

مُكْتَف اللغة العربية / الفصل الدراسي الأول  
الصف الثاني الثانوي - الفروع المهنية - جيل 2002  
المعلم: جهاد أبو عجمية 0796212140

السؤال الأول: اقرأ الآيات الكريمة الآتية من (سورة آل عمران)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (43) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَمَنَّمْهُمْ آيَهُمْ كَفُلَّ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (44) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (45) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (46) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (47) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (48) وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (49)

1) فسّر معاني المفردات: اقنتي، وجيهاً، كهلاً، الحكمة، آية، الأكمة، الأبرص.

اقنتي: الزمي عبادة الله شكرًا على اصطفائه/ وجيهاً: شريفًا له جاه وقدر/ كهلاً: من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين/ الحكمة: السداد في القول والعمل أو سنن الأنبياء/ آية: علامة/ الأكمة: الذي يولد أعمى/ الأبرص: المصاب بالبرص وهو بياض يعتري الجلد وداء عضال.

2) ما المشار إليه في قوله تعالى: "ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ؟"

كل ما ذكره الله تعالى، من قصة ( امرأة عمران ) وابنتها ( مريم البتول ) ومن قصة ( زكريا ويحيى ).

3) من المخاطب في قوله تعالى: "نوحيه إليك؟" ولم خاطبته الآية؟

الرسول محمد ( ص )، وخاطبته الآية تأكيداً لصديق نبوة الرسول الكريم، قص الله تعالى عليه هذه الأنبياء المغيبة، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى.

4) وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى: ( ويكلم الناس في المهْدِ وكهلاً ومن الصالحين ).  
طفلاً / وليداً

5) وضح دلالة ( الخلق ) في الآيتين الكريميتين الآتيتين:

أ- قال تعالى: ( قال كذلك الله يخلق ما يشاء ): يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

ب- قال تعالى: ( أَنِّي أخلق لكم من الطين كهيئة الطير ): أصور لكم من الطين كهيئة الطير.

6) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: " أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ ؟"  
الاستبعاد والتعجب.

7) اذكر اثنتين من معجزات سيدنا عيسى عليه السلام وردت في الآيات السابقة.

أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ.

8) إلام يعود الضمير في قوله تعالى (نوحيه)؟

الغيب

9) اضبط حرف الفاء في كلمة ( يَكْفُلُ ). وحرف اللام في كلمة ( أخلق )

يَكْفُلُ: الضمة / أخلق: الضمة

10) ما الجذر اللغوي للكلمات: تَدَّخِرُونَ، الدُّنْيَا، أُبْرِئُ؟

ذخر، دنو، برؤ

11) استخرج من الآيات السابقة مثالا على الطباق.

الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ

12) وضّح الصورة الفنية في قوله تعالى: أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ .

صوّر الطين بصورة الطير .

**السؤال الثاني: اقرأ الآيات الكريمة الآتية من (سورة آل عمران )، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:**

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (33) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (34) إِذْ قَالَتِ امْرَأَةٌ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38)

1) فسّر معاني الكلمات: اصْطَفَىٰ، نَذَرْتُ، مُحَرَّرًا، أُعِيذُهَا.

اصْطَفَىٰ: اختار/ نَذَرْتُ: ما يوجب المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما/ مُحَرَّرًا: مخلصاً للعبادة والخدمة.

أُعِيذُهَا: ألجأ إليك لتحفظها وتحصنها.

2) بمّ تعلّل تكبير كلمة ( رِزْقًا )؟

لإفادة الشيوخ والكثرة.

3) وضّح الصورة الفنية في قوله تعالى:

- " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا " : صوّر مريم عليها السلام في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح.

- " إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي " : شبه النذر بالهدية ورضوان الله تعالى بالقبول.

4) اضبط حرف القاف في كلمة ( قبول ) وحرف الزاي في كلمة ( يرزق ) .

قبول: الفتحة/ يرزق: الضمة

5) ما الجذر اللغوي للكلمات التالية: ذرية، سميتها، طيبة؟

ذرر/ سمو/ طيب

6) بمّ وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟

وصفها بأنّ بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثمّ ذرية نوح ثمّ من ذرية إبراهيم.

7) إلام يعود الضمير في كلمة ( عِنْدَهَا )؟

مريم عليها السلام.

8) لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: " رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً "؟

لأنّ الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخّل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير وامرأته عاقر،

فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى ( من لدنك )، وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنّه بريّه.

9) أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، اذكر ثلاث فوائد لهذا الأسلوب.

- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل.

- أخذ العبرة والعظة.

- بيان إيمان الأنبياء، وقوّة صبرهم وبقينهم بموعود الله تعالى.

10) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى: ( فتقبّل منّي )؟

الدعاء

11) ما دلالة الزمن المضارع للفعل ( أعيدها )؟

الاستمرار والتجدد.

12) ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة ( والله أعلم بما وضعت ) ؟

تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

13) اذكر موضوعين تناولتهما الآيات. "مما ورد في جَوْ النَّصِّ".

علو درجات الرُّسل عليهم السَّلام، قصَّة مولد مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها، قصة مولد يحيى عليه السلام، وبيان صفاته.

14) "دُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ" تدلُّ على:

أ- أن الأنبياء متجانسون في الدين والنقي والصَّلاح. ب- أن الله تعالى حكيم في اختيار أنبيائه.

ج- أن الأنبياء لهم مكانة عظيمة عند الله تعالى. د- أن الله تعالى يرسل الأنبياء للبشر دون انقطاع.

**السؤال الثالث: اقرأ النصَّ الآتي من درس ( فنَّ السَّرور )، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:**

وفي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ، وَفِي النَّاسِ مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَةً عَمِيقَةً بِكُلِّ مَالِهِ وَهُوَ كَثِيرٌ، وَفِيهِمْ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَاتٍ عَالِيَةً عَمِيقَةً وَاسِعَةً بِأَقْلِّ الْأَثْمَانِ، وَيَلَا تُثْمِنُ، وَلَا تَنْقُصُنَا الْوَسَائِلُ، فَجُؤْنَا جَمِيلٌ، وَخَيْرَاتُنَا كَثِيرَةٌ. أَوَّلُ دَرْسٍ يَجِبُ أَنْ يُتَعَلَّمَ فِي فَنِّ السَّرورِ قُوَّةُ الْإِحْتِمَالِ؛ فَمَا إِنْ يُصَابُ الْمَرْءُ بِالنَّافَةِ مِنَ الْأَمْرِ حَتَّى تَرَاهُ حَرَجَ الصَّدْرَ، كَاسَفَ الْوَجْهَ، نَاكَسَ الْبَصَرَ، تَنَاجَى الْهَمُومَ فِي صَدْرِهِ، وَتَقِصَّ مَضْجَعَهُ، وَتَوَرَّقَ جَفَنَهُ، وَهِيَ إِذَا حَدَّثَتْ لَمَنْ هُوَ أَقْوَى احْتِمَالًا، لَمْ يَلْقَ لَهَا بَالًا، وَلَمْ تُحَرِّكْ مِنْهُ نَفْسًا، وَنَامَ مَلَأَ جُفُونَهُ رَضِيَّ الْبَالِ فَارِعَ الصَّدْرِ.

1) فسِّر معاني المفردات التالية: تتناجى، جفنه، البال.

تتناجى: تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما/ جفن: غطاء العين من أعلاها وأسفلها/ البال: النفس

2) وضح الكنايات في كلِّ مما تحته خطُّ في ما يأتي:

أ- نام ملأ جفونه رضي البال فارغ الصدر: خالٍ من الهموم، مطمئن.

ب- تقصض مضجعه: القلق وقلَّة النوم.

ج- ناكس البصر: الحزن والعبوس.

3) في الفقرة الأولى لون بدعي هو المقابلة:

أ- استخرجه. وفي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ".

ب- بين دلالاته. تدلُّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي.

4) وضح الصورة الفنيَّة في جملة ( يشترى ضحكة عميقة ).

صوِّر الضحكة بسلسلة تُشترى .

5) أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل، بم تعلل ذلك؟

المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.

6) يمكن للإنسان أن يجلب لنفسه ضحكاتٍ عاليةً عميقةً واسعةً، اذكر وسيلتين تساعدان على تحقيق ذلك. "مما ورد في النص".

جؤنا جميل، وخيراتنا كثيرة.

7) اذكر واحداً من السبل والوسائل التي يُمكن بها أن يحقّق المرء الفرح والسّرور. "مما ورد في النص".

قوة الاحتمال.

8) اذكر ثلاثة من مؤلفات أحمد أمين "مما ورد في الكتاب المقرّر".

1. فيض خاطر، الذي أخذ منه النص. 2. فجر الإسلام. 3. ضحى الإسلام.

9) اضبط حرف العين في كلمة ( ينعم ).

الفتحة

**السؤال الرابع: أقرأ النص الآتي من درس ( فنّ السرور )، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:**

نعمة كبرى أن يُمنَح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وُجدت أسبابه، ويخلُقها إن لم تكن. يعجبني القمرُ في تقلده هالةً تشعُّ سروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجلُ أو المرأةُ يخلُقُ حوله جواً مُشبعاً بالغبطة والسرور، ثمّ يشرِّبه فيشرقُ في مُحيّاه، ويلمعُ في عينيه، ويتألَّقُ في جبينه، ويتدفَّقُ من وجهه. يُخطئُ مَنْ يظنُّ أنّ أسبابَ السرورِ كلّها في الظروفِ الخارجيّةِ، فيشترطُ لِيُسَرَّ مالاَ وبنينَ وصحةً  فالسرورُ يعتمدُ على النفسِ أكثرَ ممّا يعتمدُ على الظروفِ. إنَّ أكثرَ النَّاسِ فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجدُ من زمنه ما يُطيلُ التفكيرَ فيها، فإنّ هو استغرقَ في عمله، وفكّرَ في ما حوّله، كان له من ذلك لذة مُزدوجة: لذة الفكرِ والعملِ، ولذة نسيانِ النفسِ.

1) فسّر معاني المفردات : هالة، الغبطة، يتألَّق.

هالة: الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي/ الغبطة: النعمة والسرور/ يتألَّق: يلمع

2) وضّح الصورة الفنيّة في العبارتين الآتيتين:

- فيشرقُ في مُحيّاه: صوّرَ السرورَ نوراً بضياء وجه صاحبه.

- ويتدفَّقُ من وجهه: صوّرَ السرورَ ماء يتدفَّقُ من وجه المسرور، وصوّرَ الوجه نبعاً يتدفق منه هذا الماء.

3) ما علامة الترقيم المناسبة في المربع الوارد في النص؟

؛ الفاصلة المنقوطة

4) القدرة على السرور نعمة كبرى، بمّ يستطيع الإنسان تحقيقها؟

يستمتع به إن وُجدت أسبابه، ويخلُقها إن لم تكن.

5) وردت في النص السابق الكلمات الآتية، استخراج كلمات تقاربها في المعنى من النص نفسه:

- البهاء: نوراً

- يتألَّق: يلمع، يشرق

- المُحيّاه: وجهه

6) إلام يعود الضمير في الكلمة المخطوط تحتها في النص السابق؟

الجوّ المشبع

7) إن أكثر النَّاسِ فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه، بمّ تعلّل ذلك؟

لأنّه يجدُ من زمنه ما يُطيلُ التفكيرَ فيها.

8) تحقيق اللذة المزدوجة يحتاج إلى أمرين، ما هما؟

إنّ هو استغرقَ في عمله، وفكّرَ في ما حوّله.

9) هناك شينان يعجبان الكاتب كما ورد في النص السابق، اذكرهما.

القمرُ في تقلده هالةً تشعُّ سروراً وبهاءً ونوراً، والرجلُ أو المرأةُ يخلُقُ حوله جواً مُشبعاً بالغبطة والسرور.

10) الجذر اللغوي لكلمة مزدوجة هو:

أ- زجج      ب- زوج      ج- زدج      د- زيح

11) الفنّ الأدبيّ الذي ينتمي إليه درس ( فنّ السرور ) هو:

أ- خاطرة أدبية      ب- قصة قصيرة      ج- مقالة أدبية      د- سيرة ذاتية

**السؤال الخامس: اقرأ المقطع الشعري الآتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)، ثم أجب عما يليه:**

سَأَكْتَبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي  
وَأرْسِمُ لَوْحَةً لِلشُّوقِ تَسْكُنُ رِحْلَةَ الزَّمَنِ  
وَأرْفَعُ رَايَةً لِلحُبِّ أَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُنِي  
سَأَكْتَبُ كُلَّ مَا أَهْوَى  
وَمَا يَخْلُو إِلَى الوَطَنِ  
سَأَذْكُرُ أَتَكَ البُشْرَى  
وَكُلَّ الخَيْرِ للبَشَرِ  
فَاتِي كُلَّمَا هَتَفْتُ  
ظِلَالُ الشُّوقِ تَطْلُبُنِي  
وَأْتِي كُلَّمَا امْتَدَّتْ زِرَاعَكَ كَيْ تُعَانِقَنِي  
بشوقٍ ثُمَّ تَحضُنُنِي  
سَاتِي كُلَّمَا نَهَضْتُ  
رُبَاكَ الطُّهْرُ تَسْأَلُنِي  
سَاتِي فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلْمَاءِ وَالقَمَرِ  
سَأَرْجِعُ لِلرُّبَى طَوْعًا  
وَأَحْمِلُ غُرْبَتِي شَوْقًا  
وَأَطْوِي رِحْلَةَ الأَيَّامِ والأَوْجَاعِ وَالمِحْنِ  
سَاتِي حَالَمَا تَدْعُو  
بِلا خَيْلٍ  
وَلَا طَيْرٍ  
وَلَا سَفْنٍ  
عَزِيْرًا كُنْتُ وَلِتَنْقِ  
مَدَى الأَيَّامِ يَا وَطَنِي

1) فسّر معاني الكلمات: رُبَاكَ، المِحْنِ، عَزِيْرًا.

رُبَاكَ: ما ارتفع من الأرض/ المِحْنِ: البلاءُ والشدة/ عَزِيْرًا: قوي غالب لا يُقَهَر.

2) وضح الصورة الفنية في ما يأتي:

أ- وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ.

ب- سأتي كلما نهضتُ رُبَاكَ الطُّهْرُ تَسْأَلُنِي.

3) ما مفرد كلمة (الربي) وجمع كلمة (البشرى)؟

رَبْوَة، البَشَرِ

4) استخرج من المقطع ما يدل على:

أ- الأردنُ بلدُ الخيرِ مع قلّةِ موارده. قوله:

سَأَذْكُرُ أَتَكَ البُشْرَى، وَكُلَّ الخَيْرِ للبَشَرِ".

ب- أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه.

"وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن".

5) ما دلالة عبارة (سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر)؟

عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.

6) وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

7) ما الغرض من:

أ. تكرار لا النافية في قوله "بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة نقله.

ب. استخدام السين في قوله : سأذكر، سأتي، سأجعل، سابقى.

السين تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

8) ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص؟

البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق.

والبعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملتبساً له، لبثت الحيوية في الصورة الشعرية.

9) فرّق في المعنى بين الكلمتين (رؤيا) و(رؤية).

- رؤيا: ما يرى في المنام - رؤية: ما يرى في اليقظة

10) ما اسم الديوان الذي أخذ منه المقطع السابق؟

شراع الليل والطوفان

السؤال السادس: اقرأ المقطع الشعري الآتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)، ثم أجب عما يليه:

سأبقى فيك لا أهوى سواك مَدَى  
وأحيا فيك حتى لحظةِ القَدَرِ  
سأجعلُ منْ ترابِكِ إذْ تَسامَى حَفَقَةَ الصَّدْرِ  
وأغسلُ في مياهِك ما يُبددُ قسوةَ الدَّهْرِ  
وأنسجُ منْ ربيعِك ما يخلدُ بهجَةَ العُمُرِ  
ولسنتُ أكونُ مُعَنِّبًا  
إذا طَوَفْتُ في الدُّنْيا  
وعُدْتُ إليكَ في شوقِ  
وحبِّ لا حُدودَ لهُ

سأتي في رِيحِ اللَّيْلِ إعصارًا  
وأتي في نسيمِ الفجرِ أحلامًا  
فأنتِ العالمُ المزروعُ في ذاتي  
وأنتِ أنا  
وأنتِ بشارَةُ الخبرِ  
وأنتِ الحبُّ يا أردُنُ  
أنتِ الطَّيْفُ والوِجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ  
حَمَاكَ اللهُ يا أردُنُ يا وَطَنًا  
تنامي في مَحَبَّتِنَا

- 1) فسّر معاني المفردات: حَفَقَةَ، يُبددُ، الطَّيْفُ، الوِجدانُ  
حَفَقَةَ: الحركة والاضطراب/ يُبددُ: يُبعِد/ الطَّيْفُ: الخيال الطائف، وما يراه النائِم/ الوِجدانُ: منبع الشُّعور.
- 2) وضح الصورة الفنية في عبارة: وأنسجُ منْ ربيعِك ما يخلدُ بهجَةَ العُمُرِ.  
شبه ربيع الأردن بالصَّوْف يُنسجُ منه الملابس.
- 3) تضمّن المقطع ما يدلّ على لهفة الشّاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟  
في قوله: "سأتي في رِيحِ اللَّيْلِ إعصارًا، وأتي في نسيمِ الفجرِ أحلامًا".
- 4) الوطن مزروع بالحب، ما ثمرة هذا الزُّرع؟  
رفع الراية الأردنيّة رمز الاستقلال والنصر والفخر.
- 5) ما دلالة عبارة (أنتِ الطَّيْفُ والوِجدانُ في الأفكارِ والصُّور)؟  
حضور الوطن في نفس الشّاعر وفي مخيلته وعقله.
- 6) ما قيمة توظيف الشّاعر أفعالاً من مثل: "تسامي، تنامي"؟  
كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشّاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.
- 7) ما المعنى الذي أفادته جملة: "حماكَ اللهُ يا أردُنُ"؟  
الدّعاء لوطنه بالحماية.
- 8) علّل. التكرار في المعاني والأفكار مثل: "أحيا فيك" "سأبقى فيك" "أنت أنا".  
دلالة على تأكيد التّوحد مع ذات الوطن.
- 9) يعيش الشّاعر الأردنّي، ويفخر بمحبته له، ويعتزّ بانتمائه إليه وتعلّقه به، بمّ تعلّل ذلك؟  
لما للأردنّي من حضور دوليّ متميّز، يؤكّد احترامه للإنسان، وما قدّمه للمجتمع الإنسانيّ من إنجازات في مختلف المجالات.
- 10) الشّاعر لا يشعر بالغرابة، بمّ تعلّل ذلك؟  
لأنّ الأردنّيّ معه كروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئنّ إليه.
- 11) دلالة الاتكاء على عناصر الطّبيعة في القصيدة هي:  
أ- شوق الشّاعر ب- جمال الأردنّي ج- كره الغربة د- سحر الطّبيعة

## السؤال السابع:

- 1- اكتب من قوله تعالى: "فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ .... إلى قوله تعالى: نِسَاءِ الْعَالَمِينَ".
- 2- اكتب ستة أسطر شعرية متتالية من قصيدة ( سأكتب عنك يا وطني ) لمحمود فضيل التلّ.

## السؤال الثامن: عروض

1) قَطَعَ البيتين الآتين، واذكر تفعيلتهما، واسم البحر.

والبدرُ قد صَارَ هَلَالاً نَاجِلاً      في آخِرِ الشَّهْرِ وبالصَّبْحِ اختَلَطَ

وهذا الصَّبْحُ لا يَأْتِي      ولا يَدْنُو ولا يَقْرُبُ

2) افصل بين شطري البيت الآتي:

عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلَّتَا عَلَيَّ فَنَنْ

3) السؤال الثالث: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في البيت الآتي:

مَنْ لَمْ يَعِظْهُ ..... لَمْ يَنْفَعْهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ عَدَا

أ- الزَّمَنُ      ب- والداهُ      ج- الدَّهْرُ      د- أصحابُهُ

## السؤال التاسع: قواعد

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يُخَطِئُ النَّاسَ نَصْفُهُمْ فِي التَّفْرِيقِ بَيْنَ التَّوَاضُّعِ وَصِغَرِ النَّفْسِ، وَبَيْنَ الْكِبَرِ وَعِلْوِ الْهَمَّةِ، فَيَحْسِبُونَ الْمُنَافِقَ الدُّنْيَاءَ شَرِيفًا، وَيَسْمَوْنَ الرَّجُلَ إِذَا تَرَفَّعَ بِنَفْسِهِ عَنِ الدُّنْيَا، وَعَرَفَ حَقِيقَةَ مَنَزَلَتِهِ مِنَ الْمَجْتَمَعِ الْإِنْسَانِيِّ مُتَكَبِّرًا، وَمَا التَّوَاضُّعُ إِلَّا نَظْرَةٌ، وَلَا الْكِبَرُ إِلَّا سُوءُ الْأَدَبِ، فَالرَّجُلُ الَّذِي يَلْقَاكَ مَبْتَسِمًا مَسْرُورًا، وَيُقْبَلُ عَلَيْكَ بِوَجْهِهِ وَيُصْغِي إِلَيْكَ إِذَا حَدَّثْتَهُ، وَيُزَوِّدُكَ مُهِنًا وَمُعْزِيًا، لَيْسَ صَغِيرَ النَّفْسِ كَمَا يَظُنُّونَ، بَلْ هُوَ عَظِيمُهَا؛ لِأَنَّهُ وَجَدَ التَّوَاضُّعَ أَلْيَقَ بِعَظَمَةِ نَفْسِهِ فَتَوَاضَّعَ، وَالْأَدَبَ نِظْرَةً لِلنَّفْسِ، وَلَا تَنْسَى الْأَدْوَارَ الْمُحَدَّدَةَ لِلإِنْسَانِ الصَّالِحِ فِي تَنْقِيَةِ شَوَائِبِ هَذِهِ النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ.

1) استخراج من النص السابق :

1. مصدرًا لفعل خماسي
2. فعلاً مضارعاً معتلاً الآخر
3. اسم مَرَّة
4. مصدرًا لفعل رباعي
5. اسم فاعل لفعل ثلاثي
6. اسم مفعول لفعل ثلاثي
7. اسم هيئة
8. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
9. اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

2) لم كتبت الهمزة على ألف في كلمة ( لشأنه ) ؟

3) لم كتبت الهمزة على نبرة في كلمة ( شاطئ )

4) صغ اسم مَرَّة من الفعل ( زار )

5) صغ اسم هيئة من الفعل ( استقبل )

6) أعد كتابة الجملة الآتية مصوباً جميع الأخطاء الواردة فيها ( لم يلتقي المعلمون وأبنائهم الطلبة في معرض الصور).

7) أعرّب الكلمتين المخطوط تحتها في ما يأتي:

- يا غافلاً عن ذكر الله، انتبه. ....

- يا زيد، اجتهد. ....

8) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

1. الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في جملة: ( نَجَّ ..... ):

أ. أبناءكم      ب. أبناؤكم      ج. أبنائكم      د. أبناؤكم

2. مصدر المرة من الفعل ( امتدَّ ) هو:

أ. امتداد      ب. امتدادة واحدة      ج. مَدَّة      د. امتدادة

3. علامة إعراب الفعل ( يمضي ) في جملة ( لن يمضي محمد وقته في اللهو ) هي:

أ. الضمة الظاهرة      ب. الضمة المقدّرة      ج. الفتحة الظاهرة      د. الفتحة المقدّرة

4. نوع المنادى في عبارة ( أعينيّ جوداً ولا تجمداً ) هو:

أ. مبني نكرة مقصودة      ب. مبني اسم علم      ج. معرب مضاف      د. معرب نكرة غير مقصودة

5. الهمزة في كلمة ( اختز ) هي همزة وصل لأنها:

أ. أمر الفعل الخماسي      ب. أمر الفعل الثلاثي      ج. أمر الفعل الرباعي      د. ماضي الفعل الرباعي

السؤال العاشر: تعبير

اكتب في أحد الموضوعات الآتية:

- قصة امرأة وهبت طفلاً بعد صبر طويل .
- مقالة عن ( أثر الابتسامة في حياة الأفراد ).
- رسالة شخصية موضوعها ( شكر على معروف ).

انتهى بحمد الله تعالى