

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٠١٩/٦/١٧

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الورقة الثانية (ف٢)

الفرع: الأدبي والشرعي / خطة ٢٠١٩

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٤٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" قوة الإرادة من الصفات الإبداعية المحمودة عواقبها، وإن الفرد العميق فكره يسعى إلى مؤن التحكم في سلوكه وعواطفه للتركيز على ما حدده من أهداف؛ فهو بجهد لم يزد إلا الحصول على مطلبه."

(١) استخراج من النص:

أ - اسماً منسوباً ب - اسم مفعول عمِلَ عمَل فعله

ج - كلمة حدث فيها إعلال بالحذف د - حرف جر يفيد انتهاء الغاية المكانية

(٢) ما نوع (ما) في جملة (للتركز على ما حدده من أهداف) الواردة في النص؟ (٣ علامات)

(٣) حدّد نوع الاستثناء في جملة (لم يزد إلا الحصول على مطلبه) الواردة في النص. (٣ علامات)

(٤) اضبط حرف (الراء) في كلمة (فكره) المخطوط تحتها في النص. (٣ علامات)

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (١٥ علامة)

(١) الكلمة التي حدث فيها إعلال بالقلب مما يأتي هي:

أ) قائل ب) رام ج) امش د) يذعون

(٢) ننسب إلى كلمة (رضا) فنقول:

أ. رضاي ب) رضي ج) رضوي د) رضواني

(٣) الجملة التي احتوت على مفعول به للمصدر هي:

أ) مطالعتك الكتب تزيدك ثقافة. ب) الالتزام بالأخلاق الحسنة يزيدك رفعة.

ج) الاجتهاد محمود نتائج. د) المحافظة على التراث واجب قومي.

(٤) الضبط الصحيح لآخر كلمة (غير) في جملة (شارك الطلاب في المسابقة غير اثنين):

أ) الضمة ب) الفتحة ج) الكسرة د) السكون

(٥) يفيد حرف الجر (من) في جملة (لم أستطع الوقوف من التعب):

أ) ابتداء الغاية المكانية ب) بيان الجنس ج) التبويض د) السببية

السؤال الثاني: (٣٥ علامة)

- أ) (وضَّح الإعلال في كلمتي (الْخَمَائِل، يَصِلُ). (٦ علامات)
- ب) انسب إلى كلمة (ابتداء) مع الضبط التام. (٤ علامات)
- ج) انكر نوع (لا) في جملة (لا أحملُ في قلبي حقدًا على أحدٍ). (٤ علامات)
- د) ماذا أفاد حرف الجرّ (عن) في جملة (يقفزُ المتسابقونَ عنِ الحواجزِ)؟ (٣ علامات)
- هـ) علّل كلاً مما يأتي: (٦ علامات)

- ١) ننسب إلى كلمة (الماضي) فنقول: (الماضويّ). (١)
- ٢) وجوب نصب المستثنى في جملة (حضرَ المسافرونَ إلّا حقائبهم). (٢)
- و) أعد كتابة الجملتين الآتيتين مصوّبًا الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ منهما: (٦ علامات)
- ١) أحترمُ الناسَ ما خلا الكاذبُ.
- ٢) أحبُّ الوردَ مُنتشِرًا عطرَها.
- ز) أعرب ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي إعرابًا تامًّا: (٦ علامات)
- ١) حفظتُ القصيدةَ إلّا بيتًا.
- ٢) يا بانيًا أملاً، جاهدْ لتحقيقه.

السؤال الثالث: (٤١ علامة)

- أ) وضَّح المقصود بالاتجاه الكلاسيكي من اتجاهات الشعر في العصر الحديث. (٤ علامات)
- ب) حدّد الملمح الذي يُمثله كلّ بيت من الأبيات الآتية من ملامح شعر جماعة الديوان: (١٢ علامة)
- ١) قَد وَجَدْتُ السُّهْدَ أَهْدَى لِأَسَى
- وَوَجَدْتُ النَّوْمَ أَشْجَى لِلْحَشَى
- ٢) أَقْضِي حَيَاتِي بِنَفْسٍ نَسِنْتُ أَغْرِفُهَا
- وَحَوْلِي الْكَوْنُ لَمْ تُدْرِكْ مَجَالِيهِ
- ٣) أَنَا فِي جَنَاحِكَ حَيْثُ غَابَ مَعَ الدُّجَى
- وَإِنِ اسْتَفَرَّ عَلَيَّ الثَّرَى جُثْمَانِي
- ج) علّل: ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات. (٣ علامات)
- د) انكر اثنتين من الخصائص الفنية لشعر المهجر. (٨ علامات)
- هـ) اكتب أربعة أبيات شعرية مُمثلة لشعر الثورة العربية الكبرى (مما ورد في الكتاب المقدّر). (٨ علامات)
- و) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)
- ١) إذا الشَّغْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
- فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ

المضمون الذي يُمثله بيت الشعر السابق من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية هو:

- أ) وصف مشاهد المقاومة (ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة
- ج) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر (د) تأكيد مفهوم القومية العربية
- ٢) من أبرز شعراء المقاومة الفلسطينية:

أ) أبو القاسم الشابي (ب) محمود درويش (ج) محمّد الجواهري (د) فوزي عطوي

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٣٤ علامة)

أ) وضح المقصود بكل مما يأتي: (١٢ علامة)

(١) المقالة الذاتية.

(٢) الخاطرة.

(٣) الصراع (من عناصر المسرحية).

تم تحميل الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net



ب) علل ما يأتي: (٨ علامات)

(١) تقوم القصة القصيرة على عنصر الحدث.

(٢) قد يتناول كاتب السيرة جوانب من قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها.

ج) اذكر طريقتين من طرق سرد أحداث الرواية. (٨ علامات)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

(١) مؤلف مسرحية (دولة العسافير) هو:

أ) محمود الزيوذي (ب) فخري قعوار (ج) وليد سيف (د) عاطف الفراية

(٢) صاحب السيرة الذاتية (غربة الراعي) هو:

أ) عيسى الناعوري (ب) محمود السمرة (ج) إحسان عباس (د) ميخائيل نعيمة

السؤال الخامس: (٥٠ علامة)

أ) وضح كلاً مما يأتي: (١٠ علامات)

(١) التورية في كلمة (الصدأ) في قول ابن نباتة:

والتَّهْرُ يُشْبِهُ مَبْرَدًا فَلَأَجَلِ ذَا يَجْلُو الصَّدَا

(٢) المقابلة في قوله ﷺ: (إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِقَ لِلشَّرِّ).

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٩ علامات)

(١) المحسن البديعي الذي تتضمنه عبارة (مَنْ زَادَ فِي النَّيِّهِ لَا يُعَدَّرُ فِي النَّيِّهِ) هو:

أ) الطباقي (ب) السجع (ج) المقابلة (د) الجناس

(٢) العبارة التي تمثل "رد العجز على الصدر" هي:

أ) المؤمنون هيتون ليتون. (ب) الحيلة ترك الحيلة.

ج) ينال النجاح بالعمل، لا بطول الأمل. (د) كدر الجماعة خير من صفو الفرقة.

(٣) المحسن البديعي الذي يتضمنه قول الشاعر:

أزْدُنْ أَرْضَ الْعَرَمِ أَغْنِيَةَ الظُّبَا نَبَتِ السُّيُوفِ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا

أ) الطباقي (ب) التورية (ج) المقابلة (د) الجناس

الصفحة الرابعة

ج) من خلال دراستك للمناهج النقدية في العصر الحديث حدّد المنهج النقديّ الذي تُمثّله كلّ عبارة ممّا يأتي:

(١٢ علامة)

- ١) النصّ الأدبيّ عالم مستقلّ قائم بذاته ويستبعد كلّ ما هو خارجه.
- ٢) الأديبُ ابن بيئته وزمانه والأدب نتاج ظروف: سياسية واجتماعية وثقافية يتأثر بها ويؤثر فيها.
- ٣) المجتمع يُعدّ كأنه المُنتج الفعليّ للنصّ، فالقارئ حاضرٌ في ذهن الأديب.

د) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن، أجب عن كلّ ممّا يأتي:

(١٥ علامة)

- ١) علّل كلّ ممّا يأتي:
 - أ - شكّل قدوم الأمير المؤسس عبد الله الأول ابن الحسين عاملاً أساسياً في بداية ظهور الحركة النقدية في الأردن.
 - ب- يُمثّل ظهور مجلة "القلم الجديد" لعيسى الناعوريّ تحوُّلاً جذرياً طرأ على واقع الحركة الأدبية والنقدية في الأردن.
 - ج- يُمثّل عبد القادر الرباعي ملامح الاتجاه الجماليّ في النقد الأدبيّ.

٢) اذكر واحداً من النقاد الأردنيين الذين يُمثّلون الاتجاه المقارن.

(٤ علامات)

تم تحميل الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net



﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)



وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية / التحف / الورقة الثانية (٢٠٤)

مدة الامتحان : ١٠٠ د

التاريخ : ١٧ / ٦ / ١٩٠٢

الفرع : الأديب والشعر / حصة ٢٠١٩

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية
١١٢	إجابة السؤال الأول (٤٠ علامة)
١٠٨+١٠٧	أ - الإبراهيمية
٩٦+٩٤	ب - المحمودية (أي إضافة طاء)
٧٠+٦٤	ج - يرد في الصفات أرى الإرادة
	د - إلى
	(١٦ علامة)
٧٢+٧١	٥) ما الموصولة / الموصولة / بمعنى يدي (٣ علامات)
٨٢	٣) الاستثناء الناقص أو المفرغ
١٠٥	٤) فكره (الضمة ٩)
١٠٦	تم تحميل الملف من موقع الأوائل التعليمي
٩٠+٨٨	٦) أ - قاعل
١١٧	ب - رضوي
١١٥	ج - رضوي
١٠١	٣) أ - وطالعك الكتب تزيد ثقافة
٧٤	٤) ب - الفتحة
٧٤	٥) د - السببية
	(١٥ علامة)

السؤال الثاني : (٣ علامة)

رقم الصفحة
في الكتاب
التعديلي

	١ - الخمائل : أصلها (الخمائل) ، والمزاد (ضميلة) ، جهاد حرف المد الزائد
٩٠	٢ - (اليار) بعد ألف صيغة منتهى الجموع ، فضلت هزة ، لتصبح (يخائل) (٣ علامات)
٩٥	٣ - يَهْدِي : أصلها (يُوصل) من (وَصَلَ) ، وهو مثال واوية ، وزنه (مفعَل) ومضارعها كالزينة (تَفْعِل) جذمت (أوار) هي المضارع (يُفْعِل) بدل أصلها يوصل ، يهون ، مركبات / جذرها وصل ، وهو (٣ علامات)
١١٥	٤ - ابتدائي (الرسم ، الشدة) (٤ علامات)
٧٣	٥ - لا النافية / حرف لفظ (٤ علامات)
٦٧	٥ - المجازة / التكرار لا تخراً
١١٥	٦ - ١ - لأنَّ اسم منقوص ، رابعه ياء / فضلت واوًا ، ليصير ما قبلها ، (٣ علامات)
٨٢	٢ - لأنَّ استثناء منقطع . / استثنى منه حرفين ، (٣ علامات)
٨٥	٧ - ١ - أهدرتم الناس ما خلا الكاذب / فتحه على الألف (٣ علامات)
١١٨	٢ - أحبب الوردة مستتراً عطرها ، الفحة على إفراد (٣ علامات)
٨٥	٨ - ١ - مستتر منضوب (أو علامة نصب تنوين الفتح) بدل منضوب (٣ علامات)
١٠٢ + ١٠٢	٢ - معجول به / الاسم الفاعل منضوب / علامة نصب تنوين الفتح بدل منضوب (٣ علامات)

تم تحميل الملف من موقع الأوائل التعليمي

لَقَدْ دَالَتْ الْآيَاتُ وَانْقَلَبَ الدَّهْرُ فَقُلْ لِبَنِي جَنْكِيْزَ قَدْ قُضِيَ الْأَمْرُ
وَقَدْ عَادَ أَمْرُ الْمُسْلِمِينَ لِأَهْلِهِ وَهَلْ أَهْلُهُ إِلَّا كِنَانَةٌ وَالنَّضْرُ
أَوْلِيكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ أَبَاهِي الْوَرَى فَخَرًّا بِهِمْ وَلِي الْفَخْرُ

ظَنَّ الْعِدَى أَنَّنَا نَعْنُو لظُلْمِهِمْ وَلَا نُحْسُ بِمَا لِلنَّيْرِ مِنَ أَلَمِ
وَأَنَّ بَسَمَتْنَا فِيهَا رَضِيَ بِهِمْ وَمَا تَحَلَّوْا بِهِ مِنْ رَائِعِ الشَّيْمِ
وَمَا دَرَوْا أَنَّ بَرْقَ الْمَزْنِ يَتَّبَعُهُ بَعْدَ ابْتِسَامَتِهِ، قَصْفٌ مِنَ الرَّجْمِ

تم تحميل الملف من موقع الأوائيل التعليمي

www.awa2el.net



عَلَى كُلِّ عَوْدٍ صَاحِبٌ وَخَلِيلٌ وَفِي كُلِّ بَيْتٍ رَنَّةٌ وَعَوِيلٌ
كَأَنَّ وُجُوهُ الْقَوْمِ فَوْقَ جُذُوعِهِمْ نُجُومٌ سَمَاءٍ فِي الصَّبَاحِ أُفُولٌ

حَيِّ الشَّرِيفِ وَحَيِّ الْبَيْتِ وَالْحَرَمَا وَانْتَهَضَ فَمِثْلُكَ يَرَعَى الْعَهْدَ وَالذَّمَمَا
يَا صَاحِبَ الْهِمَّةِ الشَّمَاءِ أَنْتَ لَهَا إِنْ كَانَ غَيْرُكَ يَرْضَى الْأَيْنَ وَالسَّامَا
إِيهِ بَنِي الْعَرَبِ الْأَحْرَارِ إِنْ لَكُمْ فَجَرًّا أَطَّلَّ عَلَى الْأَكْوَانِ مُبْتَسِمَا
يَا بَنَ النَّبِيِّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ وَارِثُهُمْ قَدْ عَادَ مُتَّصِلًا مَا كَانَ مُنْفَصِمَا

أَيَا مَنْ لِلْعَلَاءِ سَعَى وَجَدَا وَمَنْ سَادَ الْأَنَامَ أَبَا وَجَدَا
فَدَيْتُكَ فَارِسَ الْهَيْجَا بِرُوحِي وَمِثْلُكَ فِي الْبَرِّيَّةِ مَنْ يُفَدَا
إِلَى عَلِيَاكَ (عَبَدَ اللَّهُ) إِنِّي نَظَّمْتُ مِنَ الْمَدَائِحِ فِيكَ عِقْدَا
شَرَفْتُ بِمَدْحِكَ السَّامِي لِأَنِّي رَقِيتُ عُلاَ وَنِلْتُ بِذَاكَ مَجْدَا

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ طَالِعُهُ أَنْتَ الْإِمَامُ بِحَقِّ الشَّرْعِ لَا الْغَلْبِ
لَكَ الْخِلَافَةُ، مَا فِي أَمْرِهَا رَيْبٌ رَغَمَ الْعَدُوَّ وَرَغَمَ الْأَحْمَقِ الشَّغِيبِ
أَبَا الْمُلُوكِ إِلَيْكَ الْعُرْبُ نَاطِرَةٌ بِطَرْفٍ وَلَهَانَ صَبَّ الْقَلْبِ مُلْتَهَبِ
فَأَمَدُذْ نُبَايَعُكَ يَا بَنَ الْأَكْرَمِينَ يَدَا تَفِيضُ خَيْرًا عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْعَرَبِ

لَمِنَ الْمَضَارِبِ فِي ظِلَالِ الْوَادِي
 اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَعْرُبُ
 طَوَاتِ الْمَرَاحِلَ وَالْأَسِنَّةُ شُرْعٌ
 وَمَشَتْ تَدُكُ الْبَغْيِ، مِشْيَةً وَائِيقِ
 عَرَبٌ تَطَوَّعَ كَهْلُهُمْ وَغُلَامُهُمْ
 وَثَبَتْ بِهِمْ فِي نَفْعِ كُلِّ كَرِيهَةٍ
 رَبِّمَا الرَّحَابِ تَغْصُّ بِالْوُرَادِ؟
 نَفَرَتْ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ
 وَالْبَيْضُ مُتَلَعَةٌ مِنَ الْأَغْمَادِ (١)
 بِاللَّهِ، وَالتَّارِيخُ، وَالْأَجْدَادِ
 لِلْمَوْتِ غَيْرَ مُسَخَّرٍ بِقِيَادِ
 هَمُّمُ الْغَزَاةِ وَعِغْفَةُ الزُّهَادِ (٢)

لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَا تَمَّ
 يَا أَبَا الْعَلِيَّةِ الْبَهَائِلِ سَلَّ
 تِلْكَ بَغْدَادُ فِي الدَّمُوعِ وَعَمَّا
 وَاشْتَرَكْنَا فَمِضْرُ عِبْرَى وَلَبْنَا
 قَامَ فِيهَا أَبُو الْمَلَائِكِ هَاشِمُ
 آبَاءُكَ الزُّهْرُ هَلْ مِنَ الْمَوْتِ عَاصِمُ؟
 نَ وَرَاءَ السُّوَادِ وَالشَّامُ وَاجِمُ
 نَ سَكُوبُ الْعَيْونِ بَاكِي الْحَمَائِمِ

تم تحميل الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

AWA2EL
 LAMARTEL

وَالشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ يُشْرِقُ شَمْسًا
 هِيَ أُمُّ الرِّيَّاتِ، أَعْطَتْ، وَتُعْطِي
 وَعَلَى خَفِيفِهَا اسْتَفَاقَتْ شُعُوبٌ
 جَمْرُهَا وَخَدَّهُ الَّذِي يوقِدُ الْجَمَّ
 فِي عَيْونِ الْإِنْبَاءِ وَالْأَحْفَادِ
 كُلُّ حُرٍّ شَهَادَةُ الْمِيلَادِ
 مِنْ ظِلَامِ الْقَيْودِ، وَالْأَصْفَادِ
 سَرَ وَكُلُّ النِّيرَانِ مَحْضُ رَمَادِ

يَا بَنَ النَّبِيِّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ وَارِثُهُمْ
 قَدْ عَادَ مُتَّصِلًا مَا كَانَ مُنْفَصِلًا

- الملكة قبله وفي بنيله
- وأمانة التاريخ في أعناقهم
- ومن أبناء من بني عثمان أو
- فاذا انبروا للجهنم هو جيلهم
- العرش عرشك يا منى عدنان
- كهدى إسأم إلى علاك أريكة
- فرشوا (لنفاكس في طرقله عندما
- ولو أنهم فرشوا (لقلوب ملاونوا
- وإله حور من آليات للأحفاد
- صد عهد باي يوم نهضة عاد
- عدنان من مختصر أوباد
- يحويه فيه على هدى وسداد
- أبحاث أم سرعت في الإعلان
- مبرونة محرومة الدرقات
- علموا بيوم قدومك لحسان
- دينا تسجل بالنتيغ (القائي)

رقم الصفحة في الكتاب وقضايا الغريب	
٦٩	اجابة السؤال الثالث (اع علامة)
	أخ يطلع هذا الاسم على الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل
	العصر الحديث، إذ التزم شعرها النظم على نهج الشعر العربي في عصر
	ازدهاره، بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يحتذى
	في أوزانها وقوافيها ومقاييسها وألوانها وجمال بياني
	ن ١- الحديث عن الحكوى واليلم والاسماء بالصنوع والسمام والعاظ ٧٥
	٢- التعبير عن النفس الإنسانية وما يتعلق بها من أفكار وفكر
	٣- التفاعل مع موضوعات الصبغة (٣ علامات) ٧٥
	٤- لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من أعماقهم (٣ علامات) ٧٩
	٥-١- يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية .
	٢- يحيل إلى التجريد في الموضوعات ولم يكن على القوم لإنسانية.
	٣- تنظم على الأوزان المقصورة والمجزوءة.
	٤- يتبع فيه الكرم والقافية.
	تم تحميل الملف من موقع الأوتل التعليمي
	www.awa2el.net AWA2EL
	٥- كنية الطالب أربعة أبيان جميلة لسعر الثورة العربية
	الكبرى حماد وفي اللسان المحرر (٨ علامة) ٩٢
	١-٢ (٥) استقرها من الهمم واثارتها لطاقات مستعمر
	١-٤ (٥) - محمود درويش

السؤال الرابع : (٣٤ علامة)

رقم الصفحة
في الكتاب

تصانيف أدبية

(أ) ١- من أنواع المقالة ، وهي حرة من طريقة عرضها ، لا يضبطها ضابط ، ويبدد (١٧)

١١١ فيها أجدهم والنقاش ، وهي تعد بأبرار شخصية ، الكاتب ، وتعتبر عن تجربة

هوية تترس بها (١٨) [٤ علامات]

١١٤ ٢- الخاطرة : فن نثري حديث ، ارتبط من نشأته بالصحافة في مختلف

مناحيها الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية من بين [٤ علامات]

٣- القصيدة النثرية / تخرج عن فكرة طابعها الفنية كما يارفعها ويهبطها (١٩) بين

١٢٦ متناقضين ، وتتمثل بصفة السريالية (٢٠) [٤ علامات]

(١)

(ب) ١) لأنه يتصف بالوحدانية لا التعدد ، ويستقطب انتباه القارئ (٢١)

[٤ علامات]

١٢٤ ٢) تكون صياغة السيرة عذراً من المجتمع تؤثر منه ويأثر به (٢٢)

أثر يؤثر كل منهما بالآخر [٤ علامات]



(ج) ١- الطريقة المباشرة / اللوحات خارج إطارها وتكتف وتكتف (٢٣)

١٣١ ٢- طريقة السرد الذاتية / السرد الذاتي ، وتكون منها ٤ عناصر

٣- طريقة الوثائق ، أو بعض الوثائق ، أو الوثائق ، أو الوثائق ، أو الوثائق

(د) ١) (٢٤) فخر من معوار [٢ علامات] ١٣٧

(٢٥) (٢٥) إحصان عباس [٣ علامات] ١٣٦

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس : (٥٠ علامة) - صدى الحريد (صدى العيش)
٨٢	١- تحلل كلمة الهدا في البيت وعيّن معنّ قريباً ليرى ال الهدى وهو (صدى اكديد) لوجود كلمة (برد) ، وهو غير متصور ، ومعنّ بعيداً هو (العطن) وهو المتصور بدلالة السياق . [٥ علامات]
٨٠	٢- تأخّر في كديت كلماته (مفااتي ، الكيد) ، ثم جاء كلمته تقابلاً لبقا في المعنى ، الى سيب (مفااتي ، الكيد) . [٥ علامات]
٦٨	٣ (ا) (٥) اجناس [٣ علامات]
٧١	٢- (ب) اجملة ترك الجملة [٣ علامات]
٧٧	٣- (ا) الطباق [٣ علامات]
تم تحميل الملف من موقع الأوائل التعليمي	
٩٥	٤ (ا) المنهج النبوي  www.awa2el.net [٤ علامات]
٨٧	٢ (ب) المنهج التاريخي [٤ علامات]
٨٩	٣ (ج) المنهج الامتاعي [٤ علامات]
٩٥	٤ (ا) - لأنه يحمل منذ توليه إمامة شجرة الدر عن رعايته أو لأنه عمل الأدباء المحسنين والأدباء الواعدين من أقطاب العربية [٥ علامات]
٩٧	٣ - أسهمت هذه المجلة في تكوين أجيال من الأدباء ملتقى الآراء الأدبية والفنية ، واستطاعت أن تطلق عدد من مؤلفي الأدب والفكر داخل الأردن ومما هو [٥ علامات]
٩٩	٤ - بما التزمه هذا الناقد من ممارسات منهجية تطبيقية للتجارب النحالية من قرائته النصية ومفهومه للأدب ، ووجه النقاد في أحكام العمل ، لإبراهيم ، ورؤيته الناقد جانفاً [٥ علامات]
١٠٥	٤ (ا) - محمد شاهين ٢ - زياد الزبيدي ٣ - كيتفي بواحد [٤ علامات]
تم تحميل الملف من موقع الأوائل التعليمي	
١٠٦	٤ (ا) - محمد شاهين  www.awa2el.net
	٢ - زياد الزبيدي
	٣ - كيتفي بواحد [٤ علامات]

تأخّر في كديت
كلماته

تدعى
الأدباء
على كمال