

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات مع الإجابات (٨)

السؤال الأول (٣٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم اجب عن الأسئلة التي تليه :

"أوصى حكيمٌ ولده قائلاً: عليك بالرجل الصادق وعده ، وقل كلمة الحق ولا تكذب ، فالصدق لغة الحوار في هذه الحياه ، فمن يصدق مع نفسه يصدق مع الآخرين ، وما ينفع الإنسان سوى رسائله الصادقة مع الآخرين ، ولا يجزع المؤمن بقوله الصدق ؛ وأحبُّ الناس إلى قلبي الإنسان الصادق ، أ مدمومٌ خلقه الصادق ؟ .

١- استخراج من النص :

- أ- صفة مشبهة عملت عمل فعلها: ب- حرف جر يفيد التبيين:
ج- جملة تتضمن حرف شرط : د- كلمة حصل فيها إعلال بالحذف: هـ - مستثنى:
و- حرف جر يفيد السببية والتعليل :

٢- اضبط آخر كلمة (خلق) المخطوط تحتها في النص ؟

٣- مانوع (ما) في جملة " وما ينفع الإنسان سوى رسائله الصادقة مع الآخرين "

٤- بين وجه الإعلال في كلمة (ميراث) الواردة من النص السابق .

٥- أنسب كلمة (لغة) الواردة من النص السابق .

ب) بين عمل اسم الفاعل المخطوط تحته عمَلَ فعله في جملة (ما فاعلُ الخيرِ نادِمٌ).

ج) ما الاسم المنسوب إليه في كلمة (حَفَظِي)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، ثم انقلها إلى دفتر الإجابة :

١- نوع الاستثناء في : وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن تُردَّ الودائع

أ- الاستثناء تام ب- الاستثناء المنفي ج- الاستثناء المنقطع د- الاستثناء الناقص

٢- النسب إلى كلمة (سوداء) :

أ- سودانيّ ب- سوداويّ ج- سودائيّ د- سواديّ

٣- الضبط الصحيح في كلمة (فؤاد): وما أنت بالمرء الضعيف فؤاده ولا بالذي ضاقت عليه مذاهب

أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون

٤- المعنى الذي أفاده حرف الجر (الباء) في جملة "يكافأ الإنسان بحسن عمله" هو:

أ- الإلصاق ب- زائدة ج- السببية والتعليل د- الاستعانة

- ٥- المعنى الحقيقي الذي يفيد حرف الجر (على) في جملة "الأردن بلدٌ معطاءٌ على قلة إمكانيته"
 أ- الاستعلاء الحقيقي ب- المصاحبة ج- السببية د- الاستعلاء المجازي
- ٦- المعنى الحقيقي الذي يفيد حرف الجر (لـ) في قوله تعالى " وأزلفت الجنة للمتقين "
 أ- الملكية ب- السببية ج- الإختصاص د- الظرفية المكانية
- ٧- المنسوب إليه في الاسم (حَقِيقِي) هو:
 أ- حَقِيقَةٌ ب- حَقٌّ ج- حُقُوق د- حَقَان
- ٨- عند إسناد الفعل (تمشي) إلى ياء المخاطبة نقول :
 أ- تَمْشِيين ب- تَمْشِين ج- تَمْشِين د- تَمْشِين
- ٩- المعنى الذي أفاده حرف الجر في: آه من قيدك أدمى معصمي لم أبقيه وما أبقى عليَّ
 أ- السببية ب- ابتداء الغاية المكانية ج- التبعية د- بيان الجنس

السؤال الثاني (٣٠ علامة)

- أ) علل كلاً مما يأتي :
- ١- ننسب إلى كلمة (سَلْمَى) فنقول: (سَلْمَاوِيّ) :
 - ٢- ننسب إلى كلمة (دُعَاء) فنقول: (دُعَائِيّ، دُعَاوِيّ) :
 - ٣- عَمَلُ المصدرِ عَمَلٌ فعله في جملة: "أحرازُ المرءِ المجدَ مطمحٌ نبيلٌ".
 - ٤- بُنيَ إنَّ البرَّ شيءٌ هينٌ وجهٌ طليقٌ وكلامٌ لينٌ
 علل ، عدم حدوث الإعلال (لِئِنْ) في حين لم يحدث في كلمة (هَيْن).
- ب) انسب إلى كلمة (اسْمٌ ، ابن) ، مع الضبط التام .
- ج) رُدِّدْ الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في كلمة (بَرْدِيّ ، حَنْفِيّ) .
- د) وضِّح الإعلال في كلمة (الناهون ، السَّيِّد) .
- هـ) ما نوع الاستثناء في جملة " تفتحت الأزهار سوى النرجس "
- و) علل: عملت الصفة المشبهة عملها في: ببيض الوجوه كريمةً أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول
- ز) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كلِّ مما يأتي :
- ١- سيبويه عالم نحويّ له كتاب مشهور يُسمّى (الكتاب).
 - ٢- فلانٌ نجلائيُّ العين مبسوطُ اليدين .
 - ٣- ما شاهدتُ ليلة أمسٍ إلاّ برنامجٍ وثائقياً .
 - ٤- ما كانت الايامُ إلاّ دولاً بين الناس .
 - ٦- أتى دون ما تحشون من بئ سرّكم أخو ثقة سهل الخلاق روع

(د) أعرب ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي إعراباً تامّاً:

- ١- ما دمت مُتَقَنّاً عملاً ستنجح .
- ٢- قدّ يهونُ العمرَ إلا ساعةً وتهونُ الأرضُ إلا موضِعاً
- ٣- حضر المدعوون الاجتماعَ ما خلا زياداً.
- ٤- وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور

السؤال الثالث (٣٠ علامة)

(ب) علل كلاً ممّا يأتي :

- ١- ترك العصر الحديث الأثر الواضح في الأدب .
 - ٢- ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي.
 - ٣- الحديث عن البعد الدّيني في شخصية الشريف الحسين بن علي .
 - ٤- النّهيات المفتوحة في القصة القصيرة ، أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله
 - ٥- أكثرت جماعة الديوان إلى مناجاة الطبيعة
 - ٦- من أبرز موضوعات شعر المهجر ، الحنين إلى الوطن.
 - ٧- لُقّب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربيّة الكبرى.
 - ٨- يميل شعر التفعيلة أحياناً إلى الغموض.
 - ٩- تطورت المقالة الأدبية في النصف الثاني من القرن العشرين.
 - ١٠- تُعدّ المجموعة القصصية (أول الشوط) لمحمود الإيراني البدايات للقصة في الأردن.
 - ١١- لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد خاصة .
 - ١٢- يُعدّ الصراع العنصر الأهم في المسرحية
 - ١٣- تتنوّع الرواية بالتشويق وتنوع الأساليب .
- (ج) ١- اذكر ثلاثة عوامل أسهمت في نشأة جماعة أبولو؟
- ٢- ما مفهوم السيرة الذاتية في الأدب العربي الحديث؟
- ٣- ما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل؟

٤- ما دلالة إعتبار الرواية من أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة؟

٥- للقصة القصيرة حضور في الأدب العربي القديم، وضح ذلك.

٦- عدد الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى.

(د) اكتب أربع أبياتٍ شعريةٍ ممثلة من الشعر الرومانسي، ما ورد في الكتاب المقرر.

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك :

١- أول قصة قصيرة في العصر الحديث في الأدب العربي.

أ- في القطار لمحمد تيمور ب- المرقش الأكبر

ج- أغاني الليل

٢- أول رواية عربية ناضجة ، هي:

أ- يوميات نائب ب- أولاد حارتنا

ج- رواية زينب

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

(أ) عرّف كلاً ممَّا يأتي:

١- الملهاة ٢- المعارضات الشعرية ٣- التناص ٤- الحدث المسرحي

(ب) اذكر كلاً ممَّا يأتي :

١- بين أهم عوامل إزدهار القصة القصيرة في الأردن.

٢- اذكر خصائص شعر التفعيلة.

(ج) ١- وازن بين الرواية والمسرحية من حيث: الحوار ، الشخص

٢- وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخص والزمان والمكان.

السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

(أ) من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديث أجب عن كلِّ ممَّا يأتي :

١- ما القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي ؟

٢- كيف تجلّى دور الأمير المؤسس عبدالله الأول في تشجيع الحركة النقدية في الأردن؟

٣- وضح العوامل التي مهدت لتطور الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينات؟

٤- وضّح المقصود بـ (المنهج النقدي):

٥- انسب كلاً ممَّا يأتي إلى مؤلفه : كتاب الرواية في الأردن / كتاب فن الشعر

كتاب سبعة أنماط من الغموض / رواية الأرض / مجلة القلم الجديد / صاحب نظرية الأجناس

٦- اذكر أهم المجالات والصحف التي صدرت في الأردن في مرحلة التأسيس للنقد.

(ب) علل: الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة في المذهب الكلاسيكي .

(ج) ١- حدّد لفظي الجنس غير التام في قول الرسول ﷺ " اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا"

٢- بين موضع ردّ العجز على الصدر في " الحيلة ترك الحيلة"

٣- بين المقابلة في قوله تعالى : " ويحلّ لهم الطيبات ويحرّم عليهم الخبائث"

٤- بين التورية في البيت الآتي: والنهر يشبه مبرداً فالأجل ذا يجلو الصدا
(د) اختر الاجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي :

- ١- التورية المقصود في : ولي من اللحظ سهم به نموت و نبلى
أ- أداة القتل ، نظرة العين ب- أداة القتل ، الرمح
ج- أداة قتل

٢- نوع المحسن البديعي في قوله تعالى: "وأحسنوا إنَّ الله يحبُّ المحسنين"

الأجابات

السؤال الأول :

(أ) ١- أ- الصادق ب- أحب الناس إلى قلبي ج- مَنْ د- قُلْ هـ- سوى و- هلك من كذبة

٢- خلق

٣- النافية

٤- ميراث ، إعلال بالقلب ، أصلها مؤراث بدليل مضارعها يورث قلبت الواو إلى ياء لانها جاءت ساكنة وسبقة بكسر ، فقلبت إلى ياء

٥- لَعَوِيَّ

(ب) عاملا عمل فعله لأنه مسبوق بنفي ومنون فنصب مفعولا به الخير

(ج) حافظ

(د) ١- د ٢- ب ٣- ب ٤- ج ٥- ب ٦- أ ٧- أ ٨- ج ٩- أ

السؤال الثاني:

(أ) ١- لأن الألف حرفا رابعا والثاني ساكن ، يجوز زيادة واو بعد الألف

٢- لأن الهمزة المنقلبة عن أصل يجوز إبقاؤها أو قلبها واوا أصل الهمزة واوا أوياء

٣- لأنه جاء مضافا إلى اسم ظاهر ونصب مفعولا به (الكرة)

٤- لِيَنَّ : من لَانَ ومضارعه يلين الياء غير منقلبه عن شيء إنَّما حدث فيها إدغام حرفين

متجانسين

هَيَّيْن : من هان يهون فأصلها هيئون اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكن ، فقلبت الواو ياء وأدغمت مع الياء الأخرى.

(ب) سمويَّ بنويَّ

(ج) بَرَدِي ، حَنِيفَةَ

(د) * شَقِي : أصلها شَقَو ياءً بدليل المصدر (شقاوة) ؛ قلبت الواو إلى لأنها تطرفت بعد كسرفقلبت ياء

* السَّيِّد : أصلها سَوَّيد بدليل المضارع يسود قلبت الواو إلى ياء لأنها أجمعت مع الياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكن والثاني متحرك (سَوَّيد و+ي) ، فقلب الواو ياء وأدغمت بالياء الأخرى بدليل (هـ) استثناء تام مثبت

(و) جاءت الصفة المشبهة كريمة عاملة عمل فعلها ؛ لأنها جاءت خبراً ، فرفعت فاعل أحسابهم .

(ز) ١- نَحْوِي ٢- نَجْلَاوِي ٣- بَرْنَامَجًا ٤- كِتَابًا ٥- دَوْلًا ٦- تَخْشُونَ

(د) ١- عمك :مفعول به ل اسم الفاعل منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

٢- ساعة : مستثنى منصوب و علامة نصبه تنوين الفتح الظاهرة على آخره .

٦- زيادا : مفعول به منصوب و علامة نصبه تنوين الفتح الظاهرة على آخره.

٧- متاع : خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

السؤال الثالث

(ب) ١- بسبب مجموعة من العوامل السياسية والثقافية والاجتماعية

مثل حركات التحرير الوطنية وتأثر الحركة الثقافية بالحضارة الغربية

٢- بسبب تأثرهم بالثقافة الادبية الإنجليزية ولاسيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسين مثل شيلى وهازلت.

٣- لأن الأمة العربية أمة متدينة بطبيعتها والحديث عن البعد الديني يدفع الناس إلى الالتفاف حول أبناء السلالة النبوية فهم من حملوا همّ العرب وبادروا إلى الوقوف في وجه الظلم.

٤- لأنه يبقى النص مُعلقاً مُتارجحاً لاحتمالات متعددة .

٥- لأنها ملاذهم الأمن الذي بئوا إليه مشاعرهم ، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم وابتعدوا عن وصفها التقليدي .

٦- لأنه يُعبّر عمّا يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم ، حتى أصبحت ألفاظهم بسيطة رقيقة وصادقة .

٧- بسبب قصيدته المشهورة (تحية النهضة) التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة .

٨- بسبب استخدام الشاعر الانزياح الدلالي الذي يوظف الالفاظ في لاغير ما وضعت له فيجد القارئ صعوبة في فهم مراد الشاعر .

٩- كان لمجلة القلم الجديد التي أصدرها عيسى الناعوري في عمّان ومجلة المنار في القدس

ومجلة الأفق الجديد ومجلة أفكار عاملاً مهماً لبروز المقالة في الأردن في القرن العشرين.

١٠- أ) لأنه تمكّن من متابعة تجربته وتطورها طوال العقود المتتالية .
ب) أسهم عن طريق شخصيته وثقافته وإنتاجه المتّصل في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية .

١١- قد يتحدث عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها ، كونه أفراد المجتمع يُؤثر ويتأثر بها .

١٢- لأنه يقوم بين طرفين متناقضين ويشكل عقدة المسرحية

١٣- بسبب لا قانون للكتابات الروائية فهي تمنح للكاتب حرية الإبداع

ج) ١- أ- الجيل الذي احترم بين الإتجاه المحافظ وجماعة الديوان

ب- تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان

ج- زيادة الانفتاح على الآداب الغربية

د- التأثر بأدب المهجر

٢- هي فن نثري أدبي يتناول حياة شخصية ذات تميّز وافتراق تُعتمد فيها الروح القصصية.

٣- المسرحية تنجزها شخصاً واحداً وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار ولها

جانبيين أ- تأليف النص والتمثيل الذي يجسم المسرحية أمام الناس .

٤- لأن الرواية تتصف بالتنوع وأساليب سردها .

٥- بسبب ظهور البدايات في قصة زونبيا وقصة (المرقش الأكبر)

٦- أ- يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني ب- يلتزم عمود الشعر العربي

ج- يتصف بسمو العاطفة وحرارتها

د) اكتب أربع أبيات من الشعر الرومانسي

هـ) ضع دائرة ١- أ ٢- ج

السؤال الرابع

أ) ١- الملهاة: هي الكوميديا وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية ويغلب عليها الطابع المحلي

ب) ٢- المعارضات الشعرية: هي قصائد نُظمت على نهج قصائد سابقة مشهورة تشترك معها الوزن والموضوع العام وحرف الرّوي وحركته .

٣- التناس: توظيف الشاعر ألفاظاً تحيل القارئ إلى القصص القرآني والحكايات التراثية

٤- الحدث المسرحي: هو الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلال الحوار بين الشخص.

ب) ١- * انتشار وسائل الثقافة * ظهور الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية

*تعدد المؤسسات المعنية بها والدّاعمة لحركة النّشر .

٢- أ- استخدام النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني

ب- سمو العاطفة وحرارتها ج- الالتزام بعمود الشعر الغربي

السؤال الخامس:

(أ) ١- *المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها

- * الجمهور الذي يتلقى النص ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور
- * دراسة آثار التغيرات والتطورات الاجتماعية في الأدب: أشكاله، أنواعه، ومضامينه
- ٢- * العمل على رعاية الأدباء المحليين والوافدين من الأقطار العربية .
- رعاية المجالس الأدبية في قصري رعدان وبسمان في عمان وقصر المشتى في الشونة
- عمل على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية وظهر ذلك في افتتاحيات بعض المجالات
- ٣- * إصدار عيسى الناعوري مجلة القلم الجديد

- * إصدار إحسان عباس كتاب فن الشعر وتعرض فيه للنظريات النقدية في الشعر
- * أصدر يعقوب العودات (البدوي المثلث) كتاب عرار شاعر الأردن
- ٤- المنهج النقدي: هو منهج يقوم على دراسة الظروف السياسية والاجتماعية والثقافية للعصر الذي ينتمي إليه الأديب .

٨- الرواية في الأردن -----ابراهيم السعافين

كتاب فن الشعر----- إحسان عباس

كتاب سبعة أنماط من الغموض-----أمبس

رواية الأرض---عبد الرحمن الشرقاوي

مجلة القلم الجديد----- عيسى الناعوري

صاحب نظرية الأجناس---يعقوب هاشم

٦- (أ) صحيفة الشرق العربي (ب) مجلة الحكمة (ج) صحيفة الجزيرة

(د) مجلة الرائد

(ب) لأن ذلك يؤدي إلى التطرف وعدم الاتزان وقد أسفر هذا المبدأ عن عدد من الظواهر الأدبية الكلاسيكية

(ج) ١- عوراتنا ، روعاتنا

٢- الحيلة ، الحيلة

٣- يحل ، يحرم / لهم ، عليهم / الطيبات ، الخبائث

٤- المعنى القريب الذي يتكون على المعادن / المعنى البعيد وهو المقصود العطش
(د) - أ

٢- رد العجز على الصدر

المعلم مهدي البداوي