



ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) علماً بأن عدد الصفحات (٥)

السؤال الأول :

(أ) اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
عُرِفَ أبو بكر الصديق رضي الله عنه قُبَيْلَ الإسلام بَرّه بأبيه وأمه، فلَمَّا أسلم
وصاحب النبي ﷺ جمع بين الفطرة والحنان ؛ وعندما توفي الرسول ﷺ استلم
الخلافة وسار على نهجه وزمانه يسوده العدل والمساواة، أيّ رجلٍ مثلك بالعدل
والمساواة ؟ وسار كما جاء من بعده من الخلفاء الراشدين على نهج النبي صلى
الله عليه وسلم، إنَّ كليهما لنموذج يصطحبُ فيه العدل والمساواة ، ويُحتذى به على
مرّ السنين .

(١) أستخرج من النصّ:

- أ- اسمًا مصغراً: ب- كلمة حصل فيها إبدال : ج- ظرفًا لزم الإضافة إلى مُفرد :
د- ظرفًا مقطوعاً عن الإضافة : هـ- مفعول به تقدم على الفاعل وجوبًا:

(٢) بين سبب كسر همزة إنَّ (إنَّ كليهما) المخطوط تحتها في النص السابق؟

(٣) ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (رجل) المخطوط تحتها في النص السابق؟

(٤) ما مصغر كلمة (صاحب) الواردة في النص السابق؟

(٥) ما مُكبر كلمة (فُدَيًّا) و(حُدَيْفَة) و(رُقِيَّة)؟

السؤال الثاني :

(أ) صوب الخطأ المخطوط تحته في كلّ مما يأتي :

١- ناقش هذا ذوك

٢- إنَّ كلا الطالبان متميزان

٣- دخلتُ من حيث دخلَ أبي

(ب) أعرب ماتحته خط إعرابًا تامًا :

- ١- إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ
٢- وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ

(ج) علل كلاً مما يأتي :

- ١- بين نوع القرينة في جملة (كَرَّمَتْ عَيْسَى لَيْلَى).
٢- فتح ياء المتكلم في (لياليّ) لاشيء يعدلُ الوطن ، فقد كانت لياليّ في الغربية طويلةً .
٣- تصغير كلمة (ساعات) على (سُوَيْعَات)

(د) صغر الكلمات الآتية مع الضبط التام :

- ١- مِيرَاث : ٢- أُسْطَر : ٣- حِصْوَةٌ : ٤- نَار :
- (د) وضح الإبدال في كلمة (مُتَّسِع)

(هـ) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

(١) المعنى الذي يفيد تصغير كلمة شويعر في جملة (الشعراء ثلاثة : شاعر وشويعر وشعور):

- أ- التَّحْيِيْب ب- تَقْرِيْب الزَّمَان ج- تَقْرِيْب الزَّمَان د- التَّحْقِيْر

(٢) الضبط الصحيح لآخر كلمة (العلم) في جملة حيثُ العلمُ ترقى الشعوبُ هو :

- أ- الفَتْحَة ب- الكَسْرَة ج- الضَّمَة د- السُّكُون

(٣) الثلاثي المُجرّد لكلمة (اضطرّام)

- أ- طَرَم ب- ضَمِيم ج- ضَوَم د- ضَرَم

(٤) سبب كسر همزة إنَّ في قوله تعالى : (إِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ)

- أ- بداية الكلام ب- لِقْتَرَانِ خَبْرَهَا بِالْأَمِّ الْمَرْحَلَةُ ج- بَعْدَ جُمْلَةِ الْمُحْكِيَةِ بِالْقَوْلِ

(٥) سبب فتح ياء المتكلم في قوله تعالى : "قَالَ هِيَ عَصَائِي أَتَوَكَّأَ عَلَيْهَا" لأنها جاءت:

- أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- مثنى

(٦) الجملة التي تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوبًا :

- أ- زَارَ زَيْدٌ جَارَهُ قَبْلَ أَيَّامٍ ب- مَن زَرْتِ هَذَا الْمَسَاءِ ؟

ج- لقيتُ صديقي في السوق

د- هل اشتريت الكتاب من المكتبة؟

السؤال الثالث :

١) من خلال قراءتك رسالة (طوق الحمامة في الألفة والألف) أجب عما يلي :
أ- ما موضوع الرسالة ؟
ب- من مؤلف الرسالة؟

٢) أدرك بخيلك خيل الله أندلسا
وهب لنا من عزيز النصر ما التمسّت
إن السبيل إلى منجاتها درسا
فلم يزل منك عزّ التصرُّ مُتمسا

- ما المضمون الذي يمثله البيتان السابقان (في شعر رثاء المدن والممالك)

٣) اذكر الخصائص الفنية لرسالة (حي بن يقظان).

٤) اكتب أربعة أبيات شعريّة من شعر وصف الطبيعة ؟

٥) علل كلا ممّا يأتي :

أ- سُمي المديح النبوي مديحاً لا رثاءً .

ب- يُعد ادب الرحلات من أبرز الفنون الادبية النثرية وأقربها إلى نفوس الادباء والقرّاء .

ج- علل تُعد نونية أبو البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك.

د- يُشكل شعر المديح النبوي ظاهرة تسترعي الإنتباه في العصرين : الأيوبي والمملوكي.

هـ - اذكر اثنين من الخصائص الفنية لأدب الرحلات .

٦) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها :

أ- الوافي بالواقيات :

ب- معارج الأنوار في سيرة النبي المختار

ج- صبح الأعشى في صناعة الإنشا

د- رسالة التوابع والزوابع

هـ- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

٧) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي

- ١- مؤسس علم الاجتماع هو :
 - أ- ابن البيطار
 - ب- ابن خلدون
 - ج- القاضي الفاضل
 - د- العماد الأصفهاني
- ٢- الموسوعة التي وصفت الطبيعة والأخلاق والأدب هي :
 - أ- سير أعلام النبلاء
 - ب- مسالك الأبصار في ممالك
 - ج- صبح الأعشى في صناعة الأنشا
 - د- نسيم الصبّا

السؤال الرابع :

أ) اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أوصى حكيمٌ ولدهُ فقال: أي بُنيّ، عليك بالصبرِ ، إنّ الصبرَ لمفتاحٍ للخير. وزين قلبك بالتقوى ، وهل أدلكَ على ما يُعينُكَ عليها ؟ إنّها الصلاةُ ، تصديقاً لقوله تعالى: "واستعينوا بالصبرِ والصلاةِ" وأعظم بالصلاةِ من مُعين). .

استخرج من النص:

- ١- أمراً جاء على صيغة اسم فعل.
- ٢- ضرباً من ضرب الخبر جاء إنكارياً.
- ٣- بين المعنى الذي أفاده الاستفهام في عبارة: "هل أدلكَ على ما يُعينُكَ عليها ؟".
- ٤- جملة إنشاء غير طلبي

ب) علّل جاء الأمر في معناه الحقيقي في قوله تعالى: "وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول" (الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: " ألم نُهلك الأولين " (د) ما الطريقة التي أتى عليها الإنشاء غير طلبي في قوله تعالى: "أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونََنَا"

السؤال الخامس :

- أ) ١- عرف المذهب الرمزي (في الأدب العربي الحديث) ٢- حركة التجديد
- ٣- المذهب الواقعي في الادب العربي .

ب) علل ما يأتي:

- ١- يرى الجاحظ أن القيمة الجمالية في النص الفاظه أكثر من معانيه.
 - ٢- توسع النقاد في قضية السرقات الشعرية.
 - ٣- لا قواعد محددة للرومانسية.
 - ٤- استخدموا اصحاب المذهب الرمزي التغيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير.
 - ٥- أصبح النقد في العصر العباسي نقدًا منهجيًا.
- د) وازن بين المذهب الواقعي والمذهب الرمسي من حيث الألفاظ.
- هـ) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

- ١- صاحب كتاب عيار الشعر
- أ- قدامة بن جعفر ب- ابن طباطبا ج- الجاحظ د- الأمازي

- ٢- رائد مدرسة الإحياء والنهضة
- أ- أحمد شوقي ب- عبد المنعم الرفاعي ج- محمود سامي البارودي

- ٣- من شعراء المهجر
- أ- عبّاس العقاد ب- نسيب عريضة ج- إبراهيم ناجي د- إبراهيم المازني

الإجابات

السؤال الأول :

- (١) أ- فُيِّل ب- يصطحب ج- أي د- من يَعُدُّ ه- يسوده العدل
(٢) اقتران خبرها باللام المزحلقة
(٣) رجلٍ تتوين الكسر
(٤) صُوِيْحِب
(٥) فدوى ، حَذْفَة ، رُقِيَة

السؤال الثاني :

(أ) ١- ذاك ٢- الطالبين ٣- حيثُ

(ب) ١- إِيَّاكَ : ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم .

٢- رَبُّه : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

(ج) ١- قرينة لفظية ٢- لأنه اسم مفرد منقوص مضاف إلى ياء المتكلم

٣- لأنه جمع كثرة لجمع غير عاقل فيصغر مفرده ثم يجمع على جمع

المؤنث السالم

(د) ١- مُؤَيِّرِث ٢- أُسَيِّر ٣- حُصِيَّة ٤- نُؤَيِّرَة

(هـ) ١- د ٢- ج ٣- د- ضرم ٤- ب ٥- ب ٦- ب

السؤال الثالث :

(١) أ- الموضوع : الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه .

ب- المؤلف : ابن حزم الأندلسي

(٢) الاستتجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم .

(٣) - تأثره بمضامين القرآن الكريم

- يعتمد التأمل والتفكير في لا الخلق والكون

(٤) اكتب أربعة أبيات من شعر وصف الطبيعة

٥) أ- لأن الرسول ﷺ حي في نفوس المسلمين برسالته وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها

ب- لالتصاق هذا الفن بواقع الناس والحياة وحياتهم وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص والمذكرات والتراث الشعبي واليوميات .

ج- لأنها لا تراثي مدينة بعينها بل تراثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك وتعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر .

د- - يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل

- يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي

٦) أ- صلاح الدين الصفدي ب- الصرصري ج- لابي العباش القلقشندي

د- لابن شهد الاندلسي ه- لابن فضل العمري

٧) ١- ب ٢- د

السؤال الرابع :

أ) ١- عليك ٢- إن الصبر لمفتاح ٣- التشويق ٤- أعظم بالصلاة

ب) لأن المُخاطب من أعلى منزلة إلى أدنى منزلة

ج) التقرير

د) التعجب

السؤال الخامس :

١) أ- المذهب الرمزي : هو مذهب ادبي يعتمد يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب

٢- حركة التجديد : هي محاولات بعض الشعراء التجدد في شكل القصيدة العربية أو مضمونها أو أسلوبها

٣- المذهب الواقعي : هو المذهب الذي يعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير مثالية .

ب) ١- لأن المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء أمّا الألفاظ فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب لآخر بحسب أسلوب الأديب وقدرته وثقافته اللغوية

- ٢- لأنها تمس فنية الشاعر ومدى أصالته وابتكاره في التعبير .
- ٣- لأن الرومانسية تعدُّ القواعد المُسبقة في الادب قيودًا تحدُّ من إبداع الأديب وقدرته على نقل التجربة الشعورية إلى الآخرين
- ٤- لأن اللغة العادية في رأي الرمزيين لا تستطيع في كثير من الأحيان التعبير عمّا في النفس من أفكار ومشاعر .
- ٥- أي أصبح له قواعد وأصوله العلمية التي يُقاس بها

(ج) المذهب الواقعي: استخدام الألفاظ المستمدة من لغة الحياة اليومية
المذهب الرومانسي : استخدام الألفاظ السهلة العاطفية

(د) ١- ب ٢- ج ٣- ب