



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الورقة الثانية (ف٢)
الفرع : الأدبي والشرعي / خطة ٢٠١٩
وثيقة محمية/محمود)
مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠١٩/٧/٣٠

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول: (٣٥ علامة) تم التحميل من موقع الأوائل www.awa2el.net

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" القمر، تلك الكوكب الجميل بهاؤه، لا يضيء السماء ليلاً إلا هو، وقد اهتم كثير من الدول في اختراق غلافه الجوي، ومن أجل استكشاف العلماء أسراراً أرسلوا الرواد إليه على متن سفنٍ مطوّرةٍ أنظمتها، وقد عادوا في بعض الرحلات إلا أجهزتهم، لكنهم كانوا راضين بإنجازاتهم ."

١) استخرج من النص: (١٢ علامة)

أ - كلمة حدث فيها إعلال بالحذف

ب- جملة استثناء منقطع

ج- اسماً منسوباً

د - صفة مشبّهة عاملة عمل فعلها

٢) اضبط آخر كلمة (أسرار) المخطوط تحتها في النص. (٤ علامات)

٣) ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (من) في جملة (وقد اهتم كثير من الدول) الواردة في النص؟ (٤ علامات)

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (١٥ علامة)

١) أصل كلمة (سحاب) قبل حدوث الإعلال:

أ) سحاب (ب) سحاب (ج) سحاب (د) سحاب

٢) نسب إلى كلمة (صحيفة) فنقول:

أ) صحف (ب) صحيفي (ج) صحفي (د) صحائفي

٣) الجملة التي عمل فيها اسم الفاعل عمل فعله في ما يأتي:

أ) مصمّم البناية قدير. (ب) هل أنت مُجرّ واجبك؟

ج) يا صاعد الجبل، تأنّ. (د) لمكرّم الضيف أجر كبير.

٤) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (اللام) في جملة (سافرتُ أميالاً ترويضاً). تم التحميل من موقع الأوائل www.awa2el.net

أ) الملكية (ب) السببية (ج) انتهاء الغاية (د) الاختصاص

٥) الضبط الصحيح لآخر كلمة (غير) في جملة (ما الدنيا غير حلم قصير):

أ) الفتحة (ب) السكون (ج) الكسرة (د) الضمة

الصفحة الثانية

تم العمل من موقع الأمتل - www.awa2el.net والى الثاني: (٤٠ علامة)

- أ) وضح الإعلال في كلمة (ميعاد). (٤ علامات)
- ب) ماذا أفاد حرف الجر (على) في جملة (الأردن بلدٌ معطاءٌ على قلةٍ موارده)؟ (٤ علامات)
- ج) اذكر نوع (من) في جملة (من خشبي الذئب أعدّ كلباً). (٤ علامات)
- د) علّل كلاً مما يأتي: (١٢ علامة)

١) عمل المصدر (مكافأة) عمل فعله في جملة (مكافأة المدارس المجدين تحفزهم).

٢) ننسب إلى كلمة (رمثا) فنقول: (رمثاوي).

٣) يجوز نصب المستثنى أو جزه في جملة (عثرث على المراجع عدا مرجعين).

هـ) أعد كتابة الجملتين الآتيتين مصوّباً الخطأ في ما تحته خط في كل منهما: (٨ علامات)

١) لم يفوز في المسابقة إلا خالد.

٢) زرت آثار البترا إلا الخزنة.

و) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً: (٨ علامات)

١) المُجتهدون مُقدِّرةٌ جهودهم.

٢) لا يماري في الحقيقة إنسان إلا مكابز.

السؤال الثالث: (٤١ علامة)

أ) وضح المقصود ب (الوحدة العضوية في القصيدة). (علامتان)

ب) علّل كلاً مما يأتي: (٩ علامات)

١) منح فؤاد الخطيب لقب شاعر الثورة العربية الكبرى.

٢) ظهر الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي.

٣) تبوأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزاً واسعاً في شعر المقاومة العربي.

ج) اذكر كلاً مما يأتي:

١) ثلاثة من العوامل التي أسهمت في ظهور جماعة أبولو وتأسيسها. (٦ علامات)

٢) اثنتين من الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان. (٤ علامات)

د) حدّد المضمون الذي يمثله كل بيت من البيتين الآتيين من شعر المقاومة في الأقطار العربية: (٦ علامات)

١) إذا عصّف الحديدُ احْمَرَّ أفقٌ على جنباتِه وأسودَّ أفقٌ

٢) خُيرت فأخترت المبيت على الطوى لم تبنِ جأها أو تلمَّ شراء

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث:

أ) محمود سامي البارودي (ب) حافظ إبراهيم

ج) أحمد شوقي (د) محمد مهدي الجواهري

الصفحة الثالثة

- ٢) كلُّ ممَّا يأتي من الخصائص الفنيَّة لشعر المهجر ما عدا:-
- أ) ينظم على الأوزان القصيرة
ب) يميل إلى التجديد في الموضوعات
ج) يشيع فيه التحرر من القافية
د) يبتعد عن توظيف الرمز
- و) اكتب أربعة أبيات شعرية مُمتلئة الاتِّجاه الكلاسيكي (مما ورد في الكتاب المقرَّر). (٨ علامات)

السؤال الرابع: (٣٤ علامة)

- أ) وضح المقصود بكلِّ ممَّا يأتي:
- ١) الحكمة (في القصة القصيرة).
٢) الرواية.
- ب) اذكر كلاً ممَّا يأتي:
- ١) اثنين من الشروط التي لا بدَّ من توافرها في كاتب السيرة حتى تكون ناجحة.
٢) ثلاثة من عناصر العمل المسرحي.
٣) اثنين من العناصر التي تعتمد عليها المقالة.
- تم تحميل الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net



- ج) علِّل: حاز كتاب (الساق على الساق في ما هو الفارياق) على شهرة واسعة في الأدب العربي. (٤ علامات)
- د) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك:
- ١) مؤلِّف رواية (أحياء في البحر الميت) هو:
أ) غالب هلسا ب) طاهر العدوان ج) مؤنس الرزاز د) محمود الرماوي

- ٢) الجملة التي تتضمَّن الاختلاف الصحيح بين الخاطرة والمقالة في ما يأتي:
- أ) تكتب المقالة بتفائنية كفقرة واحدة متواصلة، بينما للخطرة شكل خاص وعناصر محدَّدة.
ب) الخطرة عادة تكون قصيرة، أما المقالة فقد تبلغ عدَّة صفحات.
ج) الفكرة في الخطرة مدروسة ومننقاة، أما فكرة المقالة فهي وليدة لحظتها.
د) لا تعتمد المقالة على إيراد الأدلة والبراهين، بينما يكون ذلك واضحاً في الخطرة.

السؤال الخامس: (٥٠ علامة)

- أ) وضح كلاً ممَّا يأتي:
- ١) ردِّ العجز على الصدر في قول أبي فراس الحمداني:
وكنَّتي في ذا الزَّمانِ وأهله غريبٌ وأفعالي لُدِّيهِ غرائبُ
- ٢) المقابلة في قوله تعالى: ﴿وَجِئِلْ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾.

الصفحة الرابعة

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٩ علامات)

(١) بَغِيْرِي زَكَاةً مِنْ جَمَالٍ فَإِنْ تَكُنْ زَكَاةً جَمَالٍ فَأَذْكُرِي ابْنَ سَبِيلٍ

المُحْسِنُ البِدِيعِي فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي البَيْتِ السَّابِقِ:

أ (السجع ب) الجناس ج) الطباق د (المقابلة

(٢) البيت الذي يتضمَّن توريةً مما يأتي:

أ (فَلَيْتَكَ تَخْلُو والحِياةُ مَرِيْرَةً وَلَيْتَكَ تَرْضَى والأَنامُ غِضابُ

ب) أَخْفَى هَوَى لَكَ فِي الضُّلُوعِ وَأُظْهَرَ وَأَلَامٌ فِي كَمَدِ عَليْكَ وَأَعْدَرُ

ج) وَلِي مِنَ اللَّحْظِ سَهْمَا بِهِ تَمُوتُ وَتَبْلَا

د (فَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي شَيْئَيْنِ زَوْنَفُهُ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ

(٣) المُحْسِنُ البِدِيعِي المَخْطُوطُ تَحْتَهُ فِي عِبارَةٍ (مَدِينَةُ البِئْرَةِ مَرْسُومَةٌ فِي الصَّخْرِ، وَمَوْسُومَةٌ بِالفَخْرِ):

أ (الطباق ب) التورية ج) المقابلة د (السجع

تم التحميل من موقع الأوائل www.awa2el.net

ج) من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديث، أجب عن كلِّ مما يأتي:

(١) اذكر قضيتين أساسيتين من القضايا التي ركَّز عليها النقاد الاجتماعيون في مهمتهم النقدية. (٦ علامات)

(٢) وضِّح المستوى النحوي في تحليل العمل الأدبي من وجهة نظر النقاد البنيويين. (٤ علامات)

(٣) علِّل كلاً مما يأتي: (٨ علامات)

أ - تخصيص طه حسين في كتابه (تجديد ذكرى أبي العلاء) باباً درس فيه زمان أبي العلاء والمكان الذي عاش فيه.

ب- يرى النقاد الاجتماعيون أنَّ القارئ حاضرٌ في ذهن الأديب.

د (من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن، أجب عن كلِّ مما يأتي:

(١) اذكر اثنتين من مميزات النقد في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة في الأردن.

(٢) كيف أغنت الصحف والمجلات حركة النقد الأدبي في الأردن في مرحلة النشأة والتأسيس؟ (٣ علامات)

(٣) انسب كلاً مما يأتي إلى مؤلفه: (٦ علامات)

أ - كتاب (فن الشعر). ب- دراسة (اليوت وأثره على عبد الصبور والستياب).

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١)

المبحث : اللغة العربية / لتفصيل / لفصل الثامن

مدة الامتحان: ١٠٠ ك / ٢٠

الفرع : الأردني والشركي / خطة ٢٠١٨

التاريخ : ٢٠١٩ / ٧ / ٢٠

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب

إجابة السؤال الأول (١ علامة) تم التحميل من موقع الأوازل www.awa2el.net (١ علامة)

٩٤

(أ) أ - راضين

٨٢

٥ - وقد عادوا في بعض الرحلات الدأجهزتهم
ج - الجوع

١.٦ + ١.٥

د - الجميل

(١٣ علامة)

٧٦

(٢) رائد (تكوين اللمس)

١.٧

أنظمتها (الضمة)

٦٣

(٤ علامات)

(٣) التبعض

٩٠

(٥) أ - سحاب

١١٤

(٢) أ - مؤني

١.٣ + ١.٢

(٣) ٥ - هل أنت منجز واجبك ؟

٦٨

(٤) ٥ - السبيبة


٨٤

(٥) د - الضمة

(١٠ علامات)

تم تحميل الملف من موقع الأوازل التعليمي

www.awa2el.net


رقم الصفحة في الكتاب	
	إجابة السؤال الثاني (٣ علامة)
49	أ) ميعاد: أصلها (مؤعد) ولأنه المحرّد (وعد)
91	وقعت الواو ساكنة بعد كسر قلبه ياءً ليصح (معيان) (٣ علامات)
٧٠	ب) الهمزة الجارية (٣ علامات)
٧٥	ج) الشرطيّة (٣ علامات)
١٠٨	د) ١- لأنه وقع مضافاً ٢- لأنه اسم مخوم بياء مشددة بعد حرف واحد فتزادوه إلى أصلها ٣- لأن أداة الإشتغال من الحركات مجردة من (ما) . فيجوز أن تكون فعلاً متعرباً وعابرها مفعولاً به أو حرف جر وعابرها اسماً مجروراً . ٤- لأن أداة الإشتغال من الحركات مجردة من (ما) . فيجوز أن تكون فعلاً متعرباً وعابرها مفعولاً به أو حرف جر وعابرها اسماً مجروراً . (٩ علامات)
97	هـ) ١) لم يضر في المسابقة إلا خالد ٢) زينة وآثار البترا الأخرى (٦ علامات)
٨٢	و) ١- جهود: نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول وعلافة رفعه الضمة وهو مضاف . ٢- مكابرة: بدل مرفوع وعلافة رفعه الضمة (٦ علامات)
	تم تحميل الملف من موقع الأنازل التعليمي
	www.awa2el.net 

السؤال الثالث : (التعليل)

رقم الصفحة في الكتاب
قضايا أدبية

(أ) الوحدة العنصرية من العنصرية : أن تكون لعنصر جسداً واحداً فلا بُدَّ أن يلتم كلُّ بيت بما قبله وبما بعده ، ويكتم ذلك وحدة الموضوع ، ووحدة الشاعر ، ووحدة بيت عن ذلك من حيث لونه ، وإيقاعه ، وبذلك تكون القصيدة كالكتلة الواحدة . [علامات]

(ب) ١) بسبب إلقاء قصيدته المشهورة (تحية القضاة) سنة ٩٠٠ لدى الشريف الحسين بعد إعلانه الثورة المباركة . [علامات]

٢) نتيجة زكواته السياسية وإيمانه وقامته من العالم العربي ونسبة الانفتاح على أدب الغرب . [علامات]

٣) ملكاته فطرية ليدته ، ومعاناة فطرية من لا يملكها الصوري . [علامات]

(ج) ١) التحول الذي أحدثه بين الاتجاه المحافظ وهمازة الديوان (١) قرايع الإتيان الشعري لجماعة الديوان (٢) زيادة الانفتاح على الآداب الغربية (٣) التأثر بأدب المهجر (٤) تنحو إلى التجديد على المعاني العربية (٥) يهتم بتخصيف الوحدة العنصرية للقصيدة (٦) تفرغ عن بعض مضامينه الجانبي لفكره الفلسفي

(د) ١) التكرار بأنواعه مثل تكرار الألف أو اللام أو العجاءة أو الهمزة (٢) اختيار الألفاظ الرشيقة المتناغمة / يمكنه تواجده في (علامتان)

(هـ) ١) وصف مساهم المقاومة (٢) إبراز أهمية التضحية التي قدمها شهداء المقاومة (٣) أحمد شوقي (٤) (٥) يستغربه أبو طيف الرمز (٦) كبت أربعة أبيات شعرية عملة للاتجاه اللاهوتي ما ورد في الكتاب المقرر (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

أَيْدِ الْمَنُونِ قَدْ حَسِبْتَ أَيَّ زِينَادٍ وَأَطْرَبْتَ أَيَّةَ شُعْلَةٍ بِفُوَادِي
 أَمْسَيْتُ بَعْدَكَ عِبْرَةً لِدَوِي الْأَسَى فِي يَوْمِ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَحِدَادٍ
 قَدْ أَظْلَمْتُ مِنْهُ الْعُيُونُ كَأَنَّمَا كَحَلِّ الْبُكَاءِ جُفُونَهَا بِقِتَادٍ
 تَأَلَّهَ مَا جَفَّتْ دُمُوعِي بَعْدَ مَا ذَهَبَ الرَّدى بِكَ يَا بِنْتَ الْأَمْجَادِ
 لَا تَحْسَبِينِي مِلْتُ عَنْكَ مَعَ الْهَوَى هَيْهَاتَ مَا تَرَكِ الْوَفَاءِ بِعَادِي
 قَدْ كِدْتُ أَقْضِي حَسْرَةً لَوْ لَمْ أَكُنْ مُتَوَقِّعًا لِقِيَاكَ يَوْمَ مَعَادِي
 فَعَلَيْكَ مِنْ قَلْبِي التَّحِيَّةُ كُلَّمَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ عَلَيَّ الْإِسْرَادِ
 لَوْ كَانَ هَذَا الذَّهْرُ يَقْبَلُ فِدْيَةً بِالنَّفْسِ عَنْكَ لَكُنْتُ أَوَّلَ فَادِ
 أَوْ كَانَ يَرْهَبُ صَوْلَةَ مَنْ فَاتِكَ لَفَعَلْتُ فِعْلَ الْحَارِثِ بِنِ عِبَادِ

يَا نَائِحَ الطَّلْحِ أَشْبَاهَ عَوَادِينَا نَشْجِي لِيُوَادِيكَ أَمْ نَأْسِي لِيُوَادِينَا
 أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا عَنْ تَدَانِينَا وَنَابَ عَنْ طَيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا
 يَا رَائِدَ الْبَرْقِ يَمِّمْ دَارَةَ الْعَلَمِ وَاحْذِ الْعَتَمَامَ إِلَيَّ حَيِّ بِذِي سَلَمِ

أَمِنْ تَذَكَّرِ جِيرَانِ بِذِي سَلَمِ مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ

تم التحميل من موقع الأوللل www.awa2el.net

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا كَذَا الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا
 أَعْلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي يَنْبِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولَا
 فَهُوَ الَّذِي يَنْبِي الطَّبَاعَ قَوِيمَةً وَهُوَ الَّذِي يَنْبِي النُّفُوسَ عُدُولَا
 وَإِذَا الْمُعَلِّمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشَى رُوحَ الْعَدَالَةِ فِي الشَّبَابِ ضَيْلَا
 وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ فَأَقِمْ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعَوِيلَا

أَنْتِ أَجَجْتِ فِي الْحَشَى لِأَعَجِ الشُّوقِ فَاسْتَعْرَا
 ثُمَّ تَحْسَبِينَ جَمْرَةً تَأْكُلُ الْجِلْدَ وَالشَّعْرَا

فِدَاكَ أَبِي، قَيْسُ، مَاذَا دَهَاكَ؟ تَكَلَّمْ، ابْنُ قَيْسُ، مَاذَا تَجِدُ؟

أَحْسُ بَعَيْنِي قَدْ غَامَتَا وَسَاقِي لَا تَحْمِلَانِ الْجَسَدُ

يَا لِأَبِي لِلجَارِ، قَيْسُ صَرِيحِ النَّارِ، مُلَقَى بِصَحْنِ الدَّارِ

١٢٠ (أ) هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة ، حيث تتأزم وصولاً

إلى الذروة ، مرتبطة عادة برابط السببية . [٣ علامات]

١٢٩ (ب) فن أدبي نثري ، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على

شكل قصة متسلسلة طويلة . [٣ علامات]

١٢٦ (ج) ١) أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل ،

٢) أن يتوخى الحقيقة والصدق والصدق والصدق .

١٢٧ (د) أنه يتبع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يكتب به صاحبه ليرى

[يكتب باثنين لكن منها غير ممكن]

١٢٨ (هـ) ١) الكثرة العددية

٢) الشخوص

٣) الفكرة

٤) الزمان والمكان

٥) الحوار

٦) الصراع

١٢٦-١٢٥
[يكتب بثلاثة كذلك
منها علامة]

١٢٥ (ع) فيما أشم به عن سلامة اللغة ، وقوة العبارة ، ورواج السخرية

والاستطرادات والاستيحاء ورائد الترادف اللغوي والتلاعب

بالألفاظ والحوار المصنوع . [٥ علامات]

١٢٤ (٥) ١) مؤنس المرابط من موقع الأوائل www.awa2el.net [٣ علامات]

١١٤ (٤) ١) الخطورة عادة تكون قصيرة ، أما المثالية فقد تبلغ عدة صفحات (٣ علامات)

١٣٤ (٣) ١) حارون نقاش [٣ علامات]

رقم الصفحة في الكتاب	رقم السؤال	السؤال
		إجابة السؤال الخامس (٣٠ علامة) <small>تم التحميل من موقع الأوائل www.awa2el.net</small>
٧٣	١	أ) اللفظان: غرائب و غريب، تشابه اللفظان في الشعر وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله. (علاقات)
٨٠	٢	ب) جاء في الآية ثلاث كلمات (يجل، لهم، الطيبات) ثم جاءت ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب (يحرم، عليهم، الحبايب). (علاقات)
٨٤	٣	ج) ن - الجناس د - ولي من اللحن سهماً به صوتاً ونبلاً (علاقات)
٨٣	٤	هـ) ج - ولي من اللحن سهماً به صوتاً ونبلاً (علاقات)
٧٠	٥	و) ج - ولي من اللحن سهماً به صوتاً ونبلاً (علاقات)
		<small>تم التحميل من موقع الأوائل www.awa2el.net</small>
٩٠	١	أ- المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها، ٢- الجمهور الذي يتلقى النص أو مدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور، ٣- دراسة آثار التغييرات والتطورات الاجتماعية في الأدب، أشكاله وأنواعه وخصائصه. <small>تم التحميل من موقع الأوائل www.awa2el.net</small>
٩٣	٢	ب) هو المستوى الذي يُدرس فيه تأليف الجمل وتركيبها وطرقها كبنائها وخصائصها اللفظية والجمالية (علاقات)
٨٧	٣	ج) يرى أن ذلك كله في شعره وأدبه (إعلامات)
		<small>تم التحميل من موقع الأوائل www.awa2el.net</small>
١٠٦	١	د) ١- سعة المجال وتنوع القضايا النقدية ٢- ارتفاع مستوى لزوم النقد لدى النقاد ٣- اعتماد الأدوان النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل ٤- الموضوعية ٥- التأثير بالنقد الأدبي له ضوئاً منهجياً للنقد الحديث ٦- لانتهاج عمل على نقد النصوص وتحليلها من خلال علاقاتها الدرامالية ٧- بعدد أركانها وطرفيها المحيطة بالنص من تاريخ أو مجتمع (علاقات)
١٠٠	٢	٢- فن الشعر: احسان عياش (علاقات)
١٠٦	٣	٣- محمد تاهين (علاقات)
		<small>تم التحميل من موقع الأوائل www.awa2el.net</small>