

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ: السبت

المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية

ملحوظة: أجب عن جميع الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول

اقرأ النص الآتي من (الفكر العربي المتجدد)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قانلاً: إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله.

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية. لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي، وأولت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها.

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده ١٩٠٨. وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن دون قيود أو حدود.

إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من التسامح للجميع شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود.

- (١) ما معنى المفردات والتراكيب التالية: /السيرورة/ /الصنوان/ /يرنو إلى/ /الأوج/ /الاستبداد/ /السنن/ /التواقين؟
- (٢) اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية؟
- (٣) حدّد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي.
- (٤) ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟
- (٥) جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضّح ذلك.
- (٦) بيّن الغرض من تعلم التاريخ؟
- (٧) جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة، بيّن ذلك.
- (٨) التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضّح ذلك.
- (٩) علّل ما يأتي:
 - أ. وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة؟
 - ب. الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان؟
- (١٠) وضّح جمال التصوير في العبارة الآتية: (ويتم فيه تفكيك الاستبداد).
- (١١) وضّح دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية:
 - أ- في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته،
 - ب- وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية.
 - ج- تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.
- (١٢) العبارة الآتية: (التسامح للجميع)، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضّح ما تحمله من معان.

الصفحة الثانية

السؤال الثاني

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وأغسلُ في مياهك ما يبددُ قسوةَ الدهرِ وأنسجُ من ربيعك ما يخلدُ بهجةَ العمرِ ولستُ أكونُ مُعْتَرِباً إذا طوّفتُ في الدنيا وعدتُ إليك في شوقٍ وحبٍّ لا حدودَ له سأتي في رياح الليلِ إحصاراً وأتي في نسيم الفجرِ أحلاماً فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي وأنت أنا وأنت بشارَةُ الخبرِ وأنت الحبُّ يا أردنَ أنت الطيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصورِ	سأتي في شعاع الشمسِ والظلماءِ والقمرِ سأرجعُ للرُّبى طوعاً وأحملُ غربتي شوقاً وأطوي رحلة الأيامِ والأوجاعِ والمحنِ سأتي حالماً تدعو بلا خيلِ ولا طيرِ ولا سفنِ عزيزاً كنتَ ولتبقِ مدى الأيامِ يا وطني سأبقى فيك لا أهوى سواك مدىً وأحيا فيك حتى لحظةِ القدرِ سأجعلُ من ترابك إذ تسامى خفقة الصدرِ	سأكتبُ عنك يا وطني وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلة الزمنِ وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملها وتحملني سأكتبُ كلَّ ما أهوى وما يخلو إلى الوطنِ سأذكرُ أنك البشري وكلُّ الخيرِ للبشرِ فأتي كلما هتفتُ ظلالُ الشوقِ تطلبني وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقتي بشوقٍ ثم تحصنني سأتي كلما نهضتُ رباك الطهرُ تسألني
---	---	--

١) من قائل هذه القصيدة؟ وما اسم الديوان الذي أخذت منه؟

٢) ما معنى المفردات التالية: يبددُ / الظفر / تنادمني / الخفقة / الطيف / الوجدان / النظير؟

٣) ما الجذر اللغوي لكل من: شعاع / ملهمة / امتدت؟

٤) ما جمع كل من: البشري، والبشارة؟

٥) ما مفرد كلا مما يأتي: الرُّبى / المحن / السير / الحدود؟

٦) فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:

- فروحي ما رأته سكناً سواك - لو صبرت من سقمي شبيهة سواك

٧) انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع

٨) تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

٩) وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

١٠) وضح الصورة الفنية في العبارة الآتية: سأتي كلما نهضت رباك الطهرُ تسألني.

١١) ما دلالة العبارة الآتية: وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن:

١٢) ما الغرض من تكرار لا النافية في قوله بلا خيل، ولا طير، ولا سفن.

١٣) ما الغرض من استخدام السين في قوله: سأذكر، سأتي، سأجعل، سأبقى.

١٤) ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: تسامى، تعلق، تنامى؟

ب) ١- اكتب الآيات الكريمات من قوله تعالى: (إن الله اصطفى آدم ونوحاً) إلى قوله تعالى: (إن الله يرزق من يشاء بغير حساب)

٢- اكتب أربع أبيات من قصيدة (العربية في ما ضيها وحاضرها)

٣- اكتب أربعة أبيات من قصيدة (وسالة من باب العامود)

السؤال الثالث

١) قطع كلا من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلتهما، واسم البحر:

أ) ولم أرَ في عيوبِ النَّاسِ شيئاً

كنقصِ القادرينَ على التَّمَامِ

ب) قالتُ ألا إننا سيِّان

في الحُسنِ يا شُعلةَ الأَكْوَانِ

٢) افصل بين شطري البيت الآتي: وَرَدُّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقاً

الصفحة الثالثة

٣) وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاغِمُ

القافية في البيت الشعري السابق:

أ- اغم ب- راغم ج- ضراغم د- الضراغم

٤) حرف الروي في البيت الشعري الآتي: شدّة الدهر تنقضي ثم يأتي رخاؤه
أ- الهاء ب- الهمزة ج- الواو د- الخاء

٥) املاً الفراغ بالكلمة المناسبة، ليستقيم الوزن العروضي في البيت الآتي:

فَقُلْ لِمَنْ فِي الْعِلْمِ فِلْسَفَةٌ حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ
أ- يرى ب- يظنُّ ج- يدعي د- يُنْقِنُ

السؤال الرابع

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يا طالبَ العِلْمِ، كُنْ عَاقِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَنَاقِلًا وَكُنْ مَرغوبًا فِيهِ لَا مَغضوبًا عَلَيْهِ، وَأَحْسِنْ لِغَيْرِكَ، فَمَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَعدِمُ جَوَازِيَهُ، وَخَالِطِ كُلَّ وَتَجَنَّبِ الْقَوَالَ الْأَثِيمِ، فَالمرءُ بِأصغريه: قلبه ولسانه، وإيّاك وَمَجْلِسِ السَّوِّءِ، وَحَافِظِ عَلَى مَوْعِدِ دَرَسِكَ، وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا، فَالمرءُ يَعِيشُ عَيْشِيَّةً كَرِيمَةً، وَلَا تُجَافِ أَخَاكَ إِنْ بَدَتَ مِنْهُ زَلَّةٌ، وَلَا تَهْجُرْ أَخَاكَ فَوْقَ ٣ لَيَالٍ، وَالزَّمِ الْإِسْتِغْفَارَ فَمَا أَجْمَلَ التَّقْوَى! وَاللَّهُ دَرَّ الْمُتَقِينَ! وَنَفْسِكَ عَنِ مَسْأَلَةِ النَّاسِ بِالْعَمَلِ، فَكَمْ رَجُلٌ اجْتَهَدَ فَاغْتَنَى بِاللَّهِ الْأَحَدِ، وَسَعَى وَنَالَ الرِّضَا، وَأَكْرَمَ بِالْمُهْدَبِ صَدِيقًا! فَذُو الْقِنَاعَةِ رَاضٍ فِي مَعِيشَتِهِ، وَلَا تَنْسَ أَنْ الدُّنْيَا دَارُ فَنَاءٍ

١) استخراج من النص:

- ١- اسم فاعل لفاعل غير ثلاثي. ٢- اسم مفعول لفاعل ثلاثي ٣- مصدرًا لفاعل سداسي ٤- جملة تعجب سماعي
٥- مصدر ميميًا ٦- اسم ممدود ٧- اسم مرّة ٨- اسم هينة
٩- صفة مشبهة ١٠- صيغة مبالغة ١١- اسم زمان ١٢- اسم مكان
١٣- بدلاً ١٤- تمييز نسبة ١٥- جملة تعجب قياسي
- ٢) أعرب ما تحته خط.
٣) علل كلاً مما يأتي

أ) سبب كتابة همزة الوصل في كلمة (الزم) الواردة في النص.

ب) سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في كلمة (التقوى).

ج) حذف ياء الاسم المنقوص (الراضي) في جملة (ذو القناعة راضٍ في معيشته) الواردة في النص.

د) يصاغ اسم المكان من الفعل (عرض) معروض.

٤) اكتب العدد الوارد في النص بالحروف

٥) ما نوع (كم) الواردة في النص.

٦) يتكون هذا الفرع من (٢٥) فقرة، لكل فقرة أربع بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيح لها على الترتيب:

١. الجملة التي جاء فيها المنادى شبيهاً بالمضاف هي:

أ) أعينني جوداً ولا تجمدا ب) يا راجياً رحمة الله، عليك نفسك هدبها ج) يا نسيم الصبا بلغ تحيتنا د) يا مُسرِعاً، تمهلْ

٢. اسم الفاعل من الفعل (التقى):

أ) مُلتقى ب) مُلتقي ج) مُلتقى د) مُلاقٍ

٣. اسم المفعول من الفعل (روى):

أ) مَرَوَى ب) مَرَوَى ج) رَاو د) مَرَوَى

الصفحة الرابعة

٤. الهمزة التي كتبت بشكل صحيح ممّا تحته خط في جملة:
 (أ) المسؤولية عبء كبير (ب) تطوّر التعليم نحو الإقتصاد المعرفي (ج) اوت المبرّة اليتيم (د) إستراح العامل بعد عمله
٥. الجملة التي اشتملت على صيغة المبالغة، هي:
 (أ) قال تعالى: ﴿سَيَعْلَمُونَ غَدًا مِنَ الْكُذَّابِ الْأَشْرُ﴾ (ب) قال تعالى: ﴿هَذَا خِطْمَانٌ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ﴾
 (ج) قال المتنبي: وَلَكِنَّهُ بِالْأَدَارِعِينَ يَخِيلُ (د) ظننتُ أنّ الحلَّ سهلٌ.
٦. الضبط الصحيح لآخر الكلمة المخطوط تحتها في (شممت الوردة رائحتها)
 (أ) الضمة (ب) الفتحة (ج) الكسرة (د) السكون
٧. الهمزة في كلمة (دعاء)
 (أ) أصلية (ب) زائدة (ج) منقلبة عن ياء (د) منقلبة عن واو
٨. الجملة التي اشتملت على تمييز نسبة هي:
 (أ) لبستُ خاتماً فضةً (ب) ما أدقّ البيتُ بناءً! (ج) اشتريتُ طنناً حديداً. (د) قدّمتُ للعصافير حفنةً قمحاً
٩. يكتب العدد (١٥) في عبارة (دفعتم مبلغ (١٥) دينار) على:
 (أ) خمسَ عشرَ ديناراً. (ب) خمسةَ عشرَ ديناراً. (ج) خمس عشرة دينار. (د) خمسة عشر دينار.
١٠. واحدة من الجمل الآتية لا تعدّ تعجباً سماعياً:
 (أ) ما شاء الله عليك. (ب) يا لجمال منطقتك. (ج) أحسن بك قائداً. (د) (أنتى يكون لي غلاماً).
١١. إعراب ما تحته خط في عبارة "في بضع سنين":
 (أ) تمييز منصوب. (ب) نعت مجرور (ج) مضاف إليه مجرور (د) اسم مجرور
١٢. واحدة ممّا تحته خط تُعدّ صحيحة إملانياً:
 (أ) دعى المسلم ربّه. (ب) فهمت معنا العبارة. (ج) ضربته بالعصا. (د) سرّت مهى بنجاحها.
١٣. إعراب ما تحته خط في عبارة: (قرأتُ عشرين آيةً من كتاب الله):
 (أ) مفعول به. (ب) تمييز. (ج) مضاف إليه. (د) حال.
١٤. كلمة (المختار) في جملة: (النصّ المختار من أفضل النصوص) هي:
 (أ) اسم مفعول (ب) اسم فاعل (ج) اسم زمان (د) اسم هيئة
١٥. البديل المطابق تضمنته جملة:
 (أ) أعجبتني الحفلة تلك (ب) تلك أيام لا تنسى (ج) القصة تلك قرأتها (د) تلك السيارة حملت بها
١٦. اسم الهيئة من الفعل (خاف) هو:
 (أ) خيفة (ب) خوفاً (ج) خوفاً (د) خوف
١٧. جاءت الهمزة في كلمة (احتفال) همزة وصل لأنها:
 (أ) مصدر لفعل رباعي (ب) مصدر لفعل سداسي (ج) مصدر لفعل خماسي (د) مصدر لفعل ثلاثي
١٨. اسم الممرّة من الفعل (وقف) هو:
 (أ) وَقْفَةٌ (ب) وَقُوف (ج) مَوْقِف (د) وَقْفَةٌ
١٩. الجملة التي تضمنت أداة شرط جازمة:
 (أ) لولا الهواءُ لفسدت الحياةُ (ب) كلما طالعت الكتب ازدادت ثقافةُ (ج) لو أظعت والديك لنجوت (د) مهما تفعل تلق
٢٠. يُصاغ اسم المكان من الفعل (نأى) على (مثنأى) لأن:
 (أ) الفعل مفتوح العين في المضارع (ب) الفعل معتل ناقص (ج) الفعل مضموم العين في المضارع (د) الفعل معتل مثال واوي

السؤال الخامس

اكتب في واحد من الموضوعات التالية:

١- يدرك المرء بالرفق ما لا يدركه بالعنف

٢- أثر الابتسامه في حياة الأفراد.

٣- القدس زهرة المدائن ومهوى القلوب

٣- خاطرة بعنوان (لغتي هويتي)

انتهت الأسئلة

بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة

مدة الامتحان: ٠٠ :
اليوم والتاريخ: السبب

الإجابة
النموذجية

المبحث: اللغة العربية/ مشترك
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية
السؤال الأول

ما معنى المفردات والتراكيب التالية: /السيرورة/ الصنّوان/ يرنوإلى/ الأوج/ الاستبداد/ السنن/ التواقين؟

الصنّوان: واحدهما الصنّو، وهو المثل والنظير. السيرورة: الامتداد والاستمرار. يرنوإلى: يديم النظر إلى، يتطّلع إلى. الأوج: العلو. الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة. السنن: مفرداتها سنّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين التواقين: مفرداتها التواق، وهو النازع إلى التغيير.

اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية؟

حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي.

ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟

حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية

جاءت تطورات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضح ذلك.

ذلك لأنه كان ينشد الحرية، ويتطّلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح وتفكيك الاستبداد كما بين في كتابه

بين الغرض من تعلم التاريخ؟ التاريخ ليس سيرورة سردية فقط، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال، وتدفعه إلى التفكير للإفادة من منجزاته وبطولاته.

جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة، بين ذلك.

لأنها تتخذ من (النساجم للجميع) شعاراً، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة، وتضم أفراداً ينتمون لأعراق

مختلفة، وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة.

التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضح ذلك.

التنوع من مكامن القوة، لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية.

علل ما يأتي:

أ- وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة؟ لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة.

ج. الإسلام والتقدم صنّوان لا يفترقان؟ لأن الإسلام يدعو إلى التقدم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السمحة التي تدعو إلى النهضة.

وضح جمال التصوير في العبارة الآتية: (ويتم فيه تفكيك الاستبداد). صور الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه

وضح دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية:

ب- في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية. أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

ج- وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمّتنا العربية. وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.

د- تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر. البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.

العبارة الآتية: (التسامح للجميع)، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضح ما تحمله من معانٍ.

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

السؤال الثاني

من قائل هذه القصيدة؟ وما اسم الديوان الذي أخذت منه؟

محمود فضيل النل/ شرع الليل والظوفان

ما معنى المفردات التالية: يبدد/ الظفر/ تنادمني/ الخفقة/ الطيف/ الوجدان/ النظير؟

يبدد: يُبعد. النظير: المثل والمساوي. تنادمني: تسامرتي وتجالستني. الخفقة: الحركة والاضطراب. الطيف: الخيال الطائف، وما يراه النائم. والجمع أطياف

الوجدان: منبع الشعور. الظفر: الفوز

ما الجذر اللغوي لكل من: شعاع/ شع/ شعع

وتبين جمع كل من: البشري، والبشارة. البشري: البشر

ما مفرد كل مما يأتي: الرئي: الرئوة المحن: المحنة السير: السيرة الحدود: الحد

فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في ما يأتي :

- فروحي ما رأيت سَكَنًا سواك (غيرك)
- لوصرت من سَمِي شبيهه سواك (عود يتخذ من شجر الأراك يُستاك به).
قوله: سأكتب كل ما أهوى، وما يجلو إلى الوطن.

انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع
تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

في قوله: سآتي في رياح الليل إصعارًا، وآتي في نسيم الفجر أحلاما.

وردت لفظة (الرأيات) غير مرة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.
الرأيات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والتصر والهوية الوطنية.

وضّح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية :

← ساتي كلما نهضت ربّاك الطهرُ تسألني. صور الشاعر الجبال في وطنه أشخاصًا تسأله العودة.

ما دلالة كل من :

قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة.

← وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن :

ما الغرض من :

• تكرار لا النافية في قوله بلا خيل، ولا طير، ولا سفن.

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحقق مع نفي وجود وسيلة نقله.

• استخدام السين في قوله : سأذكر، ساتي، سأجعل، سأبقى.

السين تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: تسامى، تعلو، تنامى؟

هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفعة والنمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.

سؤال الثالث

قطع كلا من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفاعيلهما، واسم البحر:

(أ) ولَم أرَ في عيوبِ النَّاسِ شيئاً كَنَقصِ القادِرينَ على التَّمَامِ

ب ب ب / ب ب ب / ب ب ب / ب ب ب / ب ب ب

مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن

في الحسَنِ يا شُعلةَ الأكوَانِ

فل حس ن يا شع ل تل أك واني

ب ب ب / ب ب ب / ب ب ب / ب ب ب

مجزوء البسيط

مستفعلن فاعلن مستفعل

مستفعلن فاعلن مستفعل

فازداد منه الضحى في العين إشراقاً

ورد تالِق في ضاحي منابته

افصل بين شطري البيت الآتي:

للبُّ عند النَّاسِ ما عندَ نَفْسِهِ وَذلكَ ما لا تَدعِيهِ الضَّرَاعُ

١- القافية في البيت الشعري السابق:

د- الضراع

ج- ضراع

ب- راغم

أ- اغم

شدة الدهر تنقضي ثم يأتي رخاؤه

٢- حرف الروي في البيت الشعري الآتي:

د- الخاء

ج- الواو

ب- الهمزة

أ- الهاء

الفراغ بالكلمة المناسبة، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) قتل لمن في العلم فلسفةً حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء

د- يُثَقِّن (ب ب)

ج- يدعي (ب ب)

ب- يظن (ب ب)

أ- يرى (ب ب)

سؤال الرابع

استخرج من النص:

١- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.

مناقلة

٢- اسم مفعول لفعل ثلاثي

مغضوب / مرغوب

٣- مصدرًا لفعل سداسي

الاستغفار

٤- جملة تعجب سماعي

لله در المتقين

٥- مصدر ميميًا مسألة

٦- اسم ممدود فناء

٧- اسم مرة زلة

٨- اسم هيئة عيشة

٩- صفة مشبهة كريمة

١٠- صيغة مبالغة القوال

١١- اسم زمان موعد

١٢- اسم مكان مجلس

١٣- بدلاً قلبه

١٤- تمييز نسبة صديقاً

١٥- جملة تعجب قياسي

ما أجمل التقوى

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

أعرب ما تحته خط.
٣) علل كلاً مما يأتي

(أ) سبب كتابة همزة الوصل في كلمة (الزم) الواردة في النص.

(ب) سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في كلمة (التقوى).

بياء

(ج) حذف ياء الاسم المنقوص (الراضي) في جملة (ذو القناعة راضٍ في معيشته) الواردة في النص.

(د) يصاغ اسم المكان من الفعل (عرض) مَعْرُضٍ.

العين

(٤) اكتب العدد الوارد في النص بالحروف

(٥) ما نوع (كم) الواردة في النص.

لأنها أمر الفعل الثلاثي

لأنها زائدة عن ثلاثة أحرف ولم تسبب

لأنها نكرة وغير مضافة وفي حالة الرفع

لأنه فعل ثلاثي صحيح الآخر ومضارعه مكسور

ثلاث

الخبرية/ التثنية

(٦) يتكون هذا الفرع من (٢٥) فقرة، لكل فقرة أربع بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

الفرع/ الفقرة	رمز الإجابة	الفرع/ الفقرة	رمز الإجابة
١	ب	١١	ج
٢	ج	١٢	ج
٣	ب	١٣	ب
٤	ج	١٤	أ
٥	أ	١٥	د
٦	ب	١٦	أ
٧	د	١٧	ج
٨	ب	١٨	أ
٩	ب	١٩	د
١٠	ج	٢٠	ب