

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأستاذ أنس الشليبي ٠٧٨٨٦٢٩٧٧٧

إجابات امتحان العربي التخصص / الفصل الثاني ٢٠١٩ (الدورة الصيفيّة)

السؤال الأول : (٤٠ علامة)

(أ) (١)

- أ. اسم منسوب : الإبداعية
ب. اسم مفعول عمل عمل فعله : المحمودية
ج. كلمة حدث فيها إعلال بالحذف : يرد
د. حرف جر يفيد انتهاء الغاية المكانية : إلى

(٢) موصولة

(٣) ناقص مفرغ

(٤) فكره (الضمة)

(ب)

(١) (أ) قائل

(٢) (ج) رضوي

(٣) (أ) مطالعتك الكتب..

(٤) (ب) الفتحة

(٥) (د) سببية

السؤال الثاني (٣٥ علامة)

- (أ) * الخمائل : أصلها (خمائل) بدليل المفرد المؤنث (خميلة) ، قلبت الياء همزة ، لأن حرف المدّ الزائد (الياء) جاء بعد ألف صيغة منهي الجموع
* يصل : أصلها (يوصل) بدليل المجرد (وصل) ، حذفت الواو من المثلث الواوي (فعل) الذي مضارعه (يفعل) عند أخذ المضارع منه

(ب) ابتدائي

(ج) نافية

(د) المجاوزة

(هـ) علل

(١) لأنه اسم منقوص ، نقلب الياء واواً ونفتح الحرف الثاني ، ثم نضيف ياء مشددة في آخر الكلمة ونكسر ما قبلها

(٢) لأنه استثناء منقطع

(و) (١) احترم الناس ما خلا الكاذب (الفتحة)

(٢) أحبّ الوردة منتشراً عطرها (الضمة على الراء)

(ز)

(١) بيتاً : مستثنى منصوب بتنوين الفتح

(٢) أملاً : مفعول به لاسم الفاعل منصوب بتنوين الفتح

السؤال الثالث (٤١ علامة)

أ) الاتجاه الكلاسيكي : يطلق هذا الاسم على الحركة الشعرية التي ظهرت أوائل العصر الحديث إذا التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يحتذى في أوزانها وقوافيها ومتانة أسلوبها وجزالة ألفاظها وجمال بيانها

(ب)

(١) الحديث عن الشكوى والألم والإحساس بالضيق والسأم

(٢) التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية ناشئة

(٣) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية

(ج) لأنّ الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق ودعوا إلى طرق مواضيع جديدة

(د) - ينظّم على أوزان قصيرة مجزوءة

- يوظّف الرّمز للتعبير عن بعض المعاني التأمليّة والإنسانية

- يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتعايش والتسامح والتعاون

(يكتفي الطالب باثنتين)

(هـ) يكتب الطالب أربعة أبيات

(و) (١) ج- استنهاض الهمم وإثارته لمقاوم المستعمر

(٢) ب- محمود درويش

السؤال الرابع (٣٤ علامة)

(أ) (١) المقالة الذاتية : هي مقالة حرة في طريقة عرضها لا يضبطها ضابط ويندر فيها الجدل والنقاش ، وهي تُعنى بإبراز شخصية الكاتب وتعبّر عن تجربة حيوية تمّرس بها

(٢) الخاطرة : هو فن نثري حديث تعبّر عن فكرة عارضة طارئة ، كأنّها ومضة ذهنية أو شعورية
(٣) الصراع : هو العنصر الأساسي في المسرحية يقوم بين طرفين متناقضين ويشكّل عقدة المسرحية

(ب) علّل

(١) لأنه تتّصف بالوحدة لا للتعدّد ويستقطب انتباه القارئ

(٢) لكون صاحب السيرة فرداً من المجتمع يؤثّر ويتأثّر فيه

(ج) (١) الطريقة المباشرة

(٢) طريقة السرد الذاتية

(٣) طريقة الوثائق (يختار الطالب اثنتين)

(د) (١) ب- فخري قعوار

(٢) ج- إحسان عباس

السؤال الخامس (٥٠ علامة)

(أ) (١) تحتمل كلمة (الصّدا) في البيت الشعري معنيين ، معنى قريب يسرع إلى الذهن وهو (صدأ الحديد)

لوجود كلمة (مبرد) ، وهو غير مقصود ، ومعنى بعيد وهو العطش ، وهو المقصود بدلالة السياق .

(٢) جاء في الحديث الشّريف كلمتان (مفاتيح ، الخير) ، ثمّ جاء كلمتان (مغاليق ، الشر) تقابلها في المعنى

على الترتيب

(ب) (١) د- الجناس

(٢) ب- الحيلة ترك الحيلة

(٣) أ- الطّباق

(ج) (١) المنهج البنيوي

(٢) المنهج التاريخي

(٣) المنهج الاجتماعي

د) ١) علّل : أ- عمل منذ تولّيه إمارة شرق الأردن على رعاية الأدباء المحلّين والأدباء الوافدين من الأقطار العربيّة وتجلّى ذلك في عدد من المظاهر أهمّها المجالس الأدبية في قصوره

ب- إذ أسهمت هذه المجلّة في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبيّة والنّقديّة واستطاعت استقطاب أقلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردن وخارجه

ج- بما التزمه هذا الناقد من ممارسات منهجيّة تطبيقية للاتجاه الجمالي في قراءته النّصوص ومفهومه للإبداع ، ودور الناقد في إتمام العملية الإبداعية ، ورؤيته الناقد خالقاً جديداً للإبداع

٢) * محمّد شاهين * زياد الزّعبي (يختار الطالب واحداً)

