

السؤال الأول : ( ٢٠ علامة )

أ. اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

تتسم عادتنا وتقاليدنا بالرقِيّ والسمو إذ إنّها فاقت الحضارات ، ويتّضح ذلك من كونها ما زالت حيةً إلى يومنا هذا فقد كانت من قبل وما زالت مستمرةً لأنّ العرب يستمدّونها من حضارة عريقة لذا فهي جُزِيٌّ حقيقي من مكونات المجتمع فقد علّمتنا العادات الأخلاق النبيلة التي ساعدت في نهوض المجتمع .

١) استخراج من النص :

أ. كلمة حصل فيها إبدال . ب. ظرفاً ملازماً للإضافة غالباً ج. اسماً مصغراً .  
د. جملة تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً

٢) ما سبب كسر همزة ( إن ) في جملة ( إنّها فاقت الحضارات ) الواردة في النص .

٣) اضبط آخر الكلمتين ( المجتمع ، العادات ) المخطوط تحتها في النص .

٤) أعرب كلمة ( الحضارات ) الواردة في النص

ب- صغّر كلمة ( أم ) مع الضبط التام .

ج- ما مكبر كلمة ( جُبيلات ) .

د- اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يلي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك :

١) الظرف الذي يلزم الإضافة إلى مفرد هو :  
أ. قبل ب. كلتا ج. أيّ د. كلا

٢) تصغير كلمة ( ظريف ) هو :  
أ. ظرَيْف ب. ظرَيْف ج. ظرَيْف د. ظرَيْف

٣) الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً هي :  
أ. قبلوا الهدية ب. إياه أعني ج. أخذتها الفتاة د. أطيعا الله

٤) الضبط الصحيح لآخر كلمة ( بعد ) في قوله تعالى : ( لله الأمر من بعد ومن قبل )  
أ. السكون ب. الكسرة ج. الفتحة د. الضمة

٥) الفعل المجرد من ( اضطراب ) هو :

أ. اضرب ب. ضارب ج. طرب د. ضرب

## السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

- أ- علل كلاً مما يلي .
١. تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة : ( ضيغته في الأمس ) .
  ٢. تصغر كلمة ( ناب ) على ( نُيَّب ) .
  ٣. جواز فتح ياء المتكلم في جملة : ( رتبتُ منزلي ) .
  ٤. حذف نون الجمع في كلمة ( مسلمين ) في جملة ( غادر مسلمي الأردن إلى الحج )
  ٥. كسر همزة إن وجوباً في قول جملة : ( عاد المدرب قائلاً : فهمتُ إنَّ التدريب لشاقٌ ) .
- ب- صغّر كلمة ( فدوى ) مع الضبط التام .
- ج- وضّح الإبدال في كلمة ( اضطرَّ ) .
- ح- حدد المضاف والمضاف إليه في جملة : ( إكرامكم الضيف واجبٌ )
- د- ما نوع القرينة التي أدت إلى جواز تقدم الفاعل على المفعول به في جملة: (باع أبي منزلي) .
- هـ- أعد كتابة الجمل الآتية مصوباً الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ منها :
- (١) أما أنّ العلم محفوظ .
  - (٢) نتعلم إياك قواعد اللغة .
  - (٣) قدم طالب العلم .
- و- أعرب ما تحته خط :
- (١) يسكنُ صديقي حيثُ أسكن
  - (٢) اشتريتُ من البائع خمسين كتاباً .
  - (٣) ضميري مرتاح

## السؤال الثالث ( ٢٠ علامة )

- (أ) وضّح كلّ ما يأتي :
- (١) المدائح النبوي : (٢) رسالة طوق الحمامة :
- (ب) اذكر الخصائص الفنية لشعر المرأة .
- (ج) حدد المظهر الذي يمثله كل بيت من الأبيات الآتية من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك .
- (١) أرض تقاذفت الخطوب بأهلها وتمخضت بخرابها الأقدار
  - (٢) ناموا وأسرى لهم تحت الدجى قدر هوى بأنجمهم خسفاً فما شعروا

(د) علل كلاً ممّا يلي :

(١) يتصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة.

(٢) تسمية ابن شهيد رسالته.

(٣) غدا رثاء المدن والممالك غرضاً شعرياً قائماً بذاته.

(هـ) اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر المدائح النبوية ممّا ورد في الكتاب المقرر.

(و) قارن بين رسالة طوق الحمامة والتوابع والزوابع من حيث سبب التأليف والموضوع .

(ي) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي ثم انقلها إلى دفتر إجابتك :

(١) الشاعرة الأندلسية التي وصفت ( وادي آش ) هي :

أ- حمدة بنت زياد      ب- حفصة الركونية      ج- حسانه التميمية      د- أم الهناء

(٢) يقع طوق الحمامة في :

أ- عشرين باباً.      ب- ثلاثين باباً      ج- أربعين باباً.      د- خمسين باباً.

(٣) وجه ابن شهيد رسالته إلى شخص كناه بـ :

أ- أبو الفتح      ب- أبو بكر      ج- ابن هشام      د- أبو شهيد

(٤) أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك الأندلسي :

أ- نونية أبو البقاء      ب- رثاء إشبيلية      ج- سقوط بلنسية      د- رثاء دولة بني المظفر

### السؤال الرابع : ( ٢٠ علامة )

(أ) علل كلاً ممّا يلي :

١- ازدهار الخطب السياسية والدينية في العصرين : الأيوبي والمملوكي .

٢- اختلاف اهتمامات الرحالة في رحلاتهم.

٣- سمي شعر المدائح النبوية مدحاً وليس رثاء .

٤- لُقّب ابن بطوطة بأمرير الرحالة المسلمين.

٥- تمتاز قصائد المديح النبوي بطولها .

٦- لأدب الرحلات قيمة علمية كبيرة .

(ب) بين أهمية الخطابة في العصرين : الأيوبي والمملوكي .

(ج) لم عد القاضي الفاضل أهم أعمدة كتاب الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي .

(ح) اذكر الخصائص الفنية الأدب الرحلات .

(خ) اذكر أبرز الجوانب التي تناولها ابن جبير في رحلته .

(د) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها :

١- الحيوان . ٢. الأغاني .

(هـ) ما المضمون الذي يمثله كل بيت من الأبيات الآتية من شعر الغزو المغولي .

١- ملك جاءنا بعزم وحزم فاعتزنا بسمره وبييضه  
٢- تاج الخلافة والرّبع الذي شرفت به المعالم قد عفاه إقفار

(و) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي ثم انقلها إلى دفتر إجابتك :

(١) دَوْن ابن جبير ملاحظاته في يوميات اسماها :

أ- تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ب- الغرائب والعجائب  
ج- تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار . د- التوابع والزوابع

(٢) أهم أعمدة كتاب الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي .

أ- علاء الدين بن غانم ب- محيي الدين بن عبد الظاهر  
ج- القاضي الفاضل د- العماد الأصفهاني

(٣) موسوعة (صبح الأعشى في صناعة الإنشا) موسوعة.

أ- أدب ب- موسوعة أدب و تاريخ وجغرافيا وطبيعة  
ج- تراجم د- تراجم وتاريخ وجغرافيا وطبيعة

(٤) لقب ابن بطوطة ب :

أ- ملك الرحالة المسلمين ب- أمير الرحالة المسلمين  
ج- تاج الرحالة المسلمين د- كبير الرحالة المسلمين

السؤال الخامس : ( ٢٠ علامة )

(أ) اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

أي بني إنّ الإخلاص في العمل يقربك من الله ، فلا تكن متواكلاً وكن متكلاً على الله فما أسعد حياة الإنسان المملوءة بالإيمان .

(١) استخرج من النص .

أ. خبراً طلبياً ب. إنشاءً طلبياً

(٢) ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في ما تحته خط في النص .

(٣) ما نوع الإنشاء في جملة : ( هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) .

(٤) علل : جاء ظرب الخبر ابتدائياً في جملة : ( قد يمشي الطفل باكراً )

ب) من خلال دراستك النقد الأدبي في العصر العباسي أجب عن كل ممّا يليه .

١) ما المقصود بكل من : ١. الفحولة الشعرية ٢. أدباء الصنعة

٢) ميز نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في ما يأتي : قيل لأحد الخطباء : " خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك " .

٣) ما هو مأخذ النقاد على قول المتنبي :

كفى بجسمي نحولاً أنني رجل  
لولا مخاطبتي إياك لم ترني

٤) ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون البيت الآتي .  
كلفتمونا حدود منطقكم  
والشعر يكفي عن صدقه كذب

٥) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها :

١. يوميات نائب في الأرياف :

٢. الأرض :

ج) من خلال دراستك المذاهب الأدبية في العصر الحديث أجب عمّا يأتي :

١) وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث : بناء القصيدة.

٢) علل : كثرة استخدام الرمز لدى اتباع المذهب الرمزي .

٣) ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية ؟

٤) اذكر الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والنهضة .

ح) اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي ، ثم انقله إلى دفتر إجابتك :

١) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر :

إن كنت في حاجةٍ مرسلًا      فارسل لبيباً ولا توصه

أ. الاتماس      ب. النصح والإرشاد      ج. الدعاء      د. التمني

٢) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في جملة :

ألست خير من قال الكلام ؟

أ. التحسر      ب. النفي      ج. التقرير      د. الإنكار