



ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) علماً بأن عدد الصفحات (٥)

السؤال الأول :

(أ) اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
عُرِفَ أبو بكر الصديق رضي الله عنه قُبَيْلَ الإسلام بَرّه بأبيه وأمه، فلَمَّا أسلم
وصاحب النبي ﷺ جمع بين الفطرة والحنان ؛ وعندما توفي الرسول ﷺ استلم
الخلافة وسار على نهجه وزمانه يسوده العدل والمساواة، أيّ رجلٍ مثلك بالعدل
والمساواة ؟ وسار كما جاء من بعده من الخلفاء الراشدين على نهج النبي صلى
الله عليه وسلم، إنَّ كليهما لنموذج من العدل والمساواة، يُحتذى به على مرّ السنين .
(١) أستخرج من النصّ:

أ- اسمًا مصغراً: ب- كلمة حصل فيها إبدال : ج- ظرفاً لزم الإضافة إلى مُفرد :
د- ظرفاً مقطوعاً عن الإضافة : هـ- مفعول به تقدم على الفاعل وجوباً:

(٢) بين سبب كسر همزة إنَّ (إنَّ كليهما) المخطوط تحتها في النص السابق؟
(٣) ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (رجل) المخطوط تحتها في النص السابق ؟
(٤) ما مصغر كلمة (صاحب) الواردة في النص السابق؟
(٥) ما مُكبر كلمة (فُدَيًّا) و(حُدَيْفَة) و (رُقِيَّة)؟

السؤال الثاني :

(أ) صوب الخطأ المخطوط تحته في كلّ مما يأتي :

- ١- ناقش هذا ذوك
- ٢- إنَّ كلا الطالبان متميزان
- ٣- دخلتُ من حيث دخلَ أبي
- ب) أعرب ماتحته خط إعراباً تاماً :
- ١- إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

٢- وإذ ابتلى إبراهيم ربه

(ج) علل كلاً مما يأتي :

- ١- بين نوع القرينة في جملة (كَرَّمَتْ عيسى ليلي).
- ٢- فتح ياء المتكلم في (لياليّ) لاشيء يعدلُ الوطن ، فقد كانت لياليّ في الغربية طويلةً .
- ٣- تصغير كلمة (ساعات) على (سُويعات)

(د) صغر الكلمات الآتية مع الضبط التام :

- ١- مِيراث : ٢- أسطر :
 - ٣- حصوة : ٤- نار :
- (د) وضح الإبدال في كلمة (مُتَّسِع)

(هـ) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

(١) المعنى الذي يفيد تصغير كلمة شويعر في جملة (الشعراء ثلاثة : شاعر وشويعر وشعور):

- أ- التحبيب ب- تقريب الزمان ج- تقريب الزمان د- التّحقير

(٢) الضبط الصحيح لآخر كلمة (العلم) في جملة حيثُ العلمُ ترقى الشعوبُ هو :

- أ- الفتحة ب- الكسرة ج- الضمة د- السكون

(٣) الثلاثي المُجرد لكلمة (اضطرار)

- أ- طرم ب- ضيم ج- ضوم د- ضرم

(٤) سبب كسر همزة إنَّ في قوله تعالى : (إنَّك لعلی خُلق عظیم)

- أ- بداية الكلام ب- لقتران خبرها باللام المزحلقة ج- بعد جملة المحكية بالقول

(٥) سبب فتح ياء المتكلم في قوله تعالى : "قال هي عصاي أتوكأ عليها" لأنها جاءت:

- أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- مثنى

(٦) الجملة التي تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً :

- أ- زارَ زيد جاره قبل أيامٍ ب- من زرت هذا المساء ؟
- ج- لقيتُ صديقي في السوق د- هل اشتريت الكتابَ من المكتبة؟

السؤال الثالث :

١) من خلال قراءتك رسالة (طوق الحمامة في الألفة والألف) أجب عما يلي :
أ- ما موضوع الرسالة ؟
ب- من مؤلف الرسالة؟

٢) أدرك بخيلك خيل الله أندلسا إن السبيل إلى منجاتها درسا
وهب لنا من عزيز النصر ما التمسّت فلم يزل منك عزّ التصرُّ مُتمسا

- ما المضمون الذي يمثله البيتان السابقان (في شعر رثاء المدن والممالك)

٣) اذكر الخصائص الفنية لرسالة (حي بن يقظان).

٤) اكتب أربعة أبيات شعرية من شعر وصف الطبيعة ؟

٥) علل كلا مما يأتي :

أ- سُمي المديح النبوي مديحاً لا رثاءً .

ب- يُعد ادب الرحلات من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأقربها إلى نفوس الأدباء والقراء .

ج- علل تُعد نونية أبو البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك.

د- يُشكل شعر المديح النبوي ظاهرة تسترعي الإنتباه في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

هـ - اذكر اثنين من الخصائص الفنية لأدب الرحلات .

٦) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها :

أ- الوافي بالواقيات :

ب- معارج الأنوار في سيرة النبي المختار

ج- صبح الأعشى في صناعة الإنشا

د- رسالة التوابع والزوابع

هـ- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

٧) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي

- ١- مؤسس علم الاجتماع هو :
أ- ابن البيطار ب- ابن خلدون ج- القاضي الفاضل د- العماد الأصفهاني
- ٢- الموسوعة التي وصفت الطبيعة والأخلاق والأدب هي :
أ- سير أعلام النبلاء ب- مسالك الأبصار في ممالك
ج- صبح الأعشى في صناعة الأنشا د- نسيم الصبّا

السؤال الرابع :

أ) اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أوصى حكيمٌ ولدهُ فقال: أي بُنيّ، عليك بالصبرِ ، إنّ الصبرَ لمفتاحٍ للخير. وزين قلبك بالتقوى ، وهل أدلكَ على ما يُعينُكَ عليها ؟ إنّها الصلاةُ ، تصديقاً لقوله تعالى: "واستعينوا بالصبرِ والصلاة" وأعظم بالصلاة من مُعين) .

استخرج من النص:

- ١- أمراً جاء على صيغة اسم فعل.
- ٢- ضرباً من ضرب الخبر جاء إنكارياً.
- ٣- بين المعنى الذي أفاده الاستفهام في عبارة: "هل أدلكَ على ما يُعينُكَ عليها ؟".
- ٤- جملة إنشائية غير طلبية

ب) علّل جاء الأمر في معناه الحقيقي في قوله تعالى: "وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول"
ج) الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: " ألم نُهلك الأولين "
د) ما الطريقة التي أتى عليها الإنشاء غير طلبية في قوله تعالى:
"أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا"

السؤال الخامس :

- أ) ١- عرف المذهب الرمزي (في الأدب العربي الحديث) ٢- حركة التجديد
- ٣- المذهب الواقعي في الادب العربي .

ب) علل ما يأتي:

- ١- يرى الجاحظ أن القيمة الجمالية في النص الفاظه أكثر من معانيه.
 - ٢- توسع النقاد في قضية السرقات الشعرية.
 - ٣- لا قواعد محددة للرومانسية.
 - ٤- استخدموا اصحاب المذهب الرمزي التغيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير.
 - ٥- أصبح النقد في العصر العباسي نقدًا منهجيًا.
- د) وازن بين المذهب الواقعي والمذهب الرمسي من حيث الألفاظ.
- هـ) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

- ١- صاحب كتاب عيار الشعر
- أ- قدامة بن جعفر ب- ابن طباطبا ج- الجاحظ د- الأمازي

- ٢- رائد مدرسة الإحياء والنهضة
- أ- أحمد شوقي ب- عبد المنعم الرفاعي ج- محمود سامي البارودي

- ٣- من شعراء المهجر
- أ- عبّاس العقاد ب- نسيب عريضة ج- إبراهيم ناجي د- إبراهيم المازني

الإجابات

السؤال الأول :

- (١) أ- فُيِّل ب- يصطحب ج- أي د- من يَعُدُّ ه- يسوده العدل
(٢) اقتران خبرها باللام المزحلقة
(٣) رجلٍ تتوين الكسر
(٤) صُوِيْحِب
(٥) فدوى ، حَذْفَة ، رُقِيَة

السؤال الثاني :

أ) ١- ذاك ٢- الطالبين ٣- حيثُ

ب) ١- إِيَّاكَ : ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم .

٢- رَبُّهُ : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

ج) ١- قرينة لفظية ٢- لأنه اسم مفرد منقوص مضاف إلى ياء المتكلم

٣- لأنه جمع كثرة لجمع غير عاقل فيصغر مفرده ثم يجمع على جمع

المؤنث السالم

د) ١- مُؤَيِّرِث ٢- أُسَيِّر ٣- حُصِيَّة ٤- نُؤَيِّرَة

ه) ١- د ٢- ج ٣- د- ضرم ٤- ب ٥- ب ٦- ب

السؤال الثالث :

أ) ١- الموضوع : الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه .

ب- المؤلف : ابن حزم الأندلسي

٢) الاستتجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم .

٣) - تأثره بمضامين القرآن الكريم

- يعتمد التأمل والتفكير في لا الخلق والكون

٤) اكتب أربعة أبيات من شعر وصف الطبيعة

٥) أ- لأن الرسول ﷺ حي في نفوس المسلمين برسالته وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها

ب- لالتصاق هذا الفن بواقع الناس والحياة وحياتهم وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص والمذكرات والتراث الشعبي واليوميات .

ج- لأنها لا تراثي مدينة بعينها بل تراثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك وتعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر .

د- - يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل

- يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي

٦) أ- صلاح الدين الصفدي ب- الصرصري ج- لابي العباش القلقشندي

د- لابن شهد الاندلسي ه- لابن فضل العمري

٧) ١- ب ٢- د

السؤال الرابع :

أ) ١- عليك ٢- إن الصبر لمفتاح ٣- التشويق ٤- أعظم بالصلاة

ب) لأن المُخاطب من أعلى منزلة إلى أدنى منزلة

ج) التقرير

د) التعجب

السؤال الخامس :

١) أ- المذهب الرمزي : هو مذهب ادبي يعتمد يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب

٢- حركة التجديد : هي محاولات بعض الشعراء التجدد في شكل القصيدة العربية أو مضمونها أو أسلوبها

٣- المذهب الواقعي : هو المذهب الذي يعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير مثالية .

ب) ١- لأن المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء أمّا الألفاظ فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب لآخر بحسب أسلوب الأديب وقدرته وثقافته اللغوية

- ٢- لأنها تمس فنية الشاعر ومدى أصالته وابتكاره في التعبير .
- ٣- لأن الرومانسية تعدُّ القواعد المُسبقة في الادب قيودًا تحدُّ من إبداع الأديب وقدرته على نقل التجربة الشعورية إلى الآخرين
- ٤- لأن اللغة العادية في رأي الرمزيين لا تستطيع في كثير من الأحيان التعبير عمّا في النفس من أفكار ومشاعر .
- ٥- أي أصبح له قواعد وأصوله العلمية التي يُقاس بها

(ج) المذهب الواقعي: استخدام الألفاظ المستمدة من لغة الحياة اليومية
المذهب الرومانسي : استخدام الألفاظ السهلة العاطفية

(د) ١- ب ٢- ج ٣- ب