



امتحان شهادة الدراسة الثانوية لعام ٢٠١٩ / الدورة العادية المتوقعة

(وثيقة محمية/محدود)

د س

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: السبت ٢٩/٦/٢٠١٩م

المبحث : اللغة العربية (نموذج / أ)

الفرع : جميع الفروع الأكاديمية

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٥٠ علامة).

أ) اقرأ النص الآتي من درس (فن السرور)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرب فيشرق في محياءه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه. ولعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مقبض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج. ومن هذه الدروس أيضاً ألا تُقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هينة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر، ثم الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشر الواحد. ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة * حتى يكون التطبّع طبعاً).

١) هات معنى الكلمات الآتية: الهالة، الغبطة، الزمام، البيادق.

٢) ورد في الفقرة الأولى الكلمات الآتية، استخراج كلمات تقاربها في المعنى من الفقرة نفسها: البهاء، يتألق، المحيا.

٣) وضّح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

أ - يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً. ب- فيشرق في محياءه.

ج- ويلمع في عينيه. د- ويتألق في جبينه. هـ- ويتدفق من وجهه.

٤) على الإنسان أن يوجه تفكيره نحو الفرح والبهجة، بين ذلك.

٥) قال تعالى: "فلا تغرنكم الحياة الدنيا"، استخراج من النص ما يقاربها في المعنى.

٦) كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟

٧) اقترح حلاً يحقق السعادة لـ "شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود".

٨) اذكر ثلاثة من السمات الفنية للنص.

٩) اذكر اثنين من مؤلفات الأديب والمفكر المصري أحمد أمين.

١٠) اذكر اسم المجلة التي أنشأها الأديب والمفكر المصري أحمد أمين، واسم المجلة التي شارك في إخراجها.

١١) ما الجذر اللغوي لكلمة (يُجادل) الواردة في النص؟

١٢) اضبط بالشكل الكلمات المخطوط تحتها في النص حسب ما يأتي:

أ- حرف اللام في (يخلق). ب- حرفي الغين والباء في (الغبطة). ج- مقبض. د- حرف القاف في (تضايقت).

١٣) ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص؟

١٤) علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة (تفكيره) الواردة في النص؟

ب) اكتب من قوله تعالى: (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ ... إِلَى ... إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ) من سورة آل عمران.

السؤال الثاني: (٥٠ علامة).

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- أزهى من الأمل البسّام موقّعها
٢- وسنى بأخبية الصّخراء يوقظها
٣- بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت
٤- فازت بركن شديد غير مُصدع
٥- كمهرق الماء في الصّخراء حين بدا
٦- كأنما قد تولى القارظان بها
٧- يا شيخّة الضاد والذكري مخلدة
- وجرس أفاظها أخلى من الضرب
وخي من الشمس أو همس من الشهب
منه الأصائل لم تنصل ولم تغب
من البيان وحبل غير مضطرب
لعينه بارق من عارض كذب
فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم توب
هنا يؤسس ما تبنون للعقب

- ١) سمّ واحداً من الكتب الأدبية التي شارك الأديب المصري علي الجارم في تأليفها.
٢) هات معنى الكلمات (الضرب، الوسنى، الأخبية، الوشي، الأصائل، تنصل، العارض، القارظان، شيخّة) الواردة في الأبيات؟
٣) ما الجذر اللغوي لكل من الكلمات الآتية (مهرق، تولى، يوب) الواردة في الأبيات؟
٤) فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في كل من الجملتين الآتيتين:
أ- يا شيخّة الضاد والذكري مخلدة هنا يؤسس ما تبنون للعقب
ب- العرقوب عصبه في مؤخر الساق فوق العقب.
٥) تغنى الشاعر بسيمات العربية ومزاياها، ما السمة التي ذكرها الشاعر في البيت الأول.
٦) سجل الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها، حدّد البيت الذي يتضمّن ذلك.
٧) ثمة مظاهر كثيرة في الأبيات تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضّح ذلك بمثالين من الأبيات.
٨) وضّح الصورة الفنية في كل مما يأتي:
أ- وسنى بأخبية الصّخراء يوقظها
ب- بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت
٩) ما دلالة كل مما يأتي:
أ- أزهى من الأمل البسّام موقّعها. ب- فازت بركن شديد غير مُصدع.
١٠) استخرج من الأبيات كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية.
١١) استخرج من الأبيات ما يقارب معنى قول الشاعر: فرجى الخير وانتظري إياي إذا ما القارظ العنزى آبا
١٢) برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دلّل على ذلك من الأبيات السابقة.
١٣) هات مثالا على الطباق ورد في الأبيات السابقة.
١٤) تكررت في الأبيات لفظة (الصّخراء): أ- ما دلالة هذا التكرار؟ ب- هل وفق الشاعر فيه؟
١٥) ما الضبط الصحيح لحرف الرّاء في كلمة (جرس)، وحرف الشين في (شيخّة)؟
١٦) اشرح البيت الرابع شرحاً أدبياً وافياً.

ب) اكتب خمسة أبيات شعرية من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر الأردني الكبير حيدر محمود.

السؤال الثالث: (٢٥ علامة).

أ) قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، وبحر كل منها:

- ١- سلّوا قلبي عداة سلا وتابا
٢- عوّل على الصبر الجميل إنّه
٣- على قدر أهل العزم تأتي العزائم
٤- نسيج وحدك أنت الحسن يا وطني
- لعلّ على الجمال له عتابا
أمنع ما لادّ به أولو الحجى
وتأتي على قدر الكرام المكارم
هذا الجمال وهذا السحر تاجاك

(الصفحة الثالثة)

ب) افصل بين شطري البيتين الآتين:

- ١- إذا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى المَوَالِي وَرَبَّ الأَمَمِ
- ٢- رَحِمَ اللهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ

ج) املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي والمعنى في البيتين الآتين:

- ١- إذا بَلَغَ آمالُهُ فليَسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ أ- المرءُ ب- الإنسانُ ج- الرَّجُلُ د- المجتهدُ
- ٢- يا أخي لا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي ما أنا وَلَا أَنْتَ فَرَقْدٌ أ- فَحْمَةٌ ب- الغريبُ ج- مُخْتَلِفٌ د- عَظِيمٌ

د) حدّد القافية في البيت الآتي وفق تعريف الخليل بن أحمد الفراهيدي:
أراك عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتِكَ الصَّبْرُ أما لِلهُوى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ

هـ) حدّد حرف الرّويّ في البيت الآتي:

إنّ في الموتِ عِبْرَةً وَاتِّعَاطًا فَازْجِرِ القَلْبَ عَن هَوَاكَ وَدَعَا

السؤال الرابع: (٥٠ علامة).

أ) اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(يا طالب العلم، كن عاقلاً ولا تكن متثاقلاً، وكن مرغوباً فيه لا مغضوباً عليه، وأحسن لغيرك، فمن يفعل الخير لا يعدم جوازيه، وخالف كل شهم وتجنب القوال الأثيم، فالمرء بأصغريه: قلبه ولسانه، وإيّاك ومجلس السوء، وحافظ على موعد درسك، ولا تمش في الأرض مرحاً، فالمؤمن يعيش عيشة كريمة، ولا تجاف أخاك إن بدت منه زلة، ولا تهجره فوق ٣ ليال، والزم الاستغفار، فما أجمل التقوى! والله درّ المتقين! وأغن نفسك عن مسألة الناس بالعمل، فكم رجل اجتهد فاعتنى بالله الأحد، وسعى ونال الرضا، وأكرم بالمهذب صديقاً! فذو القناعة راضٍ في معيشته، ولا تنس أن الدنيا دار فناء).

أ- استخرج من النّصّ:

- ١- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ٢- اسم مفعول لفعل ثلاثي ٣- صفة مشبهة ٤- صيغة مبالغة ٥- اسم زمان ٦- اسم مكان
- ٧- مصدرأ لفعل سداسي ٨- جملة تعجب سماعي ٩- مصدرأ ميمياً ١٠- اسماً ممدوداً ١١- اسم مرة ١٢- اسم هيئة

ب- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعراباً تاماً:

ج- علّل كلاً ممّا يأتي:

- ١- سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (أحسن) الواردة في النّصّ.
- ٢- سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في كلمة (الرضا) الواردة في النّصّ.
- ٣- حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في جملة (فدو القناعة راضٍ في معيشته) الواردة في النّصّ.
- ٤- لم تظهر علامة الإعراب على آخر كلمة (الدنيا) الواردة في النّصّ.

د- اكتب العدد (٣) في جملة (ولا تهجره فوق ٣ ليال) الواردة في النّصّ بالحروف.

هـ- ما نوع (كم) الواردة في النّصّ.

و- ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (ليال) الواردة في النّصّ.

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي:

١- الجملة التي جاء فيها المنادى شبيهاً بالمضاف ممّا يأتي هي:

- أ- أعينيّ جوداً ولا تجمداً ب- يا راجياً رحمة الله، عليك نفسك هذبها ج- يا نسيم الصبا بلّغ تحيتنا د- يا مسرعاً، تمهل

٢- اسم الفاعل من الفعل (التقى):

- أ- مُلْتَقَى ب- مُلْتَقِي ج- مُلْتَقٍ د- مُلَاقٍ

٣- اسم المفعول من الفعل (روى):

- أ- مَرَوَى ب- مَرَوِيّ ج- رَاوٍ د- مَرَوِيّ

٤- الهمزة التي كتبت بشكل صحيح ممّا تحته خطّ وردت في جملة:

- أ- المسؤولية عبء كبير ب- تطور التعليم نحو الإقتصاد المعرفي ج- اوت المبرة اليتيم د- إستراح العامل بعد عمله

٥- جملة جواب الشرط في قول المتنبي: إذا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا أَلَا تُفَارِقُهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ:

- أ- وَقَدْ قَدَّرُوا ب- أَلَا تُفَارِقُهُمْ ج- قَدَّرُوا أَلَا تُفَارِقُهُمْ د- الرَّاحِلُونَ هُمْ

(الصفحة الرابعة)

- ٦- الجملة التي اشتملت على صيغة مبالغة مما يأتي هي:
أ- قال تعالى: (سيعلمون غداً من الكذاب الأشر) ب- قال تعالى: (هذان خصمان اختصموا في ربهم)
ج- جوادٌ على العلاتِ بالمالِ كلِّه لكنه بالدارعينَ بخيلٍ د- ظننتُ أن الحلَّ سهلٌ
٧- الضبط الصحيح لآخر الكلمة المخطوط تحتها في (شمتُ الوردة أريجها):
أ- الضمة ب- الفتحة ج- الكسرة د- السكون
٨- يصاغ اسم المكان من الفعل (وَرَدَ) على (مَوْرِد) لأن عين مضارعه:
أ- مضمومة ب- مفتوحة ج- مكسورة د- ساكنة
٩- علامة إعراب الفعل (نعلي) في جملة (يجب أن نتوحد لنعلي من شأن أمتنا):
أ- الضمة المقدرة ب- الفتحة المقدرة ج- الضمة الظاهرة د- الفتحة الظاهرة
١٠- الجملة التي اشتملت على اسم المرأة مما يأتي هي:
أ- استقبلنا الضيوف استقبال الحفاوة ب- رُبَّ رَمِيَّةٍ من غير رامٍ ج- أحشفاً وسوء كيلة د- غدا الدهر يمشي مشية الهرم
١١- المصدر الصريح من الفعل (سهل):
أ- سهل ب- تسهيل ج- سهولة د- استسهال
١٢- الجملة الصحيحة مما يأتي هي:
أ- في الأردن اثنتا عشرة محافظة ب- في الأردن اثني عشرة محافظة
ج- في الأردن اثنا عشر محافظة د- في الأردن اثني عشر محافظة
١٣- الكلمة التي كتبت كتابة صحيحة مما تحته خط:
أ- رثي الشاعر صديقه ب- حما الجنود الوطن ج- دعي المؤمن ربه د- أخي اسمه يحييا
١٤- الجملة التي اشتملت على تمييز ذات (مفرد) مما يأتي هي:
أ- عَرَسْتُ الأَرْضَ شَجْراً ب- أَعْنَى النَّاسِ أَكْثَرُهُمْ إِحْسَاناً ج- نَعَمُ الصَّدُقُ خُلُقاً د- لَبِسْتُ قَمِيصاً قُطْناً
١٥- الجملة الصحيحة مما يأتي هي:
أ- الداعي إلى الخير كفاعله ب- مررتُ بالداعِ ج- جاء داعِ الخير د- رأيتُ داعِ
١٦- الهمزة في (رجاء):
أ- زائدة ب- أصلية ج- منقلبة عن واو د- منقلبة عن ياء
١٧- إعراب كلمة (عالم) في جملة (كَمَ عالمِ خدمِ الوطن). هو:
أ- تمييز منصوب ب- مضاف إليه مجرور ج- مفعول به منصوب د- خبر مرفوع

السؤال الخامس: (٢٥ علامة).

أ) اكتب في واحد من الموضوعات التالية:

- ١- مقالة بعنوان: الجيش العربي المصطفويّ درع الوطن والعين الساهرة على حدوده وحياضه.
- ٢- رسالة لصديق تعتذر فيها له عن إساءة منك بحقه.
- ٣- قصة شاب لم يثته المرض ولم تثته الإعاقة من الاستمرار في حياته الطبيعية والتفوق والإبداع.
- ٤- خاطرة بعنوان: أنا والليل.

ب) املأ الفراغ في كل من العبارات الآتية بالكلمة المناسبة:

- ١- تهدف القصة إلى التأثير في القارئ وإمتاعه وتسليته عن طريق و
- ٢- يمكن إيجاز خطوات إعداد المقالة في ما يأتي: الإعداد والتحضير، و، والتنقيح والتحرير.
- ٣- من أهم سمات الرسالة الشخصية: غلبة بقالب بسيط من غير غموض فيه.
- ٤- من أهم شروط التلخيص: في نقل الأفكار.
- ٥- من مجالات الكتابة الوظيفية: (أ) (ب)
- ٦- تتسم المقالة الاجتماعية بسهولة
- ٧- من أهم صفات الأسلوب: الوضوح، والقوة، و
- ٨- أبرز كُتّاب الخاطرة في العصر الحديث: (أ) (ب) (ج)

(((انتهت الأسئلة))))

مع تمنياتي للجميع بالموفقية والنجاح ؛؛؛؛؛ أستاذكم المحبّ: فتحي سلمان أبوقديري

الإجابات النموذجية:

السؤال الأول: (٥٠ علامة).

- ١) الهالة: الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي. الغبطة: النعمة والسُرور. الزَّمام: خيط يُشدُّ به. وزمام الأمر: ملاكه، أي: قوامه وعنصره الأساسي.
- البيادق: مفردا البيدق، وهو الدليل في السفر والجندي الراجل، ومنه بيدق الشطرنج (جندي الشطرنج) وهو المقصود هنا.
- ٢) البهاء: نوراً، جمالاً. يتألق: يلمع، يشرق. المحيياً: الوجه.
- ٣) أ- صَوَّر القمر إنسان يضع في عنقه قلادة تشع. ب- صَوَّر السُّرور نوراً يضيء وجه صاحبه. ج- صَوَّر السُّرور فرحاً يلمع في عيني صاحبه. د- صَوَّر السُّرور نوراً يشرق في جبين صاحبه. هـ- صَوَّر السُّرور ماء يتدفق من وجه المسرور، وصور الوجه نبعاً يتدفق منه هذا الماء.
- ٤) بمعنى ألا يظل الإنسان حبيس الأفكار المحزنة، بأن يقود زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء؛ فيحول تفكيره إلى ناحية تنسيه تلك الأفكار، ويحاول إيجاد أفكار أخرى بديلة تسعده.
- ٥) ألا تُقدَّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيئة، فاعمل الخير ما استطعت.
- ٦) يتصنع الفرح السرور والابتسام في مواقف حياتيه ويتعودها حتى يصبح التكلف طبعاً، فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنَّع الفرح والسُّرور والابتسام للحياة، حتى يكون التَّطَبُّع طبعاً.
- ٧) الحياة هيئة بسيطة فلا يحملها ما لا تحمل.
- ٨) استخدام الصور الفنية، والتشبيهات، والكنيات، والمقابلة/ استخدام أسلوب التفضيل/ توظيف بعض عناصر الطبيعة.
- ٩) فجر الإسلام / ضحى الإسلام / فيض الخاطر (الذي أخذ منه النص).
- ١٠) اسم المجلة التي أنشأها: الثقافة / المجلة التي شارك في إخراجها: مجلة الرسالة.
- ١١) (جدل ١٢) أ- يخلق ب- الغبطة ج- مُقبِض د- تضايقت ١٣ الفاصلة ١٤) على المرء
- ب) اكتب من قوله تعالى: (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ ... إِلَى ... إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ) من سورة آل عمران.

السؤال الثاني: (٥٠ علامة).

- ١) المجمل، المفصل، النحو الواضح، البلاغة الواضحة.
- ٢) الضَّرَب: العسل الوَسْنَى: النائمة، من السَّنة وهي النَّوم الأخبية: الخيام، مفردا الخباء، وهي الخيمة الوَشْي: نقش الثوب الأصائل: مفردا: أصيل، الوقت حين تصفر الشمس لمغربها تنصّل: يتغير لونها العارض: السحاب المَطْل القَارِظان: رجلان من بني عنزة خرجا في طلب القرظ فلم يرجعا، والقرظ، واحده قرظة، وهو ورق من شجر يدبغ به. شَيْخَة: مفردا: شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة.
- ٣) مُهْرَق: هَرَقَ تَوَلَّى: وَلِي يُوُوب: أَوْبَ ٤) أ- الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم ب- عظم مؤخر القدم
- ٥) صوت حروفها أحلى من العسل. ٦) البيتان: الخامس والسادس. ٧) استخدام الشاعر كلمات تراثية مثل: القَارِظان، أخبية
- ٨) أ- صَوَّر الشاعر اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يُوقظها ضوء الشمس في الصباح أو الشهاب الساطع. ب- صَوَّر الشاعر منق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن، وصوَّر الأصائل خيوطاً يُصنَّع منها نقش هذا الثوب ولا يتغير لونها عبر الزمن.
- ٩) أ- مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس. ب- بلاغة اللغة العربية وقوتها.
- ١٠) الضاد. ١١) البيت السادس. ١٢) الأبيات: الثاني والثالث والخامس. ١٣) وَسْنَى / يُوقظها.
- ١٤) أ- دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم. ب- نعم وفق الشاعر فيه؛ لأنه جاء منسجماً مع تجربته الشعرية، فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وموطنها (الصحراء)، وإحيائها من جديد متخذاً (الشمس) رمزاً لهذا الإحياء.
- ١٥) جَرَس / شَيْخَة
- ١٦) تفوقت هذه اللغة على غيرها بالفصاحة والبلاغة، فهي جدار قوي لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين، وهي جبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبداً.
- ب) اكتب خمسة أبيات شعرية من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر الأردني الكبير حيدر محمود .

