء مربوطة فنصفه بكلمة (واحدة) ليدل على المرة</p> <p>مثل</p> <p>استراح : استراحة واحدة ، شارك : مشاركة واحدة ربى : تربية واحدة نَمى : تنمية واحدة]</p> <p>المصادر التي تنتهي بتاء مربوطة</p> <p>فاعل : مفاعلة فَعَلْ تفعلة</p>	<p>ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن [فَعْلَة] ، مثل: طرَقَ، طرقة، قولة، نومة، أكلة . رَمِيَة ، سَعِيَة ، مَوْتَة جِلْسَة]</p> <p>الضبط مهم خاصة الحرف الأول [فاء الكلمة]</p> <p>إذا أضفت واحدة ولم يكن هناك تشابه خطأ</p> <p>إن طلب الصياغة ولم تضبط تخسر نصف العلامة</p> <p>إن تشابهت مع المصدر الصريح نضيف كلمة واحدة</p> <p>دَعَوَة واحدة ، عَوْدَة واحدة ، صَيْحَة واحدة ، رَحْمَة واحدة]</p> <p>باسل الناطور</p> <p>في الاستخراج ضع معها كلمة واحدة</p>	<p>مصدر المرة : اسم يدل على وقوع الحدث مرة واحدة،</p>
<p>ومن الفعل غير الثلاثي يصاغ مصدر الهيئة بالإتيان بمصدر الفعل ، وزيادة تاء على مصدره، أو بغير زيادة، ثم إضافته إلى اسم بعده : انطلاقة سريعة : مقاومة قوية ، مشاركة فاعلة .،</p> <p>في الاستخراج ضع الكلمة التي تليها معها وحدها خطأ .</p>	<p>ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن [فَعْلَة]</p> <p>وقفة ، جلسة ، مِيْتَة .، مَشِيَة لِبْسَة]</p> <p>قد يرد سؤال : - اضبط(فاء) كل كلمة تحتها خط بما يناسب المعنى المقصود</p> <p>هنا نفرق حسب السياق</p> <p>ذهبت إلى الوقفة الاحتجاجية [مصدر مرّة] ووقفت</p> <p>وقفة مشرفة [مصدر هيئة]</p>	<p>• مصدر الهيئة</p> <p>اسم يدل على هيئة حصول الفعل</p> <p>تأتي لتصف شكل وهيئة وحال اسم في السياق]</p>

المصدر الميمي (مَفْعَل) ← (مَفْعَل) التي لا تدل على زمان أو مكان

ضع دائرة - استخراج من النص مصدراً ميميا - ضع من الفعل

مصدر يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة [مصدر الفعل الرباعي مثل معالجة] ، ويدلّ على ما يدلّ عليه المصدر ، يصلح أن نقول عنها قام بعملية أل بعد حذف الميم

نحو: مَطْلَب، مَسْعَى، مَنفَعَة، مَأخَذ، مَسْرَة، مَكْسَب.

٢- لاستخراج المصدر الميمي ، نبحث عن الكلمات التي تبدأ بالميم المفتوحة على وزن (مَفْعَل) أو (مَفْعَل) وتدللّ على سلوك أو مهارة أو تصرف (تدلّ على المصدر الصريح ، عملية)

مثل : مسعى ، مرمى ، مشرب ، موقف ، موعد ، مغنى (من غني)

محمد شابٌ يحسنّ ملعب الكرة . كأنك تقول يحسن لعب الكرة

حَقَّقَ اللهُ مَطْلِبَكَ . كأنك تقول طلبك .
وقفتُ مع محمود موقفًا حسنًا . موقف تدلّ على سلوك أو تصرّف .
٣- ومن غير الثلاثي ، نبحث عن الكلمات التي تبدأ بالميم المضمومة ومفتوحة ما قبل الآخر ، وتدلّ على المصدر
الصّريح مثل : مُقام ، مُطاف ، مُلتقى ، محيّا ، مجتمع ، مُخرَج .
انطلق الماء في الوادي منطلق النّار في الهشيم . انطلق

[غير الثلاثي غير موجود عليها أسئلة بالكتاب]

باسل الناطور

باسل الناطور

المهمزات صيغة السؤال : علل : لم رسمت الهمزة في كلمة () الواردة في النص .

همزة الوصل(ا)

همزة القطع (أ)

علل : سبب همزة القطع	إجابة التعليل لأنها
أكل، أخذ.	فعل ثلاثي المهموز الفاء
أو - إن - إلى	الحروف المهموزة
أحسن	ماضي فعل الرباعي المهموز
أحسن	أمر فعل الرباعي المهموز
إحسان	مصدر الرباعي المهموز
أفق، إنسان، أهم، أسباب، أفقه	الأسماء مهموزة.
أكتب . أدرس ، أعب [أنا]	الفعل المضارع المستند إلى المتكلم

علل : سبب همزة الوصل	إجابة التعليل لأنها
ابن اسم ، اثنين واثنان امرأة	لأنها في الأسماء
الحياة / العلم/ الشمس / القمر	دخلت على الاسم
اكتب - ادرس	أمر الفعل الثلاثي
اقتصد	أمر الفعل الخماسي
اقتصد	ماضي الفعل الخماسي
اقتصاد	مصدر الفعل الخماسي
استراح	فعل ماض سداسي

باسل الناظور

الهمزة المتوسطة [بطريقة التقطيع العروضي لأنها .. نذكر حركتها .. وما قبلها]

ذنب	لأنها ساكنة وما قبلها مكسورة
مؤتة	لأنها ساكنة وما قبلها مضمومة
مأمون.	لأنها ساكنة وما قبلها مفتوحة

الهمزة المتطرفة [متطرفة] لا نذكر حركتها وما قبلها

[.....]

علل : الهمزة المتطرفة	إجابة التعليل لأنها
سماء- جزء - شيء- عبء - شاء	لأنها تطرفت وما قبلها ساكن
نشأ - تواطأ - تهبأ	لأنها تطرفت وما قبلها مفتوح
تواطؤ - تهبؤ	لأنها تطرفت وما قبلها مضموم

تدريبات

بين سبب كتابة الهمزة	إجابة التعليل لأنها
المسائل	كتبت على نبرة؛ لأنها مكسورة وما قبلها مد ساكن
البؤس	كتبت على واو؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.
الأعباء	كتبت منفردة على السطر؛ لأنها متطرفة في كلمة بعد مد ساكن
سنت	لأن الهمزة المتوسطة ساكنة وما قبلها مكسور
شاء	لأن الهمزة تطرفت وما قبلها حرف مد

وإذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب" والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها فإنها تكتب على نبرة، نحو: شيناً، دفناً. أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر نحو: ضوعاً، جزءاً

كتابة الألف المقصورة سؤال الوزارة ضع دائرة [أحد الكلمات التالية صحيحة أو أحد الكلمات التالية خاطئة]

اسم مزيد عن ثلاثة	فعل مزيد عن ثلاثة	الاسم الثلاثي	الفعل الثلاثي
وإذا وقعت في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف وسبقها ياء ، نحو : (الهدايا ، حنايا ، دنايا) لأنه اسم غير ثلاثي وألفه مسبوقه بياء	وإذا وقعت في الاسم غير الثلاثي ، وغير مسبوقه بياء ، نحو : (اصطفى ، استسقى) لأنه فعل غير ثلاثي وألفه غير مسبوقه بياء	- وفي الاسم الثلاثي ، نحو (العصا ، الرضا) لأنه اسم ثلاثي وألفه منقلبه عن واو وفي الاسم الثلاثي ، نحو : (الفتى ، الهدى ، الثرى) لأنه اسم ثلاثي وألفه منقلبه عن ياء	إذا كان أصلها (واوًا) في الفعل الثلاثي ، نحو : (رجا : يرجو ، دعا : يدعو ، سما : يسمو) لأنه فعل ثلاثي وألفه منقلبه عن واو إذا كان أصلها (ياءً) في الفعل الثلاثي ، نحو : سعى : يسعى " عملية السعي " ، مشى : يمشي ، روى : يروي . لأنه فعل ثلاثي وألفه منقلبه عن ياء

- يمكن معرفة أصل الألف في الفعل من المضارع أو مصدر المرة أو الصريح
- يمكن معرفة أصل الألف في الأسماء بالرجوع إلى المثني ، نحو :

عصا : عصوان (المثني) فتى : فتيان أذى : أذيان رضا : رضوان (من الرضوان)

- أو ردّ الجمع إلى الأفراد ، نحو: قرى : قرية (الأفراد) ذرا : ذروة رشا : رشوة ربا : ربوة

-أو جمعه جمع مؤنثٍ سالمًا ، نحو: هدى : هديات (جمع المؤنث السالم) مها : مَهوات عصا : عَصوات

يبين سبب كتابة الألف المقصورة	إجابة التعليل
استوى	فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء.
دعا	فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو.
العليا	اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقه بياء.
سفلى	اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء.
القرى.	الألف فيها أصلها ياء / مفردها: قرية.
رثى	فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن ياء
يحيا:	فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقه بياء
هدايا:	اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقه بياء
يمنى:	اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء
امتطى	فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء.
حمى	فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن ياء.
يحيى:	اسم لتمييزه من الفعل.
فدى، صدى، الحمى، المدى	أسماء ثلاثية، الألف فيها منقلبة عن ياء.
سنا	اسم ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو (سنا/يسنو).
الأقصى	اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء.

العدد [ضع دائرة]

معطيات السؤال

موقع العدد الإعرابي	مثال
فعل + عدد [العدد فاعل مرفوع]	حضر خمسُ طالباتٍ
حرف جر + عدد [العدد اسم مجرور]	سلمتُ على أربعةٍ طلابٍ
فعل + ضمير رفع متّصل فعل + فاعل + عدد [العدد مفعول به]	ناقش المعلمُ ثلاثةَ طلابٍ ناقشتُ ثلاثةَ طلابٍ
جار ومجرور + عدد [العدد مبتدأ مؤخر مرفوع] اسم مرفوع + عدد [العدد خبر مرفوع]	له ثلاثون علامة سعرُ الكتابِ تسعُ دنانيرٍ
العدد ١١ : مركب مبني على فتح الجزأين في محل	في الكتابِ أحدَ عشرَ موضوعاً
العدد : ١٢ الجزء الأول يعامل معاملة المثنى يرفع الألف وينصب ويجر بالياء [النون محذوفة]	ناقشت اثني عشر طالباً اثنتي عشرة طالبة
١٩/١٣ : مركب مبني على فتح الجزأين في محل	حصلت على ثلاث عشرة علامة ثلاثة عشر ديناراً
قاعدة عام : ١٩٩٩ : سنة : ١٩٩٩ ألف : ثابتة و تسعمئة : ثابتة و خمسين وستين : ثابتة المتغير [الخانة الأولى الأحاد] اثنتين مع سنة واثنتين مع عام [العدد يطابق المعدود]	أسست الجامعة الأردنية سنة (١٩٦٢) م. سنة ألف وتسعمئة واثنتين وستين وُلد سليمان البستاني عام (١٨٥٦) م. عام ألف وثمانمئة وستة وخمسين.
العدد منتان وألفان و مليونان يعامل معاملة المثنى يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء [النون محذوفة اذا جاء بعدها معدود]	مدة الامتحان ساعان في مكتبتنا منتا كتابٍ ادفعوا ألفي دينارٍ

جنس المعدود وإعراب المعدود	
حضر طالبٌ واحد طالبة واحدة	(٢-١) يوافق العدد المعدود في التذكير والتأنيث والمعدود يعرب نعت
طالع زيدٌ ثلاثة كتبٍ وأربع قصصٍ	(١٠-٣) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث، ويأتي معدودها مضاف إليه مجرور
قرأتُ أحدَ عشرَ كتاباً وإحدى عشرَ روايةٍ في الأردن اثنتا عشرَ محافظة في السنة اثنا عشر شهراً	(١٢-١١) يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث، ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً.
اشترك في الرحلة خمسة عشر طالباً	(١٩-١٣) جزؤها الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافقها، ويعرب المعدود تمييزاً مفرداً منصوباً،
شاركت في الحوار عشرون طالبة، حفظت ثلاثين بيتاً من الشعر. مرفوع + وعقود [ون] جاء خمس وعشرون طالبة منصوب أو مجرور وعقود [ين] قرأتُ خمساً وعشرين مرت ثلاثاً وسبعين	(٩٠-٢٠) ألفاظ العقود ملحقة بجمع المذكر السالم، فتعرب إعرابه تبعاً لموقعها في الجملة؛ رفعا بالواو، ونصباً وجرّاً بالياء، ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً، وتلزم ألفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها، سواء أكان مذكراً أم مؤنثاً، باسل الناطور

الأعداد الترتيبية على وزن فاعل تطابق المعدود، نحو: قرأت الفصل الرابع من الرواية. | الحصّة الرابعة .. [نفس الشكل والحركات]

٧) ويلحق بالعدد كلمة (بضع) أحكام الأعداد من (٣-٩)، نحو:
١- أقيمت في القدس بضعة أعوام. ٢- مكثت في مكة بضع سنوات. ٣- شاهدت بضعة عشر رجلاً ٤- كلمت بضع عشرة امرأة.

٨) وكلمة (النيف) الزائد على العقد
نقول: جاء ثلاثون رجلاً ونيفاً، أنفقت عشرين ديناراً ونيفاً،
حفظت عشرين قصيدة ونيفاً.

ملاحظة : في ضع دائرة قبل النظر في الخيارات يجب مراعاة
(١) قيمة العدد (٢) جنس المعدود (٣) موضع العدد الاعرابي

قم بشطب الخيارات الخطأ لتتوصل إلى الإجابة الصحيحة

المنقوص والمقصور والممدود [استخراج ، ضع دائرة]

- -الاسم المنقوص: اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة، مثل: (الدنيا)، (الكبرى) ويعرب بالحركات المقدرة للتعذر على آخره [ضع دائرة] ، في جميع حالاته رفعا ونصبًا وجرًا.

جاءت ليلى ، سلمت على ليلى ، ناقشت ليلى

قد يتصل به ضمير عند الاستخراج : فتى ، فتاي ، فتاك ، فتاه

الاسم المنقوص

متى تبقى الياء	متى تحذف الياء
(١) إن عرف بأل : (الهادي، القاضي، الداعي)	(١) نكرة غير معرف بأل وغير مضاف مرفوع جاء قاض ويعرب بالحركة المقدرة على الياء المحذوفة قاض : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة
(٢) إن كان مضاف ، قاضي القضاة محامي الدفاع	(٢) نكرة غير معرف بأل وغير مضاف مجرور مررت بقاض : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة
(٣) إن جاء منصوبا رأيت الطالب ماشياً	- علل: حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قول أبي الفتح البستي. وذو القناعة راض من معيشتِهِ وصاحبُ الحرص إن أثرى فغضبَانُ لأنه غير معرف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة رفع، خبر مرفوع له (ذو). أ- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته". راع: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة، لأنه اسم منقوص

٣- الاسم الممدود: اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف زائدة وهمزة)

أنواع الهمزة

١. أصلية تبقى بالجذر أو بأي تصريف للكلمة مثل إنشاء ، إملأ ، ابتداء ،
 ٢. منقلبة عن واو أو ياء [يعرف الأصل من المضارع غناء من يغني منقلبة عن ياء رجاء من يرجو منقلبة عن واو
 ٣. زائدة تحذف الهمزة في حالة المفرد مثل علماء عالم أطباء طبيب شعراء شاعر أو بالجذر حمراء حمر زرقاء ...
- ملاحظة : الاسم الممدود نكرة غير مضافة وغير معرف بأل والهمزة فيه زائدة، فإنه يجز بالفتحة عوضاً من الكسرة لأنه يكون عندئذ ممنوعاً من الصرف،

١. رأيتُ بنيَ غبراء لا يُنكروني ولا أهلُ . غبراء

٢. مررت بسيارةٍ حمراء : نعت مجرور بالفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف

الدورة المكثفة : اللغة العربية الثقافة المشتركة الفصل الأول والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

٣. تخرّج في الجامعة أدباءً وعلماءً وشعراءً. أدباءٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة عوضاً عن التنوين لأنه ممنوع من الصرف.

تقديرُ العلماءِ واحترامهم ظاهرة حضاريّة سامية. العلماء: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

جرت بالكسرة مع أن الهمزة زائدة لكنها صرفت لأنها عرفت بأل

باسل الناطور

النحو

النداء

<p>يكون المنادى مبني على الضم في محل نصب في حالتين</p> <p>١. اسم علم يا عمرُ يا خالدُ يا قدسُ يا أرضُ </p> <p>٢. نكرة مقصودة : السياق سيذكر على أن المنادى ينادي بشكل خاص و شخص محدد يعرفه ،</p> <p>يا محتلُ يا وطنُ معلم ينادي طالبه : يا متفوقُ</p> <p>ملاحظة : ربُّ : منادى معرب والسبب أنه مضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة .. ويعرب منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الياء المحذوفة .</p> <p>٢ -</p>	<p>أدوات النداء [يا ، أي ، أيا هيا .وا]</p> <p>يكون المنادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة أو تنوين الفتح إذا كان</p> <p>١. مضاف : طريقة معرفته الكلمة التي تليه معرفة أو معرفة بأل أو المنادى متصل به ضمير</p> <p>مثال : يا طالب العلم ، يا شارحَ الدرس ، يا معلمي يا صديقي</p> <p>• المنادى إذا كان آخره فتحه فهو مضاف</p> <p>٢. شبيه بالمضاف يكون منوناً والاسم الذي يليه منصوب بالفتحة أو جار ومجرور</p> <p>يا دارساً الدرسَ يا سامعاً النداءَ يا قارئاً القرآنَ</p> <p>٣. نكرة غير مقصودة [المنادى منونٌ]</p> <p>السياق سيذكر على أن المنادى ينادي بشكل عام وليس شخص محدد</p> <p>قال خطيب الجمعة :يا شاكيًا لهمّ ..</p> <p>قال الوزيرُ : يا طالباً الامتحان من المنهاج</p>
---	--

أسلوب الشرط

أسئلة المقترحة : حدد أركان جملة الشرط | استخراج | أعرب

وأدوات الشرط منها الجازم وغير الجازم أما أدوات الشرط الجازمة ، فمنها:

☒ الجازمة إن [حرف] ، متى ، من ، ما ، مهما ، أين ، حيثما ، أين ، كيفما ، أي ، أينما ، وتجزم هذه الأدوات فعل الشرط وجوابه.

☒ ومن الأدوات غير الجازمة: لو، لولا، لوما، إذا، كلما

إذا لم يكن فعل الشرط وجواب الشرط أفعال مضارعه | يكون محلها جملة فعل الشرط وجواب الشرط .

إن تدرس تنجح | من يجتهد يفزُ | حيثما تقفُ أقفُ | كيفما تذهبُ أذهب

الاعراب : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط أو جواب الشرط والفاعل ضمير مستتر تقديره [أنت]

ملاحظة | المطلوب إعراب الفعل المضارع المجزوم الواقع فعل الشرط أو جواب الشرط وفي الكتاب ثلاث حالات للمضارع المجزوم

١. مجزوم بالسكون : متى تنجح أفرح

٢. مجزوم بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة | إن تجتهدوا تفوزوا

٣. مجزوم بحذف حرف العلة | إن تدعُ الله تشبُّ

الفعل المضارع يعرف بأنه يقبل دخول [س سوف]

حالة : لولا :

اداة شرط غير جازمة

الاسم الذي يليها : جملة فعل الشرط من المبتدأ [] وخبره محذوف تقديره موجود

جواب الشرط : الجملة التي بعد اللام

١. قال تعالى وَكَلَّمْنَا دَقْعَ اللَّيْلِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ

٢. لولا الحياءُ لهاجني استعبار

٣. لولا القرآن لضاعَت العربية

إذا لم تجد أفعال مضارعه فالجملة الأولى هي جملة فعل الشرط والجملة التي تتم معنى الأولى بعد الفاء واللام هي جملة

جواب بعد الفاء واللام

باسل الناطور

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

الحالة	معتل بالألف	معتل بالياء	معتل بالواو
حالة الرفع [لم يسبق بحرف نصب أو جزم]	مرفوع بالضمّة المقدرة منعاً من ظهورها التعذر يسعى ، يتسامى ، يتجافى	مرفوع بالضمّة المقدرة منعاً من ظهورها الثقل يهدي ، يقضي ، يرمي ،	مرفوع بالضمّة المقدرة منعاً من ظهورها الثقل يدعو ، يسمو . يدنو
حالة النصب : سبق ب حروف النصب: أن، لن، كي، حتى، لام التعليل	منصوب بالفتحة المقدرة منعاً من ظهورها التعذر لن يسعى ، كي يتساوى .	منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره [مهم قد ترد اضبط] لن يهدي الله من أبى ، ركض مسرعاً ليرمي الكرة	منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره [مهم قد ترد اضبط] حاول التفوق لتدنو من الجامعة أحب منك أن تدعو لي بالنجاح
حالة الجزم حروف الجزم: لم، لماً، لا الناهية، لام الأمر)	حذف حرف العلة لا تسع بالنميمة ، قد يرد سؤال [علل حذف حرف العلة]	حذف حرف العلة [لا تمش في الأرض مرحاً] قد يرد سؤال [علل حذف حرف العلة]	حذف حرف العلة لتدعُ إلى الحق في كل مجلس . قد يرد سؤال [علل حذف حرف العلة]

البديل

- ١) **البديل المطابق** : (اسم إشارة + اسم معرفا بال) قال تعالى " إن هذا القرآن يهدي التي هي أقوم " كلمة (ابن أو ابنة) إذا وقعت بين علمين تعرب بدلا مطابقا . جاء عمر بن عبد العزيز .
تكرار الاسم : قال تعالى " اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم . . " .
ب - بدل التفصيل : وهو البديل الذي يفصل أقسام المبدل منه تفصيلا شاملا لجوانبه ويبينها جميعا .
منهومان لا يشبعان : طالب علم وطالب مال .
الدنيا يومان : يوم فرح ويوم هم ، وكلهما زائل "
- ٢) **بدل بعض من كل** : البديل جزء ملموس (مادي) من المبدل منه . غالبا يتصل به ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في الجنس والعدد . أبرز الكلمات (نصفه - معظمه - أغلبه - ثلثه) آخرها هاء ولموس شاهدنا الحديقة معظمها الحديقة
قال تعالى : " قم الليل إلا قليلا * نصفه أو انقص منه قليلا "
- ٣) **بدل الإشتمال** : البديل جزء معنوي (غير مادي) من المبدل منه . غالبا يتصل به ضمير يعود على المبدل منه استتمعت بالحديقة رائحتها .
أطربني العصفور تغريده .
٢- إذا كان السؤال أعرب ماتحته خط { انتبه للحركة المبدل منه } .
قال تعالى " إنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمٌ " .
بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
ب- تصفحت الديوان نصفه . نصفه : بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف . والهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة .
ج- أربع خصال يسودُّ بها المرءُ : العلم والأدب والعفة والأمانة .
العلم : بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
٣- إذا كان السؤال اشكل الكلمة يتبع المبدل منه في حركته
أ- استلذ الضيف الطعام مذاقه
ب- أعد الطالب البحث خطته مذاقه . خُطَّتُهُ .
٤- إذا كان السؤال اذكر نوع البديل .
١- بدل مطابق تبحث عن (تكرار / اسم إشارة + اسم معرفا بال /
٢- بدل تفصيل البديل الذي يفصل أقسام المبدل منه تفصيلا شاملا لجوانبه ويبينها جميعا .
٣- بدل بعض من كل البديل جزء ملموس (مادي) . غالبا يتصل به ضمير يعود على المبدل منه
٤- **بدل الإشتمال** البديل جزء غير ملموس (غير مادي) . غالبا يتصل به ضمير يعود على المبدل
ب- قال رسول اله صل الله عليه وسلم : " عينان لا تمسهما النار : عين بكت من خشية ، وعين باتت تحرس في سبيل " .
عين الأولى : بدل تفصيل

أسلوب التعجب

<p>- قياسي، وله صيغتان، هما: (ما أفعل) ب- (أفعل ب) أ- (ما أفعل) نحو: ما أجمل الابتسامة المرسومة على محياك! ب- (أفعل ب) نحو: أعظم بقاض يعدل بين الناس! ٢- سماعي: يفهم من سياق الجملة، نحو: الله الله على هذا الإنجاز! ما شاء الله ما شاء الله! الله در اللغة العربية لغة القرآن الكريم! يعرب تركيب التعجب القياسي (ما أفعل!) على النحو الآتي: ما أجمل المنظر! ما: التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. أجمل: فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على ما)، والمنظر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والجملة الفعلية (أجمل المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ. ١- بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين الآتيتين: أ- قال تعالى أبصر به وأسمع ما لهم (أفعل ب / تعجب قياسي. ب- قال تعالى: (قتل الإنسان ما أكفره) ما أفعل / تعجب قياسي. ٣- أعرب ما يأتي: ما أنضر خضرة الزرع! ما: التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. أنضر: فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على ما). خضرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف الزرع: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.</p>

التمييز

النسبة	الذات
<p>وهو ما يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة، في علاقة المبتدأ بالخبر أو الفعل بالفاعل أو الفعل بالمفعول به، وهو ما يعرف بالتمييز المحول، أو يزيل الإبهام عن جملة التعجب وجملي المدح والذم، وهو ما يعرف بالتمييز غير المحول، نحو: أ- قال تعالى: (وكان له ثمراً فقال لصاحبه وهو يحاوره أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً) أ - ازداد الطلبة إقبالاً على تعلم المهنة. ج- وقيت العمال أجوراً. د- لله ذرة رجلاً! - نعم الصدق خلقاً. قال تعالى: (ولما تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولاً) طولاً: تمييز نسبة ما أدق البيت بناء! بناءً: تمييز نسبة. - أكرم بالمهذب صديقاً! صديقاً: تمييز نسبة. - غرست الأرض شجراً. شجراً: تمييز نسبة</p>	<p>١ وهو الذي يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة بعينها تسبقه تكون عدداً أو مقدراً من كيل ووزن ومساحة، أو شبه مقدار، أو فرعاً للتمييز، نحو: أ- قال تعالى: (إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة فقال أكفلنيها وعزني في الخطاب) ب- اشتريت طناً حديداً. ج- قدمت للعصافير حفنة قمحاً. د- لبست قميصاً قطناً. - قال تعالى: (إن عدّة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله) شهراً: تمييز ذات. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الإيمان بضع وسبعون شعبة". شعبة: تمييز ذات. - اشترى والدي رطلاً زيتاً. زيتاً: تمييز ذات. و- تشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبة. طالبة: تمييز ذات.</p>
	<p>قد يرد ضع دائرة [أحد الجمل التالية تتضمن تمييز نسبة أو تتضمن تمييز ذات</p>

الدورة المكثفة : اللغة العربية الثقافة المشتركة الفصل الأول والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

الإعراب : مفعول به / تمييز / مضاف إليه / فعل مضارع مجزوم / بدل / تمييز

الكلمة/ القاعدة	مثال	اعربه
يا + منادى	يا فلسطين	منادى مبني على الضمّ في محلّ نصب.
يا + منادى أو تنوين الفتح	يا راجياً رحمه الله	منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على
أول كلمة بعد :	منهومان لا يشبعان : طالب	بدل تفصيل (مرفوع أو منصوب أو مجرور + +)
اسم إشارة + اسم معرفاً بال	إن هذا القرآن متين	بدل مطابق (مرفوع أو منصوب أو مجرور + +)
كلمه آخرها جزء مادي + ضمير	افادتنى المكتبة مراجعها .	بدل بعض من كل
كلمه آخرها معنوي + ضمير	استمتعت بالحديقة رائحتها .	بدل اشتمال
أن لن- لام التعليل+ فعل مضارع معتل	خُلِقَ الإنسان ليعسَى إلى طاعة ربه	فعل مضارع منصوب
لم لام الأمر - لا الناهية+ فعل مضارع	ولا تمش في الأرض مَرَحًا	فعل مضارع مجزوم
كم ← تمييز؟	كم طالباً نجح في الامتحان؟	تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر
كم ← تنوين كسر مضاف إليه	كَمْ صاحبٍ قد جَلَّ عن قَدْرِ صاحبٍ	مضاف إليه مجرور
ما + فتحة + فتحة !	ما أحوَجَ أسماعنا إليها	مفعول به منصوب

استخرج من النص : كيفية التعامل مع النص

استخرج	القاعدة كيفية استخراجها	مثال
اسم فاعل ثلاثي	وزن (فاعل) التي ثانيها حرف (الف) يليه حرف مكسور	أخذ ساع ، قاض سائل عادّ بائع
اسم فاعل غير ثلاثي	أوله ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر (مُ +)	مختلف متميز - مُبْتَسِم مُنْصَرَف
اسم مفعول ثلاثي	نبحث عن الكلمات اولها ميما الحرف قبل الأخير واو	مشدود معدود مقضي مدعو مشكوك فيه
اسم مفعول غير ثلاثي	أوله ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر (مُ +)	مُستخدِم - مُنْصَرَف عنه مُلتَقى
صفة مشبهة	فعلاء - فاعيل (مهم) فعل فعلى	حمراء ، كريم ، مر ، لبق عطشى
صيغة المبالغة	يشترك من الفعل المتعدي . فعّال ، فعول ، مفعال	مضياف - صوّام - شكور
مصدر لفعل ثلاثي	فعالة فعّالان فعولة فعّل فعُول فعّل فعيل فعّال	صناعة سهولة مَرَض قدوم عَرَض
الرباعي	إفعال:، إفالة: تفعيل:، نفعلة:، فعال ومفاعلة:، فعّلال: فعّلة:	إنتاج إعادة تشديد تهدئة جدال ومجادلة
الخماسي	افتعال: انفعال: تفاعل:، تفعّل:، افعلّال:	اجتهاد، اندماج، تباين تعلم اسوداد.
السداسي	استفعال:، استقالة: افيعال	استغفار استجابة، اخشيشان.
المصدر المؤول	أن + فعل مضارع	
منادى معرب	يا + فتحة أو تنوين فتح	يا رافعاً شعار الوئام
منادى مبني	يا + ضمة	يَا أَرْضُ ابْلُعي
مصدر هيئة	(فعلة): (كسر الفاء وتسكين العين)	مات، هز ، وقف مبيته، هزة، وقفة
اسم مرة ثلاثي	فعلة (فتح الفاء وتسكين العين)	طرقة، قولة نهلة دهشة
مصدر مرة غير ثلاثي	مصدر صريح + تاء مربوطة	نزل، أجاب، ، نزلة، إجابة واحدة،
أسلوب تعجب سماعي	الله الله - ما شاء الله ما شاء الله! الله در- يالك	الله الله على هذا الإنجاز ما شاء الله!
أسلوب تعجب قياسي	ما أفعل (أفعل ب)	ما أجمل الابتسامة - أعظم بقاض

الدورة المكثفة : اللغة العربية الثقافية المشتركة الفصل الأول والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

المصدر الميمي	يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة (مفعّل - مفعِل)	مطلب، مسعى، منفعة، مأخذ، مسرة،
أداة شرط غير جازمة	لو، لولا، لوما، إذا، كلما	لولا دفع الله الناس بعضهم ببعض
أداة شرط جازمة	إن، متى، من، ما، مهما، أيان، حيثما، أين، كيفما، أي، أينما	متى يكثر كلامك يكثر سقطك.
الاسم المنقوص	اسم معرب ينتهي بياء لازمة، مكسور ما قبلها	(الهادي، القاضي، الداعي)
الاسم المقصور:	اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة، (ي - ا)	الدنيا، الكبرى
الاسم الممدود	اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (اء)	(رجاء/بناء)، نحو (نجلاء)،
بدل مطابق	تبحث عن (تكرر / اسم إشارة + اسم معرفا بال / تفصيل	
بدل بعض من كل	البدل جزء ملموس مادي غالبا يتصل به ضمير يعود على المبدل	افادتنى المكتبة مراجعها
بدل الاشتمال	البدل جزء غير ملموس (غير مادي) غالبا يتصل به ضمير يعود	استمتعت بالحديقة رائحتها
تمييز الذات (المفرد):	تكون عددًا أو مقدارًا من كيل ووزن ومساحة، أو شبه مقدار، أو فرعًا	اشتريتُ طنًا حديدًا لبستُ قميصًا قطنًا.
تمييز الجملة (النسبة):	منصوب منون بعد أفعال [أكثر مالا] منصوب منون بعد أفعال مثل ازداد امتلأ	ازداد الطلبة إقبالًا على تعلم المهنة.
اسما المكان والزمان	مفعّل) إذا كان المضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلاً ناقصاً ٢- وزن (مفعّل) إذا كان مضارعه مسكور العين ومعتلاً مثلاً واوياء، ٣- غير الثلاثي على طريقة صياغة اسم المفعول،	نحو: مكتب، مسبح، مرمي. نحو: مجلس، موقف، مولد. نحو: مستودع، مرتقب، منتهى

شكل التعبير المقترح " المقالة "

بسم الله الرحمن الرحيم

[المقدمة]

والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين حبيبنا ونبينا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم وبعد :-

لا يسعني في بداية هذا المقال إلا التقدم بالشكر والعرفان لصاحب فكرة طرح هذا الموضوع وقد منحني الفرصة لأعبر عمّ يجول بخاطري من أفكار حول هذا الموضوع الشيق [عنوان الموضوع]

كما أودّ أن ألتمس عذراً من المصححين الكرام ؛ لقصر الوقت والذي سيكون حاجزاً أمامي في شمل هذا الموضوع من كافة النواحي والجوانب .

[العرض]

وحتى أكون مباشراً ودقيقاً في هذا المقال محاولاً شمل هذا الموضوع [عنوان الموضوع] من كافة النواحي والجوانب سأقوم بطرح جملة من الأسئلة محاولاً الاجابة عليها في معرض الحديث عن هذا الموضوع ، فما تعريف [عنوان الموضوع] ؟ وما أسباب [عنوان الموضوع] وما رأي الشريعة الاسلامية في هذا الموضوع [عنوان الموضوع] وما دور الأردن والوزارة المعنية في هذا الموضوع [عنوان الموضوع] وما دورنا كشباب مؤمن برفعة وطنه وعزة وماذا يمكن لنا أن نقدم تجاه [عنوان الموضوع] . إن تعريف [عنوان الموضوع] هو مفهوم يقصد به [، ومن أسباب [عنوان الموضوع] الموضوع السلبي الفقر الجهل البطالة الايجابي توفر فرص العمل ارتفاع مستوى التعليم ..] .

ونجد كثيراً من الآيات والأحاديث النبوية الشريفة [عنوان الموضوع] الموضوع السلبي نهت عنه وحرمته الموضوع الايجابي حثت عليه [، أما دور المملكة الأردنية الهاشمية في [عنوان الموضوع] نذكر الوزارة المختصة بالموضوع بشكل ايجابي رغم ضعف الامكانيات وضعف الموارد وبتوجيهات من جلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين [. أما دورنا كشباب عامرة قلوبنا بمحبة الله ورسوله علينا أن نقوم بمبادرات وحملات تطوعية حول [عنوان الموضوع] حملات عبر مواقع التواصل الاجتماعي

[الخاتمة]

وفي الختام أودّ أن أعتذر مجدداً على قصر الوقت والذي لم يسمح لي بالإطالة أكثر واخراج كلّ ما بجعبتي حول هذا الموضوع وإن سمح المقام لي بالإقتراح أودّ أن أقترح [رأي شخصي]

وأسأل الله أن يحفظ هذا الوطن وشعبه تحت ظل قيادة جلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

العروض

تفعيلات جميع البحور المطلوبة في الفصل الأول والثاني

الصورة الرئيسية	مفاعلتُنْ	فَعولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فاعلاتنْ	فاعلنْ	مفاعيلنْ
ب - ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب -	ب - -
الصور الفرعية	مُفَاعِلَتُنْ	فَعولُنْ	مُتَفَعِلُنْ	فُعِلَاتُنْ	فُعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ
	ب - - -	ب - ب	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب	ب - ب -
		فعوب- العروض والضرب	مستعلن ب-ب-	فالائتن - - العروض والضرب	فَعِلُنْ - - العروض والضرب	مفاعي ب - العروض والضرب
		فعو - ه الضرب	مستفعل - - - العروض والضرب			
			متفعل ب - العروض والضرب			

طرق كشف البحور

أولاً : عن طريق كتابة مفاتيح البحور على مسودة الامتحان وتقطيعها .

مفاتيح البحور

بُحُورُ الشَّعْرِ وَأَفْرُهَا جَمِيلٌ	مُفَاعِلَتُنْ مُفَاعِلَتُنْ فَعُولٌ
عن المتقارب قال الخليل	فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ
فِي أَبْحُرِ الأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلٌ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

يا خفيفاً خقتُ بهِ الحركاتُ	فاعلاتنْ مستفعلنْ فاعلاتنْ
إنَّ البسيطَ لديه يُبسِطُ الأملُ	مستفعلنْ فاعِلُنْ مستفعلنْ فَعِلُنْ
طويلٌ لهُ دونَ البحورِ فضائلُ	فَعولُنْ مفاعيلنْ فَعولُنْ مفاعيلُنْ

ثانياً :

بعد التقطيع قم الخطوات التالية

<p>(أ) إذا كانت بداية البيت ب - ب - ب أو ب - - - ب فالبجر وافر</p> <p>(ب) ننظر إلى المقطع الرابع والسابع إذا كان الرابع ب والسابع ب فالبجر متقارب وإذا كان الرابع - والسابع - فالبجر بسيط وإذا كان الرابع ب والسابع - فالبجر طويل وإذا كان الرابع - والسابع ب فالبجر إما خفيف أو رجز</p> <p>(ج) للتفريق بين الخفيف والرجز نعود للمقطع الثالث</p> <p>إذا كان الثالث - فالبجر خفيف وإذا كان الثالث ب يكون رجز</p> <p>يشترط بهذه الطريقة ترتيب الخطوات</p>

سؤال املاً الفراغ

<p>1. ويُسألُ في ذو صوابٍ صواباً</p> <p>ج- الحوادث</p> <p>2- لسانِي بالقريظ وبالقوافي وبالشعار أمهرُ في</p> <p>أ- الغواص</p> <p>3- عسى الكربُ الذي أمسيتُ فيه قُريبُ</p> <p>ب- وراءه</p>	<p>(1) يا أخي لا تملِ بوجهك عني أنا..... ولا أنتَ فرقدُ</p> <p>أ- فحمة (- ب -) ✓</p> <p>(2) آله العيش..... وشبابُ</p> <p>ب- صحة (- ب -) ✓</p> <p>(3) كيف أنجو من الهوى</p> <p>ج- القلب (- ب)</p>
<p>1- ألاحببذا صُحبة..... وأحبيبُ بأيامه أحبيب</p> <p>ب- المكتب</p> <p>2- إذا بلغَ أماله</p> <p>أ- المرء</p> <p>3- وعلمك إذا ما وثقت</p> <p>د- جهلٌ</p>	<p>(1) فقل لمن في العلم فلسفة</p> <p>حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء ج- يدعي (- ب -) ✓</p> <p>(2) وقفت في الروض أبكي فقد مشبهه حتى بكت</p> <p>..... أعين الزهر ب- بدموعي (ب ب - -) ✓</p> <p>(3) ومن عدا لايسأ توب النعيم بلا</p> <p>..... عليه فإن الله ينزعه د- شكر (- -) ✓</p>

<p>١- الصمّتُ للمرءِ السّلمُ وشاهدٌ له بفضّل الحُكْمِ أ- حليف</p> <p>٢- وآفة العقل الهوى فمن علا على عقله فقد نجا ب- هواء</p> <p>٣- من لم يعظه لم ينفعه ما راح به الواعظ يوماً أو غدا أ- ج- الدهر</p>	<p>(١) تَزوّدُ من فإتكَ لا تُدرِي إذا جنَّ ليلٌ هل تعيشُ إلى الفجرِ</p> <p>ج- التّفوي (- -) ✓</p> <p>(٢) كانَ ليسَ يَشْفِي غليله سوى أن يرى الرّوحين ثمّ تجانب- فؤادي (ب - -) ✓</p> <p>(٣) إذا الخُلُ لم إلا ملالةٌ فليس له إلا الفراق عتابُ د- يَهْجُرُكَ (- - ب)</p>
---	---

سؤال القافية والروي

الأسئلة الوزارية [عرف القافية ، حدّد القافية]

باسل الناطور

القافية من الشعر هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي.

ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد ، من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

الم (كارم) ، الع (ظائم) ، الخ (ضارم) ، الض (راغم) (أمر لم نصب)

الروي

التاء	وما ودّعت جيرانها إذ تولّت وكانتباغناق المطي أطلّت	ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت وقد سبقتنا أم عمرو بأمرها
الباء	إذا طلعت لم يبّد منهنّ كوكبُ على شعث أي الرجال المهذبُ	بأنك شمس والملوك كواكبُ ولست بمسّبق أحًا لا تلمّه
الهم	الجود لا ينفك حامده والبخل لا ينفك لانمه	
الهاء	أفضل المعروف ما لم تبتدل فيه الوجوه	
الهاء	إن في الموت عبرة وتعاظنا فازجر القلب عن هواك ودعه	

تدريب عام:

* قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها:

والْبَدْرُ قَدْ صَارَ هَلَالًا نَاجِلًا	فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتِطَاطٌ
ول بدر قد صار ه لال ن اح لا	في آخ رش شه ر وبص صب حخ ت لط
--ب--/--بب--/--ب--	--ب--/--بب--/--ب--
مستفعلن مستعلن مستفعلن	مستفعلن مستعلن مستفعلن
(الرجز)	
تَأْمَلْ فَإِنَّ نِظْمَ الْحَيَاةِ	نِظْمًا دَقِيقًا بِبَدِيعِ فَرِيدٍ
ت أم مل ف إن ن ظا مل ح يات	ن ظا من د قي قن ب دي عن ف ري د
--ب--/--بب--/--بب--/--ب	o--ب--/--بب--/--بب--/--ب
فعولن فعولن فعولن فعول	فعولن فعولن فعولن فعولن
(المتقارب)	
وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فِرْعَوِي	وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أُنْسَبَ
و هم أص لي و هم فر عوي	و هم ن س بي إذا أن سب
--ب--/--بب--	--بب--/--بب--
مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن مفاعلتن
(مجزوء الوافر)	
فَلَا تَبْتَئِسْ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ	وَدَعْنِي فَإِنَّ يَفِينِي يَقِينِي
ف لا تب ت نس ل ص رو فز ز مان	و دع ني ف إن ن ي قي ني ي قي ني
--ب--/--بب--/--بب--/--بب	--ب--/--بب--/--بب--/--بب
فعولن فعولن فعولن فعول	فعولن فعولن فعولن فعولن
(المتقارب)	
مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَقِيَ	مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمَّ
من ح ف ظل عه د و قي	من أح س نس سم ع ف هم

- - - / - - - مستعلن مستعلن	- - - / - - - مستعلن مستعلن
(مجزوء الرجز)	

دع اللوم يا عاذلي	فما أئتت بالعمادل
د ع ل ل و م ي ا ع ا ذ ل ي	ف م ا أ ت ت ب ا ل ع م ا د ل ي
- - - / - - - / - - - فعولن فعولن فعو	- - - / - - - / - - - فعولن فعولن فعو
(مجزوء المتقارب)	

ود صحيح ممن أخ لبيب	أفضل ممن قرابة القريب
و د ن ص ح ي ح ن م ن أ خ ن ل ب ي ب	أ ف ض ل م ن م ن ق ر ا ب ة ا ل ق ر ي ب
- - - / - - - / - - - مستعلن مستعلن متفعل	- - - / - - - / - - - مستعلن متفعلن فعولن
(بحر الرجز)	

هي الشمس مسكنها في السماء	فعرز الفؤاد عزاء جميلا
ه ي ش م س م س ك ن ه ا ف س س م ا ع ي	ف ع ر ز ل ف و ا د ع ز ا ع ن ج م ي ل ا
- - - / - - - / - - - / - - - فعولن فعولن فعولن فعولن	- - - / - - - / - - - / - - - فعولن فعولن فعولن فعولن
(المتقارب)	

أششمس تجأنت لنا	أم القم ر المشرق
أ ش م س م ن ت ج ل ل ن ا	أ م ا ل ق م ر م ش ر ق
- - - / - - - / - - - فعولن فعولن فعو	- - - / - - - / - - - فعولن فعولن فعو
(مجزوء المتقارب)	

قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها:

اذكرا لي الصبّا وأيام أنسي ب - ب - / - ب - - (بحر الخفيف) فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن	اختلافُ النَّهارِ واللَّيلِ يُنسي ب - ب - / - ب - - فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن
أضحتُ قفارا كوحى الواحي ب - ب - / - ب - - (مجزوء البسيط) مستفعّلن فاعلن مستفعل	ما هيجَ الشّوقَ مِنْ أطلالٍ ب - ب - / - ب - - مستفعّلن فاعلن مستفعل
ويبقى من المال الأحاديثُ والذكرُ ب - ب - / - ب - - (بحر الطويل) فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	أماويّ إنّ المالَ غادٍ ورائحُ ب - ب - / - ب - - فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
لم تُفرّقْ قلوبها الأهواءُ ب - ب - / - ب - - (بحر الخفيف) فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن	حبذا العيشُ حين أهلي جميعُ ب - ب - / - ب - - فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن
برأي نصيح أو نصيحة حازم ب - ب - / - ب - - (بحر الطويل) فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	إذا بلغَ الرّأيَ المشوّرةَ فاستعِنُ ب - ب - / - ب - - فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
ثمّ يأتي رخواؤه ب - ب - / - ب - - (مجزوء الخفيف) فاعلاتن متفعّلن	شدهُ الدَّهرُ تنقضي ب - ب - / - ب - - فاعلاتن متفعّلن
عن عاجلٍ كلُّهُ متروكُ ب - ب - / - ب - - (مجزوء البسيط) مستفعّلن فاعلن مستفعل	ما أطيبَ العيشَ لولا أنّهُ ب - ب - / - ب - - مستفعّلن فاعلن مستفعل
وترقعتُ عن جدّا كلّ جيبس ب - ب - / - ب - - (بحر الخفيف) فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن مُتيمٌ إثرها لم يُفدَ مكبولُ ب - ب - / - ب - - (بحر البسيط) متفعّلن فاعلن مستفعّلن فعولن	صنّنتُ نفسيَ عَمّا يُدنّسُ نفسي ب - ب - / - ب - - فاعلاتن مستفعّلن فاعلاتن بانتُ سعادُ قفليّ اليَوْمَ مَثبولُ ب - ب - / - ب - - مستفعّلن فعولن مستفعّلن فعولن
فكلُّ رداءٍ يرتديه جميلُ ب - ب - / - ب - - (بحر الطويل) فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	إذا المرءُ لم يُدنّسْ مِنَ اللُّؤمِ عَرْضُهُ ب - ب - / - ب - - فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
لكم السرُّ والعلنُ ب - ب - / - ب - - (مجزوء الخفيف) فاعلاتن متفعّلن	لكم الرّوحُ والبدنُ ب - ب - / - ب - - فاعلاتن متفعّلن

الوحدة الأولى: سورة آل عمران

جو النص:

☒ سورة آل عمران من السور المدنية.
☒ أهم الموضوعات التي تناولتها الآيات:

- ١- علو درجات الرسل.
- ٢- قصة مولد مريم ابنة عمران عليها السلام.
- ٣- كفالة زكريا لمريم عليهما السلام.
- ٤- قصة مولد يحيى عليه السلام.
- ٥- بيان صفات يحيى عليه السلام.
- ٦- اصطفاء مريم -عليها السلام- على نساء العالمين وما رافق ذلك من معجزات تدل على قدرة الله.
- ٧- قصة ميلاد عيسى ابن مريم عليه السلام ومعجزاته.

☒ وضح سبب ذكر الله تعالى الكثير من المعجزات في الآيات الكريمة؟
(١ دلالة على قدرة الله. ٢) تأكيداً لصدق نبوة محمد عليه الصلاة والسلام.

المفردات والتراكيب: اصطفي: (صفو). ذرية: (ذراً/ ذراً) أبناء ونسل وسلالة. نذرت: (نذر) التزمت وتعهدت. محرراً: (حور) الخالص لله عز وجل الذي لا يشوبه شيء من أمر الدنيا. وضعتها: (وضع) ولدتها وأنجبتها. مريم: العابدة خادمة الرب. أعيذها: (عوذ) أجيرها بحفظك وتحصنها. سميتها: جذرها (سمو). أنبتها: (نبت) ربّتها وأنشأها. كفلها: (كفل). المحراب: (حرب) الموضع العالي الشريف، وسيد المجالس وأشرفها، وكذلك هو من المسجد. أتى: كيف. حساب: أجر. هب لي: (وهب) عطني. طيبة: (طيب) صالحة مباركة. يبشرك: (بشر) يبشرك خيراً ساراً. سيّداً: (سود) يسود قومه ويفوقهم. غلام: ولد. عاقر: (عقر) عقيم لا تلد، والعاقر من لا يولد له ولد من رجل أو امرأة. آية: علامة أو إمارة. رمزاً: (رمز) الإشارة باليد أو بالرأس أو غيرهما. سبّح: (سبح) عظم ربك ونزه. العشي: (عشو) الوقت من زوال الشمس إلى المغرب. طهرتك: (طهر) أبعد عنك الصفات السيئة. اقتنتي: (قنت) قنت: أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء، اقتني: الزمي عبادته وطاعته شكراً على اصطفائه. أنباء: (نبأ) جمع نبأ وهو الخبر المهمّ. نوحية: (وحي) نلقي المعنى في النفس في خفاء. أقلامهم: والمقصود هنا السهام التي يُقترع بها. يختصمون: (خصم) يتنازعون. المسيح: لقب من الألقاب المشرفة ومعناه المبارك. وحيهاً: (وجه) ذو مكانة عظيمة. المهدي: (مهد) فراش للطفل. يمسسني: (مسس) يلمسني. قضى: (قضى) أمر. الكتاب: (كتب) الكتابة. الحكمة: السداد في القول والفعل. التوراة: الكتاب الذي أنزل على موسى عليه السلام. الأنجيل: الكتاب الذي أنزل على عيسى عليه السلام. هيئة: (هيا) شكل. أبرئ: (برأ) أشفي. الأكمه: الذي يولد أعمى. الأبرص: المصاب بالبرص وهو مرض يعترى الجلد وداء عُضال. أنبئكم: أخبركم. تدخرون: (دخر) تحتفظون به. مصدقاً: مؤمناً مؤيداً. صراط: طريق

☒ اُد إلى المعجم، واستخرج معاني المفردات الآتية:

- نذرت: من التذر، وهو ما يوجه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة.
- كفلها زكرياً: عهدا إليه بالرعاية.
- الحصور: من يعصم نفسه عن النساء عفة.
- أعيذها بك: ألقاً إليك لتحفظها وتحصنها.
- الأكمه: الذي يولد أعمى.
- الإبكار: أول النهار إلى طلوع الشمس.
- اصطفي: اختار وفضل.
- اقتنتي: قنت: أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء، اقتني: الزمي عبادة الله وطاعته شكراً على اصطفائه.
- الأبرص: المصاب بالبرص، وهو بياض يعترى الجلد.

✘ فرّق في المعنى في ما تحته خطٌ في ما يأتي:

- قال تعالى: (إِي نَزَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا) مُخلصًا للعبادة والخدمة.
- أعدتُ كتابة النصِّ مُحَرَّرًا باللغة العربية. منقحًا، خالصًا من الأخطاء.

✘ فرّق في المعنى في ما تحته خطٌ في ما يأتي:

- قال تعالى: (قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً) . أعطِ بلا عوض.
- هَبَّكَ ساعدتني على حلِّ المسألة. احسب، من أفعال القلوب، جامد.

✘ فرّق في المعنى في ما تحته خطٌ في ما يأتي:

- قال تعالى: (قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ) . أنجبتُ
- وضع الخليل بن أحمد علم العروض. أوجدَ

✘ فرّق في المعنى في ما تحته خطٌ في ما يأتي:

- قال تعالى: (وَتُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ) . الكتابة.
- قال تعالى: (ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ) . القرآن الكريم.

باسل، الناطور

✘ لفظ (عاقِرٌ) يستوي فيه المذكور والمؤنث، ما جمعه لكلّ منهما؟

جمع عافر: عُقْر للمذكر، وعُقْر وعواقر للمؤنث.

✘ بيّن الفرق بين كل من: الكَهْل، الشيخ، الهرم؟

الكَهْل: من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين.

الشيخ: الشيخوخة وهي غالباً عند الخمسين وهو فوق الكَهْل ودون الهرم.

الهرم: من بلغ أقصى الكِبَر وضعف.

✘ قال تعالى: (ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ)، بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟ وعلام يدل ذلك؟

وصفها بأن بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم. ويدل على أنّ الله اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين، والتقوى، والصلاح.

✘ جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله، بم استعانت على تحقيق ذلك؟

بالعبادة والطاعة وصدق التوكّل على الله.

✘ بيّن كيف هبّا الله تعالى مريم -عليها السلام- للقيام بأمر عظيم، وهو أن تلد عيسى عليه السلام؟

جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلاً لها، وأوجد عندها رزقاً في غير أوانه، واصطفاها لعبادته، وطهرها على نساء العالمين.

✘ كيف استقبل زكريا البشري بيحيى عليهما السلام؟

باستبعاد تحقّقها في موازين البشر؛ لأنه كبير في السن، وامراته عاقر، وبالدهشة والتعجب، واستعظام قدرة الله تعالى.

✘ بيّن الأمانة التي منحها الله تعالى لزكرياً -عليه السلام- دليلاً على حمل زوجته، وتحقّق البشري.

ألاً يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذاكراً الله ذكراً كثيراً، ومسيحاً في آخر النهار وأوله.

✘ بماذا فضّل الله تعالى على مريم عليها السلام؟

أن الله اصطفاها وطهرها على نساء العالمين.

✘ اذكر ما يستوجبه هذا الفضل؟ أن تطيع الله، وتلزم عبادته.

✘ في قوله تعالى: (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ) ما المشار إليه في (ذَلِكَ)؟

كلّ ما ذكره الله تعالى، من قصة [امرأة عمران]، وابنتها [مريم البتول] ومن قصة [زكريا ويحيى].

✘ من المخاطب في (إِلَيْكَ)؟ الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.

✘ لم خاطبته الآية؟ تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم.

الدورة المكثفة : اللغة العربية الثقافية المشتركة الفصل الأول والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

✘ استخلص من الآيات صفات كلّ من مريم وزكريّا عليهما السلام؟

مريم عليها السلام: طاهرة، اصطفاها الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب، مخلصه في العبودية. زكريّا عليه السلام: كبير في السن، صبور، متعبّد، كافل مريم عليها السلام.

✘ عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة، اذكر ثلاثة منها؟

ولادة عيسى عليه السلام من غير أب، الرزق في غير أوانه عند مريم، ولادة يحيى من أم عاقرة وأب بلغ من الكبر عتياً، معجزات عيسى عليه السلام (إحياء الموتى، شفاء الأكمه والأبرص، ينفخ في الطين فيصير طيراً)

✘ لماذا جاء الطلب بلفظ الهيبة في قوله تعالى على لسان زكريّا عليه السلام: (رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً)؟
لأنّ الهيبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، وفي ذلك صدق زكريّا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه برّبه.

✘ أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا الأسلوب؟

• بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل .

• أخذ العبرة والعظة.

• التدبّر والتأمّل؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأمليها، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبّر القرآن وفهمه.

• بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم ويقينهم بموعد الله.

باسل الناطور

• القصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي - صلى الله عليه وسلم- نحو غير الماضي؛ لينتفع بها في الحاضر.

✘ تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وصفاتهم، علام يدلّ هذا في رأيك؟

الله سبحانه لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه، فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للناس، وخصهم الله بصفات الصدق والأمانة، وخصهم بالنبوة والرسالة.

✘ وضّح جمال التصوير في قوله تعالى: (وَأَنْبِئَهَا نَبَأًا حَسَنًا)؟

صوّر مريم عليها السلام في نموّها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصّالح.

✘ استخرج مثالين على الطباق من الآيات الكريمة؟

(العشي/الإبكار)، (الدنيا/الآخرة)، (أحلّ/حرم).

✘ تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية إلى معان أخرى بلاغية، مثل:

• الأمر: يفيد (التخيير) / يفيد (الدعاء).

• النهي: يفيد (الالتماس)؛ يفيد (التمني).

• الاستفهام: يفيد (التعجب). يفيد (الاستبعاد).

• النداء: يفيد (الاستغاثة)، ويفيد (التدبئة). يفيد (النداء) (التعجب).

✘ بناء على ما تقدّم، ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه:

الأمر في قوله تعالى: (فَتَقَبَّلْ مِئِي). الدعاء.

الاستفهام في قوله تعالى: (أَنْتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ). الاستبعاد والتعجب

✘ ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة: (وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ)؟

تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

✘ ما دلالة كلّ من:

١- الزّمن المضارع للفعل (أعيدها) في الآية (٣٦).

الاستمرار والتجدّد

٢- تكرار (اصطفاك) في الآية (٤٢). كرّر الله تعالى (اصطفاك)؟

الأولى: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصّها بالكرامات. و"اصطفاك" الثانية: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

٣- تكرار (بكلمة) في الآيتين (٣٩ و٤٥).

تأكيد أنّ عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله.

٤- تكرر (ياِذنُ الله) في الآية (٤٩).

للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته، دفعاً لتوهم الألوهية عنه.

☒ الكناية: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي؛

وضَّح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى: (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ). طفلاً/ وليداً

☒ وضَّح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريمئتين الآتيتين:

باسل الناطور

الوحدة الثانية: فن السرور

التعريف بالكاتب:

أحمد أمين، أديب ومفكر مصري عمل في جامعة القاهرة، وأنشأ مجلة الثقافة، وشارك في إخراج مجلة الرسالة.
*اذكر أهم مؤلفات أحمد أمين؟
١- فجر الإسلام. ٢- ضحى الإسلام. ٣- (فيض الخاطر) الذي أخذ منه هذا النص.

جو النص:

*ماذا تناول أحمد أمين في نصّه؟
يبين كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً؛ لأنّ السرور ينبع من الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به.
*اذكر بعض السبل والوسائل التي ذكرها الكاتب لتحقيق الفرح والسرور؟
١- أن يكون الإنسان قوياً متحملاً للصعاب.
٢- ألا يفكر بنفسه كثيراً كأنها مركز العالم.
٣- أن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد كالعامل.
٤- يجب ألا يفكر بما هو سلبي.
٥- يجب أن يوجّه تفكيره نحو ما هو إيجابي.
٦- يجب أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه، ولا يضيقها في ما يكدر عيشه.

المفردات والتراكيب: تقدّه: (قلد) ليس القلادة. بهاء: (بهو) جمال ونور. مُشبَعاً: (شبع) ممتلئاً. الغبطة: (غبط) النعمة والسرور. يشرق: (شرق) يظهر. مُحياه: وجهه. يتألق: (ألّق) يلمع ويشرق. يندقق: (دقق) يندفع. يشقى: (شقى) يعيش بنكد وكدر. سائر: باقي. حظي به: ناله. التافه من الأمر: البسيط الذي لا قيمة له. حَرَجَ الصّدْر: ضيق الصدر. كاسف الوجه: عابس. ناكس البصر: ضعيف البصر. بالأ: اهتمام. رضي البال فارغ الصّدْر: ليس في نفسه ما يزعجه. الإخفاق: الفشل. رجحان: ميل. جلوت عينيك: أزلت ما يمنع رؤيتهما. أرهفت سمعك: دقت سمعك. قُدْر: كمّيّة بسيطة. هائلة: (هول) عظيمة. استعص: (عوض) بدل. ضيق الأفق: قلة المعرفة والتفكير. مركز العالم: أهم نقطة في العالم. لشخصه: لنفسه. يُديم: يستمر. ريب: شك. البؤس: الحزن. مُحال: مستحيل. وفق نفسه: كما يريد. وسع أفقه: وسع نطاق تفكيره. الفسيح: الواسع. الأعباء: الأحمال. تثقل كاهله: ترهقه. (الكاهل أعلى الظهر). ضيقاً بنفسه: لا يطيق نفسه. لذة: متعة. مزدوجة: مضاعفة. يقبض: يمسك. يصرفه: يوجهه. تعرّض: واجه. مقبض: مزعج. حول: غير ناحية: اتجاه. تقدّر: تعطي. هيئته: بسيطة.

بين معاني الكلمات الآتية:

- الهالة: الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي.
- تورّق جفنه: تمنعه من النوم.
- التناجي: تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما.
- الغبطة: النعمة والسرور.

- البيادق: مفردتها: البيدق: وهو: الدليل في السفر والجندي الراجل، ومنه بيدق الشطرنج (جندي الشطرنج).
- الرّمام: خيط يُشدُّ به. وزمام الأمر: ملائكة، أي: قوامه وعنصره الأساسي.

- ✗ ورد في النص كلمات من مثل: البهاء، يتألق، المحيا، استخرج كلمات مقاربة لها في المعنى من الفقرة.
- البهاء: نوراً / يتألق: يلمع، يشرق / المحيا: وجهه

- ✗ استبدل بكلّ تركيب من التركيبين اللذين تحنهما خط في العبارة الآتية كلمة تؤدّي المعنى نفسه: (تراه حرج الصّدْر، كاسف الوجه).
- حرج الصّدْر: ضائق. كاسف الوجه: عابس أو حزين

- ✗ القدرة على السرور نعمة كبرى، بم يستطيع الإنسان تحقيقها؟
- يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

✗ لم عدّ الكاتب السرور فناً؟

- لأنّ الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ استثمره، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.
- ✗ قوّة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور، وضّح هذا.
- إن قوّة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم من غير أن يأبه لها.

الدورة المكثفة : اللغة العربية الثقافية المشتركة الفصل الأول والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

✘ من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه:

- 1- اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق في الإنسان.
كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والتجوم كلها خلقت لشخصه.
- 2- كيف يستطيع تجاوزه؟

بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه.

✘ قال أبو العتاهية: إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ مَا يَتَوَافَقُ وَمَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ، مَبِينًا رَأْيِكَ فِيهِ؟
"أكثر الناس فراغًا أشدهم ضيقًا بنفسه".....

✘ كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟

إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

✘ على الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة، بيّن ذلك.

أن يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء، فإن تضابقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج.

✘ قال تعالى: (فَلَا تُعْرَضُوا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا).

أ- فسّر قوله تعالى في الآية السابقة.

لا تلهك الحياة الدنيا عن العمل الصالح للأخرة .

ب - استخرج من النص ما يقاربه في المعنى.

ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة.

ج- ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم: (ما لي وما للدنيا، ما أنا في الدنيا إلا كراكب استظلّ تحت شجرة ثمّ راح وتركها).

الإنسان في هذه الدنيا عابر سبيل، والراكب الذي يستظلّ تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظلّ الشجرة، وإنما إلى ما تيسر وسهل.

✘ كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟

يتصنع الفرح السرور في مواقف حياته حتى يصبح التكلف طبعًا

✘ أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل، علل كثرة استخدامه؟

المقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها.

✘ اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبينًا التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة من النص: (على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق).

إذا امتلك الإنسان عقلًا واعيًا وبصيرة منفتحة وأفقًا واسعًا سيرى العالم من حوله واسعًا رحبًا، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى

أسيرًا لنفسه وستتمكّن منه همومه وتؤرقه.

✘ وضّح الصّور الفنّيّة في كلّ ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

• فيشرق في محياه: صور الكاتب السرور نورًا يضيء وجه صاحبه

• ويتدفق من وجهه: صور السرور ماءً يتدفق من وجه المسرور، وصور الوجه نبعًا يتدفق منه هذا الماء.

• يشترى ضحكة عميقة: صور الضحكة سلعة تُشترى.

• شعر بأنّ الأعباء التي تنقل كاهله: صور الأعباء بقيود ثقيلة الوزن.

• تتناجى الهموم في صدره: صور الهموم أشخاصًا.

• فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: صور من لا يستطيع خلق أيّ نوع من السرور مصباحًا محترقًا.

• ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم: وصور من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.

• ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: وصور من يقدر على خلق السرور وبثه في الآخرين حوله مصباحًا ينبير في الحفلات بطاقة كبيرة.

✘ وضّح الكنايات في كلّ ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ- نام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر. كناية عن الراحة والطمأنينة.

ب- تقصّ مضجعه. كناية عن القلق وقلة النوم.

ج- ناكس البصر. كناية عن الحزن والعبوس.

الوحدة الثالثة: وا حر قلباه

التعريف بالشاعر: أبو الطيب المتنبي، أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي. لُقّب بالشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي، وُلد في الكوفة في (محلّة) قرية تُسمّى (كندة) وإليها نسبته.

✗ مكانته الشعريّة:

من أعظم الشعراء العرب، وأكثرهم تمكُّناً من اللغة العربيّة وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة شعريّة سامية لم تُنح مثلها لغيره من شعراء العربيّة.

✗ حياته: عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمدانيّ في حلب.

جو النص:

✗ علل اقتراب واتصال المتنبي بسيف الدولة الحمدانيّ؟

لأنّه وجد فيه طموحه في القائد العربيّ، ولأنّ سيف الدولة خصّه بالحنو والرعاية، وخصّه بالعطف وقرّبه منه؛ فمدحه المتنبي في قصائد هي من عيون الشعر العربيّ.

✗ سبب (مناسبة) القصيدة؟ هي عتاب من المتنبي لسيف الدولة على سماعه أقوال الواشين.

✗ ما الطريقة التي تكلم فيها المتنبي مع سيف الدولة في هذه القصيدة؟
خاطبه بحديث المحبّ المعاتب، لا حديث المستجدي المستعطف. وأظهر فيها براعة فائقة في نظم الشعر.

✗ ماذا طلب المتنبي من سيف الدولة؟

أن يكون عادلاً في معاملته، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له، وأكّد في نهايتها أنّ عتابه لسيف الدولة ما هو إلاّ محبة وودّ.

الغرض الشعريّ للقصيدة هو: العتاب

المفردات والتراكيب: وا: أداة نداء تفيد الندبة. حرّ: حرقه. شيم: بارد. سقم: مرض، وجمع سقم هو: أسقام. أكنم: أخفي. برى: (بري) أتعب وأسقم. تدعي: (دعو) تزعم. قدر: كمّيّة. نقسم: نتقاسم. الخصام: الخلاف والنزاع. الخصم: مخالف ومنازع. وجمع خصم هو خصوم. الحكم: القاضي. تحسب: تعتقد. الشّم: سمنة الجسم ودهنه. ورم: انتفاخ. أخي الدنيا: الإنسان الحيّ. ناظره: باصره. استوت: تساوت. صمم: فقدان حاسة السمع. يعزّ: يصعب. وجداننا: ما نجده وندركه. عدم: غير موجود. أخلقنا: أجدرنا أو أحقنا. تكرمة: سخاء وتشريف. أمركم: حالكم. سرّكم: أسعدكم. رعيتم: حفظتم. تطلبون: تبحثون. يعجزكم: لا تقدرون. الكرم: يقصد أهل الكرم. الغمام: السحاب جذرها (غمم) (يقصد سيف الدولة). يزيلهنّ: (زول) يبعدهنّ. صواقه: برقه ورعده. ويقصد به أذى سيف الدولة. النوى: القصد والهجرة. يقتضي: يلزمني ويكلفني. مرحلة: مسافة. تستقلّ: تنفرد بقطعها وحدها. يصم: (وصم) يعيب. قدروا: استطاعوا إكرامك وإبقاءك. مقّة: (ومق) محبة. ضمنّ: احتوى. الدرّ: الجواهر واللؤلؤ. كليم: كلام.

✗ استخراج معاني المفردات الآتية:

- الشيم: البارد.
- الغرّة: غرة الرجل وجهه.
- الشوارد: جمع شاردة، قصائد سائرة تُروى بكلّ مكان.
- جرّاه: الأصل جرّاءها، بمعنى من أجلها.
- وجداننا كلّ شيء: كلّ شيء نجده أو ندركه.
- الأمم: القريب.
- الرّسّم: مفرداها رسوم، وهي الناقة التي تسيّر الرّسيم، والرّسيم ضرب من سير الإبل سريع، فتوتّر في الأرض بأخفافها لسيرها الشديد.
- ضمّير: جيل على يمين قاصد مصر من الشام.
- يصم: يعيب.
- المقّة: المحبة.
- الواخدة: مفرداها: الواخدة، وهي الإبل التي تسيّر الوخذ، وهو ضرب من السير سريع.
- الدّيم: مفرداها: الدّيمة، وهي المطر يدوم في سكون.
- الدّمم: مفرداها: الدّمّة، وهي العهد.
- النّهى: مفرداها: النّهية، وهي العقل.

✗ ما الجذر اللغويّ لكلّ من: مقّة: ومق. يصم: وصم. تدعي: دعو

الدورة المكثفة : اللغة العربية الثقافية المشتركة الفصل الأول والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

✗ ما جمع كل من: سَقَم: أسقام. - حَصَم: خصوم. عُرَّة: عُرر.

✗ فرَّق في المعنى بين كل كلمتين تحتهما خط في المجموعتين الآتيتين:

(أ) - ما كان أخلقنا منكم بتكرمة أجدراً

- لعمرى لئن أخلقت ثوب العزّل ألبئت

(ب) - أرى النوى يقضيني كل مرحلة البعد

- أسماء تدقّ النوى للدابة جمع نواة، وهي نواة التمر، بذرتها.

✗ ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟ العتاب.

✗ مم يشكو الشاعر في البيت الأول؟

من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألم به وأحرّ قلبه نتيجة هذا الجفاء.

✗ وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، بيّن هذا.

حب الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده، وحب الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

✗ اذكر ثلاثة أبيات تضمّنت الحكمة في القصيدة، ووضّحها.

• البيت السادس: إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأيّ نفع له في بصره.

• البيت الثاني عشر: المعارف عند أهل العقول عهود ودم لا يضيعونها.

• البيت الثامن عشر: أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.

✗ ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً:

أ- علام عاتبه؟ عاتبه على سماعه كلام الواشين فيه.

ب- عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتأدب، وضّح ذلك في ضوء الأبيات الآتية:

← مالي أكنم حُباً قد برى جسدي وتدعي حُباً سيف الدولة الأُمم

عاتبه بإظهار مدى حبه له، هذا الحب الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له، ليتجنّب التملق في حبه كما يدعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ونيات غير صادقة.

← يا من يجرّ علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدّم

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبّي، أو أن يكون للشاعر منه بدل.

← هذا عتابك إلا أنه مئة قد ضمنّ الدرّ إلا أنه كلم

أكد الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبة، لأن العتاب يجري بين المحبّين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

✗ لجا الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها: التعريض بالرحيل، والتذكير بالواجب، وضّح ذلك.

• التعريض بالرحيل: في قوله:

لئن ترّكن ضميراً عن ميامينا أرى النوى يقضيني كل مرحلة

لا تستقلّ بها الوخّادة الرُسم ليحدثن لمن ودّعهم ندّم

إذا ترّحلت عن قوم وقد قدروا أن لا نفارقهم فالرّاحلون هم

• التذكير بالواجب: في قوله:

وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمّم

✗ دلل ببيت من القصيدة على كل من:

أ- اعتداد الشاعر بنفسه.

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّاه ويختصم

ب- اعتداد الشاعر بشعره.

أنا الذي نظّر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

ج- مضمون المثل: " استسمنت ذا ورم "

أعيدها نظراتٍ منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

✗ استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة؟

احترام الصديق، العدل في معاملة الناس، الالتزام بالعهود، عدم الانخداع بالمظاهر.

✗ ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور، بين رأيك؟

الثقة بالنفس اعتزاز الإنسان بنفسه، وبقدرته على تحقيق أهدافه، وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقي والتقدم. أمّا الغرور فهو توهم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة، وهو سلوك سلبي.

✘ يقال: (العتاب هدية الأحاب): أشر إلى البيت الذي تضمن هذا المعنى؟
هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

✘ قال أبو العتاهية:

✘ وَكَمْ مِنْ كَفِيفٍ بِصِيرِ الْفُؤَادِ وَكَمْ مِنْ فُؤَادٍ كَفِيفِ الْبَصْرِ

أ-أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية.

وَمَا اتِّفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

ب-البصر يُري الإنسان ظاهر الأشياء، والبصيرة تُريه حقائقها، وضَّح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت إليه.
لا فائدة للإنسان في بصره، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور. بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعقلاً فطنا مدركاً ذا بصيرة وبعد نظر

✘ ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرة في تصوُّرك؟

يجتنب الإنسان كثيراً من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع.

✘ قيل: (إذا رأيت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عذراً، فإن لم تجد فلم نفسك

أ-إلى أي مدى تجد أن الشاعر وصديقه قد تمثلا هذا المعنى من وجهة نظرك؟

← سيف الدولة: استمع إلى كلام الواشين وصدقته، وأعرض عن المتنبّي.

← المتنبّي: كان حريصاً على صلته بسيف الدولة، فعاتبه عتاب المحبّ.

ب- ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك؟

التماس العذر للصدق، مراجعة النفس، ترقب الخير.

باسل الناطور

✘ ضح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

● لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

صوّر الشاعر سيف الدولة سحاباً، وصوّر إيداء سيف الدولة صواعق، كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً مطرة.

● هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدّر لحسن لفظه ونظمه.

✘ وضح الكناية في كل مما تحته خط في البيتين الآتيين:

● وَاحِرٌ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمُومَنْ بَجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبّي، وصدّه عنه.

● أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

كناية عن إراحة الفكر، والاطمئنان.

٣- ما دلالة التركيب الذي تحته خط في البيت الآتي:

وَيَبِينَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ التُّهَى ذِمَمٌ

ذو العقول الرّاجحة، ومنهم سيف الدولة.

✘ أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنّ:

أ-أذكر مثالا لكلّ منها في القصيدة.

ب-ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب؟

الاستفهام:

← مَا لِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعَى حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمُ

← وَمَا اتِّفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

النداء:

← يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ

← يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

← وَاحِرٌ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ وَمَنْ بَجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

التمنّي:

← إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

← لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

التعجب

النفي

الاستعطاف

الاستعطاف

الندبة

التحسر

التحسر

جاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة، فاستطاع بها أن ينفث آلامه، ويبث عتابه.

✘ لماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، سمعت) في قوله:

أنا الذي نظر الأعمى إلى شعري وأسمعت كلماتي من به صمم

ليبيان تحقق معناهما وثبوته.

✘ ما العاطفة البارزة في كل مما يأتي:

الدورة المكثفة : اللغة العربية الثقافة المشتركة الفصل الأول والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناظور

- واحرَّ قلباه مَمَّنْ قلبُه شَبِيْمٌ وَمَنْ بجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ (عاطفة والتحسر)
- يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ (عاطفة الحب)
- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ (عاطفة الفخر)

الوحدة الرابعة: الحساسية (مقالة علمية)

التعريف بالكاتب:

نصر معوض، عالم مصري حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية، أبرز مؤلفاته:
١- التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية
٢- الغذاء والوقاية من الأمراض، ومنه أخذ هذا النص.

جو النص:

✗ يتحدث النص عن مرض الحساسية، وهو من أمراض العصر الشائعة (علل): لأن الملايين من الأشخاص يعانون منها سنويًا. لأسباب تختلف من فرد إلى آخر، ومن مكان إلى آخر
✗ أهم الأمور التي يناقشها النص:
* أسباب الحساسية: غبار الطلع ومواد التنظيف وبعض الأطعمة.
* أعراض الحساسية: التي تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهاز الهضمي والتنفسي .
* طرق الوقاية من الحساسية: تجنب الأطعمة التي تسببها، والتقليل من التعرض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها من المسببات الأخرى

المفردات والتراكيب: شائعة: (شيع) منتشرة. لا سيما: خصوصاً. شئ: كثيرة متنوعة. غبار الطلع: مسحوق يتواجد في الأزهار. الحساسية: تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة. الحقن: المطاعيم. تولد: إنتاج. التهابات: (الهب) تهيجات. الوقاية: (وقى) الحماية. فترات: أزمنة. حجرة: غرفة. هضم: تحليل. وجيزة: القصيرة. نمة: هناك. فضلاً: بالإضافة. أعراض: أشكال. أرجاء: انحاء. المعمورة: الأرض المبنية أو المسكونة. الداء: (دوي) المرض. على نحو: بشكل. الاستعداد: (عدد) التهيؤ.
✗ استخراج معاني المفردات الآتية:

- عوادم السيارات: مفردها عادم، ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة.
- المكتظة: المزدحمة.
- التكديس: جعل الأشياء بعضها فوق بعض.
- تنصدي لها: تواجهها.
- الوجيزة: القصيرة
- التهيج: حدة التأثير
- المعمورة: الأرض المبنية أو المسكونة.

✗ ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى كل مما يأتي:

- أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.
- الشعيرات الدموية: قنوات دقيقة جدًا تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.
- الجيوب الأنفية: فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه
- الأجسام المضادة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.
- الأغشية المخاطية: تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأنف، تستخدم في الهضم والإفراز.
- الربو القصبي: مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية، تتجارب مع مثبرات مختلفة.
- الأبواغ: مفردها بُوغ، وهي خلية تكاثر لاجنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.
- التركيب الجيني: مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي.

✗ ما الجذر اللغوي لكل كلمة من الكلمات الآتية:

- التهابات: لهب - مكتظ: كظ / كظظ - الاستعداد: عد/ عدد

✗ عد إلى أحد المعاجم واستخرج مفرد كلمة (جراثيم)؟ جُراثيم

معدة/ معدة

⊗ اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع إلى أحد المعاجم، مبيّنًا أوجه ضبط الكلمة.

⊗ اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات)، والراء في كلمة (الرّبويّة). الفطريات، الرّبويّة

⊗ استعمل تركيب (ولا سيما) في جملة مفيدة من إنشائك. أحبّ الكتب ولا سيّما كتب الأدب.

⊗ في ضوء فهمك النص، أجب عن ما يأتي:

أ-ما المقصود بالحساسية؟ الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال، ولها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

⊗ اذكر أربعة أسباب للحساسية.

تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين

⊗ كيف تحدث الحساسية في داخل الجسم؟

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن.

⊗ وضّح المقصود بالتحسّس الغذائي؟

حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء، لوصل أي بروتين غذائي إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم.

⊗ اذكر عرّضين لكل من:

أ-حساسية اللبن:انتفاخ في المعدة، مغص وإسهال.

أ - الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة: القيء والإسهال والمغص المتكرّر في البطن أو

العطس أو الرشح أو الأزمات الرّبويّة أو الطّحّ الجلديّ المعروف بالأكزيما، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم

⊗ علّل ما يأتي:

أ-الحساسية مرض من أمراض العصر. لأنها تصيب الملايين من البشر

ب- لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية. لأخطاره على المصاب به.

ج- يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية.

لأنّ التركيب الجيني للألم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للآب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.

⊗ وضّح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية؟

التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

⊗ ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الهضمي، والتنفسي

⊗ متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟

كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعّمات.

⊗ وضّح الصّور الفنية في العبارة الآتية: (إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية)

صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

⊗ من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية، والاستناد إلى الحقائق، ومخاطبة العقل، مثل لكل واحدة من هذه الخصائص من النصّ.

● المصطلحات العلميّة، مثل: الرّبو القصيبي، الفطريات، سكر اللبن...

● الاستناد إلى الحقائق: مثل: تسبب بعض الأغذية الحساسية

● مخاطبة العقل: استخدام لغة علمية مباشرة، وندرة الصور الفنيّة.

الوحدة الخامسة: سأكتب عنك يا وطني

التعريف بالكاتب: محمود فضيل التل، وُلد في إربد.

☒ أهم المناصب التي تولها الكاتب:

١- مستشار في السفارة الأردنية في الكويت.

٢- أمين عام في وزارة الثقافة.

٣- عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

☒ أبرز أعمال الشاعر (دواوينه الشعريّة):

١- أغنيات الصّمت والاعتراب. ٢- نداء للغد الآتي. ٣- جدار الانتظار. ٤- هامش الطريق. ٥- شراع الليل والظوفان (ومنه أخذ هذا النص).

* جوّ النص:

☒ علل عشق الشاعر للأردن واعتزازه وتعلقه بها ويفخر بحبته لها؟

١ - لما للأردن من حضور دولي متميز، يؤكد احترامه للإنسان.

٢ - بسبب ما قدّمه الأردن للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات.

☒ إلى ماذا يشير الشاعر في قصيدته؟ إلى أيام اغترابه عن الأردن، ويؤكد أنّ الأردن يعيش داخله وهو معه كروحه لا تفارقه ويسكن كل منهما الآخر، لذلك هو لا يشعر بالغربة.

☒ علل لا يشعر الشاعر بالغربة وهو بعيد عن وطنه؟ لأن الأردن معه كروحه لا تفارقه أينما حلّ وارتحلّ.

☒ ماذا يجد الشاعر في طبيعة الوطن؟ يجد فيها المنزل الذي يطمئن إليه.

المفردات والتراكيب: راية: علم. قامت: نهضت. أهوى: أحب. رُبّك: الأرض المرتفعة رُبي جمع ومفردها رِبوة . البُشري: الخبير السار.

جمع بُشري هو البُشر. شعاع: (شعاع) ضوء، هتفت: ناديت بصوت مرتفع. الظلماء: العتمة والظلام. ظلال: خيالات. طوعاً: بإرادتي. امتدّت: (مدد)

طلبت. أطوي: (طوي) ألّفها فوق بعضها. تعانقتي: تحضنتني. المّحن: البلاء والشدة. محن جمع ومفردا محنة. حالماً: عندما. تدعو: تنادي.

عزيزاً: غالباً. مدى الأيام: طوال الأيام. أهوى: أحب. بهجة: سرور. سواك: غيرك. مغترباً: بعيداً عن وطنه. مدى: طوال العمر. طوّقت: (طوف)

ذُرت وقطعت المسافات. لحظة القدر: ساعة الموت. ذاتي: نفسي. تسامى: (سمو) ارتفع. بشارة: الأخبار السارة. جمع بشارة هو: بَشائر. خفقة:

ضربة. طيف: الخيال الطائف، وما يراه النائم. والجمع أطياف. يبدّد: (بدد) يُبعد. وجدان: منبع الشعور. الدهر: الزمن. الحدود: الحاجز أو الفاصل.

الحدود جمع ومفردا حدّ. أنسج: أخط. يخلد: يبقيه حياً. تنامى: (نمو) كُبر وكثر. مجد: رفعة وشرف. البنيان: (بني) الإعمار. سجّلنا لك

الأسماء: أطلقنا عليك الصّفات الحسنة. السّير: تاريخ الحياة. لا تُحصى: لا تُعدّ. نُعليها: (علو) نرفعها. نظير: المثل والمساوي. تخفق: تنبض.

معالم الدنيا: أشهر أماكن فيها. ملهمة: (لهم) هادية. حنايا القلب: (حني) أعماقه. رؤيا: أحلام يراها النائم. الخفقة: الحركة والاضطراب. خالدة: باقية.

تنادمني: تسامرني وتجالسني. تعلقو: ترتفع. سكنأ: هدوءاً وراحة.

ظفر: الفوز. سواك: غيرك.

☒ اذكر معاني الكلمات الآتية:

• يبدّد: يُبعد.

• النّظير: المثل والمساوي.

• تنادمني: تسامرني وتجالسني.

• الخفقة: الحركة والاضطراب.

• الطّيف: الخيال الطائف، وما يراه النائم. والجمع أطياف.

• الوجدان: منبع الشعور.

• الظّفر: الفوز

☒ ما الجذر اللغوي لكلّ من:

• شعاع: شع/ شعع

• ملهمة: لهم

• امتدّت: مدّ/ مدد

☒ ما جمع كلّ من: البُشري، والبشارة.

البُشري: البُشر البشارة: البَشائر.

✘ ما مفرد كلِّ ممَّا يأتي:

- الرُّبَى: الرِّبْوَة
- المَحَن: المَحْنَة
- السَّيْر: السَّيْرَة
- الحدود: الحدّ

✘ يخلط بعضُ النَّاس بين استخدام (رؤيا)، و(رؤية):

- أ- بيّن معنى كلِّ منهما؟ رؤيا: ما يُرى في النوم. رؤية: ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئي)
ب- هل وُقِّ الشَّاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أرادَه؟ وضَّح ذلك.
استخدم الشَّاعر (رؤيا) وأراد بها التطلُّع نحو أمر ما، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أرادَه.

✘ فرِّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خطُّ في ما يأتي:

- فروحي ما رأَت سَكَنًا سِوَاكَ... سِوَاكَ يا وطني. (غيرك)
- قال الشاعر: لو صرْتُ من سَقَمِي شَبِيه سِوَاكَ (عود يتخذ من شجر الأراك يُستاك به).

✘ عبّر الشَّاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق.

- وأرسم لوحة للشوق و "طلال الشوق تطلبني" و "بشوق ثم تحضني"
كتابتَه شعراً في وطنه، ورسمه لوحة في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلما ناداه.

✘ انتقى الشَّاعر كلَّ ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبِّه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟

قوله: سأكتب كلَّ ما أهوى، وما يحلو إلى الوطن.

✘ الأردن بلد الخير مع قلة موارده:

١- استخرج من المقطع ما يدلُّ على هذا؟

في قوله: سأذكرُ أتك البشري، وكلَّ الخير للبشر". الأردن بلد الخير والعتاء والمساعدة لكلِّ من يحتاجه ويلجأ إليه.

٢- اذكر ثلاث صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر.

يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي، ويقدم لهم العون والدعم.

✘ لا تقف العوائق أمام الشَّاعر في تلبية نداء الوطن:

١- كيف عبّر الشَّاعر عن هذا المعنى؟

في قوله: (سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن) بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام الشَّاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحرا أو برا أو جوا نقله إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه.

٢- علام يدلُّ ذلك؟ يدلُّ ذلك على شدة شوقه لوطنه، وتعلقه به.

✘ عبّر الشَّاعر عن التوحّد بين الذات والوطن، وضَّح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعريّة في المقطع.

ذات الشَّاعر تحيا في وطنه حتى لحظة فتره، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشَّاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشَّاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشَّاعر وهو فيه: (أنت أنا).

✘ استخرج ما يدلُّ على لهفة الشَّاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

في قوله: " سأتي في رياح الليل إحصاراً، وأتي في نسيم الفجر أحلاماً".

✘ استنتج ما يدلُّ على مدى عمق ارتباط الشَّاعر بوطنه.

قوله: " وأنت الحب يا أردن"، " أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصّور" يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشَّاعر، وهو كلُّ الأفكار والصور في مخيلة الشَّاعر، وهو حاضر في وجدان الشَّاعر وإن كان بعيداً عنه.

✘ وصف الشَّاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بيّن ذلك.

بيّن الشَّاعر أنّ للأردن سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشَّاعر براهية الأردن ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى (كمعركة وادي موسى ومعركة الطفيلة) إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدلُّ على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠م.

✘ أشار الشَّاعر بقوله: (فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى) إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، وسمّي بها، مثل قولنا: أردن الكرامة، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبيّناً دلالتها.

• أردن العزة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزهم.

• أردن أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القويّة.

الوطن مزروع بالخير، ما ثمرة هذا الزرع؟ رفع الراية رمز الاستقلال.

✘ يرى الشَّاعر أنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضَّح هذا.

الوطن يسير مع الشَّاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروح، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه، لكنّه قريب منه نفسياً.

الدورة المكثفة : اللغة العربية الثقافية المشتركة الفصل الأول والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

✘ ماذا قصد الشاعر بقوله: فروحي ما رأيت سكتاً سواك سواك يا وطني؟

لم يجد الشاعر سكتاً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش، - لأنه لا حياة للجسد من غير روح- فإنّ هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

✘ استخرج من القصيدة ما يدلّ على:

أ- رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

" فما أحسست في يوم بأني كنت مغترباً". " فكيف أكون مغترباً"

ب- أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه.

"وأطوي رحلة الأوجاع والمحن".

ج- أنّ حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتّى مماته.

"سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى، وأحيا فيك حتّى لحظة القدر".

د- أنّ الشاعر جعل التراب والماء والرّبيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.

" سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر

وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة العمر

وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر".

✘ أعط مثالاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً.

• وأنتك في حنايا القلب تسكنني"، "وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني"، " فروحي ما رأيت سكتاً": دلالة على أنّ الوطن يسكن في ذات الشاعر

باسل الناطور

• (أحيا فيك) و (سأبقى فيك) و (أنت أنا): دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

✘ وردت لفظة (الرايات) غير مرّة في القصيدة، بيّن القيم الوطنيّة السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهويّة الوطنيّة.

✘ عن أنس رضي الله عنه- أنّ النبيّ صلى الله عليه وسلم- كان إذا قدم من سفر فنظر إلى جذرات المدينة أوسع راحلته وإن كان على دابة

حركها من حُبّها. (متفق عليه)..... بيّن علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف؟

العلاقة حبّ الوطن، والحنين إليه، وتعجّل العودة إليه. كقول الشاعر: سأتي في رياح الليل إحصاراً.

✘ ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه، من وجهة نظرك؟

تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في الغربة، والشوق.

✘ بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمّه أو محبّ بحبيبه، هل يماثل الوطن الأمّ أو الحبيب في هذا؟ بيّن رأيك.

الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد، وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان، وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات.

✘ أحبّ الشاعر وطنه بمسوّغ ومن غير مسوّغ، فهل يحتاج الوطن إلى مسوّغات لهذا الحبّ؟ بيّن وجهة نظرك.

لا يحتاج الوطن لمسوّغ حتى يحبه أبناؤه، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤها، وشربوا من مائها، ولعبوا في ربوعها. ويترك أيضاً للطلاب.

1- وضح الصورة الفنيّة في كلّ عبارة من العبارات الآتية:

أ- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن. صورّ كلامه لوحة جميلة.

ب- فأتي كلما هتفت ظلّ الشوق تطلّبني. صورّ الشاعر شوقه لوطنه ظلّلاً تلازمه، وصورّ الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.

ج- وأتي كلما امتدّت ذراعك كي تعانقني. صورّ الشاعر الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليعانقه.

د- سأتي كلما نهضت رباك الطهر تسألني. صورّ الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسألها العودة.

ه- وترابك قد زرعت به بذور الحبّ خالدة. صورّ الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصورّ الحبّ بذوراً تُزرع.

✘ ما دلالة كلّ من:

أ- وأطوي رحلة الأيام: قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبت الغربة.

ب- أنك في حنايا القلب تسكنني. مدى تعلق الشاعر بوطنه.

ج- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر. عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف.

د- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور. حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.

ه- وأرفع راية للحبّ أحملها وتحملني. حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

هـ- وأرفع راية للحبّ أحملها وتحملني. حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

✗ ما الغرض من:

أ تكرار لا النافية في قوله " بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".
تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققاً مع نفي وجود وسيلة نقله.
ب استخدام السين في قوله: سأذكر، سأتي، سأجعل، سأبقى.
السين تدلُّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

✗ ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: (تسامي، تعلق، تنامي)؟

كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

✗ الاتكاء على عناصر الطبيعة جليّ في القصيدة، وضّح دلالة ذلك.

رباك، الشمس، القمر، الربى، ربيعك، الليل، سهلا، صحراء. عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعرية لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبّه لوطنه بعيدا كان أم قريباً.

✗ برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي:

أ دلل على ذلك من النص.

الوجداني: منها: "لم تفارقني"، "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصّور"، "أنت الحبّ يا أردن"، "كما روحي تتادمني"، " فأنت العالم المزروع في ذاتي".

الحركي: منها: "سأتي في شعاع الشمس"، "سأتي في رياح الليل إعصاراً"، "إذا طوّقت في الدنيا"، "وخفقة وادي العرب"، "لتخفق في ديار المجد".

باسل الناطور

ب-ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النصّ؟

البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق. والبعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملتبساً له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

✗ ما دلالة وجود السهّل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر: أحبّك في الدنا سهلاً وصحراء؟

بمعنى أنّ الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، ببذوه وحضره وكلّ فنائه.

✗ ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة: حماك الله يا أردنّ؟

الدعاء لوطنه بالحماية.

✗ خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة نظرك؟

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه، مما دفع الشاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهاً تشخيصياً في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن. وهذا يضيف جمالية على الصّورة الشعرية في القصيدة، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخليّة.

الوحدة الأولى: الفكر العربي المتجدد

النهضة العربية المتجددة، تأييد للحقّ ونصرة للعدل
لصاحب السموّ الملكي الأمير الحسن بن طلال
الفن الأدبي: مقالة أدبية

1 متى كتب صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال هذا المقال؟ قبل حلول شهر رمضان المبارك عام ٢٠١٥م.

2 اذكر أهم النقاط الذي يستذكرها سموه في هذا المقال؟

١- أجماد الثورة العربية الكبرى.

٢- ما واكب الثورة العربية الكبرى من هزيمة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها.

٣- يدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية.

٤- نبذ التعصب بأشكاله.

٥- التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور.

٦- يتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور.

المفردات والتراكيب:

استيعاب: احواء، وجذرها (وعب). تحديات: صعوبات، جذرها (حدي). تجلّت: اتّضحت. جذرها (جلو). ميراث: تراث: ما له قيمة باقية من عادات وآداب وعُلوم وقُنون وبتنقل من جيل إلى جيل. جذرها (ورث). نهضة: الوثبة في سبيل التقدم الاجتماعي. القرن: المئة سنة. القومية: صلة اجتماعية عاطفية تنشأ من الاشتراك في الوطن والجنس واللغة والمنافع. الهوية القومية: معالمها وخصائصها المميزة وأصالتها. طيب الله ثراه: جملة دعاء وترحم، والثري: هو الثراب الندي. يرنو: يدم النظر إلى، يتطلع إلى. إعزاز: تأييد ومحبة. جذرها (عزز). القيم: الفضائل، ومفردتها: قيمة، وجذرها (قوم). السامية: العالية الرفيعة، وجذرها (سمو). تصدّت: منعت. صيوان: واحدهما الصنو، وهو: المثل والتّظير. المحيطة: الخيطة، وجذرها (حيق). الشورى: التشاور بالأمر. أولت: أعطت باهتمام. جذرها (ولي). جلّ: معظم. أصالة: العراقة، وجذرها (أصل). العروبة: خصائص الجنس العربي ومزاياه. التواقين: مفردتها التواق، وهو النازع إلى التغيير. المنشود: المطلوب تحقيقه برغبة مِلحة. الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة. سيرورة: الامتداد والاستمرار. عبيرة: الاتعاط والاعتبار بما مضى، وجمعها عبير. سردية: الكتابة والتتابع في الحكاية أو الرواية. قيود: حواجز أو منع. أوج: العلو. أعراق: أصول. السنن: مفردتها سنّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين. يتفشى: ينتشر. سرعان: اسم فعل ماضٍ بمعنى سرّع. شرائح: طبقات. تخلّلت: تضطرب. تأبى: تستعصي وترفض. مكامن: مفردتها مكمن وهو موضع يُخْتَفَى فيه. متباينة: مختلفة. التشرذم: التفرق، وجذرها: (شردم). الانتهاك: ذهاب الحرمة. السافر: المكشوف الواضح. الفجوة: المتسع بين شيئين. المفارقات: مفردتها مفارقة، وهي التناقض. الخطاب الطائفي: متعصب لطائفة ذات مذهب معيّن. تغليب: تقديم. تنسجم: تتوافق. الوهن: الضعف. فضاء: ما اتسع من الأرض، وجذرها (فضو). التطرف: تجاوز حدّ الاعتدال. لا ريب: لا شك. يكمن: يخفي. نحنتفي: نحفل، وجذرها (حفو). أزجي: أقدم. ربوع: أرجاء، مفردتها (ربع). المقتلعين: المنتزعين. الصارخة: فادحة تستوجب الاستغاثة. عظام: مفردتها عظمة، وهي النصيحة والتذكير بالعواقب وجذرها: (وعظ). عقود: العشرة والعشرون إلى التسعين. السّمحة: فيها يسرّ وسهولة. والجمع: سِمَاحٌ. نَيْف: الزائد على العقد، وتدلّ على عدد من الواحد إلى الثلاثة، ولا تستعمل إلّا بعد العقود وبعد المئة والألف. التشويه: تقييح، وجذرها (شوه). الرّهاب: الخوف المرضي. ينأى: يتعد. الإرهاب: سلوك سبيل العنف لتحقيق أهداف سياسيّة. تفويض: فوّض له الأمر أي وكلّه به وجعل له حرية التصرف فيه.

1 اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية؟

القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

2 حدّد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي؟

تأييد الحقّ ونصرة للعدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله.

3 ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟

الدورة المكثفة : اللغة العربية الثقافية المشتركة الفصل الأول والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية

كجاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة، وضّح ذلك؟ ذلك لأنه كان ينشد الحرية، ويتطلّع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح وتفكيك الاستبداد كما بيّن في كتاب: (ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده، ١٩٠٨).

كبيّن الغرض من تعلم التاريخ؟

التاريخ ليس سريرة فقط، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال، وتدفعه إلى التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود؛ فهو ليس لتذكر الماضي فقط، وإنما للإفادة من منجزاته وبطولاته.

كجعل الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة، بيّن ذلك.

لأنّها تتخذ من (التسامح للجميع) شعاراً، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة، وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة. التنوع الثقافي من أهم مصادر قوّة الشعوب، وضّح ذلك. التنوع من مكامن القوّة، لأنّه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي، فتعود إلى العقل المفتوح على الآخر بخبراته المختلفة بعيداً عن التعصب والتقسيم.

كما المقصود بالعبارة الآتية: (من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن)، وفق فهمك النصّ؟

ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم وشورر الفرقة.

كأشار سمو الأمير الحسن إلى ضرورة التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بيّن أهميّة ذلك. إنّ التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع ويسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف بالتركيز على المشتركات العالمية والإقليمية.

كلمسوّه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربيّ، وضّحها؟

التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

كما أهميّة تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعيّ؟

الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرة والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

كمنظّم الزكاة يقدّم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام، اشرح هذا.

نظام الزكاة دليل على قيم إنسانية في الإسلام، وهو بهذا يسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب.

كعلل ما يأتي في رأيك:

١- وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة؟ لأنها زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربيّ صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

٢- الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان؟ لأن الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّمحة التي تدعو إلى النهضة والرفقّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المحيطة.

٣- إنّ الإرادة العربية الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. لأنها تركز على العقل وتعتمد عليه، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبّل الآخر ونبد التطرف.

ككيف يُوقّق الإنسان العربيّ بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر في ضوء فهمك النصّ؟

الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين، بل يعني هويّة ثقافية مستقلة بذاتها، وفي الوقت نفسه تتقبّل الآخر وتنفتح على ثقافته، وتحترم التنوع والتعددية الثقافية وتحتكم إلى العقل.

وهو وضّح جمال التصوير في العبارات الآتية:

- أ. ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد. صوّر الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتمّ تفكيكه
ب. رُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهَجَّرين. صوّر أشكال المعاناة ثقلاً يرفع ، وصوّر الانتهاكات إنساناً
يصرخ ، وصوّر المهجّرين من بلادهم شجراً مقتلعاً عن الأرض.
ج. فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن. صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه.

وهو وضّح دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية:

- أ) في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته. أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.
ب) في كشف الوجه الحقيقي للظرف. إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله.
ج) وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربيّة. وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربيّة بمستقبل زاهر.
د) تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر. البعد عن التعصّب، وتقبّل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة.

باسل الناطور

العبارة الآتية: (التسامح للجميع)، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضّح ما تحمله من معانٍ. التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبّلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

الوحدة الثانية: مفاتيح القلوب

الكلمة الحلوة

مقالة

الكاتب/ محمد النقاش

التعريف بالكاتب

محمد النقاش كاتب وناقد لبناني، جمع مقالاته التي كتبها في كتابه (مواليد الأرق)، الذي يضم بين دفتيه بضعاً وثلاثين مقالة، ومنها المقالة التي بين يدينا.

❓ من أين أخذ هذا النص؟ من كتاب (مواليد الأرق)

جوالنص

❓ اذكر أبرز الأمور الذي تناولتها المقالة؟

١- أثر الكلمة الطيبة وحسن التعامل في إشاعة المحبة بين الناس.

٢- ما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنساني.

٣- توضيح أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث، وأثره في القلوب، وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء، وبين العمل وصاحب العمل.

❓ بين الأسلوب والنهج الذي سار عليه الكاتب في هذه المقالة؟

مقالة (الكلمة الحلوة) فُح فيها الكاتب مُجاً خاصاً في التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس، ودفعهم نحو سبيل الحق والخير؛ إذ بدأ الكاتب

ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.

المفردات والتراكيب

نعمل سحابة النهار وبعض الليل: العمل طوال اليوم. التأنيب: المبالغة في التوبيخ والتعنيف. الانتهاز: الزجر. عاملة أمية: غير متعلمة. اللوم: العذل. رب البيت: صاحبه وسيده، وجمعها أرباب. الوابل: المطر الشديد. فيلسوف: حكيم، وجذرها (فلسف). أسماعنا: أذاننا، ومفردها سمع. ثناء: مدح، والجمع: أثنية. الهمة: العزم القوي، والجمع: همم. المروءة: كمال الرجولية. مقام: الدرجة والمنزلة. أجبر: من يعمل بأجر، والجمع: أجرأ. يُوجز: يختصر. الصرّف: الخالص لم يختلط بغيره. عوّض الله عليك: أعطاك عوضاً عنها (جملة تفيد الدعاء). تقتصد: لا تسرف ولا تقتّر. عطاء: ما يُعطى، والجمع: أعطية. وأعطيات. يُشيع: ينشر. الهناء: الفرح والسرور. لا تُغني: لا تكفي. طابعا: الخلق الغالب. تصدع بأمرك: تُنفذه. الصماء: لا تسمع، مؤنث أصم. المتغيرة: المتغيرة عن حالها. لا تُطاق: لا تُحتمل. يعجز: لا يقوى. مزايا: مفردها المزية وهي الفضيلة يمتاز بها على غيره.

ينبغي: يلزم. يشوبها: يُخالطها. زيف: الباطل الرديء من الشيء. نفاق: إظهار المرء خلاف ما يُبطن. تنقر: تضرب وتعزف. الإيحاء: (وحي) الإيحاء والإلهام. مزاولة: ممارسة. مدى: المسافة والغاية. تصلقها: تهذبها. صداها: رجع الصوت، والمقصود: أثرها. يُتاح: يتهيأ، وجذرها (تيج). الأنداد: مفردها الند، وهو المثل والنظير. رفع الكلفة: ترك المجاملة. الألفة: الاجتماع والالتئام (ألف). تُرص: تضم بعضها إلى بعض (رصص). أفواه: مفردها فاه، وهو الفم. بُنيان: البناء، ما بُني.

❓ ما الجذر اللغوي لكل من: الطمانينة؟ طمان.

❓ فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:

- الكلمة الحلوة لها صداها. الصدى: رجع الصوت، أثرها.
- وجري في الأرض يُنبوغ هدىً بعد أن حرقها حرّ صداها الصدى: العطش الشديد.

❓ عد إلى المعجم واضبط بالشكل عين الفعلين: (يقبض، يعجز)، وفاء الفعل: (يشد).

(يقبض، يعجز)، وفاء الفعل: (يشد).

❓ استخدم الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة، عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، وتحقق من استعمالها بهذه الصورة.

الدورة المكثفة : اللغة العربية الثقافة المشتركة الفصل الأول والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

زوج يستوي فيها المدكر والمؤنث، زَوْجُ المرأة: بعلمها. وزَوْجُ الرجل: امرأته، فيقال: للثنتين: هما زوجان.

كـ عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية:

- أ - هاتِ صورا من هذه المعاملة. التأنيب والانتهاز وغياب الكلمة الحلوّة
- ب - ما سبب هذه المعاملة؟ تقصير الخادمة في أداء واجب
- ج - ما الذي كانت تتوقعه العاملة من أهل البيت لقاء عملها؟ كلمة (حلوّة)

كـ ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟ تفعل فعل السحر، تفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة.

كـ كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمال، وتحفيزهم على العمل؟ بالحفاظ على كرامتهم وتجنب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيب والشكر.

كـ أشار الكاتب إلى أنّ دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الحلوّة عطاء:

- أ. ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما؟ أنّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة ماديّة صرفة، وأنّ قلبيهما حلّا محل جيبيهما، بطابع إنسانيّ روحاني
- ب. بيّن أثر هذا العطاء في المجتمع الإنسانيّ. عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة، وترصّ بنيان الصداقات، وتنتشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنسانيّ.

كـ فرق الكاتب بين إنسان ماديّ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضّح ذلك؟

- الإنسان الماديّ يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه.
- الإنسان الذي يقدّر قيمة العاطفة والكلام الطيب، فالكلمة الحلوّة طبع فيه، وهو ينظر الى الحياة بمنظار الإنسانية.

كـ ما المقصود بقول الكاتب:

- أ - (وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين). العلاقة الإنسانية تغطي على العلاقة الماديّة
- ب - (بمزاولة الحداثة تصبح حدادا). إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده
- ج - لبّ الكلمات الحلوّة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته. عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه لا يبيت السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضاً.

كـ وضّح إلى أيّ مدى استطاع الكاتب التأثير في متلقي النصّ من وجهة نظرك؟ استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص إلى حدّ كبير بسوقه أمثلة من الواقع المعيش، وسرده قصة وقعت على مسامعه بنى عليها النص، وافتتح بها مقالته تشويقاً للقارئ وتأثيراً فيه

كـ لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين أثر في كسب قلوبهم أو كسرها، وضّح ذلك في رأيك؟ الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين، وهي عنوان المتكلم ودليله، فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع الآخرين، ويتجنب كسر خواطرهم، فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت، فربّ كلمة أضاءت الدنيا أو أظلمتها.

كـ وضّح الصّور الفنيّة في ما يأتي:

- أ - ويظهر أنّ ربة البيت كانت قد أمطرتها بمنزل هذا الوابل في الصّباح الباكر. صوّر كلام التأنيب والانتهاز الذي صبّته ربة البيت على العاملة مطراً شديداً
- ب عبارات التعاطف ترصّ بنيان الصداقات. صوّر الصداقات بناءً تقويّه عبارات التعاطف
- ج - ما أحوجّ أسماعنا إلى الكلمة الحلوّة، الكلمة اللطيفة. . . ، إنّها مفاتيح القلوب. صوّر القلوب أبواباً، وصوّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب
- د - لكنّ النفوس الصمّاء صمّ الآلة التي تفضّل التعامل مع الآلة. صوّر النفوس الجافة التي تفضّل التعامل مع الآلة آلة صمّاء لا تشعر.

كـ وضّح دلالات العبارات الآتية:

- أ - تقول وصوتها يختنق بالبكاء. شدة الضيق والحزن
- ب - تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف. تجربتها جعلت تتكلم كالحكماء رغم أميتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها
- ج - غمعلُ سحابة النّهار وبعض الليل. العمل طوال اليوم

د -فتفتجّر البركان، بركان الإنسانية. دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت
ه -فتتفرّ على وتر من أوتار قلوبنا. الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

كهما المعنى الذي تفيدته جمل من مثل: (عوّض الله عليك) و(بارك الله فيك)؟ الدّعاء.

ما دلالة تكرار عبارة: (حياة لا تطاق) في النصّ برأيك؟ تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تُحتمل، وقد تجاوزت الحدّ.

الوحدة الثالثة: القدس في قلوب الهاشميين

رسالة من باب العامود

الشاعر: حيدر محمود

التعريف بالشاعر

حيدر محمود شاعر أردنيّ معاصر، ولد في حيفا عام ١٩٤٢م، عمل في الإعلام، ثمّ مديراً لدائرة الثقافة والفنون، ثمّ عُيّن سفيراً للمملكة في تونس، ثمّ وزيراً للثقافة.

١. بَمَ عُرِفَ الشاعر حيدر محمود؟ بقصائده الوطنية، وبحسّه العذب وأسلوبه الرّشيق.

٢. اذكر أبرز دواوين الشاعر؟ من دواوينه: (شجر الدّلفى على التّهر يغني) و(من أقوال الشّاهد الأخير) و(عباءات الفرح الأخضر).

٣. اذكر اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة؟ (عباءات الفرح الأخضر)

٤. بيّن مناسبة القصيدة؟ ألقى الشّاعر هذه القصيدة بين يدي جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيّب الله ثراه - في احتفال للقوات المسلّحة الأردنيّة -

الجيش العربيّ بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج .

٥. اذكر أبرز الأمور التي عرضها في القصيدة؟

عرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدّينيّة عناية واهتماماً كبيرين.

٦. اذكر العاطفة البارزة في هذه القصيدة؟ وكيف صورّها الشاعر؟

وقد ظهرت في هذه القصيدة مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس، فاحتفى الشّاعر بتصويرها بما تمثّله من رمز دينيّ عميق، فهي بوابة الحُبّة

والسّلام، صحّى الشّهداء من أجلها، وقدم الجيش العربيّ تضحياته على أسوارها.

١. يا حبيبَ القدس نادتك القبابُ والمحاريبُ فقد طالَ الغيابُ

حبيب القدس: المقصود الملك الحسين بن طلال. القباب: مفرداتها قبة وهي بناء مستدير مقوّس مجوّف. المحاريب: وهو مقام الإمام في المسجد.

شرح البيت: يخاطب الشّاعر جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال، ويقول: يا حبيب القدس، فقد نادتك القدس بمحاريبها وقبابها، مستغيثة بك

٢. إنّها فُرّة عينيكَ وفي زَنَدِكَ الوَسْمُ وللِكفِّ الخَضابُ

فُرّة عينيك: مبعث سرورك ورضائك. زَنَدِكَ: موصل طرف الدّراع في الكفّ. الوَسْمُ: ما يكون من غرّز الإبرة في البدن، وجمعها وُسُوم. الكفّ: الرّاحة مع الأصابع.

الخضاب: ما يُخضّب ويُتلوّن به من جِثاء ونحوه.

شرح البيت: ويتابع مخاطباً جلالته: القدس مبعث السّرور والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم في زَنَدِكَ وشّمها، وتخضّب في كفّك لوئها، دلالة على ثبات العلاقة بين

جلالته والقدس.

١. والأحبّاء على العَهْدِ الذي قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شِبابُ

المفردات : الأحبّاء: المقصود أهل القدس. الهوى: الحبّ والعشق

شرح البيت: أهل القدس الذين يحبّون جلالته باقون على عهدهم معه في الدّفاع عنها، وهواهم وحبهم ما زال فتياً، فيهم غنّفوان الشّباب واندفاعه.

٢. رَسْمُكَ الغالي على أهدابهمُ رايةً واسْمُكَ سيْفُ وكتابُ

المفردات والتراكيب: المُدَبُّ وهو عشْرُ أَجْفَانِ العَيْنِ. رايةٌ: العَلَمُ

الدورة المكثفة : اللغة العربية الثقافية المشتركة الفصل الأول والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

شرح البيت: وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجفانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، واسمك بكل ما فيه من قوة سيف يدافعون بهم، وحكمتك وحكمتك كتاب يتعلمون منه.

٣. وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوَعُكَ الرَّكَّابُ

وهم: المقصود أهل القدس. أسرج المهر: وضع عليها السرج (الرحل). المهر: أول ما يُنتج من الخيل والحمر الأهلية وغيرها. الركاب: حلقة من حديد تُعلق في السرج، يضع فيها الفارس قدمه.

شرح البيت: صور الشاعر جلالته فارساً متى يسرج خياله للدفاع عن القدس، سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسرون معه مؤيدين له.

٤. وَيَسِيرُ حَقَّكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَقْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاغٌ غَضَابُ

المفردات والتراكيب: بحر هائج: جمع كبير ثائر. الأقصى: المسجد الأبعد والجمع: أقاص. غضاب: غاضبة ومفردها: غضبان وغضب. شرح البيت: صور أهل القدس ومحبها من العرب بحراً هائجاً يسير خلف جلالته لعداء الأقصى، كما صورهم أمواجاً شديدة غاضبة من عدوها.

٥. كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرَدَّةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ

المفردات والتراكيب: فاحت: انتشرت رائحتها. جاد: سخا وبذل. شرح البيت: يتحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، وصور الشهداء وروداً فاح أريجها، وصور دماءهم التي بُذلت غيوماً ماطرة تسقي الأرض.

باسل الناطور

٦. وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ

المفردات والتراكيب: العلى: الرفعة والشرف ومفردها: العلى. كم: خبرية تفيد التأكيد. شع: تفرق وانتشر. شهاب: جرم سماوي يسبح في الفضاء أو النجم المضيء وجمعها شهب. شرح البيت: كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلاء.

٧. وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي وَالشُّعَابُ

المفردات والتراكيب: تزهو: تفخر، الروابي: مفردها الرابية وهي ما ارتفع من الأرض. الشعاب: مفردها الشعب، وهو انفراج بين جبلين. شرح البيت: القدس تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها.

٣. وَالْجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ

المفردات: الجباه: مفردها الجبهة وهي ما بين الحاجبين إلى الناصية، ويقصد بالجباه السمر الجيش العربي. فدى: جمع فدية. سنا: الضوء الساطع. المجد: الثبيل والشرف. الإهاب: الجلد، والجمع: أهب. شرح البيت: يشيد الشاعر بالمواقف البطولية والتضحيات التي قدمها الجيش العربي على أرض القدس. وصورها أعراساً أبطالها الشهداء الذين زينت جباههم بنور المجد.

٤. إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمًا فَالْجِبَاهُ السُّمْرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ

شرح البيت: إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي، فجباهم السمراء التي أضاءت بنور الرقعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة.

٥. يَا حَبِيبَ الْفُدْسِ مَا لِلْفُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالسَّاحُ بِيَابُ

المفردات والتراكيب: حبيب القدس: الملك الحسين بن طلال. الساح: جمع ساحة، وهي الأرض الواسعة. البياب: الأرض الخالية. شرح البيت: يستجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.

٦. الْمَلَائِينُ الَّتِي مَلَأَ الْمَدَى مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ

المفردات: المدى: الفضاء الواسع. الغازي: العدو، والجمع: غزاه. نظر: بصر. مالها في نظر الغازي حساب: لا يعتد العدو الملايين من العرب ولا يخاف منهم. شرح البيت: يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو.

٧. غَيْرَ أَنَّ الْفُدْسَ فِي مَحْنَتِهَا وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا

المفردات والتراكيب: محنة: البلاء والشدة، والجمع: محن. شرح البيت: القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها.

٨. وَلَكُمْ نَادَيْتُ لَكُنْ لَا صَدَى وَلَكُمْ أَسْمَعْتُ لَكُنْ لَا جَوَابُ

المفردات: صدى: رجع الصوت، كم: خبرية تفيد التأكيد. شرح البيت: يخاطب الشاعر جلالته: وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أن ترد كيد الأعداء، وتستنهض همم العرب.

الدورة المكثفة : اللغة العربية الثقافة المشتركة الفصل الأول والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

٩. يا حبيبَ القدس يا بريقَها سوف نلقانا ونلقاها الرَّحَابُ

المفردات: بريق: العَلْمُ الكبير، والجمع: بيارق. الرَّحَاب: مفردُها الرَّحْبَةُ، وهي الأرض الواسعة شرح البيت: يخاطب جلالته الذي أحبَّ القدس ودافع عنها فكان كالعالم بمواقفه الثابتة، أملاً رجوع القدس الحبيبة، وتحقق النصر بملاقاة ساحات الأقصى.

١٠. وغداً شَمَلُ الحمى مُجْتَمَعٌ وغداً للمسجد الأقصى مآبُ

المفردات : شَمَلُ: مُجْتَمَعُ الحمى: الوطن المآب: المرجع.
شرح البيت: الشاعر متفائل بالمستقبل، ويتطلع إلى غدٍ تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى حراً بإذن الله
ما العاطفة البارزة في هذا البيت:

- ١- عاطفة قومية: وغداً شَمَلُ الحمى مُجْتَمَعٌ
- ٢- عاطفة دينية: وغداً للمسجد الأقصى مآبُ

✓ فرّق في المعنى في ما تحته خط في كل مجموعة ممّا يأتي:

أ- رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم رَسْمُكَ: صورتك

- قال الشاعر: لقد طالَ في رَسَمِ الدِّيارِ بكائي رَسْمُ: الأثر الباقي

ب- إِنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنِيكَ وفي رَنَدِكَ الوَسْمُ وللِكَفِّ الخِضابُ وللِكَفِّ: الرَّاحة مع الأصابع

- من حقوق الطَّرِيق: "عَضُّ البصر، وكَفَّ الأذى... وكَفَّ: منع، صرف

باسل الناطور

ج -والأحباءُ على العَهْدِ العَهْدُ: الوعد

- شَيَّدتْ قِبَةَ الصَّخْرَةِ في عَهْدِ الدَّولةِ الأمويَّة. عهد: زمن

✓ اشتقت العربُ أفعالاً من الأسماء الجامدة، نحو أَلَجَمَ من اللِّجام، وأَسْرَجَ من السَّرَجِ . - خِيَمَ من الخيمة- أبحَرَ من البحر استَحَجَرَ من الحجر

- ذَهَبَ من الذهب - تخَشَبَ من الخشب - وأصْحَرَ من الصَّحراء - وبلُورَ من البلُور

✓ نادى القباب والمحاريب في مطلع القصيدة الملك الحسين بن طلال طيَّب الله ثراه، ما دلالة القباب والمحاريب كما وردت في القصيدة؟ دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أوالها الهاشميون الرعاية

✓ عبّر الشاعر عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيَّب الله ثراه، ومكانة الحسين عند أهلها، بيّن ذلك حطيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال؛ إذ تعهدا بالراعية والاهتمام منذ توليه سلطاته الدستورية، وهذا شاهد على علاقته الروحية بمدينة القدس.

✓ في قول الشاعر: والأحباءُ على العَهْدِ الذي قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ

أ - من هم الأحباء؟ أهل القدس يحيون جلالته وينتمون لمدينتهم

ب - ما العهد الذي قطعوه؟ الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال في الدفاع عن القدس ورفض الخنوع للعدو.

✓ في قول الشاعر: وَهُمُ الأهلُ فَيَا فارسَهُمُ أسْرَجَ المُهْرَ يُطاوَعُكَ الرِّكابُ

أ - من الفارس الذي يتحدّث عنه الشاعر؟ الملك الحسين بن طلال .

ب - من الأهل؟ أهل القدس

ج - ما دلالة: "أسْرَجَ المُهْرَ"؟ الفروسية والقيادة

د - ما دلالة: " يُطاوَعُكَ الرِّكابُ "؟ دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته

✓ أشار الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة، وضح كيف عبّر الشاعر عن ذلك؟ (الآيات ٧، ٨، ٩) تحدّث الشاعر عن تضحيات

الشهداء، فهؤلاء الشهداء هم الأبطال، والقدس بلدهم، والأقصى رمزهم الديني، وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها.

✓ تحدّث الشاعر عن تضحيات الجيش العربيّ من أجل القدس:

أ حدّد موطن ذلك في القصيدة. (البيتان ١٠، ١١)

✓ بدأ الشاعر متفائلاً بالمستقبل، علام يعتمد الشاعر في ذلك، في رأيك؟

بدأ الشاعر متفائلاً في نهاية القصيدة، يقول:

وغداً شَمَلُ الحمى مجْتَمَعٌ وغداً للمسجد الأقصى مآبُ

ويعتمد على همّة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة.

✓ هات من النصّ ما يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي:

وللحرية الحمراء بابٌ بكلّ يدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ

وعلى باب العلى كم من يدٍ حرّةٍ دَقَّتْ وكم شعّ شهابُ

✓ استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل: (منقّذ، ناديت، أسمع) في خطاب الملك الحسين طيَّب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟

مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - وسعيه إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها

✓ بعث الشاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبّيها، ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟

تأكيدًا على استمرار صمودها وثباتها على أرضها

وهو صَحَّ الصُّورَةُ الفَنِيَّةُ في الأبيات الآتية:

- يا حبيبَ القدس نادتكُ القِيَابُ والمحاريبُ فَقَدْ طَالَ الغيابُ
صوَّرَ الشَّاعِرُ القدسَ محبوبَةً تنادي الملكَ، وتستغيثُ
- ب. والأحباءَ على العَهْدِ الذي قَطَعُوهُ وَالهوى - بَعْدُ - شِبَابُ
صوَّرَ حُبَّ أَهْلِ القدسَ بالشبابِ القويِّ في عُنفوانه واندفاعه
- ج. رَسْمُكَ الغالي على أهدابهمُ رَايَةٌ واسْمُكَ سَيْفٌ وكتابُ
صوَّرَ صورةَ الملكِ رايةً على أهدابِ أهلِ القدس
- د. وعلى بابِ العُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ
صوَّرَ العلىَ بابًا وأيديَ الشَّهداءِ تدقُّ عليه في سبيلِ حُرِّيَّةِ القدس

كما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية؟

▪ قرّة عينيك : مبعث سرورك ورضاك.

▪ للكفّ الخَضابُ : ثبات العلاقة بين جلالته والقدس

▪ واسمُكَ سيفٌ وكتابُ: القوة والحنكة

▪ وردةٌ فاحتُ: الشَّهيد

▪ بَحْرٌ هائجٌ: جمع كبيرٍ ثائر

▪ والجباهُ السَّمْرُ: الجيش العربي

باسل الناطور

كما دلالة التكرار في قول الشَّاعر: (يا حبيبَ القدس)، و(الجباهُ السَّمْرُ)؟

← يا حبيب القدس : دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.

← الجباه السَّمْرُ: تأكيد دور الجيش العربي.

كما برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشَّاعر، مثل لهذه العواطف من النصّ.

❖ الدينية، مثل : - يا حبيبَ القدس نادتكُ القِيَابُ والمحاريبُ فَقَدْ طَالَ الغيابُ

سوف تلقاها ونلقاها الرَّحَابِ- وغدًا للمسجِّ الأقصى مآبُ

❖ الوطنية، مثل: - وَهُمْ الأهلُ فَيَا فارسَهُمْ أسْرَجَ المُهْرَ يُطاوَعُكَ الرِّكَابُ

- يا حبيبَ القدس ما للقدس من مُنْقِذٍ إناكُ فالسَّاحُ يَبَابُ

- وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشَّعَابُ

❖ القومية، مثل: - الملايينُ التي ملءَ المدى

- والجباهُ السَّمْرُ أعراسُ فِدَى وعليها من سَنَا المجدِ إهابُ

- إن يكن بابَ البطولاتِ دما فالجباهُ السَّمْرُ للجنةِ بابُ

- وغدًا شَمَلُ الحمى مُجتمِعُ

- غير أن القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا

الوحدة الرابعة: قلب نبتة

رسم القلب

قصة

للقاص: جمال ناجي

التعريف بالكاتب

جمال ناجي روائي وقاص أردني، عضو اتحاد الكتاب العرب ورئيس سابق لرابطة الكتاب الأردنيين، نال عدّة جوائز محلية وعربية كان آخرها جائزة الدولة التقديرية للأدب ٢٠١٥م/الأردن، وجائزة الملك عبدالله الثاني للإبداع الأدبي ٢٠١٦م.

١- اذكر أبرز الأعمال الأدبية للكاتب؟ له مجموعة من الأعمال الأدبية ترجم عدد منها إلى لغات أجنبية، وأهمها:

١- الروايات: (الطريق إلى بلحارث) و(مخلفات الزواجر الأخيرة)، و(عندما تشيخ الذئب).

٢- مجموعاته القصصية: (رجل خالي الذهن)، و(رجل بلا تفاصيل)، و(ما جرى يوم الخميس) التي أخذت منه هذه القصة.

٣- اذكر اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة؟ (ما جرى يوم الخميس)

جوالنصّ

١- ما الفكرة الرئيسية التي تناولها الكاتب في القصة؟

يصوّر القاصّ في قصّة ((رسم القلب)) العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقه لشفاؤه من المرض.

٢- اذكر العنصر البارز في القصة؟

عنصر الصّراع بين القاصّ والنبتة في حبكة قدّمها بضمير المتكلم لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السّعادة لنفسه ولمن حوله، والتي تتمثّل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حرّيّتهم، وأن يقبل الآخرين، ويتكيّف معهم، ولا يتسرّع في اتّخاذ قراراته.

المفردات والتراكيب:

ضاق صدري: ضجرت وصرت مهموماً يذهب: يفاجئ، لِفافة: ما يُلفّ على الرّجل وغيرها، والجمع: لفائف. يخرق: يشقّ. نزع: أزال. تأمر: حاول الإيقاع بشخص. الشّبر: الغطاء المُزيّن. أقصيف السّاق: أكرها. المعهود: المعروف والمعتاد. ارتكاب: اقتواف. بُغض: كره. تنهّد: نفّس الصّعْداء. الإملاء: يُنطق بالكلمات والجمل والآخرين يَكْتُبون ما يسمعون. فكّي: مغرس الأسنان، والجمع: فُكوك. يثير: يُحرّك. مُحَدّق: مُعمّ النظر. السّام: المملّ والضّجر. تشربّب: تمدّ عنقها لتتنظر. مُسمّرة: ثابتة. أخذت تراقبني: بدأت تراقبني. تُحملك: تنظر بشدّة. تفتّر: افتتر. ابنتم وبدأت أسنانه التي في مُقدّم الفم. القاتم: الغامق، وأسود قاتم أي شديد السواد، والجمع: قواثم. تتبسّط: بسط: فرشّ وامتدّ. الجدران المتفتّرة: المنزوع عنها قشرها. البراعم: زهرة الشّجرة قبل أن تتفتح، ومفردا بُرعم. تقاطيع: ملامح، ومفردا تقطيع. الخافتة: المنخفضة. الأخاديد: الأحدود: الشّقّ الطويل المستطيل في الأرض، الحفرة. يانعة: صفة للون الأخضر، ينع الثمر: نضج وطاب وحن قِطافه. جبهة: ما بين الحاجبين إلى الناصية، والجمع: جباه. دبّ الخلاف: سرى رويداً رويداً. أن: وقت. تكسو الجدار: تغطيه. السّميك: الغليظ. بدت: ظهرت، وجذرها (بدو). ترغمني: فعل الشيء على كره. أسى: حزن. إزاحة: إبعاد. مُبهم: غامض. ريّ: سقي، وجذرها (روي). إصرار: إلحاح وثبات. غيظ: غضب شديد. ترتجف: ترتعد وتضطرب. تتلقّف: تتناول. دهمني: فاجأني. عروق: العروق: أصل كلّ شيء. نزع: قطر وسال. كدت: كاد: من أفعال المقاربة بمعنى اقتراب. لوط: وأرخي شفتي: أسدلها فتصير مرتخية دلالة على العبوس والتجهّم. دعر: خوف. طرافة: مستلمحة نادرة. مسامات: منافذ. بلدية: ضعيفة الذكاء وقليلة النشاط. عزيز: حبيب مُكرّم. التكيّف: التوافق مع البيئة والظروف. رويداً: بتمهّل. تدبّل: تذهب نداوتها وطرأؤها. تشبّت: تمسك بقوة. انتعش: نشط ونهض. جامحة: عارمة مندفعة لا يمكن ردّها

٣- ما الجذر اللغوي لكلّ من:

السّام: سَمِمَ. الانسحاب: سَحَبَ. اسودّت: سَوَدَ.

٤- ورد في النّص عبارة (خضراء يانعة)، واليانع: صفة للون الأخضر. عدّ إلى أحد معاجم اللغة العربيّة، وتبيّن لأيّ الألوان تستعمل الصفات الآتية: الفاقع: الأصفر. الناصع: الأبيض. القاني: الأحمر. الصّافي: الأزرق. الحالك: الأسود.

٥- ممّ استوحى القاصّ عنوان قصته؟

من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب .
٦- ثمة رباط ودّ متين يربط القاصّ بصديقه (حسني)، دّل على ذلك

- تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه، وزيارته. وإحضار حسني هدية (نبتة تشبه رسم القلب) ..

الدورة المكثفة : اللغة العربية الثقافية المشتركة الفصل الأول والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

- اهتمام القاص بكلام صديقه بالأبغى مكان النبتة.

كـم تأسمت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة؟

رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها.

كـم عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة.

تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو، فترغمه كل صباح على إزاحة الستائر، وريّها، وتنظيف أوارقها، وتسميدها، كما أنها تحتاج إلى من يبتسم لها.

كـم حاول القاصّ أن يتخلّص من النبتة غير مرة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كلّ مرّة؟

١- حاول وضعها خارج الغرفة، عند درج العمارة.

ما دفعه إلى التراجع: أنّ صديقه حسني أوصاه بالأبغى ينقلها من مكانها؛

٢- خلال شهر أذار فكر أن يقصف ساقها ليرتاح منها.

ما دفعه إلى التراجع: أيقن أنه مُقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، وشعر بأن النبتة تراقبه بحذر.

كـم بدا على القاصّ تحو إيجابي واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة:

أبيّن ملامحه.

- فوجئ بشفتيه تفتّران عن ابتسامه غير مفهومة تجاه النبتة.

- أخذ يرقب نموها السريع كلّ يوم.

- أيقظ ذلك الصوّت في أعماقه فرحاً طفولياً.

- ضبط نفسه ذات مرة وهو يبتسم لها.

ب- ما أثره في النبتة؟ أخذت تنمو سريعاً بعد توافر أسباب العناية. باسل الناطور

كـم أراد القاصّ أن تسير في طريق، وأرادت النبتة أن تسير في طريق آخر:

أ - لماذا أصرّ كلّ منهما على رأيه؟

القاص: أراد لها أن تتوجّه نحو الباب؛ لأنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصوّر.

النبتة: أرادت التوجّه نحو النافذة: حيث الضوء والهواء.

ب - ما نتيجة هذا التعلّت على كلّ منهما؟

القاص: قست أصابعه عليها، فانكسرت، مما أثار في نفسه خوفاً. النبتة: انكسر عُقها أولاً، وذبلت أوارقها واصفرت، ثم سقطت.

كـم أشار القاصّ إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات، وضحها.

▪ حاجتها إلى الضوء، والريّ، والتسميد، وتنظيف الأوارق.

▪ تجنّب نقلها من مكان إلى آخر.

كـم تقبل الآخر شيء ضروري في حياتنا، بيّن مدى التزام القاصّ هذه المقولة؟

لم يكن القاصّ ملتزماً التزاماً مطلقاً في تقبله النبتة وفق أحداث القصة.

كـم أبدى القاصّ في القصة براعة في التصوير، هات أربعاً من الصوّر الفنيّة، وضحها.

• كائنات حيّة تتلقّف الابتسامه: صوّر النباتات أشخاصاً.

• نبتة تحمّل في سقف الغرفة القاتم: صوّر النبتة إنسانة تنظر.

• دبّ الخلاف بيننا من جديد: صوّر النبتة إنسانة على خلاف.

• فبدت كأنه تنظر إلى الوراء: صوّر النبتة إنسانة تنظر إلى الوراء.

• تلك النبتة التي تحدّثت وحدتي واقتحمت حياتي: صوّر النبتة إنسانة.

• كي ترى النور أو يراها: صوّر النبتة إنسانة تنظر بعينها إلى النور.

• تجبرني على ريّها: صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقايتها.

كـم ما دلالة كلّ من:

أ- سقف الغرفة القاتم، الجدران المصفرة المتفتّرة سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ.

ب- الأخابيد المتقاطعة في جبهتي وفي خذي. التقدّم في السن

ج- أنا لا أكاد أرحي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة. العبوس والتجهم.

د- المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصوّر. ذكريات القاص الكثيرة.

هـ- حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار. موت النبتة

كـم يوحى استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة؟

التشبّه بالحياة، فقد كانت النبتة متشبّهة بالحياة كعنكبوت.

كـم وظف القاصّ عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة:

أ - هات مثالاً لكلّ منها.

الحركة: انتعشت تلك النبتة، ونمت.

التقدّم في السن.

الدورة المكثفة : اللغة العربية الثقافية المشتركة الفصل الأول والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

الصوت: "كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشرية".

اللون: "اصفرت أوراقها، أعصانها التي اسودت".

ب- بين القيمة الفنية لها في النص.

تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه.

أشرف إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية: التردد، الدهشة والاستغراب، الندم، الفرح.

• التردد: "قلبت الفكرة في رأسي، تراجعت، وتنهدت".

• الدهشة والاستغراب: "كيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟".

• الندم: "حاولت إنقاذها".

• الفرح: "ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً،

الصراع في أي قصة لا يحدث في فراغ، فلا بد له من زمان، ومكان، وشخص، وحدث، وغيرها من عناصر أخرى، وضّح هذه العناصر في القصة.

• الزمان: من شهر آذار إلى شهر أيار.

• المكان: منزل القاص.

• الشخصيات: النبتة، القاص، حسني صديق القاص.

• الحدث: العلاقة بين القاص والنبتة.

• ذروة التأزم: انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجه نحو الباب.

باسل الناطور

• الحل: موت النبتة، واشتياق القاص إلى رؤية صديقه حسني.

صنّف شخصيات القصة إلى شخصيات نامية وثابتة.

• الشخصيات النامية: القاص، والنبتة.

• الشخصيات الثابتة: حسني صديق القاص.

ضع يدك على مواضع التأزم في القصة.

عندما فرض القاص على النبتة التوجه برأسها نحو الباب، لكنّها رفضت، وتوجّهت نحو النافذة، وعندما حاول إجبارها على ما يريد

انكسرت، وهنا بدأت مأساة بطل القصة، إذ أحسّ باقتراه جريمة، وحاول أن ينقذ النبتة.

قدّم الكاتب أفكاره في قالب قصصي:

أ- هل نجح القاص في عرض أفكاره بهذا الأسلوب من وجهة نظرك؟

قدّم القاص أفكاره في قالب قصصي جميل أراد من خلاله أن يقول: إنّ الإنسان مسؤول عن تحقيق السعادة لا لنفسه حسب بل لمن حوله أيضاً، تلك السعادة التي تتمثل في ترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاءون ما دامت لا تؤذي الآخرين.

الوحدة الخامسة: لغة البيان

العربية في ماضيها وحاضرها علي الجارم (١٨٨١ - ١٩٤٩م) أديب مصري

التعريف بالأديب

علي الجارم (١٨٨١ - ١٩٤٩م) أديب مصري، له ديوان شعر، وله (قصة العرب في إسبانيا) مترجمة عن الإنجليزية، وقد شارك في تأليف كتب أدبية، منها: (المجمل) و(المفصل)، و(النحو الواضح)، و(البلاغة الواضحة).
جوالنص

تقع هذه القصيدة في مئة بيت، اختيرت منها هذه الأبيات.

بين مناسبة القصيدة؟

قد ألقاها الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري. يحيي فيها أعضاء المجمع، ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية، وبعثها في الأجيال، ويشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها
اذكر الأمور التي ذكرها في القصيدة؟

- ١- يتحدث عن موطن الضاد القديم.
- ٢- تطوّر اللغة العربية من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث.
- ٣- يفخر بأنها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام.
- ٤- يتحدث عن فصاحة الرسول صلى الله عليه وسلم وبيانه.
- ٥- ما تتعرض إليه اللغة العربية في الوقت الحاضر من تحديات.

١ - مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

المفردات والتراكيب: طحا بك: صرّفك عن، الصنّاجة: اللاغب بالصنّج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره، هلاً: كلمة تحضيض وحثّ، شدوت: أنشدت
أمداح: مفردا مدح وهو الثناء، ابنة العرب: اللغة العربية
شرح البيت: يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربية، فيحث نفسه على التغني بجمالها، ومدحها. وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه ينجيه، مشبهاً نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر، الذي لقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.
الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام: التعجب.

٢ - أَطَارَ تَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا قَيْتٌ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ

المفردات والتراكيب: أحداث: نوائب، ومفردا حدث، وجمّ: سكنت حزناً، قيت: فصرّت، تنفخ: ترسل نفساً طويلاً، الهم: الحزن، الوصب: المرض أو التعب
شرح البيت: ما يفلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربية اليوم حتى كأنه راح يتقلب بين الحزن والمرض.

٣ - وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ

المفردات: اليعربية: اللغة العربية نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون، أندى: أحسن صوتاً وأكثر

عطاء، الشجو: الحزن، شدوا: غناء، الطرب: حفة وهزة تنير النفس
شرح البيت: يفخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير، فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

١ - رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أُحْيَتْ كُلُّ نَازِعَةٍ مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطْلَبٍ

المفردات: نازعة من البيان: ميل إليه، أتت: أعطت، مطلب: مطلوب.
شرح البيت: اللغة العربية لغة البيان والفصاحة، ولغة القرآن الكريم، ومن عظمة اللغة العربية أنها أطلقت كل ميل إلى البيان عند الناطق بها وأحبته، فأصبحت العربية بالنسبة للنص كالروح للجسد لبلاغتها

٢ - أَرْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقِعُهَا وَجَرَسُ أَلْفَاظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ

الدورة المكثفة : اللغة العربية الثقافية المشتركة الفصل الأول والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

المفردات: أزهى: أكثر عظمة وإشراقاً/جرس: صوت/الضرب: العسل

شرح البيت: لكلمات اللغة العربية تأثيرٌ على سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رثان أحلى من العسل.

٣ - وَسَنَى بِأَخْيَبَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظَهَا وَحَى مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشَّهْبِ

المفردات والتراكيب: وسنى: نائمة، من السنة، وهي النوم، أخبية: خيام، مفردها خباء وهي الخيمة، الوحي: كل ما ألقىته إلى غيرك ليعلمه، همس: الكلام الخفي الذي لا يكاد يُسمع
الشهب: جمع شهاب وهو النجم المضيء اللامع.
شرح البيت: يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية في الصحراء، ويقول إنها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، هذا الوحي الذي يلهم الأدباء والشعراء للتغني بجمال العربية.

٤ - تَكَلَّمَتْ سُورُ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَنْتْ صَحَبَ الْأُرْمَاحِ وَالْفُضْبِ

المفردات: مفصحة: موضححة الصخب: اختلاط الأصوات، الأرماع: جمع رمح، وهو قناة في رأسها سنان يُطعن به، الفضب: السيوف، ومفردها قضيب
شرح البيت: استطاعت اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقق ما عجزت السيوف والرماح عنه.

٥ - وَقَامَ خَيْرٌ قَرِيْشٍ وَإِبْنُ سَادَتِهَا يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبٍ

المفردات: خير قريش: الرسول عليه الصلاة والسلام، السادة: أشرف القوم، ومفردها سيّد، عزم: الصبر والجِدُّ، دأب: استمرار.
شرح البيت: لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية.

٦ - بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْسَجَتْ مِنْهُ الْأَصَانِلُ لَمْ تَنْصَلْ وَلَمْ تَغِبْ

المفردات: منطلق: كلام، الوشي: نقش الثوب، نسج: حاك، الأصائل: جمع أصيل، الوقت حين تصفر الشمس لمغربها، تنصل: يتغير لونها

شرح البيت: كان حديث الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته، فعربيته تميّزت بحبكة منطقتها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع، فهي كالثوب المنسوج من خيوط لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.

٤ - فَازَتْ بَرُكْنٌ شَدِيدٍ غَيْرَ مُنْصَدِعٍ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٌ غَيْرَ مُضْطَرِبٍ

المفردات والتراكيب: ركن: جدار قوي وأحد الجوانب التي يستند إليها الشيء بها، والجمع: أركان، منصدع: منشق ومنشق. البيان: البلاغة الواضحة، غير مضطرب: غير مختل أو مهتز
شرح البيت: وتفوقت هذه اللغة على غيرها بالبيان والبلاغة، فهي جدار قوي، وهي حبل مستقيم.

٥ - وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ سَهْلٍ وَمَنْ عَزَّهَ فِي مَنَزَلٍ خَصِيبٍ

المفردات: جمى: حماية والوطن يحميه أهله، كنف: الظل، والجمع: أكناف. عزّو: القوة والغلبة، منزل: ديار. خصيب: كثر فيه العشب والكأ والجمع: أخصاب.
شرح البيت: اللغة العربية محمية في ظل الإسلام؛ لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزه.

٦ - حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَانِدِهَا وَحَرَّ سُلْطَانِهَا يَبْهَارُ مِنْ صَبَبٍ

المفردات والتراكيب: اللبالي: النوائب. فراند: جمع فريدة، وهي الجوهرة الثمينة، حرّ: سقط. سلطانها: عرشها وقوتها يبهار: يندم. صباب: ما انحدر من الأرض، والجمع: أصباب
شرح البيت: بعد أن بين الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم، فانهار عرشها وسقطت فراندها بعد أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها.

٧ - كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلْأْ بِدَائِعِهِ مَسَامِعَ الْكُونِ مِنْ نَاءٍ وَمَقْتَرِبٍ

المفردات: عدنان: جد العرب، كناية عن اللغة العربية بدائع: روائح، مسامع: آذان، ومفردها مسمع. ناء: بعيد، مقترب: قريب
شرح البيت: فبدت اللغة العربية مجهولة، وكأنّ (العربية) لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها.

٨ - نَطِيرُ لَلْفُظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِمَّا عَلَى كَنْبٍ

٩ - كَمْهُرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبٍ

المفردات والتراكيب: نستجديه: نطلبه، وجذرها: (جدو) ناء: قاص أو بعيد، كذب: قرب، كمهرق الماء: كمن يصب الماء، بدا: ظهر. بارق: سحاب ذو برق، عارض: سحاب مُطَلّ

شرح البيتين: يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربية اليوم، فصار أهلها يستعبرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أنّ العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها. وحالهم هذا كحال من صب الماء في الصحراء، حين ظهر له سحاب ذو برق

الدورة المكثفة : اللغة العربية الثقافية المشتركة الفصل الأول والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

مطلّ في الأفق لا مطر فيه. قصد أن أهل اللغة العربية تخلوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤديه اللغة العربية.

١٠ - لَزَرَى بِنْتُ قَرِيْشٍ تَمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ

المفردات والتراكيب: أزرى: أهان وعاب. بنت قريش: اللغة

النَّبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال. العَرَب: ضرب من شجر تُسوَّى منه السَّهَام، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ويُطلق في بلاد الشام على شجر الحور، واحدته: غَرَبَة
شرح البيت: من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرق بين ألفاظها.

١ - انْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبٍ

٢ - وَفِي الْمَعَامِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ

المفردات: السَّمْح: السهل. الدَّر: واحده درّة، وهي اللؤلؤة الكبيرة

منطقه: كلامه. دخيل: كل كلمة أدخلت في كلام العرب وليست منه. لا نفاذ له: لا فناء له. السُّخْب: مفردا سخاب، وهو العقد من الخرز ونحوه، يخلو من جواهر

شرح البيتين: يتساءل الشاعر: هل نترك اللفظ العربيّ اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لنتكلم به، وفي المعاجم العربية كمن يميز بين اللؤلؤ وغيره من الحليّ التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع أن يميز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصلاتها، لمن يميز بين ألفاظ اللغة.

بمعنى أن الذي يميز بين اللؤلؤ وغيره من الحليّ التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع أن يميز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم، وتقابل صورة من لا يميز بين شجر النَّبع وشجر العَرَب فحارب العربية لضعف قدرته على التمييز بين ألفاظها.

٣ - كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا تُكْرَرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

٤ - وَلَفْظَةٍ سَجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبِ

المفردات: كم: خيرية تفيد التكرير. جُهدت: أصابتها المشقة، لهت: أخرج لسانه تعباً. جَوْف: باطن، والجمع: أجواف. مُظلمة: حفرة

شرح البيتين: كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها.

وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مُظلمة لا يقرها ضوء الشمس.

٥ - كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يُؤْوِبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤَبِّ

المفردات: تولى: تقلّد الأمر وقام به. يؤوب: يرجع، يعود، وجنّها: أوب. القارظان: رجلان من بني عَنزَة خرجا في طلب القَرْظ فلم يرجعا، والقَرْظ: واحده قَرْظَة، وهو ورق من شجر يُدبغ به.

شرح البيت: تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عَنزَة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرْظ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.

٦ - يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

٧ - هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأُدْهَارِ وَالْحَقَبِ

المفردات والتراكيب: شَيْخَة: مفردا شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة. وشيخة الضَّاد: علماء اللغة العربية، العَقَب: الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم، وجمعها: أعقاب. الضَّاد: اللغة العربية. الحَقَب: مفردا حَقَبَة، وهي المدّة لا وقت لها أو السنة، والمقصود: العصور، تَخْطُونَ: تكتبون. المجد: الرفعة والشرف، مَدَى: طوال، الأُدْهَار: مفردا الدَّهْر وهو الزَّمان الطويل
شرح البيتين: يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال، مشيراً إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور.

كَمَا الْجَذْرُ اللُّغَوِي لِكُلِّ مَنْ: تولى: ولي مهرق: هرق. يؤوب: أوب.

كَمَا فَرَّقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

(أ) مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ .

النَّبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.

قال جبران خليل: أنهل ماء النَّبْعِ . النَّبع: عين الماء.

(ب) مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ.

العَقَب: الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم.

العُرْفُوب عَصَبَة فِي مُؤَخَّرِ السَّاقِ فَوْقَ الْعَقَبِ.

العَقَب: عظم مؤخَّر القدم.

الدورة المكثفة : اللغة العربية الثقافية المشتركة الفصل الأول والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

كيعتمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناجيه: (أ) مَنْ المخاطب في البيت الأول؟ وعلامَ يحثه الشاعر؟ يخاطب الشاعر نفسه، ويحثه على التغني باللغة العربية، ومنحها.

(ب) لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟ (صنّاجة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة الأدب) ليدلّ على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

كيتغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكر ثلاثاً منها.

لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام، دعا بها رسول الله عليه السلام، سعة معجمها، صالحة لجميع الأغراض، صوت حروفها أحلى من العسل، تفوقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها، قوة ألفاظها وبيانها.

كيسجل الشاعر عتياً على أبناء العربية الذين خذلوا، حدّد الأبيات التي تضمنت ذلك.

كذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضّح ذلك.

يهملون العربية الفصيحة، ويتعدون عن معجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، لا يميّزون بين ألفاظ العربية. استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟ بالرجوع إلى معجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة، حبيسة المعجم، كتابة ونطقاً.

كالعيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضّح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلموا بها.

في ضوء قراءتك البيتين الأخيرين من القصيدة، بيّن دلالة تقاؤل باسل الناطور

لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

كتقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما العربية، بيّن ذلك.

• في النصف الأول من القصيدة (١-١١) ذكر الشاعر صفات العربية، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاءً، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها، ومناسبتها لكلّ حال نظماً ونثراً، وتغنى الشعراء بها.

• وفي النصف الثاني (١٢-٢١) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظاً غريبة دخيلة، وأهملوا لغتهم الأصلية، فما عادوا يفرّقون بين الفصيح والعامي، أو بين ألفاظها عامة.

كثمة مظاهر كثيرة في هذا النصّ تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضّح ذلك بثلاثة أمثلة. استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: القارظان، النبع، الغرب، قریش، أخبية، صنّاجة الأدب.

كاللغة العربية لغة القرآن الكريم:

أ بيّن أثر القرآن الكريم في عالمية اللغة العربية.

حفظ القرآن الكريم اللغة العربية.

ب - اللغة العربية خالدة بخلود القرآن الكريم، وضّح هذا.

لأنها لغة القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه وحمايته، وباقية ببقائه، فاكتمت القدسية والخلود.

كبدأ الشاعر في قصيدته متأثراً ببائية أبي تمام التي مطلعها:

السيفُ صدقُ إنباءٍ منّ الكُتبِ في حده الحدُّ بينَ الجدِّ واللعبِ

بيّن أوجه هذا التأثر، في رأيك.

تأثر الجارم موسيقياً بقصيدة أبي تمام فكلاهما من بحر البسيط، وبنفس حرف الروي ، فتلك (بائية) أبي تمام، وهذه (بائية) الجارم. كوضح الصورة الفنية في ما يأتي:

أ- وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها وحي من الشّمس أو همس من الشهب

صوّر اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها يوقظها ضوء الشمس.

ب- بمنطق هاشمي الوشي لوُسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب

صوّر منطق اللغة العربية بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية.

ج- حتّى رمّتها اللبالي في قراندها وحرّ سلطانها يهأر من صبب

صوّر الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها.

د- نظير لفظ تستجديه من بلد ناء وأمثاله منّا على كئيب

صوّر الشاعر اللفظ شبيهاً نستعيده من بلد بعيد.

هـ - كمهرق الماء في الصّحراء حين بدأ لعينه بارق من عارض كذب

صوّر حال من يستخدم الدخيل بحال من صب الماء في الصّحراء.

كما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية:

مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.

• أرّه من الأمل البسام موقّعها

الدورة المكثفة : اللغة العربية الثقافية المشتركة الفصل الأول والثاني إعداد الأستاذ : باسل الناطور

- فَارَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ بلاغة اللغة العربية وقوتها.
- أَزْرَى بَبْنَتْ فَرَيْشَ ثَمَّ حَارِبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذين لا يتقنها من العرب ولا يميز بين ألفاظها.

- وَلَفْظَةٌ سَجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لم تنظر الشمس منها عين مرتقب ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها. استخرج من القصيدة ثلاث كنايات كلّي بها الشاعر عن اللغة العربية؟ بنت قريش، اليعربية، ابنة العرب، الضاد.

كَمَا الْمَا الْغَرْضُ الْبَلَاغِي الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ الْاسْتِفْهَامُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:
مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ (التعجب)
أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَافِ مُعْتَرِبِ (الإنكار)

- استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كلّ مما يلي:
أ- قول الشاعر: فَرَجِي الْخَيْرَ وَانْتَظِرِي لِيَابِي إذا ما القارظ العنزّي أبا
كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يُوُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤُوبِ
ب - فلان لا يفرق بين الغث والسمين.

أَزْرَى بَبْنَتْ فَرَيْشَ ثَمَّ حَارِبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
كبرزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دلل على ذلك بأبيات.

- وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظَهَا
لَعَيْبِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ
لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ
وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظَهَا
كَمْ هَرَقَ الْمَاءَ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا
بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ سَجِنَتْ
وَلَفْظَةٌ سَجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ
كورد الطباق غير مرة في الأبيات، اذكر مثالين له. (ناء، مُقْتَرِبِ)، (شجوا، شدوا)، (وسنى، يوقظها)

كتركررت في النصّ ألفاظ، مثل (الصَّحْرَاءِ)، (الشَّمْسِ)؟

أ - ما دلالة هذا التكرار؟

الصَّحْرَاءِ وردت مرتين: دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.
الشَّمْسِ مرتين: تدلُّ على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد، في قوله: يُوقِظَهَا وَحِي
من الشمس، وقوله: ولفظة. . . لم تنظر الشمس منها عين مرتقب، بمعنى أنّ الشاعر وظف الشمس رمزاً لإحياء اللغة العربية من جديد.

ب - هل وفق الشاعر فيه؟

نعم وفق الشاعر فيه؛ لأنه جاء منسجماً مع تجربته الشعرية.