

امتحان تجريبي

امتحان الدراسة الثانوية العامة الدورة

المبحث : اللغة العربية (الثالث والرابع) مدة الامتحان : _____
 الفرع : المهني اليوم والتاريخ : _____

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه- وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلاً: "إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله" وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى : حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان ، وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود، ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه " ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، ١٩٠٨. وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود .

١. اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية.
٢. وضح دلالة العبارات الآتية: في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته .
٣. ما معنى الكلمات : (قيم ، صنوان) ؟
٤. لماذا وصف سموّ الأمير الحسن النهضة بالمباركة ؟
٥. ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى كما ورد في النص؟
٦. اضبط بالحركات حرف (هاء) في كلمة (الهوية) .
٧. وضح جمال التصوير في العبارة التي خط تحتها في النص .
٨. بيّن الغرض من تعلّم التاريخ كما ورد في النص.
٩. اكتب الجذر اللغوي لكلمة : (ميراث) الواردة في النص .
١٠. إلى ماذا دعا الأمير حسين في هذا المقال ؟

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

أ- اقرأ الأسطر الشعرية التالية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

سأكتبُ عنكَ يا وطني
وأرسمُ لوحةً للشُّوقِ تسكنُ رحلةَ الزَّمنِ
وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملُها وتحملُنِي
سأكتبُ كلَّ ما أهوى
وما يخلو إلى الوَطَنِ
سأذكرُ أنكَ البُشري
وكلُّ الخيرِ للبِشرِ
فأتي كلِّما هتفتُ
ظلالُ الشُّوقِ تطلبُنِي
وأتي كلِّما امتدَّتْ ذراعُكَ كَيَّ تعانقُنِي
بشوقٍ ثمَّ تحضنُنِي
سأتي كلِّما نهضتُ
رُبَّاكَ الطُّهْرُ تسألُنِي
سأتي في شعاعِ الشَّمْسِ والظُّلْماءِ والقمرِ
سأرجعُ للرُّبى طَوْعًا
وأحملُ غربتي شوقًا
وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمِحَنِ

١. ما معنى كلمة الربي الواردة في النص .
٢. ما دلالة العبارة التالية : وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمِحَنِ .
٣. وضح الصورة الفنية في قول الشاعر : وأرسمُ لوحةً للشُّوقِ تسكنُ رحلةَ الزَّمنِ .
٤. ما الجذر اللغوي لكلمة (امتدَّتْ) الواردة في النص.
٥. ما الغرض من استخدام السنين في قول الشاعر (سأتي ، سأذكر ، سأكتب) .
٦. عبّر الشاعر عن حبه لوطنه اذكر مظهرين لهذا الحب .
٧. ما اسم الديوان الذي أخذتُ منه هذه القصيدة .
٨. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

١. يعود الضمير (الكاف) في تركيب (ذراعُكَ) المخطوط تحته في البيت الرابع .

أ. الشاعر ب. الوطن ج. والد الشاعر د. اصديق الشاعر

٢. كاتب القصيدة هو

أ. جمال ناجي ب. علي الجارم ج. حيدر محمود د. محمود فضيل التل

ب- أكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (وا حرّ قلباه)

السؤال الثالث :

- أ- قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين واذكر تفعيلتهما ، وبحر كل منهما .
- إذا ما نلتَ مِنْ دُنْيَاكَ حِظًّا فَأَحْسِنُ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ
- بلادي هواها في لساني وَ في دمي يُمَجِّدُهَا قلبي وَ يدعو لها فمي

ب- افصل بين شطري البيت الآتي :

- إذا مَدَحُوا آدمياً مَدَحَتْ مَوْلَى المَوْلَى وَ رَبَّ الأُمَّمِ .

ت- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

- عَسَى الكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ
أ- بَعْدَهُ ب- وَرَاءَهُ
يَكُونُ فَرَجُّ قَرِيبُ
ج- فِيهِ د- مُنْتَهَاهُ

ث- حدد الروي في البيت التالي :

- لستَ بمسْتَبِقٍ أَخًا لا تَلْمُهُ على شعثِ أَيِّ الرِّجَالِ المَهْدَبِ

ج- عرف القافية :

السؤال الرابع :

أ- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

يا فاهمًا الحياة ، إنَّ التواضع والأدب يزيدان الإنسان الفاني جمالاً ، فالرجلُ الذي يلقي الناس مبتسماً مسرورًا ، ويقبلُ عليك بوجه حسنٍ ، ويبقى مصرًا على زيارتك في كل مكانٍ ، ليس صغير النفس بانس القلب كما يظن الناسُ ، بل هو عظيمُ الشأن كثير العطاء .

١. استخراج من النص السابق ما يلي :

- أ- اسم مكان .
ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
ت- مصدرًا لفعل خماسي
ج- فعل مضارع معتل الآخر
د- اسم مفعول لفعل ثلاثي.
هـ - اسمًا ممدودًا
و- اسمًا منقوصًا .

٢. أعرب كلمة (فاهمًا) المخطوط تحتها إعرابًا تامًا .

٣- بين سبب كتابة الهمزة في كلمة (بانس) .

ب- صوب الخطأ في الكلمة التي تحتها خط (اشتريت مَضْرَبًا جديدًا) .

ب- **علل** : حذف الياء من آخر الفعل الذي تحته خط في جملة (لا ترمِ النفايات في الطرقات) .

ت- **علل** : عدم ظهور الحركة على آخر كلمة (الشكوى) في جملة (الشكوى لغير الله مهانه) .

ث- صغ اسم الفاعل من الفعل (تواضع) .

ج- اضبط آخر ما تحته خط بالحركة الإعرابية المناسبة (يجب أن تقضي بين الناس بالحق) .

ح- انقل رمز الإجابة الصحيحة إلى دفتك :

١. المصدر الصريح من الفعل (ترفع) .

أ. رَفَعُ ب. مرافعة ج. ارفع د. ترفع

٢. الجملة التي كُتِبَ العدد فيها بطريقة صحيحة هي :

أ. في الحقيبة سبعَ عشرَ كتابًا. ب. في الحقيبة سبعةَ عشرَ كتابًا. .

ج. في الحقيبة سبعةَ عشرةَ كتابًا. د. في الحقيبة سبعةَ عشرَ كتابًا.

٣. اسم الفاعل من الفعل (نجا) :

أ. ناجي ب. ناجٍ ج. الناج د. منجّي

٤. إعراب كلمة : (كم مدعوًا في الحفلة) هو :

أ. اسم مجرور ب. تمييز منصوب ج. مضاف إليه د. مفعول به

٥. يُصاغ اسم المكان من الفعل (يعمل) على (مَعْمَل) لأنّ مضارعه :

أ- مفتوح العين ب- مكسور العين ج- مضموم العين د- ساكن العين

٦. الجملة التي ورد فيها خطأ في الاسم المنقوص هي :

أ. الداعي إلى الخير مرزوق ب. أنت راضٍ بما قسم الله لك
ج. كان الرجل ماشيًا في سبيلة د. مررتُ بالقاضي العادل

السؤال الخامس :

اكتب في واحدة من الموضوعات التالية .

١. مقالة تبين فيها أهمية الرياضة في بناء شخصية الإنسان والحفاظ على صحته .

٢. رسالة تهنيئ فيها صديقك بحصوله على درجة الدكتوراه .

٣. قصة شاب باع آخرته بديناه .

الاستاذ فراس عباينة، اللغة العربية

تابعوا كل جديد على الفيس بوك

