

الربان

في النحو والصرف

الفرع الأدبي

الفصل الثاني

المنهاج الجديد (٢٠٢٠)

إعداد المعلم : مهند عفانه

٠٧٩٧٠٢٠٠١٦

مدرسة أكاديمية خليل الرحمن

مركز جبيلي

الوحدة الأولى : معاني الحروف وأنواع الأدوات

معاني حروف الجر:

حرف الجر	المعنى	مثال
مِنْ	١. ابتداء الغاية الزمانية . ٢. ابتداء الغاية المكانية . ٣. التبويض (بمعنى بعض) ٤. بيان الجنس . ٥. السببية (بمعنى بسبب) .	اطلب العلم من المهد إلى اللحد . قال تعالى : سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى . حفظت سميرة أبياتاً من قصيدة " الحنين إلى حوران " لمصطفى وهبي التل . تبرعت سوسن بسوارٍ من ذهبٍ لمراكز رعاية الأيتام . قال عمر بن أبي ربيعة : فَظَلَلْتُ فِي أَمْرِ الْهَوَى مُتَحَيِّرٌ مِنْ حَرِّ نَارٍ بِالْحِشَاءِ مَتَوَهِّجٌ .
إِلَى	١. انتهاء الغاية الزمانية . ٢. انتهاء الغاية المكانية . ٣. التبيين وتختص بذلك إذا وقعت بعد اسم تفضيل أو فعل تعجب مشتقين من لفظ يدل على الحب أو البغض أو على بمعنيهما	"أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهوداً" . مثال : اعتاد جواد الذهاب إلى المكتبة العامة أسبوعياً . مثال : المشاركة في الحفاظ على البيئة من أحب الأعمال إلى قلبي .
فِي	١. الظرفية الزمانية . ٢. الظرفية المكانية الحقيقية . ٣. الظرفية المكانية المجازية . ٤. السببية .	ممارسة الرياضة في الصباح تبيح تبقيك نشيطاً طيلة اليوم . يقام معرض للكتاب في الأردن كل عام . أثار فوز منتخبنا لألعاب القوى الفرحة في قلوبنا . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "دخلت امرأة النار في هرة .
عَلَى	١. الاستعلاء الحقيقي . ٢. الاستعلاء المجازي . ٣. السببية . ٤. المصاحبة .	وقف هيثم على جبال عجلون متأملاً جمال الطبيعة . سأحملُ روحي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى قال تعالى : " سخرها لكم لتكبروا الله على ما هداكم " . الأردن بلدٌ معطاء على قلة إمكاناته المادية .

عن	١. المجاوزة (بمعنى الابتعاد) ٢. البدلية (بمعنى بدل) .	المرء الذي يهتم بصحته يتعد عن كل ما يضره كالتدخين . جازيتني عن تمادي الوصل هجرانا وعن تمادي الأسي والشوق سلوانا
اللام	١. الملكية . ٢. الاختصاص . ٣. السببية . (من أجل) .	أتابع موقعا إلكترونيًا لصديقي ينشر فيه نتاجه الأدبي . الحدائق العامة في عمان لنا جميعا فلنحافظ عليها . استثمرت الوقت في العطلة الصيفية للتدرب على السباحة .
الباء	١. الاستعانة . ٢. الإلصاق الحقيقي . ٣. الإلصاق المجازي . ٤. السببية :	تواصل نزار بالهاتف مع أسرته لإخبارهم موعد وصوله من السفر . أمسكت بيد صديقي شاكرًا . مررت بمعرض الكتاب أثناء زهابي للجامعة . تحسنت صحة المريض بالتزامه بتعليمات الطبيب .

تدريب ١:

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (من) في كل مما يأتي :

١. قال تعالى : " أولئك لهم جنات عدن تجري من تحتهم الأنهار يُحلون فيها من أساور من ذهب ويلبسون ثيابًا خضرًا من سندسٍ وإستبرقٍ مُتكئين فيها على الأرائك نعيم الثواب وحسنت مرتفقًا " .

٢. أختار من الكلمات ما تبعث السعادة في قلوب الآخرين .

٣. عمّت الفرحة بيتنا من مولودة وهبها الله لنا .

٤. قال الشاعر إبراهيم ناجي :

أعطني حرّيتي أطلق يدياً
إنني أعطيت ما استبقيت شيئاً

أه من قيدك أدمى معصمي
لم أبقيه وما أبقى علياً

٥. قال الشاعر بهاء الدين زهير :

من اليوم تعارفنا ونطوي ما جرى منا .

تدريب ٢

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في كلِّ ممّا يأتي :

١- قال تعالى : " واللهُ خلقكم ثمّ يتوفّاكم * ومنكم من يُردُّ إلى أَرذلِ العُمُرِ لكي لا يعلمَ بعدَ علمٍ شيئاً * إنَّ اللهَ عليهم قديرٌ "

٢- ما أحبُّ التّقدَّ البناءِ إلى الأديب المبدع !

٣- وصل كولومبوس إلى القارّة الأمريكيّة عام ١٤٩٢ م .

٤- كتابُ " أوراق الورد " للأديب الرّافعي أحبُّ الكتب الأديبيّة إلى نفسي .

تدريب ٣:

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في كلِّ ممّا يأتي :

١- قال تعالى : " غلبتِ الرّومُ * في أدنى الأرضِ وهم من بعدِ غلبهم سيّغلبونَ "

٢- فرحت والدتي في هديّة قدمها لها أبي في ذكرى زواجهما .

٣- تدرّبت مروّة وصديقاتها في العطلة الصّيفيّة على التّصوير الفوتوغرافي .

٤- تقع جبال الهملايا في شرق آسيا .

٥- ما أجمل معاني الغزل العذري في قصائد جميل بثينة .

تدريب ٤ :

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (على) في كلِّ ممّا يأتي :

١- قال تعالى : " وإنّ ربك لذو مغفرةٍ للنّاس على ظلمهم " .

٢- البرّ الحق أن تبذل المال على حبك له وحاجتك إليه .

٣- قال أبو تمام :

وقفنا على جمرِ الوداعِ عشيةً ولا قلبَ إلّا وهو تغليّ مراجلهُ

٤. تسلّمت ليلي شهادة شكر من مديرة المدرسة على تميّز أدائها المسرحيّ .

٥. جاء في رواية (اللحن الأول من أيام فلسطين) للروائية ياسمين زهران :

" حَلَمْتُ الليلةَ الماضيةَ أَنني أَقِفُ على شُرْفَةِ بيتنا في القرية، وأمامي يتشعّب الوادي العميق، ولكنني لم أرَ معالمَ الوادي الممتدِّ إلى البحر... ولا أنوارَ يافا تلوحُ خافتةً في الأفق البعيد، فقد امتلأ الوادي بضبابٍ كثيفٍ "

تدريب ٥:

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (عن) في كلِّ ممّا يأتي :

١. قال تعالى إِنَّ الَّذِينَ تَوَلَّوْا مِنْكُمْ يَوْمَ التَّقَى الْجَمْعَانَ إِنَّمَا اسْتَزَلَّهُمُ الشَّيْطَانُ بِبَعْضِ مَا كَسَبُوا وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ " (آل عمران: ١٥٥)

٢. قال تعالى : يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ وَأَخْشَوْا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَارٍ عَنْ وَالِدِهِ شَيْئًا إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ... " لقمان: ٣٣

٣. تسلّم خالد الجائزة عن فريقه الفائزة في المسابقة العلمية .

٤. تجاوزت ميسون عن العقبات التي واجهتها في حياتها فحققت التّفوق .

٥. سدّد أبي الدّين عن صديق طفولته .

تدريب ٦:

بيّن المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (اللام) في كلِّ ممّا يأتي :

١. قال تعالى : " وأزلفت الجنة للمتّقين " .

٢. قال تعالى : " إنّما نطعمكم لوجه الله " .

٣. قرأت رواية للكاتب الأردنيّ عيسى النّاعوري عنوانها "مارس يحرق معدّاته" .

تدريب ٧:

بين المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (الباء) في كل مما يأتي :

١. قال تعالى : " وإذ قال موسى لقومه يا قوم إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل فتوبوا إلى بارئكم فاقتلوا أنفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم فتاب عليكم * إنه هو التواب الرحيم " .

٢. التزمت سعادٌ يَمبَادئها في اختيار الأكفأ لمن يمثلها في الانتخابات البرلمانية .

٣. قال الشاعر محمود سامي البارودي :

فإن تكن الأيام ساءت صروفها فإني بفضل الله أول واثق

٤. دعمت آرائني بالأدلة والبراهين الدامغة .

٥. راسل أحمد الشركات بالبريد الإلكتروني لتقديم طلبات التوظيف .

تدريب ٨:

بين المعنى الذي أفاده حرف الجرّ الذي تحته خط في ما يأتي :

١. قال تعالى : " وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا " .

٢. قال تعالى : " فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ " .

٣. قال رسول الله عليه الصلاة والسلام : " المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف " .

٤. أبحث في معجم الوسيط عن الكلمات التي لا أعرف معناها .

٥. قال أبو فراس الحمداني :

سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقدُ البدرُ

٦. تعاون الأهالي في إزالة الثلوج المتراكمة على الطرق الفرعية في بلدتهم .

٧. ضمنت منشوراتي على مواقع التواصل الاجتماعي مقتطفات من أشعار نزار قبّاني .

٨. أتتكفل يا عمّار عن زملائك بإيصال التبرعات المدرسية ؟

٩. نتمسك بأوطاننا ل حمايتها من أي مكروه .

١٠. أنشئت ملاعب في المدينة الرياضية لممارسة النشاطات الرياضية والترفيهية .

١١. يقفز المتسابقون عن الحواجز بمهارة عالية .

نستنتج ما يأتي :

حروف الجر تفيد معاني تكتسبها من السياق ، ومن ذلك :

١- من : لابتداء الغاية الزمانية أو المكانية ، التبعية ، وبيان الجنس ، والسببية .

٢- إلى : لانتهاء الغاية الزمانية أو المكانية ، والتبيين .

٣- في : للظرفية الزمانية ، والظرفية المكانية الحقيقية أو المجازية ، والسببية .

٤- على : للاستعلاء الحقيقي أو المجازي ، والسببية ، والمصاحبة .

٥- عن : للمجاورة ، والبديهة .

٦- اللام : للملكية ، والاختصاص ، والسببية .

١- الباء : للإلصاق الحقيقي أو المجازي ، والسببية ، والاستعانة .

ثانِباً : معاني الأدوات .أنواع ما .

الأداة	المعنى	مثال
الاستفهامية	(يُستفهم بها عن غير العاقل غالباً) .	ما أثر استخدام التكنولوجيا في تطوير التعليم ؟
الشرطية	تحتوي الجملة على فعلين : فعل الشرط وجواب الشرط .	ما تطمح إليه تحقّقه بالجدّ والمثابرة .
الموصولة	(تقع في وسط الكلام ، وتكون بمعنى الذي أو التي) .	تُعدُّ لجينُ ما طُلبَ منها من أفكارٍ لتطوير المدينة .
التعجبية	(ما + فعل التعجب + المتعجب منه) .	ما أعذبَ كلمات الشاعر إبراهيم طوقان ! .
النافية		وما حُبُّ الديارِ شغفَنَ قلبي ولكن حُبَّ من سكنَ الديارا
الكافة	(تتصل بـان وأخواتها اتصالاً مباشراً فتكفها عن العمل ، ويعرب ما بعدها على الأصل ، وتتصل بـ " رب ")	وإنما الأممُ الأخلاقُ ما بقيتْ فإن هُمُ ذهبتْ أخلاقُهُمُ ذهبوا .

تدريب ١:

ما نوع (ما) التي تحتها خط في كل مما يأتي :

١- قال تعالى : " إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ * وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ " .

٢- قال تعالى : " مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَدَائِكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ * وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا " .

٣- جاء في رواية (ثلاثون) للروائية فيروز التميمي :

" ... ظللتُ أجد بُعْثًا جديدةً وأرضًا خاليةً أقطنها، لكن فجأة... اكتظت الأرض وما عاد لي مكان أسكنه وحدي... صرتُ مربوطةً بالأماكن والبشر، نسيتُ أنني كنتُ أفتش عن شيءٍ أعرفه حين أراه... فصنعتُ ما خرب عالمي "

٤- قال بشار بن برد : وما تبصر العينان في موضع الهوى ولا تسمع الأذنان إلا من القلب

٥- قال الشاعر: ألا يا حمام الأيك ما لك باكياً أفارقت إلغا أم جفاك خليل

٦- يبث الشاعر ما في قلبه في أشعاره .

٧- ما أروع تقدير جهود الآخرين وشكرها !

٨- قال الشاعر :

لكل داءٍ دواءٌ عندَ عالمِهِ مَنْ لَمْ يَكُنْ عَالِمًا لَمْ يَدْرِ مَا الدَّاءُ

٩- ما تزرع تحصد.

تدريب ٢:

هات من إنشائك جملة مفيدة على كل نوع من أنواع (ما) التي درستها .

أنواع لا .

الأداة	المعنى	مثال
الناهية	(تجزم الفعل المضارع) .	لا توجلُ عمل اليوم إلى الغد . توجلُ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .
نافية	(ليس لها عمل إعرابي أي لا تؤثر في ما بعدها)	لا أتسرّع في الحكم على الرأي الآخر قبل فهمه . أتسرّع : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
نافية للجنس	(يليها اسم مبني في محل نصب ، وتنفي الخبر عن جميع جنس الاسم الواقع بعده جميعه)	" ذلك الكتاب لا ريب فيه " . لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب . مثال : لا رحمة عندك .
عطف	(يفيد نفي الحكم عن الاسم الذي بعدها ، وتقع لا بين اسمين غالباً) .	اشتريت من السوق قميصاً لا قميصين . قميصين : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء .

تدريب ٣:

يبن نوع (لا) في كل مما يأتي :

١- قال تعالى : " إن ينصركم الله فلا غالب لكم " .

٢. قال الشاعر: لا خير في حسن الجسوم وطولها إن لم تزن حسن الجسوم عقول

٣. قال المقنع الكندي مخاطباً أقرباءه : ولا أحملُ الحقدَ القديمَ عليهم وليسَ رئيسُ القومِ من يحملُ الحقدَ

٤. قال إبراهيم اليازجي :

لا تسألوا عني فحالي بعدكم حال العليل وقد جفاه طبيبه

٥. أستمتعُ بقراءة القصة القصيرة لا الرواية .

٦. قال أبو الأسود الدؤليّ : لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط في كل مما يأتي :

١. لا يغتاب المؤمن أحداً بسوءٍ .
٢. دراسة الحركة الأخيرة للكلمة من النحو لا الصّرف .
٣. لا تتأخر عن مواعيدك .
٤. لا شجرة تفاح في البستان .
٥. لا يحسن لعب كرة السلة إلا من يتدرّب جيداً .

أنواع مَنْ .

الأداة	المعنى	مثال
اسم شرط	(تقع في بداية الكلام ، وتحتوي على فعل الشرط وجواب الشرط) .	مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا .
اسم استفهام	(تقع في بداية الكلام ، يُستفهم به عن العاقل) .	مَنْ مَوْلَى كِتَابِ الْأَغَانِي ؟
اسم موصول	(تقع في وسط الكلام ، وتكون بمعنى الذي)	أَحَبُّ مَنِ النَّاسِ مَنْ يَصْدُقُ قَوْلَهُ فَعَلَهُ .

تدريب ٥:

ما نوع الأداة (مَنْ) في ما يأتي :

١. قال تعالى : " وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَالُهُم بِالْعُدُوِّ وَالْآصَالِ "

٢. قال المتنبي :

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ ما لجرحٍ بميتٍ إيلامُ

٣. مَنْ مؤلف كتاب (مهنتي كملك) ؟

٤. " ومن طلب العلا سهر الليالي " .

نستنتج ما يأتي :

١. من أنواع (ما) : الاستفهامية ، والموصولة ، والشَّرْطِيَّة ، والتَّعْجِيبِيَّة ، والنَّافِيَّة ، والكافة .

٢. من أنواع (لا) : النَّاهِيَّة ، والنَّافِيَّة ، والنَّافِيَّة لِلْجِنْس ، وحرف عطف للنفي .

٣. من أنواع الأدوات (مَنْ) : اسم شرط ، واسم استفهام ، واسم موصول .

تدريب ٦:

ما نوع الأداة التي تحتها خط في كل مما يأتي :

١. قال تعالى : " وَ مَا تَلِكْ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى " .

٢. قال المتنبي : لِعَيْنِكَ مَا يَلْقَى الْفُؤَادُ وَ مَا لَقَى وَلَلشُّوقِ مَا لَمْ يَبْقِ مِنِّي وَ مَا بَقِيَ

٣. قال أبو صخر الهذلي : عَجَبْتُ لِسَعِي الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

٤. مَنْ يَفْكَرُ جَيِّدًا فِي الْمَسْأَلَةِ يَجِدُ لَهَا حَلًّا .

٥. قال أبو فراس الحمداني : تَهَوَّنْ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا وَ مِنْ يَخْطُبِ الْحَسَنَاءَ لَمْ يَغْلِهِ الْمَهْرُ

٦. قال رجل من بني أسد : لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمْرًا أَنْتَ آكَلَهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا

تدريب ٨:

اقرأ النصّ الآتي ، وأجب عما يليه من الأسئلة :

قال المنفلوطي مبدئياً رأيه في نشأة الشعر:

ما كان الرجل العربيّ في سوى تلك النعمة الموسيقية العذبة الخالية ، ولا من أبحره وضروبه إلا أنّها صورة من صورته ، ولون من ألوانه .

ولولا أنّ غريزة في النفس أن يردد القائل ما يقول ، ويتغنّى بما يردد ترويحاً عن نفسه ، وتطريباً لعاطفته ما نظم ناظم شعراً ، ولا روى عروضيَّ بحراً .

مبدأ حياته ينظم الشعر ، ولا يعرف ما قوافيه وأعاريضه ، ولكنه سمع أصوات النواعير ، وحفيف أوراق الشجر ، وخرير الماء ، وبكاء الحمام ، فلذّ له صوت تلك الطبيعة المترنمة ، ولذّ له أن يبكي لبكائها ، وينشج لنشيجها ، وأن يكون صداها الحاكي لرناتها ونغماتها ، فإذا هو ينظم الشعر من حيث لا يفهم من شؤونه سوى تلك النعمة الموسيقية العذبة الخالية ، ولا من أبحره وضروبه إلا صورة من صورته ، ولون من ألوانه .

١. استخراج من النصّ تركيباً يتضمّن كلاً من :

- حرف جر يفيد السببية .

- حرف جر يفيد الظرفية المكانية المجازية .

- حرف جر يفيد الظرفية الزمانية .

- حرف جر يفيد الاختصاص .

- (ما) النافية .

- (لا) النافية للجنس .

- (لا) النافية .

- (ما الموصولة) .

تدريب ٩:

اقرأ النص الآتي من رواية (المَدَّ) للأديبة سميحة خريس ، ثم أجب عما يليها :

"البحر يحيط به بإحكام غريب ، ويمتدّ (من) أخشاب القارب وحتى الأفق، وأينما يمّم وجهه وجد ذات البحر العظيم ، لم يكن يعرفه قبل اليوم، تعلّم (في) صغره أن ذلك الشريط المائي الضخم الممتد وسط مدينته كثعبان يتلوّى هو البحر، ثمّ صحّح له معلم الجغرافيا هذه المعلومة ، إن ما يراه هو النّهر، ولكنّ النّاس يسمونه البحر من قبيل التّفاخر به، كيف لا وهو النّيل العريق ؟ عثمان يحبّ النّيل مذ كان طفلا وقد جرّب عشق الإنسان لتدفّق الماء ، وردّد مع والده : " وجعلنا (من) الماء كلّ شيء حيّ " .

١- بيّن معنى كلّ حرف من حروف الجرّ التي بين قوسين .

٢- ما نوع الأداة التي تحتها خطّ .

الوحدة الثانية : الاستثناء

* مفهوم الاستثناء : أسلوب يتضمن إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .

مثال : حضر الطلاب إلا خالدًا .

تضمنت الجملة حدث (الحضور) وهذا الحدث أُسند إلى جميع الطلاب ، ولم يشمل خالدًا ، وقد أفادت الأداة (إلا) إخراجه من الحكم .

* أشهر أدوات الاستثناء :

١. إلا : حرف استثناء أو أداة حصر .

٢. غير ، وسوى : اسمان معربان .

٣. عدا ، خلا ، حاشا : فعل استثناء ماضٍ أو حرف جرّ .

٤. ما عدا ، وما خلا : فعل استثناء ماضٍ .

* أركان (عناصر) الاستثناء أربعة :

١. الحكم : وهو الفعل أو ما شابهه .

٢. المستثنى منه : يشمله الحكم .

٣. أداة الاستثناء .

٤. المستثنى : لا يشمله الحكم .

مثال : ألقى الشعراءُ القصائدَ إلا شاعرًا .

الحكم : الإلقاء .

المستثنى منه : الشعراء .

أداة الاستثناء : إلا .

المستثنى : شاعرًا .

*الاستثناء أربعة أنواع :

١. الاستثناء التام المثبت	حكم المستثنى بـ (إلا) في هذا النوع النَّصْب دائماً.
٢. الاستثناء التام المنفي	حكم المستثنى بـ (إلا) في هذا النوع النَّصْب ، أو أنه بدل للمستثنى منه .
٣. الاستثناء المنقطع	حكم المستثنى بـ (إلا) في هذا النوع النَّصْب دائماً .
٤. الاستثناء الناقص أو المفرغ	حكم الاسم الواقع بعد (إلا) في هذا النوع حسب موقعه في الجملة رفعاً أو نصباً أو جرّاً.

* أنواع الاستثناء :

نوع الاستثناء	مثال	حكم المستثنى بعد إلا	إعراب المستثنى
<u>تام مثبت (موجب)</u> * الجملة مستوفية جميع الأركان * غير مسبوقه بنفي .	ألقى الشعراءُ القصائد إلا شاعراً .	واجب النصب	شاعراً : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
<u>تام منفي</u> * الجملة مستوفية جميع الأركان * مسبوقه بنفي .	لا يعجبني من الأصدقاء أحدٌ إلا الصديقَ الحسنَ خلقه أو (الصديقُ الحسنُ)	يجوز النصب أو بدل من المستثنى منه	الصديقَ : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة . الصديقُ : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
<u>منقطع</u> * المستثنى من غير جنس المستثنى منه أي ليس بعضاً منه	سجد الملائكة إلا إبليسَ . (إبليس ليس من جنس الملائكة)	واجب النصب	إبليسَ : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
<u>ناقص (مفرغ)</u> * المستثنى منه محذوف . * الجملة مسبوقه بنفي .	ما رسب إلا المقصرُ	حسب موقعه في الجملة	المقصرُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

* ملحوظات :

١. البديل يتبع إعراب المستثنى منه رفعاً ونصباً وجرّاً .

مثال : ما هُنَّات من الطلاب إلا محمداً أو محمدٍ .

٢. تكون (إلا) في الأنواع الثلاثة الأولى : أداة استثناء ، وفي النوع الرابع تكون (إلا) أداة حصر .

٣. في الاستثناء الناقص (المفرغ) : يمكن حذف النفي وأداة الاستثناء ، وينتج جملة مفيدة .

مثال : ما تحدّث النَّاسُ إلا غاضبين .

* أحكام المستثنى بـ (غير وسوى) :

- غير وسوى : من أدوات الاستثناء ، ويُعرَّبان إعراب الاسم الواقع بعد (إلا) وما بعدهما مضاف إليه .

أي نعرب (غير ، سوى) حسب نوع الاستثناء ، ويُعرَّب ما بعدهما مضاف إليه .

مثال : شارك اللاعبون في المباراة غير اثنين بَقيا في قائمة الاحتياط . الاستثناء تام مثبت

* غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

* اثنين : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء .

مثال : لا يرفعُ قدر الأمة أحدٌ غير ذوي الهمة العالية (أو غير ذوي الهمة العالية) . الاستثناء تام منفي

* غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف . * غير : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف .

ذوي : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء .

مثال : وما الدنيا سوى حلمٍ لذيذٍ . تنبّهُ تباشيرُ الصّباحِ . الاستثناء ناقص مفرغ

سوى : خير المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره وهو مضاف .

حلمٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر .

* أحكام المستثنى بـ (خلا وعدا وحاشا) :

١. عدا ، خلا ، حاشا : إذا لم تُسبق بـ (ما) يجوز اعتبارها :

أ. فعلاً ماضياً متعدياً : ويُعرب ما بعدها (مفعول به منصوب) .

ب. أو حرف جرّ : ويُعرب ما بعدها (اسم مجرور بحرف الجرّ) .

مثال : أحترمُ التجّارَ المستثمرين حاشا المحتكرَ منهم (أو حاشا المحتكرِ منهم) .

* حاشا المحتكرَ :

حاشا : فعل ماضٍ مبني على الفتح ، المحتكرَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

* حاشا المحتكرِ :

حاشا : حرف جرّ ، المحتكرِ : اسم مجرور بحرف الجرّ وعلامة جرّه الكسرة .

٢. ما عدا ، ما خلا : يكونان فعلين ماضيين متعديين فقط ، ولا يكونان حرف جرّ .

مثال : زرتُ الأماكنَ الأثريّةَ في الأردنّ ما عدا أمّ قيس .

ما : حرف مصدري ، عدا : فعل ماضٍ مبني على الفتح ، أمّ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

مثال : كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ .

* يعرب ما بعد (ما عدا ، وما خلا) منصوباً على أنه مفعول به لهما ، أمّا إذا تجرّدت هذه الأفعال من (ما) فيجوز عدّها حروف جرّ ، ويُعرب ما بعدها اسماً مجروراً ، أو فعلاً ماضياً وما بعدها يكون منصوباً .

* غير وسوى من أدوات الاستثناء ، ويُعربان إعراب الاسم الواقع بعد (إلا) وما بعدهما مضاف إليه .

تدريب ١:

بين نوع الاستثناء وحكم المستثنى بعد (إلا) في كل مما يأتي :

١. قال تعالى : " كل نفس بما كسبت رهينة إلا أصحاب اليمين " .
٢. قال تعالى : " قال تزرعون سبع سنين دأباً فما حصدتم فذروه في سنبلة إلا قليلاً مما تأكلون " .
٣. قال لبيد بن ربيعة : وما المال والأهلون إلا ودائعٌ ولا بد يوماً أن تُردَّ الودائعُ
٤. أحترمُ الناسَ إلا إذا الوجهين .
٥. ما شاهدتُ ليلةَ أمسٍ إلا برنامجاً وثائقياً .
٦. ما كان في المكتبة عند وصولنا إلا سناء .
٧. وصلَ العمالُ إلا أدواتهم .
٨. ما تأخر من المسافرين إلا مسافرين .

تدريب ٢:

اضبط (غير سوى) في كل مما يأتي ذاكراً السبب :

١. لا يتنكر للجميل إنسانٌ غير الجاحد .
٢. قرأتُ مها ديوان الشعر غير ثلاث قصائد .
٣. كلّ الذخائر غير تقوى ذي الجلال إلى نفاذ

تدريب ٣:

ضع (سوى) في جمل من إنشائك ، مستوفياً أنواع الاستثناء .

تدريب ٤ :

استخرج أدوات الاستثناء وبين الحكم الإعرابي للاسم الواقع بعد كل منها :

١. قال تعالى : " إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ طَرِيقًا إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا " .

٢. قال تعالى : " فِيمَا نَقُضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَن مَّوَاضِعِهَا وَتَسُوهُنَّ حَتَّىٰ مِمَّا ذُكِّرُوا بِهِ وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَى خَائِنَةٍ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاصْفَحْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ "

٣. قال الشاعر:

لكلِّ داءٍ دواءٌ يستطبُّ به
إلا الحماقة أعيّت من يداويها

٤- كان طارق عصامياً ، لم يترك له أبوه شيئاً سوى بضعة دونمات ، أحيها فاغتنى .

٥. قال أحمد شوقي : نامت الأعينُ إلا مقلّةً تسكبُ الدّمعَ وترعى مضجعتُ

٦. قرأتُ القصيدة عدا بيتين .

٧. ما أخفقَ في الدّوران حول المضمار أحد غير متسابق واحد .

٨. ما كانت الأيام إلا دولاً بين الناس .

٩. تفتّحت الأزهار سوى الرّجس .

١٠. غادر الحاضرون قاعة الاحتفال سوى المشرفين عليه .

تدريب ٥ :

قال أحدهم: ألم تسمعي أقول إلا خيراً ؟

قال: بلى ، إنك تقول كلّ شيء إلا الشتم .

- ورد أسلوب الاستثناء في الحوار السابق مرتين بنوعين مختلفين ، بينهما .

تدريب ٦ :

هات ثلاث جمل يكون الاستثناء ب (إلا) في الجملة الأولى واجباً نصبه، وفي الثانية جائزاً نصبه وإتباعه للمستثنى منه، وفي الأخيرة معرباً حسب ما يقتضيه موقعه الإعرابي .

تدريب ٧ :

أولاً : نموذج في الإعراب .

١. قال الشاعر : قد يهونُ العمرُ إلا ساعةً وتهونُ الأرضُ إلا موضعا

يهون : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

العمر : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

إلا : حرف استثناء .

ساعة : مستثنى منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

٢. أورقت الأشجار ما عدا شجرة .

شجرة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

ثانياً . أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

١. قال تعالى : " إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعِفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا فَأُولَئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَسَاءَتْ مَصِيرًا إِلَّا الْمُسْتَضْعِفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانَ لَا يَسْتَطِيعُونَ حِيلَةً وَلَا يَهْتَدُونَ سَبِيلًا "

٢. قال تعالى : " وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَمْتَاعٌ الْعُرُورِ "

٣. لن يكرم في الحفل سوى المتميزين .

٤. حضر المدعوون الاجتماع ما خلا زياداً .

اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عمّا يليه :

إلى كلّ الأمّهات اللاتي يشبهنّها ، أحبّك كما أنتِ ، وردةً في عُمره العمرِ ، في السبعين كنتِ أو في الستين ، في الخمسين كنتِ أو في الثلاثين ، المهم أن تبقي أنت كما أنت ، تملئين الدّار علينا وتلميّننا كل مساء!!
لو أنّ العمر يُغسل - يا أمّي - فيعود الشّباب ، لغسلتُ عمرك في ماء روعي وأعدتك كما كنتِ ! فلحظات العمر تهون إلا (لحظة) تشبّي بطرف ثوبك حين أقطع الطّريق باحثاً عن الأمان ، فليس هناك سوى قلبك يحتضن روعي ويُشعل عمري هناءً ، ولا أذكر أيادي إلا يديك تنضج لي رغيماً ساخناً من طهارتها .

١. اضبط كلمة (لحظة) الواردة في النصّ .

٢. عيّن المستثنى منه في : " ولا أذكر أيادي إلا يديك تنضج لي رغيماً ساخناً من طهارتها" .

٣. ما نوع الاستثناء في : " فليس هناك سوى قلبك ؟ " .

٤. أعرب ما تحته خط .

الوحدة الثالثة : الإعلال بالقلب والحذف

* مفهوم الإعلال : تغييرٌ يجري في أحرف العلة بقلبها أو حذفها .

* الإعلال نوعان : الإعلال بالقلب ، والإعلال بالحذف .

* قد يطرأ تغيير على حروف العلة في بعض الكلمات .

١. مراعاةً لمناسبة الحركة والتجانس الصوتي .

٢. أو طلباً للخفة عند النطق .

٣. أو بسبب التقاء الساكنين من مثل (دعوة ، دعا ، يدعو، دعَت ، الداعي ، داعٍ) و(وزن ، يزن ، زن ، ميزان ، زنة)

وهذا التغيير في أحرف العلة قد يكون بقلبها أو حذفها .

أولاً : الإعلال بالقلب

مقدمة : ثمة طرق نلجأ إليها للتعرف إلى تغير الحروف في الكلمة ومعرفة أصولها ، منها :

١. المجرد : مثل (عد) مجردها (وعد) .

٢. المضارع : مثل (صام ، شرى) (يصوم) و(يشري) .

٣. المصدر الثلاثي : مثل (السعي) و(الفرحان) ل(سعى وفرح) .

٤. مصدر المرة (طيرة) من (طار) .

٥. المثني والجمع ف(العصا ، والرّحى) مثلهما (عصوان) و(رحيان) والجمع (عصوات) و(رحيات) .

٦. إسناد الفعل للتاء نحو : (هدى - هديت) (سما - سموت) .

٧. ردّ الجمع إلى المفرد ، مثل : (قبائل) مفردها قبيلة و(المصطفين) مفردها مصطفى .

حالات الإعلال بالقلب :

أ- تقلب الواو والياء ألفاً إذا تحرك أحدهما ، وسبق بفتحة .

مثال : كانَ

١. أصلها (كَوْن) بدليل المضارع (يكون) .
٢. تحركت الواو وسبقت بفتحة ، فقلبت ألفاً .
٣. نوعه إعلال بالقلب (قلب الواو ألفاً) .

مثال : دانَ

١. أصلها (دَيْن) بدليل المضارع (يدين) أو المصدر (دَيْن) .
٢. تحركت الياء وسبقت بفتحة ؛ فقلبت ألفاً .
٣. نوعه إعلال بالقلب (قلب الياء ألفاً) .

مثال : (اغتدى)

١. أصلها (اغتدَو) بدليل المضارع (يغدو) .
٢. تحركت الواو وسبقت بفتحة ؛ فقلبت ألفاً .
٣. نوعه إعلال بالقلب (قلب الواو ألفاً) .

مثال : اهتدى

١. أصلها (اهتدي) بدليل المضارع (يهدي) .
٢. تحركت الياء وسبقت بفتحة ؛ فقلبت ألفاً .
٣. نوعه إعلال بالقلب (قلب الياء ألفاً) .

ب- تقلب الواو والياء همزة في حالتين هما :

١. اسم الفاعل الثلاثي الأجوف . (معتل أوسط) .

مثال : بائع

- أصلها (بايع) بدليل المضارع (يبيع) أو المصدر (بَيْع) .

- وقعت الياء عيناً في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف ؛ فقلبت همزة .

- نوعه إعلال بالقلب (قلب الياء همزة) .

مثال : قائل

- أصلها (قاول) بدليل المضارع (يقول) أو المصدر (قَوْل) .

- وقعت الواو عيناً في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف ؛ فقلبت همزة .

- نوعه إعلال بالقلب (قلب الواو همزة) .

٢. إذا تطرّفت الواو والياء بعد ألف زائدة .

مثال : الغناء

- أصلها (الغنائي) بدليل المجرد (غَنِيَّ) .

- تطرّفت الياء بعد ألف زائدة ؛ فقلبت همزة .

- نوعه إعلال بالقلب (قلب الياء همزة) .

مثال : سماء

- أصلها (سماو) بدليل المضارع (يَسْمُو) .

- تطرّفت الواو بعد ألف زائدة ؛ فقلبت همزة .

- نوعه إعلال بالقلب (قلب الواو همزة) .

ملحوظة : هذا الإعلال لا يكون في كلمات من مثل : شعراء ولا إنشاء ؛ لأنّ الهمزة زائدة في (شعراء) وأصلية في (إنشاء) .

ج . يقلب حرف المد الزائد (الواو ، الياء ، الألف) في المفرد المؤنث همزة إذا وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع .

تذكير : صيغة منتهى الجموع هي جمع ثالثه ألف وبعد الألف حرفان ، مثل : رسائل ، وقائع .

مثال : سحائب

- ١ . أصلها (سحاب) بدليل المفرد المؤنث (سحابة) .
- ٢ . وقع حرف المد الزائد (الألف) بعد ألف صيغة منتهى الجموع ؛ فقلبت همزة .
- ٣ . نوعه إعلال بالقلب (قلب الألف همزة) .

مثال : خمائل

- ١ . أصلها (خمائل) بدليل المفرد المؤنث (خميلة) .
- ٢ . وقع حرف المد الزائد (الياء) بعد ألف صيغة منتهى الجموع ؛ فقلبت همزة .
- ٣ . نوعه إعلال بالقلب (قلب الياء همزة) .

مثال : ركائب

- ١ . أصلها (ركاب) بدليل المفرد المؤنث (ركوبة) .
- ٢ . وقع حرف المد الزائد (الواو) بعد ألف صيغة منتهى الجموع ؛ فقلبت همزة .
- ٣ . نوعه إعلال بالقلب (قلب الواو همزة) .

ملحوظة : لا يكون هذا الإعلال في (مسائل) لأنّ الهمزة أصلية ، ولا في (معاش) فالياء ليست زائدة .

د . تقلب الواو ياء في ثلاث حالات هي :

١- إذا تطرقت الواو بعد كسر .

مثال : حظي

- أصلها (حظو) بدليل المصدر (الحظوة) .

- وقعت الواو متطرقة بعد كسر ؛ فقلبت ياء .

- نوعه إعلال القلب (قلب الواو ياء) .

مثال : الداعي

- أصلها (الداعو) بدليل المضارع (يدعو) أو المصدر (الدعوة) .

- وقعت الواو متطرقة بعد كسر ؛ فقلبت ياء .

- نوعه إعلال القلب (قلب الواو ياء) .

ملحوظة : هذا الإعلال لا يكون في (نسي) ، والعاني ؛ لأن الياء فيهما أصلية غير منقلبة عن واو .

٢- إذا وقعت الواو ساكنة بعد كسر .

مثال : ميراث

- أصلها (ميراث) بدليل المجرد (وراث) .

- وقعت الواو ساكنة بعد كسر ؛ فقلبت ياء .

- نوعه إعلال القلب (قلب الواو ياء) .

ملحوظة : كلمة (غيبة) لا إعلال فيها ؛ لأن الياء أصلية .

٣. إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة ، وكانت أولاهما ساكنة .

مثال : مَسِيٍّ

. أصلها (مَسُوِيٍّ) على وزن اسم المفعول بدليل المجرد (نسي) .

. اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة ، فكانت أولاهما ساكنة ؛ فقلبت الواو ياء ، ثم أدغمت مع الياء الأخرى .

. نوعه إعلال القلب (قلب الواو ياء) .

مثال : هَيِّن

. أصلها (هَيِّنُون) بدليل المضارع (يهون) .

. اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة ، فكانت أولاهما ساكنة ؛ فقلبت الواو ياء ، ثم أدغمت مع الياء الأخرى .

. نوعه إعلال القلب (قلب الواو ياء) .

ملحوظة : يكثر هذا الإعلال في اسم المفعول الثلاثي المعتل الآخر نحو مَرَوِيٍّ ، مَقْضِيٍّ .

سؤال : هل هناك إعلال في كلمة (طَيِّب) ، ولماذا ؟

طَيِّب من (طاب) ومضارعه (يطيب) ، الياء غير منقلبة عن شيء إنما حدث فيها إدغام متجانسين بين اليائين

فقط .

ثانياً : الإعلال بالحذف :حالات الإعلال بالحذف :

يقع الإعلال بالحذف في حالاتٍ منها :

١. الاسم المنقوص إذا نُون بالضمّ أو الكسر حذفت ياءؤه .

*الاسم المنقوص : هو كلُّ اسمٍ آخره ياء غير مشددة قبلها كسرة ، نحو الداعي ، المحامي ، القاضي ، المهتدي .

مثال : " ربّ رميةٍ من غير رامٍ "

. أصلها : رامي بدليل رمى ومضارعه يرمي .

. حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص ؛ لأنّه نكرة نُون بتنوين الكسر (تنوين الكسر ؛ لأن إعرابه مضاف إليه مجرور) .

. عوض عن الياء المحذوفة بتنوين العوض (رامٍ) . . نوعه إعلال بالحذف (حذف ياء الاسم المنقوص) .

مثال : هذا رامٍ مبدعٌ في تسديد الكرة .

. أصلها : راميٌ بدليل رمى ومضارعه يرمي .

. حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص ؛ لأنّه نكرة نُون بتنوين الضمّ (تنوين الضمّ ؛ لأن إعرابه خبر مرفوع) .

. عوض عن الياء المحذوفة بتنوين العوض (رامٍ) .

. نوعه إعلال بالحذف (حذف ياء الاسم المنقوص) .

٢. الاسم المنقوص إذا جُمع جمع مذكر سالماً حذفت ياءؤه ، وضُمّ ما قبل الواو ، وكُسِر ما قبل الياء .

مثال : كن من الدّاعينَ لكل خير ؛ فالدّال على الخير كفاعله .

. أصلها : الدّاعينَ بدليل المفرد الداعي .

. حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالماً ، وكُسِر ما قبل الياء .

. نوعه إعلال بالحذف (حذف ياء الاسم المنقوص) .

مثال : هم الداعون لكل تجديد وإبداع .

أصلها : الداعيون بدليل المفرد الداعي .

حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالماً ، وضُم ما قبل الواو .

نوعه إعلال بالحذف (حذف ياء الاسم المنقوص) .

٣- الاسم المقصور إذا جُمع جمع مذكر سالماً حذفت ألفه ، وفتح ما قبل الواو والياء .

*الاسم المقصور : هو اسم آخره ألف لازمة " ثابتة " ، نحو أعلى ، أدنى ، مصطفى ، مرتضى .

مثال : تحلّم على الأدنىين .

أصلها : الأدنىين بدليل المفرد الأدنى .

حذفت الألف من آخر الاسم المقصور عند جمعه جمع مذكر سالماً ، وفتح ما قبل الياء .

نوعه إعلال بالحذف (حذف ألف الاسم المقصور) .

مثال : الأدنىون هم الأقربون مودة مئي .

أصلها : الأدنىون بدليل المفرد الأدنى .

حذفت الألف من آخر الاسم المقصور عند جمعه جمع مذكر سالماً ، وفتح ما قبل الياء .

نوعه إعلال بالحذف (حذف ألف الاسم المقصور) .

٤- الفعل الأجوف إذا سکن آخره حُذف وسطه .

*الفعل الأجوف : ثانيه حرف علة نحو ، صام ، قام ، باع .

مثال : صنّ

أصلها : صنّ بدليل المضارع يصون .

ب . حذف وسط الفعل الأجوف عند تسكين آخره منعاً لالتقاء الساكنين .

ج . نوعه إعلال بالحذف (حذف واو الفعل الأجوف) .

مثال : تَعِشُ

أ. أصلها : تَعِيشُ بدليل المضارع يعيش .

ب. حذف وسط الفعل الأجوف عند تسكين آخره منعاً لالتقاء الساكنين .

ج. نوعه إعلال بالحذف (حذف ياء الفعل الأجوف) .

٥- الفعل المثال الواوي على وزن (فَعَلَ) ومضارعه (يَفْعَلُ) تحذف الواو منه في مضارعه وأمره، وتحذف في مصدره إذا عُوِّضَ عنها بتاء آخره .

*الفعل المثال الواوي : أوله (واو) نحو وصل ، وجد ، وعد ، ورث ، وصف .

مثال : يَجِدُ (فعل مضارع) .

أ. أصلها : يَوْجِدُ بدليل المجرد (وَجَدَ) .

ب. حذفت الواو من الفعل المثال الواوي (وزنه فعل) عند أخذ المضارع (وزنه يفعل) .

ج. نوعه إعلال بالحذف (حذف واو الفعل المثال الواوي) .

مثال : جَدُّ (فعل أمر) .

أ. أصلها : أَوْجِدُ بدليل المجرد (وَجَدَ) .

ب. حذفت الواو من الفعل المثال الواوي (وزنه فعل) الذي مضارعه (وزنه يفعل) عند أخذ الأمر منه ، ثم حذفت همزة الوصل تبعاً لذلك .

ج. نوعه إعلال بالحذف (حذف واو الفعل المثال الواوي) .

مثال : جِدَّة (مصدر) .

أ. أصلها : وَجَدُ بدليل المجرد (وَجَدَ) .

ب. حذفت الواو من الفعل المثال الواوي (وزنه فعل) الذي مضارعه (وزنه يفعل) عند أخذ المصدر منه ، عوضاً

عنها بتاء في آخره . ج. نوعه إعلال بالحذف (حذف واو الفعل المثال الواوي) .

٦. الفعل الناقص (الماضي، أو المضارع) يُحذف حرف العلة من آخره عند إسناده إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة، فإذا كان المحذوف الواو أو الياء ضمّ ما قبل واو الجماعة، وكُسّر ما قبل ياء المخاطبة، وإذا كان المحذوف الألف فتح ما قبل واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

*الفعل الناقص : آخره حرف علة نحو : سعى ، دعا ، تسعى ، ينبجو ، يحمي ، تمشي .

مثال : رضوا

أ. أصلها رضوا بدليل المجرد (رضي) .

ب. حذفت الياء من آخر الفعل الماضي الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة ، وضمّ ما قبل الواو .

ج . نوعه إعلال بالحذف (حذف الياء من آخر الفعل الناقص) .

مثال : رموا

أ. أصلها رموا بدليل المجرد (رمى) .

ب. حذفت الألف من آخر الفعل الماضي الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة ، وفتح ما قبل الواو .

ج . نوعه إعلال بالحذف (حذف الألف من آخر الفعل الناقص) .

مثال : دعوا

أ. أصلها دعوا بدليل المجرد (دعا) .

ب. حذفت الألف من آخر الفعل الماضي الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة ، وفتح ما قبل الواو .

ج . نوعه إعلال بالحذف (حذف الألف من آخر الفعل الماضي الناقص) .

مثال : تسعون

أ. أصلها تسعون بدليل (هو يسعى) .

ب. حذفت الألف من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة ، وفتح ما قبل الواو .

ج . نوعه إعلال بالحذف (حذف الألف من آخر الفعل المضارع الناقص) .

مثال : تمشونَ

أ. أصلها تمشيونَ بدليل (هو يمشي) .

ب. حذفت الياء من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة ، وضُم ما قبل الواو .

ج . نوعه إعلال بالحذف (حذف الياء من آخر الفعل المضارع الناقص) .

مثال : تسعينَ

أ. أصلها تسعينَ بدليل (هو يسعى) .

ب . حذفت الألف من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى ياء المخاطبة ، وفتح ما قبل الياء .

ج . نوعه إعلال بالحذف (حذف الألف من آخر الفعل المضارع الناقص) .

مثال : تمشينَ

أ. أصلها تمشينَ بدليل (هو يمشي) .

ب . حذفت الياء من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى ياء المخاطبة ، وكُسر ما قبل الياء .

ج . نوعه إعلال بالحذف (حذف الياء من آخر الفعل المضارع الناقص) .

مثال : ترجينَ

أ. أصلها ترجوينَ بدليل (هو يرجو) .

ب . حذفت الواو من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى ياء المخاطبة ، وكُسر ما قبل الياء .

ج . نوعه إعلال بالحذف (حذف الواو من آخر الفعل المضارع الناقص) .

مثال : ترجونَ

أ. أصلها ترجوونَ بدليل (هو يرجو) .

ب . حذفت الواو من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة ، وضُم ما قبل الواو .

ج . نوعه إعلال بالحذف (حذف الواو من آخر الفعل المضارع الناقص) .

تدريب ١

يُنَّ ما حدث من إعلالٍ بالقلب في الكلمات التي تحتها خط :

١. قال تعالى : " إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا * حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا * وَكَوَاعِبَ أُنْرَابًا * وَكَأْسًا دِهَاقًا * لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذَابًا * جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا "

٢. قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " أَفْضَلُ الْجِهَادِ أَنْ يَجَاهِدَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ وَهُوَ هَوَاهُ ."

٣. قال المتنبي : وللنفسِ أخلاقٌ تدلُّ على الفتى
أكانَ سَخَاءً ما أتى أم تساخياً

٤. قال حكيم : من قويَ بالحجج أقنع ، ومن عدلَ أقام مِيزَانَ الحق وهدم الباطل .

٥. قال صالح بن عبد القدوس : وإنَّ مَنْ أَدْبَتَهُ فِي الصَّبَا
كالعود يُسْقَى الماءَ في غرسه

٦. قال ابن حمدون : لم أُوَاخِذْكَ بِالْجِفَاءِ
لأنِّي واثقٌ منك بالوفاءِ الصَّحِيحِ

٧. مَنْ صَانَ حَقَّ غَيْرِهِ نَجَا ، وَمَنْ تَرَكَ ذَلِكَ شَقِيَ فُوَادِهِ .

٨. السَّيِّدُ فِي النَّاسِ مَنْ نَفَعَهُمْ ، وَجَانِبَ الْكِبَرِ وَتَوَاضَعَ لَهُمْ .

٩. من آثارِ جبران الأديبة ديوان " عرائس المروج " .

١٠. قال معن بن أوس : وكَمِ عَلِمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي
فلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي

١١. قَلِيلٌ دَائِمٌ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ مَنْقُوعٍ .

١٢. قال البهاء زهير : رِسَائِلُ الشُّوقِ عِنْدِي لَوْ بَعَثْتُ بِهَا
إِلَيْكُمْ لَمْ يَسْعَهَا الطَّرْقُ وَالسَّبِيلُ

١٣. قال جرير : لَقَدْ كَتَمْتُ الْهُوَى حَتَّى تَهَيَّمَنِي
لَا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الْحَبِّ كِتْمَانًا

تدريب ٢ : وضح الإعلال في الكلمات الآتية:

رضي ، فائز ، مصطفى ، شفاء ، مرضي ، ميثاق .

تدريب ٣ :

اقرأ البيت الآتي ، ثم علّل عدم حدوث الإعلال في كلمة (لِين) في حين إنه وقع في كلمة (هَيِّن) :

بُنِيَّ إِنَّ الْبَرَّ شَيْءٌ هَيِّنٌ وجهٌ طليقٌ وكلامٌ لِينٌ

تدريب ٤ : عيّن الكلمات التي حدث فيها إعلالٌ من بين الكلمات الآتية :

ادّعى ، بلاء ، صحراء ، شقائق ، الرّامي ، ذكرى ، خيفة ، ابتداء .

تدريب ٥ : ميّز الهمزة المنقلبة من غيرها في ما يأتي:

دعاء ، إملاء ، إفتاء ، اصطفاء ، شقراء ، خزائن ، فائض ، انبراء .

تدريب ٦ :

ما أصل الهمزة في ما تحته خطٌ مما يأتي :

١. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " تعوذوا من جهد البلاء ، ودرك الشقاء ، وسوء القضاء ، وشماتة الأعداء "

٢. قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " إن المؤمن ليدرك بحسن الخلق درجة القائم الصائم " .

٣. قال الشاعر : بدا الصبحُ فوق الأفقِ أصفرَ ناحلا فلاحظه زهرُ الربى وهو حائرٌ

وما نفحت فوق الرباوة زهرة ولا رفّ في هذي الخمائل طائرٌ

وقد نتف الشحرورُ في الروضِ ريشه وحلّت من الصّفافِ فيه ضفائرٌ

٤. يكثر بعضُ الباعة والمشتريين الحلف بالله ، مع أنّ كثرة الحلف يضعف الثقة بين البائع والمشتري .

تدريب ١

بين ما حدث من إعلال بالحذف في الكلمات التي تحته خط:

١- قال تعالى : " فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ أَنجَيْنَا الَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ السُّوءِ " .

٢- قال تعالى : " وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ " .

٣- أول قاضي في الإسلام عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - .

٤- أنتم لا تؤذون جيرانكم .

٥- قال محمد بن منذر : لا تعدُّ شراً وعدُّ خيراً ولا تُخلف الوعد وعجل ما تعدُّ

٦- قال كثير عزة : أتى دون ما تخشون من بث سرهم أخو ثقة سهل الخلائق أروع

٧- عاد جيراننا مسرورين بعد أن قضا أسبوعاً من الإجازة في العقبه.

٨- قال بشار بن برد : إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تُعاتبه

فعلش واحداً أو صل أخاك فإنه مفارق ذنب مرة ومجانبه

٩- قال محمد مهدي الجواهري : أيها المقتفون شأوي هلموا وخذوا عني البلاغة درساً

١٠- هنيئاً لكل ساعٍ بوعي وعزمٍ متقدين إلى تحقيق مستقبل أفضل.

١١- قال أبو العتاهية : إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل علي رقيب

١٢- قال حكيم : " لم يمش ماشٍ شرٌّ من واثي "

١٣- قال أبو القاسم الشابي : عجباً لي ! أود أن أفهم الكون ونفسي لم تستطع فهم نفسي!

١٤- قال أحمد محرم : ولا خير في العيش إن لم يفز على الجاهل الكيس العاقل

١٥- قال محمود درويش : أنا آتٍ إلى ظل عينيك .. آتٍ أنت بيتي ومنفاي .. أنت

تدريب ٢ :

أسند الأفعال الآتية إلى ضمير واو الجماعة ثم إلى ياء المخاطبة مع ضبط ما قبل الضمير:

خشي ، سما ، اختفى ، يسعى ، ينجو ، يحمي ، ينهى .

تدريب ٣ :

اجمع الأسماء الآتية جمع مذكر سالماً بالواو مرة وبالياء أخرى مع ضبط ما قبل علامة الجمع:

مصطفى ، المهتدي ، الناجي ، الباني ، المرتضى .

تدريب ٤ :

هاتِ فعل الأمر من الأفعال الآتية : وصف ، استشار ، خاف ، استقام .

تدريب ٥ :

ما الحرف الذي حُذِفَ مما تحته خط ؟

١. قال عروة بن حزام :

بِي الْيَأْسِ أَوْ دَاءِ الْهَيْامِ شَرِبْتُهُ

فَأَيَّاكَ عَنِّي لَا يَكُنْ بِكَ مَا يَبَا

فَمَا زَادَنِي النَّهْوَنَ إِلَّا صَبَابَةً

وَلَا كَثْرَةَ الْوَأَشِينِ إِلَّا تَمَادِيَا

٢. قال ابن حيوس :

وَمَتَى جَوًّا تَمَرَاتٍ وَعَدِكَ وَاعْتَدَوْا

أَلْفَاوَا وَعَيْدِكَ مِثْلَ وَعَدِكَ مِثْمَرَا

٣. قال الشاعر :

أَرَى النَّاسَ يَرْجُونَ الرَّبِيعَ وَإِنَّمَا

رَبِيعِي الَّذِي أَرْجُو نَوَالَ وَصَالِكِ

٤. قال أمية ابن أبي الصلت :

وَحَلَّ الْمُتَّقُونَ بَدَارِ صِدْقِ

وَعَيْشِ نَاعِمٍ تَحْتَ الظَّلَالِ

لَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ وَمَا تَمَنُّوْا

مِنَ الْأَفْرَاحِ فِيهَا وَالْكَمَالِ

٥. وقال آخر :

تَنَاسَوْا ، أَوْ نَسُوا عَهْدِي ، وَمَالُوا

إِلَى جَحْدِ الْهَوَى كُلِّ الْمَمِيلِ

٦. قال أبو تمام : وقد حرّرت في مديحك جهدي فحرّرت بالندى صلة القصيد

٧- كان ابن المقفع يقف قلمه كثيرا، ف قيل له في ذلك ، فقال : إن الكلام يزدحم في صدري فيقف قلبي لأخيره.

تدريب ٦ :

وضّح الإعلال في ما تحته خط مع بيان نوعه في الأبيات الآتية المأخوذة من قصيدة البحري ، يصف فيها بركة الخليفة "المتوكل على الله" ويمدحه بها فقال :

وَالْأَنسَاتِ إِذَا لَاحَتْ مَعَانِيهَا	يَا مَنْ رَأَى الْبُرْكََةَ الْحَسَنَاءَ رُوِّبَتْهَا
إِبْدَاعَهَا فَادُقُّوا فِي مَعَانِيهَا	كَأَنَّ جَنِّ سُلَيْمَانَ الَّذِينَ وُلُّوا
كَالْخَيْلِ خَارِجَةً مِنْ حَبْلِ مُجْرِيهَا	تَنْصَبُ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مُعْجَلَةً
مِنَ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا	كَأَنَّمَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ سَائِلَةً
لَيْلًا حَسِبْتَ سَمَاءً رُكِبَتْ فِيهَا	إِذَا النَّجُومُ تَرَاءَتْ فِي جَوَانِبِهَا
لِبُعْدِ مَا بَيْنَ قَاصِيهَا وَدَانِيهَا	لَا يَبْلُغُ السَّمَكُ الْمَحْضُورُ غَايَتَهَا
عَنِ السَّحَابِ مُنْحَلًّا عَزَّ إِلَيْهَا	تَعْنَى بَسَاتِيئِهَا الْقُصُوى بَرُؤِيَّتِهَا

تدريب ٧ :

بيّن مواطن الإعلال في قوله تعالى :

" إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ "

الوحدة الرابعة : عمل المصدر والمشتقات

معلومات مفيدة :

(١) المصدر الصريح : اسم نضع قبله (قام بعملية الـ) .

مثال : الصوم ، الرماية ، الاعتماد ، المساعدة ، الترجي

(٢) الأفعال المتعدية التي تنصب مفعولين هي :

أعطى ، سأل ، منح ، كسا ، وجد ، رأى ، ظن ، وهب ، أرى ، خال ، زعم ، هب ، حسب ، عد ، جعل ، اتخذ ، رد ، ترك ، صير .

(٣) الصفة المشبهة : *هي اسم مشتق يدل على الحدث ومن (أو ما) يتصف به اتصافاً دائماً أو شبه دائماً .

*تصاغ من الفعل الثلاثي على أوزان أشهرها :

الوزن	المثال
أفعل مؤنثه فعلاء	أحمر - حمراء ، أعور - عوراء
فعلان مؤنثه فعلى	نعسان - نعسى ، عطشان - عطشى
فَعَل	بَطَل ، رَعَد
فَعَال	جَبَان ، رَزَان
فُعَال	أُجَاع ، فُرَات ، شُجَاع
فَعَل	سَهْل ، صَعْب ، ضَخْم
فُعَل	حُلُو ، مُر ، سُخْن
فَعِل	حَذِر ، لَبِق ، جَشَع
فَعِل	مِلْح ، رِخُو
فاعِل	ماهر ، تافه ، عالم
فَعِيل	كريم ، سميع ، عليم ، وسيم
فَعِيل	طيب ، سيّد ، فيصل

* تصاغ الصفة المشبهة من الأفعال غير الثلاثية كما يصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي :

أقندر - مُقْتَدِر .

استقام - مُسْتَقِيم .

٤) اسم الفاعل .

* من الفعل الثلاثي على وزن فاعِل (الحرف الثاني ألف ، والحرف الثالث مكسور) .

مثل : قادم ، عائم ، حام ، راد .

* من الفعل غير الثلاثي : يبدأ بـ (مييم مضمومة مكسور ما قبل الآخر أو ياء) .

مثل : مُسْتَمِع ، مُسْتَقِيم ، مُعَاوِن .

٥) اسم المفعول .

* من الفعل الثلاثي على وزن مفعول (الحرف الأول مييم مفتوحة) .

مثل : مَجْرُوح ، مَدْعُو ، مَحْمِي ، مَبِيع ، مَقُول .

* من الفعل غير الثلاثي : يبدأ بـ (مييم مضمومة مفتوح ما قبل الآخر أو ألف) .

مثل : مُفْتَقَد ، مُحْتَار ، مُفَاد .

عمل المصدر الصريح

*إذا وقع المصدر الصريح مضافاً فإنه يعمل عمل الفعل (ينصب مفعولاً به).

مثال : تقديم زيادٍ هديةً لأمه دليل تقديره لها.

تأمل التركيب (تقديم زيادٍ هديةً) تكون من المصدر الصريح (تقديم) وجاء مضافاً إلى كلمة (زياد) التي تعرب (مضافاً إليه) وتعد فاعلاً في المعنى ، وفي هذه الحالة تعرب كلمة (هديةً) مفعولاً به منصوب للمصدر الصريح .

مثال : منحُ المعلمِ الطالبَ جائزةً يحفزُه على التَّفوقِ والإبداعِ .

وإذا أنعمت النظر في المثال تجد المصدرَ (منحُ) المضافَ إلى فاعله بالمعنى (المعلم) صيغ من فعلٍ متعدٍ إلى مفعولين ؛ لذلك نصب مفعولين هما : (الطالب) و(جائزة).

مثال : " من أجمل ما نعيشه في الأعياد فرحة شراء أطفالنا الألعاب ورسمهم البهجة على محباً من حولهم " .

تدريب ١ :

بين عمل المصدر الذي تحته خط في ما يأتي :

١- قال تعالى : " فإذا قضيتُم مناسِككمُ فاذكروا اللهَ كذكركمُ آباءكمُ أو أشدَّ ذكراً * فمنَ الناسِ من يقولُ ربنا آتنا في الدنيا وما له في الآخرة من خلاقٍ " .

٢- إحرازُ المرءِ المجدَ مرغوبٌ في القلوب .

٣- قال الشاعر : بعشرتكَ الكرامَ تعدّ منهم
فلا تُرينَ لغيرهمُ الوفا

تدريب ٢ :

املاً الفراغ بالإجابة المناسبة التي بين الأقواس في ما يأتي :

١- حمدُكَ في ما لم ينلَه يوقَعُكَ في حَرَجٍ . (المرءِ ، المرءَ ، المرءُ) .

٢- مطالعتُكَ تجعلك أكثر تميّزاً . (الكتبُ ، الكتبِ ، الكتبُ) .

أ- نموذج في الإعراب :

من أهم مسؤولياتك الاجتماعية حفظك الود.

الود: مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب - أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

١- قال عمرو بن الإطابة الخزرجي :

أبت لي عفتي وأبى بلائي وأخذي الحمد بالثمن الربيح

٢- اتّخذ الشّباب الحوارَ نهجاً أمرٌ يقودُ إلى التفاهمِ والمحبةِ .

تدريب ٤ : اكتب فقرة من إنشائك تبين فيها ضرورة اجتناب التدخين، موظفاً مصدرًا عاملاً فيها. ثمّ صمّم لوحة باستخدام الحاسوب تجسّد فيها مضمون الفقرة .

(عمل المشتقات)

الصفة المشبهة	ترفع فاعلاً .
اسم المفعول	يرفع نائب فاعل .
اسم الفاعل	يرفع فاعلاً إذا كان فعله لازماً ويرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به إذا كان فعله متعدياً .

*ملحوظتان :

١. الصفة المشبهة : تكتفي برفع الفاعل ؛ لأنها تُشتق من فعل لازم .

٢. اسم المفعول يرفع نائب فاعل ؛ لأنه يشتق من فعل مبني للمجهول .

*تعمل المشتقات عمل فعلها في حالتين :

١. إذا كانت معرفة بأل تعمل من غير شرط .

مثال : المهندس المنفذ المشروع مجاز .

مفعول به منصوب لاسم الفاعل وعلامة نصبه الفتحة .

مثال : تعجبنى المكتبة المرتبة فهارسها .

نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف .

مثال : أحب الخطيب الحسن صوته .

فاعل مرفوع للصفة المشبهة وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف .

٢. إذا كانت مجردة من أل تعمل بثلاثة شروط معاً ، وهي :

أ. أن تدل على الحال " الحاضر " أو الاستقبال " المستقبل "

ب. أن تكون منونة بالتنوين أو النون .

ج. أن تعتمد على استفهام أو نداء أو نفي أو أن يكون إعرابها خبراً أو صفة أو حالاً .

*الشرطان الأول والثاني شرطان ثابتان .

*عمل اسم الفاعل :

مثال (١) : أحاصدُ خالد الزرع ؟

لاحظ أن اسم الفاعل (حاصد) المجرد من (أل) دلّ على الحال والمستقبل ومنون واعتمد على استفهام .

مثال (٢) : ما فاعلُ الخير يندم .

لاحظ أن اسم الفاعل (فاعل) المجرد من (أل) دلّ على الحال والمستقبل ومنون واعتمد على نفي .

مثال (٣) : يا صانعاً الخير، لا تتوان في عملك .

لاحظ أن اسم الفاعل (صانعاً) المجرد من (أل) دلّ على الحال والمستقبل ومنون واعتمد على نداء .

مثال (٤) : الأجواء الآمنة في الأردن مُنَشَّطَةُ السَّيَّاحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالخَارِجِيَّةِ .

لاحظ أن اسم الفاعل (منشطة) المجرد من (أل) دلّ على الحال والمستقبل ومنون وإعرابها خبر .

مثال (٥) : أقبل رجلٌ حاملٌ هديةً .

لاحظ أن اسم الفاعل (حامل) المجرد من (أل) دلّ على الحال والمستقبل ومنون وإعرابها صفة .

مثال (٦) : أقبل الرجل حاملاً هديةً .

لاحظ أن اسم الفاعل (حاملاً) المجرد من (أل) دلّ على الحال والمستقبل ومنون وإعرابها حال .

ملحوظة مهمة : كثيراً ما يأتي الفاعل ضميراً مستتراً .

مثال (٧) : قال تعالى " وكلبهم بأسط ذراعيه بالوصيد " .

الفاعل ضمير مستتر تقديره " هو " وذراعيه مفعول به منصوب لاسم الفاعل وعلامة نصبه الياء وهو مضاف .

تدريب ١ :

يُن عمل اسم الفاعل الذي تحته خط في كلِّ مما يأتي :

١- قال تعالى : الذين ينفقون في السراءِ والضراءِ والكاظمين الغيظَ والعافين عن الناسِ * والله يحبُّ المحسنين .

٢- اعلم صديقي أنني مُلتمس لما بدر منك عذراً .

٣- ما عهدتُك يا وسام إلا مُنجزاً واجباتك في وقتها .

٤- يا أمّ فرح ، ثقي أن فرح مُدركةٌ مستقبلها على وفق تخطيط وتفكير سليمان .

٥- عاد منتخبنا الوطنيُّ من المباراة حاملاً كأس البطولة .

٦- قال ابن حيوس :

أَسْتَوْدِعُ المَجْدَ المُوَثَّلَ وَالتَّقَى وَالْعَدْلَ رَبًّا حَافِظًا ما اسْتَوْدِعَا

تدريب ٢:

اضبط الحرف الأخير للكلمات التي تحتها خط في ما يأتي :

- ١- إني راج منك التثبت مما تسمع وتقول ، وأأا تلقي بالألّ للشائعات .
- ٢- أذاهبةً لُجّين مع صديقاتها للمشاركة في برنامج الحفاظ على البيئة ؟
- ٣- شهد عقد التسعينيات من القرن الماضي تطوراً ملحوظاً للرواية الأردنية السويّة من حيث الكمّ والجودة، فإنّ أحدنا واجد أكثر من خمسة وعشرين روايةً لاثنتي عشرة روائية، حتى مستهلّ القرن الحالي.

تدريب ٣ :

املا الفراغ بالكلمة المناسبة التي بين القوسين في المثالين الآتيين :

- ١- على الطلبة الآتية الحضور إلى الساحة لاستلام شهاداتهم .
(أسماءهم ، أسمائهم ، أسماؤهم) .

٢- يا صادقاً ابق على ما أنت عليه .

(عهده ، عهدّه ، عهدِهِ) .

تدريب ٤ :

اجعل أسماء الفاعلين الآتية عاملةً عملَ فعلها في جملة مفيدة ، ثم غير عاملة ، مع الضبط التام :

قائم ، متفق ، بان ، معطٍ ، سامع .

يترك للطلاب بإشراف المعلم .

تدريب ٥ :

أ- نموذج في الإعراب :

قال تعالى : " وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة * قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك * قال إني أعلم ما لا تعلمون " .

خليفة : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ب- أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

١- قال تعالى : " قل أمر ربي بالقسط * وأقيموا وجوهكم عند كل مسجد وادعوه مخلصين له الدين " .

٢- المحررة البرامج الإذاعية المدرسية مبدعة .

٣- ما دمت متقناً عملك ستنجح .

٤- ما راسمة هذه اللوحة الفنانة ماهرة .

*عمل الصفة المشبهة :

١. إذا كانت معرفة بأل تعمل من غير شرط .

مثال : أحب الوردة الحمراء لوئها .

لوئها : فاعل مرفوع للصفة المشبهة وهو مضاف .

٢. إذا كانت مجردة من أل تعمل بثلاثة شروط معا ، وهي :

أ. أن تدل على الحال " الحاضر " أو الاستقبال " المستقبل "

ب. أن تكون منونة بالتنوين أو النون .

ج. أن تعتمد على استفهام أو نداء أو نفي أو ان يكون إعرابها خبراً أو صفة أو حالاً .

مثال (١) : ما صعب الحصول على المركز الأول في أي مسابقة علمية ، ما دمننا مصممين على التفوق والتميز .

لاحظ أن الصفة المشبهة (صعب) المجردة من أل دلت على الحال والمستقبل ومنونة واعتمدت على نفي .

مثال (٢) : أسعيدة روان في حصولها على الشهادة الجامعية الثانية ؟

لاحظ أن الصفة المشبهة (سعيدة) المجردة من أل دلت على الحال والمستقبل ومنونة واعتمدت على استفهام .

مثال (٣) : يا شهماً خلقه ، ابق على ما أنت عليه من شهامةٍ ونبيلٍ .

لاحظ أن الصفة المشبهة (شهماً) المجردة من أل دلت على الحال والمستقبل ومنونة واعتمدت على النداء .

مثال (٤) : الأجوأء في شمال الأردن رطبٌ هوأؤها صيفاً .

لاحظ أن الصفة المشبهة (رطبٌ) المجردة من أل دلت على الحال والمستقبل ومنونة وإعرابها خبر .

مثال (٥) : جلستُ تحت شجرةٍ عريضةٍ ساقها ، خضراء أوراقها .

لاحظ أن الصفة المشبهة (عريضة) المجردة من أل دلت على الحال والمستقبل ومنونة وإعرابها صفة .

مثال (٦) : أحبُّ المرءَ لبيئاً طبعه في حديثه مع جلسائه .

لاحظ أن الصفة المشبهة (لبيئاً) المجردة من أل دلت على الحال والمستقبل ومنونة وإعرابها حال .

تدريب ١ :

بين عمل الصفة المشبهة التي تحتها خط في ما يأتي ، ذكراً سبب عملها :

١ . قال تعالى : " قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما لوئها * قال إنه يقول إنها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين " .

٢ . قال الشاعر : وما أنت بالمرء الضعيف فؤاده

٣ . أفرحةٌ عبيرٌ بنجاح مشروعها الاستثماري ؟

٤ . يا عمان ، إن قلبي بجمال طلتك يدع إنتاجه .

٥ . قال حسّان بن ثابت : بيضُ الوجوهِ كريمةٌ أحسابُهُم

٦ . قال ابن الرومي : ما حسنٌ أن تذوبَ مهجتها

٧ . قال أبو العلاء المعري : واني وإن كنت الأخير زمانه

٨ . جلستُ قربَ بئعةٍ غزيرٍ ماؤها .

تدريب ٢ :

وظف الصفات المشبهة الآتية في جمل مفيدة على أن تكون عاملة عمل فعلها :

كريم ، أبيض ، سهل ، شجاع ، فطين . (يُترك للطالب بإشراف المعلم) .

تدريب ٣ :

أ- نموذج في الإعراب :

مدينة جرش عريقة آثارها .

عريقة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

آثار : فاعل الصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف .

ها : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

ب . أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

١. اللبق كلامه محبوب لدى الناس حيثما حل وارتحل .

٢. إن المرأة عظيم دورها في تاريخنا العربي .

*عمل اسم المفعول:

١. إذا كانت معرفة بأل تعمل من غير شرط .

نفتخر بجيشنا الباسل المعروفة بطولاته.

(المعروفة) أُخِذَ من الفعل (عُرِفَ) وهو فعلٌ مبنيٌ للمجهول ، والفعل المبني للمجهول يرفع نائب فاعل . والخطُّ أنّ اسم المفعول جاء معرفاً بـ (أل) والاسم الذي جاء بعده (بطولات) مرفوعاً على أنه نائب فاعل .

٢. إذا كانت مجردة من أل تعمل بثلاثة شروط معا ، وهي :

أ. أن تدل على الحال " الحاضر " أو الاستقبال " المستقبل "

ب. أن تكون منونة بالتنوين أو النون .

ج. أن تعتمد على استفهام أو نداء أو نفي أو أن يكون إعرابها خبراً أو صفة أو حالاً .

مثال (١) : ما مذمومٌ رجلٌ يساعد الآخرين .

لاحظ أنّ اسم المفعول (مذموم) المجرد من أل دلّ على الحال والمستقبل ومنونٌ واعتمد على نفي .

مثال (٢) : أمنوحٌ المتفوقُ جائزةٌ ؟

لاحظ أنّ اسم المفعول (ممنوح) المجرد من أل دلّ على الحال والمستقبل ومنونٌ واعتمد على استفهام .

مثال (٣) : يا متقفاً فكره ، ما أجمل أن تشارك في نشر الثقافة الإيجابية في حياتك !

لاحظ أنّ اسم المفعول (متقفاً) المجرد من أل دلّ على الحال والمستقبل ومنونٌ واعتمد على نداء .

مثال (٤) : المرأة مصونةٌ حريتها في الأردن .

لاحظ أنّ اسم المفعول (مصونة) المجرد من أل دلّ على الحال والمستقبل ومنونٌ وإعرابه خبر .

مثال : (٥) : قرأتُ روايةً منظمةً أحداثها .

لاحظ أنّ اسم المفعول (منظمة) المجرد من أل دلّ على الحال والمستقبل ومنونٌ وإعرابها صفة .

مثال (٦) : يعجبني المغتربون مرفوعة رؤوسهم فخراً بأوطانهم .

لاحظ أن اسم المفعول (مرفوعة) المجرد من أل دل على الحال والمستقبل ومنون وإعرابه حال .

تدريب ١ :

عين اسم المفعول في ما يأتي ، مبيناً عمله ، مع التعليل :

١- قال تعالى : " إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمَوْلَّاتِ لِقُلُوبِهِمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ * فَيُضْءَ مِنَ اللَّهِ * وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ " .

٢- قال الشاعر : وبعضُ الدَّاءِ مُلْتَمَسٌ شِفَاهُ وداءُ الحمقى ليس له شفاء .

٣- قال الشاعر : ما عاشَ مَنْ عاشَ مذمومًا خصائلُهُ ولم يمتَ مَنْ يَكُنْ بالخيرِ مذكورًا

٤- حدائق الحسين في العاصمة عمان مُنَسَّقة أشجارها .

٥- أُصَادِقُ الشَّابِّ المَهْدَبَةِ أخلاقُهُ .

٦- اشتريتُ حاسوبًا مطوَّرَةً أنظمتَهُ .

تدريب ٢ :

وظف أسماء المفعولين الآتية في جمل مفيدة من إنشائك على أن تأتي عاملة :

مسموع ، مبيع ، مرتبة ، محفوظ ، مُستخرج . (يُترك للطالب بإشراف المعلم) .

تدريب ٣ :

اضبط الحرف الأخير من الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي :

١- أمفتوحة أبواب المكتبة المدرسية خارج أوقات الدوام؟

٢- العقبة باسم ثغرها ابتهاجًا بساكنيها وزوارها .

٣- استمتعتُ بشم وردة طيبة رائحتها .

٤- المرأة محفوظ حقا في الانتخابات البرلمانية تصويتًا وترشحا .

٥- ممارستك الرياضة بانتظام تجعل جسمك ذا لياقة بدنية عالية .

تدريب ٤ :

استخرج المشتقات مما يأتي ، مبيّناً نوع المشتق وعمله ، وسبب عمله :

- ١- قال تعالى : " إن في ذلك لآية لمن خاف عذاب الآخرة ذلك يوم مجموع له الناس وذلك يوم مشهود " .
- ٢- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة " . متفق عليه .
- ٣- كان الملك المؤسس عبد الله الأول - رحمه الله - حافظاً للشعر متذوقاً بيانه .
- ٤- كم قصيدة للشاعر المتنبي عذبة كلماتها .
- ٥- يا وطني ، مغروسةً محبتك في وجداننا حيثما ارتحلنا وحيثما حللنا .
- ٦- قال الجار لجاره : ما مَسِيَّةٌ أفضلُكَ أيها الجار العزيزُ .

تدريب ٥ :

اقرأ النصّ الآتي ، ثم أجب عما يليه :

يزدان الأردنّ بأشجار الزيتون المكسوة أغصانها ورقاً طوال العام، فتبدو سهوله وروايه خضراءً لوئها، لا يخالطها إلا لون التربة أو الصّخور، فتدخلُ السرور على قلب من ينظر إليها، ولا سيما تلك التي قد عمّرت مئات السنين مادّةً أهلنا بالثمار ووارف الظلال. وكم من بيتٍ أو حيٍّ مزدانةٍ ساحاته بشجر الزيتون، فيلتقي أبناؤه فيها حين قطفهم الزيتون مؤمّلين دوامَ هذه النعمة.

١- استخرج من النصّ :

- اسم فاعل عاملاً .

- صفة مشبهة عاملة .

- اسم مفعول عاملاً .

- مصدرًا عاملاً .

٢- اضبط حرف اللام من كلمة (أهلنا) والميم من كلمة (دوام) بحسب موقعهما في النصّ.

تدريب ٦ :

اقرأ النص الآتي ثم اضبط ما تحته خط :

قال إبراهيم عبد القادر المازني عن ميخائيل نعيمة :

ولالأستاذ نعيمة جانبان يبرزان في نثره وشعره، وهما متباينان أشد التباين، أو لعلّ الأصح أن نقول أنهما متميزان جداً لا يختلطان. فهو في نثره - ولاسيما حين ينقد - مفكّر سديد نهجه مستقيم نظره، موثوق علمه، ولكنه في شعره وفيما يكتبه نثراً بوحياً من عاطفته، تغلب عليه الروحانية التي تفيض رحمةً وحناناً، وإن كانت لا تخلو أحياناً من ابتسامة الرجل الواقعي السّاحر .

تدريب ٧ :

أ - نموذج في الإعراب :

قال تعالى : " جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَّفْتَحَةٌ لَهُمُ الْأَبْوَابُ " .

الأبواب : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة.

ب - أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

١- قرأت بحثاً علمياً موثقةً مصادره.

٢- الشاعرة فدوى طوقان منمّقة شعرها بالصّور والأخيلة المستوحاة من الطبيعة .

٣- أدارت عائشة أمسية ثقافية كثيرة محاورها .

٤- سألني حافظاً العهد الذي كان بيننا .

تدريب ٨ :

اكتب فقرة من إنشائك تُحذّر فيها من خطورة قيادة السيارة بالسرعة التي تفوق الحدّ المحدّد موظفًا مصدرًا عاملاً، وأحد المشتقات العاملة، ثم اعرضها على برنامج حاسوبي بتصميمٍ دالّ.

* نستنتج ما يأتي :

- يعمل المصدر الصريح عمل الفعل إذا جاء مضافاً .

- تعمل المشتقات (اسم الفاعل والصفة المشبهة واسم المفعول) عمل فعلها إذا اقترنت بـ (أل) التعريف .

- المصدر الصريح والمشتقات تعمل إذا جرّدت من (أل) التعريف وكانت منوّنة إذا اعتمدت على استفهام ، أو نفي ، أو نداء، أو وقعت خبر المبتدأ ، أو صفة ، أو حالاً .

الوحدة الخامسة : النسب

* مفهوم النسب : إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم المعرب وكسر ما قبلها .

* الغاية منه الإيجاز والتخصيص .

* للنسب طرفان : الاسم المنسوب والاسم المنسوب إليه .

الاسم المنسوب	المنسوب إليه
---------------	--------------

وطنيّ	وطن
-------	-----

مسرحيّ	مسرح
--------	------

* ملحوظات مهمّة :

١. يجب وضع (شدة) على ياء النسب ، ووضع كسرة على الحرف الذي قبلها .

مثال : أبو جهل رجل جاهليّ : خطأ الصواب : جاهليّ

٢. قد يؤنث الاسم المنسوب نحو (اللغة العربية من أفضل اللغات) ، وقد يُجمع نحو (يجتمع المسرحيون في بناء العرض) .

٣. الياء في آخر الاسم المنسوب هي ياء مشددة وزائدة ، ولذا الأسماء الآتية ليست أسماء منسوبة :

* حيّ ، نبيّ ، هديّة ، سجيّة ليست أسماء منسوبة ؛ لأنّ الياء المشددة ليست زائدة .

* كتابي ، داعي ، معاني ليست أسماء منسوبة ؛ لأنّ الياء ليست مشددة .

٤. يجب حفظ قاعدة النسب حرفياً .

□ طرائق النسب :

١. النسب إلى الاسم المختوم بتاء التانيث

قاعدة النسب : تحذف تاءه عند النسب .

. جامعة : جامعيّ . مكة : مكّيّ . صناعة : صناعيّ . الدولة : دوليّ

سؤال : انسب إلى الأسماء التالية مع الضبط التام ، وبيّن قاعدة النسب .

شجرة ، عقبة ، سمكة ، حدادة ، عاملة

٢. النسب إلى الاسم الثلاثي المكسور العين " الحرف الثاني "

قاعدة النسب : تفتح العين عند النسب .

. كبد : كبديّ . سقيم : سقيميّ . لبق : لبيقيّ . حذر : حذريّ

سؤال : انسب إلى الأسماء التالية مع الضبط التام ، وبيّن قاعدة النسب .

ملك ، إبل ، فطن

٣. النسب إلى الاسم الممدود

* الاسم الممدود : هو اسم آخره همزة قبلها ألف زائدة مثل : وعاء ، خضراء .

النسب إلى الاسم الممدود يكون بحسب حال الهمزة فيه ؛ فقد تكون الهمزة زائدة أو أصلية أو منقلبة .

قواعد النسب :

١. الهمزة الزائدة : تقلب واواً .

. حمراء : حمراويّ . صحراء : صحراويّ . سوداء : سوداويّ

* الهمزة الزائدة : فعلها الثلاثي لا ينتهي بـ (أ ، ا ، ي) : حمر ، صحر ، سود .

٢. الهمزة الأصلية : تبقى على حالها .

١. ابتداء : ابتدائيّ . إقراء : إقراييّ . إنشاء : إنشائيّ .

* الهمزة الأصلية فعلها الثلاثي ينتهي بهمزة (أ) : بدأ ، قرأ ، نشأ .

٣. الهمزة المنقلبة : تقلب واواً أو تبقى على حالها

صفا : صفاييّ ، صفاوييّ . بناء : بناييّ ، بناوييّ . سماء : سماييّ ، سماوييّ . قضاء : قضاييّ ، قضاوييّ

* الهمزة المنقلبة فعلها الثلاثي ينتهي بـ (ا ، ي) : صفا ، بنى ، سما ، قضى .

٤. النسب إلى المقصور

* الاسم المقصور : هو اسم معرب آخره ألف ثابتة ، مثل : عصا ، مستشفى ، مصطفى ، فتى .

* النسب إلى الاسم المقصور يكون بحسب موقع الألف (ثالثة ، رابعة ، خامسة فأكثر) .

١. الألف الثالثة : تقلب واواً ، ويفتح ما قبلها .

ندى : ندوييّ . عصا : عصوييّ . فتى : فتوييّ . ربا : ربوييّ .

٢. إن كانت الألف رابعة والحرف الثاني ساكناً : تُزاد واو بعد الألف .

حيفاً : حيفاوييّ . رمثاً : رمثاوييّ . عكاً : عكاوييّ . ذكرى : ذكراوييّ

٣. إن كانت الألف رابعة والحرف الثاني متحركاً : تحذف الألف .

كندا : كندييّ . حبكا : حبييّ . بردى : بردييّ

٤. إن كانت الألف خامسة فأكثر : تحذف الألف .

بخارى : بخارييّ . موسيقاً : موسيقييّ . مصطفى : مصطفىيّ . ألمانيا : ألمانييّ .

٥. النَّسْبُ إِلَى الْأَسْمِ الْمَنْقُوصِ

الاسم المنقوص : هو اسم معرب آخره ياء غير مشددة مكسور ما قبلها مثل : راهي ، داعي .

* قاعدة النَّسْب :

* الاسم المنقوص الذي ياءه رابعة تقلب واواً ويفتح ما قبلها .

.الماضي : الماضويّ . داعي : داعويّ . هادي : هادويّ .

٦. النَّسْبُ إِلَى الْأَسْمِ الَّذِي عَلَى وَزْنِ فَعِيلَةٍ

قاعدة النَّسْب :

١. الاسم المضعف (فيه حرف مكرّر) : تُحذف منه التاء فقط .

. حديدة : حديديّ . حقيقة : حقيقيّ . جلييلة : جليليّ

٢. الاسم غير المضعف (ليس فيه حرف مكرّر) ، تُحذف منه الياء والتاء ويُفتح الحرف الثاني .

صحيفة : صحفيّ . مدينة : مدنيّ

٧. النَّسْبُ إِلَى الْأَسْمِ الَّذِي عَلَى وَزْنِ فُعَيْلَةٍ

قاعدة النَّسْب :

١. الاسم المضعف (فيه حرف مكرّر) تُحذف منه التاء فقط .

. أميمة : أميميّ . هريرة : هريريّ

٢. الاسم غير المضعف (ليس فيه حرف مكرّر) ، تُحذف منه الياء والتاء ويُفتح الحرف الثاني .

. عبدة : عبديّ . قتيبة : قتيبيّ .

٩. النَّسْبُ إِلَى الْأَسْمِ الثَّلَاثِيِّ الْمَحذُوفِ اللَّامِ (الْحَرْفِ الْأَخِيرِ) .

قاعدة النَّسْبِ :

تُرَدُّ لَامُهُ (الْحَرْفِ الْمَحذُوفِ) وَأَوَّاءُ عِنْدَ النَّسْبِ وَيَفْتَحُ مَا قَبْلَهَا .

أَخ : أَخَوِيَّ . دم : دَمَوِيَّ . يد : يَدَوِيَّ .

* التاء المربوطة نحذفها :

مئة : مئَوِيَّ . لغة : لُغَوِيَّ . كرة : كُرَوِيَّ .

* همزة الوصل نحذفها :

ابن : بَنَوِيَّ . اسم : سَمَوِيَّ .

تدريب ١ :

انسب إلى ما يأتي من الأسماء : فَمٌّ ، يَافَا ، نَمِرٌ ، تِجَارَةٌ ، حِمَاةٌ ، أَسْمٌ ، جُهَيْنَةٌ ، الكساء ، الشَّادِي ، بَرَدِي ، بديهة ، تركيا ، لغة .

تدريب ٤ :

أعد الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في الأسماء الآتية:

عَمَانِيَّ ، أَمَوِيَّ ، إِقْرَائِيَّ ، رِضْوِيَّ ، تَمِيمِيَّ ، قُصْوِيَّ ، صَحَابِيَّ ، شَعْبِيَّ ، بَرَدِيَّ .

تدريب ٥ :

صحَّح الخطأ في ما تحته خط:

١. سيبويه عالم نحويّ له كتاب مشهور يُسمّى (الكتاب) .

٢. يُقال في المدح : فلان نجلائيّ العين مبسوط اليدين .

تدريب ٦ :

اختر الإجابة السليمة في ما يأتي :

- حوكم الشيخ عمر المختار محاكمةً (صُورِيَّة ، صُورِيَّة ، صُورِيَّة)

- شكل الكرة الأرضية (بِيضِي ، بِيضِي ، بِيضِي)

- يحرص المتحدث على تجنب الأخطاء (اللُّغَوِيَّة ، اللُّغَوِيَّة ، اللُّغَوِيَّة)

تدريب ٧ :

اقرأ ما يأتي ، ثم أجب عما يليه :

للناس مذاهبهم المختلفة في التخفف من الهموم والتخلص من الأحزان، فمنهم من يتسلى عنها بالقراءة، ومنهم من يتسلى عنها بممارسة الألعاب الرياضية، ومنهم من يتسلى عنها بالاستماع للمعزوفات الموسيقية أو المقطوعات الغنائية، ومنهم من يذهب غير هذه المذاهب كلها ليُنسي نفسه ما تثقل به من الأعباء .

١- استخراج من النص السابق كل اسم منسوب، وبيان المنسوب إليه .

٢- انسب إلى الأسماء التي تحتها خط .

تدريب ٨ :

اقرأ ما يأتي ، ثم أجب عما يليه :

" يسعى الشاب اليقظ عقله إلى تحديد هدفه لرسم مستقبله بشكل أفضل ، فيقبل على وضع خطواتٍ عمليةٍ تساعد على تحقيق ما حدده من أهداف سامية مرجوة نتائجها . ويقف على أهم العقبات التي قد تعيقه فيتجاوز عنها ، ولا يتوانى في استشارة أهل العلم وذوي الخبرة . لينيروا له الطريق ، فكم عالمٍ مخلصٍ في مجتمعنا ينشر الخير بين الناس ، لا يبتغي شيئاً إلا الحرص على وطنه ، فما أجمل أن ينعم وطننا بشبابٍ عاقدين العزم على أن يمضوا قدماً في طريق الإبداع والتميز ! "

١. استخراج من النص مثالا لكل مما يأتي :

أ. اسم مفعول عمل فعله .

ب. صفة مشبهة عملت فعلها .

- ت. اسم فاعل عمل فعله .
- ث. اسم منسوب .
- ج. حرف جر يفيد السببية .
- ح. حرف جر يفيد التبعض .
- خ. حرف جر يفيد معنى المجاوزة .
- د. حرف جر يفيد الظرفية المكانية الحقيقية .
٢. وضح الإعلال الذي طرأ على كلمة (يقف) .
٣. ما نوع الاستثناء في : (لا يبتغي شيئاً إلا الحرص على وطنه) ؟
٤. أنسب إلى الأسماء الآتية : (استشارة ، الإبداع) .
٥. وردت (ما) في النص مرتين ، بين نوع كل منهما .

تدريب ٩ :

اضبط الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي :

١. قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي :

وما أنت بالمرء الضعيف فؤاده ولا بالذي ضاقت عليه مذاهب

٢. جمعتُ صوراً لقلاع الأردن ما عدا قلعة واحدة .

٣. لا تقصّر في تقديم المشورة إلى من استشارك .

٤. سارع إلى طلبك العفو مما زلت في حقه .

اقرأ النص الآتي ، ثمّ أجب عمّا يليه :

" تمتزج العلاقة الأزليّة بين الانسان والوطن امتزاج روحي العاشقين ، فالمهذبّة أخلاقه مُحبُّ وطنه ، ومترسّخة ثوابته في وجدانه وفكره ، فيشعر حين مفارقته أرضه كان قلبه انتزع من صدره ، ومن يكن حبُّ الوطن حليفه ينل شرفاً عظيماً ، إذ لا ينسى أحدٌ وطنه وأرضه إلا من نسي أنّه إنّما خُلِقَ لِعِمارة الأرض بالحقّ والعدل "

١. استخراج من النص :
 - أ. اسم منسوب .
 - ب. كلمة طراً عليها إعلال بالقلب .
 - ت. حرف جر يفيد الظرفية المكانية المجازية .
 - ث. تركيباً يتضمّن (لا) النافية .
 - ج. تركيباً يتضمّن (من) الموصولة .
٢. ما نوع الاستثناء في: " فللا ينسى أحدٌ وطنه وأرضه إلا من نسي أنّه إنّما خُلِقَ لِعِمارة الأرض بالحقّ والعدل "
٣. وضح الإعلال في الفعلين (يكن ، يبقى) .
٤. انسب إلى كلمة : (الإنسان) .
٥. ورد الاسم (من) في النص مرتين ، بيّن نوع كل منهما .
٦. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً .

انتهت المادة بحمد الله