

أولاً : بحر الوافر مفتاحه: بحورُ الشعرِ وأفرها جميلُ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ فَعولُ

بحر الوافر يأتي تامًّا ومجزوءًا .

- وزنه تامًّا : مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ فَعولُنْ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ فَعولُنْ

- وزنه مجزوءًا : مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ فَعولُنْ

- بحر الوافر له تفعيلتان، هما :

(مفاعلتُنْ : ب - ب - ب -) وصورتها الفرعية (مفاعلتُنْ : ب - - -) .

(فَعولُنْ : ب - -) .

لعرفة البيت الشعريّ أنه بحر الوافر:

المقطع (٧) طويل - أو المقطع (٧) و(٨) قصير ب ← فتفصل المقاطع ٣/٤ أو ٥/٤ أو ٥/٣

(١) ظَمِنْتُ وفي فمي الأدبُ المُصَفَّى وَصِغْتُ وفي يدي الكنزُ الثَمِينُ تامّ الوافر / ٢٠١٨ صينية

ظَامِي/تُ/وَأَفِي/فَ/مَلْ/أَدْبِلْ/مُ/إِصْفَ/فِي مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ فَعولُنْ
وَاضِعْ/تُ/وَأَفِي/أَيْ/أَدْلُ/كُنْ/زُتْ/أَمِي/أَنُو مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ فَعولُنْ
ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب -

(٢) أُنِبْتَ الدَّهْرُ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ تامّ الوافر

أَبْنُ/تُدَادُ/هَذَا/عَنْ/أَدِي/أَحْلُ/أَبْنُ/أَنْ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ فَعولُنْ
فَأَكِيهَ/فَ/وَأَصَلْ/تِ/أَنْ/أَتِ/مُ/نَزَا/حَامِي مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ فَعولُنْ
ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب -

(٣) وَمَا تَيْلُّ الْمَطَالِبُ بِالْتَمَنِّيِّ وَلَكِنْ تُوَحِّدُ الدُّنْيَا غَلَابًا تامّ الوافر / ٢٠١٨ شتوية / ٢٠١٩ صينية

وَأَمَانِي/الْمَطَالِبُ/بِ/أَبْتِ/أَتِ/أَمْنِي مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ فَعولُنْ
وَأَلَا/كُنْ/تُوَاحُ/أَذْدَا/ذُنْ/أِي/أَغْ/أَلَابَا مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ فَعولُنْ
ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب -

(٤) سَلُّوا قَلْبِي غَدَاةً سَلَا وَتَابَا لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا تامّ الوافر

سَلُّوا/قَلْبِي/أَغْدَاةً/سَلَا/وَأَتَابَا مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ فَعولُنْ
لَعَلَّ/عَلَى/الْجَمَالِ/لَهُ/عِتَابَا مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ فَعولُنْ
ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب -

(٥) أَعْ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ صِدَاقَةٌ مِثْلَهُ نَسَبٌ مجزوء الوافر

أَخْنُ/أَلِي/عِنْدَهُ/أَدْبُ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ فَعولُنْ
صِدَاقَةٌ/مِثْلَهُ/نَسَبٌ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ فَعولُنْ
ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب -

٦) أَرَقْتُ لِذِكْرِ مَوْعِيهَا فَحَنَّنَ لَذِكْرِهَا الْقَلْبُ مجزوء الوافر

أرق/ات/ال/ذك/ار/مواق/ع/ها
ف/احن/ان/ال/ذك/ار/اهل/قل/ابو
مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ
ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب

٧) وهذا الصُّبْحُ لا يَأْتِي ولا يَدْنُو ولا يَقْرَبُ مجزوء الوافر

و/ها/ذص/اصب/ح/ال/يأتي
و/لا/يدنو/او/لا/يقرب/ارب
مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ
ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب

٨) إِذَا مَا نَلْتِ مَنْ دُنْيَاكَ حَظًّا فَأَحْسِنِ لِلغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ تامّ الوافر

إذا/ما/نلت/من/دنياك/حظن
ف/أحسن/للغني/والفقير/اري
مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ
ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب

٩) إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعَهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ تامّ الوافر

إذا/لم/تستطع/شيئًا/فدعه
و/جاوز/هو/إلى/ما/تستطع/اعو
مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ
ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب

١٠) هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ تامّ الوافر

هي/الأخلاق/تنبت/كالنبات
إذا/سقيت/بماء/المكرمات/اتي
مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ
ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب

١١) أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا مجزوء الوافر

أيا/من/جاءني/منه
ك/تاب/يشتكى/الوصبا
مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ
ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب

١٢) وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ تامّ الوافر / ٢٠١٩ صينية

ولم/أرى/في/عيوب/الناس/شيئًا
ك/نقص/القادرين/على/التمام/امي
مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ
ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب

١٣) وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرَعِي وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أُتْسَبَ مجزوء الوافر

واهم/أصل/إي/أهم/إفراعي
ب - - - / ب - - -
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

واهم/إن/إس/إبي/إذا/أن/إسب
ب - - - / ب - - -
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

١٤) إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفِ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ تامّ الوافر

إذا/غامرات/إفي/إش/إرفن/أم/أروامن
ب - - - / ب - - - / ب - - -
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

ف/الاتق/انع/ب/ما/دون/إن/أجوامي
ب - - - / ب - - - / ب - - -
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

١٥) وَكَمْ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ تَوْهَمَ أَنَّهُ يَنْفَعُ مجزوء الوافر

واكم/ضرا/أم/أن/أم/أرن
ب - - - / ب - - -
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

ت/أوه/أم/أن/إن/هو/أين/أفع
ب - - - / ب - - -
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

ثانياً: بحر المتقارب مفتاحه: عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

بحر المتقارب يأتي تاماً بثماني تفعيلات ، ومجزوءاً بست تفعيلات.
وزنه تاماً : فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ
وزنه مجزوءاً : فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

بحر المتقارب له تفعيلة واحدة متكررة (فعولن: ب - - -)، وهذه التفعيلة صور أخرى فرعية :
(فعولُ ب - ب) في الحشو والعروض. و (فعو: ب -) في العروض والصرّب. و (فعول: ب -) في الصرّب.

معرفة البيت الشعريّ آله بحر المتقارب:

المقطع (٤) و (٧) قصير ب و (٨) طويل - ← فتفصل المقاطع ٣/٣/٣/٣ أو ٢

١) لئن كُنْتُ فِي السَّنِّ تَرَبَّ الْهَلَالِ لَأَقْدُ فُتَّتْ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ تامّ المتقارب

ل/ئن/كن/ت/فس/إسن/إن/تر/إبل/ه/ألا/لي
ب - - - / ب - - - / ب - - -
فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ

ل/أقد/فق/ت/فل/إحسن/إن/إبدار/ل/ك/ألا/لي
ب - - - / ب - - - / ب - - -
فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ

بمعنى العلم : تفعيلة (فعولن) في عروض المتقارب تشبع إذا كان آخر حرف في الشطر الأول هو نفسه حرف الروي في الشطر الثاني وبصوت واحد كما في البيت السابق.

٢) أَحْلَمًا نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا أَمْ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أَعِيدَا تامّ المتقارب/٢٠١٩ شتوية

أحل/أمن/إن/أرى/أم/أز/أما/نن/أج/أدي/أدن
ب - - - / ب - - - / ب - - -
فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ

أ/أمل/أخل/ق/أفي/أشخ/أص/أحي/أين/أأعي/أدا
ب - - - / ب - - - / ب - - -
فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ

٣) صُحُونُ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ وَتَحَسَّرُ مِنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا تَامَ الْمُتَقَارِبِ

ص/احو/ان/ات/اساف/ار/افي/اهل/ع/ايوان
ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب
فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ

٤) وَقَبَّةٌ مُلْكٌ كَأَنَّ النُّجُومَ مَ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا تَامَ الْمُتَقَارِبِ / ٢٠١٨ صينية

واقب/اب/ة/امل/كن/ك/أن/ان/ان/اجو
ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب
فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

٥) أَلَا أَنْهَضُ وَسِرٌّ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ تَامَ الْمُتَقَارِبِ

ألن/اهض/او/اسر/في/اس/ابي/لل/ح/يا/ة
ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

٦) لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُطَلِّئُنَا بِالْأَمَلِ مَجْزُوءُ الْمُتَقَارِبِ

ل/نا/صاح/ابن/لم/اي/ازل
ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

٧) كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَعْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُودُ تَامَ الْمُتَقَارِبِ

ك/ابي/ارن/ع/المن/نف/اس/ها/ذل/ع/ف/اء
ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

تعليم الحزم : تفعيلة (فَعُولُنْ) في عروض المتقارب يلحقها (القبض) وهو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فَعُولُنْ) ، بمعنى أنها لا تشبع في عروض المتقارب إذا كان آخره مقطعاً قصيراً (حرف واحد متحرك).

٨) فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا فَكَمْ قَبْلَهَا نُورُ عَيْنِ خَبَا تَامَ الْمُتَقَارِبِ / ٢٠١٩ صينية

ف/ان/ت/ك/ع/يني/خ/با/نور/ها
ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

٩) سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى تَامَ الْمُتَقَارِبِ

س/أح/م/ل/روحي/ع/المر/اح/اتي
ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب/ب-ب
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

١٠) ومن لا يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر تام المتقارب

و/امن/لا/اي/احب/اب/اص/اع/ادل/ج/ابل/ي
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فعلون / فعلون / فعلون / فعول / فعول

١١) ويمطئنا في الهوى فنصبر رغم المأل مجزوء المتقارب

و/يم/ط/ال/نا/فل/اه/اوى
ب - - ب / - - ب / - - ب
فعلون / فعلون / فعول / فعول

١٢) قضى الله بالحب لي فصبرا على ما قضى مجزوء المتقارب / ٢٠١٩ صينية

ق/اضل/لا/اه/ابل/احب/اب/الي
ب - - ب / - - ب / - - ب
فعلون / فعلون / فعول / فعول

١٣) تأمل فإن نظام الحياة نظام دقيق بديع فريدا تام المتقارب

ت/أم/مل/ف/ان/ان/ان/ن/ان/ظ/امل/ح/ايات
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فعلون / فعلون / فعلون / فعول / فعول

١٤) فلا تبتئس لصروف الزمان ودعني فإن يقيني يقيني تام المتقارب

ف/ال/اتب/ت/انس/ال/اص/ارو/افز/از/امان
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فعلون / فعلون / فعول / فعول

١٥) دع اللوم يا عادلي فما أنت بالعادل مجزوء المتقارب

د/عل/الوام/يا/عا/ذ/الي
ب - - ب / - - ب / - - ب
فعلون / فعلون / فعول / فعول

١٦) هي الشمس مسكئها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا تام المتقارب

ه/ايش/اشم/اس/امس/لك/ان/ها/فس/س/ما/ع
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فعلون / فعلون / فعول / فعول

١٧) أشمس تجلت لنا أم القمر المشرق مجزوء المتقارب

أ/شم/سن/ت/اجل/لت/ال/نا
ب - - ب / - - ب / - - ب
فعلون / فعلون / فعول / فعول

ثالثاً: بحر الرجز مفتاحه: في أبحر الأرجاز بحر يسهل مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

بحر الرجز يأتي تاماً ومجزوياً ومشطوراً .

وزن الرجز التام : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وزن مجزوء الرجز : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وزن مشطور الرجز : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

للرجز نفعيلة رئيسية ، هي : (مُسْتَفْعِلُنْ - - ب -) وصورها الفرعية :

(مُتَفَعِّلُنْ ب - ب -) و (مُسْتَعْلُنْ - ب - ب -) في الحشو والعروض والصرَب

و (مُسْتَفْعِلُنْ - - -) و (مُتَفَعِّلُنْ ب - -) في العروض والصرَب فقط

لمعرفة البيت الشعري أنه بحر الرجز

المقطع (٤) طويل - و (٧) قصير ب و (٨) طويل - ← فتفصل المقاطع ٣/٤/٤/٤ أو ٣

(١) عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ أَمْنَعُ مَا لَأَدَّ بِهِ أَوْلُو الْحِجَى (أولو) الواو الأولى ترسم لا تنطق

عو اول اع اصب ار ل اج امي ال ان ان اهو
- - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

(٢) أَرْوَجُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ تَجَاهُلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلِ تَامَ الرَّجْزِ

أرو او اقل اب اب اع اضل اه ز لي
- - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

(٣) أَمْرَحُ فِيهِ مَرَحَ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالْمَرَحُ أحيانًا جلاءُ الْعَقْلِ تَامَ الرَّجْزِ

أم از اح اف ي اه امز اح أه الل افض الي
- - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(٤) عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ تَحْيَا لَنَا عَزِيْزَةً فِي الْأَمَمِ تَامَ الرَّجْزِ / ٢٠١٩ شتوية

عي اشوا ك ار امن ات اح ظل الل اع ال امي
- - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلُنْ

(٥) قِطْعَةُ شَعْرِ حُلُوَّةٍ قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا مجزوء الرجز / ٢٠١٩ صيفية

قط ع ا شع ار ن اح ل او اتن
- - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -
مُسْتَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُسْتَعْلُنْ

٦) أريد أن أجعل من حشاشتي منزلاً مجزوء الرجز

أري / اد / أن / أج / اع / ا / امن / ا / ها
ح / اش / اش / ا / تي / امن / ا / ز / ان / ها
مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / - - - / - - -
مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / - - - / - - -

٧) لو قَدَمْتُ في طَبَقٍ رامَ اللَّيْبُ أَكَلَهَا مجزوء الرجز

لو / ا / قد / د / مت / في / ا / طب / ا / قن
ر / ا / مل / ا / ابي / ا / اب / ا / أك / ا / ها
مُسْتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / - - - / - - -
مُسْتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / - - - / - - -

٨) حَفِظُ النَّسَانَ رَاحَةً لِلْإِنْسَانِ مشطور الرجز

ح / ف / ا / ظ / ل / ان / اس / ان / ا / ر / ا / ح / ا / قل / ان / اس / اني
مُسْتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / - - - / - - -
مُسْتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / - - - / - - -

٩) فَأَحْفَظُهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ مشطور الرجز

ف / ح / ا / ف / ظ / ه / ح / ف / ا / ظ / ش / ا / شك / ا / ر / الل / ا / ح / اس / اني
مُسْتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / - - - / - - -
مُسْتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / - - - / - - -

١٠) فَأَفَهُ الْإِنْسَانَ فِي النَّسَانِ مشطور الرجز

ف / ا / أف / ا / قل / ان / اس / ان / ا / قل / ان / اس / اني
مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / - - - / - - -
مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / - - - / - - -

لاحظت أن التفعيلة التي تكررت هي تفعيلة (مستفعلن) وصورها الفرعية التي ذكرت سابقاً ، وعددها ثلاث في كل سطر ، وهذا مشطور الرجز ، فكل سطر من هذه المقطوعة يعدّ سطرًا من تام الرجز ، لذا سمّي هذا الوزن المشطور ، ويسمّيها الدارسون (الأرجوزة) ، وجمعها أراجيز ، ويسمّي الشاعر الذي اشتهر بها رجازًا.

١١) مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودُ تامّ الرجز

م / ن / ذ / ا / ي / ا / د / ا / و / ل / ق / ل / ب / ا / م / ن / د / ا / ع / ل / ه / ا / و / ي
إ / ذ / لا / د / و / ا / ع / ل / ل / ه / ا / و / ي / م / و / ج / و / ا / د / و
مُسْتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / - - - / - - -
مُسْتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / - - - / - - -

١٢) إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْحِدَةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ تامّ الرجز / ٢٠١٨ شوية

إ / ن / ن / ش / ا / ب / ا / ب / ا / ف / ا / ر / ا / ع / و / ل / ج / ا / ه
م / ف / ا / س / ا / د / ا / ت / ن / الل / ا / م / ر / ا / ع / ا / ي / ا / م / ف / ا / س / ا / ه
مُسْتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / - - - / - - -
مُسْتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفَعِّلُنْ / - - - / - - -

١٣) مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كِتْمَا فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمَا تَامَ الرَّجَزِ / ٢٠١٩ صينية

من لم اي اكن ال اسرار اهي اك اتوا ما ف لا اي الم في اكش اف اهي ان ادي اما
- - - / - - - / - - - - - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

١٤) لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكِ كَيْفَ هُوَ بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمِ كَيْفَ نَجَا تَامَ الرَّجَزِ

لا تع اج ابن امن اها ل اكن اكي اف او اي بل افع اج ابن امن اسال امن اكي اف ان اجا
- - - / - - - / - - - - - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

١٥) أَيِّ مَكَانٍ أَرْتَقِي أَيِّ عَظِيمٍ أَتَّقِي مَجْزُوءَ الرَّجَزِ

اي اي ام اكانن ارات اقي اي اي اع اظي امن ات ات اقي
- - - / - - - / - - - - - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

١٦) وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى مَجْزُوءَ الرَّجَزِ

و اشاد انن الم اما ب ادا اس ال ام اني ال الرار ادي
- - - / - - - / - - - - - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

١٧) إِنَّ اللَّيَالِيَّ أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي مَشْطُورَ الرَّجَزِ

ان انل ال ايالي اس ار اعت اف انق اضي
- - - / - - - / - - - - - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

١٨) أَخَذَنُ بَعْضِي وَتَرَكَنُ بَعْضِي مَشْطُورَ الرَّجَزِ

اخذن ابغ اضي او ات ارك ان ابغ اضي
- - - / - - - / - - - - - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

١٩) حَتَّيْنِ طَوْلِي وَطَوَّيْنِ عَرَضِي مَشْطُورَ الرَّجَزِ

ح اني ان اطواني او اطوي ان اعراضي
- - - / - - - / - - - - - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٢٠) وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاجِلًا فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتِطَأُ نَامَ الرَّجَزِ

ول/بدر/قد صار/هلالا/ناجلا في/آخ/ارش/شه/ار/وا/بص/اصب/اخ/ت/لظ
- - - / - - - / - - - - - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٢١) مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمَّ مَجْرُوءَ الرَّجَزِ

من/ح/فظ/العهد/و/في من/أح/س/سم/ع/ف/هم
- - - / - - - / - - - - - - / - - - / - - -
مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ

٢٢) وَدَّ صَاحِبٌ مِنْ أَخٍ لَبِيبٍ أَفْضَلُ مِنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ نَامَ الرَّجَزِ

و/د/ادن/اص/احي/احن/امن/أخ/ل/ب/ي/ب
- - - / - - - / - - - - - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُ مُسْتَفْعِلُنْ

بدر درویش

- افضل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

(١) لَقَدْ حَسَنْتُ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

الإجابة: لَقَدْ حَسَنْتُ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى / كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

(٢) فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

الإجابة: فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ / لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

(٣) فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

الإجابة: فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ / يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

(٤) إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

الإجابة: إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحَ / ت مَوَالِي الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

(٥) إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

الإجابة: إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا / فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

(٦) وَشَاهِدُنَا الْوَرْدَ وَالْيَاسْمِينَ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

الإجابة: وَشَاهِدُنَا الْوَرْدَ وَالْيَاسْمِي / ن وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

(٧) وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عِقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبرِدِ

الإجابة: وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا / عِقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبرِدِ ٢٠١٩ صينية

(٨) إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

الإجابة: إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ / وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

(٩) فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبِدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا آفِلٌ

الإجابة: فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ / وَبِدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا آفِلٌ

(١٠) عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

الإجابة: عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَا / ز حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

١- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

(١) ويُسألُ في ذو صوابٍ فهل تركّ الجمالُ له صواباً ٢٠١٩ شتوية

أ- المُشكَلَةُ ب- المَوْضوع ج- الحَوادِثِ د- الرّأيِ الإجابة: ج - الحَوادِثِ

(٢) لسانيّ بالقريضِ وبالقفويّ وبالأشعارِ أمهرُ في

أ- العَواصِ ب- التّأثيرِ ج- الحِكْمَةِ د - القَوْلِ الإجابة: أ- العَواصِ

(٣) عسى الكربُ الذي أمسيتُ فيه يكونُ فرجٌ قريبٌ ٢٠١٩ صيفية

أ - بَعْدَهُ ب - وَرَاءَهُ ج - فِيهِ د - مُنْتَهَاهُ الإجابة: ب - وَرَاءَهُ

(٤) ألا حبّذا صُحْبَةُ وأحبّ بأيامِهِ أحبّ ٢٠١٨ شتوية

أ- الكِتَابِ ب- المَكْتَبِ ج - الشَّرِيفِ د- المَدْرَسِ الإجابة: ب- المَكْتَبِ

(٥) إذا بَلَغَ آمالُهُ فليسَ لهُ بَعْدَهَا مُقْتَرِحٌ ٢٠١٩ صيفية

أ- المرءُ ب- الإنسانُ ج- الرّجُلُ د- المَجْتَهِدُ الإجابة: أ- المرءُ

(٦) وعلمكُ ... إذا ما وثقتُ بمنّ ليسَ يُؤمّنُ مِنْ عَدْرِهِ

أ- ضائعٌ ب- قليلٌ ج - معرفةٌ د - جَهْلٌ الإجابة: د - جَهْلٌ

(٧) الصّمْتُ للمرءِ السّلمُ وشاهدٌ لهُ بِفَضْلِ الحُكْمِ

أ- حليْفٌ ب- مسانِدٌ ج- أملٌ د- صاحبٌ الإجابة: أ- حليْفٌ

(٨) وآفةُ العَقْلِ الهوى فَمَنْ علا على عَقْلُهُ فَقَدْ نجا ٢٠١٨ صيفية

أ- نَفْسِهِ ب- هَوَاهُ ج- جَنَانِهِ د- عَاطِفَتِهِ الإجابة: ب- هَوَاهُ

(٩) مَنْ لَمْ يَعْظُهُ لَمْ يَنْفَعُهُ ما ما راحَ بِهِ الواعِظُ يَوْمًا أَوْ عدا

أ- الزَّمَنُ ب- والداهُ ج- الدَّهْرُ د - أصْحَابُهُ الإجابة: ج - الدَّهْرُ