

الوحدة الثانية: صناعة السرور  
"فن السرور"

عبدالمجيد الحسنات

0790524758

➤ التعريف بالكاتب:

- أحمد أمين (1866-1954م) أديب ومفكر مصري.

➤ عمله:

1. عمل في جامعة القاهرة.
2. أنشأ مجلة "الثقافة".
3. شارك في إخراج "مجلة الرسالة".

➤ مؤلفاته:

1. "فجر الإسلام".
2. "ضحى الإسلام".
3. "فيض خاطر": الذي أخذ هذا النص.

➤ جو النص:

• يبين أحمد أمين في هذا النص:

- كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً؛ لأن السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به.
- السبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسرور، نحو:
  1. " أن يكون قوياً متحملاً للصعاب".
  2. " ألا يفكر بنفسه كثيراً وكأنها مركز العالم".
  3. " أن يملا وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل".
  4. " أن على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر بما هو سلبي، بل يوجه تفكيره نحو كل ما هو إيجابي".
  5. " أن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه، ولا يضيعها في ما يكدر عيشه".

➤ الفقرتان: الأولى والثانية:

نعمة كبرى أن يمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن. يعجبني القمر في تقلده هالة تشع فناً وسروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرب فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

• المفردات:

- تقلده: توليه وإحاطته.
- الهالة: الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي.
- الغبطة: النعمة والسرور.
- محياه: وجهه.
- حظي: حصل عليه وناله.

• الفكرة الرئيسية:

1. القدرة على السرور نعمة كبرى، حيث تظهر السعادة والسرور في ملامح من يخلقها حوله.

الأسئلة

• المعجم والدلالة:

- ❖ استخراج معنى الكلمة الآتية:
- ✓ الغبطة: النعمة والسرور.

❖ استخراج من الفقرة الثانية كلمات مقاربة في معانيها لما يأتي:

- ✓ البهاء: نوراً.
- ✓ يتألق: يلمع، يشرق.
- ✓ المحيا: وجهه.

### ● الفهم والتحليل:

❖ القدرة على السرور نعمة كبرى، بمّ يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟  
✓ يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

### ● التذوق الجمالي:

❖ وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في ما يأتي:  
يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرب فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.  
✓ فيشرق في محياه: . صور الكاتب السرور نوراً يضيء وجه صاحبه.  
✓ يتدفق من وجهه: صور السرور ماءً يتدفق من وجه السرور، وصور الوجه نبعاً يتدفق منه هذا الماء.

### ➤ الفقرة الثالثة:

يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية، فيشترط لیسرّ مالاً وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف، وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء؛ وفي الناس من لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشترى ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن، ولا تنقصنا الوسائل، فجوناً جميل، وخيراتنا كثيرة.

### ● الفكرة الرئيسية:

1. يعتمد السرور على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف، ويمكن للإنسان أن يحصل على السعادة بأقلّ ثمن، ودون جهد.

### الأسئلة

### ● الفهم والتحليل:

❖ يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص، بين رأيك موافقاً أو معارضاً الكاتب.  
✓ يعتمد السرور - في رأي الكاتب- على نفس الإنسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة. أوافق الكاتب في ما ذهب إليه؛ ذلك أن السرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزيناً، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه.

### ● التذوق الجمالي:

❖ وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في ما يأتي:  
لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة.  
✓ يشترى ضحكة عميقة: صور الضحكة سلعة تُشترى.

❖ في الفقرة الثالثة لون بديعي هو المقابلة:

أ- استخراجها:

✓ وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء.

ب- بين دلالاته:

✓ تدلّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي.

الوحدة الثانية: صناعة السّرور  
"فنّ السّرور"

عبدالمجيد الحسنات

0790524758

➤ الفقرتان الرابعة والخامسة:

الحياة فنّ، والسّرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره. أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السّرور قوّة الاحتمال؛ فما أن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتّى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يُلَق لها بالاً، ولم تُحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

● المفردات والتراكيب:

- تورق جفنه: تمنعه من النوم.
- التأفّه: السخيف الذي لاقيمة له.
- التناجى: تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما.
- حرج الصدر: ضائق.
- كاسف الوجه: عابس أو حزين.
- ناكس البصر: أرخى عينيه ينظر إلى الأرض.
- تقض: تورق.

● الفكرة الرئيسية:

1. السّرور فنّ، وقوّة الاحتمال تجعل المرء أقدر على جلب السّرور لنفسه.

الأسئلة

● المعجم والدلالة:

- ❖ استبدل بكلّ تركيب من التركيبين الذين تحتها خطّ في العبارة الآتية كلمة تؤدّي المعنى نفسه:  
" تراه حرج الصدر، كاسف الوجه ".  
✓ حرج الصدر: ضائق.  
✓ كاسف الوجه: عابس أو حزين

● الفهم والتحليل:

- ❖ لم عد الكاتب السّرور فنّاً؟  
✓ لأنّ الحياة فنّ، والسّرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

❖ إنّ قوّة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السّرور لنفسه، وضح هذا.

- ✓ إنّ قوّة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم والمصاعب من غير أن يابه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه، ما يجعله أقوى وأقدر على التعامل معها، فيغدو مرتاحاً مطمئن البال.

● التدقيق الجمالي:

- ❖ وضح الصّورة الفنيّة في ما تحتها خطّ في ما يأتي:  
" تتناجى الهموم في صدره"  
✓ صور الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم.

❖ وضح الكنايات في كلّ ممّا تحتها خطّ في ما يأتي:

- أ- نام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.  
✓ كناية عن الرّاحة والطّمانينة.
- ب- تقض مضجعه.  
✓ كناية عن القلق وقلة النوم.

الفقرتان السادسة والسابعة:

ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب، ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي لا شك له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي ينتفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، و تجمّله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور؛ فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً.

إننا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات، فغير مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي ينير لنفسك وللناس.

المفردات والتراكيب:

- الإخفاق: الفشل.
- رجحان: من رجح إذا مال وثقل.
- جلوت عينيك: نظرت بوضوح.
- أرهفت سمعك: أصغت بانتباه.
- الهائلة: العظيمة والكبيرة.

الأفكار الرئيسية:

1. بيان أثر العاملين الداخلي " نفس الإنسان " والخارجي "العالم من حوله" في جلب السرور للإنسان.
2. اختلاف الناس في القدرة على خلق السرور كاختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة.
3. ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية، ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.

الأسئلة

الفهم والتحليل:

- ❖ هل ترى أن الكاتب وفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان؟ علّل إجابتك.
- ✓ نعم أراه وفق في ذلك؛ فقد بين الكاتب أثر كل منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه، وأوافق الكاتب في أن العامل الداخلي هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان؛ إذ إن نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب.

التدقيق الجمالي:

❖ وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في ما يأتي:

- " فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات"
- ✓ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: صور من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحاً محترقاً.
- ✓ ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم: وصور من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.
- ✓ ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: وصور من يقدر على خلق السرور وبثه في الآخرين حوله مصباحاً ينير في الحفلات بطاقة كبيرة.

❖ وضح دلالة العبارة التالية كما وردت في النص: " فغير مصباحك إن ضعف".

✓ يدل على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.

الوحدة الثانية: صناعة السرور  
"فن السرور"

عبدالمجيد الحسنات

0790524758

➤ الفقرتان الثامنة والتاسعة:

ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلها خلقت لشخصه، فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يُسبب البؤس والحزن، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإن هو وسّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسي نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحللت شيئاً فشيئاً.  
وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

● المفردات والتراكيب:

- من غير ريب: من غير شك.
- محال: مستحيل.
- كاهله: ما بين كتفيه.
- البؤس: الشقاء.
- الأعباء: الأحمال الثقيلة.

س: ما الجذر اللغوي لكلمة: "مزدوجة"؟  
✓ زوج.

● الأفكار الرئيسية:

1. انغلاق الإنسان على نفسه يسبب له الضيق والحزن.
2. تتضمن الفقرة مظاهر الانغلاق على النفس.
3. العمل يحقق السعادة للإنسان.

الأسئلة

● الفهم والتحليل:

- ❖ من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه:
  - أ- اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق.
  - ✓ كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.
  - ب- كيف يستطيع تجاوزه؟
  - ✓ بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه، حتى يشعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحللت شيئاً فشيئاً.

❖ قال أبو العتاهية:

- إنّ الشباب والفراغ والجدّه.....مفسدة للمرء أيّ مفسدة
- استخرج من النصّ ما يتوافق ومعنى هذا البيت، مبيّناً رأيك فيه.
- ✓ أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه"
- ✓ ذلك أن الإنسان لا يحسن بالضيق أو الفراغ إنّ هو أشغل وقته، واستثمره بالعمل المفيد، فيشعر بلذة إنجازه ويحصد ثمر تعبّه.

❖ كيف يُحقّق العمل السعادة للإنسان؟

- ✓ إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

## الوحدة الثانية: صناعة السّرور

### "فنّ السّرور"

عبدالمجيد الحسنات

0790524758

❖ اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيناً التوافق بينها وبين ما ورد في الفقرة الثامنة من النص: " على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق".

✓ إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقاً واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً، فتخفّ أعباؤه وهمومه وتتحلّل شيئاً فشيئاً، أمّا إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستتمكّن منه همومه وتورّقه. فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعدده الحياة أو تشقيه.

### • التذوق الجمالي:

❖ وضح الصّورة الفنّية في ما تحته خط في ما يأتي:

" شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً".

✓ صوّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

❖ وضح دلالة العبارة التالية كما وردت في النص: " كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم".

✓ اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

### ➤ الفقرات: العاشرة والحادية عشرة والثانية عشرة:

ولعل من دروس فنّ السّرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرّفه كما يشاء؛ فإن هو تعرّض لموضوع مُقبض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه، أو صديقه فيما يؤدي إلى الغضب - حول ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل ييادق الشطرنج. ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشّر، ثم الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشّر الواحد. ولتفعل ما يفعله الفنّانون، فالرجل لا يزال ينتشاع حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنع الفرح والسّرور والابتسام للحياة، حتى يكون التطبع طبعاً.

### • المفردات:

- زمام: خيط يشد به، زمام الأمر: ملاكه أي قوامه وعنصره الأساسي.
- يقبض: يتحكم أو يسيطر.
- التطبع: ما هو مكتسب وليس من سجية الإنسان.
- البيادق: مفردها: البيدق، وهو الدليل في السفر، والجندي الراجل، ومنه جندي الشطرنج وهو المقصود هنا.
- ينتشاع: يقول الشعر تكلفاً.
- التصنّع: التظاهر.
- التطبع: أن يظهر صفة على خلاف طبعه وسجيته.

### س: ما الجذر اللغوي لكلمة: "ابتسام"؟

✓ بسم.

### • الأفكار الرئيسية:

1. على الإنسان أن يوجه تفكيره إلى الفرح والبهجة كلما تعرّض لموضوع محزن.
2. لا تقدّر الحياة فوق قيمتها، فالحياة هيّنة زائلة.
3. يستطيع الإنسان أن يجعل الفرح والسّرور والابتسام عادة.

### الأسئلة

### • المعجم والدلالة:

❖ استخراج معنى الكلمة الآتية:

✓ زمام: خيط يشد به، زمام الأمر: ملاكه أي قوامه وعنصره الأساسي.

✓ البيادق: مفردها: البيدق، وهو الدليل في السفر، والجندي الراجل، ومنه جندي الشطرنج وهو المقصود هنا.

• الفهم والتحليل:

❖ على الإنسان أن يوجه تفكيره إلى الفرح والبهجة، بيّن ذلك.

✓ بمعنى ألا يظلّ الإنسان حبيس الأفكار المُحزنة، بأن يقود زمام تفكيره؛ فيصرّفه كما يشاء؛ فيحول تفكيره إلى ناحية تنسيه تلك الأفكار، ويحاول إيجاد أفكار أخرى بديلة تسعده.

❖ قال تعالى: "فلا تُغرنكم الحياة الدنيا".

أ- فسر قوله تعالى في الآية السابقة.

✓ لا تلهكم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح للأخرة.

ب- استخرج من النص ما يقاربها من المعنى.

✓ "ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هينة، فاعمل الخير ما استطعت".

ج- ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم: " ما لي وما للدنيا، ما أنا في الدنيا إلا كراكب استظلّ تحت شجرة ثم راح وتركها".

✓ أنا في الدنيا إلا كراكب استظلّ تحت شجرة ثم راح وتركها". (رواه الترمذي).

✓ الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل، والراكب الذي يستظلّ تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظلّ الشجرة، وإنما إلى ما تيسرّ وسهل، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا.

❖ كيف يجعل المرء السّرور عادة في رأي الكاتب؟

✓ يتصنّع الفرح السّرور والابتسام في مواقف حياته ويتعوّدها حتى يصبح التكلف طبعًا، فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرًا، ويتخاطب حتى يصير خطيبًا، ويتكاتب حتى يصير كاتبًا.

❖ للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء، بيّن كيف يتحقق هذا في رأيك.

✓ بخلق السّرور في جو الأسرة، والابتعاد عن كل ما يفسد العلاقة بين أفرادها، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان، وترقب الخير والنجاح في أعمالها، فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال، ساكن النفس، قادرًا على العطاء.

أسئلة عامة

• الفهم والتحليل:

❖ افترح حلاً يحقق السعادة لكلّ من:  
أ- شخص يخاف من الإخفاق.

- ✓ أن يتدرّب ويجرّب وينطلق بأفكاره، فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات وتحدي الصعوبات.  
ب- شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود.  
✓ أن الحياة هيّنة بسيطة فلا يحملها ما لا تحتتمل.  
ج- شخص غارق في الهموم.  
✓ أن يحول ناحية تفكيره إلى ما يسعده.

❖ في ضوء فهمك النصّ، وازن بين شخصين: أحدهما قادر على خلق السّرور، والآخر شديد الضيق بنفسه من حيث صفات كلّ منهما.  
✓ الأول سيكون متفانلاً سعيداً واثقاً بنفسه قادراً على تحمل جميع الصعاب.  
✓ والثاني على النقيض تماماً؛ إذ سيكون حزيناً متشائماً لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة.

• التذوق الجمالي:

❖ وظف الكاتب في النصّ بعض عناصر الطبيعة:  
أ- اذكر اثنين منها.

- ✓ الشمس ، القمر ، النجوم ، البحار ، الأنهار.  
ب- إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟  
✓ جاءت منسجمة مع موضوع (السّرور) الذي عالجه الكاتب، ففي توهج الشمس والنجوم ألقّ وبريقاً يبعث على السّرور، وكذلك القمر في تقلده هالة. والأنهار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأنّ هذه العناصر خلّقت له فقط.

❖ أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

- أ- استخرج مثالين على هذا.  
✓ أكثر، أشدّ، أقوى.  
ب- علّل كثرة استخدامه.  
✓ المقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها.