

الأسئلة المتوقعة لمبحث

اللغة العربية (تخصص)

الفصل الدراسي الأول

وإجاباتها النموذجية

جيل ١٠٢

إعداد الأستاذ:

فتحي أبو قكيري

هاتف: ٠٧٧٦٩٥١١٦٧

بالتوفيق والنجاح للجميع



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية لعام ٢٠١٩ / الدورة العادية المتوقعة

(وثيقة محمية/محدود)

د س

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

المبحث : اللغة العربية /التخصص/ الفصل الأول

اليوم والتاريخ: السبت ١٥/٦/٢٠١٩م

الفرع : الأدبي والشرعي

السؤال الأول: (٤٠ علامة).

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

" صناعةُ المعروفِ معَ الناسِ أمرٌ يتَّصفُ بالمروءةِ، حيثُ إنَّكَ تَدَّخِرُهُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى، فلا تَكُنْ كَمَنْ دَاهَمَتْهُ الخُطوبُ وَهُوَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ أَمْرِهِ، وَتَصَدَّقَ وَلَوْ بِقِيَمَاتٍ تَسُدُّ بِهَا رَمَقَ بَائِسٍ أَوْ مَسْكِينٍ ".
١- استخرج من النصّ:

أ- جملة تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً ب- اسماً مصغراً ج- مضافاً إلى ضمير
د- كلمة حصل فيها إبدال ه- ظرفاً يلزم الإضافة إلى جملة و- ظرفاً يلزم الإضافة إلى مفرد
٢- ما سبب كسر همزة (إنّ) الواردة في النصّ؟

٣- اضبط آخر كلمة (المعروف) المخطوط تحتها في النصّ.

ب) وضّح الإبدال في كلّ من الكلمتين: (مضطرب، ومزدهي).

ج) صغّر الكلمات الآتية، مع الضبط التام: (نجلاء، خالد، إبريق).

د) ما مكبر الكلمات الآتية: (صبيّة، جبيّلات، خبيرون)؟

هـ) حدّد عناصر الجملة الفعلية في ما يأتي:

١- قال تعالى: "يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم".
٢- لا يُرْجِعُ الْمَالَ الْمَفْقُودَ إِلَّا عَفِيفُ النَّفْسِ.

و) حدّد ركني الإضافة في كلّ مما يأتي :

١- قال تعالى: "وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ".
٢- فِي لُجَّةِ الْبَحْرِ مَا يُغْنِي عَنِ الْوَشْلِ.

السؤال الثاني: (٤٠ علامة).

أ) علّل كلّاً مما يأتي:

١- كسر همزة (إنّ) وجوباً في: قالوا سكتَ وقدْ خوصِمتَ قلتُ لهم إنّ الجواب لباب الشّرّ مفتاحُ.

٢- تسمّى (اللام) في قوله تعالى: " والله يشهدُ إنّ المنافقين لكاذبونَ " باللام المزحلقة.

٣- تقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً في جملة: (يحرثُ الأرضَ صاحبُها).

٤- جواز تقدّم الفاعل (هدى) وتأخيرهِ في جملة: (أرشدتُ هدى موسى إلى الحلّ الصحيح).

٥- نصغر كلمة (باب) على (بُويّب).

٦- حُدِّثَتْ نونُ المُضَافِ في جملة: (أحترمُ ناقِدي القصّة).

٧- يجوز فتح ياء المتكلم وتسكينها في جملة: (اخترتُ رفيقي بعناية).

٨- تُعْرَبُ (كلتا) إعراب الاسم المقصور في جملة: (شرخ الطلابُ كلتا القصيدتين).

(ب) ما الحرف الذي أُبدل في كلِّ من الكلمات الآتية: (مُتكل، اطلاع، المدعون) ؟

(ج) أعد كتابة الجمل الآتية مصوّباً الخطأ في ما تحته خط:

- ١- والله، أن الاستماع مهارة من الضرورة إتقانها. ٢- زرت من في هذا المساء؟
٣- الأشجار يانعة على ضفقتين النهر.
٤- جنث إذ ينزل المطر.

(د) أعرب ما تحته خط في كلِّ مما يأتي إعراباً تاماً:

١- من تقابل فابتسم في وجهه. ٢- جحدتها وكتمت السهم في كبدتي. ٣- وصلتك قبل المغيب.

(هـ) اضبط بالشكل آخر كلِّ كلمة مخطوط تحتها في ما يأتي:

١- يحمي الوطن أهله. ٢- الليلي تزيئها الأقمار. ٣- لم أر هذا الموقف من قبل.

(و) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) كسرت همزة (إن) وجوباً في: وإني وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل:

أ - لأنها جاءت في أول الجملة المحكية بالقول ب- لأنها جاءت في أول جملة جواب القسم

ج- لأنها جاءت في بداية الكلام د- لاقتران خبرها باللام المزحلقة

(٢) الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً مما يأتي هي:

أ - صافح عليّ زيداً ب- صافح يحيى زيداً ج- صافح خالي العزيز أخي د- صافح هذا ذاك

(٣) الجملة التي احتوت على قرينتين لفظية ومعنوية مما يأتي هي:

أ - وجد أبي محفظتي ب- أرشدت يحيى هدى ج- صافح خالي العزيز أخي د- قرأ عمي كتابي

(٤) الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً مما يأتي هي:

أ - هل من مستغفر؟ ب- إياك أعني واسمعي يا جارة ج- هنا يحيى سلوى د- أقرأت دروسك؟

(٥) الكلمة التي لم يحصل فيها إبدال مما يأتي هي:

أ - مُتَّبِع ب- المُزْدَهَر ج- ادَّعَاءَات د- مُضْطَرَب

(٦) جاءت فاء افتعل في كلمة (اصطرخ) صاد؛ فأبدلت تاء الافتعال:

أ - صاد ب- ضاد ج- تاء د- طاء

(٧) الوزن الصرفي لكلمة (يذكر) هو:

أ - يفتعل ب- يتعل ج- ينفعل د- يتفعل

(٨) الفعل المجرد من (اضطجع) هو:

أ - أَضْجَعَ ب- أَطْجَعَ ج- ضَجَعَ د- طَجَعَ

(٩) الكلمة التي لم تبدل فيها تاء الافتعال مما يأتي هي:

أ - المُتَّقِي ب- المُزْدَهَر ج- ادَّعَاءَات د- مُضْطَرَب

(١٠) المعنى الذي أفاده التصغير في جملة: (غادر المتفرجون بعيد المباراة بانتظام):

أ - تقريب الزمان ب- تقليل العدد ج- تقريب المكان د- تقليل الحجم

(١١) تصغير كلمة (حاسوب):

أ - حُوَيْسِب ب- حُوَيْسِب ج- حُوَيْسِب د- حُوَيْسِب

(١٢) الظرف الذي يلزم الإضافة إلى الجملة الفعلية فقط مما يأتي هو:

أ - إذ ب- إذا ج- قبل د- حيث

(١٣) يجب كسر المضاف إلى ياء المتكلم في واحدة من الجمل الآتية:

أ - يا صديقي، لا تغب عني. ب- قال تعالى: "هي عصاي".

ج- كانت ليالي في الغربة طويلة. د- أفلح مسعاي في تقريب وجهات النظر بين صديقي.

السؤال الثالث: (٤٠ علامة).

- أ) ١- وضح الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي في الأندلس.
٢- بين الهدف من الكتابة التأليفية.
٣- قارن بين أسلوب القاضي الفاضل وابن عبد الظاهر من حيث استخدام الألفاظ.
ب) علل ما يلي:

- ١- نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس.
٢- علل تسمية شعر المدائح شعراً وليس رثاءً.
٣- تُعدّ الخطابة من أهم الفنون الأدبية في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟
ج) اكتب أربعة أبيات ممثلة لصدى الغزو المغولي في الشعر. (مما ورد في الكتاب المقرر)

السؤال الرابع: (٤٠ علامة).

اختر رمز الإجابة الصحيحة لكل فقرة مما يلي وانقلها إلى دفتر إجابتك:

- ١- استخدام التشخيص من الخصائص الفنية لشعر ... في الأندلس:
أ- وصف الطبيعة ب- رثاء المدن والممالك ج- المرأة د- الاجتماعي
٢- المظهر الذي يمثله البيت الشعري: لذاك يبسم فيها الزهر من طرب والطيير يشدو وللأغصان إصغاء:
أ- وصف البيئة الأندلسية على نحو عام ب- وصف الحدائق والرياض والزهور
ج- وصف المانيات د- مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها
٣- المضمون الذي يمثله البيت الشعري: عانت بساحتك العدا يا دار ومحا محاسنك البلى والنار:
أ- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار وما نزل بأهلها من كرب وضيق.
ب- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.
ج- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم وما آلت إليه أحوالهم.
د- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم.
٤- غلبة النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة من الخصائص الفنية لشعر ... في الأندلس:
أ- وصف الطبيعة ب- رثاء المدن والممالك ج- المرأة د- الاجتماعي
٥- الغرض الذي يمثله البيت الشعري: ولقد علمت بأنني بدر السما لكن دُهيت لشقوتي بالمشتري:
أ- المدح ب- الهجاء ج- الفخر د- الوصف
٦- المظهر الذي يمثله البيت الشعري: وقور مثل ركن الطود ثبتاً ومختال من الحسن اختيالاً:
أ- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح.
ب- وصف المهن التي يعمل بها الناس، وتصوير معاناتهم.
ج- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس.
د- وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس.
٧- جاء في معظمه قصائد ومقطوعات شعرية قصيرة من الخصائص الفنية لشعر ... في الأندلس:
أ- وصف الطبيعة والمرأة ب- رثاء المدن والممالك والمرأة
ج- المرأة والاجتماعي ووصف الطبيعة د- الاجتماعي
٨- الشعر الذي يتصف بالواقعية ويكثر فيه استخدام فنون البديع ويتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر:
أ- شعر الجهاد ب- شعر المدائح النبوية ج- شعر وصف الطبيعة د- الشعر الاجتماعي
٩- يتميز بطول الموضوع وطول القصيدة وتتأثر مضامينه بالقرآن الكريم ويشيع فيه فن المعارضة:
أ- شعر الجهاد ب- شعر المدائح النبوية ج- شعر وصف الطبيعة د- الشعر الاجتماعي

١٠- البيت الذي يمثل تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين:

- أ- مزجنا دماء بالدموع السواجم فلم يبق منا عرضة للمراحم
ب- فانهض إلى المسجد الأقصى بذى لجب يوليك أقصى المنى فالقدس مرتقب
ج- جلت عزماتك الفتح المبينا فقد قرت عيون المسلمين
د- الله أكبر صوت تقشعر له شم الذرى وتكاد الأرض تنفطر

١١- الموضوع الذي يمثله البيت: أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوسنان :

- أ- التغني بصفات الرسول صلى الله عليه وسلم وقيادته للعرب والعجم، وحاجة الناس إلى شفاعته.
ب- التوسل للرسول صلى الله عليه وسلم وطلب الشفاعة منه للنجاة من عذاب النار، فالآمال معقودة عليه.
ج- وصف معجزاته ولا سيما حادثة الإسراء والمعراج وصفاً مفصلاً دقيقاً.
د- ذكر غزواته وفضيلة جده عبد المطلب، وذكر النبي عليه السلام والثناء عليه في الكتب السماوية.

١٢- معركة مثلت بداية تحرير البلاد الإسلامية من الاحتلال المغولي:

- أ- عين جالوت ب- بغداد ج- عكا د- حطين

١٣- الموقعة الفاصلة في التاريخ الإسلامي، انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي على

الصليبيين، وتمكنوا من تحرير بيت المقدس ثم تحرير معظم ما كان محتلاً من ديار الإسلام في بلاد الشام:

- أ- حطين ب- عين جالوت ج- عكا د- دمشق

١٤- هو أشهر من يمثل ظاهرة المدائح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ- البوصيري ب- الصرصري ج- ابن الساعاتي د- كعب بن زهير

١٥- قائل القصيدة التي مطلعها (بانيت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول) هو:

- أ- البوصيري ب- الصرصري ج- ابن الساعاتي د- كعب بن زهير

١٦- كان موضوعها الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه:

- أ- رسالة طوق الحمامة في الألفة والألاف لابن حزم ب- رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد

ج- قصة حي بن يقظان لابن طفيل د- تحفة النظار في غرائب الأمصار لابن بطوطة

١٧- تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم، واعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون، وعني بدقة الوصف والسردي:

- أ- رسالة طوق الحمامة في الألفة والألاف لابن حزم ب- رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد

ج- قصة حي بن يقظان لابن طفيل د- تحفة النظار في غرائب الأمصار لابن بطوطة

١٨- أول علامات الحب عنده: إدمان النظر، ثم الإقبال بالحديث ... :

- أ- ابن حزم ب- ابن شهيد ج- ابن طفيل د- ابن بطوطة

١٩- مؤلف كتاب (بشرى اللبيب بذكرى الحبيب) هو:

- أ- ابن سيد الناس اليعمري. ب- ابن نباتة المصري. ج- ابن العطار الدنيسري. د- ابن عربشاه الدمشقي.

٢٠- صاحب كتاب (تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار) هو:

- أ- ابن جبير ب- ابن بطوطة ج- ابن نباتة د- ابن الأثير

٢١- هو الذي وصف الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها، ووصف نهر النيل في رحلته:

- أ- ابن جبير ب- ابن بطوطة ج- ابن نباتة د- ابن الأثير

٢٢- يعد أهم أعمدة كتاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ- القاضي الفاضل. ب- العماد الأصفهاني. ج- محيي الدين بن عبد الظاهر. د- علاء الدين بن غانم.

٢٣- صاحب كتاب (خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر) هو:

- أ- القاضي الفاضل. ب- العماد الأصفهاني. ج- محيي الدين بن عبد الظاهر. د- علاء الدين بن غانم.

٢٤- أشهر رسائله: رسالته في فتح المظفر قطز للشقيف، يصف فيها قوة الجيش للعدو بالبسالة، لتأكيد قيمة النصر الذي أحرزه المسلمون:

أ- القاضي الفاضل. ب- العماد الأصفهاني. ج- محيي الدين بن عبد الظاهر. د- علاء الدين بن غانم.

٢٥- يعد أشهر خطباء العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ- ابن الزكي. ب- العماد الأصفهاني. ج- محيي الدين بن عبد الظاهر. د- علاء الدين بن غانم.

٢٦- الموسوعة التي وصفت الطبيعة والأخلاق والأدب هي:

أ- سير أعلام النبلاء. ب- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار.

ج- صبح الأعشى في صناعة الإنشا. د- نسيم الصبا.

السؤال الخامس: (٤٠ علامة).

أ) قارن بين رأي ابن قتيبة ورأي ابن طباطبا في النظرة لقضية اللفظ والمعنى.

ب) ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون بيت حسان بن ثابت:

وإنَّ أحسنَ بيتٍ أنتَ قائلُهُ بيتٌ يُقالُ إذا أنشدته صدقا

ج) وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث: بناء القصيدة، العاطفة.

د) اختر رمز الإجابة الصحيحة لكل فقرة مما يلي وانقلها إلى دفتر إجابتك:

١- الجملة التي تفيد التجدد من الجمل الآتية، هي:

أ- مكانة المرء بحسن أخلاقه. ب- الحفاظ على البيئة مسؤوليتنا. ج- الصلاة عبادة. د- زرع الفلاح الأرض

٢- العبارة التي تمثل خيراً طلبياً:

أ- إنَّ الذوق السليم ليأبى النزاع. ب- إنَّك صحيح الجسم. ج- الأردن وطن الأحرار. د- الأمة على خير

٣- واحدة من الجمل الآتية تمثل إنشاءً غير طلبية:

أ- كم ثمن هذا الكتاب؟. ب- لا تكن ليناً فتعصر. ج- فليتك تحلو والحياة مريرة. د- ما أطيب الربا!

٤- الصيغة التي جاء عليها الأمر في جملة: (هَيَّا نَنْظِفْ حَدِيقَةَ الْمَنْزِلِ):

أ- فعل الأمر. ب- المضارع المقرون بلام الأمر. ج- اسم فعل الأمر. د- المصدر النائب عن فعل الأمر

٥- واحدة من العبارات الآتية تمثل أمراً حقيقياً:

أ- قائد يأمر جنوده بالقيام بواجباتهم تجاه الوطن: احموا وطنكم بأرواحكم.

ب- قال تعالى على لسان نوح عليه السلام: (ربِّ اغفرْ لي ولوالديَّ ولمن دخل بيتي مؤمناً).

ج- قال الشاعر: يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي

د- قال معلم لأحد طلبته: لتنظّم وقتك، ولتستفد من كل ثانية فيه.

٦- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى: (وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة

من مثله): أ- الالتماس. ب- الدعاء. ج- التمني. د- التعجيز

٧- مؤلف المجموعة القصصية: (المعذبون في الأرض) هو:

أ- طه حسين. ب- نجيب محفوظ. ج- توفيق الحكيم. د- يوسف إدريس

٨- المذهب النقدي الذي يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية:

أ- الكلاسيكي. ب- الرومانسي. ج- الواقعي. د- الرمزي

٩- المذهب النقدي الذي يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير:

أ- الكلاسيكي. ب- الرومانسي. ج- الواقعي. د- الرمزي

١٠- صاحب كتاب: (العمدة في صناعة الشعر ونقده):

أ- ابن رشيق القيرواني. ب- ابن سلام الجمحي. ج- قدامة بن جعفر. د- الأمدى

الإجابات النموذجية:

السؤال الأول: (٤٠ علامة).

أ) ١- استخرج من النص:

أ- جملة تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً: داهمته الخطوب.

ب- اسماً مصغراً: لُقيّمت.

ج- مضافاً إلى ضمير: أمره.

د- كلمة حصل فيها إبدال: يتّصف / تدخّر.

هـ- ظرفاً يلزم الإضافة إلى جملة: حيث.

و- ظرفاً يلزم الإضافة إلى مفرد: مع.

٢- سبب كسر همزة (إن): لأنها وقعت بعد الظرف (حيث).

٣- الضبط الصحيح: المعروف / أو الكسرة.

ب) مضطرب: أصلها (مضترب) بدليل المجرد (ضرب) جاءت فاء افتعل ضاد فأبدلت تاء الافتعال طاء.

مزدهي: أصلها (مزتهي) بدليل المجرد (زها) جاءت فاء افتعل زاي فأبدلت تاء الافتعال دال.

ج) تصغير الكلمات: (نَجِيلَاء، خُوَيْلِد، أُبَيْرِيق).

د) ما مكّبر الكلمات الآتية: (صَبِيَّة، جِبَال، خُبْرَاء).

هـ) عناصر الجملة الفعلية:

١- الفعل: ينفَع. الفاعل: معذرة. المفعول به: الظالمين.

٢- الفعل: يُرجِع. الفاعل: عفيف. المفعول به: المال.

و) ركنا الإضافة: ١- المضاف: متاع / المضاف إليه: الغرور. ٢- المضاف: لُجّة / المضاف إليه: البَحْر.

السؤال الثاني: (٤٠ علامة).

أ) عُلّ كلاً ممّا يأتي:

١- لأنها جاءت في أول الجملة المحكية بالقول.

٢- لأنها زحقت (نقلت) من صدر الجملة إلى خبرها كراهية ابتداء الكلام بمؤكدتين

٣- لاتصال الفاعل (صاحب) بضمير يعود على المفعول به (الأرض).

٤- لوجود القرينة اللفظية (تاء التانيث).

٥- لأنه اسم ثلاثي وثانيه حرف ألف؛ نردّ الألف إلى أصله الواوي ونصغره على وزن (فُعِيل).

٦- لأن المضاف جاء مثني.

٧- لأن المضاف إلى ياء المتكلم جاء صحيح الآخر.

٨- لأن (كلتا) أضيفت إلى اسم ظاهر.

ب) الحرف الذي أُبدل:

مُتَكَل: جاءت فاء افتعل واو فأبدلت الواو تاء ثم أدغمت في تاء الافتعال.

اطّلاع: جاءت فاء افتعل طاء فأبدلت تاء الافتعال طاء ثم أدغمت الطاء في الطاء.

المدّعون: جاءت فاء افتعل دال فأبدلت تاء الافتعال دال ثم أدغمت الدال في الدال.

ج) أعد كتابة الجمل الآتية مصوّباً الخطأ في ما تحته خط:

١- والله، إنّ الاستماع مهارة من الضرورة إتقانها. ٢- مَنْ زرت في هذا المساء؟

٣- الأشجار يانعة على ضفّتي النهر. ٤- جنّت إذ نزل المطر.

(د) الإعراب:

- ١- مَنْ: اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً.
- ٢- جَدَّتْهَا: جَدَّ: فعل ماضٍ مبني على السكون. والتاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. ها: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
- ٣- قَبْلَ: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. المَغِيبُ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- (هـ) اضبط بالشكل آخر كل كلمة مخطوط تحتها في ما يأتي:
- ١- يحمي الوطن أهله. ٢- الليالي تزيئها الأقمار. ٣- لم أرَ هذا الموقف من قبل.
- (و) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:
- (١) د- لاقتران خبرها باللام المزحلقة (٢) د- صافح هذا ذاك (٣) أ- وجد أبي محفظتي
- (٤) ب- إياك أعني واسمعي يا جارة (٥) أ- مُتَّبِع (٦) د- طاء (٧) أ- يفتعل (٨) ج- ضَجَعَ
- (٩) أ- المُتَّقِي (١٠) أ- تقريب الزمان (١١) ب- حُوَيْسِب (١٢) ب- إذا (١٣) أ- يا صديقي، لا تغب عني.
- السؤال الثالث: (٤٠ علامة).**

أ (١) - الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي في الأندلس:

١- جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة.

٢- يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي.

٣- يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة.

٢- الهدف من الكتابة التأليفية: الترفيه عن النفس بما تلذ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة.

٣- قارن بين أسلوب القاضي الفاضل وابن عبد الظاهر من حيث استخدام الألفاظ.

القاضي الفاضل: غرابة بعض الألفاظ. / ابن عبد الظاهر: مال إلى استخدام الألفاظ السهلة.

(ب) علل ما يلي:

١- نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس.

لأنها لا ترثي مدينة بعينها بل ترثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك، وتمثل حال الأندلسيين جميعهم في تلك الحقبة، وتعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر، وبدأها بحكمة عامة، ثم صور ما حل بالأندلس من خطوب جلييلة لا عزاء فيها ولا تأسى دونها.

٢- علل تسمية شعر المدائح شعراً وليس رثاءً: لأن الرسول صلى الله عليه وسلم حيٌّ في نفوس المسلمين برسائلته وسنته ومبادئه الذي بُعث من أجلها.

٣- تُعدّ الخطابة من أهم الفنون الأدبية في العصرين: الأيوبي والمملوكي:

فقد أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة، وإقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية.

(ج) اكتب أربعة أبيات ممثلة لصدى الغزو المغولي في الشعر. (مما ورد في الكتاب المقرر)

السؤال الرابع: (٤٠ علامة).

اختر رمز الإجابة الصحيحة لكل فقرة مما يلي وانقلها إلى دفتر إجابتك:

- ١- أ ٢- أ ٣- أ ٤- ب ٥- ج ٦- د ٧- ج ٨- أ ٩- ب ١٠- أ ١١- ج ١٢- أ ١٣- أ ١٤- أ
- ١٥- د ١٦- أ ١٧- ج ١٨- أ ١٩- أ ٢٠- أ ٢١- ب ٢٢- أ ٢٣- ب ٢٤- ج ٢٥- أ ٢٦- د

السؤال الخامس: (٤٠ علامة).

- (أ) قارن بين رأي ابن قتيبة ورأي ابن طباطبا في النظرة لقضية اللفظ والمعنى.
١- ابن طباطبا: العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الروح والجسد.
٢- ابن قتيبة: قسم الشعر في ما يتعلق بقضية اللفظ والمعنى إلى أربعة أقسام، ولم يعددهما وحدة متماسكة.

(ب) المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب: أعذب الشعر أصدقه

(ج) وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث: بناء القصيدة، العاطفة.

الموازنة	الكلاسيكية	الرومانسية
بناء القصيدة	تلتزم البناء التقليدي للقصيدة، إذ تبدأ القصيدة بمقدمة طليية، وتتعدد الموضوعات التي تتناولها القصيدة وتلتزم وحدة القافية.	تبتعد عن المقدمات الطليية، وتبدأ بموضوع القصيدة مباشرة وتتسم القصيدة بالوحدة الموضوعية ولا تلتزم وحدة القافية.
العاطفة	تحتكم إلى العقل وتبتعد عن الإسراف العاطفي والخيال الجامح.	تطلق العنان للعاطفة والخيال وتهتم بالفرد ومشاعره.

(د) اختر رمز الإجابة الصحيحة لكل فقرة مما يلي وانقلها إلى دفتر إجابتك:

- ١- د ٢- ب ٣- د ٤- ج ٥- أ ٦- د ٧- أ ٨- ج ٩- د ١٠- أ

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

الأسئلة المتوقعة لمبحث اللغة العربية (مهارات) بعد عطلة العيد

أستاذكم المحب: فتحي أبوقديري