لمن يبحث عن
العلامة الكاملة

مدارس العقيق العالمية

الدورة المكثفة

لمادة

البلاغة والنقد

الفصل الأول

الأستاذ
مروان عمارة
مدارس العقيق العالمية

المركز	العنوان	الهاتف
مركز ريناس الثقافي	طبربور	٠٧٨٨٥٨٨٤٠١
أكاديمية الحارون والعبداللات	أم نوارة	٠٧٧٨٩٧٩٧٩٨
أكاديمية الحارون والعبداللات	الهاشمي الشمالي	٠٧٧٨٧١٦٤٢٠
مركز صناع النجاح	النزهة	٠٧٨٠١٩٨٠٥٨
أكاديمية نالتشيك	البيادر	٠٦٥٨١٢٨٨٦

الوحدة الأولى علم المعاني

- **وضح المقصود بعلم المعاني ؟** هو علم تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال .
- **ما فائدة علم المعاني** الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام ويفضل بعضه بعضا بموافقته لمراد المتكلم وحال المخاطب ومراعاته لقواعد اللغة وأصولها وأعرافها .

قال تعالى :" قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا"

وقال تعالى : " يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان"

تقدمت في الآية الأولى كلمة الجن وتأخرت في الآية الثانية

راجع إلى مراعاة السياق ومقتضى حال المخاطب ؛ ما يؤدي إلى اختلاف المعنى في الآية الأولى تتحدث عن موضوع البلاغة وصوغ الكلام والبشر معنيون بذلك أكثر من الجن (فبدأ بالإنس)

أما الآية الثانية فتتحدث عن النفاذ من أقطار السماوات والأرض والجن أقدر على ذلك فبدأ بالجن

- **قد يقول أحدنا متذمّرا : "الحياة كلّها تعبٌ " .**

يقول المعري : تعبٌ كلها الحياة فما أعجب إلا من راغب في ازدياد

-ما دلالة تقديم الخبر (تعب) على نفس الشاعر ؟

دلالة ذلك النظرة التشاؤمية لدى المعري فقد قصر الحياة على الشقاء والتعب متناسيا ما فيها من راحة وسرور

- **يقول الجرجاني : "ليس الغرض بنظم الكلم أن توالدت ألفاظها في النطق ، بل أن تناسق دلالتها وتلاقتْ معانيها على**

أي أن نظم الكلام وترتيبه يكون حسب مراد المتكلم والمعنى الذي يريد إيصاله إلى المخاطب ، مع مراعاة حال المخاطب وقواعد اللغة وألفاظها وأصولها وأعرافها

ثانيا : الخبر

- **عرف الخبر :** كل كلام أو قول يحتمل الصدق أو عدم الصدق
- **تفيد الجملة الاسمية** الثبوت **و تفيد الجملة** الفعلية التجدد والحدوث في زمن معين **وقد تفيد التجدد والاستمرار**

ثانيا : أضرب الخبر

١. **الضرب الابتدائي :** خال من المؤكدات ، المخاطب خالي الذهن
٢. **الضرب الطلبي :** فيه مؤكّد واحد ، إذا كان المخاطب مترددا .
٣. **الضرب الإنكاري :** مؤكد بمؤكدين أو أكثر ، المخاطب منكر.

المؤكدات: (إنّ ، أنّ ، القسم ، لام الابتداء، اللام المزحلقة ، قد التحقيق ، وأحرف التنبيه (ألا وأما)، نونا التوكيد الثقيلة أو الخفيفة ، (ما الزائدة ، الباء (حرف الجر الزائد)،

ثالثا : الإنشاء

- **الإنشاء :** هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه
- **من أساليب الإنشاء** الأمر والنهي والاستفهام، والنداء
- **يقسم الإنشاء إلى قسمين**

١. **الإنشاء الطلبي:** هو الإنشاء الذي يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب : الأمر/ النهي/الاستفهام/ والتمني (ليت) /والنداء
٢. **الإنشاء غير الطلبي :**هو الإنشاء الذي لا يستدعي مطلوبا

ومن أشهر طرق الإنشاء غير الطلبي : (التعجب ،و القسم)

رابعا : الأمر

- **الأمر :**طلب تحقيق الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء (من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة وهو المعنى الحقيقي للأمر)

- **صيغ الأمر**

١. فعل الأمر ٢. المصدر المتضمن معنى الأمر
٣. اسم فعل الأمر ٤. لام الأمر المقرونة بالمضارع

- **الأمر الحقيقي** يكون من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة على وجه والإلزام والاستعلاء

- **المعاني البلاغية للأمر**

١. **الدعاء:** كل أمر يكون من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة ويكون على سبيل الاستغاثة أو طلب الرحمة أو ما أشبه ذلك
٢. **التمني :** كل أمر يوجه إلى غير عاقل
٣. **النصح والإرشاد:** أمر يتضمن معنى النصيحة والموعظة من غير إلزام
٤. **التعجيز :** أمر لا يقوى المخاطب على فعله ويقصد به إظهار عجزه وعدم قدرته
٥. **الالتماس :** يكون فيه المخاطب والقائل متساويين قدرة ومنزلة

خامسا : الاستفهام

الاستفهام : طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل

المعاني البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام

١. **النفي :** حين تأتي أداة الاستفهام للنفي (يمكن إحلال أداة النفي محل أداة الاستفهام)
٢. **التقرير :** هو حمل المخاطب على الإقرار بمضمون الاستفهام
٣. **التعجب** يكون حين يقصد السائل التعجب من أمر ما
٤. **الإنكار** يأتي حين يكون الأمر المستفهم عنه منكرا ويقع هذا المنكر بعد همزة الاستفهام
٥. **التشويق :**حين يقصد السائل تشويق المخاطب إلى أمر ما
٦. **التحسر :** يكون حين يقصد السائل إظهار التحسر على أمر ما .

الوحدة الثانية النقد الأدبي في العصر العباسي

- **اذكر أسباب تقدم النقد وتميزه في العصر العباسي /علل تميز النقد في العصر العباسي**

١-تأثره بما شاهده العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة

٢-تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي ،.

٣-توسع آفاقه مع اطلاع النقاد على الثقافات الهندية، والفارسية واليونانية.

- **أصبح النقد في العصر العباسي نقدا منهجيا وضح المقصود بالنقد المنهجي** أي له قواعده وأصوله العلمية التي يقاس بها

- **من الكتب نقدية ظهرت في العصر العباسي**

الكتاب	المؤلف
طبقات فحول الشعراء	ابن سلّام الجمحي
البيان والتبيين	الجاحظ
الشعر والشعراء	ابن قتيبة
العمدة في صناعة الشعر ونقده	ابن رشيق القيرواني
معيار الشعر	ابن طباطبة
نقد الشعر	قدامة بن جعفر
الموازنة بين أبي تمام والبحتري	الآمدي
دلائل الإعجاز	عبد القاهر الجرجاني

أولا : الفحولة الشعرية :

- **وضح المقصود بالفحولة الشعرية**

قدرة الشاعر الفنية وتميزه .

- **كيف يصل الشاعر إلى الفحولة الشعرية(الوسائل)**

١. حفظ أشعار العرب وروايتها

٢. امتلاك ثروة لغوية واسعة تمكنه من طرق المعاني المختلفة

٣. الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها ليضمّنها في شعره في مدح أو ذم

- **ما المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين ؟**

١. جودة الشعر ٢. تعدد الأغراض ٣. وفرة القصائد الطِّوال

- **ما المقاييس وضعها النقاد لجودة الشعر**

جزالة اللفظ ، والسبق إلى المعاني ، وحسن التصوير والتشبيه .

- **لم قدم النقاد (كُثيِّر عزة) على (جميل بثينة)؟** لتفوقه عليه في الأغراض .

- **ما معيار الفحولة الذي أقر به ابن سلّام الجمحي للأعشى ؟** تعدد الأغراض

الأصمعي حين سُئل عن الشاعر الجاهلي (الحادرة) أجاب : "لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلا " . (تعدد الأغراض)

- **لم عدّ النقاد العباسيون حفظ أشعار العرب وروايتها وسيلة إلى الفحولة الشعرية ؟**

يمكن الشاعر من الاستفادة من تجارب الآخرين فيتعلم الجزالة ويتعرف المعاني التي سبقوه إليها ويتعلم حسن التصوير

ثانيا : الطبع و الصنعة :

- **لم تناول النقاد العباسيون قضية الطبع و الصنعة عند نظرتهم إلى الشاعر ؟** بُغية إصدار حكم بالقيمة عليهما

- **قسم النقاد الأدباء إلى قسمين :**

١. أدباء الطبع (السليقة)

٢. أدباء الصنعة

- **وضح المقصود بأدباء الطبع (السليقة) :**

من يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم ، إذ يبنون النصوص بيسر ولا يعتمدون المراجعات الدائمة وطول النظر فيما ينظمون أو يؤلفون .

- **وضح المقصود بأدباء الصنعة :**

هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا وألفوا من أجل الارتقاء بنتاجهم الأدبي ، و ربما يستغرقون في التأليف زمنا طويلا ،

- **عرّف القصائد الحوليات**

القصائد التي كان الشعراء العرب يمضون عاما كاملا في نظمها ،ويُقلِّب فيها رأيهم ونظرهم قبل أن يخرجوها إلى الناس ،

- **بم تميز أدباء الصنعة ؟**

يتميزون بالتأني المبنيّ على النظر العقلي .

- **اذكر حوافز الإبداع الأدبي**

١-البواعث النفسية : ومنه قول أبو تمام موصيا البحتري بما يعينه على نظم الشعر الجيد : "تخيّر الأوقات وأنت قليل الهموم ، صفر من الغموم ، واعلم أن العادة في الأوقات أن يقصد الأنسان لتأليف شيء أو حفظه في وقت السحر وذلك أن النفس قد أخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم " .

٢-السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة ، من مثل : معرفة أنساب الناس ، والبراعة في علم النحو .

٣-الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي .

- **ميز نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في كل مما يأتي :**

أ-قول بشر بن المعتمر : "خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بلك وإجابتها إياك " البواعث النفسية

ب-قيل لأحد الخطباء : " إنك لتكثر ، فقال : أُكثر لتمرين اللسان الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي .

ثالثا : اللفظ والمعنى

■ **اذكر رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى**

يرى أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه(علل)؛ لأن المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء ، أما الألفاظ فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب إلى آخر بحسب أسلوب الأديب وقدرته وثقافته اللغوية

ولا يعني الاهتمام بالصياغة اللفظية لدى الجاحظ أنه أهمل المعنى تماما، بل إنه أكد ضرورة أن يكون المعنى شريفا كريما تقبله النفوس

■ **متي يكون العمل الأدبي أجود وأكثر قبولا عند المتلقي كما يرى الجاحظ** إذا اجتمع في الأدب شرف المعنى وبلاغة اللفظ

■ **تحدث ابن قتيبة عن اللفظ والمعنى مجتمعين في الشعر ، ووضع لهما أربعة أقسام ، اذكرها :**

١-ضرب حسُن لفظه وجاد معناه .

٢-ضرب حسُن لفظه وحلا ، لم تجد هناك فائدة في المعنى .

٣-ضرب جاد معناه وقصُرت ألفاظه.

٤-ضرب تأخر معناه وتأخر لفظه .

■ **وضح رأي ابن طباطبة في قضية اللفظ والمعنى**

العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الروح و الجسد

وضح رأي ابن رشيق القيرواني في قضية اللفظ والمعنى

سار ابن رشيق القيرواني على نهج ابن طباطبة ، فعدّ اللفظ والمعنى شيئا واحدا ، و لا يمكن الفصل بينهما بحال .

■ **هل يختلف رأي ابن قتيبة عن رأي كل من : ابن طباطبة ، وابن رشيق ، في النظرة إلى قضية اللفظ والمعنى**

يختلف ؛ لأن ابن طَباطبة وابن رَشيق نظرا إلى اللفظ والمعنى على أنهما وحدة متماسكة لا يمكن الفصل بينهما بحال، أما ابن قتيبة فقسم الشعر في ما يتعلق بقضية اللفظ والمعنى أربعة أقسام، ويظهر منها أنه لا يعدهما وحدة متماسكة،

■ **يرى الجاحظ أن الشعر إذا تُرجم إلى لغة أخرى بطَل ، ما السبب الذي دفعه إلى هذا الحكم** ؟ يرى أن القيمة الجمالية تَكمُن في ألفاظه أكثرَ من معانيه، وترجمة النص إلى لغة أخرى تعني الحفاظ على المعنى فقط، والمعاني عند الجاحظ لا فرق فيها بين العربي وغيره، أما اللغة وما يتبعها من إقامة الوزن، وتخير اللفظ، فستتغير بلا شك.

رابعا: الصدق والكذب في الشعر

■ **ما المقصود بالكذب في الشعر؟ بأعذب الشعر أكذبه**

عدم مطابقة الصورة الأدبية لِما يناسبها في الواقع، وعدمَ التقيُّد بمعايير العقل والمنطق، مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول الذي يرمي إلى إحداث الوقع الحسن والتأثير في نفس المتلقي.

■ **ما المقصود بالصدق في الشعر؟ بأعذب الشعر أصدقه**

تكون الصورة معبرةً عن تجرِبة شعورية حقيقية، ويَستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول دون الخروج على حدود المنطق.

■ **تباينت آراء النقاد العباسيين في مفهومي: الصدق، والكذب، في الشعر ، وسارت آراؤهم على مبدأين اذكرهما**

١-أعذب الشعر أكذبه ٢-أعذب الشعر أصدقه

ومن الأمثلة على أعذب الشعر أكذبه قول البحتري يمدح الشيب

والصارم المصقول أحسن حالةً يوم الوغى من صارم لم يُصقل

خالف البحتري هنا الواقع وحدود المنطق ، حين مدح الشيب فشبهه من ناحية اللون بالسيف الذي يُصقَل فيكون أبيض اللون قاطعا

- وضع أصحاب مبدأ أعذب الشعر أكذبه للكذب حدودا لا يتخطاها الشاعر ، فأخذوا مثلا على المتنبي قوله مادحا :

كفى بجسمي نحولا أنني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني

تجاوز المتنبي حدود الخيال المعقول ، ورأوا في هذا البيت إفراطا خارجا على الحقيقة .

■ **ما الذي دعا النقاد إلى استخدام أدوات تقريب المبالغة إلى نفس المتلقي** إفراط الشعراء في الخروج على الحقيقة ،

فاستحسن النقاد أن يستخدم الشاعر ألفاظا مثل "لو ، يكاد"

يكاد يمسكه عرفان راحته ركنُ الحطيم إذا ما جاء يستلم

فعبر الشاعر عن عِظم كرم الممدوح بمحاولة لجدار إمساك يده ، وفي هذا مبالغة قرّبها استخدام اللفظ "يكاد" .

من الأمثلة على أعذب الشعر أصدقه قول ليلى الأخيلية :

قومٌ رباطُ الخيلِ وسط بيوتهم وأسنّةٌ زرْقٌ يُخَلْنَ نجوما

صورت الخيول المجتمعة وسط البيوت بالليل ، والرماح الزرقاء بنجوم الليل ، وهي صورة مقبولة لا خروج فيها على حدود المنطق .

■ **ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع**

وإنَّ أحسنَ بيت أنت قائله بيتٌ يُقال إذا أنشدته : صدقا

أعذب الشعر أصدقه

كلفتمونا حدود منطقكم والشعرُ يكفي عن صدقِهِ كذبُه

أعذب الشعر أكذبه

قالت : كَبرتَ وشبتَ ، قلت لها : هذا غبار وقائع الدهر

■ **وضح الصورة الفنية في البيت .**

صور الشاعر الشيب في رأسه بغبار الحروب الذي يعلو الرأس.

هل البيت هنا من باب الكذب أم الصدق ؟

من باب الكذب؛ لأنه خرج على معايير العقل والمنطق في الصورة فلم تكن مطابقة للواقع، فالشيب علامة على التقادم في السن

الوحدة الثالثة

■ **وضح المقصود بالمذهب الأدبي**

هو جملة من الخصائص الفنية التي تصبُغ نتاجا أدبيا ما بصبغة غالبة تُميّز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان .

لا يقتصر المذهب على فرد واحد ، بل يشمل عددا كبيرا من المبدعين جمعت بينهم خصائص عامة متشابهة ، مع التنبُّه إلى وجود ميزات خاصة يتَّسم بها أدب أديب ما من غيره من أتباع المذهب

■ **كيف يتكون المذهب الأدبي ؟**

يتكون تدريجيا حيث تتعايش آثار مذهب سابق مع مذهب لاحق ، ثم تزول الآثار القديمة رويدا رويدا حتى تتلاشى أمام المذهب اللاحق .

■ **أين ظهرت المذاهب الأدبية وكيف انتقل تأثيرها إلى الثقافية العربية ؟**

ظهرت المذاهب في الغرب ، وانتقل تأثيرها بفعل الاتصال الثقافي وحركة الترجمة مع بداية عصر النهضة العربية إلى الأدب العربي

أولا : المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

■ **وضح المقصود بالمذهب الكلاسيكي مدرسة الإحياء والنهضة**

يُطلَق على الحركة الشعرية العربية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث ، والتزم فيها عدد من الشعراء النَّظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي الجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي .

■ **من رائد مدرسة الإحياء ؟**محمود سامي البارودي

■ **مثل لشعراء من مدرسة الإحياء**

من مصر :أحمد شوقي وحافظ إبراهيم ، وعلي الجارم

من العراق : عبد المحسن الكاظمي وجميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي ومحمد مهدي الجواهري

من الأردن : عبد المنعم الرفاعي

من سورية : خير الدين الزركلي

■ **ما النهج الذي سار عليه شعراء مدرسة الإحياء**

نهج شعراء مدرسة الإحياء نهج الشعراء القدامى فأشبهوهم في أساليبهم وصورهم ومباني قصائدهم وأغراضهم .

■ **اذكر خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي:**

١-يحاكي القدماء في بناء القصيدة من حيث تعدد الموضوعات .

٢-يلتزم القافية الواحدة .

٣-يحافظ على سلامة الألفاظ ، وجزالتها ، وفخامتها ، ويحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية .

٤-يبتعد عن الخيال الجامع باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية ، فيوازن بذلك بين العقل والعاطفة .

■ **هل استطاعت مدرسة الإحياء والنهضة إضافة شيء جديد للأدب العربي الحديث ؟**

استحدث شعراء مدرسة الإحياء أغراضا شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل في الشعر العربي ، فظهر مثلا الشعر الوطني ، والشعر الاجتماعي ، والشعر المسرحي ، ولكن مع المحافظة على الخصائص الفنية التي نهج عليها القدماء .

■ **علل استحدث أتباع المنهج الكلاسيكي أغراضا شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل**

فعلوا ذلك بما يناسب عصرهم وما استجد به من ظروف وأحداث

ثانيا : المذهب الرومانسي

■ **وضح المقصود بالمذهب الرومانسي**

مذهب أدبي أُطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادت بها الكلاسيكية ، فأطلقوا العِنان للعاطفة والخيال ، وصبّوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه ، ووظَّفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين .

■ **علل لا نستطيع القول بأن ثَمَّة قواعد محددة للرومانسية**

لأن الرومانسية تعدّ القواعد المُسبَّقة في الأدب قيودا تحدّ من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعورية إلى الآخرين .

■ **نجد في المذهب الرومانسي عدة مدارس واتجاهات ما الذي يجمعها وبم تختلف** يجمعها التحرر من القواعد ، وتختلف في الاهتمامات والمضامين والأساليب ،

■ **يضم المذهب الرومانسي عدة جماعات أدبية اذكرها**

١. جماعة الديوان التي تشكَّلها كل من : عباس محمود العقاد ، وإبراهيم عبد القادر المازني ، وعبد الرحمن شكري .

٢.شعراء المهجر: جبران خليل جبران وإيليا أبو ماضي نسيب عريضة

٣. جماعة أبولّو،ومن شعرائها: أحمد زكي أبو شادي وإبراهيم ناجي

■ **وضح المقصود بالوحدة الموضوعية**

يتناول الشاعر في قصيدته موضوعا واحدا على خلاف القصائد القديمة التي تعددت فيها المواضيع .

■ **اذكر خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي**

١-يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية والتزموا الوَحدة الموضوعية

علل : هجر الرومانسيون المقدمة الطللية ودخلوا في موضوعهم الشعري مباشرة ..

لأنهم يبتعدون عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية ويلتزمون الوَحدة الموضوعية

٢-يرفض القواعد والأصول ، فقد دعا أتباع الرومانسية مثلا إلى التحرر من قيود القافية(**علل**) ؛ لأنها تحُدُّ من إبداع الشاعر ، فنجد لديهم تعددا في القافية في القصيدة الواحدة .

٣-يطلق العِنان للعاطفة والخيال ، فقد وظّف الرومانسيون الطبيعة واندمجوا فيها ، وعبّروا عن ذلك بمعانٍ عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب .

٤-يستمد الصور الشعرية من الطبيعة التي نظر إليها الرومانسيون على أنها كائن حيّ ينبض بالحياة .

■ **بيّن رأيك في مفهوم الشعر لدى إيليا أبي ماضي في قوله :**

لست منّي إنْ حَسِبْتَ الشعر ألفاظا ووزنا
خالفَتْ دربك دربي وانقضى ما كان منّا

يرفض الشاعر أن يكون الشعر ألفاظا جزلة صعبة أو حرصا على الوزن فقط فالشعر عنده مشاعر جياشة وأحاسيس وعواطف فياضة يعبر عنها باستخدام الألفاظ والمعاني العاطفية السهلة والأوزان وهذا يتفق مع **الإسراف العاطفي والاهتمام بالفرد اللذين يعرف بهما الشعر الرومانسي**

وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث : بناء القصيدة ، والعاطفة ، والصورة الشعرية ، ولغة الشعر .

	الكلاسيكية	الرومانسية
بناء القصيدة	تلتزم البناء التقليدي للقصيدة إذ تبدأ بمقدمة طللية تتعدد الموضوعات التي تتناولها تلتزم وحدة القافية	تبتعد عن المقدمات الطللية وتبدأ بموضوع القصيدة مباشرة تتسم القصيدة بالوحدة الموضوعية لا تلتزم وحدة القافية
العاطفة	تحتكم إلى العقل وتبتعد عن الإسراف العاطفي والخيال الجامح	تطلق العنان للعاطفة والخيال وتهتم بالفرد ومشاعره
الصورة الشعرية	تعتمد على الصورة الحسية المادية المؤلوفة	تستمد الصور الشعرية من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر والعواطف فقد رأت في الطبيعة كائنا حيا ينبض بالحياة
لغة الشعر	تستخدم الألفاظ الجزلة الفخمة وتحرص على فصاحة التراكيب اللغوية وقوتها	تستخدم الألفاظ العاطفية السهلة وتميل إلى التراكيب والأساليب الرقيقة العذبة

ثالثا : المذهب الواقعي :

■ **عرف المذهب الواقعي**

المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية

■ **ما الذي أخذه الواقعيون على الرومانسيين؟**

أخذ الواقعيون على الرومانسيين مبالغتهم في الخيال ، ورأوا أنهم ابتعدوا عن حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم

■ **من أين يستمد الكاتب الواقعي مادته؟**

يستمدُّ مادته الأدبية من مشكلات العصر الاجتماعية ، وشخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال ، وبذلك يكون الواقعية تصويرا للواقع ممزوجا بنفْس الأديب وقدراته الفنية .

■ **نهج الأدب العربي الواقعي نهجا خاصا واستوحاه من الواقع**

العربي لمشكلاته الاجتماعية وقضاياه السياسية ، فأبرز الأدباء عيوب المجتمع ، وصوَّروا مظاهر الحرمان قصْدَ الإصلاح

■ **من الأمثلة على المنهج الواقعي في الأدبي**

- طه حسين مجموعته القصصية "المعذبون في الأرض" ،
- توفيق الحكيم رواية "يوميات نائب في الأرياف "
- نجيب محفوظ مجموعته القصصية "همْس الجنون" ،
- يوسف إدريس رواية "الحرام"
- عبد الرحمن الشرقاوي رواية "الأرض" .

■ **ثّمة اتجاهات متعددة للمذهب الواقعي اذكرها**

١. الواقعية النقدية ٢. الواقعية الاشتراكية

■ **وضح المقصود بالواقعية النقدية**

هي التي تتناول مشكلات المجتمع وقضاياه ، ولكنها تركز بشكل كبير على الجوانب الشرّ والفساد فيه ، وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها ، وتكتفي بذلك من غير إيجاد الحلول . وتُعدُّ القصة والرواية مجال الواقعية الأكبر وتليها المسرحية .

■ **وضح المقصود بالواقعية الاشتراكية**

هي تجعل العمل الأدبي قائما على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية وتجعل الثانية مصدرا للشرور في الحياة ، فتدينها وتكشف عيوبها ، وتنتصر للفلاحيين والعمال وتُظهر جوانب الخير والإبداع فيهم . و تُقدم حلولا للمشكلات التي تتناولها .

نموذج قصصي ممثِّل للمذهب الواقعي للقاصّ الأردني أمين فارس ملحس ، قصة بعنوان "نظرةٌ ملؤها الأمل" :

■ **اذكر خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي**

١-يُصوِّر الواقع ويبتعد عن الإغراق في العواطف والخيال .

٢-يُركِّز على القضايا الاجتماعية ، ويعرضها عرضا موضوعيا بعيدا عن الذاتية ، فينقُد المجتمع ، ويبحث عن مشكلاته ، ويقترح بعض الحلول المناسبة .

٣-يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائي والمسرحية .

■ **ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية ؟**

الواقعية النقدية : تركز بشكل كبير على الجوانب الشرّ والفساد فيه ، وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها ، وتكتفي بذلك من غير إيجاد الحلول

الواقعية الاشتراكية: تصور الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية وتجعل الثانية مصدرا للشرور في الحياة ، فتدينها وتكشف عيوبها ، وتنتصر للفلاحيين والعمال وتُظهر جوانب الخير والإبداع فيهم . و تُقدم حلولا للمشكلات التي تتناولها .

■ **وازن بين المذهب الواقعي والمذهب الرومانسي من ناحيتي : الألفاظ والمعاني .**

	الواقعية	الرومانسية
الألفاظ	استخدام الألفاظ المستمدة من لغة الحياة اليومية	استخدام الألفاظ السهلة العاطفية
المعاني	تصوير حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهموهم اليومية من غير المبالغة في الخيال	استخدام المعاني غير المألوفة التي تشع بالعاطفية والخيال والاهتمام بمشاعر الإنسان الفرد وهمومه

■ **لمَ كانت القصة والرواية والمسرحية أكثر الفنون الأدبية تمثيلا للمذهب الواقعي ،**

لأنها الأقدر من خلال بنائها الفني على تصوير واقع الناس وحياتهم اليومية ومشكلاتهم بعيدا عن الخيال ، مقارنة بالفنون الأدبية الأخرى كالشعر مثلا

رابعا : المذهب الرمزي

■ **وضح المقصود بالرمزية**

الرمزية مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب .

■ **علل : كثرت استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزي .**

لأن أصحابه يرون أن التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدق من محاولة التعبير عنها في ذاتها ؛ لذا يلجؤون إلى استخدام الألفاظ والتراكيب في سياقات معينة تضفي عليها بُعدا رمزيا إيحائيا يوحي للقارئ بالمعنى الذي يريده الأديب

■ من أدواتهم الفنية التي تساعد على تكثيف الإيحاءات عنايتهم الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه .

■ **أين تكمن أهمية الرمزية في الأدب/كيف تسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النص الأدبي ؟**

بما تؤدي إليه من إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي ، وتكون مُحمَّلة بأفكار ودلالات أكثر عمقا ، ومن ثَمَّ ، النهوض بالمستوى الجمالي للنص ، وزيادة فاعليته ، وجعله أكثر تشويقا وأقرب إلى نفس المتلقي .

■ **استطاعت الرمزية أن تأخذ مكانا لها في الشعر المعاصر ولا سيّما شعر التفعيلة مثل لشعراء وكتاب تأثروا بالمذهب الرمزي**

بدر شاكر السيّاب ، وصلاح عبد الصبور ، ومحمود درويش ، وأدونيس ، وغيرهم .

■ **يقول بدر شاكر السيّاب ، من قصيدته "رحل النهار" ، التي نظمها مخاطبا امرأة حين اشتدّ عليه المرض في أحد مستشفيات الكويت ،**

وظّف السيّاب اللغة في هذا المقطع توظيفا رمزيا إيحائيا يتفق و الجوّ العام للمقطع بما يَشيعُ فيه من حزنٍ وشعورٍ بالألم والفراق نتيجة المرض ،

الرمز في القصيدة	دلالاته
رحل النهار	إيحاءٌ بفقدان الأمل بالشفاء واليأس من العودة إلى الوطن والأحبة
البحر الذي يصرخ بالعواصف والرعود	إيحاء بمفهوم الحياء وأحزانها وآلامها وتحدياتها وعقباتها
القلعة السوداء والجزر والدم والمحار	إيحاء بالمرض الذي أضحى سجْناً يعيش فيه الشاعر يمنعه من وطنه وأهله

- **ما الذي ساعد على إحداث جوّ رمزيّ يوحي بدلالات غنية متنوعة في القصيدة.**

تظافر الألفاظ والصور في قصيدة السياب هذه في إطار شبكة من العلاقات المترابطة

■ **اذكر الخصائص الفنية للمذهب الرمزي في الأدب العربي :**

١-يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية في وصفها أداة فاعلة للتعبير (علل) لأن اللغة العادية في رأي الرمزيين لا تستطيع - في كثير- من الأحيان التعبير بعمقٍ عمّا في النفس من أفكار ومشاعر .

٢-يعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة .

■ **كيف تُسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النص الأدبي ؟**

من خلال إيجاد لغة جديدة تبتعد عن معناها المعجمي وتكون محملة بأفكار ودلالات أكثر عمقا ومن ثم النهوض بالمستوى الجمالي للنص وزيادة فاعليته وجعله أكثر تشويقا وأقرب إلى نفس المتلقي

٤- بيّن ما توحي به الألفاظ والتراكيب التي تحتها خط في كل منهما ،

النص	الرمز	الدلالة
هاشميون : أيقظوا الشمس فينا فاستفاقتْ من بعد طول رُقاد ..	الشمس	الهداية ، العزة
	" استفاقت من بعد طول رقاد"	تخلصت من الضلال الذي عاشت فيه فترة طويلة قبل ظهور الإسلام

ب-قالت فدوى طوقان في نضال الشعب الفلسطيني :

النص	الرمز	الدلالة
حتى نطرد الأشباح والغربان والظُلمة	الأشباح والغِربان والظُلمة	المحتلون الصهاينة ، الظلم والقهر

-وازن بين معنى "البحر" في قول السياب وهو في الغربة :

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون والبحر دونك يا عراق

ومعنى "البحر" في قول خليل مُطران :

شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري فيُجيبني برياحه الهوجاء

البحر لدى السياب إيحاء بالعواقب والصعاب التي تحول بينه وبين العودة إلى وطنه

البحر لدى مطران مظهر من مظاهر الطبيعة يشاركه ألمه وحزنه

٦-اقرأ المقطع الآتي في قصيدة تيسير سبول "شتاء لا رحيل" ، يصف فيه إحساسه بالألم والشعور بالضياع وتفاؤله بتغيُّرِ حاله إلى الفرح والسعادة ، ثم تبينْ أهم ملامح المذهب الرمزي فيه :

على أُفْقنا تتمطّى الغيوم

تجوب ببطءٍ تُخوم السماء

وتوشك تهمس أن الشتاء

تناها

وودع أياما

وخلّف في الأرض أحلامنا

وعوداً بخصْبٍ

ثماراً لحُب

وعاه ضمير الثرى والمطر

يظهر في النص أن الشاعر أضفى على ألفاظه وتراكيبه بعدا رمزيا إيحائيا ، فحمّلها دلالات أكثر عمقا وغنى من دلالاتها المعجمية على نفسيته ومشاعره وأفكاره ؛ ما يرتقي بقيمة النص ويجعله أكثر قبولا لدى المتلقي

فالغيوم إيحاء بالشعور والألم لأنها توحي بأيام الشتاء الباردة الخاوية كما يرى الشاعر وحين يجعلها الشاعر " تتمطى وتجوب ببطء تخوم السماء" إيحاء بمزيد من الضياع والشعور بالألم والضيق لكن الشتاء يبقى رمزا للخير والعطاء فمن قلب المعاناة يتفاءل الشاعر بالخير والفرح والسعادة وهو ما توحي به جملة " وخلف في الأرض أحلامنا ومن ثم توحي كلمة "خصب" ، و"حب" بالأمل والفرح والسرور بالخير