

الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة
"واحر قلباه"

عبدالمجيد الحسنات

0790524758

➤ التعريف بالشاعر:

- أبو الطيب المتنبي (303-354هـ) هو أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي.
- الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي.
- ولد في الكوفة في محلة تسمى (كئدة) وإليها نسبته.
- عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب.

➤ صفاته:

- كان من أعظم شعراء العرب.
- وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها.
- وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية.

➤ جو النص:

- اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني، ووجد فيه طموحه في القائد العربي.
- فقال عنده الحظوة والرعاية، وخصه بالعطف وقربه، فمدحه المتنبي في قصائد من عيون الشعر العربي.

➤ مناسبة القصيدة:

- عاتب المتنبي في قصيدته سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه.
- وخاطبه بحديث المحب المعتاب، لا حديث المستجدي المستعطف.
- وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له.
- وأكد في نهايتها أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود.
- وأظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر.
- س: ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟ "العتاب".

➤ البيت الأول:

واحر قلباه ممن قلبه شميم ومن بجسمي وحالي عنده سقم.

• المفردات:

- سقم: مرض، أو اعتلال.
- حر: لهب.
- شميم: بارد.

• الشرح:

1. يقول الشاعر: واحر قلبي واحتراقه، بمن قلبه عني بارد لا اعتناء له بي، ولا إقبال له علي، فقلبي حار من حبه، وقلبه بارد من حبي، وأنا عنده معتل الجسم.
2. يفيد النداء في هذا البيت "الندبة".
3. العاطفة البارزة في هذا البيت الألم والتحسر.

• الصور الفنية:

1. واحر قلباه: شبه الشوق في قلبه لسيف الدولة بالشيء الحار.
2. ممن قلبه شميم: شبه عدم شوق سيف الدولة له بشيء بارد.

الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة

"واحر قلباه"

عبدالمجيد الحسنة

0790524758

الأسئلة

• المعجم والدلالة:

- ❖ ما جمع "سقم"؟
- ✓ أسقام.

• الفهم والتحليل:

- ❖ مم يشكو الشاعر في البيت الأول؟
- ✓ من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألم به وأحر قلبه نتيجة هذا الجفاء.

• التذوق الجمالي:

- ❖ وضح الكناية في كل مما تحته خط في ما يأتي:
واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم.
- ✓ كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي، وصدّه عنه.

❖ ما العاطفة البارزة في البيت الأول؟

- ✓ (عاطفة الألم والتحسر).

❖ استخرج مثلاً على الطباق مما ورد في القصيدة.

- ✓ شيم/حر.

• أسئلة متنوعة:

- ❖ على من يعود الضمير في الكلمتين الآتيتين " قلباه، قلبه"؟
- ✓ قلباه: المتنبي.
- ✓ قلبه: سيف الدولة.

➤ البيت الثاني:

ما لي أكتّم حُباً قد برى جسدي وتدعي حُب سيف الدولة الأمم

• المفردات:

- أكتّم: أكثر من الكتمان.
- برى: أضعف وأنحل.

• الشرح:

1. يقول الشاعر: حُبّي لسيف الدولة قد أنحل جسمي وأنا كاتم له، لأتجنب التملق بحبه، وغيري يتملقون إليه بحبهم، ويتكلفونه.

الأسئلة

• المعجم والدلالة:

- ❖ ما الجذر اللغوي لكلمة " تدعي"؟
- ✓ دَعَوَ

• الفهم والتحليل:

- ❖ وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، وضّح ذلك.
- ✓ حبّ الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أنحلّه وأبرى جسده، وحبّ الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة
"واحر قلباه"

عبدالمجيد الحسنات

0790524758

❖ بدا الشاعر لباقاً مودباً في عتابه، وضح ذلك.
✓ عاتبه بإظهار مدى حبه له، هذا الحب الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له، ليتجنب التملق في حبه كما يدعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ونيات غير صادقة.

• التذوق الجمالي:

❖ ما الأسلوب الإنشائي في البيت وما دلالاته؟
✓ الاستفهام: ويفيد الاستفهام هنا التعجب.

• أسئلة متنوعة:

❖ ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي " أكرم وتدعي"؟
✓ الطباق.

❖ ما سبب ضعف ونحل جسم الشاعر؟

✓ كتم حبه لسيف الدولة أضعف جسمه وأنحله.

❖ وضح الكناية في " أكرم حبا".

✓ كناية عن شدة الحب وكثرتة.

➤ البيت الثالث:

إن كان يجمعنا حب لغرتيه فليت أنا بقدر الحب نققسم

• المفردات والتراكيب:

- غرته: غرة الرجل وجهه.

• الشرح:

1. يقول الشاعر: إن كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حب لسيف الدولة، فليت أنا نققسم بره وعطاياه كما نققسم حبه، وعلى قدر حبنا له تكون عطاياه، فلا يُبخس المخلص حقه، ولا يبذل للمتصنع بره.

2. التمني في البيت (فليت) يفيد التحسر.

الأسئلة

• المعجم والدلالة:

❖ ما جمع كلمة " غرة"؟

✓ غرر

• التذوق الجمالي:

❖ ما الأسلوب الإنشائي في البيت وما دلالاته؟

✓ التمني: ويفيد التمني هنا التحسر.

• أسئلة متنوعة:

❖ ماذا يتمنى الشاعر في البيت؟

✓ أن يقسم بره وعطاياه كما يقسم حبه، وعلى قدر حبنا له تكون عطاياه، فلا يُبخس المخلص حقه، ولا يبذل للمتصنع بره.

الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة
"واحر قلباه"

عبدالمجيد الحسنات

0790524758

➤ البيت الرابع:

يا عدل الناس إلا في مُعامَلتي فيك الخِصامُ وَأنتَ الخِصمُ وَالْحَكْمُ

● المفردات:

- الحكم: القاضي.
- الخصام: النزاع بين المتبني وخصومه.

● الشرح:

1. يقول الشاعر لسيف الدولة: أنت عدل الناس إلا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني؛ وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي، لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك، فأنا أخاصمك إلى نفسك.
2. يفيد النداء في هذا البيت الاستعطف.
3. المحسن البديعي بين كلمتي (الخصم- الحكم): الطباق.

الأسئلة

● المعجم والدلالة:

- ❖ ما جمع الكلمة الآتية:
- ✓ خصم: خصوم.

● التذوق الجمالي:

- ❖ ما الأسلوب الإنشائي في البيت وما دلالاته؟
- ✓ النداء: ويفيد النداء هنا الاستعطف.

- ❖ ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي (الخصم- الحكم)؟
- ✓ الطباق.

● أسئلة متنوعة:

- ❖ على من يعود الضمير (الكاف)؟
- ✓ سيف الدولة.

- ❖ هل يشمل عدل سيف الدولة جميع الناس؟
- ✓ لا؛ لأنه لم يشمل الشاعر.

- ❖ ما دلالة قول الشاعر لسيف الدولة " أنت الخصم والحكم"؟
- ✓ دلالة على يأس الشاعر من أن ينصفه سيف الدولة.

➤ البيت الخامس:

أعيذها نظراتٍ منكِ صادقةً أن تحسبَ الشَّحْمَ فيمن شحمه ورَمُ

● المفردات:

- أعيذها: أحصتها.
- الشَّحْم: السمنة.
- تحسب: تظن.

الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة
"واحر قلباه"

عبدالمجيد الحسنت

0790524758

• الشرح:

1. يقول الشاعر لسيف الدولة: أعيد نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه، وأن تحسب الورم شحماً، فتكون كمن يحسب السمّ صحة، والورم سمناً وقوة.

• الأسئلة

• الفهم والتحليل:

❖ دلل بيت من القصيدة على مضمون المثل القائل: "استسمنت ذا ورم".
✓ البيت الخامس.

• أسئلة متنوعة:

❖ من ماذا ينبه الشاعر سيف الدولة؟
✓ أن يعيد نظراته الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه.

❖ على من يعود الضمير الكاف في كلمة "منك"؟
✓ يعود على سيف الدولة.

➤ البيت السادس:

وَمَا اثْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

• الشرح:

1. إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأى نفع له في بصره حكمة، والمعنى: يجب أن تميّز بيني وبين غيري ممّن لم يبلغ درجتي كما تميز بين النور والظلمة.
2. الاستفهام في البيت يفيد النفي.
3. هذا البيت فيه حكمة " إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأى نفع له في بصره".

• الأسئلة

• الفهم والتحليل:

❖ ما الحكمة التي وردت في هذا البيت؟
✓ إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأى نفع له في بصره.

❖ قال أبو العتاهية:

وكم من كفيفٍ بصيرٍ الفؤادِ وكم من فؤادٍ كفيفٍ البصر

أ- أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية.
✓ البيت السادس.

ب- البصر يري الإنسان ظاهر الأشياء، والبصيرة تُريه حقائقها، وضّح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت إليه.
✓ لا فائدة للإنسان في بصره، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور. بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعقلاً فطناً مدركاً ذا بصيرة وبعد نظر.

• التذوق الجمالي:

❖ وظف المتنبّي بعض مظاهر الطبيعة في قصيدته:

أ- أشر إلى ذلك.

✓ الأنوار، الظلم، الغمام، الدّيم، الصواعق.

ب- ما القيمة الفنيّة لتوظيفها؟

✓ توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمةً للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجماً معها، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر، وعبابه، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، بما يدلّ على قدرته في استلهام عناصر الطبيعة في صور شعريّة.

الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة
"واحر قلباه"

عبدالمجيد الحسنت

0790524758

- ❖ ما الأسلوب الإنشائي في البيت وما دلالاته؟
- ✓ الاستفهام: ويفيد الاستفهام هنا النفي.

- ❖ استخرج من البيت السابق طباقاً.
- ✓ الأنوار/الظلم.

● أسئلة متنوعة:

- ❖ من يخاطب الشاعر في البيت؟
- ✓ الإنسان.

- ❖ ما دلالة " إذا استوت عنده الأنوار والظلم"؟
- ✓ دلالة على أن سيف الدولة أعمى لا يفرق بين النور والظلام.

➤ البيت السابع:

أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسَمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

● المفردات:

- أدبي: الأدب، الجيد من الشعر والنثر.
- الأعمى: فاقد البصر.
- صمم: فاقد السمع.

● الشرح:

1. يقول الشاعر: إن الأعمى أبصر أدبي، وكذلك الأصم سمع شعري.
2. هذا يعني: أن شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقق عند الأعمى والأصم أدبه.
3. وكأنه يريد أن يقول لسيف الدولة: أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي، أفلا تنظر إليه وأنت مبصر؟ وأسَمَعْتُ كَلِمَاتِي الأصم، وأنت سميع، أفلا تفهم ما أقول؟
4. شبه الشاعر كلمات شعره بصوت قوي يستطيع أن يخترق آذان الصم فيسمعون هذا الصوت.
5. العاطفة البارزة في هذا البيت عاطفة الفخر.

الأسئلة

● الفهم والتحليل:

- ❖ دلل ببيت من القصيدة على كل من:
- أ- اعتداد الشاعر بنفسه.
- ✓ أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسَمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

● التدقيق الجمالي:

- ❖ لماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي "نظر، أسمعت" في البيت السابق؟
- ✓ لبيان تحقق معاهما وثبوتها.

● أسئلة متنوعة:

- ❖ بماذا اعتد الشاعر في البيت السابق؟
- ✓ يعتد الشاعر بأدبه الشعري.

- ❖ ما المحسن البديعي بين "نظر، أعمى"؟
- ✓ طباق.

الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة
"واحر قلباه"

عبدالمجيد الحسنت

0790524758

❖ وضع الكناية في " أسمع كلماتي من به صمم".
✓ كناية عن قوة تأثير شعره حتى أسمع الأصم وهي دلالة على جودة شعره.

❖ ما العاطفة البارزة في البيت السابق؟
✓ (عاطفة الفخر).

➤ البيت الثامن:

أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

● المفردات:

- شوارد: جمع شاردة، قصائد سائرة تُروى بكل مكان.
- جراها: الأصل جَرَّاهَا، بمعنى من أجلها.

● الشرح:

1. يقول الشاعر: أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي؛ أي مطمئنًا مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر، أما غيري من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها، وجودة مبانيها.

الأسئلة

● الفهم والتحليل:

❖ دُلل بيت من القصيدة على كل من:
أ- اعتداد الشاعر بنفسه.

✓ أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

● التذوق الجمالي:

❖ وضح الكناية في ما تحته خط:

أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
✓ كناية عن إراحة الفكر، والاطمئنان.

● أسئلة متنوعة:

❖ بماذا اعتد الشاعر في البيت السابق؟
✓ يعتد الشاعر بنفسه.

❖ بيّن سبب نوم الشاعر مرتاح البال.
✓ لأنه يدرك قصائده متى شاء بسهولة من غير إتعاب فكره.

❖ قَدِّم مقارنة بين الشاعر المتنبي وغيره من الشعراء من حيث: كتابة الشعر.

✓ الشاعر المتنبي ينام ملء جفونه؛ أي مطمئنًا مرتاح الفكر عن قصائده الشعرية لأنه يدركها متى شاء بسهولة من غير إتعاب فكره، أما غيره من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها، وجودة مبانيها.

➤ البيت التاسع:

يَا مَنْ يَعْزَّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانْنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

● المفردات:

- يعز: يصعب.
- وجداننا كل شيء: كل شيء نجده أو ندركه.
- عدم: لا قيمة له.

الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة
"واحر قلباه"

عبدالمجيد الحسنات

0790524758

• الشرح:

1. يخاطب الشاعر سيف الدولة قائلاً: يا من يشتد علينا فراقهم وجدناه بعدكم عدماً، يعني لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل.
2. العاطفة البارزة في هذا البيت عاطفة الحب.
3. النداء في هذا البيت يفيد الاستعطاف.

• الأسئلة

• الفهم والتحليل:

- ❖ بدا الشاعر ليقاً مؤدباً في عتابه. وضح ذلك.
- ✓ لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتبني، أو أن يكون للشاعر منه بدل.

• التدقيق الجمالي:

- ❖ ما الأسلوب الإنشائي في البيت وما دلالاته؟
- ✓ النداء ويفيد هنا الاستعطاف.

- ❖ ما العاطفة البارزة في هذا البيت؟
- ✓ (عاطفة الحب).

- ❖ استخرج من البيت السابق طباقاً.
- ✓ وجدان/عدم.

• أسئلة متنوعة:

- ❖ من المخاطب في هذا البيت؟
- ✓ سيف الدولة.

➤ البيت العاشر:

مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرَمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أُمَّ

• المفردات:

- أَخْلَقْنَا: أجدرنا.
- الأُمَّ: القريب.

• الشرح:

1. يقول الشاعر: ما أجدرنا ببركم، وتكرمتكم، وإيثاركم، لو أن أمركم في الاعتقاد لنا على نحو أمرنا في الاعتقاد لكم، وما نحن عليه من الثقة بكم.
2. بمعنى: لو كنتم تحبوننا، كما نحبيكم، لكنتم تكرموننا.

• الأسئلة

• المعجم والدلالة:

- ❖ فرّق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط:

1. مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرَمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أُمَّ
✓ أجدرنا.

2. قال البحرني:

لِعَمْرِي لَئِنْ أَخْلَقْتُ ثُوبَ التَّغَزْلِ وَأَصْبَحْتُ عَنْ عَيْنِ الْغَيُورِ بِمَعزِلِ
فَرُبَّ مَصُونَاتٍ بَكَرْنَ لِزُرْهَةٍ فَوَافِينَ فِي غَمَى بِأَنْزَرِهِ مَنْزِلِ
✓ أبليت.

الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة
"واحر قلباه"

عبدالمجيد الحسناات

0790524758

• أسئلة متنوعة:

- ❖ ما الأحقية التي يحملها الشاعر على نفسه لسيف الدولة؟ وما شرطها؟
- ✓ الأحقية تتمثل في: بر وإيثار وإكرام سيف الدولة
- ✓ أما شرطها يتمثل في: أن يكون اعتقاد سيف الدولة كاعتقاد الشاعر به.

➤ البيت الحادي عشر:

إِنْ كَانَ سَرَكَمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لَجُرْحِ إِذَا أَرْضَاكُمُ أَلْمُ

• الشرح:

1. يقول الشاعر: إن سررتم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك إن كان لكم به سرور، فإن الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألماً.

➤ البيت الثاني عشر:

وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمُّمُ

• المفردات:

- النهي: مفردها: النهية، وهي العقل.
- ذمم: مفردها: الذمة، وهي العهد.

• الشرح:

1. يقول الشاعر: إن لم يجمعنا الحب فقد جمعنا المعرفة، وأهل العقل يراعون حق المعرفة، فالمعارف عندهم عهود وذمم لا يضيعونها.
2. أي: وبيننا وصائل معرفة، إن أحسستم مراعاتها فلن تضيع.
3. يتضمن هذا البيت الحكمة، وهي أن المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها.
4. يتضمن هذا البيت أسلوب عتابٍ للتذكير بالواجب.
5. أهل النهي تدل على: ذوي العقول الراجحة، ومنهم سيف الدولة.
6. أسلوب العتاب في هذا البيت هو: التذكير بالواجب.

الأسئلة

• المعجم والدلالة:

- ❖ استخراج معنى الكلمتين الآتيتين:
- ✓ ذمم: مفردها: الذمة، وهي العهد.
- ✓ النهي: مفردها: النهية، وهي العقل.

• الفهم والتحليل:

- ❖ برزت الحكمة في أشعار المتنبي، اذكر بيتاً يتضمن الحكمة في القصيدة، ووضحها.
- ✓ البيت الثاني عشر: المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها.

- ❖ ما أسلوب العتاب الذي استخدمه الشاعر في هذا البيت؟
- ✓ التذكير بالواجب.

• التذوق الجمالي:

- ❖ ما دلالة التركيب الذي تحته خط في البيت الآتي:
- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمُّمُ
- ✓ ذوو العقول الراجحة، ومنهم سيف الدولة.

الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة
"واحر قلباه"

عبدالمجيد الحسنات

0790524758

➤ البيت الثالث عشر:

كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم ويخزّه الله ما تأثون والكرم

● المفردات:

- الكرم: النبلة أصحاب الأخلاق.

● الشرح:

1. يقول الشاعر: تطلبون أن تلحقوا بنا عيباً تعيبوننا به فيعجزكم وجوده، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام.

الأسئلة

● أسئلة متنوعة:

❖ ما الذي يعجز أن يجده سيف الدولة في المنتبي؟
✓ العيب.

❖ ما الأمر المكروه عند الله وعند الكرام؟
✓ محاولة إيجاد عيب بالمنتبي للاعتذار به عن معاملة المنتبي.

➤ البيت الرابع عشر:

ليت الغمام الذي عندي صواعقه يُزيلهنّ إلى من عنده الديم

● المفردات:

- الغمام: مفرداها الغمامة، وهي السحابة.

- الصواعق: جمع صاعقة، وهي النار التي تسقط من السماء في رعد شديد.

- الديم: مفرداها الديمية، وهي المطر الذي يدوم في سكون من غير برق أو رعد.

● الشرح:

1. يقول الشاعر: ليت الممدوح الذي يشبه الغمام والذي تصيبني صواعقه (أذاه وسخطه) ويصيب غيري مطره (بره ورضاه) يزيل ذلك الأذى إلى من عنده ذلك البرّ فينتصف الفريقان.

2. صور الشاعر سيف الدولة سحاباً، وصور إيداء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب، كما صور عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً ماطرةً.

3. التمني في هذا البيت يفيد التّحسر.

الأسئلة

● المعجم والدلالة:

❖ استخرج معنى الكلمة الآتية:

✓ الديم: مفرداها الديمية، وهي المطر الذي يدوم في سكون من غير برق أو رعد.

● التذوق الجمالي:

❖ وضّح الصورة الفنية في البيت السابق.

✓ صور الشاعر سيف الدولة سحاباً، وصور إيداء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب، كما صور عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً ماطرةً.

الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة
"واحر قلباه"

عبدالمجيد الحسنيات

0790524758

❖ ما الأسلوب الإنشائي في البيت وما دلالاته؟
✓ التمني ويفيد التحسر.

❖ وظف المتنبي بعض مظاهر الطبيعة في قصيدته:
أ- أشر إلى ذلك.

✓ الأنوار، الظلم، الغمام، الديم، الصواعق.
ب- ما القيمة الفنية لتوظيفها؟

✓ توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجماً معها، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر، وعتابه، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، بما يدل على قدرته في استلهاام عناصر الطبيعة في صور شعرية.

● أسئلة متنوعة:

❖ ماذا قصد الشاعر بالكلمات الآتية؟

أ- الغمام: سيف الدولة.

ب- الصواعق: ما يلحقه من الأذية من سيف الدولة.

ج- الديم: عطاء سيف الدولة عند غيره.

➤ البيت الخامس عشر:

أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم

● المفردات:

- النوى: البعد.

- يقتضيني: يطالبني، يكلفني.

- الوخادة: مفرداها الواخدة وهي الإبل التي تسير الوخد، وهو ضرب من السير السريع.

- الرسم: الناقة التي تسير الرسم والرسيم ضرب من سير الإبل السريع فتؤثر في الأرض بأخفافها لسيورها الشديد.

● الشرح:

1. يقول الشاعر: يكلفني البعد عنكم قطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة، لبعد منالها، ولا تطيقها لشدة أهوالها.

2. أسلوب العتاب في هذا البيت هو: التعريض بالرحيل.

3. يقارن الشاعر نفسه بالإبل.

الأسئلة

● المعجم والدلالة:

❖ استخراج معنى الكلمة الآتية:

✓ الوخادة: مفرداها الواخدة وهي الإبل التي تسير الوخد، وهو ضرب من السير السريع.

❖ فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط:

1. أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم

✓ البعد.

2. تزوجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مال ولا مورد، فكانت تعلق فرسه، وتدق النوى لدابته.

✓ جمع نواة، وهي نواة التمر، أي: بذرتها.

● الفهم والتحليل:

❖ ما أسلوب العتاب الذي استخدمه الشاعر في هذا البيت؟

✓ التعريض بالرحيل.

الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة
"واحر قلباه"

عبدالمجيد الحسنة

0790524758

➤ البيت السادس عشر:

لئن تركن ضميراً عن ميامينا ليحدثن لمن ودعتهن ندم

• المفردات:

- ضميراً: جبل على يمين قاصد مصر من الشام.

• الشرح:

1. يقول الشاعر: إن قصدت مصر ليحدثن لمن ودعتهن ندم على مفارقتي لهم، وأسف على رحيلي عنهم.
2. يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه.
3. أسلوب العتاب في هذا البيت هو: التعريض بالرحيل.

الأسئلة

• الفهم والتحليل:

- ❖ ما أسلوب العتاب الذي استخدمه الشاعر في هذا البيت؟
- ✓ التعريض بالرحيل.

• أسئلة متنوعة:

- ❖ إلى من يشير الشاعر في البيت؟
- ✓ إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه.
- ❖ أين سيذهب الشاعر في البيت؟
- ✓ إلى مصر.

➤ البيت السابع عشر:

إذا ترحلت عن قوم وقد قدرُوا أن لا تُفارقهم فالراحلون هم

• المفردات:

- ترحل: انتقل ولم يستقر.

• الشرح:

1. يقول الشاعر: إذا سرت عن قوم وهم قادرون على إكرامك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم فهم الذين اختاروا الارتحال.
2. يريد بهذا: أنتم تختارون الفراق إذا أجاتموني إليه.
3. والمعنى: أنه يخاطب نفسه، ويشير إلى سيف الدولة، حتى لا يذمه في رحيله، قائماً ذلك عن نفسه بحجته.
4. أسلوب العتاب في هذا البيت هو: التعريض بالرحيل.

الأسئلة

• الفهم والتحليل:

- ❖ ما أسلوب العتاب الذي استخدمه الشاعر في هذا البيت؟
- ✓ التعريض بالرحيل.

• أسئلة متنوعة:

- ❖ من يخاطب الشاعر في هذا البيت؟
- ✓ يخاطب الشاعر نفسه.

الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة
"واحر قلباه"

عبدالمجيد الحسنات

0790524758

❖ إلى من يشير الشاعر في هذا البيت؟ ولماذا؟
✓ يشير الشاعر إلى سيف الدولة حتى لا يذمه في رحيله.

➤ البيت الثامن عشر:

شَرَّ البلادِ مكانٌ لا صديقَ به وَشَرُّ ما يَكسِبُ الإنسانُ ما يَصِمُّ

● المفردات:

- يصم: يعيب.

● الشرح:

1. يقول الشاعر: إنَّ شرَّ البلادِ مكان لا يوجد فيه صديق، وشرَّ الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمة.
2. وهذه هي الحكمة الموجودة في البيت السابق.

الأسئلة

● المعجم والدلالة:

❖ ما الجذر اللغوي للكلمة الآتية:
✓ يصم: وصم.

● الفهم والتحليل:

❖ برزت الحكمة في أشعار المتنبي، أذكر بيتاً يتضمن الحكمة في القصيدة، ووضحها.
✓ البيت الثامن عشر: أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.

● أسئلة متنوعة:

❖ ماذا قصد الشاعر بقوله: "شرَّ البلاد"؟
✓ مكان لا يوجد فيه صديق.

❖ ماذا قصد الشاعر بقوله: "شرَّ الأعمال"؟
✓ ما يجلب لصاحبه العيب والمذمة.

➤ البيت التاسع عشر:

هَذَا عِتَابِكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

● المفردات:

- مقَّة: محبة.

● الشرح:

1. يقول الشاعر: هذا الذي أتاك من الشعر عتاب مني إليك إلا أنه محبة وود؛ لأنَّ العتاب يجري بين المحبين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجتك فهي محبة خالصة ومودة صادقة.
2. يتضمن هذا البيت معنى المقولة الآتية: "العتاب هدية الأحباب".

الأسئلة

● المعجم والدلالة:

❖ ما الجذر اللغوي للكلمة الآتية:
✓ مقَّة: ومق.

الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة
"واحر قلباه"

عبدالمجيد الحسنات

0790524758

• الفهم والتحليل:

❖ بدأ الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه، وضح ذلك.
✓ أكد الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبة، لأن العتاب يجري بين المحبين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

❖ يتضمن هذا البيت معنى المقولة الآتية: " العتاب هدية الأحباب". بين مدى التزام الشاعر بهذه المقولة.
✓ أرى الشاعر ملتزماً ذلك، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة.

• التذوق الجمالي:

❖ وضّح الصورة الفنية في البيت السابق.
✓ صور الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدرّ لحسن لفظه ونظمه.

الوحدة الثالثة: في أدب الصداقة
"واحر قلباه"

عبدالمجيد الحسنت

0790524758

أسئلة عامة

• الفهم والتحليل:

❖ استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة.

✓ احترام الصديق، العدل في معاملة الناس، الالتزام بالعهود، عدم الانخداع بالمظاهر.

.....

❖ كيف تتصرف في كل موقف مما يأتي:

أ- حينما تجد عيباً في صديقك.

✓ أنصح بأسلوب حسن بأن يبتعد عن تلك الزلة.

ب- حينما يجافيك صديقك.

✓ أبادر إلى مصالحته والاعتذار منه عن السلوكات الخاطئة التي بدرت مني تجاهه.

.....

❖ ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور، بين رأيك في هذا.

✓ الثقة بالنفس اعتزاز الإنسان بنفسه، وبقدرته على تحقيق أهدافه، وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقي والتقدم. أما الغرور فهو

توهم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة، وهو سلوك سلبي.

.....

❖ لو كنت مكان الشاعر، هل تختار الرحيل عن سيف الدولة، وضّح وجهة نظرك؟

✓ أختار الرحيل؛ لأنه أفرط في سوء معاملة الشاعر وتجافيه عنه، وهذا أمر غير مقبول.

.....

❖ ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرة في تصوّرك؟

✓ يجنب الإنسان كثيراً من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع.

.....

❖ قيل: "إذا رأيت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عنراً، فإن لم تجد فلام نفسك":

أ- إلى أي مدى تجد أنّ الشاعر وصديقه قد تمثلا هذا المعنى من وجهة نظرك؟

✓ سيف الدولة استمع إلى كلام الواشين وصدقهم، وأعرض عن الممتنبي.

✓ الممتنبي كان حريصاً على صلته بسيف الدولة، فعاتبه عتاب المحب.

ب- ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك؟

✓ التماس العذر للصديق، مراجعة النفس، ترقب الخير.

.....

❖ كيف تنظر إلى من يكثر من ذكر محاسنه؟ قدم له نصحاً مقنعاً لتثنيه عن هذا.

✓ أن الله تعالى واهب المحاسن في النفس الإنسانية، وهي ليست من عند البشر، فلا تغتر بما لديك.