



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الورقة الأولى (ف ١)
الفرع : الأدبي والشرعي / خطة ٢٠١٩
مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٩/٧/٢٠١٩

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول : (٣٤ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"المعلمون أصفى منابع المعرفة، يروون ظمأ العقول، ويشفون أمراض القلوب، ألا إنهم لمشاعل الحكمة، يهتدي بنورهم كل تائه، ويصطفي من ضوئهم كل حائر، نودع بأيديهم قلنذات أكبادنا. احترامنا لهم واجب، وما نقدّم لهم من بعد فنحن مقتصرون."

١) استخرج من النص:

أ - ظرفاً انقطع عن الإضافة

ب - كلمة حصل فيها إبدال

ج - اسماً مُصغراً

د - جملة تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوياً

٢) بين سبب كسر همزة (إن) في جملة (ألا إنهم لمشاعل الحكمة). (٤ علامات)

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم نقلها إلى دفتر إجابتك:

١) الجملة التي تتضمن مضافاً إليه جاء على صورة ضمير:

أ) إذا أتاك خير فاحمد الله.

ب) كلنا القصيدتين ندعو إلى الفضيلة.

ج) إذا اعتنيت بالأرض جادت.

د) طاعة أهلك واجبة.

٢) أصل كلمة (مذكر) قبل حصول الإبدال فيها:

أ) مُتَذَكِّر

ب) مُتَذَكَّر

ج) مُتَذَكِّر

د) مُتَذَكَّر

٣) تصغير كلمة (مشترط) هو:

أ) مُشْتَرِط

ب) مُشْتَرِط

ج) مُشْتَرِط

د) مُشْتَرِط

٤) الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوياً في ما يأتي هي:

أ) مسحت يدك دمعتي.

ب) قطف عيسى جنى البستان.

ج) متحكك ثقة فحافظ عليها.

د) تجمعنا رؤية واحدة.

الصفحة الثانية

٥) الجذبة التي أفاد فيها التصغير معنى التحبب في ما يأتي:

- أ) في المزرعة نُويَرة للعمال.
 ب) أم أنينة من أحياء عمان.
 ج) تحلق الطائرة فوق المنازل.
 د) ودعت أخي في المطار.
 ٦) الفعل المجرد من (اضطجع) هو:

- أ) ضجع ب) طجع ج) اطجع د) أضجع

تم تحميل الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net



السؤال الثاني: (٤١ علامة)

أ) عُلِّلْ كلاً مما يأتي:

- (١) تقدم المفعول به على الفاعل وجوياً في جملة (يعشق الأرض أبناؤها).
 (٢) كسر همزة (إن) في قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ رَبِّي يَبْفُؤُا بِالْحَقِّ﴾.
 (٣) تعرب (كلتا) إعراب الاسم المقصور في قوله تعالى: ﴿كُلْنَا الْجَبَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا﴾.
 (٤) تصغير كلمة (خُلُو) على (خُلِي).

- ب) صغّر كلمة (ناقة)، مع الضبط التام.
 ج) وضّح الإبدال في كلمتي: (اتصل ، ازدهار).

- د) أعد كتابة الجمل الآتية مصوّباً الخطأ في ما تحته خط في كل منها:
 (١) فرحتُ إذ أن السماء تمطر.
 (٢) اشكر مُشجعيك دائماً.
 (٣) الجنودُ يقدون وطنهم بدمائهم.

هـ) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً:

- (١) كم بيتاً من الشعر حفظت؟
 (٢) احرص على مجلس العلم.

تم تحميل الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net



السؤال الثالث: (٤٠ علامة)

أ) اذكر كلاً مما يأتي:

- (١) اثنتين من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس.
 (٢) سبب تأليف ابن شهيد الأندلسي رسالته (التوابع والزوابع).
 (٣) المظهر الذي يمثله كل بيت من البيتين الآتيين من مظاهر (شعر وصف الطبيعة في الأندلس): (٦ علامات)

- أ- أصحّت إليه وهو أحرص صامت
 ب- وقد بدت لبهار الويسة
 فحدثني نيل السرى بانعجاب
 تعبق مسكاً طوعها عجب

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(ب) عَئِلْ كَلَّامًا يَأْتِي:

(٨ علامات)

- (١) تُعَدُّ نُونِيَّةُ أَبِي الْبَقَاءِ الرُّنْدِيِّ أَشْهَرَ مَا قِيلَ فِي رِثَاءِ الْمَدِينِ وَالْمَمَالِكِ فِي الْأَنْدَلُسِ.
- (٢) نَظَمَتِ الْمَرْأَةُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ شِعْرًا فِي الْمَدْحِ.

(ج) ما الذي دفع الكتاب الأندلسيين إلى كتابة القصص الفلسفية؟

(٤ علامات)

(د) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

(٦ علامات)

- (١) البيت الذي يُعَدُّ مَثَلًا عَلَى مَظْهَرِ (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها) من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس هو:

أ) تِلْكَ الْمُصِيبَةُ أَنْسَتْ مَا تَقَدَّمَهَا وَمَا لَهَا مَعَ طَوْلِ الدَّهْرِ نِسْيَانُ

ب) أَرَى الْمُلُوكَ أَصَابَتْهُمْ بِأَنْدَلُسٍ دَوَائِرُ السَّوِّءِ لَا تَبْقَى وَلَا تَنْدُرُ

ج) وَكَعْبِيَّةٌ كَانَتْ الْأَمَالَ تَحْمِلُنَّ مِنْ مَوْقِعِ الْأَوَائِلِ www.awa2el.net عَالِمٌ لَا عَالِمٌ فِيهَا وَلَا بَادِ

د) أَرْضٌ تَقَادَفَتْ الْخُطُوبُ بِأَهْلِهَا وَتَمَخَّضَتْ بِخَرَابِهَا الْأَقْدَارُ

(٢) المرأة الأندلسية التي كانت عالمة في اللغة والنحو والتفسير، هي:

أ) حفصة الزكونية

ب) نضار بنت أبي حيان الغرناطي

ج) ولادة بنت المستكفي

د) حسانة التميمية

(هـ) اكتب أربعة أبيات مُمَثِّلة للشعر الاجتماعي في الأندلس (مما ورد في الكتاب المقرر).

(٨ علامات)

م تحميل من موقع الأوائيل www.awa2el.net رَأَى الرَّابِعَ: (٣٥ علامة)

(أ) عَئِلْ كَلَّامًا يَأْتِي:

(١٢ علامة)

(١) لأدب الرحلات قيمة علمية كبيرة.

(٢) ازدهر شعر المدائح النبوية في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

(٣) يُعَدُّ فَنُّ الْخُطَابَةِ فِي الْعَصْرَيْنِ: الْأَيُّوبِيِّ وَالْمَمْلُوكِيِّ مِنْ أَهَمِّ الْفُنُونِ الْأَدْبِيَّةِ.

(ب) اذكر كَلَّامًا يَأْتِي:

(١) واحدًا من أبرز مضامين صدى الغزو المغولي في الشعر في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)

(٢) اثنتان من الخصائص الفنية لفن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)

(ج) انسب كَلَّامًا يَأْتِي إِلَى مُؤَلِّفِهِ:

(٩ علامات)

(١) خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر (كتاب).

(٢) سير أعلام النبلاء (موسوعة).

(٣) بشرى اللبيب بذكرى الحبيب (ديوان).

تم تحميل الملف من موقع الأوائيل التعليمي

www.awa2el.net



يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) كلُّ مما يأتي من العوامل التي كان لها أثر في نشاط التأليف الموسوعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي ما عدا:

أ) انتشار المكتبات الضخمة (ب) استقطاب العلماء المهاجرين

ج) نشاط حركة بناء المساجد والزوايا (د) الغزو الصليبي والمغولي

٢) كلُّ مما يأتي من الخصائص الفنية لشعر الجهاد ما عدا:

أ) يتّصف بالواقعية (ب) يبتعد عن النزعة الدينية (ج) يتميز بحرارة العاطفة (د) تكثر فيه الفنون البديعية

السؤال الخامس: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(قالَ عتبَةُ بنُ أبي سفيانَ لمؤدّبِ أولادِهِ: أوَّلُ ما تبدأ به من إصلاحِ أبنائِي إصلاحُكَ نفسِكَ،

فالحَسَنُ عندهم ما استحسنْت، والقبيحُ عندهم ما استقبخت، لا تُخرِجهم من علمٍ إلى غيرِهِ حتّى يُحكِموه، فإنَّ ازديحامَ الكلامِ لمضلةٌ للفهم).

١) استخراج من النص:

www.awaz-el.net

(٨ علامات)

أ - جملة إنشاء طلبية

ب - ضرباً من الخبر جاء إنكارياً

٢) هل تدلُّ الجملة التي تحتها خطُّ في النصِّ على التجنُّد أم الثبوت؟

(٤ علامات)

ب) علل: خروج الأمر إلى التمني في قول الشاعر:

(٥ علامات)

فيا شمسُ كُفِّي عن مدارِكِ وأحمدي

ويا شهبُ غُوري في نياجيرِ آجالِ

ج) ١) وضَّح المقصود بكلِّ من: أ - الحوليَّات. ب) مبدأ (أعذب الشعر أصدق). (٨ علامات)

٢) حين سئل الأصمعي عن الشاعر الجاهلي الحادرة أجب: "لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان

فحلاً". ما المعيار الذي اعتمده الأصمعي في الحكم على فحولة الحادرة؟

(٥ علامات)

د) ١) اذكر اثنتين من الخصائص التي اتّصف بها المذهب الروماتسي في الشعر العربي.

(٦ علامات)

٢) وضَّح أهمية الرمزية في الأدب.

(٥ علامات)

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

(٩ علامات)

١) العمل الذي يُعدُّ مثالاً على المذهب الواقعي مما يأتي:

أ) قصيدة (فلسفة الحياة) لإبليّا أبي ماضي (ب) رواية (الأرض) لعبد الرحمن الشراوي

ج) لامية البارودي (د) قصيدة (رجل النهار) للسيّاب

٢) الناقد العباسي الذي يرى أنّ القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه:

أ) ابن قتيبة (ب) ابن رشيق القيرواني (ج) الجاحظ (د) ابن طباطبا

٣) رائد مدرسة الإحياء والنهضة في الأدب العربي الحديث هو:

أ) أحمد شوقي (ب) محمّد مهدي الجواهري (ج) عبد المحسن الكاظمي (د) محمود سامي البارودي

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



ب
س

اللغة العربية / التحف / لورقة الأدر (١٥)

مدة الامتحان:

التاريخ: الأثنين ٢٩/٥/٢٠١٩

الفرع: الأرياد / لورقة ٢٠١٩

تم تحميل الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net



إجابة السؤال الأول: (٣٤ علامة)

٥١ أ (١) أ - بعد (بعضها)

٢٦ ب - يصطف

٤٦ ج - قلذات

١٩ د - وما تقدم لهم من بعد فحن مقصرون

(١٤ علامة)

٥٢ (٢) لأنها جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا) أو اقتران خبرها باللام المزحلقة

(٤ علامة)

تم التحميل من موقع الأوائل

www.awa2el.net

٢٤ (٢) ج - مذكّر

٤٣ (٣) د - مشرط

١٢ (٤) هـ - منعك فنة فحافظ عليها

٣٨ (٥) د - ودعت أهي في المطار

٢٣ (٦) أ - فجع

(١٨ علامة)

ألمة توافق الرمز مع الإجابة

رقم الصفحة
في الكتاب
لتحديد العرف
اجابة السؤال الثاني (اء علامه)
تم التحميل من موقع الاوائل www.awa2el.net

١٨ (ا) لأنه اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به فاعلامه

١١ (ب) لأنها جاءت في أول الجملة المحكية القول ^{أو ما أتت بعقول}

٥٤ (ج) لأنها أضيفت إلى اسم ظاهر ^{لا تسمى بالواو}

٤ (د) لأنه اسم ثلاثي انتهى بحرف الواو ^{بذرة عاقلة} وقيل الواو تاء ^{عند التصغير} وأدغمت مع ياء التصغير.

(هـ) نونية الرسم عثمان / الضمة علامه ^{للمرئيه} (٣ علامه)

٢٣ إذا وضع شدة بحسب (٣ علامه)
(ج) اتصل : أصله (أو اتصل) ^{عند اتصال} ، جاءت تاء افتعل منه ^{بذرة}

وَأَوْ بديل المجرى (وصل) فأبدلت الواو تاء ^{عند} وأدغمت ^{بذرة}

مع تاء افتعل لتصبح (اتصل)
تم التحميل من موقع الاوائل www.awa2el.net

٢٤ ازدهار : أصلها ازتهار ، ولأن تاء افتعال ^{عند اتصال}

جاءت زائلاً أبدلت تاء (افتعال) دالاً لتصبح (ازدهار) ^{عند اتصال}

(٤ علامه)
(٥) فرحت إذ إن السمار مطر / كسر هزة إن / إن وها ١١
(٢) اشكر مشجعيك دائماً / حذف النون ٥٠
(٣) الجنود يفدون وطنهم بدمائهم / فتأفتحتهم ١٦

إذا نقل الفتحة عن حرف آخر فظاً لا . (١٢ علامه)
(هـ) الكرم : اسم استعجاب ^{عند مقصده} يعني في كل نصيب مفعول به ١٩

(٤) العليم : مضاف إليه ^{بذرة} وعلاوة على ذلك ^{بذرة} للكسرة ^{بذرة}
الظاهرة على آخرة ^{بذرة} (٦ علامه)

إذا كتبت مفعول به وعلها علامه

آم صبت بديل آم استعجاب / اد الكسرة (١٢)
علامه

السؤال الثالث : (ع تم تحميله من موقع الأوائل www.awa2el.net)

رقم الصفحة
في الكتاب

قضايا أبرز

أول استفاد
بالمفاهيم الواردة
في القرآن الكريم

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

١٢

(أ) يستخدم للتشخيص (ب) يسعد به الألفاظ الغريبة (ج) يدقق بدقة النقص في الجمال (د) ينزل لآثار الصلابة صخرة / شخص / أصل البيت / شخصاً ممتاً علامان

(٢) لأن ابن شهيد لم ينزل عن أدبائه وعلماؤه إلا النقد فأراد أن يثبت نظريته ^{متمسكاً} على الكتابة ^{متمسكاً} (فاجته شاطرين

للسواء المشهورين والكتاب النابذين ليسعهم من قوة ونزاهة ^{بطلان} بحلم على الاعتناء فله بالقوة والعبقرية في زمانه (٤ علامات) ٢٤

(٣) (أ) مناعة الطبيعة وبقائه الجسم والاشارة اليها (ب) وصف الحداثة والرياضة والزهور / وصف الرخاوة والصفاء (٦ علامات) ١١

(ب) (١) لأنها لا تشتمل على ربحها كالتجارة السابقة بل تشتمل الأندلس من حجرتها مدناً وملازم وتعتبر عمدة عمارة ^{متمسكاً} كغيرها (٥ علامات) ١٥

(ج) للتعبير عن شعاع الورد والإفلاص ^{متمسكاً} من أهل كنفه رغبة ذاتية من رغبة ضالعة أو طلب حيلة (٨ علامات) ١٨

(د) لأن الكتاب اتخذها وسيلة للتعبير عن فكره أو فلسفته أو آرائهم أو أوصافها (٤ علامات) ٢٦

(٤) (أ) وكعبه كانت الأمان تعمرها فاليوم لا عاكف منها ولا ياد (ب) تضارست أبنه هبان الغناطين (٦ علامات) ١٨

(هـ) ليكت أربعة أبحاث عملة للشعر الإجماعي في الأندلس مما ورد في الكتاب المعرف (٦ علامات) ٢٩-٣٠

ليكت عن الخطأ الأول و الخطأ الثاني في تحرير عملة ^{متمسكاً} بعد الخطأ الثاني في تحرير عملة

يا لَيْلَةَ الْعِيدِ عُدَّتِ تَائِيَةً وَعَادَ إِحْسَانُكَ الَّذِي أَدْرُكُ

إِذَا أَقْبَلَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَيَّ هِلَالِكَ النَّضْوِ نَاحِلًا أَصْفَرُ (٢)

فَقُلْتُ لَا مُؤْمِنًا بِقَوْلِي بَلْ مَعَرَّضًا لِلْكَلامِ لَا أَكْثَرُ

بَلْ أَثَرَ الصَّوْمِ فِي هِلَالِكُمْ هَذَا الَّذِي لَا يَكَادُ أَنْ يَظْهَرَ

هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي بِكَ أَصْبَحْتَ تَرَوْقُ الضُّحَى مِنْهُ وَتَنْدَى الْأَصَائِلُ
تَلْقَاكَ بِالْبُشْرَى وَحَيْتَاكَ بِالْمُنَى فَبُشْرَاكَ أَلْفٌ بَعْدَ عَامِكَ قَابِلُ

إِذَا كَانَ الْبِياضُ لِبَاسَ حُزْنٍ بِأَنْدَلَسٍ فَذَاكَ مِنْ الصَّوَابِ
أَلَمْ تَرْنِي لِبِسْتُ بِياضَ شَيْبِي لِأَنِّي قَدْ حَزِنْتُ عَلَى الشَّبَابِ

أَرَى الْمِهْرَ جَانٍ قَدْ اسْتَبَشَرَ غَدَاةَ بَكِي الْمُزْنِ وَاسْتَعْبَرَ
وَسُرِبَلَتِ الْأَرْضُ أَفْوَافِهَا وَجَلَلَتِ السُّنْدُسُ الْأَخْضَرَ (٢)
وَهَزَّ الرِّيحُ صَنَابِيرَهَا فَضَوَّعَتِ الْمَسْكَ وَالْعَثْبَرَ (٣)
تَهَادَى بِهِ النَّاسُ الطَّافَهُمْ وَسَامَ الْمُقِيلُ بِهِ الْمُكْتَبَرَ

أَمَّا الْوِرَاقَةُ فَهِيَ أَنْكَدُ حِرْفَةٍ أَوْرَاقُهَا وَثِمَارُهَا الْحِرْمَانُ
شَبَّهْتُ صَاحِبَهَا بِصَاحِبِ إِبْرَةِ تَكْسُو الْعِرَاةَ وَجِسْمُهَا عُرْيَانُ

وَلِلزَّاهِي الْكَمَالُ سَنًا وَحُسْنًا كَمَا وَسِعَ الْجَلَالَةَ وَالْكَمَالَ
يُحَاطُ بِشَكْلِهِ عَرْضًا وَطَوَّلًا وَلَكِنْ لَا يُحَاطُ بِهِ جَمَالًا
وَقَوْرٌ مِثْلُ رُكْنِ الطَّوْدِ ثَبَتًا وَمُخْتَالٌ مِنَ الْحُسْنِ اخْتِيَالًا
فَمَا أَبْقَى شَهَابًا لَمْ يُصَوِّبْ وَلَا شَمْسًا تُنِيرُ وَلَا هِلَالًا

تم التحميل من موقع الأوائيل www.awa2el.netType your text

+ الدِّيَابِ الْمَوْهَوْرَةِ فِي بَدَائِلِهَا ص ٣١ :

السؤال الرابع (٣٥ علامة)

رقم المسئلة
رقم الاجابة
ملاحظات

(أ) (١) كونه (قائما) تاريخية و جغرافية و اجتماعية و ثقافية
 (٢) و ذلك يعود إلى ما تحمته على المسلمين من تلاوة و صلاة
 و أهازيج (أو) لأنهم لم يجدوا فيها عاداتهم و آدابهم لنفسة
 (٣) لأنه أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة و إقناع المخالفين
 بأراء و أفكار سياسية

[١٢ علامة]

(ب) (١) تصور سقوط المدن (٢) تسجيل الانتصارات (٣) ذكر
 (٤) تأثير القارة العربية (٥) توثيق الرسالة لأعداء العرب
 (٦) فتعد سورا تاريخيا (٧) تلهف على الحروب البرصية (٨)
 (٩) استخدام الألفاظ أو تبدل آف [تكثر بأشهر]
 - استخدام الألفاظ السهلة

(ج) ١ - العار الأصماني / أبو الفرج الأصفهاني / الأصفهاني أ

٢ - الذهبي

٣ - ابن سيد الناس العمري / ابنه الناس

(٤) (١) نشاط حركة بناء المساجد و الزوايا (٣ علامات)

(٢) (٢) يتعدى عن النزعة الدينية (٣ علامات)

تواضع الرمز مع الإجابة

رقم السؤال	السؤال الخامس : (٥٠ علامة)
١٩	(P-1) جملة استأ طلبت : لا تخبرهم من علم الي غيرهم
١٥	(ب) فاق أردهام الكلام لصلح للفم [٨ علامات]
١٣	٢ - الشوت (٤ علامات)
٢٥ + ٢٥	(ب) لأنه الشاعر خاطب فيه الشمس ^{غير الحاصل} بصيغة الأمر، ولما كانت الشمس على عاقلة واستألة وليس بأصفا فرب الأمر من معناه الحقيق إلى معنى بلاغ، هو التثنية (٥ علامات)
٣٧	(ج) (P-1) الجولان : هي ^{الجملة} العجائب التي كان الشعراء العرب يصفون ^{بها} عاداتهم كالأدب، ^{بها} يصفون فيها رأيهم ونظرتهم قبل أن يخرجوها إلى الناس [٤ علامات]
٤٣	(ب) صدأ أعذب شعر أصدقته : أن تكون الصورة معدة عن تحريك شعورية حقيقية، ويستخدم فيها الخيال المعقول ^{على ما كان} (٤ علامات)
٣٥	٥ - المعيار الذي اعتمده الأصمعي هو (وظيفة العجائب لطوال) (٥ علامات)
٥١	(٥) ١ - ١) يتعدى التكاليد الموروثة من بنية العقيدة العربية ^{باعتبار} المعقولة، لطلبية ٢) يرفض التواعد والأصول / التحرر من القافية ^{والتحرر من القافية} ٣) يطلق العنان للعاطفة والخيال لكل منهما ٤) يستمد الصور الشعرية من الطبيعة
٥٨	٥ - تؤدي إلى إبداع لغة جديدة تتجاوز معانيها المعجزة وتكون محملة ^{بمعاني} وأفكار ودلالات أكثر عمقا، ومن ثم ^{بمعاني} النهوض ^{بمعاني} إلى المستويات العالية ^{بمعاني} والصفات والصفات
٥٨	المناطق : تم التحميل من موقع الأوائل www.awa2el.net [٥ علامات]
٥٣	(٥) ١ - (ب) رواية (الأرض) لعبد الرحمن بن شاذان
٣١	٥ - (ب) الجاهل
٤٥	٣ - (ب) محمود سامي البارودي [٩ علامات]