

بسم الله الرحمن الرحيم

## النموذج المقترح مع الإجابات النموذجية اللغة العربية ف 1

السؤال الأول : اقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

إِذْ قَالَتْ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِيسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37)

هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (39) قَالَ رَبِّ آتِنِي غُلَامًا وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا وَادَّكُرَ رَبُّكَ كَثِيرًا وَسَبَّحَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (41)

- 1- ما معنى المفردات الآتية : نذرت : وهبت وجعلت من النذر وهو ما يوجبه الإنسان على نفسه من طاعة وخلافها محرراً : خالصاً من شواغل الدنيا مفرغاً للعبادة — أعيذها : ألجأ إليك لتحميها وتحصنها — كفَّلها : جعله كافلاً لها وتعهدها بالرعاية — المحراب : الغرفة ، غرفة العبادة . وقيل : هو صدر المجلس ، و أشرفه . — رزقا : فاكهة وطعاما ، فاكهة الصيف في الشتاء وفاكهة الشتاء في الصيف - هنالك : عندما رأى الآيات والمعجزات من ولادة مريم وكرامة الله لمريم — كلمة من الله : عيسى عليه السلام ، ، العشي : آخر النهار ، ، الإبكار : من الفجر الى طلوع الشمس
- 2- ما الجذر اللغوي لكل من : هب : وهب — العشي : عشو — سميتها : سمو — ذرية : ذرر أو ذرا
- 3- من هي امرأة عمران ؟ ( أم مريم عليها السلام ) وما دلالة الجملة المعترضة : " وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ " ؟ دلالة على عظم شأن المولودة مريم وجعلها وابنها عيسى آية للعالمين
- 4- علل : نذرت امرأة عمران ما في بطنها محرراً . ( جرياً على عادة أهل زمانها )
- 5- ما المقصود بقوله تعالى : " وليس الذكر كالأنثى " ؟ أي أن الذكر الذي كانت تتمناه امرأة عمران وترجوه ، لا يتحقق به هذا الأمر العظيم الذي جعل الهة إظهاره على يد هذه الأنثى التي ستلد مولوداً بشرياً البكر " عيسى عليه السلام
- 6- ما المقصود بقوله تعالى : " فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ " ؟؟ قبلها الله قبولا حسنا، وسلك بها طريق السعداء
- 7- وضح الصورة الجمالية في قوله تعالى : " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا " ؟ شبه الله تعالى تربية مريم الكاملة بتعهد النبتة في التربة الصالحة
- 8- علل جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى : " رَبِّ هَبْ لِي " ؟ لأنَّ الهبة إحسان محض لا دخل فيه للوالد كبير السن ولا الوالدة العاقر
- 9- أذكر صفات يحيى كما وردت في الآيات ؟ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ
- 10- كيف استقبل زكريا البشرى بيحيى ؟ ولماذا ؟ بالاستبعاد في موازين البشر ؛ لكبر سنه ولأنَّ امرأته عاقر وبالدهشة
- 11- عرضت الآيات الكريمة أمورا خارقة للعادة، اذكر ثلاثة منها.
- ولادة عيسى عليه السلام من غير أب، الرزق في غير أوانه عند مريم، ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتياً
- 12- ما فائدة الأسلوب القصصي في القرآن الكريم ؟ بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل ، أخذ العبرة والعظة ، التدبر والتأمل ، ، جذب ذاكرة النبي صلى الله عليه وسلم لعبر الماضي لينتفع بها في الحاضر
- 13- هات من الآيات مثلاً على كل من : الطباق : الذكر / الأنثى — منادى منصوب : رَبِّ
- 14- ما المعنى البلاغي لكل من : الأمر في ( فتَقَبَّلْ مِنِّي ) ؟ الدعاء — الاستفهام في : ( آتِي يَكُونُ لِي غُلَامًا ) ؟ : الاستبعاد والتعجب
- 15- بين الأمانة التي أعطاها الله لزكريا عليه السلام دليلاً على حمل زوجته ؟؟ ألا يكلم الناس ثلاثة أيام إلا بالإشارة — ذكرا الله ذكراً كثيراً — مسبحاً في آخر النهار وأوله

## السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال ، ولها أسبابٌ شتى وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع .  
والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل : غبار الطلع أو مواد التجميل ، أو شعر الحيوانات ، أو المواد السامة ، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين ، فضلا عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات ، ودخان السجائر ، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكاتب والستائر والسجاد والملابس ، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن فتهيج الأماكن التي وصلت إليها ، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية .

١. الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ؛ علل لأنه يصيب الملايين من البشر في جميع أنحاء المعمورة
٢. ما المواسم التي تنشط فيها الحساسية؟؟ مع التعليل
- تنشط الحساسية في مواسم معينة ، وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع ؛ لأنه يكثر فيه غبار الطلع
٣. عرّف الحساسية كما ورد في النص تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة
٤. ما هي مسببات الحساسية؟؟
- غبار الطلع أو مواد التجميل ، أو شعر الحيوانات ، أو المواد السامة ، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين ، فضلا عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات ، ودخان السجائر والفطريات
٥. كيف تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم؟؟ تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن
٦. ما هي آلية عمل تلك المسببات؟؟ تهيج الأماكن التي وصلت إليها ، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية
٧. وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكاتب والستائر والسجاد والملابس ، فما هي هذه الكائنات؟؟ الفطريات

## السؤال الثالث : اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

إننا نرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الضياء؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات ؛ فغير مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي ينير لنفسك وللناس .  
ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والحكومة والميزانية والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يوجد البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة حقيرة على المحيط العظيم، فإن هو وسع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسي نفسه أحياناً، ونسي نفسه كثيراً \_ شعر بأن الأعباء التي تروح تحتها نفسه، والقيود الثقيلة التي تنقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحللت شيئاً فشيئاً.

وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها إلى درجة أن يجن بنفسه؛ فإن هو استغرق في عمله، وفكر في أمته وفكر في عالمه، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

### المفردات :

( ضيق الأفق : إدامة الإنسان التفكير في نفسه وكأنها مركز العالم،، الهائلة : العظيمة ،،، الفسيح :  
الواسع الكبير ،،، الأعباء : الأحران أو الأثقال ،،، تزرع : تتألم ،،، تحللت : زالت )

وضح الصورة الفنية في : الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الضياء

شبه قدرة الناس على خلق السرور بقدرة المصابيح على الضياء

وضح الصورة الفنية في : لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة حقيرة على المحيط العظيم، شبه العالم بالمحيط، والإنسان نقطة صغيرة فيه

وضح الصورة الفنية في : شعر بأن الأعباء التي ترزح تحتها نفسه، والقيود الثقيلة التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً،

شبه الأحزان بالأثقال والقيود التي تحدّ من حركة الإنسان

١. كيف صوّر الكاتب قدرة الناس على السرور ؟

صوّرها بقدرة المصابيح على الإضاءة

٢. ما المقصود بقوله : " فغيّر مصباحك إن ضَعُف " ؟

أن يغيّر الإنسان من حياته النفسية، ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها

٣. ما هي أسباب الحزن ؟

أ- ضيق الأفق ب- الفراغ

٤. ما المقصود بـ ( ضيق الأفق ) ؟؟

أ- كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم ب- أن يقيس الإنسان كل المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها .

٥. علل ما يأتي : أ- محال أن يجري العالم وفق نفسه

لأنّ نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة حقيرة على المحيط العظيم .

ب- أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه

لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها إلى درجة أن يجن بنفسه .

٦. كيف يستطيع الإنسان التغلب على كلّ من :

أ- ضيق الأفق ؟ بأن يوسّع أفقه، ويُنظر إلى العالم الفسيح ، ويهيى نفسه أحياناً، ويهيى نفسه كثيراً

ب- الفراغ ؟؟

بأن يستغرق في عمله، ويفكر في أمته ويفكر في عالمه .

٧. ما الأثر الإيجابي للاستغراق في العمل ؟

يحقق لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

## السؤال الرابع : اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

ولعل من دروس فن السرور أن يقبض على زمام تفكيره ؛ فيصرّفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مُقبِضٍ - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه، أو صديقه فيما يؤدي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارّة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضابقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج.

ثاني الدروس أو ثالثه - لا أدري - ألاّ تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، وكل ما فيها زائل؛ فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر ثمّ الألم بوقوعه؛ فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشر الواحد.

ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً ، ويتخاطب حتى يصير خطيباً ، ويتكاتب حتى يصير كاتباً ؛ فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة؛ حتى يكون التطبع طبعاً.

### المفردات :

زمام : ملاك ،،، بيدق : جمع بيدق وهو جنديّ الشطرنج ( في اللغة الدليل في السفر )  
يتشاعر : يدّعي الشعر ،،، يتخاطب : يدّعي أنه خطيبٌ ،،، يتكاتب : يدّعي أنه كاتبٌ

وضح الصورة الفنيّة في : يقبض على زمام تفكيره : شبه التفكير بالشيء له زمام يُقاد فيه أو منه

١. كيف يمكن للإنسان أن يحقق البهجة والسرور لنفسه؟؟

بلن يقبض على زمام تفكيره؛ فيصرّفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مُقبِضٍ ( مُحزّن ) حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارّة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة ، فإن تضابقت من أمر يتكلم في غيره، وينقل تفكيره كما ينقل بيدق الشطرنج.

٢. قال تعالى : " فلا تغرنكم الحياة الدّنيا "

أ- فسّر قوله تعالى

لا تلّهكم الدنيا بمفاتها ومباهجها عن العمل الصّالح

ب- استخرج من النصّ ما يوافقها في المعنى

ألاّ تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، وكل ما فيها زائل؛ فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت .

٣. فسّر قول الرسول صلّى الله عليه وسلّم : " مالي وما للدنيا ، ما أنا في الدّنيا إلا كراكبٍ استظلّ تحت

شجرةٍ ، ثمّ تركها وذهب "

الإنسان في الدّنيا عابر سبيل ، والراكب الذي يستظلّ تحت شجرة لا يبحث عن الأثاث الفخم ، ولا يصنع لنفسه ما يدوم له لأنّه راحل وعابر سبيل في هذه الدّنيا .

٤. الألم في الدّنيا ألمان ، أذكرهما ؟

ألم توقّع حصول الشرّ ، وألم وقوع الشرّ

٥. كيف يجعل المرء السرور طبعاً فيه ( عادةً )؟؟

بأنّ تصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة ؛ حتى يكون التطبع طبعاً. كالفنّانين فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً

### السؤال الخامس : اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية ، فيشترط لِيَسْرَ مالاً وبنين وصحة (\*) فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف ، وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء؛ وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأتفه الأثمان، وبلا ثمن.  
مع الأسف ألاحظ أن كمية السرور في مصر والشرق قليلة، كما لاحظت من قبل أن كمية الحب في مصر والشرق قليلة. وليست تنقصنا الوسائل، فجوناً جميل، وخيراتنا كثيرة.

- ١ - متى يكون الإنسان مُخْطِئاً؟؟ مع التعليل  
إذا ظنَّ أنَّ أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية ؛ التعليل : لأنَّ السرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف
- ٢ - ما اللون البديعي في : " وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء " وما الفائدة من استخدامه؟؟
- ٣ - وضح الصورة الفنية في : " وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة " شبه الضحكة بسلعة تُشْتَرَى
- ٤ - ما هي وسائل الحب والسرور الواردة في النص ؟  
الجو الجميل والخيرات الكثيرة
- ٥ - هات من الفقرة صفة مشبهة . ( جميل )

### السؤال السادس : اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

الحياة فنٌّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنٌّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بالفن استغله واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .  
أول درس يجب أن يُتعلَّم في فن السرور قوة الاحتمال ؛ فما أن يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصدر، لهيف القلب ، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره ، وتقض مضجعه، وتورق جفنه .  
وهي ، وأكثر منها ، إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً ، لم يلق لها بالاً ، ولم تُحرِّك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيَّ البال فارغ الصدر.

- ١ - علل اعتبار الكاتب السرور فنّاً  
لأنَّ السرور من شؤون الحياة والحياة فن .
- ٢ - متى يحظى الإنسان بالسرور؟؟  
إذا عرف كيف ينتفع به واستغله
- ٣ - ما المقصود بقوة الاحتمال؟؟  
أن لا يُلقِي الإنسانُ بالاً لأنفه الأمور ولا لما هو أكبر منها
- ٤ - ما دلالة كل من : حَرَجَ الصدر ، كاسف الوجه، ناكس البصر ؟  
حرج الصدر : ضائق الصدر ،، كاسف الوجه : عابساً ،، ناكس البصر : حزيناً ( كناية عن الحزن والعبوس )
- ٥ - وضح الكناية في : ونام ملء جفونه رضيَّ البال فارغ الصدر؟  
الاطمئنان وراحة البال
- ٦ - أشكل حرفي الفاء والسين في (نفساً )  
الفاء : الفتحة ،، السين : الفتحة
- ٧ - وضح الصورة الفنية في : تتناجى الهموم في صدره  
شبه الهموم بالناس يسرون لبعضهم
- ٨ - هات المصدر الصريح ومصدر المرّة من الفعل ( حَظِيَ )؟؟  
الصريح : حُظْوَةٌ ،، المرّة : حَظْوَةٌ

السؤال السابع : اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

إِذْ قَالَتْ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35)  
فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ  
وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَدَرَيْتُهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا  
زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ  
اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37)

١. ما دلالة الظرف ( إذ ) ؟؟

الزمن الماضي

٢. من هي امرأة عمران ؟؟

أم مريم عليها السلام

٣. ما معنى كل من : نذرت : وهبت وجعلت ،،،،، وضعتها : ولدتها ،،،،، محرراً : خالصاً من شواغل الدنيا مفرغاً للعبادة ،،،،، أعيذها : ألبأ إليك لتحفظها وتحصنها ،،،،، أنبتها : أنشأها ،،،،، كفّلها :

عهد إلى زكريا لتربيتها ورعايتها ، المحراب : مكان العبادة في المسجد ،،،،، رزقاً : طعاماً ؟

٤. ما المعنى البلاغي للأمر في ( فتَقَبَّلْ مِنِّي ) ؟؟

الدعاء

٥. لماذا نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس ؟؟

جرياً على عادة أهل زمانها ، وفرحاً بحملها الذي كان معجزة ، فقد كانت امرأة مسنة

٦. ما المقصود بقوله تعالى : " إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ " في هذه الآية ؟؟

السميع لدعائي ، العليم بخالص نيّتي

٧. ما دلالة الجملة المعترضة في قوله تعالى : ( وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ) ؟؟

دلالة على عظم شأن المولودة ( مريم ) .

٨. ما المقصود بقوله تعالى : " وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى " ؟؟

أي أنّ الذكر أقدر على تحمّل خدمة بيت المقدس

٩. فسّر قوله تعالى : " فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ " .

أنّ الله قبل مريم من أمها في خدمة بيت المقدس كالذكور

١٠. وضح الصورة الجمالية في قوله تعالى : " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا " .

صوّر الله تعالى رعايته مريم وإنشائها على الأخلاق القويمة الجميلة ، بالزرع الصالح .

١١. أعرب ما تحته خط .

ربّ : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة ، منع ظهورها الكسرة مناسبة لياء المتكلم المحذوفة .

السؤال الثامن : اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (42) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (43) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (44)

القنوت : مداومة العبادة بخشوع  
يختصمون : يتجادلون

١. ذكّر في الآيات السابقة اصطفاءان ، وضّحهما؟؟  
الاصطفاء الأول : أنّ الله اختارها وفضلها على نساء العالمين وأنبتها نباتا حسنا وكفلها زكريّا  
الاصطفاء الثاني : أنّ الله اختارها لميلاد عيسى عليه السّلام دون أبي .
٢. ما الأمور التي أوجبها الاصطفاء على مريم؟؟  
بالقنوت أي مداومة العبادة ، والطاعة والصلاة
٣. ما المقصود بـ ( ذلك من أنباء الغيب )؟؟  
كلّ القصص التي ورد ذكرها ؛ ميلاد مريم ، ميلاد يحيى ، قصّة زكريّا
٤. من المخاطب في قوله تعالى : " نوحيه إليك "؟؟  
نبيّنا محمّد صلى الله عليه وسلّم
٥. لماذا خاطبته الآيات الكريمة؟؟  
تأكيداً لصدق نبوته
٦. بمّ كان الخصام في قوله تعالى : " إذ يختصمون "؟؟  
في كفالة مريم
٧. يشير قوله تعالى : " إذ يلقون أقلامهم " إلى عادة على أيام زكريّا عليه السّلام ، وضّحها؟؟  
كان من عادتهم إذا اختصموا في أمر القوا أقلامهم في الماء ، والقلم الذي يجري بعكس الإتّجاه صاحبه هو الفائز
٨. علّل تقديم السّجود على الرّكوع في قوله تعالى : " واسجدِي واركَعِي " .  
لأنّ العبد أقرب ما يكون من ربّه وهو ساجدٌ
٩. أعرب ما تحته خط في الآيات الكريمة؟؟  
مريمُ : منادى مبني على الضمّ في محل نصب .
١٠. ما معنى : اقنُتي؟؟ ( داومي العبادة )