

التميز

في مراجعة اللغة العربية (ف١ + ف٢) والإجابات النموذجية

٢٠١٨ - ٢٠١٩

نمطية الأسئلة الامتحان الوزاري كالاتي :

السؤال الأول (العلامة) : قطعة من داخل الكتاب المقرر

السؤال الثاني (العلامة) : قطعة من داخل الكتاب المقرر

(العلامة) : مقرر الحفظ

السؤال الثالث (العلامة) : العروض مشترك للفصلين

السؤال الرابع (العلامة) : قواعد مشترك للفصلين

السؤال الخامس (العلامة) : التعبير مشترك للفصلين

إعداد: علي طلفاح

مركز الاتحاد

موضوعات القواعد

الفصل الثاني		الفصل الأول	
٨	- العدد - المصادر (الثلاثي، الرباعي، الخماسي، السداسي)	١	أسلوب النداء: أ. المعرب. ب. المبني. - اسم الفاعل (الثلاثي + المزيد) - اسم المفعول (الثلاثي + المزيد)
٩	أسلوب التعجب: (أ) القياسي. ب) السماعي. المصدر الميمي (الثلاثي + المزيد)	٢	- الهمزات: - الوصل والقطع - المتوسطة - المتطرفة
١٠	- كم الخبرية. - كم الاستفهامية. كتابة الألف المقصورة (أ،ى) - الفعل الثلاثي، الاسم الثلاثي. - الفعل المزيد، الاسم المزيد.	٣	- أسلوب الشرط - أدوات الشرط الجازمة: (أ) الحرف. (ب) الأسماء. - أدوات الشرط غير الجازمة: (أ) الحروف. (ب) الأسماء. - الصفة المشبهة. - صيغة المبالغة.
١١	التمييز (أ) الذات (المفرد) (ب) الجملة (النسبة) ١- المَحْوَل. ٢- غير المَحْوَل.	٤	البدل: المطابق، التفصيل. بدل بعض من كل. بدل الاشتمال. اسما المكان والزمان (الثلاثي + المزيد)
١٢	- الاسم المنقوص (القاضي. قاضي). - الاسم المقصور (الدنيا، الكبرى). - الاسم الممدود - (إنشاء، رجاء/ بناء، نجلاء)	٥	إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر الرفع - نصب - الجزم - اسم المرة. (الثلاثي + المزيد) - اسم الهيئة. (الثلاثي + المزيد)

الحصة الأولى: مراجعة القواعد دمج : ف١ + ف٢

السؤال الأول (٢٥ علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

"إننا لا نعرف مَنْ رعى الخطابة كما رعاها العربُ، كما أننا لا نعرفُ لغيرهم إلا أقوالاً سائرةً مُتوارثةً، فما أعظم إنتاجهم للعربية! فكم خطيب فهيم كان ينطلقُ بها وهو مُتَكَيٌّ على عصاهُ أو من فوق منبره، فلا يقفُ إلا ليقضيَ مقصده، فله در اللغة العربية.

د. علي طلفاح

١) استخراج من النص ما يأتي: (٦ علامات)

- أ- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي. ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.
ج- صيغة تعجب سماعي. د- صيغة مبالغة.
هـ- اسما مقصورا. و- مصدرا ميميا. ز- مصدرا صريحا لفعل رباعي.
٢- أعرب ما تحته خط تحتها في النص إعرابا تاما. (٦ علامات)
٣- صغ من الفعل (يقف) الوارد ف النص اسما دالا على المرة؟ (علمتان)
٤- فسر سبب كتابة الهمزة على صورتها في (سائرةً، مُتَكَيٌّ)؟ (٤ علامات)
٥- ما نوع (كم) الواردة في النص. (علمتان)

ب. يتكون هذا السؤال من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب. (٥ علامات)

١- نوع البدل المخطوط تحته في جملة: يطمئن الناس إلى المكتبة جوّها الهادئ، هو:

أ. مطابق ب. تفصيل ج. بعض من كل د. اشتمال

٢- الاسم الممدود الذي جاءت فيه الهمزة زائدة من الآتي هو:

أ. إنشاء ب. علماء ج. رجاء د. بناء

٣- واحدة من الكلمات الآتية همزتها همزة وصل:

أ. امرؤ ب. اكتبُ ج. احسان د. اخذ

٤- إعراب كلمة (جميل) في جملة: جميل، لا تتهاون في أداء واجباتك.

أ. مبتدأ مرفوع ب. خبر مقدم ج. منادى منصوب د. منادى مبني

٥- (مكث هارون الرشيد في الخلافة (٢٣ سنة)، يكتب العدد (٢٣) بالحروف:

أ. ثلاثٌ وعشرون. ب. ثلاثٍ وعشرين. ج. ثلاثا وعشرين. د. ثلاثةٌ وعشرون

مفتاح إجابة النموذج الأول:**السؤال الأول (الاستخراج من أ- ز)**

أ-	اسم مفعول لفعل غير ثلاثي: (ج) (مُتَوَارِثَةٌ). (مُ/ مفتوح ما قبل الآخر)
ب-	اسم فاعل لفعل غير ثلاثي: (ج) (مُتَّكِيٌّ). (مُ/ مكسور ما قبل الآخر)
ج-	صيغة تعجب سماعي: (ج) لله در اللغة العربية. (ابتعد عن التعجب القياسي/ ما أفعل!/ أفعلُ بِـ) أنماط التعجب السماعي: (الله الله!) أو (ما شاء الله!) أو (الله در!) (لا تتوقع وجود علامة التعجب بعدها)
د-	صيغة مبالغة: (ج) (فهِيم). أنماطها: (قرءا دريس سؤول ساكوت فهم فهم مغوان).
هـ-	اسما مقصورا: (ج) (عصا). اسم ينتهي بألف (ا/ى) انتبه لاتصاله بالضمائر/ اسما وليس فعلا)
و-	مصدرا ميميا: (ج) (مَقْصَدٌ). (مجرد من الزمان والمكان) (الثلاثي: مَفْعَل، مَفْعِل. المزيد: (مُ/ مفتوح ما قبل الآخر) ليس على وزن مُفاعلة)
ز-	مصدرا صريحا لفعل رباعي: (ج) (إنتاج) أنماطه: (إفعال - إنتاج)، (إفالة - إعادة)، (تفعيل - تصدير)، (تفعلة - تهدئة)، (فعال - جدال)، (مُفاعلة - مُجادلة)، (فِعلال - وسواس) (فَعْللة - طمأنة).
٢-	ما : التعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. توضيح (تكون على صيغة ما أفعل...! وإعرابها ثابت) خطيب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. (الاسم الواقع بعد (كم) الخبرية يعرب مضافا إليه مجرورا) يقضي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. ملحوظة مهمة: انتبه لعدد الكلمات المطلوب إعرابها.
٣-	وَقْفَةٌ (يقف من وقف) يصاغ اسم المرة من <u>الثلاثي</u> على وزن <u>فَعْلَةٌ</u> . (عدا الأفعال الآتية) (رحم، دعا، صاح) فاسم المرة منها: رَحْمَةٌ واحدة، دَعْوَةٌ واحدة، صَبِيحَةٌ واحدة.
٤-	سائرة : رسمت الهمزة المتوسطة على نبرة؛ لأنها مكسورة وما قبلها حرف مد ساكن. مُتَّكِيٌّ : رسمت الهمزة المتطرفة على نبرة؛ لأن ما قبلها مكسور.
٥-	كم: الخبرية. (الاسم الواقع بعد (كم) إذا جاء مجرورا فهي خبرية)
ب	الدوائر ١- د ٢- ب ٣- أ ٤- د ٥- ج

السؤال الثاني (٢٥ علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

للطاقة النووية قوة جبارة، فانطلاقه لقذيفة قد تدمر مدنا كبرى، كما حدث في اليابان عام ١٩٤٥،

فأين هي إنسانية من يدمر المدن أبنيتها، ويقتل البشر شر قتلة؟ فأين أنت يا رافعا شعار البشرية

د. علي طلفاح

مما ترى من استخدام الطاقة المدمرة، فأكرم بمحارب هذه الطاقة **صديقا**.

(١) استخرج من النص ما يأتي:

(٦ علامات)

أ. مصدرا لفعل سداسي. ب. صيغة تعجب قياسي. ج. اسم هيئنة.

د. اسم مـرة. هـ. بدلا مطابقا. و. اسم فاعل لفعل ثلاثي.

٢- أعرب ما تحته خط إعرابا تاما.

(٥ علامات)

٣- علل مجيء المنادى منصوبا في جملة: "يا رافعا شعار البشرية" الواردة في النص.

(علامتان)

٤- هات الفعل الماضي لاسم الفاعل (المدمرة) مع الضبط بالشكل.

(علامتان)

٥- بين سبب كتابة الألف المقصورة في كلمة: (كبرى) الواردة في النص.

(علامتان)

٦- حوّل العدد الوارد في النص إلى الكلمات.

(٣ علامات)

ب. يتكون هذا السؤال من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة

(٥ علامات)

ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب.

١- إذا جاءت كلمة (جزء) منونة بالفتح فإن الرسم الإملائي لها، هو:

د. علي طلفاح

أ. جزء ب. جزئا ج. جزءا د. جزؤا

٢- الجملة الصحيحة مما يأتي هي:

أ. أنفقت عشرين دينارا ونيفا. ب. سلم المدير على ثلاثين رجلا ونيفا.

ج. صمم المشروع مئة مهندس ونيف. د. في المزرعة ألف شجرة ونيف.

٣- الجملة التي تضمنت اسم شرط غير جازم، هي:

أ. متى يكثر كلامك يكثر سقطك. ب. من يفعل الخير لا يعدم جوازيه.

ج. كلما فكر في البين بكى. د. كيفما تعامل الناس يعاملوك.

٤- تعرب كلمة (راع) في قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - : "كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته".

أ. مضاف إليه مجرور ب. نعت مجرور ج. خبر مرفوع د. مبتدأ مرفوع

٥- واحدة من الكلمات الآتية همزتها همزة قطع:

أ. اختلاف ب. استخدم ج. اثنان د. اكرام

مفتاح إجابة النموذج الثاني:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

أ-	مصدرا لفعل سداسي: (ج) استخدام: (لا تنس: المصدر مأخوذ من الماضي وليس من الجذر) أنماطه: (استفعال- استخدام) (استفالة- استجابة) (افعيال- اخشيشان).
ب-	صيغة تعجب قياسي: (ج) فأكرم بمحارب! (إجباري أن تكون إما على وزن (ما أفعل...) أو (أفعل ب...))
ج-	اسم هيئة: (ج) قِتلة. (ابحث كلمة على وزن (فِعْلَة). أو تركيب (انطلاق الصقر، أو انطلاقة الصقر) (مصدر + مضاف إليه. مصدر + ة + مضاف إليه)
د-	اسم مرة: (ج) انطلاقة. (مصدر صريح تلحقه تاء مربوطة) (لا تنس: استراح، أجاب، غطى). بأن مصدر المرة منها (استراحة واحدة، إجابة واحدة، تغطية واحدة)
هـ-	بدلا مطابقا: (ج) الطاقة. (اسم معرف بأل التعريف بعد اسم إشارة) هناك أنماط ترد في نصوص الاستخراج: وكان الفاروقُ عَمْرُ. قال الحسنُ لولده إبراهيم. وقال أمير المؤمنين علي:
و-	اسم فاعل لفعل ثلاثي: (ج) رافعا: (ابحث عن كلمة على وزن فاعل) لا تنس أنماطه: (عادلا، عادلة، العادل، العادلون، العادلين....
٢-	أبنيتها : بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. تري : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر. صديقا : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
٣-	(ج) جاء المنادى منصوبا في (يا رافعا شعار) لأنه جاء شبيها بالمضاف. توضيح: هذه الحالة / المنادى يكون منونا، متعلقا بالاسم بعده.
٤-	(ج) دَمَّر. (لا تنس الشدة) يصاغ اسم الفاعل من المزيد بإبدال ياء المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر) دمر → يدمر → المدمرة
٥-	(ج) كبرى: رسمت الألف مقصورة لأنها جاء في اسم زائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقه بياء.
٦-	عام ١٩٤٥: عام ألف وتسعمئة وخمسة وأربعين. المخطوط تحته ثابت مخالفة (٣-٩)
ب	الدوائر ١- ج ٢- أ ٣- ج ٤- ج ٥- د

السؤال الثالث (٣٠ علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

تشهد مدينة غزة منذ (٦) عقود هَجْمَةً صهيونية شرسة، وبدأت المدينة تصارعُ طائراتِ العدو قذائفها، فما أُصبرهم عليها، فلولا اجتهادهم لاستسلمت منذ زمن، فكم شهيد فيها ارتقى ليحيا غيره، فله دُرُّ الشهيد حامياً كرامة وطنه! يزداد إقبالاً على الشهادة، فهنيئاً لكم يا أهل غزة شرف الشهادة فالجنة مُستقرّكم.



(٦ علامات)

١) استخراج من النص :

أ- تمييزاً محولاً. ب- اسم مرة. ج- اسماً منقوصاً.

د- بدل بعض من كل. هـ - اسم مكان. و- مصدراً لفعل خماسي.

٢- أعرب ما خططتُ تحته إعراباً تاماً. (٥ علامات)

٣- اضبط آخر كلمة (عقود) الواردة في السطر الأول. (علامتان)

٤- اكتب الرقم (٦) الوارد في السطر الأول بالحروف مراعيًا أحكام العدد. (علامتان)

٥- علل كتابة الألف المقصورة بصورتها في كلمتي (ارتقى، ليحيا) الواردة في النص. (٤ علامات)

٦- فسر سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (هنيئاً) الواردة في النص. (علامتان)

٧- بين عناصر أسلوب الشرط في جملة: (فلولا اجتهادهم لاستسلمت منذ زمن). (٦ علامات)

ب. يتكون هذا السؤال من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر

إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب. (٣ علامات)

١- ورد التمييز غير المحول في جملة:

أ. نِعْمَ الصدق خلقاً. ب. أغنى الناس أكثرهم إحساناً.

ج. اشتريت طناً حديداً. د. وقَّيتُ العمال أجوراً.

٢- الكتابة الصحيحة للعدد (١٢) في جملة: في الأردن (١٢) محافظة هي:

أ. في الأردن اثنتا عشر محافظة. ب. في الأردن اثنتا عشرة محافظة.

ج. في الأردن اثنتي عشرة محافظة. د. في الأردن اثنتي عشر محافظة.

٣- جاء اسم الفاعل في واحدة من الجمل الآتية:

أ. كلمات القصيدة مختارة بعناية. ب. الهدية مختارة بعناية فائقة.

ج. الفتاة مختارة ملابسها بذوق رفيع. د. أعجبتني الصور المختارة من الرحلة.

مفتاح إجابة النموذج الثالث:**السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)**

أ-	تمييزاً محولاً: (ج) إقبالا. حالاته: (أ) نسبة المبتدأ للخبر. (أنا أكثر منك مالا).	
ب-	اسم مفعول: (ج) هَجْمَةٌ. (لاحظ أنها جاءت على وزن فَعْلَةٌ) (ب) الفعل للفاعل (واشتعل الرأس شيباً). (ج) الفعل للمفعول به. (ولن تبلغ الجبال طولا)	
ج-	اسما منقوصا: (ج) حامياً. (اسم ينتهي بياء خفيفة غير مشددة) (صورته: القاضي، قاضيا، قاضي العدل، قاضي)	
د-	بديل بعض من كل: (ج) قذائفها. - البديل جزء محسوس حقيقي من المبدل منه، فيه ضمير عائد على المبدل منه.	
هـ-	اسم مكسب: (ج) مُستقرِّكم. من الثلاثي على وزن (مَفْعَل، مَفْعِل) (من المزيد: مُ / مفتوح ما قبل الآخر دال على مكان وقوع الفعل)	
و-	مصدرا لفعل خماسي: (ج) اجتهدا أنماطه: افتعال: اجتهدا، انفعال: اندماج. تفاعل: تباين. تفعُّل: تعلم. افعال: اسوداد.	
٢-	أصبر: فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره هو يهود على (ما). أهل: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.	
٣-	عقود:	
٤-	منذ ستة عقود: (الأعداد المفردة (من ٣-١٠) تخالف المعدود. (المعدود: جمع مجرور مضاف إليه)	
٥-	ارتقى: لأنها جاءت في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقة بياء. ليحيا: لأنها جاءت في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف والألف مسبوقة بياء.	
٦-	(ج) هنيئاً: رسمت الهمزة المتطرفة على نبرة لأنها منونة بالفتح (النصب) والحرف الذي قبلها يمكن وصله بما بعدها.	
٧-	أداة الشرط: لولا. جملة فعل الشرط: جملة اسمية من المبتدأ: اجتهدا. الخبر محذوف وجوبا تقديره موجود. جملة جواب الشرط: جملة فعلية (لاستسلمت) والفاعل ضمير مستتر تقديره هي.	
ب	١- أ ٢- ب ٣- ج	
بعد: التعجب، المدح، الذم	العدد (١٢) يطابق المعدود في جزأيه	هي التي اختارت الملابس.

السؤال الرابع (٢٢ علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

ما أغرب الصحراء لونها! كم من ناظرٍ إليها حَقَّقَ مَطْلِبَه في الاستمتاع برمالها، لله دَرُّها أرضًا تحوي العديد من الإبداع الإلهيِّ، لم أرَ أرضًا صفراءَ شاسعة كاتِّساع أراضيها، أقمتُ فيها (١٥ ساعة) فانبهرتُ من مخلوقاتِها التي تختبئُ نهارًا في مأواها.



(٥ علامات)

(١) استخراج من النص ما يأتي:

- أ- مصدرًا لفعل سداسيِّ. ب- مصدرًا ميميًّا. ج- أسلوب تعجب سماعيِّ.
 د- ممنوعًا من الصرف. هـ- اسمًا منقوصًا. و. بدل اشتمال.
- ٢- أعرب ما تحته خط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (علامتان)
 ٣- ما نوع (كم) الواردة في النص، وما المعنى الذي تفيدُه؟ (علامتان)
 ٤- ما موقع جملة (أغرب الصحراء) من الإعراب؟ (علامتان)
 ٥- حوِّل الرقم (١٥) الوارد في النص إلى حروف مع الضبط بالشكل. (علامتان)
 ٦- بين سبب مجيء همزة القطع في كلمة (الإبداع) الوارد في النص. (علامتان)
 ٧- فسر سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (مأواها) (علامتان)



ب. يتكون هذا السؤال من (٤) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب. (٥ علامات)

١- الجملة الصحيحة من الآتي هي:

- أ. عمرُ جدي سبعةً وثمانون عامًا. ب. عمر جدي سبعةً وثمانون عامٍ.
 ج. عمرُ جدي سبعةً وثمانين عامًا. د. عمرُ جدي سبعةً وثمانين عامٍ.

٢- نوع الهمزة للاسم الممدود في كلمة (إنشاء) في جملة (عزم المهندس على إنشاء المصنع):

- أ. منقلبة عن واو. ب. زائدة. ج. أصلية. د. منقلبة عن ياء.

٣- واحدة من الكلمات الآتية همزتها همزة قطع.

- أ. اعتمدَ ب. اعتمدُ ج. اعتمد د. اعتماد

٤- اسم المرة من الآتي هو:

- أ. صَيِّحَةٌ ب. رَحْمَةٌ ج. إجابة د. نَزْلَةٌ

٥- اسم المكان الذي عين مضارعه مضمومة، هو:

- أ. مسبح ب. منزل ج. مكتب د. مولد

مفتاح إجابة النموذج الرابع:**السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)**

أ-	ج) مصدرا لفعل سداسي : الاستمتاع.
ب-	ج) مصدرا ميمياً: مطلب . مجرد من الزمان والمكان، يكون بمعنى المصدر الصريح. ملحوظة: إذا طلب النص استخراج مصدر ميمي انتبه لاسم المكان، لأنه سيكون موجودا (فخ).
ج-	ج) أسلوب تعجب سماعي: لله درُّها أرضاً!
د-	ج) ممنوعا من الصرف: صفراء . (ابحث عن اسم ممدود نكرة همزته زائدة فقط هذه الحالة المطلوبة).
هـ-	ج) اسما منقوصا: أراضيها . (أراضي + ها)
و-	ج) بدل اشتمال: لونها . (البدل جزء معنوي من المبدل منه) (الصحراء)، فيه ضمير عائد على المبدل منه.
٢-	- الصحراء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - تحوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره هي. - أر : فعل مضارع مجزوم ب(لم) وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره (الألف). والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا. - مأوى : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر. ملحوظة : كلمة مأوى اسم مقصور وهي صرفيا اسم مكان على وزن مفعول.
٣-	ج) كم الخبرية، وتفيد معنى التكثير. -٤ ج) الجملة الفعلية في محل رفع خبر.
٥-	ج) أقيمتُ فيها (خمس عشرة ساعة). الأعداد من (١٣-١٩) (خمس عشرة ساعة). (خمس عشرة يوماً).
٦-	ج) لأنها جاءت في مصدر الفعل الرباعي المهموز.
٧-	ج) رسمت الهمزة المتوسطة على ألف؛ لأنها جاءت ساكنة وما قبلها مفتوح.
ب	١-أ جملة اسمية(ون) مخالفة (٧/ عاما) ٢-ج جذرها نشأ ٣-ب همزة المضارع المسند للمتكلم ٤-د ٥-ج خذ مضارع الكلمة وانظر الحرف الثالث

د. علي طلفاح

السؤال الخامس (٢٣ علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

قال أحدُ الخطباءِ يصف أصحابه: شبابٌ مُكتهلون في شبابهم، ثقيلاً عن الباطل نفوسهم، مَحَنِيَّةٌ ظهورُهُم على القرآن، مَحْيَاهُم في كلماته، فكلهم راعٍ لكتاب الله، في كل يوم لهم موعد معه. كلما مرَّ أحدهم بآيةٍ من ذِكْرِ الجَنَّةِ بكى شوقاً إليها وتذكَّر استقبالتها لهم استقبال الحفاوة، فأنعِم بالجَنَّةِ مَسْكناً! أولئك هم القادة يا رفاقي.

د. علي طلفاح

(٦ علامات)

استخرج من النص :

- أ- اسم فاعل لفعل مزيد ب- مصدرا صريحا لفعل ثلاثي ج- اسما ممدودا
د- صفة مشبهة هـ - اسم هيئة و- اسم زمان

- ٢- أعرب ما تحته خط إعرابا تاما. (علامتان)
٣- ما نوع المنادى في تركيب (يا رفاقي) الوارد في النص؟ (علامتان)
٤- ورد في النص جملة شرطية حددها ثم بين أركانها. (٣ علامات)

ب. يتكون هذا السؤال من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب. (٥ علامات)

١- اسم الفاعل (مُنصَرَفٍ) مأخوذ من الفعل الماضي:

- أ. صرف ب. انصرف ج. تصرّف د. صرّف

٢- نوع المنادى في قوله تعالى: " وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي"، هو:

- أ. مضاف ب. شبيه بالمضاف ج. نكرة مقصودة د. نكرة غير مقصودة

٣- ورد اسم المرة في واحد من الجمل الآتية.

- أ. استراح العامل استراحة ب. استراح العامل استراحة واحدة

- ج. استراح العامل استراحة المتعب د. استراح العامل استراحة جميلة

٤- العلامة الإعرابية للفعل (يوصي) في جملة : يوصيني أبي بمتابعة دروسي، هي:

- أ. الضمة المقدرة للثقل. ب. الضمة المقدرة للتعذر.

- ج. حذف النون. د. حذف حرف العلة.

٥- وردت صيغة المبالغة في واحدة من الجمل الآتية:

- أ. عمرو طالب لَبِيق. ب. ظننتُ أنّ الحلَّ سَهْلٌ.

- ج. حاتمٌ جَوادٌ بماله. د. جدِّي رجل مِضياف.

د. علي طلفاح

مفتاح إجابة النموذج الخامس:**السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)**

أ-	اسم فاعل لفعل مزيد: (ج) مُكْتَهَلُونَ . (مُ/ مكسور ما قبل الآخر)
ب-	مصدرا صريحا لفعل ثلاثي: (ج) ذِكْرٌ، شَوْقًا أنماطه: (فعالة: صناعة). (فعلان: جريان). (فُعولة: سُهولة). (فَعَل: مَرَض). (فُعُول فُدوم)، (فَعَل: عَرَض). (فَعِيل: ديبب). (فُعَال: سُعال). (فَعَالَة: شجاعة) (فَعِل: كَذِب)
ج-	اسما ممدودا: الخطباء : (كثير من الطلبة لا ينتبهون إلى مقدمة النص)
د-	صفة مشبهة: (ج) ثَقِيلَةٌ أنماطها: شُجاعٌ، بَطْلٌ، صَعْبٌ، لَبِيقٌ، جَوَادٌ، جَمِيلٌ (غَضبان - غَضْبى. أسمر - سمراء)
هـ-	اسم هيئة: استقبال الحفاوة .
و-	اسم زمان: (ج) موعد : (الثلاثي: مَفْعَل، مَفْعِل. المزيد: (مُ/ مفتوح ما قبل الآخر) بحيث يكون دالا على زمان الحدوث. لاحظ كلمة محياهم: مصدر ميمي. لاحظ: مسكنا: اسم مكان. من الضروري فهم المعنى.
٢-	راعٍ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة؛ لأنه اسم منقوص. مسكنا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
٣-	نوع المنادى: معرب (منصوب)؛ لأنه جاء مضافا لياء المتكلم.
٤-	الجملة الشرطية هي: كلما مرَّ أحدهم بآيةٍ من ذِكْرِ الجَنَّةِ بكى شَوْقًا إليها. أداة الشرط : كلما: نوعها: غير جازمة. فعل الشرط : مرَّ. جواب الشرط : بكى
ب	١- ب
	٢- ج
	٣- ب
	٤- أ
	٥- د

د. علي طلفاح

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

الحصة الثانية: مراجعة القواعد ف١ + ف٢

السؤال السادس (٢٠ علامة): أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

لا يكون أحدنا ناصحًا حتى يحاسب نفسه في كل وقت؛ عسى أن يعلو مسلكه، فكم مرة سألت نفسك، هل سألتي مهتمًا بتلك القضايا الكبرى التي تورقني؟ فأكرم بمحاسبة النفس خُلُقًا! فمن حاسب نفسه نجا، ومن تركها بكى، فالمرء هادٍ لنفسه إن حاسبها، فالله الله على محاسبة النفس.

(٥ علامات)

١- استخرج من النص ما يأتي:

أ. فعلا مضارعًا معتل الآخر منصوبًا.

ج. حرف شرط جازم.

هـ. صيغة تعجب سماعي.

ب. مصدرًا ميميًا.

د. اسم فاعل لفعل مزيد.

و. اسم شرط جازم

(علامتان)

٢- أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا.

(٤ علامات)

٣- بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في (تورقني، سألت)

٤- اضبط آخر كلمة (مرة) الواردة في السطر الأول.

٥- ما سبب كتابة الألف المقصورة في الكلمات الآتية (القضايا، الكبرى، نجا، بكى) الواردة في النص؟ (٤ علامات)

٦- علل حذف ياء الاسم المنقوص (هادي) في جملة: فالمرء هادٍ لنفسه. الواردة في النص. (علامتان)

ب. يتكون هذا السؤال من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة

(٥ علامات)

ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب.

١- الجملة الصحيحة من الآتي هي:

أ. كم كُتِبَ في حقيبتك؟

ب. كم من كُتِبِ في حقيبتك؟

ج. كم كتابًا في حقيبتك؟

د. كم كتاب في حقيبتك؟

٢- ورد تمييز الذات في واحدة من الجمل الآتية:

أ. ما أدقّ البيت بناءً!

ب. أكرم بالمهدب صديقًا!

ج. ازداد الطلبة إقبالًا على تعلّم المهن.

د. اشترى والدي رطلًا زيتًا.

د. علي طلفاح

٣- واحدة من الجمل الآتية تتضمن بدل بعض من كل:

أ. شممت الوردة أريجها

ب. استلذ الضيف الطعام مذاقه

ج. المرء بأصغريه: قلبه ولسانه

د. تصفحت الديوان نصفه

٤- اسم المكان من الفعل (التقى) هو:

أ. مُلتقى فيه

ب. مُلتقى

ج. ملقى

د. مُتلاقى

مفتاح إجابة النموذج السادس:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

أ-	فعلا مضارعا معتل الآخر منصوبا: (ج) يعلو . (مسبوق بحروف النصب: (أن، لام التعليل). كي، لن، حتى	
ب-	مصدرا ميميا : (ج) مسلكه .	
ج-	حرف شرط جازم : (ج) إن . (مكسور الهمزة ساكن النون)	
د-	اسم فاعل لفعل مزيد : (ج) مهتمًا .	
هـ-	صيغة تعجب سماعي: (ج) فإنه الله على محاسبة النفس .	
و-	اسم شرط جازم : (ج) (مَنْ) في جملة: مَنْ حاسب نفسه نجا. أو في: مَنْ تركها بكى. (مَنْ، ما، مهما، متى، أين، أينما، أيان، أي، كيفما، حيثما) انتبه للجملة بحيث تكون شرطية.	
٢-	القضايا : بدل مطابق مجرور وعلامة جره الكسرة المقدره على الألف منع من ظهورها التعذر. خلقًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	
٣-	تَوَرَّقَني : رسمت الهمزة متوسطة على واو لأنها جاءت مفتوحة وما قبلها مضموم. سألت : رسمت الهمزة متوسطة على ألف لأنها جاءت مفتوحة وما قبلها مفتوح.	
٤-	مرة : تنوين كسر.	
٥-	القضايا : لأنها جاءت في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف والألف مسبوقة بياء. الكبرى : لأنها جاءت في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقة بياء. نجا : لأنها جاءت في الفعل الثلاثي، والألف منقلبة عن واو. بكى : لأنها جاءت في الفعل الثلاثي، والألف منقلبة عن ياء.	
٦-	هادٍ : (لأنه اسم منقوص غير معرّف بأل التعريف "تكرة" وغير مضاف) جاء في حالة رفع.	
ب	الدوائر	١-ج
	٢-د	٣-د
	٤-ب	

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

السؤال السابع (٢٠ علامة) : أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

القدس مدينة الأنبياء، لله درُّ أهلها، إنهم مثلٌ في صمودهم وتضحياتهم، ونسأل الله أن يحققَ مطلبهم والانتصار على المعتدي، فأكرمُ برجال الأقصى رجالاً يُحتدَى بهم! فكم مرَّ بهم من عيشٍ مريّرٍ دفاعاً عن كرامة أمّة، فأين أنت يا فاروق الأمة عمر - رضي الله عنك - لتبني الأمة من جديد؟

(١) استخرج من النص :

أ- مصدرا لفعل رباعي. ب- مصدرا ميميّاً. ج- مصدرا لفعل خماسي.

د- اسما مقصورا. هـ - مصدرا لفعل ثلاثي. و- تمييزا منصوبا.

٢- أعرب ما تحته خط إعرابا تاما. (علامتان)

٣- قدر تمييز (كم الخبرية) المحذوف الوارد النص. (علامتان)

٤- ما الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في جملة: (لله درُّ أهلها) الواردة في النص؟ (علامتان)

٥- اجعل كلمة (المعتدي) الواردة في النص نكرة مجريا التغيير الإملائي اللازم. (علامتان)

٦- هاتِ اسما منقوصا، ومقصورا، وممدودا من الفعل (يحتدى) الوارد في النص. (علامتان)

٧- اضبط بالشكل آخر الفعل (لتبني) الوارد في النص. (علامتان)

٨- حول المصدر المؤول (أنَّ يحققَ) الوارد في النص إلى مصدر صريح. (٣ علامات)

ب. يتكون هذا السؤال من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم

الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب. (٥ علامات)

١- الجملة الصحيحة من الآتي هي:

أ. شاهدت بضعَ عشرَ رجلا. ب. شاهدت بضعَ عشرَ رجلٍ.

ج. شاهدت بضعةَ عشرَ رجلا. د. شاهدت بضعةَ عشرَ رجلٍ.

٢- الاسم الممدود الممنوع من الصرف من الآتي، هو في جملة:

أ. تعلمتُ من علماء المدينة. ب. تعلمتُ من علماء.

ج. تقدير العلماء ظاهرة حضارية. د. ترتقي الأمم بفكر علمائها.

٣- واحدة من الكلمات الآتية صفة مشبهة:

أ. رحيم ب. عليم ج. سميع د. وسيم

٤- واحدة من الكلمات الآتية صيغة مبالغة:

أ. لَبِيق ب. حَذِر ج. جَشِع د. الأَشِير

د. علي طلفاح

د. علي طلفاح

مفتاح إجابة النموذج السابع:**السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)**أ- مصدرا لفعل رباعي: **تضحية، أو دفاعا** (يكتفى بواحد)ب- مصدرا ميمياً: **مطلبهم**ج- مصدرا لفعل خماسي: **الانتصار**د- اسما مقصورا: **الأقصى**.هـ- مصدرا لفعل ثلاثي: **صمود، عيش، كرامة** (يكتفى بواحد، وفي حال وجود إجابتين واحدة صحيحة والأخرى خاطئة يخسر الطالب علامة السؤال. بالاستخراج اكتب بواحد فقط)و- تمييزا منصوبا: **رجالا**٢- **الأنبياء** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. (نكرة+ معرفة) المعرفة مضاف إليه.
فاروق : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
عمر : بدل مطابق من منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.٣- **التقدير : مرّة**. (أي: فكم مرّة مرّ بهم من عيش...
(هذا من ضمن المادة في أنه يجوز حذف تمييز كم الخبرية إن دلّ عليه السياق الكتاب ص ١٤٨).٤- **صيغة تعجب سماعي**.٥- **مُعْتَدٍ**. (حذف أل التعريف مع الياء، والتعويض عن الياء بتتوين الكسر أو العوض).٦- (**منقوصا**: المحتذي/ محتذٍ) و(**مقصورا**: مُحتذِي)، و(**ممدودا**: احتذاء)٧- **لتبني**٨- **تحقيق**

ب- ٤- ب

٣- د

٢- ب

١- ج

الدوائر

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

السؤال الثامن: (٢٥ علامة) أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قالَ عبدُ اللهِ لابنه إبراهيمَ وهو يَعِظُهُ: إني مُؤدِّ حقَّ اللهُ إليك في تأديبك، فأدِّ إليَّ حقَّ اللهُ في استماعِكَ الحَسَن، يا إبراهيمُ استعِن على الكلامِ بطولِ الفكرِ، فطالما اقترن حُسُنُ الكلامِ بطولِ الفكرِ، فإذا كنتَ مدعوًّا إلى الكلامِ في مجلسٍ ما فاحذر من هفواتِ لسانك، وعليكَ أن تتولَّى عن مجلسِ السوءِ.

١. استخراج من النص ما يأتي : (٦ علامات)

- أ. بدلا مطابقا ب. اسما منقوصا ج. اسم مفعول لفعل ثلاثي.
 هـ. صفة مشبهة و. مصدرا لفعل خماسي. د. اسم مكان
- ٢- أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النص إعرابا تاما. (علامتان)
- ٣- صغ اسم المفعول من الفعل (اقترن) الوارد في النص مع الضبط بالشكل. (علامتان)
- ٤- صغ اسم الفاعل من الفعل (تتولَّى) الوارد في النص مع الضبط بالشكل. (علامتان)
- ٥- بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (تأديبك) (علامتان)
- ٦- بين سبب مجيء همزة الوصل في (استماعك، ابن، استعِن، احذر) الواردة في النص (٤ علامات)
- ٧- بين سبب مجيء همزة القطع في: (أَنْ، إبراهيم). (علامتان)
- ب. يتكون هذا السؤال من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب. (٥ علامات)

١- الكتابة الصحيحة للعدد (١١) في جملة: يقع الدرس في (١١ صفحة):

- أ. أَحَدَ عَشَرَ ب. إِحْدَى عَشَرَ ج. إِحْدَى عَشْرَةَ د. أَحَدَ عَشْرَةَ

٢- اسم الهيئة من الفعل (خاف):

- أ. خوف ب. خِيفَةٌ ج. خَوْفَةٌ د. مَخَافَةٌ

٣- واحد من أسماء المكان الآتية مصوغ بطريقة غير صحيحة.

- أ. مَأْوَى ب. مُسْتَوْصَفٌ ج. مَلْعَبٌ د. مَعْرَضٌ

٤- مصدر الفعل (نَمَى)، هو:

- أ. تَنْمِيَةٌ ب. نَمَاءٌ ج. إِنْمَاءٌ د. تَنْجَاءٌ

٥- الجملة التي تضمنت (كم الاستفهامية) من الآتي، هي:

- أ. كم على الساحة من طلاب ب. كم إخوة لك لم يلدك أبوهم
 ج. كم مشاركا في السباق د. كم نصحتك لكن لا فائدة

مفتاح إجابة النموذج الثامن:**السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)**

أ-	بدلاً مطابقاً: إبراهيم
ب-	اسماً منقوصاً: مؤدّ
ج-	اسم مفعول لفعل ثلاثي: مدعواً (أنماط اسم المفعول من الثلاثي: منقول، مَقول مَبيع مَرجو مَبني)
د-	صفة مشبهة: الحَسَن. (أنماطها: هذا رجل: شُجاع بَطَل صَعْبٌ لَبِيقٌ جَوَادٌ جَمِيلٌ عَظبان - عَظْبِي. أَسمر - سَمراء).
هـ-	مصدراً لفعل خماسي: استماعك
و-	اسم مكان: مجلس
٢-	إبراهيمُ: منادى مبني على الضم في محل نصب.
٣-	مُقترَنٌ به.
٤-	المتولّي / متولّ.
٥-	رسمت الهمزة المتوسطة على ألف لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح.
٦-	استماعك: لأنها جاءت في مصدر الفعل الخماسي. ابن: لأنها جاءت من ضمن الأسماء التي همزتها همزة وصل وهي: اسم ابن ابنة اثنان اثنان امرؤ امرأة. (نعم هكذا تجيب عن أي كلمة منها) استعين: لأنها جاءت في أمر الفعل السداسي. (توضيح: استعن من استعان) احذر: لأنها جاءت في أمر الفعل الثلاثي.
٧-	أن: لأنها جاءت في حرف نصب. إبراهيم: لأنه جاء في الأسماء عدا التي ذكرت في همزة الوصل وهي: اسم ابن ابنة اثنان اثنان امرؤ امرأة. (وهنا كذلك بهذه الطريقة)
ب	الدوائر
	١-ج
	٢-ب
	٣-د
	٤-أ
	٥-ج

لا تنسَ (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح - اللغة العربية)

السؤال التاسع: (٢٥ علامة) أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يشارك الأردن في قوات حفظ السلام، وقد بدأت هذه المشاركة سنة ١٩٨٩م. وتهدف المشاركة إلى ترسيخ قيم التعايش، واكتساب الخبرات بالاحتكاك مع الجيوش العظمى، وتقديم يد العون والإخاء إلى المحتاجين بتوفير المستشفيات؛ لنعلي من شأن جيشنا المقدم بتحقيق المنفعة وتخفيف العبء عن المستضعفين، داعياً لوقف إنسانية جميلة بجانبهم بالموعد المطلوب.

١. استخراج من النص ما يأتي : (٦ علامات)

- أ. مصدراً لفعل ثلاثي. ب. مصدراً لفعل رباعي ج. مصدراً لفعل خماسي
 د. صفة مشبهة هـ. اسم مفعول لفعل مزيد و. اسماً منقوصاً
 ز. بدلاً مطابقاً ح. اسم مكان ط. مصدراً ميمياً
 ي. اسم زمان ك. صيغة مبالغة ل. اسم هيئة
 م. اسم مفعول لفعل ثلاثي ن. فعلاً مضارعاً معتل الآخر منصوباً س. اسماً ممدوداً
 ع. اسماً مقصوراً.

٢- صغ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية مع الضبط : عَطَشٌ، رَعْنٌ.

٣- هات صيغة المبالغة مع الضبط من: شكر، صام.

٤- هات اسم الفاعل، واسم المفعول مع الضبط من: التقى، باع، انصرف، عدّ، روى.

٥- صغ اسم المكان من الأفعال الآتية مع الضبط: التقى، أوى، استوصف، لعب.

٦- صغ اسم المرة من الأفعال الآتية مع الضبط: باع، أجاب، غطّى، زار، سعى.

٧- صغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية مع الضبط: مات، هزّ، وقف، استقبل، انطلق.

٨- هات المصدر الصريح لكل من الأفعال الآتية مع الضبط:

فهم، استوطن، طالع، علّم، أخرج، أشرف، اخضرّ، انهزم.

٩- صغ المصدر الميمي من المصادر الآتية مع الضبط: السعي، عظة، النجاة، سؤال.

١٠- صغ المصدر الميمي من الأفعال الآتية مع الضبط: تاب، فاز، مات، آب، أخذ، كسب، سُرّ

د. علي طلفاح

د. علي طلفاح

مفتاح إجابة النموذج التاسع:

السؤال الأول (الاستخراج من أ- و)

أ- مصدرا لفعل ثلاثي: حفظ، السلام، العون، شأن.

ب- مصدرا لفعل رباعي: المشاركة، ترسيخ، تقديم، تحقيق، تخفيف، توفير، الإخاء.

ج- مصدرا لفعل خماسي: التعايش، اكتساب، الاحتكاك.

د- صفة مشبهة: جميلة. ه- اسم مفعول لفعل مزيد: المستضعفين.

و- اسما منقوصا: داعيا. ز- بدلا مطابقا: المشاركة.

ح- اسم مكان: المستشفيات. ط- مصدرا ميميا: المنفعة.

ي- اسم زمان: الموعد. ك- صيغة مبالغة: المقدم.

ل- اسم هيئة: وقفة. م- اسم مفعول لفعل ثلاثي: المطلوب.

ن- فعلا مضارعا معتل الآخر منصوبا: نعلي. س- اسما ممدودا: الإخاء.

ع- اسما مقصورا: العظمى.

٢- (عَطِشَ: عطشان/عَطِشَى) (رَعَنَ: أرعن/رعناء). ٣- (شكر: شكور). (صام: صوام)

٤- اسم الفاعل: (التقى: المُلتَقِي/ مُلتَقِي)، (باع: بائع)، (انصرف: مُنصرف)، (عدّ: عادّ)، (روى: الراوي/ راو)

اسم المفعول: (التقى: مُلتَقَى فيه)، (باع: مبيع)، (انصرف: مُنصرف عنه)، (عدّ: معدود)، (روى: مروى)

٥- (التقى: مُلتَقَى)، (أوى: مأوى)، (استوصف: مُستوصف)، (لعب: ملعب)

٦- (باع: بيعة)، (أجاب: إجابة واحدة)، (غطى: تغطية واحدة)، (زار: زورة)، (سعى: سعية)

٧- (مات: ميئة)، (هزّ: هزة)، (وقف: وقفة) (استقبل: استقبال الحفاوة أو استقبالة الحفاوة)

(انطلق: انطلاق الصقر أو انطلاقة الصقر)

٨- (فهم: فهم)، (استوطن: استيطان)، (طالع: مطالعة)، (علم: تعليم)، (أخرج: إخراج)، (أشرف: إشراف)،

(اخضر: اخضرار)، (انهزم: انهزام)

٩- (السعي: مسعى)، (عظة: موعظة)، (النجاة: منجاة)، (سؤال: مسألة)

١٠- (تاب: متاب)، (فاز: مفاز)، (مات: ممات)، (آب: مآب)، (أخذ: مأخذ)، (كسب: مكسب)، (سرّ: مسرة)

الحصّة الثالثة: مراجعة العروض: ف + ١

بحر الوافر التام: مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ (٣×٣)

--- / --- / --- / --- / --- / ---

مجزوء الوافر: مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ (٢×٢)

--- / --- / --- / --- / --- / ---

- الصورة الرئيسية الأولى: مُفَاعَلَتُنْ (- - -) . الفرعية : مُفَاعَلَتُنْ: (- - -)

- الصورة الرئيسية الثانية: فَعُولُنْ (- -) ثابتة

١ ف

بحر المتقارب التام: فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ (٤×٤)

--- / --- / --- / --- / --- / --- / --- / ---

مجزوء المتقارب: فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو فَعُولُنْ فَعُو (٣×٣)

--- / --- / --- / --- / --- / ---

ملحوظة: بحر المتقارب له تفعيلة واحدة متكررة (فَعُولُنْ / - -) ولهذه التفعيلة صور أخرى فرعية:

١- (فَعُولُنْ / - -) في الحشو والعروض. (فَعُو / - -) في العروض والضرب.

٢- (فَعُولُنْ / - -) في الضرب فقط

١ ف

بحر الطويل: فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

--- / --- / --- / --- / --- / --- / --- / ---

الرئيسية الأولى: فَعُولُنْ: - - يتفرّع عنها: (أ) فَعُولُنْ: - -

الرئيسية الثانية: مَفَاعِيلُنْ: - - - يتفرّع عنها:

(أ) مَفَاعِيلُنْ - - - (ب) مَفَاعِي - - (لا تَرِدُ إلا في العروض والضرب)

ليس له مجزوء

٢ ف

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	بحر الوافر التام: مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
--و / -وو-و / -وو-و	--و / -وو-و / -وو-و
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	بحر المتقارب التام: فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
--و / -و / -و / -و	--و / -و / -و / -و
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ	بحر الطويل: فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
---و / --و / ---و / --و	---و / --و / ---و / --و

قد يبدأ بحرا المتقارب والطويل بالتفعيلة الفرعية (فَعُولُ/ و- و) لاحظ البداية المشتركة لهذه البحور الثلاث تكون على صورة (و- و و-).

تمييز الوافر من خلال الثانية فيما أن تكون (مُفَاعَلَتُنْ و- و) أو (مُفَاعَلَتُنْ و- -) تمييز المتقارب والطويل في حال لم يأت البحر على الوافر، افصل (فَعُولُ/ و- و) أولا ثم انظر إلى الثانية فإذا جاءت (و- -) وتكررت فأنت على بحر المتقارب. وإذا جاءت الثانية (مَفَاعِيلُنْ و- - -) أو (مَفَاعِيلُنْ و- و) فأنت على بحر الطويل

السؤال الأول: أ) قطع الأبيات الشعرية الآتية، ذكرا تفعيلاتها، واسم بحرهما.

- ١) سَأَحْمِلُ رَوْحِي عَلَى رَاحَتِي وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى
- ٢) لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةِ تَهْمَدٍ تَلُوخُ كَبَاقِي الوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الأَيْدِ
- ٣) وَلَمْ أَرْ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ القَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

ب)

- ١- إذا غامرت في شرف مَرومٍ فلا تَفَنِّعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
- ٢- أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ كِتَابٌ يَشْتَكِي الوَصْبَا
- ج) ١- فَإِنْ تَأْكُ عَيْنِي خَبَا نَوْرُهَا فَكَمْ قَبْلَهُ نَوْرُ عَيْنِ خَبَا

- ٢- لَيْنٌ كُنْتَ فِي السَّنِّ تَرْبُ الْهَلَالِ
 ٣- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ
 ٤- فَلَا تَبْتَسُ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ
 ٥- لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ
- لَقَدْ فُتَّتْ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ
 وَصَعَبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُودُ
 وَدَعَنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي
 يُعَلَّلُنَا بِالْأَمْرِ

- ١- بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي
 ٢- أَلَا لَيْتَ رَيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ
 يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
 وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُتَيْنَ يَعُودُ

إجابات الوافر والمتقارب والطويل

فرع (أ)

- ١) سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي
 - - - - - / - - - - - / - - - - -
 فَعُولٌ فَعُولُنُ فَعُولُنُ فَعُو
 ٢) لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةِ تَهْمَدِ
 - - - - - / - - - - - / - - - - -
 فَعُولٌ مَفَاعِلُنُ فَعُولٌ مَفَاعِلُنُ
 ٣) وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا
 - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مَفَاعِلُنُ مَفَاعِلُنُ مَفَاعِلُنُ فَعُولُنُ
- وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى
 - - - - - / - - - - - / - - - - -
 فَعُولُنُ فَعُولُنُ فَعُولُنُ فَعُو (المتقارب التام)
 تَلُوْحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
 - - - - - / - - - - - / - - - - -
 فَعُولٌ مَفَاعِلُنُ فَعُولُنُ مَفَاعِلُنُ (بحر الطويل)
 كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى النَّمَامِ
 - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مَفَاعِلُنُ مَفَاعِلُنُ مَفَاعِلُنُ فَعُولُنُ (الوافر التام)

فرع (ب)

- ١- إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفِ مَرُومٍ
 - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مَفَاعِلُنُ مَفَاعِلُنُ مَفَاعِلُنُ فَعُولُنُ
 ٢- أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ
 - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مَفَاعِلُنُ مَفَاعِلُنُ مَفَاعِلُنُ
- فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
 - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مَفَاعِلُنُ مَفَاعِلُنُ مَفَاعِلُنُ فَعُولُنُ (الوافر التام)
 كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا
 - - - - - / - - - - - / - - - - -
 مَفَاعِلُنُ مَفَاعِلُنُ مَفَاعِلُنُ (مجزوء الوافر)

فرع (ج)

١- فَإِنْ تَأْكُ عَيْنِي حَبًا نَوْرُهَا

فَكَمْ قَبْلَهُ نَوْرٌ عَيْنٍ حَبًا

ن - ن / - ن - ن / - ن - ن / - ن - ن

ن - ن / - ن - ن / - ن - ن / - ن - ن

فَعُولٌ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعُو

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعُو

(المتقارب التام)

٢- لَيْنٌ كُنْتَ فِي السَّنِّ تَرْبَ الْهِلَالِ

لَقَدْ فُتَّتْ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ

ن - ن / - ن - ن / - ن - ن / - ن - ن

ن - ن / - ن - ن / - ن - ن / - ن - ن

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

(المتقارب التام)

خاصية لبحر المتقارب: إذا كان الحرف الأخير في نهاية الشطر الأول هو نفسه حرف الـرومي

ونفس الحركة فإنَّ فعولن تأتي تامة في تفعيلة العروض.

٣- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ

وَصَعْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُؤْدُ

ن - ن / - ن - ن / - ن - ن / - ن - ن

ن - ن / - ن - ن / - ن - ن / - ن - ن

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُ

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُ

(المتقارب التام)

خاصية لبحر المتقارب: أما إذا كان الحرف الأخير في نهاية الشطر الأول مختلف عن حرف الـرومي

فإنَّ فعولن تأتي مقبوضة في تفعيلة العروض (فعول).

- تفعيلة (فعول) خاصة بتفعيلة الضرب ويجب أن يكون الحرف الأخير ساكنًا مسبقًا بحرف مد ساكن.

٤- فَلَا تَبْتَئِسْ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ

وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي

ن - ن / - ن - ن / - ن - ن / - ن - ن

ن - ن / - ن - ن / - ن - ن / - ن - ن

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُ

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

(المتقارب التام)

٥- لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ

يُعَلِّمُنَا بِالْأَمَلِ

ن - ن / - ن - ن / - ن - ن / - ن - ن

ن - ن / - ن - ن / - ن - ن / - ن - ن

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُ

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُ

(مجزوء المتقارب)

(د) ١- بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي

يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي

ن - ن / - ن - ن / - ن - ن / - ن - ن

ن - ن / - ن - ن / - ن - ن / - ن - ن

فَعَوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعَوْلُنْ مَفَاعِلُنْ

فَعَوْلُ مَفَاعِلُنْ فَعَوْلُنْ مَفَاعِلُنْ (بحر الطويل)

٢- أَلَا لَيْتَ رَيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ

وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُوْتَيْنَ يَعُودُ

ن - ن / - ن - ن / - ن - ن / - ن - ن

ن - ن / - ن - ن / - ن - ن / - ن - ن

فَعَوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعَوْلُ مَفَاعِي

فَعَوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعَوْلُ مَفَاعِي (بحر الطويل)

بحر الرجز التام: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ (٣×٣)
 - - - / - - - / - - - - - - - / - - - / - - -

مجزوء الرجاء: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ (٢×٢)
 مشطور الرجاء: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ (٣ فقط)

- التفعيلة الرئيسية: مُسْتَفْعِلُنْ - - - - -

- الصور الفرعية: (مُتَّفَعِلُنْ - - - - -) (مُسْتَعِلُنْ - - - - -)

(مُسْتَفْعِلُنْ - - - - -) (مُتَّفَعِلُنْ - - - - -)

فا ١

- ملحوظة: التفعيلتان (مُسْتَفْعِلُنْ و مُتَّفَعِلُنْ) لا تأتيان إلا في العروض أو الضرب فقط

بحر البسيط التام: مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ (٤×٤)

- - - / - - - / - - - / - - - - - - - / - - - / - - -

- مجزوء البسيط: مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ (٣×٣)

- الرئيسة الأولى: مُسْتَفْعِلُنْ: - - - - - يتفرع عنها:

(أ) مُتَّفَعِلُنْ: - - - - - (ب) مُسْتَعِلُنْ - - - - -

(ج) مُسْتَفْعِلُنْ (- - - - -) (تختص بالمجزوء عروضه وضربه)

- الرئيسة الثانية: فاعِلُنْ - - - - -

أ- فاعِلُنْ (- - - - -) (وهي الأكثر شيوعاً) ب- فاعِلُنْ (- - - - -) (تأتي في العروض والضرب)

فا ٢

بحر الرجز التام: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- - - / - - - / - - - - - - - / - - - / - - -

بحر البسيط التام: مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ

- - - / - - - / - - - - - - - / - - - / - - -

البداية المشتركة لهذين البحرين:

(أ) (مُسْتَفْعِلُنْ - - - - -). (ب) (مُتَّفَعِلُنْ - - - - -) (ج) (مُسْتَعِلُنْ - - - - -)

التمييز من خلال الثانية فإذا جاءت الثانية واحدة من التفعيلات الثلاث السابقة فأنت في بحر الرجز. أما إن

جاءت الثانية (فاعِلُنْ - - - - -) أو فاعِلُنْ (- - - - -) فأنت في بحر البسيط.

السؤال الثاني: أ) قطع الأبيات الشعرية الآتية، ذكرا تفعيلاتها، واسم بحرهما.

- (١) هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولٌ
مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاعَتُهُ أَرْمَانُ
- (٢) أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ
تَجَاهُلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلِ

(ب)

- ١- إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ
٢- وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاحِلًا
٣- وَشَوَّادِنِ لَمَّا بَدَا
٤- حَفِظَ اللِّسَانَ رَاحَةً الْإِنْسَانَ
- مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ
فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطَ
أَسْلَمَنِي إِلَى الْوَرْدَى

(ج)

- ١- فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمُعْنَى وَهِيَ بِهِجَتُهُ
٢- قَالَتْ أَلَا إِنَّنَا سِيَّانُ
- وَهِيَ الْحَيَاءُ وَمَعْنَى الْحُبِّ مَعْنَاهَا
فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ

إجابات الرجز والبسيط

الثاني فرع (أ)

- هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولٌ
مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاعَتُهُ أَرْمَانُ
- مُتَّفَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ (البسيط التام)
- أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ
تَجَاهُلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلِ
- مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ (الرجز التام)

الثاني فرع (ب)

١- إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ

- - - / - - - / - - -

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

٢- وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هَلَالًا نَاحِلًا

- - - / - - - / - - -

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٣- وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا

- - - / - - -

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٤- حَفِظَ اللِّسَانَ رَاحَةً الْإِنْسَانَ

- - - / - - -

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(مشطور الرجز)

الثاني فرع (ج)

١- فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمُعْنَى وَهِيَ بِهِجَتُهُ

- - - / - - - / - - -

٢- قَالَتْ أَلَا إِنَّا سِيَّانٍ

- - - / - - -

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وَهِيَ الْحَيَاءُ وَمَعْنَى الْحُبِّ مَعْنَاهَا

- - - / - - - / - - -

فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ

- - - / - - -

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(البسيط التام)

(مجزوء البسيط)

٥. علي طلفاح

- وزن بحر الخفيف التام: فاعلاتنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتنْ (٣×٣)

- - - / - - - / - - -

- مجزوء الخفيف: فاعلاتنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- الرئيسة الأولى: فاعلاتنْ: - - - يتفرع عنها:

(أ) فاعلاتنْ: - - -

(ب) فاعلاتنْ (---) (لا تأتي إلا في العروض والضرب في التام)

- الرئيسة الثانية: مُسْتَفْعِلُنْ: - - - يتفرع عنها: (أ) مُتَفَعِّلُنْ: - - - (فقط)

ف ٢

السؤال الثالث: أ) قطع الأبيات الشعرية الآتية، ذكرا تفعيلاتها، واسم بحرهما.

- ١- مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رَيْعَانِهِ وَبِأَنْوَارِهِ وَطَيْبِ زَمَانِهِ
٢- وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا تَعَبَّتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ
٣- قُلْ لِمَنْ لَامَ فِي الْهَوَى هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ

إجابات الخفيف

- ١- مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رَيْعَانِهِ وَبِأَنْوَارِهِ وَطَيْبِ زَمَانِهِ
- - - / - - - - - - / - - -
فَاعِلَاتُنْ مُنْفَعِلُنْ فَاالَاتُنْ فَعِلَاتُنْ مُنْفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ
(الخفيف التام)
- ٢- وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا تَعَبَّتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ
- - - / - - - - - - / - - -
فَعِلَاتُنْ مُنْفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ مُنْفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ
(الخفيف التام)
- ٣- قُلْ لِمَنْ لَامَ فِي الْهَوَى هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ
- - - / - - - - - - / - - -
فَاعِلَاتُنْ مُنْفَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُنْفَعِلُنْ
(مجزوء الخفيف)

السؤال الرابع: افصل بين شطري كُلِّ بيت من الأبيات الآتية:

- ١- لَقَدْ حَسَنْتُ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
٢- إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
٣- عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَارِ حَاثَا عَلَى فَنَانِ
٤- الْهَوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْشُودُ تُوحِي فَتَبَعَتْ الشَّعْرَ حَاثِيًّا
٥- مِنْ هَذِهِ الدُّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالنُّوَارُ وَالرُّسُلُ
٦- تَرَكْتُ السَّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنِعْمَاكَ عَسَجِدَا

الإجابة:

- ١- لَقَدْ حَسَنْتُ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
- - - / - - - - - - / - - -
لَقَدْ حَسَنْتُ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
٢- إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
- - - / - - - - - - / - - -
إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

كيف أفصل بين الشطرين؟

- ١- تقطيع البيت.
٢- وضع حدود التفعيلات بناء على اسم البحر.
٣- قم بعد التفعيلات واقسمها على ٢/
٤- الوقوف صوتياً على آخر مقطع في تفعيلة العروض (نهاية الشطر الأول).
٥- إعادة كتابة البيت مفصلاً.

د. علي طلفاح

٣- عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

-- ن - ن / - ن - ن // ن - ن / - ن - ن -

عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ // ز حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

٤- الْهَوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْشُودُ تُوحِي فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَافِيًا

-- ن - ن / - ن - ن // -- ن - ن / - ن - ن -

الْهَوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْشُودُ تُوحِي فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَافِيًا

٥- مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالنُّوَارُ وَالرُّسُلُ

-- ن - ن / - ن - ن // -- ن - ن / - ن - ن -

مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالنُّوَارُ وَالرُّسُلُ

٦- تَرَكْتُ السَّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا

-- ن - ن / - ن - ن // -- ن - ن / - ن - ن -

تَرَكْتُ السَّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا



السؤال الخامس: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

١- عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ

ج- فِيهِ د- مُنْتَهَاهُ

أ- بَعْدَهُ ب- وَرَاءَهُ

فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مَقْتَرٌ رَحٌ

٢- إِذَا بَلَغَ آمَالُهُ

ج- الرَّجُلُ د- الْمُجْتَهِدُ

أ- الْمَرْءُ ب- الْإِنْسَانُ

عَلَى عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

٣- وَآفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلا

ج- جَنَانِهِ د- عَاطِفَتِهِ

أ- نَفْسِهِ ب- هَوَاهُ

فَإِذَا وَلَّىا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى

٤- آلَةُ الْعَيْشِ وَشِبَابٌ

ج- ضِحْكُكَ د- مَالٌ

أ- سَعَادَةٌ ب- صِحَّةٌ

حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ

٥- فَقُلْ لِمَنْ فِي الْعِلْمِ فَلَسَفَةٌ

ج- يَدَّعِي د- يُتَّقِنُ

أ- يَرَى ب- يَظُنُّ

فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقَ عِتَابٌ

٦- إِذَا الْخَلُّ لَمْ إِلَّا مَلَالَةٌ

ج- يُجَافِكُكَ د- يَهْجُرُكَ

أ- يُفَارِقُكَ ب- يُعْطِكُ

١- ب	٢- أ	٣- ب	٤- ب	٥- ج	٦- د
------	------	------	------	------	------

- تقطيع الشطرة الخالية من الفراغ؛ لمعرفة اسم البحر. ٢- وضع البدائل في الفراغ وتطيعها على حدة لمعرفة الكلمة المناسبة التي يكتمل عليها البحر.

القافية: مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري، وأهمها حرف الروي.

ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد الفراهيدي:

من آخر حرف في البيت/ إلى أول ساكن يسبقه/ مع المتحرك الذي قبل الساكن (حفظ)

السؤال السادس:

أ) حدد القافية في أبيات الشعر الآتية:

- ١- وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ
٢- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتَكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ
٣- رَمَتْنِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَتْنِي وَ لَمْ تُصِبِ
الإجابة: تحديد القافية: (١- ظَائِمُ) (٢- أَمْرُ) (٣- لَمْ تُصِبِ)

فالروِّي: وهو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتُسمى به القصيدة، نحو: سينية أو

رائية أو حائية، ويكون ساكناً أو متحركاً. (حفظ)

ب) حدد الروي في أبيات الشعر الآتية:

- ١- بَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكِبُ
٢- الْجُودُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ وَالْبُخْلُ لَا يَنْفَكُ لَائِمُهُ
٣- أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ تُبْتَدَلْ فِيهِ الْوُجُوهُ
٤- إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتِّعَازًا فَارْجُرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعُهُ

الإجابة:

- ١- الروي هو: الباء.
٢- الروي هو: (الميم) ملحوظة: لا تعتبر الهاء هنا رويًا؛ لأنها مسبقة بمتحرك.
٣- الروي هو: الهاء.
٤- الروي هو: الهاء : ملحوظة: تكون الهاء رويًا إذا سبقت بساكن.

ملحوظة مطلوبة:

- ١- جميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، ما عدا حروف المدّ الساكنة (الألف والواو والياء).
٢- تكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن سواء أكانت أصلية أم زائدة.
٣- أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا.

الحصة الرابعة: التعبير

أولاً: المقالة.

الشكل العام لموضوع التعبير

١. **المقدمة** : تشمل تمهيدا عاما عن الموضوع، يتم تضمين ما يأتي في المقدمة .
الصور الفنية، الأساليب الإنشائية (كالاستفهام، التعجب، النداء، الأمر، والنهي...
تنتهي المقدمة بعدد من الأسئلة يجاب عليها بالترتيب من خلال العرض.

مثال : - كيف تولد العنف الجامعي عند أبنائنا الطلبة؟

- وما دوافعه؟ وما أسبابه؟ وما واجب الجامعات تجاه هذه الظاهرة؟

٢. **العرض** : يكون بإجابات الأسئلة التي تم طرحها في المقدمة.

- العرض يكون على عدة فقرات (كل فقرة فكرة).

- الشواهد والأدلة : آية قرآنية، حديث شريف، بيت شعر . يتبعها شرح بسيط.

مثال : قال تعالى : " " .

أو قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - : " "

- **أسلوب التعجب** : فما أعظم دور الشباب في تقدم المجتمعات! - وأكرم بالشباب منزلة!

- **كم الخبرية** : وكم للشباب من دور فعّال في العمل والبناء.

- توظيف أنماط لغوية (كالمدح: نِعْم. والذم: بُسْ) وأنماط بلاغية كالطباق، والجناس، والسجع.

٣. **الخاتمة** : تكون بإبداء رأي أو نصح أو إرشاد ، تكون مدعومة بشاهد أو حكمة إن وجد.

٤. الابتعاد مقدار كلمة بداية كل فقرة.

٥. تحديد الموضوع الذي تريد الكتابة فيه.

- **ملحوظة** : راجيا الأخذ بهذه التوجيهات بشكل جاد، ومراعاة سلامة الخط، والالتزام بالشكل الفني للموضوع، والابتعاد عن التشطّيات.

- **ملحوظة** : ابدأ بموضوع التعبير بعد أن تتأكد من حل جميع الأسئلة والفروع، بحيث لا تتجاوز المدة له عن (٣٠) دقيقة.

ملحوظة: لا تنسوا معايير تصحيح المقالة :

١- الأفكار : تسلسلها وترابطها وجدتها ومناسبتها للموضوع. (٤علامات)

٢- الأسلوب: قوة التراكيب ورسالتها وتوظيف الخيال، ومراعاة الشكل الفني للموضوع. (٣علامات)

٣- سلامة اللغة: ومراعاة علامات الترقيم ووضوح الخط. (٣علامات)

أثر القراءة في تنمية فكر الأجيال

الكتاب هو الرفيق الوفيّ لك، يرافقك أينما ذهبت، يقضي وقت فراغك بمختلف أنواع العلوم والآداب والقصص، يبعد الملل عنك بتلك المأثورات الجميلة، يعطيك خلاصات غزيرة من الفكر، يوسع مداركك إلى حدود بعيدة، يبعثك عن الغيبة والنميمة ومجالس السوء، فما أجمل رفقة الكتاب! وأكرم به من رفيق! فكم من حكيم بقيت كتبه مصباحاً ينير دُروب الآخرين بالعلم والمعرفة، يرشدهم إلى المنهل العذب الزاخر بالحياة، نعم، لقد صنعوا الكثير، ورسوموا لنا أفضل مناهج الفكر والبحث، بطريق واحدة؛ إنها طريق القراءة، طريق العلم والعلماء، طريق الأدب والأدباء، طريق الحكمة والحكام، فكم أتعجب من حالنا ونحن أمة "اقرأ"، كيف انتهى بنا المطاف إلى الأمية؟! فلنقرأ ولنرتق بأمتنا من جديد، ولنُعدّ مجدّ أمتنا العريق، مجدّ أمتنا الغريق، الذي لا يكاد يلفظ أنفاسه من وطأة الواقع الجهول، يا للأسف! كيف كنا؟! وكيف أصبحنا؟! أين المخرج؟ ومن أين سنبدأ؟ وما واجبنا تجاه هذه الأجيال حتى نترك أثراً طيباً خلفنا؟

نستطيع فعل ذلك بأن نبدأ بالغراس أولاً؛ أي بهذه الأجيال الفتية، نعم، بكم أنتم نبدأ المشوار، مشوار التصحيح وتحدي القراءة، نتحدى بكم كلّ الصعوبات ونتجاوز معاً كل العقبات؛ فأنتم المخرج للأمة جمعاء، وأنتم قادة الغد، فكم من أمة نهضت بسواعد أبنائها، فلا تدعوا الأمية تطغى على قلوبكم وعقولكم، وتترككم تلهثون خلف ركب الحضارة، وأنتم على ما أنتم عليه، فشتان بين شاب يكدح بالعلم والمعرفة؛ بغية رفعة أمته، وآخر لاه غارق في بحر الضياع، فأنعم بالعلم طريقاً ومسلماً! وبئس الطريقُ طريقُ الجهل!

ينبغي علينا جميعاً أن نقف متكاتفين أفراداً ومجتمعاتٍ؛ لنعمل جاهدين من أجل صناعة جيل قارئ، جيل يؤمن بأهمية القراءة، يؤمن بكلام الله - عز وجل - حين قال: {اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ} فقد علم الله الإنسان بالقراءة والبحث والتقصي، فالقراءة مصباح تثير طريق المتعلمين، فما دور المؤسسات التعليمية والتربوية والمجتمع في دعم هذا المشروع القرائي الواسع؟

للمؤسسات التعليمية دور بارز في إنجاح جميع البرامج التعليمية والمسابقات الثقافية على مستوى الوطن كله؛ بدءاً بالتخطيط السليم لمثل هذه البرامج؛ وذلك بوضع المعايير المطلوبة لكل مرحلة، ونوعية الكتب ذات القيمة العلمية والفكرية، وكذلك عليها تغذية المكتبات المدرسية بالكتب العلمية والأدبية والفكرية المنتقاة من متخصصين في هذا المجال، والابتعاد عن الكتب ذات الصبغة العلمية الجافة، وكذلك عليها اعتماد مواقع إلكترونية تعتمد فيه نظام الكتاب الإلكتروني، وتعزيز الطلبة القراء والمبدعين بجوائز قيمة تحفز الجميع على القراءة، وتشعل روح التنافس، فما أجمل التنافس بغية الوصول إلى الهدف! وهناك مدخل يُعدُّ الأكثر أهمية ألا وهو ترجمة الكتب إلى اللغة العربية، في حين أن ما يُترجم سنوياً في العالم العربيّ، هو حوالي خمس ما يترجم في اليابان. مع العلم بأن ما ترجم إلى العربية منذ عصر المأمون إلى العصر الحالي هو عشرة آلاف كتاب، وهي تساوي ما ترجمه إسبانيا في سنة واحدة، واليابان تترجم ٣٠ مليون صفحة سنوياً. في النصف الأول من ثمانينات القرن العشرين، كان متوسط الكتب المترجمة إلى اللغة العربية أقل من كتاب لكل مليون عربي في السنة، مقابل (١٣ كتاباً) لكل مليون في هنغاريا، و(١٨٤ كتاباً) لكل مليون في إسبانيا.

إن الهدف من هذه الأرقام هو رؤية واقعا بشكل حقيقي، ويا له من واقع مؤلم! نتنافس على دخول الموسوعات العالمية بأطباق ومأكولات، وهم يدخلونها بإبداعات واختراعات فاقت الخيال، ما أوجنا إلى القراءة! نعم، نحن بحاجة إلى عودة صادقة إلى القلم الذي أقسم به رب العالمين، كم نحن بحاجة إلى هذه الأجيال لنغرس فيها حب القراءة والعلم؛ لنجني ثمارا ناضجة ترتقي بالأمة إلى الأعلى، وتخرجها من الأمية الحديثة، أمية التقليد والتمثيل والتصنع، وتضعها حيث كانت رائدة الطب والفلك والهندسة، رائدة الفكر والأدب والحساب، فلا تنسوا كيف كنا؟! ولا تنسوا أن الوطن بانتظاركم فأعدوا له.

المقالة: "لا تقتلني بفرحتك"

ظهرت في الفترة الأخيرة مبادرة جديدة في المجتمع الأردني، ألا وهي مبادرة: "لا تقتلني بفرحتك"، وجاءت هذه المبادرة ردة فعل من المجتمع على إطلاق العيارات النارية في الأفراح، فانقلبت أفراحنا أتراحا، وتبدلت دموع الحزن بدموع الفرح، وتلطخت أفراحنا بدم طفل جاء مسرورا مبتهجا بهذا الفرح؛ ليعود جثة هامدة إلى أمه، بين صيحات الألم والحسرة على هذا المصاب الجلل، رصاصات طائشة لا تعرف معنى للشفقة، لا ترحم صغيرا ولا كبيرا، لا تميز بين رجل وامرأة، تسافر عبر المجهول؛ لتحصد أرواح فلذات أكبادنا دون سابق إنذار، ما ذنب هؤلاء الأبرياء ليكونوا فريسة سهلة لرصاصات قاتلة؟ رصاصات تخترق حواجز الإنسانية لتستقر في أرواح الأبرياء، وتترك بصمات الحزن والأسى في قلب أم فجعت بابنها، أو زوجها، أو أخيها، كم ستعاني من تلك الفاجعة التي خطفَت سعادتها على حين غفلة، ها قد طفح الكيل! وما عدنا قادرين على سماع المزيد من تلك المآسي؛ فما دور الدولة والمجتمع والفرد ووسائل الإعلام في مواجهة هذه الظاهرة؟ ألا وهي إطلاق العيارات النارية في الأفراح.

يقع على الدولة مسؤولية كبيرة تجاه هذه الظاهرة؛ فعلى الدولة دراسة هذه الظاهرة بشكل جاد، وضع الحلول الجذرية لمنع انتشارها، وإيقافها بكل الطرق الممكنة، بالتعاون مع جميع الجهات الأمنية المختصة؛ فعليها مثلا تفعيل دور الشرطة المجتمعية؛ لمراقبة الأفراح وتعبُّب أولئك الأشخاص الذين يعبرون عن أفراحهم بوسائل القتل، ومحاسبتهم محاسبة عسيرة غير يسيرة، وعليها كذلك توقيح أصحاب الأفراح على تعهد خطي يقضي إلزام صاحبه عدم إطلاق العيارات النارية تحت طائلة المسؤولية، وعليها كذلك تجريم الأشخاص الذين يحملون الأسلحة في هذه المناسبات؛ وذلك بوضع أشد العقوبات التي لا مناص منها، فكم أزهق الاستهتار أرواحا بريئة، وكم ترك من لوعة وحسرات، في بيوت كانت تتعم بهناءة العيش وراحة البال، فما أجمل أن تبقى بيوتنا واحة أمن وأمان!

وعلى المجتمع محاربة هذه الظاهرة؛ ليحافظ على اللبنة الأساسية فيه ألا وهي الأسرة؛ فعليه أخذ الموثيق العشائرية التي تقضي - وبشكل إلزامي - منع استخدام هذه الأسلحة في مناسبات الأفراح بأي شكل، وعليها كذلك عدم التساهل بأرواح الأبرياء وتغليظ العقوبات العشائرية على المتسببين، فكم من بريء ضاع دمه بصلح عشائري وراحت حقوق ذويه هدرا، فصار الصلح تعزيزا لأصحاب النفوس الضعيفة التي ترى أن فنجان القهوة يغسل قلوبا غمرها الحزن والأسى طول العمر، فبنس المسلك التسامح في أرواح الأبرياء!

والفرد يجب أن يقدر حرمة دم أخيه المسلم، وأن يمتنع عن حمل السلاح من منظور ديني؛ خشية أن يقتل أخاه المسلم؛ فيلازمه الندم طول عمره، ولننظر إلى قوله تعالى في صفات عباد الرحمن: { وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ

إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا، وفي الحديث الشريف قال الرسول - صلى الله عليه وسلم -: "لزال الدنيا أهون عند الله من قتل رجل مسلم". (شرح وتعليق على الآية والحديث) ولوسائل الإعلام دور طليعي وبارز في محاربة هذه الظاهرة بكل وسائلها المرئية والمسموعة والمقروءة؛ وذلك بنشر التثقيف المجتمعي وعقد الندوات في المدارس والجامعات ودور العبادة، حتى نظل مجتمعاً قوياً ومتماسكاً كالبنيان يشد بعضه بعضاً، لا يسمح لأي ظاهرة غير حضارية بتقنيته وإضعاف قوته.

يجب علينا أن نقف متكاتفين ضد هذه الظاهرة التي أصبحت تعكر صفو أفراننا، وتمنعنا من الاستمتاع بها، ونقول معاً بصوت واحد مخاطبين ضمير الإنسان: "لا تقتلني بفرحتك".

د. علي طلفاح

أولاً: المقالة: درجة التقدم في المجتمع المعاصر تقاس بمدى اهتمامه بشبابه

الشباب ربيع الوطن، وسواعد بنائه وتقدمه، وهم سياحه الأمل ودرعه الحصين، فكم حمل من هموم على كاهله، وكم حدق بعيون أبنائه بعين الرأفة احتضنهم صغاراً، ورعاهم كباراً، هم اللبنة الأولى التي تُقام عليها المجتمعات القوية، وهم القوة الخارقة في بناء المجتمع والنهوض به، فما أعظم دور الشباب في تقدم المجتمعات! فكلما كان اهتمام المجتمع بهذه الفئة أكبر كان المستقبل أكثر إشراقاً وتقدماً لهذا المجتمع، وهم ركيزة أساسية في التقدم؛ فهم يحملون بداخلهم طاقات وإبداعات متعددة يمكن تفجيرها في أية لحظة، يحرصون من خلالها على تقديم الأفضل للمجتمع الذي يعيشون فيه، فالشباب الواعي قادر على إخراج مجتمعه من غياهب الجهل والتخلف، ووضعه في طليعة الدول المتقدمة، فالشباب مرآة المجتمع تعكس لنا صورة اهتمام المجتمع به، فما دور الشباب كقوة تغيير في المجتمع؟ وما المحاور التي ينبغي على المجتمعات تعزيزها وتنميتها عند هذه الفئة لتحصد إبداعات من شأنها النهوض به؟

إن قوة التغيير في الشباب تكمن في أن فئة الشباب هي الفئة الأكثر تقبلاً للتغيير، وهم الأكثر استعداداً لتقبل الجديد والتعامل معه، والإبداع فيه؛ مما يجعل دورهم أساسياً في إحداث التغيير في مجتمعاتهم، وكذلك الحماس الفكري لدى الشباب والطاقة الجبارة التي يملكونها تُساعدهم بشكل كبير نحو التقدم والحيوية في التفاعل مع مختلف المعطيات السياسية والاجتماعية المتغيرة، والشباب قوة اجتماعية هائلة، كيف لا؟ وهم في بعض البلدان هم أكثر الفئات عدداً، وهم بالطبع الأكثر نشاطاً؛ وبالتالي يُمكنهم تغيير الكثير من خلال الاشتراك بأعمال التنمية المجتمعية في جميع المجالات، والمساهمة في إصلاحها، والتأسيس للأجيال القادمة لتكون ظروفهم أفضل، وهم يمتلكون روح المبادرة والمنافسة الشريفة في الإبداع والابتكار وهذا بدوره يشجعهم على إطلاق أفكارهم وخلق مبادرات ومؤسسات وجمعيات في مختلف المجالات، وكلها تُساهم في تنمية المجتمع حسب عملها، وكم للشباب من دور فعال في العمل التطوعي والخدمات العامة في المدن والريف والأحياء الشعبية على حدٍ سواء، فمشاركتهم بالأعمال التطوعية المختلفة قادرة على بناء شخصياتهم وتقويتها، وتعزز روح المواطنة لديهم، وتجعلهم يُساهمون في مساعدة الآخرين بطاقتهم الإيجابية، فيا حبذا الاهتمام بهذه الفئة؛ فهي حجر الأساس في المجتمع.

ينبغي على المجتمعات تسليح الشباب بالعلم والمعرفة والفكر السليم والتوجه الصحيح في الأفكار والمعتقدات لبناء مجتمع حضاري وعلمي واقتصادي، وكذلك الاهتمام بالدين والأخلاق والقيم المجتمعية الصحيحة، وتوفير فرص

العمل التي تتناسب وميولهم، وتوفير مصدر رزق شريف يعاشون منه، وكذلك تفجير طاقاتهم بما هو مفيد، بفتح المختبرات بأنواعها وتجهيزها ودعمها مادياً ومعنوياً، وكذلك ضرورة مشاركة الشباب في مؤسسات الدولة جميعها؛ لإنتاج قادة قادرين على توجيه هذه المؤسسات بطريقة حضارية حديثة، فالمجتمعات الفتية قادرة على النهوض بنفسها ومن ثمّ بناء مجتمع متحضر تقل فيه الجريمة بجميع أشكالها، وتتعدّم فيه المظاهر السلبية للشباب من عنفٍ وتخريب في الأماكن العامة والخاصة، فكم من مجتمع نهض بهمة شبابه، فأكرم بالشباب فرساناً للتغيير! وأكرم بمجتمع يرعى شبابه ويستثمر طاقاتهم وإبداعاتهم وما أكثرهم! وما أجمل عطاءهم!

وكما قال الشاعر متغنياً بالشباب : وطني أرف لك الشباب

كأنه الزهر الندي

لا بد من ثمر له

يوماً وإن لم يعقد

د. علي طلفاح

وما نراه الآن من تقدم المجتمعات علينا هو اهتمامها بشبابها من جميع النواحي، وتوفير أسباب عيش كريمة لهم تدفعهم إلى مزيد من البذل والعطاء بإخلاص لأوطانهم، وما نراه في مجتمعاتنا من تهيمش لهذه الفئة النابضة بالحياة واتهامها بالعجز والقصور وقلة الخبرة في الحياة ما هو إلا ثمرة من ثمار الجهل والفساد المتفشى في البلاد العربية بشكل عام، نحن بحاجة إلى سواعدكم معشر الشباب في العلم والعمل؛ بغية النهوض بهذا البلد من جديد لنحقق فيكم الرؤى الهاشمية.

المقالة الاجتماعية : الكلمة الطيبة أساس دوام العلاقات (مقرر الكتاب)

الجميع يعلم ما للكلمة الطيبة من دور عظيم في حياة الإنسان وبناء المجتمعات، وما كان انتشار الإسلام في أصقاع الأرض إلا بالكلمة الطيبة، فما أعظم أثر الكلام الطيب في النفوس! ونحن نعلم، أنّ الفرق بين الكلمة الطيبة والكلمة الخبيثة واضح جليّ لكل إنسان، فهو كالفارق بين الحق والباطل، والفضيلة والرذيلة، وشتان ما بين الأمرين، فالكلمة الطيبة تبني وتعمّر، والخبيثة تهدم وتخرّب، الأولى تطبع الحياة بالبياض النقيّ، والثانية تطبعها بالسواد القاتم، فلننظر إلى كلام الله - تبارك وتعالى - : ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴾ فليس من قبيل المصادفة أن يضرب القرآن مثلاً للكلمة الطيبة بالشجرة الطيبة، ذات العروق الضاربة في أعماق الأرض، كدليل قوة وثبات، والأغصان الممتدة في السماء، كدليل الاستقامة والسمو والاعتدال، فيذكرنا - سبحانه وتعالى - بأنّ ثمر الكلمة الطيبة لا يقلّ أهميّة عن ثمر الشجرة الطيبة، فأثار الكلمة الطيبة واضحة في الإصلاح والتقريب بين القلوب وقضاء الحاجات، فما أروع الكلام الطيب في تقريب القلوب وتهديّة النفوس الممتلئة بالضغينة!

وللكلمة الطيبة آثار إيجابية كثيرة؛ فبالكلمة الطيبة يسود حسن التفاهم بين الناس، محل الخلاف والشقاق، فلا يجوز للمرء أن يرفع صوته في النقاش ويخرج ذلك الوحش المدفون في أعماق نفسه؛ لأنّ هذا يُعدّ من الضعف لا القوة، فباستطاعة المرء أن يوصل فكرته التي يريد بالنقاش الحسن، والقول اللين. والكلمة الطيبة شعارٌ لقائلها ودليل على طيب قائلها، الكلمة الطيبة تحوّل العدو إلى صديق بإذن الله، وتقلب الضغائن التي في القلوب إلى محبة ومودة وانظر في قوله تعالى حين أمر موسى وهارون -عليهما السلام- الذهاب إلى فرعون طاغية زمانه: ﴿أَذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ (٤٣) فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَىٰ (٤٤)﴾ وهذا أكبر دليل على أنّ قوة المرء تكمن في فكره، وانتقاء

كلماته المؤدبة التي تليق به، فكم من كلمة طيبة صادقة أسكتت كلمات باطلة، وكم من كلمة طيبة كانت سببا في تحويل قلوب كالصخر إلى قلوب مؤمنة مطمئنة، وكم من كلمة سمعها الطالب من معلمه كانت سببا في تغيير حياته نحو الأفضل، والكلمة الطيبة قد تكون كلمة دعوة إلى الله يقولها الأنبياء، الكلمة الطيبة قد تكون كلمة يقولها العلماء في شتى فروع العلم، قد تكون الكلمة الطيبة كلمة حق في وقت يكثُر فيه قول الباطل، قد تكون الكلمة الطيبة كلمة يقولها الرجل لزوجته، أو كلمة يؤدب بها ولده، قد تكون أمراً بمعروف أو نهياً عن منكر لصديق أو زميل أو رفيق، قد تكون الكلمة الطيبة كلمة في مقالة في جريدة أو مجلة أو موقع الكتروني، وقد تكون كلمة عبر قناة فضائية يشاهدها الملايين، فأكرم بأصحاب الكلام الطيب خلقاً! وما أحسن أخلاقهم!

ومن صور الكلمة الطيبة: جزاك الله خيراً، بارك الله فيك، معذرة أخي الحبيب، أشكرك أخي الكريم... فهذه الكلمات تفعل فعل السحر بمن يسمعها؛ لأنها جميلة رقيقة لا تؤذي المشاعر ولا تخذش النفوس، جميلة في اللفظ والمعنى، يشترك إليها السامع ويضطرب لها القلب، نتائجها، مفيدة، وغايتها بقاء، ومنفعتنا واضحة.

إن ما يجري اليوم بين الناس من خصومات وعداوات، ما هو إلا ضعف في استخدام الكلمة الطيبة التي لو اضطلعت بدورها لما بلغت القساوة والغلظة في تعامل الناس فيما بينهم ما بلغت، وما ينبغي علينا إلا أن نعود أنفسنا على هذه الكلمات الطيبة حتى تصبح طبعاً من طباعنا ولو تصنعنا؛ لنخمد بركان العداوة المستعر بالكلمات الخبيثة البذيئة الجارحة القاتلة في سبيل الحفاظ على جو صالح للحياة من السلام والوئام والود بيننا وبين أنفسنا، وبيننا وبين أهلنا وجيراننا وأصحابنا، وحتى مع من خالفنا! فالكلمة الطيبة هي الركيزة الحية، والأساس القوي الذي ينبغي أن يُقام عليه بناء الحياة الشامخ، وبدونها لا يمكن للحياة أن تستمر وتتقدم، ولا للإيمان أن يترسخ، ولا للأمن أن يستتب.

د. علي طلفاح

ثانياً: القصة القصيرة

القصة: قصة أم فقدت ولدها برصاصة فرح

عنوان القصة: فاجعة أم.

بينما كنت جالسة مع ولدي في حديقة المنزل، وصل زوجي إلى البيت وقال لي: بأننا مدعوون لحضور حفل زواج ابن أخي الأكبر، وأنه ينوي إقامة سهرة كبيرة لهذا الحفل، وسوف يدعو إليها مطرباً مشهوراً مصحوباً بفرقته الموسيقية الصاخبة، وسيحضر الألعاب النارية ليكون حفلاً مميّزاً لم يحدث مثله من قبل، شعرت بأن زوجي في غاية السرور، ولكن نفسي حدثني بشيء غريب، وشعرت بغصة داخلها لم أفهمها في تلك اللحظة، ففسرت ذلك بقليل من التعب والإرهاق، ولكنني كنت أشعر بذاك الشيء الغريب داخلي يكبر يوماً بعد يوم، كم تألمت من ذاك الشعور، ولم أجد طريقاً للخلاص منه، وكنتمته بنفسني، كالفابض على جمر، وبقيت على تلك الحال أصارع أوهاماً عديدة، وشعرت بازدياد تعلقي بولدي أكثر من ذي قبل، لم أجد تفسيراً لذلك سوى عاطفة الأمومة.

بقيت على تلك الحال إلى أن جاء يوم الفرح، وليس لي رغبة في حضوره، لا أدري لماذا؟ كيف لي أن أقابل الناس وأنا على هذه الحال؟ مشغولة شاردة الذهن أفقدت تلك الابتسامة العريضة المرسومة على شفتي، كيف لي أن أصطنعها؟ وما أصبر نفسي على كتمانها! تحاملت على نفسي وكنتمت إحساسي وبدأت بتجهيز ولدي على مضض،

وقلت لزوجي بأني قلقة وغير راغبة بحضور هذا الفرح، ولكنه أصرَّ عليّ بالذهاب، ترددتُ قليلا ولكني انصعتُ لأمره مُكرهة، ركبنا في السيارة ثم انطلقنا إلى الحفل، دُهِش ولدي عندما اقتربنا من الفرح؛ إذ كان مبهرجا بتلك الأنوار والأضواء الساطعة، التي تعمُّ المكان، وبدت أصواتُ الألعاب النارية تعلو في المكان شيئا فشيئا، هكذا ظننتها في البداية! يا للهول! لكنها كانت أصواتَ العياراتِ النارية، حيث كانت تُشعلُ المكانَ بصوتها المخيف، لم يَرُقْ لي ما رأيتُ، وازداد خوفي بسماعها، وتعاضم ذلك الشعورُ المكبوتُ في نفسي، وانتابني حدسٌ غريبٌ ضممتُ به ولدي بعدها على الفور، وطلب مني أن يرافقتني، ولكن والده أصرَّ على أخذِه معه، وذهبَا معا، ليته بقي معي، وبعد وقت قصير ونحن نشاهدُ الفرح، ونسمع أزيز الرصاص المتطاير في كل مكان، خيم على المكان صمتٌ غريبٌ، وهُرِعَ الجميع يتراكمون نحو زاوية ما، أخذنا نتساءل: ما الذي حدث هناك؟ وأخذتِ الصيحاتُ تعلو شيئا فشيئا، وإذا بهم يحملون طفلا مضرجا بدمائه فعلمنا أنه قد أصيب بعيار ناري طائش، وأخذتِ النساءُ تتساءلُ عن الطفل المصاب، فاتجهتُ مذعورةً أبحثُ عن زوجي وولدي علني أجدُهما بين الحاضرين، وأخذ الجميعُ ينظرون إليّ وكأنَّ نظراتهم تقول لي: لا تقتربي، لا تقتربي، وأخذ الرجالُ يفسحون الطريقَ لي، حتى وصلتُ وإذا بزوجي يجثو وحيدا على الأرض، وثيابه ملطخة بالدماء، ويصيح باكيا، جلستُ مقابله وصرتُ أهزه من كتفيه بشدة صارخةً بوجهه: أين ولدي؟ أين ولدي؟ فأجاب بعد طول صمت: ليتني وافقتك الرأي، ليتنا ما جئنا، ليتني تركته يذهبُ معك، قلت له: ماذا تعني؟ ما الذي حصل؟ اجبني، هيا أجبني، تمايل برأسه يمينا وشمالا وحوقل، ثم قال: "إنا لله وإنا إليه راجعون"، فقلت له: هل تقصد بأن الطفل المصاب هو ابني؟ هزَّ رأسه مُطرقا في الأرض، ودموعه تتناثر على وجهه، شعرتُ بثقلٍ لساني، وبرودةٍ أطرافِي، وألمٍ غريبٍ يمزق قلبي، ويمزقُ مشاعري إلى أشلاءٍ صغيرة، واحسرتاه على فقدك يا بني! واحسرتاه! فلن أراك ثانية، لن أراك، لن أسمع صوتك ثانية، لن أسمع، لقد غيَّبك الردى صريعا في غياهب المجهول، قسما سأناديك في غيابك ما حبيبتُ، قسما لن تبرحَ صورتُك خيالي، ماذا فعلت بك يدُ الطيش؟ جعلتك جثةً هامة لا روح فيها ولا حراك، تبًّا لكم على حماقاتكم بل ألف تبّ، بئس السلوك الطيش! بئس السلوك الطيش! ها قد صارت روح فلذة كبدي ثمنا لطيشكم واستهتاركم، منذ متى كان السلاح وسيلة تعبير عن الفرح؟! منذ متى كان الرصاص رحيمًا بالبشرية؟! لحظتها عرفتُ ما سببُ غصة قلبي التي رافقتني تلك المدة، يوما بيوم، وساعة بساعة، لا أعزي نفسي فيك يا بُنيَّ إلا كما عزي رسولنا الكريم - صلى الله عليه وسلم - نفسه في موتِ ابنه إبراهيمَ قائلا: "إن العينَ تدمعُ والقلبُ يحزنُ ولا نقولُ إلا ما يرضي ربنا وإنا بفراقك يا إبراهيم لمحزونون"، ها قد صارت روح ولدي ضريبة رخيصة لرصاصات طيشكم، وقصر نظركم، سحقا لكم! على أفراحكم التي تتبدل أتراحا، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

د. علي طلفاح

ملحوظة: لا تنسوا معايير تصحيح القصة :

٢- راعيتُ عنصري الزمان والمكان في القصة.

١- اخترتُ عنوانًا مناسبًا وشائقًا لمضمون القصة.

٤- استخدمتُ الحوار القصصي.

٣- صنفتُ الشخصيات نوعين: رئيسة وثانوية.

٦- أنهيتُ قصتي بحلٍّ هادفٍ ونبيلٍ.

٥- حددتُ العقدة في القصة.

ثالثاً: الخاطرة

الخطرة: خاطرة رجل مغترب شعر بضيق الغربة وشوقه لوطنه

أهكذا سأبقى ؟ .. بعيدا عن الأهل .. بعيدا عن أبنائي .. وحيدا بين هذه الجدران الصّماء .. بين لغة غريبة خرساء .. أفّ من الغربة.. ومن ضيق الحال .. وآه من الوحدة .. كم يئست من الانتظار .. وكثرة الأسفار .. كم أحنّ إلى هواءِ بلادي .. ورائحة أبنائي .. إلى سهول بلادي .. فما أجملك يا بلادي ! وما أجمل ذرات صحرائك ! كم أشتاق شقائق عُمانك .. ونَسَمَاتِ عَمّانك .. كم أحبّ الاصطباح بوجهك الصّباح .. بعيدا وجه الغربة القبيح .. كل ما فيك جميل .. صباحك .. مساؤك .. حتى ظلامك جميل؛ فهو يحتضنك ويرعاك .. يحتضن فيك تلك الربوع .. يحتضن فيك تلك السهول والجبال .. يضم في جنباته .. ندى الفجر .. وزهور العطر ..

شوق الوطن أيقظ نفسي .. وأخذ يصرخ بوجهي يذكرني بالوطن .. كل مكان في الغربة أصبح يثير ذكرياتي للوطن .. فشوق الوطن يجري في دمي .. يحرك كل قطرة من قطرات دمي .. يحركها شوقاً لأبنائي؛ لأكلل عيني برؤيتهم وهم يتقافزون كالطيور من غصن إلى غصن .. ويهدأ صدري بضمهم .. وتطرب أذني لسماع صوتهم وضحكاتهم البريئة .. فمتى تزول لوعة القلب بلقائه؟ ومتى ينطفئ لظى الشوق ؟

يمر شريط حياتي أمام عيني كطرفه عين .. كلمح البصر .. ويصارعني كلّ يوم شعور لا يتبدد .. ولا يزول .. كغيمة تحجب كياني .. بتلك العتّمات الغامضة .. تروح وتأتي بأسئلة حيرى .. بأسئلة غريبة .. هل سأعود إلى وطني؟ وهل يأتي ذلك اليوم الذي أكحلّ به عيني برؤية الوطن؟ أم سأبقى على هامش الزمن؟! وحيدا .. غريبا .. أسير قلبي وأوراقتي .. أسير جدران حجرتي المظلمة .. أسافر في بحار الدنيا بخيالي .. أدور مع الأيام .. وأراني وحيدا في ذاك المكان اللعين .. تبا للغربة .. وسحقا للحاجة التي نأت بي بعيدا بعيدا على رصيف الزمن أنتظر .. وأنتظر .. وأنتظر ! وما أطول الانتظار ! وما أصبر نفسي عليه !

أفئق من أحلامي وأصحو وإذا بي بنفس المكان وبنفس الظروف أبتسم !! لا أدري لماذا ؟ ولكنني أبتسم .. أمن ضيق حال؟ أم من كثرة الهموم التي تنقل كاهلي لا أدري متى أرى وطني واقعا ؟ ومتى أخرج من هذا الواقع؟ أنمل على المقعد وإذا بتلك الدموع .. تتقاطر على الورقة .. وترسم خارطة الوطن .. هكذا أراها .. لا أملك إلا أن أعزي نفسي ببعدي عن الوطن .. وأمسخ دموعي .. وأمسخ تلك القطرات .. أسفا .. وأعود وأقول لنفسي .. إنني عائد .. وتسير الأيام ..

ملحوظة: لا تنسوا معايير تصحيح القصة :

١ - عبّرت عن وجهة نظري في موضوع الخطرة.

٢ - راعيت الاختصار والإيجاز. ٣ - عبّرت عن ما يجول في خاطري بصدق من غير تكلف.

٤ - التزمتُ حُسن التصوير والخيال.

د. علي طلفاح

رابعاً: الرسالة الشخصية

رسالة شخصية بعنوان: شكر على معروف (مقرر الكتاب)

بسم الله الرحمن الرحيم

تحية طيبة وبعد، صديقي العزيز علي، وددتُ في البداية أن أسألَ عن أحوالك، وأرجو أن تكونَ بصحة وعافية، وأسأل الله تعالى أن يديم عليك نِعَمه ظاهرة وباطنة، وأبعث إليك بهذه الرسالة لأعبرَ لك عن عظيم امتناني لك، على معروفك الذي قدمته لي في الفترة الماضية، ووقوفك الأخويّ إلى جانبي، فكم كنت مسروراً بوقفك التي أخرجتني من تلك الضائقة التي مررتُ بها، حيث تكالبت عليّ المِحَن والخطوب من جميع النواحي، وما وجدت صديقا أطرق بابه ليقف بجانبني إلا أنت؛ لثقتي الكبيرة بك أولاً، ولصفاتك النبيلة المغروسة بك ثانياً، وهذا من طبع الكرماء، ولن أنسى وقفك هذه ما حبيتُ، سائلاً الله أن يقدرني على رد معروفك بالخير، وأن يجنبك ويصرف عنك الشر، وأرسل لك خالص تحياتي وأشواقي الحارة لك، واعلم أنك من أعزّ أصدقائي الذين تشرفت بهم في يوم من الأيام، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أخوك وصديقك:

ملحوظة: لا تنسوا معايير تصحيح الرسالة الشخصية :

١- حددت الغرض الرئيس من الرسالة.

٢- بدأت الرسالة بالبسملة وتوجيه التحية إلى المرسل إليه والسؤال عن أحواله.

٣- راعيت البساطة والتعبير بأسلوب شائق.

٤- راعيت الوضوح في المعاني والبعد عن الغموض والإبهام.

٥- ختمت الرسالة بمشاعر تفيض شوقاً ومحبة وأنهيتها بالسلام.

د. علي طلفاح

لا تنسَ (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

خامسا: الكتابة الوظيفية

الكتابة الوظيفية: استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

السادة أصحاب مؤسسة المجد الكرام، أرجو الموافقة على طلبي هذا بالتكرم بإعطائي منحة دراسية للدراسة في كلية العلوم في الجامعة، علما بأن شروط القبول تنطبق عليّ، مرفقا شهادة الثانوية العامة، شاكرا حسن تعاونكم. واقبلوا فائق الاحترام

المستدعي:.....
التاريخ:.....
رقم الهاتف:.....
ص.ب:.....

تكتب فارغة

ملحوظة: لا تنسوا معايير التصحيح للكتابة الوظيفية :

- ١- حددت الغرض الرئيس من الاستدعاء أو الإعلان السياحي.
- ٢- نقلت الفكرة للمتلقي بوضوح تام.
- ٣- استخدمت أسلوبا تقريريا جادًا خاليًا من العاطفة.
- ٤- أوجزت في العبارات من غير تكلف.

د. علي طلفاح

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

الحصة الخامسة: نموذج تجريبي مقترح كامل

ملحوظة : أجب عن جميع الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علما بأن عدد الصفحات (٤)
السؤال الأول (العلامة):

اقرأ النص الآتي من (النهضة العربية المتجددة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إِنَّ التَّمَسُّكَ بِاسْتِقْلَالِنَا التَّقَافِي يُعِيدُ تَجْدِيدَ الْعَقْلِ الْعَرَبِيِّ الْمُفْتَحِ عَلَى الْآخِرِ؛ انْطِلاقًا مِنْ خُصُوصِيَّتِهِ الَّتِي تَحْتَرِمُ التَّنَوُّعَ بِأَشْكَالِهِ وَالتَّعَدُّدِيَّةَ التَّقَافِيَّةَ الَّتِي تَقُودُنَا إِلَى الْحَدِيثِ عَنِ مَفْهُومِ الْعَيْشِ الْمُشْتَرَكِ. وَلَا نُنْسَى أَنَّ الْحَضَارَاتِ الْعَظِيمَةَ تَفْسُحُ الْمَجَالَ لِلتَّنَوُّعِ وَتَتَّخِذُ مِنَ "التَّسَامُحِ لِلْجَمِيعِ" شِعَارًا. كَذَلِكَ كَانَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي أَوْجِ زِدْهَارِهَا تَتَّسِعُ لِدِيَانَاتٍ وَتَقَاتٍ مُتَبَايِنَةٍ وَتَضُمُّ أَفْرَادًا يَنْتَمُونَ لِأَعْرَاقٍ وَأُمَمٍ مُخْتَلِفَةٍ، فَكَانَ التَّنَوُّعُ مِنْ مَكَامِنِ الْقُوَّةِ، وَالْإِخْتِلَافُ أَحَدَ السُّنَنِ الْكُونِيَّةِ الَّتِي قَامَ عَلَى أُسَاسِهَا الْوُجُودُ. وَحِينَمَا تَعْجُزُ الْعُقُولُ عَنِ تَفْسِيرِ طَبِيعَةِ الْإِخْتِلَافِ، وَتَأْبَى الْقُلُوبُ تَقَبُّلَ الْآخِرِ وَاسْتِيعَابَ نَظَرَتِهِ فِي الْحَيَاةِ، وَيَتَفَقَّسُ التَّعَصُّبُ لِلطَّائِفَةِ أَوْ الْعَقِيدَةِ سُرْعَانَ مَا تَنْشَأُ الْحَوَاجِزُ وَيَزْدَادُ التَّبَاعُدُ بَيْنَ شَرَائِحِ الْمَجْتَمَعِ الْوَاحِدِ، وَتَخْتَلُّ التَّوَازُنَاتُ الطَّبِيعِيَّةُ لِعِلَاقَةِ الْإِنْسَانِ بِأَخِيهِ الْإِنْسَانِ.

- ١- ما معنى الكلمتين (أوج، السنن) المخطوط تحتها في النص؟ (العلامة)
- ٢- ما مناسبة النص السابق؟ (العلامة)
- ٣- جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجًا للحضارات العظيمة، بين ذلك. (العلامة)
- ٤- وضَّح دلالة العبارة: " يُعِيدُ تَجْدِيدَ الْعَقْلِ الْعَرَبِيِّ الْمُفْتَحِ عَلَى الْآخِرِ"، كما وردت في النص. (العلامة)
- ٥- وضَّح ما تحمله جملة: "التسامح للجميع" من معانٍ موجزة في كلماتها. (العلامة)
- ٦- ما أثر التمسك باستقلالنا الثقافي؟ محددًا المنطلق من خصوصيته. (العلامة)
- ٧- حدد العوامل المؤدية إلى نشوء الحواجز وزيادة التباعد بين شرائح المجتمع كما وردت في الفقرة. (العلامة)
- ٨- وضَّح الصورة الفنية في: وَيَتَفَقَّسُ التَّعَصُّبُ. (العلامة)
- ٩- استخرج من النص كلمة بمعنى (ينتشر). (العلامة)



- ١١- اضبط حرف الجيم في كلمة (تعجز) الواردة في السطر الخامس. (العلامة)
- ١٢- الجذر اللغوي لكلمة (استيعاب)، الواردة في الفقرة هو: (العلامة)
- أ. عاب ب. عيب ج. وعب د. عوب

السؤال الثاني (العلامة):

(أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (واحر قلباه) ثم أجب عما يليها.

١-	وَاحِرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيهُمُ	وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ
٢-	يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي	فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكَمُ
٣-	أُعِيدُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً	أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ
٤-	وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاظِرِهِ	إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
٥-	إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا	أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالزَّاحِلُونَ هُمْ
٦-	هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ	قَدْ ضَمَّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمُ

- ١- سمِّ الأسلوب الإنشائي في (واحر قلباه)، وما دلالة استخدامه (العلامة)
- ٢ - وازن بين الحال التي كان عليها قلب الشاعر وقلب سيف الدولة كما ورد في البيت الأول. (العلامة)
- ٣- ما الأسلوب الذي لجأ إليه الشاعر في عتاب سيف الدولة في البيت الخامس؟ (العلامة)
- ٤- وضح الحكمة في البيت الرابع. (العلامة)
- ٥- ممَّ حذر المتنبّي سيف الدولة كما بدا في البيت الثالث؟ (العلامة)
- ٦- بيّن المعنى البلاغي الذي خرج إليه كل من الاستفهام في البيت الرابع. (العلامة)
- ٧- ما العاطفة البارزة في البيت الأول (العلامة)
- ٨- وضح الكناية في: (قَلْبُهُ شَبِيهُمُ). (العلامة)
- ٨- وضح الصورة الفنية في البيت السادس. (العلامة)
- ٩- هات من تلك الأبيات مظهرين من مظاهر الطبيعة، ثم اذكر القيمة الفنية لتوظيفها. (العلامة)
- ١٠- استخلص قيمة إيجابية وردت في البيت الثاني. (العلامة)
- ١١- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة مما يأتي: (العلامة)

١- الغرض الشعري لهذه القصيدة، هو:

- أ) المدح ب) الشكوى ج) العتاب د) الفخر

٢- المعنى البلاغي الذي أفاده النداء في البيت الثاني، هو

- (أ) التمني (ب) اللوم والعتاب (ج) الاستعطاف (د) الرجاء
- ٣- الجذر اللغوي لكلمة (مِقَّة)، هو:

- (أ) مقت (ب) مقى (ج) ومق (د) مقو

(ب) اكتب أربعة أبيات شعرية تحفظها من قصيدة (رسالة باب العامود) للشاعر حيدر محمود.

السؤال الثالث (العلامة):

(أ) قطع الأبيات الشعرية الآتية، ثم حدّد تفعيلاتها، واذكر اسم بحرهما. (العلامة)

- (١) صُحُونُ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُـيُونُ
وَتَحَسَّرُ مِنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا
(٢) عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ
أَمْنَعُ مَا لَأَذَّ بِهِ أُولُو الْحِجَى
(٣) عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

(ب) حدد الروي في بيت الشعر الآتي. (العلامة)

- بأنك شمس والملوك كواكبٌ إذا طلعت لم يبذ منهنّ كوكبٌ

(ج) املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية: (العلامة)

- (١) قُلْ لِمَنْ فِي الْعِلْمِ فَلَسْفَةٌ
أ- يَرَى ب- يَظُنُّ ج- يَدَّعِي د- يُنْقِنُ
حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ

(د) افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية: (العلامة)

من هذه الدوحة الخضراء قد طلع الأحرار والصيّد والنُّواز والرُّسل

**السؤال الرابع: (العلامة)**

(أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ما أغرب الصحراء لونها! كم من ناظرٍ إليها حقّقَ مطلبه في الاستمتاع برمالها، لله درّها أرضاً تحوي العديد من الإبداع الإلهي، لم أر أرضاً صفراء شاسعة كاتساع أراضيها، أقيمت فيها (١٥ ساعة) فانبهرت من مخلوقاتها التي تختبئ نهاراً في مأواها.

(١) استخرج من النص ما يأتي: (العلامة)

- أ- مصدراً لفعل سداسي. ب- مصدراً ميميّاً. ج- أسلوب تعجب سماعي. د- ممنوعاً من الصرف. هـ- اسماً منقوصاً. و. بدل اشتمال.

٢- أعرب ما تحته خط تحتها في النص إعراباً تاماً. (العلامة)

٣- ما نوع (كم) الواردة في النص، وما المعنى الذي تفيده؟ (العلامة)

- ٤- ما موقع جملة (أغرب الصحراء) من الإعراب؟ (العلامة)
- ٥- حوّل الرقم (١٥) الوارد في النص إلى حروف مع الضبط بالشكل. (العلامة)
- ٦- بين سبب مجيء همزة القطع في كلمة (الإبداع) الوارد في النص. (العلامة)
- ٧- فسر سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (مأواها) (العلامة)

ب. يتكون هذا السؤال من (٤) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب. (العلامة)

١- الجملة الصحيحة من الآتي هي:

- أ. عمرٌ جدي سبعةٌ وثمانون عاماً. ب. عمر جدي سبعةٌ وثمانون عامٍ.
- ج. عمرٌ جدي سبعةٌ وثمانين عاماً. د. عمرٌ جدي سبعةٌ وثمانين عامٍ.

٢- نوع الهمزة للاسم الممدود في كلمة (إنشاء) في جملة (عزم المهندس على إنشاء المصنع):

- أ. منقلبة عن واو. ب. زائدة. ج. أصلية. د. منقلبة عن ياء.

٣- واحدة من الكلمات الآتية همزتها همزة قطع.

- أ. اعتمدَ ب. اعتمدُ ج. اعتمدُ د. اعتماد

٤- اسم المرة من الآتي هو:

- أ. صَيْحَةٌ ب. رَحْمَةٌ ج. إجابة د. نَزْلَةٌ

٥- اسم المكان الذي عين مضارعه مضمومة، هو:

- أ. مسبَح ب. منزل ج. مكتب د. مولد

السؤال الخامس: (العلامة) اكتب في واحد من الموضوعات الآتية

١- مقالة بعنوان: الكلمة الطيبة أساس دوام العلاقات.

٢- قصة امرأة وهبت طفلاً بعد صبر طويل.

٣- رسالة شخصية بعنوان: شكر على معروف.

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

إجابة النموذج التجريبي المقترح

إجابة السؤال الأول:

١. أوج: علو. - السنن: مفردها: سُنَّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين.
٢. يستذكر سموه فيه أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي، وما واكبها من نهضة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها.
٣. لأنها تتخذ من "التسامح للجميع" شعارا وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة.
٤. البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.
٥. التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم
٦. الأثر: يُعيدُ تجديدَ العقلِ العربيِّ المُنفَتِحِ على الآخرِ
- المنطلق من خصوصيته: انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك.
٧. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظريته في الحياة، وينفسي التعصب للطائفة أو العقيدة.
٨. صور التعصب بمرض ينتشر بسرعة بين الجماعة.
٩. يتفشى. ١٠. (تعجز: الفتحة). ١١. (ج: وعب).

إجابة السؤال الثاني:

- ١- أسلوب النداء، أفاد معنى الندبة.
- ٢- حال الشاعر: كان محترق القلب، عليل الجسم ومتعب الحال؛ لابتعاد سيف الدولة عنه.
حال سيف الدولة: كان بارد القلب تجاه الشاعر، لا يهتم به، ولا يحفل به، ولا يقبل عليه.
- ٣- التعريض بالرحيل.
- ٤- الحكمة: إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأى نفع له في بصره.
- ٥- حذره من الانخداع بالمظاهر وتظن الورم سخماً؛ فتكون كمن يحسب السم صيحةً والورم سمناً وقوةً، أي أن تصدق حبه الكاذب لك، وحبّي لك هو الصادق.
- ٦- يفيد النفي.
- ٧- عاطفة الألم والتحسر.

٨- كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي، وصدده عنه.

٩- صور الشاعر ما نظمته من كلام في قصيدته بالدر لحسن لفظه ونظمه.

١٠- الأنوار، الظلم: توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجما معها، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، بما يدل على قدرته في استلهاام عناصر الطبيعة في صورة شعرية.

١١- عدم الانخداع بالمظاهر. فقط

١٢- الدوائر: (١- ج) (٢- ب كانت الاستعطاف وتم تعديلها إلى اللوم والعتاب) (٣- ج)
ب) لا تنس مقرر الحفظ، احفظ المقررات من الآن.

إجابة السؤال الثالث:

(أ)

	١) صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُـيُونُ	وَتَحَسَّرُ مِنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا
	و - / - - و / - - و / - - و - و	و - / - - و / - - و / - - و - و
(المتقارب التام)	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
	٢) عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ	أَمْنَعُ مَا لَأَدَّ بِهِ أُولُو الْحِجَى
	- - و - - / - - و - - / - - و - - و	- - و - - / - - و - - / - - و - - و
(الرجز التام)	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَعْلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُتَفَعِّلُنْ
	٣) عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَرَمِ تَأْتِي الْعَرَائِمُ	وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
	و - - و - - / - - و - - / - - و - - و	و - - و - - / - - و - - / - - و - - و
(بحر الطويل)	فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

ب) الروي: الباء

ج) (ج - يدعي)

د) مِنْ هَذِهِ الدُّوْحَةِ الْحَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْ

أَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالثُّوَارُ وَالرُّسُلُ

إجابة السؤال الرابع:

١-	أ) الاستمتاع. ب) مطلب ج) لله درُّها أرضاً! د) صفراء ه) أراضيها و) لونها
٢-	- الصحراء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - تحوي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره هي. - أر : فعل مضارع مجزوم ب(لم) وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره (الألف). والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا. - مأوى : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر. ملحوظة : كلمة مأوى اسم مقصور وهي صرفياً اسم مكان على وزن مفعول.
٣-	ج) كم الخبرية، ونقيد معنى التكثير. -٤ ج) الجملة الفعلية في محل رفع خبر.
٥-	ج) أقيمتُ فيها (خمسة عشر ساعة).
٦-	ج) لأنها جاءت في مصدر الفعل الرباعي المهموز.
٧-	ج) رسمت الهمزة المتوسطة على ألف؛ لأنها جاءت ساكنة وما قبلها مفتوح.
ب	أ-١ ج-٢ ب-٣ د-٤ ه-٥ ج

السؤال الخامس (التعبير) راجعاً الانتباه إلى معايير التصحيح الخاصة بكل نوع. (المقالة، القصة، الرسالة)



لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

مراجعة القطع الفصل الأول

السؤال الأول (١٨ علامة): اقرأ الآيات الآتية من سورة " آل عمران" ثم أجب عما يليها.

﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴿٤٢﴾ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ
وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴿٤٣﴾ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُفْقُونَ أَفْئَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ
مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿٤٤﴾﴾ إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ
عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٥﴾ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ
الصَّالِحِينَ ﴿٤٦﴾ قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا
فَأِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٤٧﴾ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ﴾

- ١- ما دلالة تكرار (اصطفاك) في الآية الثانية والأربعين؟ (علامتان)
- ٢- اذكر ما يستوجبه فضل الله على مريم - عليها السلام-. (علامتان)
- ٣- بيّن المشار إليه في "ذلك" الوارد في الآيات السابقة. (علامتان)
- ٤- من المخاطب في "إليك"، ولم خاطبته الآية؟ (علامتان)
- ٥- وضح الكناية في قوله تعالى: " وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ". (علامتان)
- ٦- استخرج من الآيات تركيباً لغوياً يُكْنَى به لإجراء القرعة. (علامة)
- ٧- على من وقع الاختيار في كفالة مريم -عليها السلام-. (علامة)
- ٨- وضح صفتين من صفات عيسى -عليه السلام- وردتا في الآيات. (علامتان)
- ٩- عدد الأمور التي تعلمها عيسى -عليه السلام- بإرادة الله عز وجل. (علامتان)
- ١٠- اضبط نحوياً كلمة " مريم" الواردة في الآية الثالثة والأربعين. (علامتان)
- ١١- اضبط صرفياً حركة الفاء في الفعل " يَكْفُلُ" الوارد في الآية الرابعة والأربعين. (علامتان)
- ١٢- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة: (علامتان)



د. الشاب

ج. الهرم

ب. الكهل

أ. الشيخ

٢- المادة اللغوية لكلمة "اصطفاك"، هي:

د. صفي

ج. صفو

ب. صفي

أ. صفا

السؤال الثاني (٢٨ علامة): اقرأ النص الآتي من (فن السرور) لأحمد أمين ثم أجب عما يليه:

يُخْطِئُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ أَسْبَابَ السُّرُورِ كُلَّهَا فِي الظُّرُوفِ الخَارِجِيَّةِ، فَيَشْتَرِطُ لِيُسْرَ مَالاً وَبَنِينَ وَصِحَّةً؛ فَالسُّرُورُ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّفْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتَمِدُ عَلَى الظُّرُوفِ، وَفِي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ؛ وَفِي النَّاسِ مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضِحْكَةً عَمِيقَةً بِكُلِّ مَالِهِ وَهُوَ كَثِيرٌ، وَفِيهِمْ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضِحَكَاتٍ عَالِيَةً عَمِيقَةً وَاسِعَةً بِأَقْلِ الأَثْمَانِ، وَبِلا ثَمَنِ، وَلَا تَنْقُصُنَا الوَسَائِلُ، فَجُوبُنَا جَمِيلٌ، وَخَيْرَاتُنَا كَثِيرَةٌ. أَوَّلُ دَرْسٍ يَجِبُ أَنْ يُتَعَلَّمَ فِي فنِّ السُّرُورِ قُوَّةُ الاحْتِمَالِ؛ فَمَا أَنْ يُصَابَ المرءُ بِالتَّأْفِهِ مِنَ الأمرِ حَتَّى تَرَاهُ حَرَجَ الصَّدْرِ، كَاسِفَ الوَجْهِ، نَاكِسَ البَصْرِ، تَتَّجَى الهُمُومُ فِي صَدْرِهِ، وَتَقْضُ مَضْجَعُهُ، وَتُورِقُ جَفْنُهُ، وَهِيَ إِذَا حَدَثَتْ لِمَنْ هُوَ أَقْوَى احْتِمَالًا، لَمْ يُلْقِ لَهَا بَالًا، وَكَمْ تُحَرِّكُ مِنْهُ نَفْسًا، وَنَامَ مَلءَ جُفُونِهِ رَضِيَّ البَالِ فَارِعَ الصَّدْرِ.

- ١- سَمِّ مؤلفين من مؤلفات أحمد أمين. (علامتان)
- ٢- مثل بمثال على أسلوب التفضيل، مبينًا كثرة استخدامه. (علامتان)
- ٣- حدّد الأحوال التي يكون عليها كلٌّ من: أ) الإنسان ضعيف الاحتمال. (٤ علامات)
- ب) الإنسان قوي الاحتمال.
- ٤- ما الخطأ السائد حول أسباب السرور؟ (علامتان)
- ٥- وضح الصورة الفنية في: (تتجأى الهُموم في صدره). (علامتان)
- ٦- عدد الظروف التي يشترطها البعض ليصل إلى السرور. (علامتان)
- ٧- بين رأي الكاتب في مصدر السرور. (علامتان)
- ٨- ما أول درس ذكره الكاتب يجب أن يتعلم في صناعة السرور؟ (علامتان)
- ٩- وضح الكناية في (ناكس البصر). (علامتان)
- ١٠- ذكر الكاتب وسيلتين من وسائل السرور، اذكرهما. (علامتان)
- ١١- هات من الفقرة عبارة تشير إلى أن المال لا يصنع سرورًا. (علامتان)
- ١٢- في الفقرة لون بديعي هو المقابلة، استخرجه، وبين دلالة المقابلة. (علامتان)

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

السؤال الثالث: (٢٥ علامة) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (واحر قلباه) ثم أجب عما يليها.

١-	أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي	وأسمعت كلماتي من به صمّم
٢-	وبيننا لو رعيتم ذلك معرفة	إن المعارف في أهل النهى ذمّم
٣-	كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم	ويكره الله ما تأتون والكرم
٤-	ليت العمّام الذي عندي صواعفه	يزيلهن إلى من عنده الديم
٥-	أرى النوى يفتضيني كل مرحلة	لا تستقل بها الوخادة الرستم
٦-	إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا	أن تفارقهم فالرحلون هم
٧-	شر البلاد مكان لا صديق به	وشر ما يكسب الإنسان ما يصم

- ١- ما مناسبة القصيدة؟ (علامتان)
- ٢- ما الذي تمناه الشاعر في البيت الرابع ليتساوى مع خصومه في محبة سيف الدولة؟ (علامتان)
- ٣- ما الأسلوب الذي لجأ إليه الشاعر في عتاب سيف الدولة في البيت الثاني؟ (علامتان)
- ٤- لماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمعت) في البيت الأول؟ (علامتان)
- ٥- استخلص القيمة الإيجابية الواردة في البيت الثاني. (علامتان)
- ٦- وضح المعنى المراد في البيت السادس. (علامتان)
- ٧- ما الصفة السلبية التي ألمح الشاعر إليها في البيت الثالث؟ (علامتان)
- ٨- ما دلالة (أهل النهى) الواردة في البيت الثاني؟ (علامتان)
- ٩- هات من الأبيات السابقة كلمة بمعنى (السير السريع واسع الخطى). (علامتان)
- ١٠- وضح الصورة الفنية في: (عندي صواعفه) (علامتان)
- ١١- بين الحكمة البارزة في البيت الأخير. (علامتان)
- ١٢- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة مما يأتي: (٣ علامات)



١- العاطفة البارزة في البيت الأول، هي:

أ. الإعجاب ب. الفخر ج. التحسر د. الحب

٢- المعنى الذي أفاده التمني في البيت الرابع، هو:

أ. التحسر ب. الاستعطاف ج. الرجاء د. الدعاء

٣- الجذر اللغوي لكلمة (يصم) الواردة في البيت الأخير، هو:

أ. صمم ب. صوم ج. وصم د. صيم

السؤال الرابع (٣٠ علامة) اقرأ النص الآتي من (الحساسية) ثم أجب عما يليها

والحساسية تفاعلٌ غيرٌ طبيعيٌّ يحدثُ في أنسجةِ الجسمِ المختلفةِ نتيجةَ مادةٍ غريبةٍ، مثلُ: غبارِ الطَّلَعِ، أو موادِّ التَّجْمِيلِ، أو شعْرُ الحيواناتِ، وهي تصلُّ إلى داخلِ الجسمِ عن طريقِ الفمِ أو الأنفِ أو اللِّمْسِ أو الحُقْنِ، فتُهَيِّجُ الأماكنَ التي وصلتْ إليها، فيؤدِّي ذلكَ إلى تولُّدِ أجسامٍ مُضادَّةٍ دِفاعيَّةٍ تُؤتِرُ في النَّسِيجِ المُصابِ والشَّعِيراتِ الدِّمويَّةِ المُحيطةِ المُسبِّبَةِ لأعراضِ الحِساسِيَّةِ.

ويُمْكِنُ الوِقايَةُ مِنْ تِلْكَ الفِطْرياتِ بِتَغْيِيرِ الوَسائِدِ على فِتراتٍ مُتقارِبَةٍ، واسْتِعمالِ موادِّ التَّنْظِيفِ والمُطَهِّراتِ الجيِّدةِ أُسْبوعيًّا، وتَعْرِيزِ مُحتوياتِ العُرْفِ لِأشعَّةِ الشَّمْسِ مِنْ وَقْتِ إلى آخَرَ؛ لِتَعْقِيمِها مِنَ الجِراثِيمِ. وَقَدْ أشارتْ بَعْضُ الدِّرَاساتِ إلى أَنَّ لِلْمَرأةِ دَوْرًا أُساسِيًّا في الوِقايَةِ مِنَ الدَّاءِ على نَحْوِ عامٍّ، وَحِساسِيَّةِ الجِهازِ النَّفْسيِّ على نَحْوِ خاصٍّ؛ لِأَنَّ التَّرْكِيبَ الجِنيِّ لِلأُمِّ أَشَدُّ تَأثيرًا مِنَ التَّرْكِيبِ الجِنيِّ لِلأبِّ مِنْ حَيْثُ الاستِعدادُ الوراثيُّ لِلْمَوْلودِ لِلإِصابةِ بِأمراضِ الحِساسِيَّةِ. وتَزْدادُ نِسبَةُ الإِصابةِ بِهذا المَرَضِ كُلِّما كانَ الأَخْوالُ وَالخالاتُ المُصابونَ بِهِ أَكْثَرَ مِنَ الأعمامِ وَالعمَّاتِ.

١- سم الكتاب الذي أخذ منه النص السابق. (علامتان)

٢- عدد ثلاثًا من طرق الوقاية من الفطريات. (٣ علامات)

٣- ما الغاية من تعريض محتويات العُرفِ لِأشعَّةِ الشَّمْسِ مِنْ وَقْتِ إلى آخَرَ؟ (علامتان)

٤- علل أ) ندرة الصور الفنية في النص. (٤ علامات)

ب) يجبُ على المرأة أن تكون أكثر حرصًا على وقاية نفسها من الحساسية.

٥- اذكر ثلاثة مسببات للحساسية. (٣ علامات)

٦- متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟ (علامتان)

٧- كيف تحدث الحساسية داخل الجسم؟ (علامتان)

٨- ما الطرق التي تدخل فيها مسببات الحساسية إلى الجسم؟ (علامتان)

٩- وضح المقصود بالمصطلحين العلميين الآتيين (الأجسامُ المُضادَّةُ، الشعيراتِ الدِّمويَّةُ). (علامتان)

١٠- اضبط بالشكل حرف (الفاء) في كلمة (الفطريات). (علامتان)

١١- استخرج كلمة من النص بمعنى (حدة التأثير). (علامتان)

١٢- ما مفرد كلمة (جراثيم)؟ (علامتان)

١٣- ما الجذر اللغوي لكلمة (الاستعداد)؟ (علامتان)



لا تنسَ (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

السؤال الخامس (٢٥ علامة) اقرأ النص الآتي من قصيدة (وأنت الحب يا أردن) ثم أجب عما يليها

سَأَبْقَى فَيْكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى

وَأَحْيَا فَيْكَ حَتَّى لَحْظَةِ الْقَدْرِ

سَأَجْعَلُ مِنْ ثُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى حَفَقَةَ الصَّدْرِ

وَأَغْسِلُ فِي مِيَاهِكَ مَا يُبَدِّدُ قَسْوَةَ الدَّهْرِ

وَأَنْسِجُ مِنْ رَبِيعِكَ مَا يُخَلِّدُ بَهْجَةَ الْعُمُرِ

وَأَسْتُ أَكُونُ مُغْتَرِبًا

إِذَا طَوَّفْتُ فِي الدُّنْيَا

وَعُدْتُ إِلَيْكَ فِي شَوْقٍ

وَحُبِّ لَا حُدُودَ لَهُ

سَاتِي فِي رِيَاكِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا

وَأَتِي فِي نَسِيمِ الْفَجْرِ أَحْلَامًا

فَأَنْتَ الْعَالَمُ الْمَرْزُوعُ فِي ذَاتِي

وَأَنْتَ أَنَا

وَأَنْتَ بِشَارَةُ الْخَبْرِ

أَنْتَ الطَّيْفُ وَالْوَجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّورِ



١- علل: عدم شعور الشاعر بالغيرة عن الوطن.

٢- سمّ الديوان الذي أخذت منه الأبيات السابقة.

٣- عبّر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضّح ذلك في الأسطر الشعرية في المقطع.

٤- تضمّن المقطع ما يدلّ على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

٥- استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

٦- عبّر الشاعر عن انتمائه لوطنه بصور ثلاث وضحها.

٧- ما الغرض من استخدام السنين في (سأجعل)؟

٨- ما قيمة توظيف الشاعر للفعل (تسامى) في المقطع السابق؟

٩- برزت صورة الوطن في المقطع السابق ببعديه: الوجداني والحركي، دلل على ذلك من النص بمثال. (علامتان)

١٠- وضّح جمال التصوير في (فأنت العالم المرزوع في ذاتي).

١١- ما جمع كلمة (بشارة) في السطر الأخير؟

١٢- الجذر اللغوي لكلمة (عُدْتُ) الواردة في السطر الثامن، هو:

أ. عدد ب. وعد ج. عود د. عدو

إجابات القطع

إجابة السؤال الأول

- ١- ﴿اصْطَفَاكَ﴾: الأولى: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصها بالكرامات.
- ﴿اصْطَفَاكَ﴾: الثانية: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.
- ٢- إطاعة الله، ولزوم عبادته بالفنوت له والصلاة، ومداومة ذكر الله بالتسبيح والتحميد والشكر.
- ٣- ما قصصناه عليك من قصة (امرأة عمران)، وابنتها (مريم البتول)، ومن قصة يحيى و زكريا عليهم السلام.
- ٤- سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم.
- خاطبته الآية لإثبات رسالته وتأكيد صدق نبوته، قص الله تعالى عليه هذه الأنبياء المُغَيَّبَة، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى.
- ٥- كناية عن صغر سنه وأنه تحدث معهم طفلاً وليداً.
- ٦- (يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ).
- ٧- على زكريا عليه السلام.
- ٨- ﴿وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ وَجِيهًا : شريفًا ذا جاهٍ وقَدْرٍ. أي؛ سيِّدًا ومُعَظَّمًا فيهما.
- ﴿وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ﴾: مُقَرَّبٌ عند الله تعالى يوم القيامة.
- ٩- ﴿وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ﴾: أي؛ يعلمه الكتابة. ﴿وَالْحِكْمَةَ﴾ (حكم): السداد في القول والعمل أو سنن الأنبياء.
- ﴿وَالنُّورَةَ وَاللِّبْجِيلَ﴾: يجعله يحفظ التوراة والإنجيل.
- ١٠- مريم: الضمة. ١١- يكفل: الضمة ١٢- الدوائر: (١- ب) (٢- ج)

إجابة السؤال الثاني:

- ١- « ضحى الإسلام ». « فجر الإسلام ». « فيض خاطر »
- ٢- مثال على أسلوب التفضيل: أكثر، أقل، أقوى.
- استخدمه الكاتب: للمقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها
- ٣- (أ) أحوال الإنسان ضعيف الاحتمال: حَتَّى تَرَاهُ حَرَجَ الصِّدْرِ، كاسِفَ الوَجْهِ، ناكِسَ البَصْرِ، تَنَنَجَى الهُمومُ في صدره، وَتَفُضُّ مَضْجَعَهُ، وَتُورِقُ جَفْنَهُ،
- (ب) أحوال الإنسان قوي الاحتمال: وَهِيَ إِذَا حَدَّثَتْ لِمَنْ هُوَ أَقْوَى احْتِمَالًا، لَمْ يُلْقِ لَهَا بِالًا، وَلَمْ تُحَرِّكْ مِنْهُ نَفْسًا، وَنَامَ مَلَأَ جُفُونَهُ رَضِيَّ الْبَالِ فَارِعَ الصِّدْرِ.

- ٤- مَنْ يَظُنُّ أَنَّ أَسْبَابَ السُّرُورِ كُلَّهَا فِي الظُّرُوفِ الخَارِجِيَّةِ.
- ٥- صَوَّرَ الهموم بأناسٍ يطلعون بعضهم بعضا على عواطفهم وأسرارهم
- ٦- مَا لَأَ وَبَيْنَ وَصِحَّةً.
- ٧- فَالسُّرُورُ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّفْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتَمِدُ عَلَى الظُّرُوفِ.
- ٨- أَوَّلُ دَرْسٍ يَجِبُ أَنْ يُتَعَلَّمَ فِي فَنِّ السُّرُورِ قُوَّةُ الاحْتِمَالِ.
- ٩- كناية الحزن والعبوس.
- ١٠- فَجَوُّنَا جَمِيلٌ، وَخَيْرَاتُنَا كَثِيرَةٌ.
- ١١- وَفِي النَّاسِ مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضِحْكَةً عَمِيقَةً بِكُلِّ مَالِهِ وَهُوَ كَثِيرٌ.
- ١٢- وَفِي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ.
- دلالة المقابلة: تدل على براعة الكاتب في توكيد وتوضيح المعنى، وتقريبه من نفس المُتلقي.

د. علي طلفاح

إجابة السؤال الثالث:

- ١- وأما هذه القصيدة فقد عاتبَ فيها المتنبّي سيفَ الدولة على سماعه لأقوال الوُشاة فيه.
- ٢- لَيْتَ الممدوحَ الذي يُشِبُّه الغَمَامَ والذي تُصَيِّبني صواعفُهُ - يعني أذاه وسخّطه - ويُصَيِّبُ غيري مطرُهُ - يعني عطاياه وبرّه ورضاه- يزيلُ ذلك الأذى إلى من عنده ذلك البرّ فينتصِفُ الفريقان.
- ٣- التذكير بالواجب.
- ٤- لبيان تحقق المعنى وثبوته.
- ٥- الالتزام بالعهود.
- ٦- إذا رحلتَ عن قومٍ وهم قادرونَ على إرضائك حتى لا تضطرَّ إلى مفارقتهم، فهُم المُختارونَ لفراقك، فكأنَّهم هم الرّاحلون عنك. وربما قصدَ أنّ خسارتهم تكونُ في حرمانهم من شعرِ المدحِ الذي يُخلدُ ذكْرهم على مرِّ السنين مشيرا بذلك إلى سيف الدولة.
- ٧- البحث عن عيوب الشاعر لتكون حجة وعذرا في مقاطعته.
- ٨- يدلُّ على ذوي العقول الراجحة ومنهم سيف الدولة.
- ٩- الوخادة.
- ١٠- عِنْدِي صَوَاعِفُهُ: صوّر الشاعر الأذى والسخّط الذي يُصيبه من سيف الدولة بالصواعق المُحرقة.
- ١١- أسوأ البلادِ مكانٌ لا صديقَ فيه، وأقبحُ الأعمالِ تلكَ التي تجلبُ العيبَ والمذمّةَ لصاحبها.
- ١٢- الدوائر: (١-ب) (٢-أ) (٣-ج)

إجابة السؤال الرابع:

- ١- (الغذاء والوقاية من الأمراض)
- ٢- أ) بتغيير الوسائد على فترات متقاربة. ب) واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً. ج) وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر. ٣- لتعقيمها من الجراثيم.
- ٤- أ) لأن وجهة النص العلمية تخاطب العقل. ب) لأن التركيب الجيني للألم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.
- ٥- والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات.
- ٦- كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات
- ٧- وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.
- ٨- عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن،
- ٩- الأجسام المضادة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات.
- الشعيرات الدموية: قنوات دقيقة جداً، تشبه الشعر، ويجري فيها الدم، ويتكون جذرها من طبقة خلوية واحدة، وذلك للسماح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها، عددها عشرة بلايين شعيرة.
- ١٠- الفطريات: الضمة.
- ١١- تهيج
- ١٢- جرثوم
- ١٣- عد/ عدد

**إجابة السؤال الخامس**

- ١- لأن الأردن يعيش في داخله، ويسكن كل منهما الآخر، وما دام الأمر كذلك فإن الشاعر لا يشعر بالغربة؛ لأن الأردن معه كروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل.
- ٢- ديوان شرع الليل والطوفان.
- ٣- ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موته) وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه: "أنت أنا".
- ٤- في قول الشاعر: "سأتي في رياح الليل إغصاراً، وأتي في نسيم الفجر أحلاماً".

٥- قول الشاعر: " وَأَنْتَ الْحُبُّ يَا أَرْضُنُّ، أَنْتَ الطَّيْفُ وَالْوَجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّورِ "

يُعَبَّرُ عن عمق ارتباطه بوطنه، وهو نبع الحب الصادق؛ فخيال الوطن ماثل أمام الشاعر، وحاضر في وجدانه وضميره، فالوطن منبع الشعور، والمُلهِم للشاعر في كلماته وهو كل الأفكار والصور في مُخيَّلة الشاعر وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً.

١- أ) ثم يقول بأنه سيجعل من تُرابِ وطنه وعُلُوّه نبضاً لقلبه يبعثُ فيه الحياة،

ب) وسيغسلُ في مياهِ وطنه الطاهرة قسوة غريته التي عانى منها طويلاً.

ج) وسينسجُ من ربيعِ وطنه الخلابِ ما يبعثُ في نفسِ الشاعرِ البهجةَ والفرحةَ.

٧- يدلُّ (السين) على المستقبل القريب؛ بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

٨- الفعل (تسامى) فيه معنى السّموّ والرّفعة والنّموّ، وهي صفةٌ من صفاتِ الوطنِ الذي اشتاقَ إليه الشاعرُ؛ وطنه الحبيبِ الأردنيّ.

٩- البعد الوجداني: منها: " أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور "

- البعد الحركي: منها: " سأتي في رياح الليل إصرا "

١٠- صور الشاعر ذاته بالتربة والعالم بشجرة مزروعة فيها.

١١- بشائر

١٢- الدائرة (١-ج)



لا تنسَ (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

الحصة السادسة: مراجعة قطع الفصل الثاني

السؤال الأول (٢٦ علامة): اقرأ النص الآتي من (النهضة العربية المتجددة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وَبَعْدَ مُرُورِ مَا يُقَارَبُ الْمِئَةَ عَامٍ عَلَى هَذِهِ الدَّعْوَةِ، مَا زِلْنَا نَسْتَذَكُرُ بِكُلِّ اعْتِرَازِ الْمُنْتَظَمِينَ الْأَسَاسِيِّينَ لِلثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى: حِفْظَ كَرَامَةِ الْعُرُوبِ وَالنَّمْسُكِ بِقِيَمِ الْإِسْلَامِ النَّبِيلَةِ السَّامِيَةِ. لَقَدْ تَصَدَّتْ هَذِهِ الثَّوْرَةُ لِمَظَاهِرِ اسْتِغْلَالِ الدِّينِ الْحَنِيفِ كَافَّةً؛ مُؤَكَّدَةً فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، أَنَّ الْإِسْلَامَ وَالنَّقْدَمَ صِنْوَانَ لَا يَفْتَرِقَانِ، كَمَا طَالَبَتْ بِتَطْبِيقِ نِظَامِ الشُّورَى كَوَسِيلَةٍ مِنْ أَهَمِّ وَسَائِلِ الْإِصْلَاحِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالسِّيَاسِيِّ، وَأَوْلَتْ الْبُعْدَ الْحَضَارِيِّ الْإِنْسَانِيَّ لِلْمَنْطِقَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِأَكْمَلِهَا وَالنَّمْسُكِ بِالثَّرَاثِ وَالْأَصَالَةِ الْحَضَارِيَّةِ فِي مُوَاجَهَةِ الْأَخْطَارِ الْمُحِيقَةِ بِالْأُمَّةِ جُلًّا اِهْتِمَامِهَا وَعِنَايَتِهَا. وَكَانَ مِنْ أُنْبَاءِ الْأُمَّةِ التَّوَّاقِينَ إِلَى الْحُرِّيَّةِ وَالتَّغْيِيرِ سُلَيْمَانَ الْبُسْتَانِيَّ، الَّذِي كَانَ يَنْطَلِعُ إِلَى مُسْتَقْبَلٍ يَتَحَقَّقُ فِيهِ الْإِصْلَاحُ الْمَنْشُودُ، وَيَتِمُّ فِيهِ تَفْكِيكُ الْاسْتِبْدَادِ كَمَا بَيَّنَّ فِي كِتَابِهِ "ذِكْرَى وَعِبْرَةٌ أَوْ الدَّوْلَةُ الْعُثْمَانِيَّةُ قَبْلَ الدُّسْتُورِ وَبَعْدَهُ"، ١٩٠٨. وَهُنَا أَقُولُ: لَا يُعَدُّ التَّارِيخُ سَيْرُورَةً سَرْدِيَّةً، إِنَّمَا هُوَ ذِكْرَى وَعِبْرَةٌ تُحْفَرُ الْخَيَالَ عَلَى التَّفْكِيرِ فِي الْمُمْكِنِ مِنْ دُونِ قُبُودٍ أَوْ حُدُودٍ.

(علامتان)

١- ما معنى كل من (الاستبداد، سيرورة) المخطوط تحتها في النص؟

(علامتان)

٢- هات مفرد كل من : صِنْوَانَ، التَّوَّاقِينَ .

(علامتان)

٣- ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟

(علامتان)

٤- لِمَ تَصَدَّتْ الثَّوْرَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْكُبْرَى كَمَا أَشَارَ النَّصُّ؟

(علامتان)

٥- اذكر أهمية نظام الشورى كما أشار النص.

(علامتان)

٦- اذكر محورين اثنين من المحاور الرئيسية التي تناولها سمو الأمير الحسن بن طلال في هذا المقال.

(علامتان)

٧- ما صفات المستقبل الذي كان يطمح إليه سليمان البستاني؟

(علامتان)

٨- بيِّن الغرض من تعلُّم التاريخ؟

(علامتان)

٩- علِّل ما يأتي : الإسلام والنقد صِنْوَانَ لَا يَفْتَرِقَانِ.

(علامتان)

١٠- جاءت تطلعات سليمان البستاني مُنْسَجِمَةً مَعَ مَبَادِئِ النِّهْضَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَضَّحْ ذَلِكَ.

(علامتان)

١١- وضح جمال التصوير في : ويتم فيه تفكيك الاستبداد.

(علامتان)

١٢- اضبط فاء كلمة (عبرة) الواردة في النص.

(علامتان)

١٣- الجذر اللغوي لكلمة "اهتمامها"، الواردة في الفقرة هو:

د. اهتم

ج. هتم

ب. همم

ب. تمم

السؤال الثاني (٣٧ علامة): اقرأ النص الآتي من (الكلمة الحلوة) لمحمد النقاش، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

سَمِعْتُهَا تَقُولُ وَصَوْتُهَا يَخْتَنِقُ بِالْبُكَاءِ: "هذه حياة لا تُطاق! نَعْمَلُ سَحَابَةَ النَّهَارِ وَبَعْضَ اللَّيْلِ، وَلَا نُكافَأُ إِلَّا بِالتَّائِبِ وَالانْتِهَارِ، لَا نَسْمَعُ مِنْ أَحَدٍ كَلِمَةً حُلْوَةً، إِنَّهَا حَيَاةٌ لَا تُطاق!". كَانَتْ الْمُتَكَلِّمَةُ عَامِلَةً أُمِّيَّةً، تُخاطِبُ فِتَاةَ الْبَيْتِ الَّتِي انْتَهَرَتْهَا، وَصَبَّتْ عَلَيْهَا اللَّوْمَ؛ لِأَنَّهَا قَصَّرَتْ فِي أَدَاءِ وَاجِبٍ. وَيُظْهَرُ أَنَّ رَبَّةَ الْبَيْتِ كَانَتْ قَدْ أَمْطَرَتْهَا بِمِثْلِ هَذَا الْوَابِلِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَأَنَّ رَبَّ الْبَيْتِ لَمْ يُوقِرْ صَوْتَهُ فِي الْمَسَاءِ الَّذِي سَبَقَ، فَتَفَجَّرَ الْبُرْكَانُ، بُرْكَانُ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي أَسْبَطِ مَطالِبِهَا، وَتَكَلَّمَتِ الْخَادِمَةُ الْأُمِّيَّةُ بِلُغَةٍ فَيَلْسُوفٍ.

إِنَّ كَلِمَةَ شُكْرِ أَوْ ثَنَاءٍ، كَلِمَةً تَلَطَّفِ أَوْ دُعَاءٍ، تُقالُ فِي حِينِهَا، تَفْعَلُ فِعْلَ السَّحْرِ، فَتَفْرِحُ الْقَلْبَ الْحَزِينَ، وَتَمَسِّحُ عَرَقَ الْمُتَعَبِ، وَتُحَرِّكُ الْهَمَّةَ وَالْمُرُوءَةَ. إِنَّهَا مَفَاتِيحُ الْقُلُوبِ، فَأَنْتَ حِينَ تَقُولُ لِمَنْ لَكَ عِنْدَهُ حَاجَةٌ، مِنْ فَضْلِكَ أَوْ أَعْمَلُ مَعْرُوفًا، وَبَارِكُ اللهُ فِيكَ، كُنْ وَاثِقًا أَنَّهُ سَيُؤَدِّي الْعَمَلَ عَلَى خَيْرِ وَجْهِ * لِأَنَّهُ سَيُؤَدِّيهِ بِمَحَبَّةٍ، ثُمَّ مَتَى كَافَأَتْهُ بِكَلِمَةِ الشُّكْرِ أَوْ الثَّنَاءِ أَوْ الدُّعَاءِ، زِدْنَهُ تَعَلُّقًا بِكَ، وَحِرْصًا عَلَى إِرْضَائِكَ.

(علامتان)

١- سم الكتاب الذي أخذت منه هذه المقالة.

(علامتان)

٢- ما النهج الذي انتهجه المؤلف في فكره وتعبيره في هذه المقالة؟

(علامتان)

٣- هات من النص كلمة بمعنى: المطر الشديد.

(٦علامات)

٤- بين دور كل من (فتاة البيت، ربّة البيت، رب البيت) في تعبير مشاعر الخادمة.

(٦علامات)

٥- وضح دلالة كل من :



(أ) وَتَكَلَّمَتِ الْخَادِمَةُ الْأُمِّيَّةُ بِلُغَةٍ فَيَلْسُوفٍ.

(ب) تَفَجَّرَ الْبُرْكَانُ، بُرْكَانُ الْإِنْسَانِيَّةِ.

(ج) تَفْعَلُ فِعْلَ السَّحْرِ.

(٣علامات)

٦- هات ثلاث صورٍ من صورِ فِعْلِ الْكَلِمَةِ الْحُلُوةِ بِالنَّاسِ.

(علامتان)

٧- ما الشرط الذي ذكره الكاتب لتحقيق الكلمة الحلوة سحرها؟

(علامتان)

٨- ما الأثر الإيجابي لكلمة الشكر أو الثناء لمن لك عنده حاجة؟

(٤علامات)

٩- وضح الصورة الفنية في :

(أ) إِنَّهَا مَفَاتِيحُ الْقُلُوبِ.

(ب) أَنَّ رَبَّةَ الْبَيْتِ كَانَتْ قَدْ أَمْطَرَتْهَا بِمِثْلِ هَذَا الْوَابِلِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.

(علامتان)

١٠- ما المعنى الذي تفيد به جملة: بارك الله فيك؟

(علامتان)

١١- أعط الجذر اللغوي لكل من: (الانتِهَارُ، زِدْنَهُ).

(علامتان)

١٢- علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة هي:

(د) النقطتان الرأسيان

(ج) النقطة

(ب) الفاصلة المنقوطة

(أ) الفاصلة

السؤال الثالث (٣١ علامة): اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من (رسالة باب العامود) للشاعر حيدر محمود ثم أجب:

١-	إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي	ط	رُزْدِكَ الْوَشْمُ وَلِكَفِّ الْخِضَابُ
٢-	يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ	ل	مُنْقِذِ الْإِكِّ فَالسَّاحُ يِيَابُ
٣-	غَيْرَ أَنَّ الْقُدْسَ فِي مِحْنَتِهَا	ف	وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا
٤-	وَلَكُمْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَى	ا	وَلَكُمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ
٥-	يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا	ح	سَوْفَ نَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ
٦-	وَعَدًا شَمْلُ الْجَمَى مُجْتَمِعٌ		وَعَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ

١- ما المشاعر التي ظهرت في القصيدة؟

(علامتان)

٢- سمّ الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة.

(علامتان)

٣- ما الميزة التي عرف بها الشاعر؟

(٣ علامات)

٤- ما دلالة كل من (أ) قُرَّةٌ عَيْنِيكَ.

(علامتان)

(ب) وَلِكَفِّ الْخِضَابُ؟

٥- وضح دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس مستعينا بالبيت الثالث.

(علامتان)

٦- استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل: (مُنْقِذَ، نَادَيْتَ، أَسْمَعْتَ) في خطاب الملك الحسين طيب الله ثراه،

ماذا تستنتج من ذلك؟

(علامتان)

٧- ما دلالة التكرار في قول الشاعر: (يا حَبِيبَ الْقُدْسِ) ؟

(علامتان)

٨- اذكر العاطفة التي برزت في قول الشاعر:

(علامتان)

(أ) وَعَدًا شَمْلُ الْجَمَى مُجْتَمِعٌ.

(ب) وَعَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ

٩- وضح الصورة الفنية في: ما لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذِ الْإِكِّ.

(علامتان)

١٠- اشرح البيت الخامس شرحاً أدبياً وافياً.

(علامتان)

١١- هات معنى كلمة (الرَّحَابِ)، ثم اذكر مفرداتها.

(علامتان)

١٢- عيّن البيت الشعري الذي بدا فيه الشاعر متفائلاً بالمستقبل، وعلام اعتمد في تفاؤله.

(علامتان)

١٣- هات من الأبيات السابقة كلمة بمعنى (الأرض الخالية).

(علامتان)

١٤- ما نوع (كم) الواردة في البيت الرابع، وما المعنى الذي تفيده؟

(علامتان)

١٥- الجذر اللغوي لكلمة (مَأْبِ)، هو:

(علامتان)

(د) أوب

(ج) أيب

(ب) موب

(أ) مأب

السؤال الرابع (٣٠ علامة): اقرأ النص الآتي من (رسم القلب) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قَلْبْتُ الْفِكْرَةَ فِي رَأْسِي، فَتَوَصَّلْتُ بِسُرْعَةٍ إِلَى أَنْتِي مُقَدِّمٌ عَلَى ارْتِكَابِ فَعْلَةٍ تَنْتَمِي إِلَى سِلْسِلَةِ جَرَائِمِ قَتْلِ النَّفْسِ، تَرَجَعْتُ، وَتَنَهَّدْتُ، وَجَلَسْتُ عَلَى الْمَقْعَدِ، وَوَضَعْتُ كَفِّي أَسْفَلَ فَكِّي مُحَدِّقًا بِجِيرَةٍ وَقَلْقٍ. فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ رَأَيْتُهَا تَشْرَيْبُ، وَتَوَلَّدَتْ لِأُورَاقِهَا عُيُونٌ، عُيُونٌ كَثِيرَةٌ أَخَذَتْ تُرَاقِبُنِي بِحَذَرٍ، فُوجِئْتُ بِشَفَتَيْ تَفْتَرَانِ عَنِ ابْتِسَامَةٍ غَيْرِ مَفْهُومَةٍ، عَلَى الْأَقْلِّ بِالنَّسْبَةِ لِي.

رَاقِبْتُ نُمُوهَا السَّرِيعَ كُلَّ يَوْمٍ، كُلَّ سَاعَةٍ، حَتَّى كِدْتُ أَرَى بَعَيْنِي الْمَجْرَدَةَ كَيْفَ تَتَفَتَّحُ أُورَاقُهَا الْجَدِيدَةَ، وَكَيْفَ تَتَبَسَّطُ مِثْلَ كَفِّ أَدَمِيَّةٍ، وَحِينَ أَصْحُو فِي الصَّبَاحِ، أَنْفَقْتُ الْأُورَاقَ وَالْبِرَاعِمَ الْجَدِيدَةَ، وَكَثِيرًا مَا سَمِعْتُ صَوْتَهَا، صَوْتِ الطَّفْطَفَةِ الْخَافِتَةِ لِلْأُورَاقِ فِي أَنْثَاءِ تَفْتُحِهَا فِي الصَّبَاحَاتِ الْبَاكِرَةِ. وَلَقَدْ أَبْقَظَ ذَلِكَ الصَّوْتُ فِي أَعْمَاقِي فَرَحًا طُفُولِيًّا، وَضَبَطْتُ نَفْسِي ذَاتَ مَرَّةٍ وَأَنَا أَبْتَسِمُ لَهَا.

وَفِي الْأَيَّامِ اللَّاحِقَةِ، نَمَتْ وَتَوَالَتْ لَهَا أُورَاقٌ جَدِيدَةٌ، أُورَاقٌ خَضْرَاءُ ، وَحِينَ بَلَغَتْ مُنْتَصَفَ الْجِدَارِ، دَبَّ الْخِلَافُ بَيْنَنَا مِنْ جَدِيدٍ، فَأَنَا أَرَدْتُ تَوَجِيهَهَا نَحْوَ الْبَابِ كَيْ تَكْسُوَ يَسَارَ الْجِدَارِ، أَمَا هِيَ فَتَوَجَّهَتْ إِلَى غَيْرِ مَا أُرِيدُ، نَحْوَ النَّافِذَةِ، وَحِينَ قَسَتْ أَصَابِعِي عَلَيْهَا قَلِيلًا، أَحْسَسْتُ بِعُنُقِهَا تَزْتَجِفُ، أَجَلْ، لَقَدْ ارْتَجَفَتْ مَرَّتَيْنِ، أَرَدْتُ إِصْرَارًا عَلَى تَنْفِيذِ مَا بَدَأْتُهُ، وَبَيْنَمَا أَحَاوِلُ تَنْيِيهَا نَحْوَ الْبَابِ بِإِصْرَارٍ، إِذْ بِهَا تَتَكَبَّرُ.

١- بين عنصر الصراع الذي أراد القاص إبرازه في القصة. (٤ علامات)

٢- سمّ روايتين للقاص جمال ناجي. (علامتان)

٣- حاول القاص أن يتخلص من النبتة ، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع من خلال الفقرة السابقة؟ (علامتان)

٤- أشر إلى الموضع التي ظهرت فيها كل من مشاعر: (أ) الفرح. (ب) التردد. (علامتان)

٥- ظهرت على القاص مع تطور أحداث القصة ملامح تحول إيجابية نحو النبتة، وضحتها. (٤ علامات)

٦- أراد القاص أن تسير النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسير في طريق آخر: (٦ علامات)

أ- لماذا أصرَّ كُلُّ منهما على رأيه؟

ب- ما نتيجة هذا التعنت على كُلِّ منهما؟

٧- وضح الصورة الفنية في: وَحِينَ بَلَغَتْ مُنْتَصَفَ الْجِدَارِ، دَبَّ الْخِلَافُ بَيْنَنَا مِنْ جَدِيدٍ. (علامتان)

٨- ضع يدك على موضع التآزم في القصة. (٤ علامات)

٩- ما معنى كل من (تشرئب، تفتران)؟ (علامتان)

١٠- اضبط بالشكل آخر كلمة (خضراء) المخطوط تحتها في النص. (علامتان)

١١- عند وصف لون (خضراء) في جملة: نَمَتْ وَتَوَالَتْ لَهَا أُورَاقٌ خَضْرَاءُ..... (علامتان)

أ) فاقعة. ب) يانعة. ج) ناصعة. د) صافية

١٢- الجذر اللغوي لكلمة (قست) الواردة في النص هو: (علامتان)

أ) قسو ب) قسي ج) قسا د) قسي

السؤال الخامس: (٣٠ علامة):

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة "العربية في ماضيها وحاضرها"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

١	نَطِيرُ لِلْفَظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ	نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِثًا عَلَى كَثَبٍ
٢	كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا	لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ
٣	أَزْرَى بِبِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا	مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
٤	أَنْتَرِكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ	إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ
٥	وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ	لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ
٦	وَلَفْظَةٌ سَجَنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ	لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ
٧	كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا	فَلَمْ يَأْوُبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبِ
٨	يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُخَلَّدَةٌ	هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
٩	هُنَا تَحْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ	بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

١- اذكر اثنين من الكتب التي شارك الشاعر في تأليفها.

(علامتان)

٢- ما معنى كلمة (نَاءٍ) المخطوط تحتها في البيت الأول؟

(علامتان)

٣- وضّح الصورة الفنيّة في البيت الثاني.

(علامتان)

٤- وضّح دلالة كلّ مما يأتي:

(٤ علامات)

أ- "بنت قريش" في البيت الثالث.

ب- " لفظة سجنّت في جوف مظلمة" في البيت السادس.



٥- ما العتب الذي يُسجّله الشاعر على أبناء اللغة العربية كما يظهر في البيت الرابع؟

(علامتان)

٦- مَنْ أَكْثَرُ النَّاسِ اسْتِفَادَةً مِنَ الْمَعَاجِمِ كَمَا يَظْهَرُ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ؟

(علامتان)

٧- ما مفرد كلمة (السُّخْب) الواردة في البيت الخامس، ضابطا الحرف الأول من مفردها؟

(علامتان)

٨- صف حال من يدّعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه من خلال البيت السابع.

(علامتان)

٩- من المخاطب في البيتين الأخيرين؟ ثم بين دورهم تجاه الأجيال والعربية.

(٤ علامات)

١٠- حدد الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الرابع؟

(علامتان)

١١- ما الجذر اللغوي لكلمة (مُهْرَق، تَحْطُونَ)؟

(علامتان)

ب) اكتب أربعة أبيات من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود، ممّا ورد في الكتاب المقرّر. (٤)

السؤال السادس: (٣٢ علامة):

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة " العربية في ماضيها وحاضرها"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

١	ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب	ط	هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
٢	أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا	ل	فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
٣	وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ	ف	شَجَوْا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَّوْا مِنَ الطَّرِبِ
٤	رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِعَةٍ	ا	مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَّلَبِ
٥	أَزْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا	ح	وَجَرَسُ أَلْفَظِهَا أَهْلَى مِنَ الضَّرِبِ
٦	وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا		وَحْيٍ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ
٧	تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً		فَأَسْكَنْتُ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ.
٨	بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ		مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ..

- ١- **بيّن مناسبة القصيدة.** (علامتان)
- ٢- ما الأسلوب الشعري الذي لجأ الشاعر إليه في مطلع قصيدته؟ (علامتان)
- ٣- لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟ (علامتان)
- ٤- وضح دلالة كل من (الصحراء، والشمس، الأمل البسام) حسب ورودها في تلك الأبيات. (٣ علامات)
- ٥- وضح الصورة الفنية في: بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ. (علامتان)
- ٦- اشرح البيت السابع شرحاً أدبياً وافياً. (٣ علامات)
- ٧- صف حال الشاعر كما بدا في البيت الثاني. (علامتان)
- ٨- قال الرسول ﷺ: (إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسُحْرًا)، بيّن علاقة البيت الأخير بمضمون الحديث الشريف. (علامتان)
- ٩- استخرج من الأبيات كنايةتين كنى الشاعر بهما عن اللغة العربية. (علامتان)
- ١٠- اذكر مثالين على الطباق وردا في تلك الأبيات. (علامتان)
- ١١- ما الغرض البلاغي للاستفهام في البيت الأول؟ (علامتان)
- ١٢- اضبط حرف الراء في كلمة (الضرب) الواردة في البيت الخامس. (علامتان)
- ١٣- هات معنى كل من (وسنى، الوشي). (علامتان)
- ١٤- ما مفرد كل من (أخبية، الأصائل)؟ (علامتان)
- ١٥- ما الجذر اللغوي لكل من: (بت، يوقظها)؟ (علامتان)

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

السؤال السابع : (٢٢ علامة):**اقرأ النص الآتي من (الكلمة الحلوة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:**

وَالكَلِمَةُ الحُلُوَّةُ لَا تُغْنِي عَنِ الأَجْرِ المَادِّيِّ، وَلَا تَكُونُ عَلَى حِسَابِهِ، فَتُحَاوَلُ أَنْ تَنْتَقِصَ مِنْهُ وَتَقْتَصِدَ؛ لِأَنَّ الأَجْرَ وَاجِبٌ، كَمَا أَنَّ الخِدْمَةَ وَاجِبَةٌ، لَكِنَّ الكَلِمَةَ الحُلُوَّةَ عَطَاءٌ؛ فَحِينَ يَدْفَعُ صَاحِبُ العَمَلِ الأَجْرَ وَهُوَ يَقُولُ: سَلِمْتَ بِدَاكَ، وَمَتَى يَفْبِضُ العَامِلُ أَجْرَهُ وَهُوَ يَقُولُ لِصَاحِبِ العَمَلِ: عَوَّضَ اللهُ عَلَيْكَ، أَوْ يُوجِزُ الاِثْنَانِ فَيَتَبَادَلَانِ كَلِمَةَ أَشْكُرُكَ، يَشْعُرُ كِلَاهُمَا أَنَّهُ فَعَلَ أَكْثَرَ مِنَ الوَاجِبِ، وَأَنَّ عَلاَقَتَهُ بِالأَخْرِ لَمْ تُعَدْ عَلاَقَةً مَنفَعَةً مَادِّيَّةً صِرْفَةً، وَأَنَّ القَلْبَيْنِ حَلًّا مَحَلًّا الجَبِينِ، وَإِذَا الخِدْمَةُ المَادِّيَّةُ تَرْتَدِي طَابِعًا إِنسَانِيًّا رُوْحَانِيًّا هُوَ الطَّابِعُ الوَحِيدُ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَسُودَ العَلاَقَاتِ بَيْنَ النَّاسِ؛ لِأَنَّهُ يُشِيعُ الطَّمَأْنِينَةَ وَيُنْشُرُ الهَنَاءَ.

الكَلِمَةُ الحُلُوَّةُ مِنْ مَزَايَا الإِنسَانِ، فَالآلَةُ تُؤَفِّرُ لَهَا الوُقُودَ وَالرِّزْتَ فَتَصْدَعُ بِأَمْرِكَ، وَلَيْسَتْ فِي حَاجَةٍ إِلَى أَنْ تَقُولَ لَهَا: مِنْ فَضْلِكَ أَوْ أَشْكُرُكَ، وَهِيَ تُؤَدِّي العَمَلَ بِدِقَّةٍ وَأَمَانَةٍ قَدْ يَعْجَزُ عَنْهَا الإِنسَانُ، لَكِنَّ النُّفُوسَ الصَّمَاءَ صَمَمَ الآلَةَ، النُّفُوسَ المُنْتَكِرَةَ لِإِنسَانِيَّتِهَا تُفْضِلُ التَّعَامُلَ مَعَ الآلَةِ عَلَى التَّعَامُلِ مَعَ الإِنسَانِ، فَتُصْبِحُ فَلسَفَةُ التَّعَامُلِ بَيْنَ النَّاسِ عَلَى أَساسِ عَمَلٍ يُنْجِزُ وَأَجْرٍ يُدْفَعُ لَا نَصِيبَ لِلقَلْبِ وَلَا لِلسَّانِ فِيهِ وَتُصْبِحُ الحَيَاةُ - كَمَا قَالَتِ العَامِلَةُ الأُمِّيَّةُ - شَيْئًا لَا يُطَاقُ.

**١- ما الذي تناوله الكاتب في مقالته؟**

(علامتان)

٢- اذكر صورتين من صور الثناء والتعزيز كما وردت في النص.

(علامتان)

٣- ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟

(علامتان)

٤- ما المقصود بقول الكاتب: وَأَنَّ القَلْبَيْنِ حَلًّا مَحَلًّا الجَبِينِ.

(علامتان)

٥- ما المعنى الذي تُفِيده جمل من مثل: (عَوَّضَ اللهُ عَلَيْكَ) و (بَارَكَ اللهُ فِيكَ)؟

(علامتان)

٦- فَرَّقَ الكَاتِبُ بَيْنَ إِنسَانٍ مَادِّيٍّ، وَإِنسَانٍ للعَاطِفَةِ قِيَمَةً كَبِيرَةً فِي حَيَاتِهِ، وَضَحَّ ذَلِكَ.

(علامتان)

٧- عدد صفات الآلة كما وردت في الفقرة.

(علامتان)

٨- وضح الصورة الفنية في: لَكِنَّ النُّفُوسَ الصَّمَاءَ صَمَمَ الآلَةَ.

(علامتان)

١٠- هات من النص كلمة بمعنى (تُنْقِذُ).

(علامتان)

١١- اضبط بالشكل عين الفعل (يقبض).

(علامتان)

١٢- الجذر اللغوي لكلمة (الصَّمَاءُ) الواردة في النص:

(علامتان)

(أ) أصم (ب) صوم (ج) صمم (د) وصم

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح - اللغة العربية)

إجابات القسط

إجابة السؤال الأول:

١. الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة. - سيرورة: الامتداد والاستمرار.
٢. صنوان : صنوؤ. التواقين: التواق.
٣. حِفْظَ كَرَامَةِ الْعُرُوبَةِ وَالنَّمْسِكَ بِقِيَمِ الْإِسْلَامِ النَّبِيلَةِ السَّامِيَةِ.
٤. لِمَظَاهِرِ اسْتِعْلَالِ الدِّينِ الْحَنِيفِ كَأَقْفَةٍ.
٥. كَوَسِيلَةٍ مِنْ أَهَمِّ وَسَائِلِ الْإِصْلَاحِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالسِّيَاسِيِّ.
٦. (جو النص) أ) يستذكر سموه فيه أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي، وما واكبها من نهضة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها.
ب) ويدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية، ونبذ التعصّب بأشكاله.
٧. يَتَحَقَّقُ فِيهِ الْإِصْلَاحُ الْمَنْشُودُ، وَيَنَّمُ فِيهِ تَفْكِيكُ الْاسْتِبْدَادِ.
٨. التاريخ ليس سيرورة سردية فقط، إنما هو ذكرى وعبرة تُحَفِّزُ الْخِيَالَ، وتدفعه إلى التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود؛ فهو ليس لتذكر الماضي فقط، وإنما للإفادة من منجزاته وبطولاته.
٩. لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّمحة التي تدعو إلى النهضة والرقّيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المحييةة.
١٠. ذلك لأنه كان ينشد الحرية، و يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح، وتفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده" ١٩٠٨.
١١. صور الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه.
١٢. عبرة: الكسرة. ١٣. ب. همم

د. علي طلفاح

إجابة السؤال الثاني:

- ١- مواليد الأرق.
- ٢- نهج فيها الكاتب نهجاً خاصاً في التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس، ودفعهم نحو سبل الحق والخير؛ إذ بدأ الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.
- ٣- الوابل.
- ٤- فَنَاءَ الْبَيْتِ: انْتَهَرْتُهَا، وَصَبَّتْ عَلَيْهَا اللُّؤْمَ؛ لِأَنَّهَا قَصَّرَتْ فِي أَدَاءِ وَاجِبِ رِبَّةِ الْبَيْتِ: كَانَتْ قَدْ أَمْطَرَتْهَا بِمِثْلِ هَذَا الْوَابِلِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ. رَبِّ الْبَيْتِ: لَمْ يُوقَرْ صَوْتُهُ فِي الْمَسَاءِ الَّذِي سَبَقَ.
- ٥- أ) تجربتها جعلتها تتكلم كالحكماء رغم أميتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

- (ب) دلالة على أن الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.
- (ج) أي تفعل المستحيل الذي لا يُصدَّق ويجري مجرى التمويه والخداع.
- ٦- فَنُفِّرُ الْقَلْبَ الْحَزِينَ، وَتَمَسَّحُ عَرَقَ الْمُتَعَبِ، وَتُحَرِّكُ الْهَمَّةَ وَالْمُرُوءَةَ.
- ٧- أن تُقال في حينها.
- ٨- زِدْتُهُ تَعَلُّقًا بِكَ، وَحِرْصًا عَلَى إِرْضَائِكَ. أَنَّهُ سَيُؤَدِّي الْعَمَلَ عَلَى خَيْرِ وَجْهِ
- ٩- (أ) صور القلوب أبواب مغلقة والكلمة الحلوة مفاتيح لها.
- (ب) صور الكاتب كلام التأنيب والانتهاز الذي صبَّته ربة البيت على العاملة مطرًا شديدًا.
- ١٠- الدعاء. ١١- نهر، زيد. ١٢- (ب) الفاصلة المنقوطة.

إجابة السؤال الثالث:

١. (جو النص) ظهرت في هذه القصيدة مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس، فاحتفى الشاعر بتصويرها بما تمثَّله من رمز ديني عميق، فهي بوابة المحبة والسلام، ضحى الشهداء من أجلها، وقدم الجيش العربي تضحياته على أسوارها.
٢. عبايات الفرخ الأخضر.
٣. عُرف بقصائده الوطنية، وبحسه العذب وأسلوبه الرشيق.
٤. فُرَّةٌ عَيْنِيَّكَ: مبعث سرورك ورضاك.
- وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ: ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.
٥. تأكيداً على استمرار صمودها، وثباتها على أرضها.
٦. مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.
٧. دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.
٨. (أ) عاطفة دينية قومية. (ب) عاطفة دينية.
٩. صور القدس بفتاة أسيرة وجلالة الملك الحسين رحمه الله بمنقذ يقوم بإنقاذها من الأسر.
١٠. يخاطب جلالته الذي أحبَّ القدس ودافع عنها فكان كالعلم بموافقة الثابتة، أملا رجوع القدس الحبيبة، وتحقق النصر بملاقات ساحات الأقصى.
١١. الرحاب: هي الأرض الواسعة، مفردها الرحبة.
١٢. بدا مُتفائلاً في البيت الأخير، ويعتمد على همّة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة.
١٣. يِيَابُ. ١٤. كم الخبرية، تفيد معنى التكثير. ١٥. (د) أوب.



إجابة السؤال الرابع:

١. يبرز في القصة عنصر الصراع بين القاصّ والنبته في حبكة قدّمها القاصّ بضمير المتكلم لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله، تلك السعادة التي تتمثّل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حُرّيّتهم، وأن يقبل الآخرين، ويتكيّف معهم، ولا يتسرّع في اتّخاذ قراراته. (جو النص)
٢. (الطريق إلى بلحارث) و(مخلفات الزواجر الأخيرة) (عندما تشيخ الذئب). يُكتفى باثنين.
٣. لأنّه أيقن أنّه مُقدّم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النّفس، وشعر بأنّ النّبته تراقبه بحذر.
٤. أ) مشاعر الفرح: (فُوجِنْتُ بِشَفَتَيَّ تَفْتَرَانِ عَنِ ابْتِسَامَةٍ غَيْرِ مَفْهُومَةٍ، عَلَى الْأَقْلِّ بِالنَّسْبَةِ لِي)
ب) مشاعر التردد: قلبت الفكرة في رأسي، تراجع، وتنهت، وجلست على المقعد. " تراجع قدامي نحو الوراء"
٥. أ) فُوجِي بِشَفَتَيْهِ تَفْتَرَانِ عَنِ ابْتِسَامَةٍ غَيْرِ مَفْهُومَةٍ تَجَاهِ النَّبْتَةِ.
- ب) أخذ يرقب نموها السريع كل يوم؛ كيف تنفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، وفيء الصباح، كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما كان يسمع صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفنّحها في الصّباحات الباكّة.
- ج) أيقظ ذلك الصّوت في أعماقه فرحاً طفولياً، وضبط نفسه ذات مرة وهو يبتسم لها.
٦. أ- القاص: أراد لها أن تتوجّه نحو الباب؛ لأنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها، فهي مملّأ بالصّور. وكأنّه لا يريد لها داخل بيته، ويريد لها أن تنمو خارجه، أو أن ترحل عنه.
النبته: أرادت التوجّه نحو النافذة: حيث الضوء والهواء، وكأنها تريد البقاء والحياة.
- ب- القاص: قست أصابعه عليها وهو يحاول لِيّ عُقْهَا نَحْوَ الْبَابِ، فَانكسرت، مما أثار في نفسه خوفاً.
النبته: انكسر عُقْهَا أَوْلَا، ولم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها واصفرت، ثم جفّت وسقطت.
٧. صوّر النّبته إنسانة على خلاف مع القاصّ.
٨. عندما فرض القاص على النّبته التوجّه يرأسها نحو الباب، لكنّها رفضت، وتوجّهت نحو النافذة، وعندما حاول إجبارها على ما يريد انكسرت، وهنا بدأت مأساة بطل القصة، إذ أحسّ باقتراه جريمة، وحاول أن ينقذ النّبته.
٩. تشرّب: تمدّ عنقها لتتظر . - تَفْتَرَانِ: ابتسم وبدت أسنانه التي في مقدّم فمه.
١٠. حَضْرَاءُ: الضمة. ١١. ب) يانعة. ١٢- أ) قسو

د. علي طلفاح

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)

إجابة السؤال الخامس:

١. (المجمل)، و(المفصل)، و(النحو الواضح)، و(البلاغة الواضحة). (يكتفى باثنين فقط)
٢. بعيد
٣. صور حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، وابتعد عن العربية بحال من صب الماء في الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه.
٤. أ- "بنت قريش" في البيت الثالث. تدل على اللغة العربية
- ب- "لفظة سجننت في جوف مظلمة" في البيت السادس. يدل على: ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.
٥. تركوا اللفظ العربي واهتموا بالألفاظ الدخيلة والغريبة من لغات أخرى ليتكلموا بها.
٦. من يميز بين ألفاظ اللغة العربية. بمعنى أن الذي يميز بين اللؤلؤ وغيره من الحلي التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع أن يميز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم، ولمثله وضعت المعاجم.
٧. سخاب.
٨. حاله كحال رجلين من بني عزة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القرظ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما. والبيت إشارة إلى تأثر الشاعر بالتراث القديم.
٩. المخاطب هم: شيوخ اللغة العربية وعلمائها في مجمع اللغة العربية.
- دورهم تجاه العربية: ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال، مشيراً إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور.
١٠. الإنكار.
١١. هَرَقَ، خَطَطَ. (ب) لا تنسَ حفظ المقرر من القصيدتين.

إجابة السؤال السادس:

١. ألقاها علي الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام ١٩٣٤م، يُحيي فيها أعضاء المجمع، ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية، وبعثها في الأجيال.
٢. أسلوب التجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يُناجيه:
٣. (صنّاجة العرب) لُقّب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة الأدب) ليدل على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.
٤. الصحراء: تدل على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.
- الشمس: تدل على الوضوح. وهي رمزاً لإحياء اللغة العربية من جديد.
- الأمم البسام: مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.
٥. صور منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تقصد ولا يتغير لونها عبر الزمن.

٦. استطاعت اللّغة العربيّة التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقّق ما عجزت السيّوف والرّماح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدّين الحنيف في كلّ الأرجاء، وتبذّ القرآن الكريم عصبيةً جاهليّة وخلافاتها وقتالها.
٧. يبدو الشاعر قلقاً لما آلت إليه حال العربيّة اليوم حتى كأنه راح يتقلب بين الحزن والمرض.
٨. جمال اللغة العربيّة نابعٌ من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها.
٩. بنت قريش، اليعربية.
١٠. (شَجَوًّا، شَدَوًّا) ، (وَسْنَى، يُوقِظُهَا).
١١. التعجب.
١٢. الضَّرَبِ: الفتحة.
١٣. وَسْنَى: نائمة، من السنة وهي النوم. - الوَشْيِ: نقش الثوب.
١٤. أخبية: المفرد خِباء. الأصائل: المفرد أصيل. ١٥. بَيْتَ، يَفِظُ.

إجابة السؤال السابع:

- ١- تناولت المقالة أثر الكلمة الطيّبة، وحُسن التعامل في إشاعة المحبّة والألفة بين الناس، وما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنسانيّ، بتوضيح أهميّة الكلام الحَسَن واللبّاقة في الحديث، وأثره في القلوب، وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء، وبين العامل وصاحب العمل.
- ٢- سَلِمْتُ يَدَاكَ، وَمَتَى يَقْبِضِ الْعَامِلُ أَجْرَهُ وَهُوَ يَقُولُ لِصَاحِبِ الْعَمَلِ: عَوَّضَ اللَّهُ عَلَيْكَ، أَوْ يُوجِزُ الْإِثْنَانِ فَيَتَبَادَلَانِ كَلِمَةً أَشْكُرُكَ.
- ٣- تفعل فعل السّحر، فتفرّح القلبَ الحزين، وتمسحُ عرق المُتعب، وتُحرّكُ الهمةَ والمُروءة. (حفظ)
- ٤- العلاقة الإنسانية تغطي على العلاقة المادية.
- ٥- الدّعاء.
- ٦- الإنسان الماديّ: يتعامل مع الآخرين في أمره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه. (فلسفة الإنسان المادي في تعامله مع الآخرين)
- الإنسان الذي يُقدّر قيمة العاطفة والكلام الطيّب، فالكلمة الحلوة طبع فيه، وهو ينظر إلى الحياة بمنظار الإنسانية.
- ٧- فَالآلَةُ تُوقَرُ لَهَا الْوَقُودُ وَالزَّيْتُ فَتَصْدَعُ بِأَمْرِكَ، وَلَيْسَتْ فِي حَاجَةٍ إِلَى أَنْ تَقُولَ لَهَا: مِنْ فَضْلِكَ أَوْ أَشْكُرُكَ، وَهِيَ تُؤَدِّي الْعَمَلَ بِدِقَّةٍ وَأَمَانَةٍ قَدْ يَعْجُرُ عَنْهَا الْإِنْسَانُ.
- ٨- صَوَّرَ الْكَاتِبُ النَّفُوسَ الْجَائِعَةَ الَّتِي تَفْضَلُ التَّعَامُلَ مَعَ الْآلَةِ آلَةَ صَمَاءَ لَا تَشْعُرُ.
- ٩- تَصْدَعُ. ١٠- يَقْبِضُ (الكسرة). ١١- (ج) الكسرة

د. علي طلفاح

لا تنس (Like) لصفحتي على (facebook) (الأستاذ علي طلفاح- اللغة العربية)