

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) علماً بأن عدد الصفحات (٤)

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

أ. اقرأ النص الآتي من (صناعة السرور) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .

إننا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة ؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر ، كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات . فغير مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي ينيّر لنفسك وللناس. ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتّى كأنها مركز العالم، وكأنّ الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلّها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويدمّ التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإنّ هو وسّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح ، ونسيّ نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً، وتحلّت شيئاً فشيئاً.

١. وضّح دلالة عبارة (فغير مصباحك إن ضَعُف) . (علامتان)
٢. بين رأي الكاتب في قدرة الناس على خلق السرور . (٣ علامات)
٣. ما معنى كلمة : (ريب) الواردة في النص؟ (علامتان)
٤. كيف يستطيع الإنسان تجاوز ضيق الأفق كما يرى الكاتب في النص ؟ (٣ علامات)
٥. اضبط بالحركات حرف (العين) في كلمة (ضعف) الواردة في النص . (علامتان)
٦. اكتب الجذر اللغوي لكلمة : (الهائلة) الواردة في النص . (علامتان)
٧. هل وفق الشاعر في استخدام كلمة (رؤيا) لتحقق المعنى الذي أراده في قصيدة سأكتب عنك يا وطني؟

ب. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

١. اسم الكتاب الذي أخذ منه نص (فنّ السرور) .

أ. مجلة الرّسالة ب. ضحى الإسلام ج. مواليد الأرق د. فيض الخاطر

٢. المخاطب في (إليك) في قوله : (ذلك من أنباء الغيب نُوحِيهِ إِلَيْكَ)

أ. جبريل ب. عيسى عليه السلام
ج. ما ذكر من قصص الأنبياء د. محمد عليه الصلاة والسلام

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

- أ- اقرأ الأسطر الشعرية التالية من قصيدة (وا حرّ قلباه) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .
- ١- مالي أكتّم حُبًا قد برى جسدي
 - ٢- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
 - ٣- أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي
 - ٤- وبيننا لو رعيتم ذلك معرفة
 - ٥- أرى النوى يقتضيني كلّ مرحلة
 - ٦- هذا عتابك إلا أنه مقّة

١. ما معنى كلمة (مقّة) الواردة في النص ؟ (علامتان)

٢. وضّح الموازنة التي عقدها الشاعر بين حبه وحبّ الآخرين لسيف الدولة في البيت الأول (٣ علامات)

٣. اذكر البيت الذي يدل على اعتداد الشاعر بشعره. (علامتان)

٤. ما دلالة التركيب (أهل النهى) ؟ (علامتان)

٥. ما دلالة الأسلوب الإنشائي (الاستفهام) في البيت الثاني ؟ (علامتان)

٦. وضّح الصورة الفنية في البيت السادس. (علامتان)

٧. اذكر الأسلوب الذي لجأ إليه الشاعر في عتابه في البيت الخامس . (علامتان)

٨. استخرج طباق من الأبيات السابقة . (علامتان)

ب. أكتب أربعة أسطر شعرية متتالية من قصيدة : (سأكتب عنك يا وطني) مما ورد في الكتاب المقرر (علامتان)

ت. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة ثم انقله إلى دفتر إجابتك :

١. اذكر الغرض الشعري الذي قيلت فيه قصيدة : (وا حرّ قلباه).

أ. المدح ب. الفخر ج. العتاب د. الرثاء

٢. كاتب نص الحساسية هو :

أ. توفيق الحكيم ب. نصر معوض ج. أحمد أمين د. طه حسين

٣. الجذر اللغوي لكلمة (تدعي)

أ. ادعى ب. دعا ج. دعو د. ادع

السؤال الثالث : (١٠ علامة)

أ. قطع كلا من البيتين الشعريين الآتيين وأذكر تفعيلاتهما ، وبحر كلّ منهما . (٦ علامات)

- عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ
- أَلَا أَنهَضُ وَسِرٌّ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ
أَمْنَعُ مَا لَأَذْ بِهِ أَوْلُو الْحِجَى
فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ

ب. افصل بين شطري البيت الآتي :

وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ وَالْمَسْمَعَاتُ بِقَصَابِهَا

ت. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية: (٢ علامات)

وَيُسألُ في ذو صوابٍ فَهَلْ تَرَكَ الجَمالُ لَهُ صواباً
أ- المُشكِلَةُ ب- المَوْضُوع ج- الحَوادِثُ د- الرّأي

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

أ- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

الهروب فنُّ ، إذا شعرت أن هناك شيئاً يندربالخطريمكنك أن تعيد قطعك إلى موقعها في الخلف ، الحرفية هنا في كيفية التراجع دون أن تجعل ظهرك مكشوفاً ، وثغراتك واضحة لخصمك ، كيف يمكن أن تصفّي هذا الذهن من توتر التراجع - المهين أحياناً - كي تقتحم مرة أخرى بقوة أكبر وعليك أن تتذكر أن لكل لعبة مفتاحاً مُتكلاً عليه ، فما عليك إلا أن تسعى لتجده ، فمن يعودُ نفسه على شيء يتميز به .

١. استخراج من النص السباق ما يلي : (٨ علامة)

١- صفة مشبهة ٢- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي ٣- اسم فاعل لفعل ثلاثي
٤- اسم مكان ٥- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ٦- اسم مفعول لفعل ثلاثي
٧- بدلاً مطابقاً ٨- فعلاً مضارعاً معتلاً الآخر منصوب

٢. أعرب ما خُطّ تحته في النص . (٣ علامات)

٣. بين سبب كتابة الهمزة في الكلمة التي تحتها خط (أوصت العادات على حماية الجار) . (٢ علامات)

٤. علل : حُذِف حرف العلة من آخر الفعل (أرَ) في جملة : (لم أرَ منهم إلا خيراً) . (٣ علامات)

ب- انقل رمز الإجابة الصحيحة إلى دفترك : (٦ علامات)

١. يعرب البديل في جملة (تعجبنى الشمس أشعتها الذهبية) بديل

أ. منصوب ب. مرفوع ج. مجرور د. مجزوم

٢. اسم المرة من الفعل : (يُريد) :

أ- إرادة واحدة ب- إرادة ج- إرادة المقندر د- رَوْدَة

٣. علامة إعراب الفعل (يخشى) في جملة (إنَّما يخشى الله من عباده العلماء) :

أ- الفتحة الظاهرة ب- الضمة المقدرة ج- الفتحة المقدرة د- الضمة الظاهرة

٤. نوع المنادى في جملة : (يا مبروراً حجه هنيئاً لك) هو :

أ. مضاف ب. شبيه بالمضاف ج. نكرة مقصودة د. نكرة غير مقصودة

٥. يُصاغ اسم المكان من الفعل (هبط) على :

أ- مَهَبَط ب- مَهَبَط ج- مَهَبَط د- مَهَبَط

اكتب في واحدة من الموضوعات التالية .

١. مقالة بعنوان القراءة عدو الفراغ والجهل .
٢. قصة رجل أصيب بمصيبة فواجهها بالصبر والحكمة حتى أتاه الفرج .
٣. رسالة إلى صديقك (طالب توجيهي) تنصحه باستثمار وقته بالقراءة .

فراست
عابنة