

الفصل الثاني

التحفة الذهبية

في شرح كتاب اللغة العربية

الصف الثاني عشر - توجيهي

للفروع الأكاديمية والمهنية

شرح النصوص معاني المفردات حل التدريبات

قواعد القضايا اللغوية وحدة العروض

الأسئلة الوزارية السابقة

إعداد: الأستاذ مازن الشرع

0775516767 / 0781273000

الوحدة السابعة

الفكر العربي المتجدد

يتوقع من الطالب بعد نهاية الوحدة أن:

- يحدد الفكرة العامة لنص القراءة.
- يضيف إلى معجمه اللغوي مجموعة من المفردات الجديدة.
- يتعرف مفهوم النهضة الحديثة.
- تنمو لديه أهمية الانتماء إلى الوطن ونبذ العنف.
- يحدد أهداف النهضة وفق رؤية الشريف الحسين بن علي.
- يتعرف الصور الفنية في النص.
- يتعرف حكم العدد من حيث التذكير والتأنيث وحكم المعدود من حيث الإعراب.
- يكتب الأعداد كتابة صحيحة.
- يصوغ مصادر صريحة من أفعال ثلاثية وغير ثلاثية.

حو النص:

كتب صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال هذا المقال قبل حلول شهر رمضان المبارك عام ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م، يستذكر سموه فيه أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي، وما واكبها من نهضة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها، ويدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية، ونبذ التعصب بأشكاله، ويرى أنّ التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر، ويتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور.



النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي -طيب الله ثراه- وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلاً: «إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله»

+ يرنو: يديم النظر ويتطلع جذرها رنو

+ تجلّت: ظهرت جذرها جلّ/جلل

+ استيعاب: القدرة على الفهم والإدراك جذرها وعب

+ الهوية: ضبط حرف (الهاء) هو الضم.

⊗ وضع دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية:

أ- في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية.

- أي ما يميز عصرنا الحالي عن غيره.

ب- فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية.

- وحدة الرؤية عن الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.

⊗ اذكر ثلاث مبادئ قامت عليها النهضة العربية.

- القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

⊗ حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي.

- تأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله.

⊗ علل ما يأتي: وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة.

- لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

الشرح: في محاولة فهم وإدراك المناخ الفكري للعصر الحالي وتحدياته ندرك ما نملكه من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست منذ القرن الماضي على مبادئ القومية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم نحو الأمام. كما ظهرت واضحة النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. كانت هذه هي مطالب الأمة (الحرية، والهوية القومية) التي حملها الشريف الحسين بن علي وهو ينظر مع أبناء الأمة إلى مستقبل مشرق للأمة العربية.

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة، في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان. كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي. وأولت البعد الحضاري للإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها.

+ صنوان: مفردا صنو، وهو النظر والمثيل جذرها صنو

+ الدين الحنيف: الإسلام

+ جُلّ: معظم، أكثر (حركة الجيم ضمة) جذرها جُلّ/ جلل

+ المحيطة: المحيطة، جذرها حيق

✗ ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟

- حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

✗ علل ما يأتي: الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

- لأن الإسلام يدعو إلى التقدم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السمحة التي تدعو إلى النهضة والرقى الإنساني ومواجهة الأخطار المحيطة.

الشرح: بعد مرور المئة عام على هذه الدعوة (الثورة العربية الكبرى) ما زلنا نستذكر المنطلقين الأساسيين لها: حفظ كرامة العروبة، والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية. فقد تصدرت الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف مؤكدة أن الإسلام والتقدم نظيران لا يفترقان، كما وطالبت هذه الدعوة بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي، واهتمت بالبعد الحضاري للإنساني للمنطقة العربية بكاملها متمسكة بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة.

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه «ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده»، ١٩٠٨. وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

- ✚ السيرورة: الامتداد والاستمرار جذرها سير
- ✚ التواقين: مفردها التواق، وهو النازع إلى التغيير. جذرها تواق
- ✚ سردية: متتابعة جذرها سرد
- ✚ تحفّز: تسرّع جذرها حفز
- ✚ الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة. جذرها بدّ/ بدد

✘ جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضح ذلك.

- ذلك أنه كان ينشد الحرية، ويتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح وتفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، ١٩٠٨

✘ وضح جمال التصوير في العبارة الآتية: الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد.

- صور الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه.

✘ بين الغرض من تعلم التاريخ.

- التاريخ ليس سيرورة سردية فقط، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال وتدفعه إلى التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود، فهو ليس لتذكر الماضي فقط، وإنما للإفادة من منجزاته وبطولاته.

الشرح: ومن أبناء الأمة الراغبين بالحرية والتغيير كان الأديب اللبناني سليمان خاطر البستاني الذي كان يأمل في مستقبل يتحقق به الإصلاح المطلوب ويتم به تفكيك الاستبداد كما ذكر في كتابه "ذكرى وعبرة، أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده" عام (ألف وتسعمئة وثمانية) حيث اعتبر أن التاريخ لا يعتبر امتداداً وتطور بشكل متتابع، بل هو ذكرى وعبرة تسرع الخيال على التفكير من دون قيود أو حدود.

إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من «التسامح للجميع» شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة. فكان التنوع من مكامن القوة والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرته في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

✚ أوج: قمة، ذروة، علو وارتفاع

✚ السنن: مفردها سنة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين.

✚ يتفشى: ينتشر

✚ مكامن: مفردها مكن، وهو المصدر

✘ جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة، بين ذلك.

- لأنها تتخذ من " التسامح للجميع " شعاراً، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة، وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة.

✘ التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضح ذلك.

- التنوع من مكامن القوة، لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيداً عن التعصب والتقسيم.

✘ العبارة الآتية: "التسامح للجميع"، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضح ما تحمله من معانٍ.

- التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

✘ كيف يوفق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر في ضوء فهمك للنص؟

- الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين، بل يعني هوية ثقافية مستقلة بذاتها، وفي الوقت نفسه تتقبل الآخر وتنتفع على ثقافته، وتحترم التنوع والتعددية الثقافية وتحتمل إلى العقل.

✘ وضح دلالة ما تحته خط في العبارة الآتية: إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.

- البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.

الشرح: التمسك باستقلالنا الثقافي كشعب عربي سيعيد تجديد العقل العربي الذي اعتاد الانفتاح على الآخر، ذلك العقل الذي عرف عنه احترام التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تؤدي بنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك فالحضارات العظيمة تفسح المجال دائماً للتنوع وتتخذ من التساهل والعضو شعاراً لها كذلك كانت الحضارة الإسلامية في قمة ازدهارها تتسع لديانات وثقافات مختلفة ومتباينة وتضم تحت جناحها أفراداً ينتمون للأمم وأعراق مختلفة وكان هذا التنوع من مصادر قوتها فالاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وتنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع ونفقد التوازنات الطبيعية عندما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وترفض القلوب تقبل الآخر وينتشر التعصب للطائفة أو العقيدة.

❖ الصور الفنية:

- التمسك باستقلالنا الثقافي: صور الاستقلال الثقافي بالجسم المادي الذي يمكن التمسك به.
- الحضارة الإسلامية ... تتسع: صور الحضارة الإسلامية بالوعاء الذي يتسع لأي شيء يدخله.
- يتفشى التعصب: صور التعصب بالمرض الذي قد ينتشر.

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

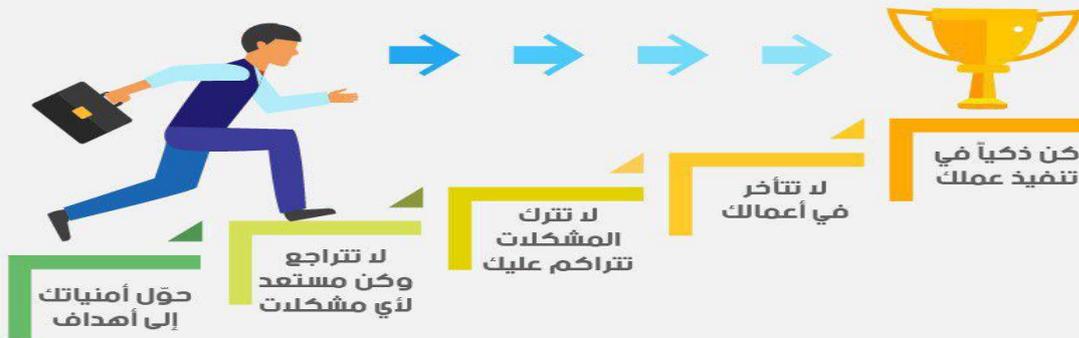
✚ التشردم: التفرق جذرها شرذم
✚ السافر: المكشوف الواضح. جذرها سفر

✘ ما المقصود بالعبارة الآتية: "من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن"؟

- ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

الشرح: إن الحروب والدعوات إلى التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة لا تُخبر إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والتعدي الواضح المكشوف على حقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى وجعله خليفته في الأرض، ومن التناقضات التي يعاني منها الواقع العربي والإسلامي الفراغ الواسع بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

5 نصائح للنجاح في الحياة



إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف. وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتريات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه. فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز. وزارة تكميلي ٢٠١٩

- + تغليب: تقديم، الجذر غلب
- + الصعيد: المستوى، الجذر صعد
- + المسعى: الهدف، الجذر سعي
- + أولويات: اسبقيات، مفردها أولوية
- + التطرف: تجاوز حد الاعتدال، الجذر طرف
- + الوهن: الضعف
- + يكمن: يتمثل، (يختفي)، الجذر كمن
- + ريب: شك، وزارة تكميلي ٢٠١٩
- + الإبداع: الابتكار، الجذر بدع
- + الإنجاز: إتمام المهام

✘ أشار سمو الأمير الحسن إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بين أهمية ذلك.

- إن التمسك بالقيم المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع ويسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، بالتركيز على المشتريات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة.

✘ علل ما يأتي: إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

- لأنها تركز على العقل وتعتمد عليه، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرف.

✘ وضع دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية: إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف. وزارة تكميلي ٢٠١٩

- إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله.

✘ وضع جمال التصوير في العبارات الآتية: - فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد.

- صور الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضا له أعراض تظهر على صاحبه.

✘ إلام يؤدي التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة، كما ورد في النص؟ وزارة تكميلي ٢٠١٩

- إن التمسك بالقيم المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع ويسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف.

✘ وضع نظرة سمو الأمير الحسن المستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، كما ورد في النص. وزارة تكميلي ٢٠١٩

- مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

✘ كيف تكون الإرادة العربية حرة ومسؤولة، كما ورد في النص؟

- لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة.

✘ ما الضبط الصحيح لحرف (هاء) في كلمة (الوَهْن) الواردة في النص؟ وزارة تكميلي ٢٠١٩

- الوَهْن (الفتحة)

✘ الجذر اللغوي لكلمة (مستقلة) الواردة في النص: وزارة تكميلي ٢٠١٩

- أ- قال. ب- قول. ج- قَلل. د- سقل

✘ مفرد كلمة (أولويات) الواردة في النص: وزارة تكميلي ٢٠١٩

- أ- آلية. ب- أولوية. ج- آلي. د- أولي

الشرح: إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تقديم العقل والحكمة كما تتوافق مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التماسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع والبحث في هذه القيم المشتركة يلعب دورا كبيرا في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، ولهذا نحن بحاجة للتركيز على ما هو مشترك عالميا وإقليميا، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية التي تحمل الأولويات التي نسعى لها وتحدد معالمها، ومن دون شك أن مستقبل العمل العربي يخترق في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه، فالضعف الذي نعانيه اليوم على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف المجالات وتعزيز ثقافة المشاركة والإبداع والإنجاز.

❖ صور فنية: كشف الوجه الحقيقي للتطرف. صور التطرف بالإنسان الذي يملك وجهها مخفي ليتم كشفه.

وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أزجي التهئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمم العربية والإسلامية؛ سائلاً المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلَعين والمهجرين واللاجئين من أبنائه؛ إخواننا في الإنسانية.

✚ نحتفي: نحتفل

✚ أزجي: أقدم

✚ حلّ: نزل

✚ ربوع: انحاء

✚ الصارخة: القوية الفادحة

☒ وضع جمال التصوير في العبارات الآتية: رُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلَعين والمهجرين.

- صور أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصور الانتهاكات إنساناً يصرخ، وصور المهجرين من بلادهم شجراً مقتلَعاً عن الأرض.

الشرح: وإذ نحتفل بعد أيام بقدوم شهر رمضان المبارك، أقدم التهئة بهذه المناسبة المباركة إلى الأهل وأبناء الوطن والأمم العربية والإسلامية داعياً الله أن يعيده وقد نزل السلام في انحاء وطننا العربي ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات القوية الفادحة لكرامة الإنسان عن المقتلَعين والمهجرين واللاجئين من أبناء الوطن العربي إخواننا في الإنسانية.

❖ صور فنية:

- حلّ السلام والأمن والاستقرار: صور السلام بالمسافر الذي يدعو الله له بالعودة بعد رحيله.
- رُفعت أشكال المعاناة: صور المعاناة بالوزن الثقيل الذي يتمنى رفعه عن صدور من يعانيه.
- ... عن المقتلَعين: صور من أجبر على ترك وطنه بالشجرة التي تم قلعها من أرضها.

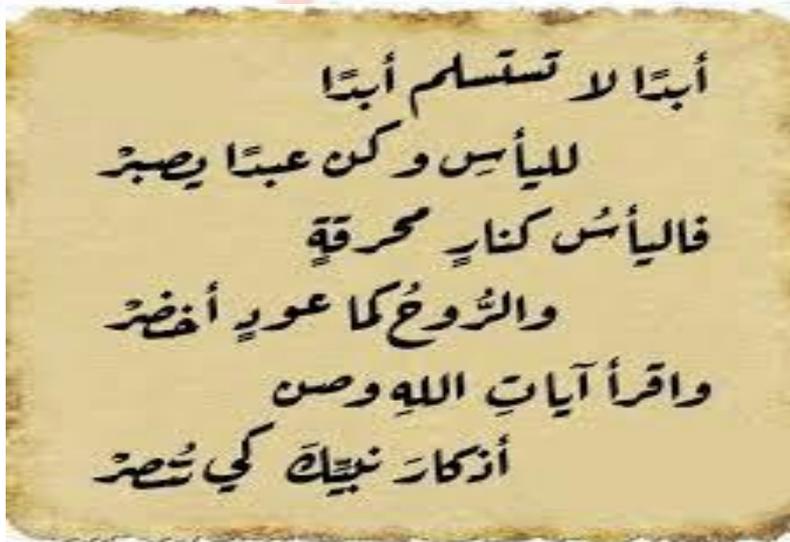
لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلاة بين المسلمين؛ نقف عند عظاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل. فمذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

✘ ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟

- الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

الشرح: أراد الله تعالى لشهر رمضان ان يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلاة بين المسلمين، نقف عند نصائحه والعبر فيه مستفيدين من المعاني والدروس التي يحتويها، ثم يذكر سمو الأمير الحسن بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل، وهي الدعوة التي وجهها منذ أكثر من ثلاثين عام، ولم يتوقف عن التذكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التي تساهم في نمو البلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان حياة كريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

❖ نقف عند عظاته: صور شهر رمضان بالواعظ الناصح.



لا تزال الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين. إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقبة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب.

+ السمحة: اليسر والسهولة

+ التشويه: التحريف والتغيير

+ تفويض: معاملة

+ الإرهاب: تحقيق الأهداف من خلال العنف

+ التكافل: التعايش والتضامن

+ إشاعة: نشر

+ ينأى: يبتعد

+ الرهاب: الخوف المرضي وجذرها رهب

الشرح: لا تزال الصورة الحقيقية الميسرة السهلة للإسلام تتعرض للتحريف والتغيير من قبل من يمارسون العنف لتحقيق أهدافهم باسم الدين، إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل ومعاملة الإنسان من حيث هو إنسان وتعزيز التعايش والتضامن بين أفراد المجتمع سيكون له إسهام كبير في نشر رسالة الإسلام الحقبة المبنية على العدل والسلام ويبتعد بها عن مسميات الإرهاب والرهاب.

أسئلة عامة:

- ١- لسموه نظرة مستقبلية في تحسن واقع العالم العربي، وضحتها.
- التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والانجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.
- ٢- نظام الزكاة يقدم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام:
 - أ- اشرح هذا.
 - نظام الزكاة دليل على قيم إنسانية سامية في الإسلام كالرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتعزيز التكافل الاجتماعي، وهو بهذا يسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقبة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب.
 - ب- هات سبلا أخرى يمكن أن تسهم في إبراز صورة الإسلام الحقيقية من وجهة نظرك.
 - نهى الإسلام عن قتل الأطفال والنساء والشيوخ والعجزة. وأمر الإسلام بالوفاء بالعهود، وكان صلى الله عليه وسلم يوصي بأهل الذمة والمستأمنين وسائر المعاهدين ويدعو إلى مراعاة حقوقهم وإنصافهم والإحسان إليهم وينهي عن إيذائهم.

قضايا لغوية: العدد

✓ الأعداد (٢-١)

تطابق المعدود في جنسه، ويأتیان بعد المعدود لا قبله، يعرب معدودها حسب موقعه في الجملة ويعربان صفة (مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة) حسب حركة المعدود، ويعرب العدد (٢) اعراب الملحق بالمشئى. ويمكن الاستغناء عنهما والاستعاضة عنهما بالإفراد والتثنية.

قرأت كتابا واحدا. - قرأت كتابين اثنين. - جاء رجلٌ واحدٌ. - جاء رجلان اثنان.
قرأت مجلة واحدة. - قرأت مجلتين اثنتين. - جاءت امرأةٌ واحدةٌ - جاءت امرأتان اثنتان.

✓ الأعداد من (٣-١٠)

تخالف المعدود في التذكير والتأنيث ويأتي معدودها جمعا مجرورا بالإضافة، ويعرب العدد حسب موقعه في الجملة.

- قرأ زيد ثلاثة كتب وأربع قصص

(ثلاثة) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. جاء العدد مؤنثا مخالفة لمعدوده المذكور.

(كتب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

(وأربع) الواو حرف عطف، أربع: اسم معطوف على كلمة ثلاثة، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(قصص) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

✓ العُددان (١١-١٢)

يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث ويأتي تمييزها (المعدود) مفردا منصوبا ويعرب تمييزا منصوبا.

العدد (١١) يُبنى على فتح الجزأين رفعا ونصبا وجرا حسب موقعه في الجملة.

العدد (١٢) جزؤه الأول يعرب اعراب المشئى (علامة رفعه الألف، وعلامة نصبه وجره الياء) تبعا لموقعه في الجملة، وجزؤه الثاني يُبنى على الفتح.

- قرأت أحد عشر كتاباً وقرأ أخى اثنتي عشرة رواية.

(أحد عشر) عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به. (لاحظ مطابقة العدد في الجزأين للمعدود في جنسه).

(كتاباً) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.

(اثنتي عشرة) اثنتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى، عشرة: عدد

مبني على الفتح (لاحظ مطابقة العدد في الجزأين للمعدود في جنسه)

(رواية) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

✓ الأعداد من (١٣-١٩)

جزؤها الأول يخالف المعدود في جنسه، والجزء الثاني يوافق في جنسه، ويأتي تمييزها

(المعدود) مفرداً منصوباً ويعرب تمييزاً منصوباً.

تبنى على فتح الجزأين رفعا ونصبا وجرا حسب موقعها في الجملة.

- اشترك في الرحلة خمسة عشر طالبا.

(خمسة عشر) عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل. (لاحظ مخالفة

الجزء الأول للمعدود في جنسه، ومطابقة الجزء الثاني للمعدود في جنسه).

(طالباً) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.

- قرأت تسع عشرة مجلة

(تسع عشرة) عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به. (لاحظ مخالفة

الجزء الأول للمعدود في جنسه، ومطابقة الجزء الثاني للمعدود في جنسه).

(مجلة) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.

✓ الفاظ العقود (٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠، ٦٠، ٧٠، ٨٠، ٩٠)

ملحقة بجمع المذكر السالم، فتعرب إعرابه حسب موقعها في الجملة (علامة رفعها الواو،

وعلامة نصبها وجرها الياء) وتلزم صورة واحدة من حيث جنسها مع معدودها سواء كان

مذكراً أو مؤنثاً، ويأتي تمييزها (المعدود) مفرداً منصوباً، ويعرب تمييزاً منصوباً.

- شاركت في الحوار عشرون طالبة.

(عشرون) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

(طالبة) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.

- رأيت عشرين طالبا.

(عشرين) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

(طالباً) تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

✓ الأعداد المعطوفة (٢١، ٢٢، ٢٣-٢٩) – (٩١، ٩٢، ٩٣-٩٩) أفاض العقود معطوفة على عدد

من الأعداد المفردة.

العدد (١) مع أحد أفاض العقود، يطابق المعدود في جنسه، ويعرب حسب موقعه في الجملة وتعرب أفاض العقود اسما معطوفا إعراب الملحق بجمع المذكر السالم، ويأتي تمييزها (المعدود) مفردا منصوبا، ويعرب تمييزا منصوبا.

- جاء واحد وعشرون رجلاً.
- رأيت إحدى وعشرين امرأة.

العدد (٢) مع أحد أفاض العقود، يطابق المعدود في جنسه ويعرب حسب موقعه في الجملة إعراب الملحق بالمتنى، وتعرب أفاض العقود اسما معطوفا إعراب الملحق بجمع المذكر السالم، ويأتي تمييزها (المعدود) مفردا منصوبا، ويعرب تمييزا منصوبا.

- طبع اثنان وعشرون كتاباً.
- قرأت اثنتين وعشرين مجلة.

الأعداد (٣-٩) مع أحد أفاض العقود، تخالف المعدود في جنسه وتعرب حسب موقعها في الجملة، وتعرب أفاض العقود اسما معطوفا إعراب الملحق بجمع المذكر السالم، ويأتي تمييزها (المعدود) مفردا منصوبا، ويعرب تمييزا منصوبا.

- نجح في الامتحان سبعة وثلاثون طالباً.
- عالج الطبيب سبعة وثلاثين حالة.

✓ الأعداد (مئة، ألف، مليون . . .)

تعرب إعراب الاسم الظاهر حسب موقعها في الجملة، وتلزم صورة واحدة مع معدودها مهما كان جنسه، ويأتي معدودها مفردا مجرورا ويعرب في محل جر مضاف إليه.

- قرأت مئة كتاب

(مئة) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(كتاب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسر الظاهر على آخره.

- جاءت مئة طالبة

(مئة) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(طالبة) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسر الظاهر على آخره.

✓ الأعداد الترتيبية على وزن فاعل (الثاني، الثالث . . . التاسع)

- تطابق المعدود في جنسه، وتعرب نعتا يتبع المعدود رفعا ونصبا وجرا.
- قرأت الفصل الرابع من الرواية.
 - (الفصل) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - (الرابع) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - حصلت المتسابقة على الدرجة الرابعة في المسابقة.
 - (الدرجة) اسم مجرور بحرف الجر على، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
 - (الرابعة) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

✓ كلمة (بضع)

- تلحق بالعدد وتدل على عدد مبهم من (٣) إلى (٩) وتستعمل الأعداد المفردة (٣-٩)
- أقيمت في القدس بضعة أعوام، ثم مكثت في مكة بضع سنوات.
 - لاحظ مخالفتها للمعدود في جنسه، ولاحظ أن معدودها جاء جمعا مجرورا في محل جر مضاف إليه، ثم انها تعرب حسب موقعها في الجملة.
 - وقد تأتي مركبة مع العدد (عشرة) تركيبيا مزجيا فتخالف المعدود في جنسه، ويطابقه العدد (عشرة) في جنسه، ويكون المعدود تمييزا مفردا منصوبا.
 - شاهدت بضعة عشر رجلا، وكلمت بضع عشرة امرأة.
 - وقد يكون معطوفا عليها أحد أفاضل العقود فتخالف معدودها في جنسه، ويأتي تمييزها (المعدود) مفردا منصوبا.
 - صافحت بضعة وعشرين رجلا.

✓ كلمة (نيف)

- الزائد على العقد، تدل على عدد من الواحد إلى الثلاثة ولا تستعمل إلا بعد أفاضل العقود وبعد المئة والألف: أربعون ونيف، مئة ونيف، ألف ونيف. أي أكثر من وزيادة على.
- وتلزم حالا واحدة من حيث التذكير والتأنيث:
- جاءت ثلاثون امرأة ونيف
 - أنفقت عشرين دينارا ونيف.

وتعرب دائما اسما معطوفا.

٤- عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نص القراءة، واستخرج منها العدد والمعدود وأعربهما:
(أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقودٍ ونيضٍ)

ثلاثة:

عقود:

الواو:

نيض:

قضايا لغوية: المصدر الصريح:

✓ كل اسم دل على حدث غير مقترن بزمن، ويمكن الاستدلال عليه من خلال قولنا: قام بعملية ... كما في: صنع أي قام بعملية الصناعة، وجلس أي قام بعملية الجلوس، واجتهد أي قام بعملية الاجتهاد، فالأسماء صناعة، وجلوس، واجتهاد، هي مصادر صريحة.

✓ أوزان المصادر الصريحة:

أولاً: مصادر الفعل الثلاثي:

- ١- فعالة: وهو وزن يختص بكل فعل يدل على مهنة أو حرفة، زرع: زراعة، وصنع: صناعة، وتجر: تجارة.
- ٢- فعَعلان: وهو وزن يختص بكل فعل يدل على اضطراب، جرى: جريان، وخفق: خفقان، وطار: طيران.
- ٣- فعُولَة: مصدر لكل فعل جاء على وزن فَعُل الذي لا يأتي إلا لازماً، سهُل: سهولة، عَذب: عذوبة.
- ٤- فَعَل: هو مصدر كل فعل لازم جاء على وزن فَعِل، مَرَض: مَرَض، نَدِمَ: نَدِمَ، فَرَحَ: فَرَحَ.
- ٥- فعُول: وهو وزن يختص بكل فعل يدل على حركة، قدم: قدوم، وصعد: صعود، وجلس: جلوس.
- ٦- فعِيل: وهو فعل يختص بكل فعل يدل على صوت، أو سير، دَبَّ: دبيب، ورحل: رحيل، وزأر: زئير.
- ٧- فعَال: وهو وزن يختص بكل فعل يدل على مرض، زَكُم: زكام، وصدع: صداع، وسعل: سعال.

ثانياً: مصادر الفعل الرباعي:

- ١- إفعال: وزن يختص بكل فعل على وزن أفعل ما لم يكن معتل اللام، أكرم/إكرام، وأنتج: إنتاج.
- ٢- إفاللة: وزن يختص بكل فعل على أفعل معتل اللام، أعان: إعانة، وأعاد: إعادة.
- ٣- تفعيل: وزن يختص بكل فعل على وزن فَعَّل ما لم يكن معتل الآخر أو مهموز الآخر، قَدَّم: تقديم، وشدَّد: تشديد.
- ٤- تفعلة: وزن يختص بكل فعل على وزن فَعَّل مهموز الآخر، هدأ: تهدئة، وبرأ: تبرئة.
- ٥- فِعال ومفاعلة: وزن يختص بكل فعل رباعي على وزن فاعل، جادل: جدال ومجادلة، عارك: عراك ومعاركة.
- ٦- فِعْلال: وزن يختص بكل فعل رباعي مجرد على وزن فعلل المضعف، زلزل: زلزال، ووسوس: وسواس.
- ٧- فَعْللة: وزن يختص بكل فعل رباعي مجرد على وزن فعلل لغير المضعف، طمأن: طمأنة، وبعثر: بعثرة.

ثالثاً: مصادر الفعل الخماسي:

- ١- افتعال: وزن يختص بكل فعل على وزن افتعل، اجتهد: اجتهاد، واعتدى: اعتداء، اجتمع: اجتماع.
- ٢- انفعال: وزن يختص بكل فعل على وزن انفعال، اندمج: اندماج، انفتح: انفتاح.
- ٣- تفاعل: وزن يختص بكل فعل على وزن تفاعل، تباين: تباين، وتواصل: تواصل.
- ٤- تفعُّل: وزن يختص بكل فعل على وزن تفعُّل، تعلَّم: تعلَّم، وتكسَّر: تكسَّر.
- ٥- افعالل: وزن يختص بكل فعل على وزن افعالل، اسودَّ: اسوداد، واعتدَّ: اعتداد.

رابعاً: مصادر الفعل السداسي:

- ١- استفعال: وزن يختص بكل فعل على وزن استفعل، ما لم يكن معتل الحرف قبل الأخير، استغفر: استغفار، واستخدم: استخدام.
- ٢- استِفالة: وزن يختص بكل فعل على وزن استفعل معتل الحرف قبل الأخير، استجاب: استجابة، واستقال: استقالة.
- ٣- افعيعال: وزن يختص بكل فعل على وزن افوعول، اخشوشن: اخشيشان، واعشوشب: اعشيشاب.

هذه اللوحة

هي جهد بذلته من أجل طلاب الثانوية العامة للفروع
الكاديمية والمهنية تحتوي على شرح وافٍ للنصوص
واجابات الأسئلة من دليل المعلم وجميع الأسئلة
الفرارية البقية على النصوص ثم شرح وافٍ كذلك
للقصائد اللغوية وتدريباتها دون حل حيث أتبعته
الحل النموذجي في الملاحق وكذلك فعلت في
دروس العروض، ثم وضعت بها جميع الأسئلة الفرارية
البقية في القصائد اللغوية مع الحل النموذجي لها.
راجيا من الله أن يكون هذا العمل على قدر
الطموح، متمنيا لكم التوفيق والنجاح، هذا ما عندي،
فإن أخطت فمن الله، وإن أخطت أو أخطت
فمن نفسي والشيطان.

الأستاذ مازن الشرع

٠٧٨١٢٧٣٠٠٠



التحفة الذهبية