

**السؤال الأول: ( 40 علامة)**

- اقرأ النصين الآتيين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:

"إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوّع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوّع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، فكان التنوّع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرته في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان".

"ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأنّ الشّمس والقمر والنّجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلّها خلقت لشخصه، فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يُسبب البؤس والحزن، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإن هو وسّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسي نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تُثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحللت شيئاً فشيئاً". وهذا هو السبب في أنّ أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه، فإن هو استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس".

1. ما معنى الكلمتين الآتيتين: ( الأوج، الأعباء). ( ست علامات )
2. التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضّح ذلك. ( أربع علامات )
3. أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه: اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق. ( ست علامات )
4. وضّح جمال التصوير في العبارتين الآتيتين: ( ست علامات )
  - أ. " إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف".
  - ب. "شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تُثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً".
5. اكتب الجذر اللغوي للكلمتين الآتيتين: ( يتفشى، مزدوجة). ( ست علامات )
6. وضّح دلالة العبارتين الآتيتين: ( ست علامات )
  - أ. " إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر".
  - ب. "كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم".
7. اذكر اثنين من مؤلفات أحمد أمين. (مما ورد في الكتاب المقرر). ( ست علامات )

السؤال الثاني: ( 40 علامة)

- أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) , ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
- 1- واليعربية أذى ما بعثت به
  - 2- وسدى بأخبية الصحراء يوقظها
  - 3- بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت
  - 4- أزرى بينت قريش ثم حاربها
  - 5- أنترك العربي السمح منطقه
  - 6- ولفظة سجت في جوف مظلمة
- شجواً من الحزن أو شجواً من الطرب  
وحي من الشمس أو همس من الشهب  
منه الأصائل لم تتصل ولم تغيب  
من لا يفرق بين الذبّ والغرب  
إلى دخيل من الألفاظ مغترب  
لم تنظر الشمس منها عين مرتقب

- 1- ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة؟
  - 2- من المخاطب في البيت الأول؟
  - 3- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في البيت الثاني؟
  - 4- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الخامس؟
  - 5- استخرج مثالين على الطباق من الأبيات السابقة.
  - 6- اكتب مفرد كلمة (أخبية) الواردة في البيت الثاني.
  - 7- وضح دلالة كل مما يأتي:  
أ- " ولفظة سجت في جوف مظلمة".  
ب- " يوقظها وحي من الشمس".
  - 8- حدّد من الأبيات ما يقارب معنى ( فلان لا يفرق بين الغث والسمين).  
ب) اكتب خمسة أبيات شعرية من قصيدة (واحر قلباه) للشاعر المتنبي، مما ورد في الكتاب المقرر.
- ( ثلاث علامات )  
( ثلاث علامات )  
( ثلاث علامات )  
( ثلاث علامات )  
( ست علامات )  
( ثلاث علامات )  
( ست علامات )  
( ثلاث علامات )  
( عشر علامات )

السؤال الثالث: ( 27 علامة)

- 1- قطع البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلاتهما، وبحر كل منهما:  
( خمس عشرة علامة )  
[ أ ] أبنت الدهر عندي كل بنت ..... فكيف وصلت أنت من الزحام  
[ ب ] والنفس كالطفل إن تهملته شب على ..... حب الرضاع وإن تطفمه يقطع  
[ ج ] قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ..... بسقط اللوى بين الدخول فحومل
- 2- الروي في البيت الشعري: "وفئنة من شباب الحسّن رقّمها \*\*\* فن الصيا وحوار الحب غناها" ( ثلاث علامات )  
أ- الهاء      ب- الألف      ج- النون      د- الهمزة
- 3- القافية في البيت الشعري: " قالت أإنا سيان \*\*\* في الحسّن يا شعلة الأكوان " ( ثلاث علامات )  
أ- ان      ب- كوان      ج- وان      د- الأكوان
- 4- إذا الخل لم ..... إلا ملالة ..... فليس له إلا الفراق عتاب  
أ- يفارقك      ب- يعطك      ج- يجافك      د- يهجرك
- 5- افصل بين شطري البيت الآتي:  
( ثلاث علامات )  
إذا مدحوا آدمياً مدحت مولى الموالى وربّ الأمم.

السؤال الرابع: ( 68 علامة)

1) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"ما أحوج أسماعنا إلى كلمة شكر أو تلطّف أو دعاء! فالوالد عندما يقول لابنه: وقفك الله في مسعاك، فله درّه مرّيّاً! وأكرم به والدًا! فهو يسمو بمستقبل ابنه في هذه الدنيا إلى العلياء، فيطالع الفتى دروسه بأقصى عزيمة ناسياً التعب والشكوى. واتجهت الدّول إلى العمل المهنيّ، وجعلته حلقة مهمّة في اقتصادها، وهو جزءٌ أصيلٌ في خطتها يعودُ على الفردِ العامل والمجتمع بمنافعٍ مدرّارةٍ، ولولا العملُ ما عمرت الأرضُ، فبه يعلو البنیانُ، ويزهو وجهُ الحياة).

أ- استخراج من النصّ السابق: ( واحد وعشرون علامة)

اسم فاعل لفعل ثلاثي. صيغة مبالغة. أداة شرط غير جازمة. جملة تعجب قياسي. مصدرًا ميميًا. اسمًا ممدودًا. مصدرًا لفعل خماسي.

ب- أعرب ما تحته خط في النصّ إعرابًا تامًا. ( ست علامات)

ج- لماذا كُتبت الهمزة ( جزء / اقتصاد) على الصّورة التي جاءت عليها؟ ( ست علامات)

د- ما هي علامة إعراب كلمة (الشكوى) الواردة في النصّ؟ ( ثلاث علامات)

2) يتكوّن هذا الفرع من ( 10 ) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، اختر رمز الإجابة الصّحيحة ممّا يلي: (اثنا وأربعون علامة)

1- يُصاغ اسم المكان من الفعل ( سبج ) على (مَسْبِج) لأنّ مضارعه:

أ- مفتوح العين. ب- مضموم العين. ج- مكسور العين. د- ساكن العين.

(2) المصدر الصريح للفعل ( اجتهد):

أ- جهاد. ب- اجتهد.

ج- إجهاد. د- مجاهدة.

3- علامة إعراب كلمة (قاض) في جملة "جاء قاض عادل":

أ- الضمة المقدّرة على الضاد ب- تنوين الكسر ج- الضمة المقدّرة على الياء المحذوفة د- الألف

4 - اسم الهيئة من الفعل ( لبس):

أ- لبسة. ب- ملبس. ج- لبسة. د- لباسة.

5- رسمت الألف المقصورة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (الأقصى)؛ لأنّها:

أ- اسم زائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقه بياء ب- اسم ثلاثي والألف فيه منقلبة عن ياء

ج- فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف غير مسبوقه بياء ج- اسم لتمييزه من الفعل

6- الجملة التي ورد فيها خطأ في الاسم المنقوص المخطوط تحته هي:

أ- ذو القناعة راضٍ من معيشته ب- كلّم راعيً وكلّم مسؤول عن رعيته

ج- الداعي إلى الخير كفاعله د- الأمر بالمعروف عمل سامٍ

7- الكلمة الصحيحة في ما تحته خط وردت في جملة:

أ- نمى الطفل بسرعة ب- يا رضى الله ورضى الوالدين

ج- استسقا موسى لقومه د- اليد العليا خير من اليد السفلى

8- اسم المفعول من الفعل ( لام ):

أ- لائم. ب- ملام. ج- يلوم. د- ملوم.

9- الضبط الصحيح لكلمة ( نَيْف ) في عبارة: " وصلت قبل ثلاث ساعات ونَيْف " هو:

أ- نَيْفٍ. ب- نَيْفٌ. ج- نَيْفًا.

10- علامة إعراب الفعل ( يؤدي ) في جملة ( سافر أبي ليؤدي مناسك الحج ):

أ- الفتحة الظاهرة. ب- الضمّة المقدّرة. ج- الفتحة المقدّرة. د- الضمّة الظاهرة.

11- يستخدم المعلم استراتيجيات تدريس..... للمحتوى التعليمي.

أ- ملائمة ب- ملائمة ج- ملائمة د- ملائمة

12- الجملة الصّحيحة ممّا يأتي هي:

أ- جاء سبعة وتسعون طالبًا. ب- جاء سبعٌ وتسعون طالبًا.

ج- جاء سبعة وتسعين طالبًا. د- جاء سبعًا وتسعين طالبًا.

13 - نوع المنادى في جملة ( يا أخي، لا تتسرع في الحكم على الآخرين ).

أ- نكرة مقصودة. ب- شبيه بالمضاف. ج- علم. د- مضاف.

14- الجملة الصّحيحة ممّا يأتي هي:

أ - قرأتُ ثلاثة عشر روايةً. ب- قرأتُ ثلاثَ عشرةَ روايةً.

ج- قرأتُ ثلاثة عشرةَ روايةً. د- قرأتُ ثلاثَ عشرَ روايةً.

السؤال الخامس: " 25 علامة":

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- 1- رسالة شخصية إلى صديقك الذي يعمل في الخارج وتهنئه فيها على منصبه الجديد.
- 2- مقالة بعنوان: سعادة المرء في عطائه.
- 3- قصة طالب موهوب حرص على تنمية موهبته بكل الوسائل المتاحة.
- 4- خاطرة بعنوان: نحو لغة خالية من الأخطاء, أو دور اللغة في حفظ الهوية.

انتهت الأسئلة

معلم المادة: عبد المجيد الحسنات