

**السؤال الأول :** اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

الكلمة الحلوة ، الكلمة اللطيفة ، ما أحوجّ أسماعنا إليها ، بل ما أحوجّ قلوبنا ! إنّ كلمة شكر أو ثناء ، كلمة تلطّف أو دُعاء ، تُقال في حينها ، تفعل فعل السحر ، فتُفرح القلب الحزين ، وتمسح عرق المُتعب ، وتحركّ الهمة والمروءة . إنّها مفاتيح القلوب . فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة ، ولو كان دونك مقاماً أو كان اجيراً لك ، من فضلك أو اعمل معروفاً ، كُن واثقاً أنّه سيؤدّي العمل على خير وجه ؛ لأنّه سيؤدّيه بمحبّة ، ثمّ متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدّعاء ، زدته تعلقاً بك وحرصاً على إرضائك .

**الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان ،** فالآلة توفّر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك ، وليست في حاجة إلى أن تقول لها : من فضلك أو أشكرك ، وهي تؤدّي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان ، لكنّ النفوس الصمّاء صمّ الآلة ، النفوس المتنكّرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان ، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه ، وتصبح الحياة – كما قالت العاملة الأمية – شيئاً لا يطاق .

١. ما معنى كلّ من : المروءة ، مقاماً ، تصدع ؟
- المروءة : الأخلاق والنخوة وكمال الرجولة ،،، مقاما : منزلة أو مكانة ،،، تصدع : تنفّذ
٢. ما سبيل الإخلاص في العمل كما يرى الكاتب ؟ مع التمثيل على ذلك ؟
- الثناء والشكر ،،، من فضلك أو اعمل معروفاً
٣. هات حقين من حقوق العمال كما فهمتها من الدرس .
- الحفاظ على كرامة العمال وتحديد ساعات العمل والمعاملة الطيبة
٤. هات ثلاثاً من آثار الكلمة الحلوة كما تفهم من النصّ ؟
- تُفرح القلب الحزين ، وتمسح عرق المُتعب ، وتحركّ الهمة والمروءة
٥. فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة من فضلك كُن واثقاً أنّه سيؤدّي العمل على خير وجه . علل .
- لأنّه سيؤدّيه بمحبّة
٦. كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمّال ، وتحفيزهم على العمل ؟
- بالحفاظ على كرامتهم وتجنّب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيب ، والشكر .
٧. ما الجذر اللغوي لكلمة " مروءة " ؟؟ مرؤ
٨. وضح الصورة الفنية في : إنّ الكلمة الحلوة مفاتيح القلوب
- شبه القلوب بالأبواب والكلمة الحلوة بالمفتاح
٩. متى تفعل الكلمة الحلوة فعل السحر ؟ إذا قيلت في حينها
١٠. هات صورتين من صور التعزيز والثناء . ( من فضلك ،،، اعمل معروفاً )
١١. ما الذي تناوله الكاتب في النصّ ؟ أ- أثر الكلمة الطيبة ب- ما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنساني ، بتوضيح أهمية الكلام الطيب واللباقة في الحديث ، وأثره في القلوب وتقوية روابط الألفة والمحبة بين الناس ( الأهل ، الأصدقاء ، الخادم والمخدوم ) .
١٢. ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النصّ ؟ مواليد الأرق
١٣. فرّق الكاتب بين إنسان مادي وإنسان للعاطفة دور كبير في حياته . وضح ذلك
- الإنسان المادي : يتعامل مع النَّاس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه .
- الإنسان الذي للعاطفة قيمة في حياته : يقدر قيمة الكلام الطيب فالكلمة الحلوة طبعٌ فيه وينظر للحياة بمنظار الانسانية .
١٤. وضح الصورة الفنية في : النفوس الصمّاء صمّ الآلة : شبه الإنسان المادي بالآلة الصمّاء
١٥. بم تختلف الآلة عن الإنسان ؟؟ أ- توفّر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك ب- وليست في حاجة إلى أن تقول لها : من فضلك أو أشكرك ج- تؤدّي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان
١٦. ما دلالة : " إنها حياة لا يُطاق " ؟ أنّ المعاملة لم تعد تُحتمل وقد تجاوزت الحدّ .

**السؤال الثاني : اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :**

إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوّع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوّع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تنتسج لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة. فكان التنوّع من مكامن القوة والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة، ويتفشّى التعصّب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

**١. ما معنى كل من : أوج ، الأعراق ، السنن الكونية**

أوج : العلوّ ، الأعراق : الأصول ، السنن الكونية : ما أودعه الله في الكون من قوانين وأسباب

**٢. وضّح ما تحمله عبارة " التسامح للجميع " من معان ؟**

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين ، وتقّبلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم .

**٣. جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة ، بيّن ذلك .**

لأنها تتخذ من شعار "التسامح للجميع" شعاراً ، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتّسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة .

**٤. التنوّع الثقافي من أهمّ مصادر قوّة الشعوب ، وضّح ذلك .**

التنوّع من مكامن القوة لأنه يقود إلى العيش المشترك ، انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوّع بأشكاله والتعددية الثقافية فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة .

**٥. ما دلالة عبارة ( العقل العربي المنفتح على الآخر ) ؟؟**

البعد عن التعصّب ، وقبول الآخر ، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة .

**٦. كيف يوفّق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر في ضوء فهمك النصّ؟**

الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين ، بل يعني هويّة ثقافية مستقلة بذاتها ، وفي الوقت نفسه تتقبّل الآخر وتنتفع على ثقافته ، وتحترم التنوّع والتعددية الثقافية وتحتكم إلى العقل .

**٧. ما النتائج المترتبة على عدم قبول الآخر ، وانتشار التعصّب ؟؟**

تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان متى تكون الحضارة عظيمة ؟؟

عندما تفسح المجال للتنوّع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً

**٩. هات من النصّ دليلاً على أن التنوّع من مكامن القوة والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود**

كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تنتسج لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة

**١٠. ما الجذر اللغوي لكلّ من : استيعاب ، تتّسع ، استقلال ، انتشار**

وعب ، وسع ، قلل ، نشر

**١١. ما مناسبة النصّ السابق ؟؟**

استذكار أمجاد الثورة العربية الكبرى وما واكبها من نهضة اتّخذت من قيم الحق والعدل والمساواة مبادئ لها .

**السؤال الثالث :** اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :  
والكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر المادّي ، ولا تكون على حسابه ، فتحاول أن تنقص منه وتقتصد ؛ لأنّ الأجر واجب كما أنّ الخدمة واجبة ، لكنّ الكلمة الحلوة عطاء ؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول : سلمت يداك ، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل : عوّض الله عليك ، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك ، يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب ، وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادّيّة صرفة ، وأنّ القلبين حلا محلّ الجيّبين ، وإذا الخدمة المادّيّة ترتدي طابعاً إنسانياً روحانياً هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس ؛ لأنّه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء .

١. ما معنى كلّ من : " صرفة ، يشيع ؟؟

صرفة : خالصة ،،، يشيع : ينشر

٢. أشار الكاتب إلى أنّ دفع صاحب العمل الأجر واجب ، والكلمة الحلوة عطاء :

أ- هل تؤيّد الكاتب في ذلك ؟ ولماذا ؟

أوافق الكاتب في أنّ دفع الأجر واجب على صاحب العمل ، وأخالف الكاتب في أنّ الكلمة الحلوة عطاء وليست واجبا ؛ فأرى أنها أيضاً وجبا كدفع الأجر .

ب- ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما ؟

إنّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادّيّة صرفة وأنّ قلبيهما حلا محلّ جيبيّهما ، بطابع إنساني روحانيّ

٣. علل : يجب أن يسود الطابع الإنسانيّ الروحانيّ بين الناس

لأنّه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء

٤. ما المقصود بقول الكاتب : " وإنّ القلبين حلا محلّ الجيّبين " ؟

العلاقة الإنسانيّة تطغى على العلاقة المادّيّة

٥. ما المعنى البلاغيّ لجملة " عوّض الله عليك " ؟ الدعاء

ما الجذر اللغويّ لـ ( روحانيّ ، الطمأنينة ) ؟ روح ، طمأن

٦. وضح الصورة الفنيّة في : " الخدمة المادّيّة ترتدي طابعاً إنسانياً " ؟

شبه الإنسانيّة رداء والخدمة إنسانا يلبسه

٧. الكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر المادّي ، ولا تكون على حسابه ، علل

لأنّ الأجر واجب كما أنّ الخدمة واجبة .

٨. ما أثر كلمات الشكر والثناء على الخادم والمخدوم كما ورد في النصّ ؟

أ- يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب ب- يشعر كلاهما أنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادّيّة

صرفة ج- يشعر كلاهما أنّ القلبين حلا محلّ الجيّبين

**السؤال الرابع :** اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية. (الاتجاهات الفكرية للثورة العربية الكبرى من خلال جريدة القبلة، د. سهيلة الريموي، 1992، ص 22) لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدةً، في الآن نفسه، أنّ الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان. كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي. وأولت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها.

وكان من أبناء الأمة التوّاقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، 1908. وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

١. ما معنى كلّ من : صنوان ،، المحيقة ،، جُلّ ،، التوّاقين ،، الاستبداد  
صنوان : واحدهما : الصنوّ وهو المثل والنظير ،، المحيقة : المحيطة ،، جُلّ : معظم أو كلّ ،، التوّاقين : صيغة مبالغة من تاق / تاقَ إلى : كثير الرغبة والشوق ،، الاستبداد : الانفراد بالرأي من غير مشورة ،، سيرورة : الامتداد والاستمرار
٢. ما المنطلقان الأساسيان للثورة العربيّة الكبرى ؟  
حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية
٣. كيف تصدّت الثورة العربيّة الكبرى لمظاهر استغلال الدين الحنيف ؟  
بالتأكيد على أنّ الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان
٤. ما هي المبادئ التي نادى بها الثورة وعملت على تحقيقها ؟؟
  - تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة
  - طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي
  - وأولت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها
٥. علل اختيار البستاني كمثال في هذا النصّ ؟؟  
لأنّ تطلّعاته كانت منسجمة مع مبادئ النهضة العربيّة
٦. ما أهمية نظام الشورى كما يتضح من النصّ ؟؟  
إنه وسيله من وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي
٧. جاءت تطلّعات البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربيّة ، فسّر ذلك .  
كان من أبناء الأمة التوّاقين إلى الحرية والتغيير، وكان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد ، وهو ما يتوافق مع مبادئ النهضة العربيّة
٨. فسّر ما يأتي : أ- الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان .  
أي أنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم والازدهار وتنوير البشريّة ويدعو إلى النهضة والرفق .
٩. ما الغرض من تعلم التاريخ كما ورد في النصّ ؟  
التاريخ ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.
١٠. أشكل حرف العين في ( عبرة ) الواردة في النصّ ؟ ( الكسرة )
١١. وضح الصورة في : " تفكيك الاستبداد " : صور الاستبداد بشيء متشابهك يُفكّك

**السؤال الخامس : اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :**

سمعتها تقول وصوتها يختنق بالبكاء : " هذه حياة لا تُطاق ! نعمل سحابة النّهار وبعض الليل ، ولا نُكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز ، لا نسمع من أحد كلمة حلوة ، إنها حياة لا تُطاق ! " كانت المتكلّمة عاملة أميّة ، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها ، وصبّت عليها اللوم ؛ لأنها قصّرت في أداء واجب . ويظهر أنّ ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر ، وأنّ ربّ البيت لم يوقّر صوته في المساء الذي سبق ، فتفجّر البركان ، بركان الإنسانيّة في أبسط مطالبها ، وتكلّمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف

١. ما معنى كل من : التأنيب ،، الانتهاز ،، الوابل ،، سحابة النّهار ،، فيلسوف

التأنيب : التوبيخ والتعنيف ،، الانتهاز : الزّجر ،، الوابل : الغزير ( يُقال للمطر الشديد )

سحابة النّهار : طيلة النّهار ،، فيلسوف : حكيم

٢. ما نوع الفنّ الذي ينتمي إليه النصّ ؟؟ الجواب : المقالة

٣. ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النصّ ؟؟ الجواب : مواليد الأرق

٤. صف نهج الكاتب في هذه المقالة .

أ- التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس ، ودفعهم نحو الخير والحقّ  
ب- الالتزام نحو مجتمعه والمحيطين به ، وشعوره القويّ بما ينقص المجتمع لينهض وينمو ويصبح أجمل وأفضل المجتمعات .

٥. وضح الصور الفنيّة في :

أ- وصبّت عليها اللوم : شبّه اللوم بسائل يُصبّ

ب- أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر : شبّه عبارات التأنيب والانتهاز بالمطر الشديد

٦. عاملت ربة البيت الخادمة عاملة قاسية ؛

أ- هات صورا من تلك المعاملة ؟ التأنيب والانتهاز بصوت عالٍ واللوم

ب- ما سبب هذه المعاملة ؟؟ تقصير الخادمة في أداء واجب

ج- هل تظنّ أنها تستحقّ هذه المعاملة ؟ بين رأيك .

لا أظنّها تستحقّ تلك المعاملة ؛ إذ يُمكن توجيه الخادمة بالكلام الطيّب الحلو

د- ما الذي كانت تتوقّعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها ؟؟ الكلمة الحلوة

٧. وضح دلالة كل من :

أ- سمعتها تقول وصوتها يختنق بالبكاء

شدة الضيق والحزن

ب- تكلّمت الخادمة الأميّة بلغة الفيلسوف

تجربتها جعلتها تتكلّم كالحكماء رغم أميبتها ، دلالة على قهرها وضعف احتمالها

ج- نعمل سحابة النّهار وبعض الليل

العمل طوال اليوم ، دون تحديد لساعات العمل

د- فتفجّر البركان ، بركان الإنسانيّة

دلالة على أنّ الخادمة لم تُعدّ تحتمل هذه المعاملة ، فثارت واضطربت .

٨. ما دلالة تكرار عبارة : " حياة لا تُطاق " في رأيك ؟؟

تأكيد أنّ هذه المُعاملة لم تُعدّ تُحتمل ، وقد تجاوزت الحدّ

٩. هات حقوق العمّال التي ألمح إليها الكاتب في النصّ

أ- تحديد ساعات العمل ب- الحفاظ على كرامة العمال ومعاملتهم بالكلام الطيّب

**السؤال السادس : اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :**  
الكلمة الحلوة ، الكلمة اللطيفة ، ما أحوج أسمعنا إليها ، بل ما أحوج قلوبنا ! إنّ كلمة شكر أو ثناء ، كلمة تلطف أو دُعاء ، تُقال في حينها ، تفعل فعل السحر ، فتفرح القلب الحزين ، وتمسح عرق المُتعب ، وتحرك الهمّة والمروءة . إنّها مفاتيح القلوب . فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة ، ولو كان دونك مقاماً أو كان اجيراً لك ، من فضلك أو اعمل معروفاً ، كُن واثقاً أنّه سيؤدّي العمل على خير وجه ؛ لأنّه سيؤدّيّه بمحبّة ، ثمّ متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدّعاء ، زدته تعلقاً بك وحرصاً على إرضائك .  
**الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان** ، فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك ، وليست في حاجة إلى أن تقول لها : من فضلك أو أشكرك ، وهي تؤدّي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان ، لكنّ النفوس الصمّاء صمّ الآلة ، النفوس المتنكّرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان ، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه ، وتصبح الحياة – كما قالت العاملة الأميّة – شيئاً لا يطاق .

١٧ . ما معنى كلّ من : المروءة ، مقاماً ، تصدع ؟

المروءة : الأخلاق والنخوة وكمال الرجولة ،،،، مقاماً : منزلة أو مكانة ،،،، تصدع : تنفّذ

١٨ . ما سبيل الإخلاص في العمل كما يرى الكاتب ؟ مع التمثيل على ذلك ؟

الثناء والشكر ،،،، من فضلك أو اعمل معروفاً

١٩ . هات حقين من حقوق العمال كما فهمتها من الدرس .

الحفاظ على كرامة العمال وتحديد ساعات العمل والمعاملة الطيبة

٢٠ . هات ثلاثاً من آثار الكلمة الحلوة كما تفهم من النصّ ؟

تفرح القلب الحزين ، وتمسح عرق المُتعب ، وتحرك الهمّة والمروءة

٢١ . فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة من فضلك كُن واثقاً أنّه سيؤدّي العمل على خير وجه . علل .

لأنّه سيؤدّيّه بمحبّة

٢٢ . كيف يحرص صاحب العمل على توظيفه علاقته بالعمال ، وتحفيزهم على العمل ؟

بالحفاظ على كرامتهم وتجنّب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيب ، والشكر .

٢٣ . ما الجذر اللغوي لكلمة " مروءة " ؟؟ مرؤ

٢٤ . وضح الصورة الفنية في : إنّ الكلمة الحلوة مفاتيح القلوب

شبه القلوب بالأبواب والكلمة الحلوة بالمفتاح

٢٥ . متى تفعل الكلمة الحلوة فعل السحر ؟ إذا قيلت في حينها

٢٦ . هات صورتين من صور التعزيز والثناء . ( من فضلك ،،،، اعمل معروفاً )

٢٧ . ما الذي تناوله الكاتب في النصّ ؟ أ- أثر الكلمة الطيبة ب- ما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع

الإنساني ، بتوضيح أهمية الكلام الطيب واللباقة في الحديث ، وأثره في القلوب وتقوية روابط الألفة والمحبة بين

الناس ( الأهل ، الأصدقاء ، الخادم والمخدوم ) .

٢٨ . ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النصّ ؟ مواليد الأرق

٢٩ . فرّق الكاتب بين إنسان مادي وإنسان للعاطفة دور كبير في حياته . وضح ذلك

الإنسان المادي : يتعامل مع الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه .

الإنسان الذي للعاطفة قيمة في حياته : يقدر قيمة الكلام الطيب فالكلمة الحلوة طبع فيه وينظر للحياة بمنظار الانسانية .

٣٠ . وضح الصورة الفنية في : النفوس الصمّاء صمّ الآلة : شبه الإنسان المادي بالآلة الصمّاء

٣١ . بم تختلف الآلة عن الإنسان ؟؟ أ- توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك ب- وليست في حاجة إلى أن تقول

لها : من فضلك أو أشكرك ج- تؤدّي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان

٣٢ . ما دلالة : " إنها حياة لا تُطاق " ؟ أنّ المعاملة لم تعد تُحتمل وقد تجاوزت الحدّ .

**السؤال السابع : اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :**

إنّها نبتة متعبّة ومُقلّقة في آن معاً ، وهي تحتاج إلى عناية يوميّة كي تنمو ببطنها السّميك ، كما أنّها ترغمني كلّ صباح على إزاحة السّتائر كي ترى النّور أو يراها ، وتجبرني على ريّها ، وتنظيف أوراقها من الغُبار ، ثمّ تسميدها بين مدّة وأخرى ، أجزم بأنني كرهتُها .  
ما أثار غيظي ، هو ما قرأته في إحدى الصّحف من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً ؛ لأنها مخلوقات حسّاسه ، كائنات حيّة تتلقّف الابتسامه ، كما الضّوء الذي يبعث الحياة في عروقها .  
هذا ما ينقصني ثمّ إنّ الابتسام ليس من طبعي ، فأنا أكاد أرخي شفّتيّ أمام أكثر الأمور طرافة .(حسني )  
الذي جاء بها يعرف هذه الحقيقة ، فكيف يمكنني الابتسام لمجرّد نبتة بليدة ؟  
أفضل حلّ هو أن أضعها خارج الغرفة ، عند زاوية درج العمارة ، لكنّ ( حسني ) أوصاني بالأناقلها من مكانها ؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيّف مع المكان الجديد ، وقد لا يناسبها ، فتذبل وتموت .

**المفردات : غيظي : غضبي الشديد ،،، تتلقّف : تلتقط ،،، ترغمني : تجبرني**  
**بليدة : بطيئة الفهم ، خاملة ، قليلة الحركة والنشاط ،،، التكيّف : التآلف مع الشيء والاندماج فيه**

**الأسئلة :**

- 1- عدد الأمور التي أثارت استياء القاصّ من النبتة  
أ- تحتاج إلى عناية يوميّة كي تنمو فتوغم كلّ صباح على إزاحة السّتائر كي ترى النّور أو يراها ، وتجبره على ريّها ، وتنظيف أوراقها من الغُبار ، ثمّ تسميدها بين مدّة وأخرى  
ب- تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً ، وليس من طبعه الابتسام
- 2- ما الحقائق التي ذكرها القاصّ عن النبتة ؟  
تحتاج إلى الضّوء والريّ والتسميد وتنظيف الأوراق
- 3- وضّح الصور الفنيّة الآتية  
أ- كائنات حيّة تتلقّف الابتسامه : شبّه النباتات بالإنسان يستقبل الابتسامه ويرتاح لها  
ب- كي ترى النور أو يراها : شبّه النور والنبات بأشخاص يرون بعضهم  
ج- تجبرني على ريّها : صور النبتة إنسانة تجبره على سقايتها  
4- لماذا لم يبتسم الكاتب للنبتة ؟؟  
لأنّ الابتسام ليس من طبعه ، فهو بالكاد يرخي شفّتيه لأكثر الأمور طرافة
- 5- لكنّ ( حسني ) أوصاني بالأناقلها من مكانها ، علل  
لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيّف مع المكان الجديد ، وقد لا يناسبها ، فتذبل وتموت

**السؤال الثامن : اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :**

خلال شهر آذار ، انتعشت تلك النبتة ، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلّص من عيوب صمتها ، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصّامت معها ، فهي على أية حال كائن يدهم حياتي ، يخرق وحدتي ، ويتدخّل في يوميّاتي ، لماذا لا أتخلّص منها ؟ ألا يمكن أن يكون ( حسني ) قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي ؟ حين اقتربت يدي من ساقها ، تحسّست تلك السّاق ، إنّها خشنة مع طراوتها ، فكّرتُ : لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة ، أدير يدي ، فأقصف السّاق ، حركة واحدة وأرتاح منها .

**قلّبت الفكرة في رأسي ، فتوصّلت بسرعة إلى أنني مُقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس ، تراجع ، وتنهّد ، وجلست على المقعد ، ووضعت كفيّ أسفل فكيّ مُحدّقا بحيرة وقلق .**

في تلك اللحظة رأيّتها تشرّب ، وتولّدت لأوراقها عيونٌ ، عيونٌ كثيرة أخذت تراقبني بحذر ، فوجئتُ بشفتاي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة ، على الأقلّ بالنسبة لي .

**المفردات :** انتعشت : عادت إليها قوتها وحيويتها وصحّتها ،،،، يدهم : يفاجئ ،،،، تأمر : حاول الإيقاع به ،،، يخرق : يشق ،،،، أقصف : أكسر ،،،، تنهّد : تنفّس الصعداء ،،،، فكيّ : مغرس الأسنان ،،،، محدّق : منعم النظر ،،،، تشرّب : تمدّ عنقها لترى ،،،، تفتّران : ابتسم وبدت أسنانه

**الأسئلة :**

- 1- لماذا فكر القاصّ بالتخلّص من النبتة ؟؟  
لأنّه رأى فيها كائنا يدهم حياته ويخرق وحدته ويتدخّل في يوميّاته
- 2- ما الذي جعله يتراجع عن التخلّص منها ؟؟  
شعوره أنّه مُقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس
- 3- تقبل الآخرين ضرورة في حياتنا ، بيّن إلى أي مدى التزم الكاتب بذلك ؟  
لم يكن الكاتب ملتزما المقولة التزاماً مطلقاً ، فقد كان يحاول التخلّص منها ؛ إلا أنّه كان يشعر بتأنيب ضميره ويتراجع ، ثمّ ابتسم لها ابتسامة غير مفهومة بالنسبة إليه ثمّ أخذ يتفقد أوراقها ويُسرّ بسماع صوتها وهي تتفتح فأخذ يبتسم لها .
- 4- وظف القاصّ عنصر الحركة :  
أ- مثل على ذلك

انتعشت تلك النبتة ، ونمت . اقتربت يدي من ساقها ، تحسّست تلك السّاق

ب- ما الأثر الفني لتوظيف عنصر الحركة ؟؟

تقريب المعنى من نفس المتلقّي ، ونقل أفكار القاصّ بشكلٍ أدقّ وأوضح

5- بيّن زمن القصة ؟؟

من شهر آذار إلى أيّار

6- بدت على القاصّ ملامح تحوّل إيجابي نحو النبتة ، وضحها فوجئ بشفتيه تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة

7- ما سبب هذا التحوّل ؟؟

إرادة الكاتب أن يتعوّد على وجودها ، والرغبة في بقائها

8- أشر إلى المواضيع التي برزت فيها المشاعر الآتية



- ا- التردّد : قلبت الفكرة في رأسي ، تراجع  
ب- الفرح : فوجئتُ بشفتاي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة ، على الأقلّ بالنسبة لي  
9- **وضح الصورة الفنية في : في تلك اللحظة رأيتها تشرّيب ، وتولّدت لأوراقها عيونٌ : شبه النبتة**  
بإنسان يمد رأسه ليرى ما حوله ، وشبه أوراقها بوجه فيه عيون

**السؤال التاسع : اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :**

وفي الأيام اللاحقة نمت وتوالت لها أوراق جديدة ، أوراق خضراء يانعة ، وحين بلغت منتصف الجدار ، دبّ الخلاف بيننا من جديد فأنا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار ، أمّا هي فتوجّهت إلى غير ما أريد ، نحو النافذة .

هدأت نفسي ، أمسكتُ رأسها ، قلتُ كمن يُخاطب امرأة : من هنا أيتها العزيزة ولويثُعنُقها برفق ناحية الباب ، ثمّ ربطته بخيطٍ متّصل بحافة ذلك الباب . وبعد أيام ، عاد رأسها يتوجّه نحو النافذة ، فبدت كأنّما تنظر إلى الورا .

**المفردات : يانعة : ناضجة وطيبة ،، دبّ الخلاف : سرى رويداً رويداً**

**الأسئلة :**

- 1- ما دلالة : " قلتُ كمن يُخاطب امرأة : من هنا أيتها العزيزة ولويثُعنُقها برفق ناحية الباب " دلالة على التحوّل الإيجابي من القاصّ نحو النبتة .  
2- لماذا أراد القاصّ توجيه النبتة نحو الباب ؟؟  
كي تكسو يسار الجدار ، فقد بلغت منتصف الجدار  
3- أين أرادت النبتة التوجّه ولماذا ؟؟  
أرادت التوجه نحو النافذة حيث الضوء والهواء ؛ لأنّها تريد البقاء والحياة  
4- **وضح الصور الفنية في :**  
أ- دبّ الخلاف بيننا : شبه النبتة بإنسان على خلاف مع القاصّ  
ب- فبدت كأنّما تنظر إلى الورا : شبه النبتة بإنسان له عيون ينظر إلى الخلف  
ج- من هنا أيتها العزيزة : شبه النبتة بإنسانة عزيزة على الشاعر يخاطبها برفق

**السؤال العاشر : اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :**

صحيحٌ أنّ المشهد اثار في نفسي أسىً مُبهماً ، ولا سيّما حين قدّرتُ أنّها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتفاهم الذي حصل بيننا ، لكن ، لماذا لا تستجيب لرغبتني ؟ على الأقلّ إكراماً لاهتمامي بها ، ثمّ إنّ المساحة المتبقّية من الجدار حتّى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها ن فهي ملأى بالصّور . حاولت ليّ عنقها برفق وتصميم ، لكنّها هذه المرّة بدت أكثر صلابة وإصراراً على التوجّه نحو النافذة ، وحين قست أصابعي عليها قليلاً ، أحسستُ بعنقها ترتجف ، أجل ، لقد ارتجفت مرّتين . من الصّعب أن أفهم أو أصدّق ما حدث ، لكن تلك العنق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكةٍ حيّةٍ ، ازدادت إصراراً على تنفيذ ما بدأته ، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار ، إذ بها تنكسر .

**الأسئلة :**

**1- أراد القاصّ أن تسيّر النبتة في طريق ، وأرادت النبتة أن تسيّر في طريق آخر : ما نتيجة هذا التعنّت على كلّ منهما؟؟**

**القاصّ :** قست أصابعه عليها وهو يحاول ليّ عنقها نحو الباب ، فانكسرت ، مما أثار في نفسه خوفاً ورأى في أوراق النبتة عيوناً تتهمه .  
**النبتة :** انكسر عنقها أولاً ، ثمّ ذبلت أوراقها واصفرت ، وجفت وسقطت .

**2- ما دلالة : حتّى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها ن فهي ملأى بالصّور؟؟**  
ذكريات القاصّ كثيرة .

**3- ارتجفت النبتة بين أصابعي مثل سمكةٍ حيّةٍ :** شبه النبتة بالسمكة الحيّة تتلوى بين يديه

**4- أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتفاهم الذي حصل بيننا :** شبه النبتة بإنسان يذكر الكاتب بالعهود بينهما