

النحو والصّرف

الصّفّ الثاني عشر

للفرع الأدبيّ

جيل 2002م

الفصل الدراسيّ الثاني

- | | | |
|----|---------------------------------|-------------------|
| 2 | معاني حروف الجرّ وأنواع الأدوات | 1. الوحدة الأولى |
| 14 | الاستثناء | 2. الوحدة الثانية |
| 20 | الإعلال بالقلب والحذف | 3. الوحدة الثالثة |
| 35 | عمل المصدر والمشتقات | 4. الوحدة الرابعة |
| 46 | النسب | 5. الوحدة الخامسة |

المعلّم: جهاد أبو عجميّة

0796212140

الوحدة الأولى

معاني حروف الجرّ وأنواع الأدوات

معاني حروف الجرّ

*حرف الجرّ يتغير معناه من جملةٍ إلى أخرى حسب دلالة السّياق، نتعرّف في هذا الدّرس إلى بعض معانيها.

◆ معاني (مِنْ)

1. ابتداء الغاية الزّمانية

مثال: اطلب العلم مِنْ المهد إلى اللّحد.

2. ابتداء الغاية المكانية

مثال: سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى.

3. التبعية (بمعنى بعض)

مثال: حفظت سميرة أبياتاً من القصيدة.

4. بيان الجنس

مثال: تبرّعت سوسن بسوار من ذهب.

5. السببية (بمعنى بسبب)

مثال: فَظَلَلْتُ فِي أَمْرِ الْهَوَى مُتَحِيرًا مِنْ حَرِّ نَارِ الْحِشَا مُتَوَهِّجٍ

تدريب 1: ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (من) في كلّ مما يأتي:

1- قال تعالى: أُولَئِكَ لَهُمْ جَنّاتٌ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا

خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُنْكَيَيْنَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نِعَمَ الثَّوَابِ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا

- من تحتهم: ابتداء الغاية المكانية - من ذهب: بيان الجنس

2- أختار من الكلمات ما تبعث السّعادة في قلوب الآخرين.

- التبعية

3- عمّت الفرحة بيتنا من مولودةٍ وهبها الله لنا.

- السببية

4- قال الشّاعر إبراهيم ناجي:

أعطني حرّيتي أطلق يدياً إنني أعطيتُ ما استقيتُ شيّ

آه من قيدك أدمي معصمي لم أبقيه وما أبقى عليّ

- السببية

5- قال الشّاعر بهاء الدّين زهير:

من اليوم تعارفنا ونطوي ما جرى منّا

ابتداء الغاية الزمانية

◆ معاني إلى:

1- انتهاء الغاية الزمانية

مثال: قال تعالى: أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى عَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا.

2- انتهاء الغاية المكانية

مثال: اعتاد جوادٌ الذهابَ إلى المكتبة العامة أسبوعيًا.

3- التبيين (وتختص بذلك إذا وقعت بعد اسم تفضيل أو فعل تعجب مشتقين من لفظ يدل على الحب أو البغض أو على ما يأتي بمعنيهما)

مثال: المشاركة في الحفاظ على البيئة من أحب الأعمال إلى قلبي.

تدريب 2: ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في كلِّ مما يأتي:

1- وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ ۖ وَمِنْكُمْ مَن يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْضِ الْوَعْرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ

انتهاء الغاية الزمانية

2- ما أحبَّ النَّقْدَ الْبِنَاءِ إِلَى الْأَدِيبِ الْمُبْدِعِ!

التبيين

3- وصل كولومبوس إلى القارة الأمريكية عام 1492م.

انتهاء الغاية المكانية

4- كتاب "أوراق الورد" للأديب الراجعي من أحبُّ الكتب الأدبية إلى نفسي.

التبيين

◆ معاني (في):

1- الظرفية الزمانية.

مثال: ممارسة الرياضة في الصباح تبيحك نشيطاً طيلة اليوم.

2- الظرفية المكانية الحقيقية.

مثال: يقام معرض للكتاب في الأردن كل عام.

3- الظرفية المكانية المجازية.

مثال: أثار فوز منتخبنا لألعاب القوى الفرحة في قلوبنا.

4- السببية.

مثال: قال الرسول (ص): دخلت امرأة النار في هرة ربطتها.

تدريب 3: ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في كلِّ مما يأتي:

1- غَلِبَتِ الرُّومُ ﴿٢﴾ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَبْعُونَ ﴿٣﴾

الظرفية المكانية الحقيقية

2- فرحت والدتي في هدية قدمها لها أبي في ذكرى زواجهما.

- في هدية: السببية - في ذكرى: الظرفية الزمانية

3- تدرّبت مروءةً وصديقاتها في العطلة الصيفية على التصوير الفوتوغرافي.

الظرفية الزمانية

4- تقع جبال الهملايا في شرق آسيا.

الظرفية المكانية الحقيقية

5- ما أجمل معاني الغزل العذري في قصائد جميل بثينة!

الظرفية المكانية المجازية

◆ معاني على:

1- الاستعلاء الحقيقي

مثال: وقف هيثم على جبال عجلون متأملاً جمال الطبيعة.

2- الاستعلاء المجازي.

مثال: سأحملُ روعي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى

3- السببية.

مثال: قال تعالى: " سخرها لكم لتكبروا الله على ما هداكم".

4- المصاحبة (بمعنى مع، بالرغم من)

مثال: الأردن بلد معطاء على قلّة موارده المادية.

تدريب 4: ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (على) في كلّ مما يأتي:

1. قال تعالى: وإنّ ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم.

المصاحبة

2- البرّ الحقّ أنّ تبذل المال على حبك له وحاجتك إليه.

المصاحبة

3- قال أبو تمام: وقفنا على جمرِ الوداعِ عشيةً ولا قلبَ إلا وهو تغلي مراجلُهُ

الاستعلاء المجازي

4- تسلّمت ليلى شهادةً شكر من مديرة المدرسة على تميّز أدائها المسرحي.

السببية

5- جاء في رواية (اللحن الأول من أيام فلسطين) للروائية ياسمين زهران:

" حَلَمْتُ الليلةَ الماضيةَ أنّي أفُفُّ على شُرْفَةِ بيتنا في القرية، وأمامي يتشعّبُ الوادي العميق، ولكنني لم أرَ

معالمَ الوادي المُمتدِّ إلى البحر... ولا أنوارَ يافا تلوحُ خافتةً في الأفق البعيد، فقد امتلأ الوادي بضبابٍ كثيفٍ".

الاستعلاء الحقيقي.

◆ معاني (عن) :

1- المجاوزة (بمعنى الابتعاد)

مثال: المرء الذي يهتم بصحته يبتعد عن كل ما يضره كالتدخين.

2- البدلية (بمعنى بدل)

مثال: جازيتني عن تمادي الوصلِ هجرانا وَعَنْ تَمَادِي الْأَسَى وَالشَّوْقِ سُلُوانًا

تدريب 5: ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (عن) في كلِّ ممّا يأتي:

1- قال تعالى: " إِنَّ الَّذِينَ تَوَلَّوْا مِنْكُمْ يَوْمَ الْتَقَى الْجَمْعَانِ إِنَّمَا اسْتَزَلَّهُمُ الشَّيْطَانُ بِبَعْضِ مَا كَسَبُوا ۗ وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ " .

المجاوزه

2- قال تعالى: يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ وَأَحْسُوا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَارٍ عَنِ وَالِدِهِ شَيْئًا إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ..."

البدلية

3- تسلّم خالد الجائزة عن فريقه الفائز في المسابقة العلميّة.

البدلية

4- تجاوزت ميسون عن العقبات التي واجهتها في حياتها فحققت التفوق.

المجاوزه

5- سدّد أبي الدين عن صديق طفولته.

البدلية

◆ معاني اللام :

1. الملكية

مثال: أتابع موقعًا إلكترونيًا لصديقي ينشر فيه نتاجه الأدبيّ.

يمكن وضع (يملكه) مكان حرف اللام.

2. الاختصاص

مثال: الحدائق العامّة في عمّان لنا جميعاً فلنحافظ عليها.

يمكن وضع (تخصّنا) مكان حرف اللام.

3. السببية والتعليل (يأتي بعدها سبب ما قبلها)

مثال: استثمرتُ الوقت في العطلة الصيفيّة للتدرّب على السباحة.

يمكن وضع (من أجل) مكان حرف اللام.

* ملحوظة: حرف الجرّ (اللام) السببية، معروفة بلام التعليل ويأتي بعدها سبب ما قبلها سواء أكان فعلاً

مضارعاً أم اسماً.

تدريب 6: بيّن المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (اللام) في كلِّ ممّا يأتي:

1- قال تعالى: وأزلفت الجنة للمتقين.

الاختصاص

2- قال تعالى: إنّما نطعمكم لوجه الله.

السببية

3- قرأت رواية للكاتب الأردني عيسى الناعوريّ عنوانها "مارس يحرق معدّاته".

الملكيّة

◆ معاني الباء:

1- الاستعانة

مثال: تواصل نزار بالهاتف مع أسرته لإخبارهم موعد وصوله من السفر.

2- الإلصاق الحقيقي

مثال: أمسكت بيد صديقي شاكرًا تعاونه.

3- الإلصاق المجازي

مثال: مررتُ بمعرض الكتاب أثناء ذهابي للجامعة.

4- السببية

مثال: تحسّنت صحّة المريض بالتزامه تعليمات الطبيب.

تدريب 7: بيّن المعنى الذي أفاده حرف الجرّ الباء في كلِّ ممّا يأتي:

1- قال تعالى: وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجَلَ فَوُتُّوا إِلَيَّ بَارِيكُمْ فَأَقْتُلُوا أَنفُسَكُمْ ذَلِكُمْ

خَيْرٌ لَّكُمْ عِنْدَ بَارِيكُمْ فَنَابَ عَلَيْكُمْ ۗ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ.

السببية

2- تقيّد سعادُ يبادلئها في اختيار الأكفأ لمن يمثلها في الانتخابات البرلمانيّة.

الإلصاق المجازي

3- قال الشاعر محمود سامي الباروديّ:

فإن تكن الأيام ساءت صروفها فإني بفضل الله أول واثق

السببية

4- دعمتُ سناء آراءها بالأدلة والبراهين الدامغة في ندوة عن حرية الإعلام.

الاستعانة

5- راسلَ أحمد الشركات بالبريد الإلكترونيّ لتقديم طلبات التوظيف.

الاستعانة

تدريب 8: بيّن المعنى الذي أفاده حرف الجرّ الذي تحته خطّ في ما يأتي:

1- قال تعالى: وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا

الإلصاق المجازي

2- قال تعالى: فاجتنبوا الرجس من الأوثان.

بيان الجنس

3- قال رسول الله عليه الصلّاة والسّلام: "المؤمن القويّ خير وأحبّ إلى الله من المؤمن الضعيف".

التبيين

4- أبحث في المعجم الوسيط عن الكلمات التي لا أعرف معناها.

الظرفية المكانية الحقيقية

5- قال أبو فراس الحمداني:

سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي اللّيلة الظّلماء يفتقدُ البدرُ

الظرفية الزمانية

6- تعاون الأهالي في إزالة التلّوج المتراكمة على الطّرق الفرعيّة في بلدتهم.

الاستعلاء الحقيقي

7- ضمّنت منشوراتي على مواقع التّواصل الاجتماعيّ مقتطفاتٍ من أشعار نزار قبّاني.

- على: الاستعلاء الحقيقي - من: التبويض

8- أنتكّل يا عمّار عن زملائك بإيصال التبرّعات إلى المحتاجين؟

البديّة

9- نتمسك بأوطاننا لحمايتها من أيّ مكروه.

الإلصاق المجازي

10- أنشئت ملاعب في مدينة الحسين للشباب لممارسة النّشاطات الرّياضيّة والترفيهيّة.

- في: الظرفية المكانية الحقيقية - اللام: السببية

11- يقفّ المتسابقون عن الحواجز بمهارة عالية.

المجاورة

تلخيص معاني حروف الجرّ

رقم	حرف الجرّ	المعاني	مثال
1	من	1. ابتداء الغاية الزمانيّة 2. ابتداء الغاية المكانيّة 3. التبويض (بمعنى بعض) 4. بيان الجنس 5. السببيّة	اطلب العلم من المهد إلى اللحد. سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام. حفظت سميرة أبياتاً من القصيدة. تبرّعت سوسن بسوار من ذهب. مات فلان من الجوع
2	إلى	1. انتهاء الغاية الزمانيّة 2. انتهاء الغاية المكانيّة 3. التبيين	أقم الصلوة لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ اعتاد جوادُ الذهابِ إلى المكتبة العامة أسبوعياً. المشاركة في الحفاظ على البيئة من أحبّ الأعمال إلى قلبي.
3	في	1. الظرفيّة الزمانيّة 2. الظرفيّة المكانيّة الحقيقيّة 3. الظرفيّة المكانيّة المجازيّة 4. السببيّة	ممارسة الرياضة في الصباح تبيّنك نشيطاً طيلة اليوم. يقام معرض للكتاب في الأردن كل عام. أثار فوز منتخبنا لألعاب القوى الفرحة في قلوبنا. دخلت امرأة النار في هرة ربطتها.
4	على	1. الاستعلاء الحقيقي 2. الاستعلاء المجازي 3. السببيّة 4. المصاحبة (بمعنى مع)	وقف هيثم على جبال عجلون متأملاً جمال الطبيعة. سأحملُ روعي على راحتي. سخرها لكم لتكبروا الله على ما هداكم. الأردن بلد معطاء على قلّة موارده الماديّة.
5	عن	1. المجاوزة 2. البدليّة	المرء الذي يهتم بصحته يبتعد عن كلّ ما يضره كالمدخنين. جازيتني عن تمادي الوصل هجرانا
6	اللام	1. الملكية 2. الاختصاص 3. السببيّة (بمعنى من أجل)	أتابع موقعاً إلكترونياً لصديقي ينشر فيه نتاجه الأدبيّ. الحدايق العامّة في عمان لنا جميعاً فلنحافظ عليها! استثمرت الوقت في العطلة الصيفية للتدرب على السباحة.
7	الباء	1. الإلصاق الحقيقي 2. الإلصاق المجازي 3. السببيّة 4. الاستعانة	أمسكت بيد صديقي شاكراً تعاونه. مررتُ بمعرض الكتاب أثناء ذهابي للجامعة. تحسّنت صحّة المريض بالتزامه بتعليمات الطبيب. تواصل نزار بالهاتف مع أسرته.

أنواع ما

1- ما الاستفهامية (يستفهم بها عن غير العاقل غالباً)

مثال: ما أثر استخدام التكنولوجيا في تطوير التعليم؟

2- ما الشرطية (تحتوي الجملة على فعلين: فعل الشرط وجواب الشرط)

مثال: ما تطمح إليه تحققه بالجد والمثابرة.

3- ما الموصولية (تقع ما في وسط الكلام، وتكون بمعنى الذي، التي)

مثال: نُعِدُّ لَجَبِينُ مَا طَلَبَ مِنْهَا مِنْ أَفْكَارٍ لِتَطْوِيرِ الْمَدِينَةِ.

4- ما التعجبية

مثال: ما أعذب كلمات الشاعر إبراهيم طوقان!

5- ما النافية

مثال: وما حبّ الديار شغفن قلبي ولكن حبّ من سكن الديارا

6- ما الكافة

(تتصل بإنّ وأخواتها اتصالاً مباشراً فتكفها عن العمل، ويعرب ما بعدها على الأصل، كما تتصل بـ " رَبِّ ")

مثال: وَإِنَّمَا الْأُمَّمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

لاحظ أنّ الاسم الذي جاء بعد (إِنَّمَا) مرفوع على أنّه مبتدأ، فلم تنصبه (إِنَّ) اسماً لها؛ لأنّ اتصال (ما) بـ(إِنَّ) كفّ عملها.

تدريب 1: ما نوع (ما) التي تحتها خطّ في كلّ ممّا يأتي:

1- إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ۗ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

كافة

2- مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَدَابِكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ ۗ وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا

استفهامية

3- جاء في رواية (ثلاثون) للروائيّة فيروز التميمي:

"... ظللتُ أجدُ بقعاً جديدة وأرضاً خالية أقطنها، لكن فجأة... اكتظت الأرض وما عاد لي مكان أسكنه

وحدي... صرتُ مربوطاً بالأماكن والبشر، نسيْتُ أنّي كنتُ أفنّس عن شيء أعرفه حين أراه... فصنعتُ ما

خرّب عالمي".

- ما عاد: نافية - ما خرّب: موصولية

4- قال بشار بن برد: وما تبصر العينان في موضع الهوى ولا تسمع الأذنان إلا من القلب

نافية

5- قال الشاعر: ألا يا حمّام الأيكم ما لك باكياً أفرقت إلفاً أم جفاك خليل

استفهامية

6- بيتّ الشّاعر ما في قلبه في أشعاره.

موصوليّة

7- ما أروع تقدير جهود الآخرين وشكرها!

تعجبية

8- قال الشّاعر: لكلّ داءٍ دواءٌ عندَ عالمِهِ مَنْ لَمْ يَكُنْ عالِماً لَمْ يَدْرِ ما الدّاءُ

استفهامية

9- ما تزرعُ تحصدُ.

شرطيّة

تدريب 2: هات من إنشائك جملة مفيدة على كلّ نوع من أنواع (ما) التي درستها. يترك للطالب بإشراف المعلم.

أنواع لا

1- لا الناهية (تجزم الفعل المضارع)

مثال: لا تؤجّل عمل اليوم إلى الغد.

* تؤجّل: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

2- لا النافية (ليس لها عمل إعرابي أي لا تؤثر في ما بعدها)

مثال: لا أتسرّع في الحكم على الرّأي الآخر قبل فهمه.

* أتسرّع: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

3- لا النافية للجنس (يليها اسم مبني في محل نصب، وتتفي الخبر عن جميع جنس الاسم الواقع بعده جميعه)

مثال: قال تعالى: ذلك الكتاب لا ريب فيه.

* ريب: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.

مثال: لا ورقة في الساحة.

4- حرف عطف (يفيد نفي الحكم عن الاسم الذي بعدها، وتقع لا بين اسمين غالباً)

مثال: اشتريت من السوق قميصاً لا قميصين.

* قميصين: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء.

تدريب 3: بيّن نوع (لا) في كلّ ممّا يأتي:

1- قال تعالى: إِنْ يَنْصُرْكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ

نافية للجنس

2- قال الشّاعر: لا خيرَ في حُسْنِ الجسومِ وطولِها إِنْ لَمْ تَزِنْ حَسَنَ الجسومِ عقولُ

نافية للجنس

3- قال المقنع الكندي مخاطبا أقرباءه: وَلَا أَحْمِلُ الْحِفْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ وَلَيْسَ رَأْسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِفْدًا
نافية (حرف نفي)

4- قال إبراهيم اليازجي: لَا تَسْأَلُوا عَنِّي فَحَالِي بَعْدَكُمْ حَالُ الْعَلِيلِ وَقَدْ جَفَاهُ طَبِيبُهُ
ناهية (حرف نهي)

5- أستمتعتُ بقراءة القصة القصيرة لا الرواية.
عاطفة (حرف عطف)

6- قال أبو الأسود الدؤلي: لَا تَنَنَّ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمًا
ناهية (حرف نهي)

تدريب 4: اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط في كل مما يأتي:

- 1- لا يَغْتَابُ الْمُؤْمِنُ أَحَدًا بِسُوءٍ. الضمّة
- 2- دراسة الحركة الأخيرة للكلمة من اهتمامات النحو لا الصّرف. الكسرة
- 3- لا تَتَأَخَّرُ عَنْ مَوَاعِيدِكَ. السكون
- 4- لا شَجَرَةٌ تَفَاحُ فِي الْبَسْتَانِ. الفتحة
- 5- لا يُحْسِنُ لَعِبَ كُرَةِ السَّلَةِ إِلَّا مَنْ يَتَدَرَّبُ جَيِّدًا. الضمّة

أنواع من

1- اسم شرط (تقع من في صدر الكلام، وتحتوي الجملة على فعل شرط وجواب شرط)
مثال: مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا.

2- اسم استفهام (تقع من في صدر الكلام، يُستفهم به عن العاقل)
مثال: مَنْ مَوْلَفَ كِتَابِ الْأَغَانِي؟

3- اسم موصول (بمعنى الذي)
مثال: أَحَبُّ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَصْدُقُ قَوْلَهُ فَعَلَهُ.

تدريب 5: ما نوع الأداة (من) في ما يأتي:

1- وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَالُهُم بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ
موصولة (اسم موصول)

2- قال المتنبي: مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجْرَحِ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ
شرطية (اسم شرط)

3- مَنْ مَوْلَفَ كِتَابِ (مهنتي كملك)؟
استفهامية (اسم استفهام)

4- "وَمَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ سَهَرَ اللَّيَالِي".
شرطية (اسم شرط)

نستنتج ما يأتي:

- 1- من أنواع (ما): الاستفهامية، والموصولية، والشرطية، والتعجبية، والتأفية، والكافة.
- 2- من أنواع (لا): التأهية، والتأفية، والتأفية للجنس، وحرف عطف.
- 3- من أنواع (من): اسم شرط، واسم استفهام، واسم موصول.

تدريب 8: ما نوع الأداة التي تحتها خط في كل مما يأتي:

- 1- قال تعالى: وما تلك بيمينك يا موسى.
اسم استفهام
- 2- قال المتنبي: لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي وللشوق ما لم يبق ممي وما بقي
اسم موصول
- 3- قال أبو صخر الهذلي: عجبْتُ لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
اسم موصول
- 4- من يفكر جيداً في المسألة يجد لها حلاً.
اسم شرط
- 5- قال أبو فراس الحمداني: تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغله المهز
اسم شرط
- 6- قال رجل من بني أسد: لا تحسب المجد تمرًا أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
حرف نهي

تدريب 9: اقرأ النص الآتي، وأجب عما يليه

قال المنفلوطي مبدياً رأيه في نشأة الشعر:

لا شكّ عندي في أنه لولا أنّ غريزة في النفس أن يردّد القائل ما يقوله، وبتعنى بما يردده ترويحاً عن نفسه، وتطريباً لعاطفته ما نظم ناظم شعراً، ولا روى عروضي بحرّاً.

ما كان العربيّ في بداية حياته ينظم الشعر، ولا يعرف ما قوافيه وأعاريضه، ولكنّه سمع أصوات النواعير، وحفيف أوراق الشجر، وخرير الماء، وبكاء الحمام، فلذّ له صوت تلك الطبيعة المترنّمة، ولذّ له أن يبكي لبكائها، وينشج لنشيجها، وأن يكون صداها الحاكي لرنّاتها ونغماتها، فإذا هو ينظم الشعر من حيث لا يفهم من شؤونه سوى تلك النغمة الموسيقية العذبة الخالية، ولا من أبحره وضروبه إلا صورة من صورته، ولون من ألوانه.

استخرج من النص تركيباً يتضمّن كلاً من:

- أ- حرف جرّ يفيد السببية.
 - ب- حرف جرّ يفيد الظرفية المكانية المجازية.
 - ج- حرف جرّ يفيد الظرفية الزمانية.
 - د- (ما) التأفية.
- اللام في: لبكائها، ولنشيجها
في النفس
في بداية
ما كان، ما نظم

هـ - (لا) النافية للجنس.

و - (لا) النافية.

ز - (ما الموصولة).

لا شكّ

لا يعرف، لا روى، لا يعي

ما يقوله

تدريب 10: اقرأ النَّصَّ الآتي من رواية (المَدِّ) للأديبة سميحة خريس، ثم أجب عمّا يليه:

"البحر يحيط به بإحكام غريب، ويمتدّ (مِن) أخشاب القارب وحتى الأفق، وأينما يَمَّ وجهه وجد ذات البحر العظيم، لم يكن يعرفه قبل اليوم، تعلّم (في) صغره أنّ ذلك الشريط المائي الضخم الممتدّ وسط مدينته كثعبان يتلوّى هو البحر، ثمّ صحّح له معلّم الجغرافيا هذه المعلومة، إنّ ما يراه هو النّهر، ولكنّ النّاس يسمّونه البحر من قبيل التّفاخر به، كيف لا وهو النّيل العريق؟ عثمان يحبّ النّيل مذ كان طفلاً، وقد جرّب عشق الإنسان لتدفّق الماء، وردّد مع والدّه: "وجعلنا (من) الماء كلّ شيء حيّ".

1- بيّن معنى كلّ حرف من حروف الجرّ التي بين قوسين.

- مِنْ أخشاب القارب: ابتداء الغاية المكانية

- فِي صغره: الظرفية الزمانية

- مِنْ الماء: بيان الجنس

2- ما نوع الأداة التي تحتها خطّ؟

اسم موصول



الوحدة الثانية: الاستثناء



◆ مفهوم الاستثناء: هو أسلوب يتضمن إخراج ما بعد الأداة من حكم ما قبلها.

مثال: نجح الطلاب إلا زيدا.

تضمّنت الجملة حدثاً (النجاح) وهذا الحدث أُسند إلى جميع الطلاب، ولم يشمل زيدا، وقد أفادت الأداة (إلا) إخراجها من الحكم.

◆ أدوات الاستثناء:

1- إلا : حرف استثناء أو أداة حصر

2- غير، سوى : اسمان معربان

3- عدا، خلا، حاشا : فعل استثناء ماضٍ متعدٍ أو حرف جرّ

4- ما عدا، ما خلا : فعل استثناء ماضٍ

◆ أركان (عناصر) الاستثناء:

1- الحكم : وهو الفعل أو ما شابهه

2- المستثنى منه: يشمله الحكم

3- أداة الاستثناء

4- المستثنى: لا يشمله الحكم

مثال: غنى الجميع في الحقل إلا المتشائم

الحكم: الغناء / المستثنى منه: الجميع / أداة الاستثناء: إلا / المستثنى: المتشائم

◆ أنواع الاستثناء:

رقم	نوع الاستثناء	مثال	حكم المستثنى بعد إلا	إعراب المستثنى
1	تام مثبت (موجب) * الجملة مستوفية جميع الأركان. * وغير مسبوقه بنفي	غنى الجميع في الحقل إلا المتشائم	واجب النصب	المتشائم: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
2	تام منفي * الجملة مستوفية جميع الأركان. * ومسبوقه بنفي	لا يعجبني من الناس أحدٌ إلا الإنسان المخلص في عمله (أو الإنسان المخلص في عمله).	يجوز النصب أو بدل من المستثنى منه	الإنسان: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الإنسان: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
3	منقطع * المستثنى من غير جنس المستثنى منه أي ليس بعضاً منه	سجد الملائكة إلا إبليس (إبليس ليس من جنس الملائكة)	واجب النصب	إبليس: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
4	ناقص (مُفرغ) * المستثنى منه محذوف * والجملة مسبوقه بنفي	ما شكا إلا الكسول	حسب موقعه في الجملة	الكسول: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

* ملحوظات:

1- البديل يتبع إعراب المستثنى منه رفعاً ونصباً وجرّاً.

فقول: ما سلّمت على الطلاب إلا زيدا أو زيد.

2- تكون (إلا) في الأنواع الثلاثة الأولى: أداة استثناء، وفي النوع الرابع تكون (إلا) أداة حصر.

3- في الاستثناء الناقص (المفرغ): يمكن حذف النفي وأداة الاستثناء وينتج جملة مفيدة.
مثال: ما محمد إلا رسول. مثال: ما وصل المسافرون إلا مسرورين.

تدريب (1): بين نوع الاستثناء وحكم المستثنى بعد (إلا) في كل مما يأتي:

- 1- قال تعالى: كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ إِلَّا أَصْحَابَ الْيَمِينِ
نوع الاستثناء: تام موجب حكم المستثنى بعد (إلا): واجب النصب
- 2- قال تعالى: قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأْبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّا تَأْكُلُونَ
نوع الاستثناء: تام موجب حكم المستثنى بعد (إلا): واجب النصب
- 3- قال لبيد بن ربيعة: وما المالُ والأهلونُ إلا ودائعٌ ولا بدَّ يوماً أن تُردَّ الودائعُ
نوع الاستثناء: مفرغ حكم المستثنى بعد (إلا): حسب موقعه في الجملة
- 4- أحترمُ النَّاسَ إِلَّا ذا الوجهين.
نوع الاستثناء: تام موجب حكم المستثنى بعد (إلا): واجب النصب
- 5- ما شاهدتُ ليلةَ أمسٍ إِلَّا برنامجاً وثائقياً.
نوع الاستثناء: مفرغ حكم المستثنى بعد (إلا): حسب موقعه في الجملة
- 6- ما كان في المكتبة عند وصولنا إلا سناء.
نوع الاستثناء: مفرغ حكم المستثنى بعد (إلا): حسب موقعه في الجملة
- 7- وصل العمالُ إلا أدواتهم.
نوع الاستثناء: منقطع حكم المستثنى بعد (إلا): واجب النصب
- 8- ما تأخر من المسافرين أحدٌ إلا مسافرين.
نوع الاستثناء: تام منفي حكم المستثنى بعد (إلا): النصب على الاستثناء أو بدل (

* أحكام المستثنى بـ (غير وسوى):

- غير، سوى: من أدوات الاستثناء، ويعربان إعراب الاسم الواقع بعد (إلا)، ويعرب ما بعدهما (مضاف إليه).
- أي نعرب (غير، سوى) حسب نوع الاستثناء، ويعرب ما بعدهما (مضاف إليه).
- مثال: شارك اللاعبون في المباراة غير اثنين بقيا في قائمة الاحتياط.
- غير: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
- اثنين: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء.
- مثال: لا يُقَدِّم على تحمّل المسؤولية أحدٌ غير ذوي الهمة العالية (أو غير ذوي الهمة العالية) الاستثناء تام منفي
- غير: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
- غير: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف.
- ذوي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء.

مثال: وما الدّنيا سوى حلمٍ لذيذٍ الاستثناء ناقص (مفرغ)

- سوى: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة وهو مضاف .
- حلمٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

تدريب (2): اضبط (غير وسوى) في كلّ ممّا يأتي ذاكراً السبب:

- 1- لا يتنكّر للجميل إنسانٌ غير الجاحد. غير أو غيرُ / لأنّه تام منفي
- 2- قرأت مها ديوان الشعر غير ثلاث قصائد. غيرُ / لأنّه تام موجب
- 3- كلّ الذخائر غير تقوى ذي الجلال إلى نفاذ غيرُ / لأنّه تام موجب

تدريب (3): ضع (سوى) في جمل من إنشائك، مستوفياً أنواع الاستثناء.
يترك للطالب

* أحكام المستثنى ب(خلا وعدا وحاشا):

1- عدا، خلا، حاشا : إذا لم تسبق ب(ما) يجوز اعتبارها:

- فعلاً ماضياً متعدياً: ويعرب ما بعدها (مفعول به منصوب)

- أو حرف جرّ: ويعرب ما بعدها (اسم مجرور بحرف الجرّ)

مثال: أحترمُ التّجارِ المستثمرين حاشا المحتكرِ منهم (أو حاشا المحتكرِ منهم).

- حاشا المحتكرِ:

حاشا: فعل ماضٍ مبني على الفتح، المحتكرِ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- حاشا المحتكرِ:

حاشا: حرف جرّ، المحتكرِ: اسم مجرور بحرف الجرّ وعلامة جرّه الكسرة.

2- ما عدا، ما خلا : يكونان فعلين ماضيين متعديين فقط، ولا يكونان حرف جرّ.

مثال: زرتُ الأماكنَ الأثريّةَ في الأردنّ ما عدا أمّ قيس.

- ما: حرف مصدري، عدا: فعل ماضٍ مبني على الفتح، أمّ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

مثال: كلّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ

تدريب (4): استخرج أدوات الاستثناء وبين الحكم الإعرابي للاسم الواقع بعد كلّ منها:

1- قال تعالى: إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرْ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ طَرِيقًا إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ۖ وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا

أداة الاستثناء: إلا الحكم الإعرابي للاسم الواقع بعدها: واجب النصب

2- قال تعالى: فِيمَا تَقْضِيهِمْ مِّيَاتُهُمْ لَعْنَاهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَن مَّوَاضِعِهِ ۖ وَنَسُوا حَظًّا مِمَّا

ذُكِّرُوا بِهِ ۖ وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَى خَائِنَةٍ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ۗ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاصْفَحْ ۚ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ

أداة الاستثناء: إلا الحكم الإعرابي للاسم الواقع بعدها: واجب النصب

- 3- قال الشاعر: لكل داءٍ دواءٌ يستطبُّ به إلا الحماقَةَ أعيثُ من يداويها
أداة الاستثناء: إلا الحكم الإعرابي للاسم الواقع بعدها: واجب النصب
- 4- كان طارق عصامياً، لم يترك له أبوه شيئاً سوى بضعة دونمات، أحيها فاعتنى.
أداة الاستثناء: سوى الحكم الإعرابي للاسم الواقع بعدها: الجرّ بالإضافة
- 5- قال أحمد شوقي: نامت الأعينُ إلا مقلّةً تسكبُ الدّمعَ وترعى مضجعك
أداة الاستثناء: إلا الحكم الإعرابي للاسم الواقع بعدها: واجب النصب
- 6- قرأتُ القصيدةَ عدا بيتين.
أداة الاستثناء: عدا الحكم الإعرابي للاسم الواقع بعدها: مفعول به منصوب أو اسم مجرور بحرف الجرّ
- 7- ما أخفقَ في الدّورانِ حول المضمارِ أحدٌ غير متسابقٍ واحد.
أداة الاستثناء: غير الحكم الإعرابي للاسم الواقع بعدها: الجرّ بالإضافة
- 8- ما كانت الأيامُ إلا دولاً بين الناسِ.
أداة الاستثناء: إلا الحكم الإعرابي للاسم الواقع بعدها: يعرب حسب موقعه.
- 9- تفتّحت الأزهارُ سوى النرجسِ.
أداة الاستثناء: سوى الحكم الإعرابي للاسم الواقع بعدها: الجرّ بالإضافة
- 10- غادر الحاضرون قاعةَ الاحتفالِ سوى المشرفين عليه.
أداة الاستثناء: سوى الحكم الإعرابي للاسم الواقع بعدها: الجرّ بالإضافة

تدريب (5)

قال أحدهم: ألم تسمعني أقول إلا خيراً؟

قال: بلى، إنك تقول كلّ شيءٍ إلا الشتم.

ورد أسلوب الاستثناء في الحوار السابق مرتين بنوعين مختلفين، بيّنهما.

- ألم تسمعني أقول إلا خيراً؟ استثناء مفرّغ

- تقول كلّ شيءٍ إلا الشتم تام موجب

تدريب (6) :

هات ثلاث جمل يكون الاستثناء بـ(إلا) في الجملة الأولى واجباً نصبه، وفي الثانية جائزاً نصبه وإتباعه

للمستثنى منه، وفي الأخيرة معرباً بحسب ما يقتضيه موقعه الإعرابي.

يترك للطالب بإشراف المعلم

تدريب (7)

1- نموذج في الإعراب:

أ- قال الشاعر: قد يهونُ العمرُ إلا ساعةً وتهونُ الأرضُ إلا موضعا

يهون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

العمر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إلا: حرف استثناء.

ساعة: مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- أورقت الأشجار ما عدا شجرة.

شجرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى: إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ ۖ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ ۗ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا ۗ فَأُولَئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ ۗ وَسَاءَتْ مَصِيرًا إِلَّا الْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ لَا يَسْتَطِيعُونَ حِيلَةً وَلَا يَهْتَدُونَ سَبِيلًا.
- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

ب- قال تعالى: وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ

- خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

ج- لن يُكْرَمَ في الحفل سوى المتميزين.

- سوى: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، وهو مضاف.

- المتميزين: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

د- حضر المدعوون الاجتماع ما خلا زيادًا.

- مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

تدريب (8) - اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

إلى كلِّ الأمهات اللاتي يشبهنَّها، أحبِّك كما أنتِ، وردةٌ في عُمرِ العمرِ، في السبعين كنتِ أو في الستين، في الخمسين كنتِ أو في الثلاثين، المهم أن تبقي أنتِ كما أنتِ، تملئين الدار علينا وتلميننا كلَّ مساء!!
لو أن العمر يُغسل يا أمي، فيعود الشباب، لغسلتُ عمرك في ماءٍ روحي وأعدتُك كما كنتِ! فلحظات العمر تهون إلا (الحظة) تشبُّثي بطرف ثوبك حين أقطع الطريق باحثاً عن الأمان، فليس هناك سوى قلبك يحتضن روحي ويُشعل عمري هناك، ولا أنكر أيادي إلا يديكِ تنضج لي رغيماً ساخناً من طهارتها.

(أحمد حسن الزعبي، بتصرف)

1- اضبط كلمة (لحظة) الواردة في النص.

لحظةً (تنوين الفتح)

2- عيّن المستثنى منه في: "ولا أذكر أيادي إلا يديك تنضج لي رغيفاً ساخناً من طهارتها".

أيادي

3- ما نوع الاستثناء في: " فليس هناك سوى قلبك؟"

مفرغ

4- أعرب ما تحته خط.

- قلبك: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني في محلّ جرّ

مضاف إليه.

- يديك: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثني، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني في

محلّ جرّ بالإضافة.

جمال أبو عجمية

الوحدة الثالثة: الإعلال بالقلب والحذف

- * مفهوم الإعلال: تغييرٌ يجري في أحرف العلة (ا / ي / و / ي) والهمزة .
- * الإعلال نوعان: الإعلال بالقلب، والإعلال بالحذف.
- * قد يطرأ تغيير على حروف العلة في بعض الكلمات:
 - 1- مراعاةً لمناسبة الحركة والتجانس الصوتي.
 - 2- أو طلباً للخفة عند النطق.
 - 3- أو بسبب التقاء الساكنين من مثل (دعوة، دعا، يدعو، دعَتْ، الداعي، داعٍ) و(وزن، يزن، زن، ميزان، زينة) وهذا التغيير في أحرف العلة قد يكون بقلبها أو حذفها.

أولاً: الإعلال بالقلب

مقدمة: ثمة طرق نلجأ إليها للتعرف إلى تغيير الحروف في الكلمة ومعرفة أصولها، منها:

- 1- المجرد: ك (صل) مجردها (وصل).
- 2- المضارع: ك (قال، وشى) (يقول) و(يشري).
- 3- المصدر الثلاثي ك (السعي) و(الرضوان) ل (سعى ورضا).
- 4- مصدر المرة (هيبة) من (هاب).
- 5- المثني والجمع ف (العصا، والرّحى) مثنهما (عصوان) و(رحيان) والجمع (عصوات) و(رحيات).
- 6- إسناد الفعل للتاء نحو: (دعا دعوت) و(رمى رميت).
- 7- ردّ الجمع إلى المفرد، مثل: (نتائج) مفردها نتيجة و(المصطفين) مفردها مصطفى.

حالات الإعلال بالقلب

1- تقلب الواو والياء ألفاً إذا تحرك إحداهما، وسبقت بفتحة.

مثال: كان

1. أصلها (كَوَّنَ) بدليل المضارع (يكون) .
2. تحرّكت الواو وسبقت بفتحة؛ فقلبت ألفاً.
3. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفاً.

مثال: زان

1. أصلها (زَيْنَ) بدليل المضارع (يزين) أو المصدر (زين)
2. تحرّكت الياء وسبقت بفتحة؛ فقلبت ألفاً.
3. نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفاً.

مثال: اغتدى

1. أصلها (اغتَدَوْ) بدليل المضارع (يغدو).
2. تحرّكت الواو وسبقت بفتحة؛ فقلّبت ألفاً.
3. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفاً.

مثال: اهتدى

1. أصلها (اهتَدَي) بدليل المضارع (يهدي)
2. تحرّكت الياء وسبقت بفتحة؛ فقلّبت ألفاً.
3. نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفاً.

2- تقلب الواو والياء همزة في حالتين هما:

أ- اسم الفاعل الثلاثي الأجوف (المعتل الوسط)

مثال: بائع

1. أصلها (بايِع) بدليل المضارع (يبيع) أو المصدر (بيع)
2. وقعت الياء عيناً في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف؛ فقلبت همزة.
3. نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة.

مثال: قائل

1. أصلها (قاول) بدليل المضارع (يقول) أو المصدر (قول)
2. وقعت الواو عيناً في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف؛ فقلبت همزة.
3. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.

ب- إذا تطرّفت الواو والياء بعد ألف زائدة.

مثال: الغناء

1. أصلها (الغنّاي) بدليل المجرد (غنّي).
2. تطرّفت الياء بعد ألف زائدة؛ فقلّبت همزة.
3. نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة.

مثال: سماء

1. أصلها (سماو) بدليل المضارع (يسمو).
2. تطرّفت الواو بعد ألف زائدة؛ فقلّبت همزة.
3. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.

ملحوظة: هذا الإعلال لا يكون في كلمات من مثل: شعراء ولا إنشاء؛ لأنّ الهمزة زائدة في شعراء، وأصلية في

إنشاء؛ فالمجرد (ش، ع، ر) و(ن، ش، أ).

3- يقلب حرف المدّ الزائد (ا / و / ي) في المفرد المؤنث همزة إذا وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع.

تذكير: صيغة منتهى الجموع هي جمع تكسير ثالثه ألف وبعد الألف حرفان، مثل: سحائب، خمائل، ركائب، رسائل، خزائن، حدائق

مثال: سحائب

1. أصلها (سحاب) بدليل المفرد المؤنث (سحابة).
2. وقع حرف المدّ الزائد (الألف) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلب همزة.
3. نوعه إعلال بالقلب قلب الألف همزة.

مثال: خمائل

1. أصلها (خمائل) بدليل المفرد المؤنث (خميلة).
2. وقع حرف المدّ الزائد (الياء) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلب همزة.
3. نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة.

مثال: ركائب

1. أصلها (ركائب) بدليل المفرد المؤنث (ركوبة).
2. وقع حرف المدّ الزائد (الواو) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلب همزة.
3. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.

ملحوظة: لا يكون مثل هذا الإعلال في (مسائل)؛ لأنّ الهمزة أصلية، ولا في (معايش) فالياء ليست زائدة.

4- تقلب الواو ياء في ثلاث حالات هي:

أ- إذا تطرّفت الواو بعد كسر.

مثال: حظي

1. أصلها (حظو) بدليل المصدر (الحظوة).
2. وقعت الواو متطرّفة بعد كسر؛ فقلبت ياء
3. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.

مثال: الداعي

1. أصلها (الداعو) بدليل المضارع (يدعو) أو المصدر (الدعوة).
2. وقعت الواو متطرّفة بعد كسر؛ فقلبت ياء.
3. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.

ملحوظة: هذا الإعلال لا يكون في نسبي، والعاني؛ لأنّ الياء فيهما أصلية غير منقلبة عن واو.

ب- إذا وقعت الواو ساكنة بعد كسر .

مثال: مِيرَاث

1. أصلها (مِيرَاث) بدليل المجرد (ورث)
2. وقعت الواو ساكنة بعد كسر؛ فقلبت ياء
3. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.

ملحوظة: كلمة (غَيْبَة) لا إعلال فيها؛ لأنَّ الياء أصلية.

ج- إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة، وكانت أولاهما ساكنة.

مثال: مَنَسِي

1. أصلها (منسوي) على وزن اسم المفعول بدليل المجرد (نسي).
2. اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة، وكانت أولاهما ساكنة؛ فقلبت الواو ياء، ثمَّ أدغمت مع الياء الأخرى
3. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.

مثال: هَيِّن

1. أصلها (هَيِّن) بدليل المضارع (يهون).
2. اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة، وكانت أولاهما ساكنة؛ فقلبت الواو ياء، ثمَّ أدغمت مع الياء الأخرى
3. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.

ملحوظة: يكثر هذا الإعلال في اسم المفعول الثلاثي المعتل الآخر نحو مَرَوِيٍّ، مقضيٍّ

سؤال: مثل هذا الإعلال لا يكون في (طَيِّب)، فلماذا؟

طَيِّب من طاب ومضارعه يطيب، الياء غير منقلبة عن شيء إنَّما حدث فيها إدغام متجانسين بين اليائين فقط.

تدريب 1 : بيِّن ما حدث من إعلال بالقلب في الكلمات التي تحتها خط:

1- قال تعالى: ﴿ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا * حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا * وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا * وَكَأَسَا دِهَاقًا * لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذَابًا * جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا *

- حدائق: أصلها (حدائق) بدليل المفرد المؤنث حديقة وقع حرف المدّ الزائد (الياء) بعد ألف صيغة منتهى

الجموع؛ فقلب همزة . نوعه: إعلال بالقلب قلب الياء همزة.

- عطاء: أصلها عطاو، بدليل المجرد (عطا)، تطرقت الواو بعد ألف زائدة؛ فقلبت الواو همزة. نوعه: إعلال

بالقلب قلب الواو همزة.

2- قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "أفضلُ الجهاد أن يجاهد الرَّجُلُ نفسه وهواه".

هواه: أصلها (هَوِيَّه) بدليل (هوى هَوِيَّة) تحرّكت الياء وسبقت بفتحة؛ فقلبت ألفًا. نوعه: إعلال بالقلب قلب الياء ألفًا.

- 3- قال المتنبّي: وللتفسر أخلاقٌ تدلُّ على الفتى أكان سخاءً ما أتى أم تساخياً
 سخاءً : أصلها (سخاو) بدليل المضارع يسخو، تطرفت الواو بعد ألف زائدة؛ فقلبت الواو همزة. نوعه: إعلال
 بالقلب قلب الواو همزة.
- 4- قال حكيم: من قويّ بالحجج أقنع، ومن عدل أقام ميزان الحقّ وهدم الباطل.
 ميزان: أصلها (موزان) بدليل المجرد (وزن) وقعت الواو الساكنة بعد كسر؛ فقلبت الواو ياء. نوعه: إعلال
 بالقلب قلب الواو ياء.
- 5- قال صالح بن عبد القدوس: وإنّ من أدبته في الصّبأ كالعود يُسقى الماء في غرسه
 الصّبأ: أصلها (الصبؤ) بدليل المصدر (صبوة) تحرّكت الواو بالكسر وسبقت بفتح؛ فقلبت الواو ألفاً. نوعه:
 إعلال بالقلب قلب الواو ألفاً.
 يُسقى: أصلها (يسقي) بدليل المصدر (السقي) تحرّكت الياء وسبقت بفتح؛ فقلبت الياء ألفاً. نوعه إعلال بالقلب
 قلب الياء ألفاً.
- 6- قال ابن حمدون: لم أؤخذك بالجفاء لأتني واثق منك بالوفاء الصّحيح
 الجفاء: أصلها (الجفاو) بدليل المضارع (يجفو) تطرفت الواو بعد ألف زائدة؛ فقلبت الواو همزة. نوعه: إعلال
 بالقلب قلب الواو همزة.
- 7- من صان حقّ غيره نجا، ومن ترك ذلك شقي فؤاده.
 نجا: أصلها (نجو) بدليل المصدر (النجوى) تحرّكت الواو وسبقت بفتح؛ فقلبت الواو ألفاً. نوعه: إعلال بالقلب
 قلب الواو ألفاً.
- شقي: أصلها (شقو) بدليل شقا يشقو تطرفت الواو بعد كسر؛ فقلبت الواو ياء نوعه: إعلال بالقلب قلب الواو ياء.
- 8- السيد في الناس من نفعهم، وجانب الكبر وتواضع لهم.
 أصلها (سيود) على وزن فيعل، بدليل المجرد سود اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكانت أولاهما ساكنة؛
 فقلبت الواو ياء ثم أدغمت مع الياء الأخرى. نوعه: إعلال بالقلب قلب الواو ياء.
- 9- من آثار جبران الأدبية ديوان "عرائس المروج".
 عرائس: أصلها (عراوس) بدليل المفرد المؤنث (عروس) وقع حرف المدّ الزائد (الواو) بعد ألف صيغة منتهى
 الجموع؛ فقلب همزة. نوعه: إعلال بالقلب قلب الواو همزة.
- 10- قال معن بن أوس: وكم علّمته نظم القوافي فلما قال قافيةً هجاني
 قال أصلها (قوّل) بدليل المصدر (القول) تحرّكت الواو وسبقت بفتح؛ فقلبت الواو ألفاً. نوعه: إعلال بالقلب
 قلب الواو ألفاً.
- 11- قليل دائئ خيرٍ من كثيرٍ منقطعٍ.
 دائئ: أصلها (داوم) بدليل المضارع (يدوم) وقعت الواو عيناً لاسم الفاعل من الثلاثي الأجوف؛ فقلبت الواو
 همزة. نوعه: إعلال بالقلب قلب الواو همزة.

12- قال البهاء زهير: رسائل الشوق عندي لو بعثتُ بها إليكُم لم يسعها الطرُق والسبُل
رسائل: أصلها (رسائل) بدليل المفرد المؤنث (رسالة) وقع حرف المدّ الزائد (الألف) بعد ألف صيغة منتهى
الجموع؛ فقلب همزة. نوعه: إعلال بالقلب قلب الألف همزة.

13- قال جرير: لقد كتمتُ الهوى حتى تهيمني لا أستطيع لهذا الحبّ كتماننا
الهوى: أصلها (الهوى) بدليل مصدر المرة (هوية) تحرّكت الياء وسبقت بفتح؛ فقلبت الياء ألفاً. نوعه: إعلال
بالقلب قلب الياء ألفاً.

تدريب 2: وضّح الإعلال في الكلمات الآتية:

- رضي: أصلها (رضي) بدليل المصدر (الرضوان) تطرفت الواو بعد كسر؛ فقلبت الواو ياء. نوعه: إعلال بالقلب
قلب الواو ياء.

- فائز: أصلها (فاز) بدليل المصدر (الفوز) وقعت الواو عيناً لاسم الفاعل من الثلاثي الأجوف؛ فقلبت الواو
همزة. نوعه: إعلال بالقلب قلب الواو همزة.

- مصطفى: أصلها (مصطفو) بدليل المضارع (يصفو) تحرّكت الواو وسبقت بفتح؛ فقلبت الواو ألفاً. نوعه: إعلال
بالقلب قلب الواو ألفاً.

- شفاء: أصلها (شفاي) بدليل المضارع (يشفي) تطرفت الياء بعد ألف زائدة؛ فقلبت الياء همزة. نوعه: إعلال
بالقلب قلب الياء همزة.

- مرضي: أصلها (مرضوي) اسم مفعول من الفعل الثلاثي على وزن مفعول بدليل المجرد رضي اجتمعت الواو
والياء في كلمة واحدة وكانت أولاهما ساكنة؛ فقلبت الواو ياء ثم أدغمت مع الياء الأخرى. نوعه: إعلال بالقلب
قلب الواو ياء.

- ميثاق: أصلها (ميثاق) بدليل المجرد (وثق) وقعت الواو الساكنة بعد كسر؛ فقلبت الواو ياء. نوعه: إعلال
بالقلب قلب الواو ياء.

تدريب 3 : اقرأ البيت الآتي، ثم علّل عدم حدوث الإعلال في كلمة (لين) في حين إنه وقع في كلمة (هين):

بني إن البرّ شيءٌ هينٌ وجهٌ طليقٌ وكلامٌ لينٌ

لين: من لأنّ ومضارعه يلين الياء غير منقلبة عن شيءٍ إنّما حدث فيها إدغام حرفين متجانسين (اليائين) فقط.
هين: من هان يهون فأصلها هيون على وزن فيعل اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكانت أولاهما ساكنة؛
فقلبت الواو ياء، ثم أدغمت مع الياء الأخرى فهو إعلال بالقلب.

تدريب 4 : عيّن الكلمات التي حدث فيها إعلالٌ من بين الكلمات الآتية:

ادّعى، بلاء، صحراء، شقائق، الرّامي، ذكرى، خيفة، ابتداء

الكلمات التي حدث فيها إعلالٌ هي: ادّعى، بلاء، شقائق، خيفة

تدريب 5 : ميّز الهمزة المنقلبة من غيرها في ما يأتي:

دعاء، إملاء، إفتاء، اصطفاء، شقراء، خزائن، فائض، انبراء.

الكلمة	نوع الهمزة	بدليل
دعاء	منقلبة عن واو	المضارع يدعو، والمصدر دعوة
إملاء	منقلبة عن واو	جذرها ملّو
إفتاء	منقلبة عن واو	المصدر فتوة
اصطفاء	منقلبة عن واو	المضارع يصفو، والمصدر صفوة
شقراء	زائدة للتأنيث	جذرها شقر (والمذكر أشقر)
خزائن	منقلبة عن ألف	المفرد خزانة (والمجرد خزن)
فائض	منقلبة عن ياء	المضارع يفيض، والمصدر فيضان
انبراء	منقلبة عن ياء	المضارع يبيري، والمصدر (بري)

تدريب 6 : ما أصل الهمزة في ما تحته خط ممّا يأتي:

1- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " تعوّدوا من جهد البلاء، ودرك الشقاء، وسوء القضاء، وشماتة الأعداء ".

البلاء (البلاء)، الشقاء (الشقاو)، القضاء (القضاي)، الأعداء (الأعداو)

2- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " إنَّ المؤمن ليدرك بحسن الخلق درجة القائم الصائم ".

القائم (القاوم)، الصائم (الصاوم)

3- قال الشاعر:

بدا الصبْحُ فوقَ الأفقِ أصْفَرَ ناحِلاً فلاحظْهُ زهُرُ الرِّبَا وَهُوَ حَائِرٌ

وما نفتح فوقَ الرِّبَاوةِ زهرةً ولا رفَّ في هذي الخمائلِ طائرٌ

وقد ننتفَ الشَّحورُ في الرِّوضِ ريشَه وحلَّتْ من الصِّفصافِ فيه صفائرٌ

حائر (حاير)، طائر (طاير)، صفائر (صفاير)

4- يكثر بعضُ الباعة والمشتريين الحلف بالله، مع أنّ كثرة الحلف تضعف الثقة بين البائع والمشتري.

البائع (البايع)

ثانياً: الإعلال بالحذف

حالات الإعلال بالحذف

1. الاسم المنقوص إذا نُون بالضمّ أو الكسر حذفت ياءؤه.

* الاسم المنقوص: هو كلُّ اسمٍ آخره ياء غير مشدّدة قبلها كسرة، نحو الداعي، المحامي، القاضي، المهتدي

مثال: ربّ رميةٍ من غير رامٍ

1. أصلها: راميٍ بدليل رمى ومضارعه يرمي.
2. حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص؛ لأنّه نكرة نون بتتوين الكسر (تتوين الكسر؛ لأنّ إعرابه مضاف إليه مجرور)
3. وعوّض عن الياء المحذوفة بتتوين العوض (رامٍ).
4. نوعه: إعلال بالحذف حذف ياء الاسم المنقوص.

مثال: هذا رامٍ ماهرٌ في لعب الكرة.

1. أصلها: راميٍ بدليل رمى ومضارعه يرمي.
2. حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص؛ لأنّه نكرة نون بتتوين الضمّ (تتوين الضمّ؛ لأنّ إعرابه خبر مرفوع)
3. وعوّض عن الياء المحذوفة بتتوين العوض (رامٍ).
4. نوعه: إعلال بالحذف حذف ياء الاسم المنقوص.

2. الاسم المنقوص إذا جُمع جمع مذكر سالماً حذفت ياءؤه، وضُمّ ما قبل الواو، وكُسِر ما قبل الياء.

مثال: كن من الدّاعين لكلّ خير

1. أصلها: الدّاعين بدليل المفرد (الداعي).
2. حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالماً، وكُسِر ما قبل الياء.
3. نوعه: إعلال بالحذف حذف ياء الاسم المنقوص.

مثال: هم الدّاعون لكلّ تجديد وإبداع.

1. أصلها: الدّاعيون بدليل المفرد (الداعي)
2. حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالماً، وضُمّ ما قبل الواو.
3. نوعه: إعلال بالحذف حذف ياء الاسم المنقوص.

3. الاسم المقصور إذا جُمع جمع مذكر سالماً حذفت ألفه، وفتّح ما قبل الواو والياء.

* الاسم المقصور: هو اسم آخره ألف لازمة "ثابتة"، نحو أعلى، أدنى، مصطفى، مرتضى

مثال: تحلّم على الأدنين.

1. أصلها: الأدنين بدليل المفرد الأدنى.
2. حذفت الألف من آخر الاسم المقصور عند جمعه جمع مذكر سالماً وفتّح ما قبل الياء.
3. نوعه: إعلال بالحذف حذف ألف الاسم المقصور.

مثال: الأَدْنُونَ هم الأَقْرَبُونَ مودّة مَنِّي.

1. أصلها: الأَدْنَاوَنَ بدليل المفرد الأَدْنَى.
2. حذفت الألف من آخر الاسم المقصور عند جمعه جمع مذكر سالماً وفتح ما قبل الواو.
3. نوعه: إعلال بالحذف حذف ألف الاسم المقصور.

4. الفعل الأَجُوف إذا سَكُنَّ آخره حُذِفَ وسطه.

* الفعل الأَجُوف : ثانيه حرف علة نحو صام، قام، باع

مثال: صُنْ

1. أصلها: صُونُ بدليل المضارع يصون.
2. حذف وسط الفعل الأَجُوف عند تسكين آخره منعاً لالتقاء الساكنين.
3. نوعه: إعلال بالحذف حذف واو الفعل الأَجُوف.

مثال: تَعِشْ

1. أصلها: تَعِيشُ بدليل المضارع يعيش.
2. حذف وسط الفعل الأَجُوف عند تسكين آخره منعاً لالتقاء الساكنين.
3. نوعه: إعلال بالحذف حذف ياء الفعل الأَجُوف.

5. الفعل المثلث الواوي على وزن (فَعَلَ) ومضارعه (يَفْعَلُ) تحذف الواو منه في مضارعه وأمره، وتحذف في

مصدره إذا عَوَّضَ عنها بتاء آخره.

* الفعل المثلث الواوي: أوله (واو) نحو وصل، وعد، ورث، وصف، وجد

مثال: يَجِدُ (فعل مضارع)

1. أصلها: يَوَجِدُ بدليل المجرد (وَجَدَ)
2. حذفت الواو من الفعل المثلث الواوي (وزنه فَعَلَ) عند أخذ المضارع (وزنه يَفْعَلُ) منه.
3. نوعه: إعلال بالحذف حذف واو الفعل المثلث الواوي.

مثال: جِدْ (فعل أمر)

1. أصلها: أَوْجِدُ بدليل المجرد (وَجَدَ)
2. حذفت الواو من الفعل المثلث الواوي (وزنه فَعَلَ) الذي مضارعه (وزنه يَفْعَلُ) عند أخذ الأمر منه، ثم حذفت همزة الوصل لأنّ الحرف الساكن الذي جيئت للنطق به قد حُذِفَ.
3. نوعه: إعلال بالحذف حذف واو الفعل المثلث الواوي.

مثال: جِدَّة (مصدر)

1. أصلها: وَجَدُ بدليل المجرد (وَجَدَ)
2. حذفت الواو من الفعل المثلث الواوي (وزنه فَعَلَ) الذي مضارعه (وزنه يَفْعَلُ) عند أخذ المصدر منه، وعوّضنا عنها بتاء في آخره.
3. نوعه: إعلال بالحذف حذف واو الفعل المثلث الواوي.

6. الفعل الناقص (الماضي، أو المضارع) يُحذف حرف العلة من آخره عند إسناده إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة، فإذا كان المحذوف الواو أو الياء ضمّ ما قبل واو الجماعة، وكُسِر ما قبل ياء المخاطبة، وإذا كان المحذوف الألف فتح ما قبل واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

الفعل الناقص: آخره حرف علة نحو سعى، رضي، دعا، تسعى، تمشي، ينجو

مثال: رضُوا

1. أصلها: رضيووا بدليل المجرد (رضي)
2. حذفت الياء من آخر الفعل الماضي الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وضمّ ما قبل الواو.
3. نوعه: إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل الناقص.

مثال: رمُوا

1. أصلها: رماوا بدليل المجرد (رمى)
2. حذفت الألف من آخر الفعل الماضي الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وفتح ما قبل الواو.
3. نوعه: إعلال بالحذف حذف الألف من آخر الفعل الماضي الناقص.

مثال: دعُوا

1. أصلها: دعاوا بدليل المجرد (دعا)
2. حذفت الألف من آخر الفعل الماضي الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وفتح ما قبل الواو.
3. نوعه: إعلال بالحذف حذف الألف من آخر الفعل الماضي الناقص.

مثال: تسعونَ

1. أصلها: تسعاونَ بدليل (هو يسعى)
2. حذفت الألف من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وفتح ما قبل الواو.
3. نوعه: إعلال بالحذف حذف الألف من آخر الفعل المضارع الناقص.

مثال: تمشونَ

1. أصلها: تمشيئونَ بدليل (هو يمشي)
2. حذفت الياء من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وضمّ ما قبل الواو.
3. نوعه: إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل المضارع الناقص.

مثال: تسعينَ

1. أصلها: تسعينَ بدليل (هو يسعى)
2. حذفت الألف من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى ياء المخاطبة، وفتح ما قبل الياء.
3. نوعه: إعلال بالحذف حذف الألف من آخر الفعل المضارع الناقص.

مثال: تمشينَ

1. أصلها: تمشينَ بدليل (هو يمشي)
2. حذفت الياء من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى ياء المخاطبة، وكسر ما قبل الياء.

3. نوعه: إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل المضارع الناقص.

مثال: ترجينَ

1. أصلها: ترجوين بدليل (هو يرجو)

2. حذفت الواو من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى ياء المخاطبة، وكسر ما قبل الياء.

3. نوعه: إعلال بالحذف حذف الواو من آخر الفعل المضارع الناقص.

مثال: ترجونَ

1. أصلها: ترجون بدليل (هو يرجو)

2. حذفت الواو من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وضمّ ما قبل الواو.

3. نوعه: إعلال بالحذف حذف الواو من آخر الفعل المضارع الناقص.

تدريب 1: بين ما حدث من إعلال بالحذف في الكلمات التي تحتها خط:

1- قال تعالى: فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ أَنجَيْنَا الَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ السُّوءِ.

نَسُوا : أصلها (نسيوا) بدليل المجرد (نسي) حذفت الياء من آخر الماضي الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضمّ ما قبل الواو. نوعه: إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل الناقص.

2- قال تعالى: وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ.

الأَعْلَوْنَ: أصلها (الأعلون) بدليل المفرد (الأعلى) حذفت الألف من آخر الاسم المقصور عند جمعه جمع مذكر سالماً وفتح ما قبل الواو إشارة على حذف الألف. نوعه: إعلال بالحذف حذف الألف.

3- أول قاضي في الإسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

قاضي: أصلها (قاضي) بدليل (يقضي) حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص؛ لأنه اسم مجرور نكرة نون بتثوين الكسر. نوعه: إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص.

4- أنتم لا تؤذونَ جيرانكم.

تؤذونَ: أصلها (تؤذون) بدليل (تؤذي) حذفت الياء من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضمّ ما قبل الواو. نوعه: إعلال بالحذف حذف الياء من آخر المضارع الناقص.

5- قال محمد بن منذر: لا تَعِدْ شراً وَعِدْ خيراً ولا تُخلفِ الوعدَ وَعَجِّلْ ما تَعِدْ

تَعِدْ: أصلها (توعد) بدليل المصدر (الوعد) حذفت الواو من المثال الواوي(وعد) عند أخذ المضارع يفعل منه. نوعه: إعلال بالحذف حذف الواو.

عِدْ : أصلها (اؤعد) بدليل المصدر (وعد) حذفت الواو الساكنة من المثال الواوي الذي مضارعه يفعل عند أخذ الأمر منه، ثم حذفت همزة الوصل؛ لأنّ الحرف الساكن الذي جيئت الهمزة من أجل النطق به قد حُذِف.

نوعه: إعلال بالحذف حذف الواو.

- 6- قال كَثِيرٌ عَزَّةٌ: أتى دون ما تَخَشَوْنَ من بَثِّ سَرَكَمٍ أخو ثقة سهل الخلائق أروع
تَخَشَوْنَ: أصلها (تخشاون) بدليل الإسناد للمفرد (هو يخشى) حذفت الألف من آخر المضارع الناقص عند
إسناده لضمير واو الجماعة وفتح ما قبل الواو. نوعه: إعلال بالحذف حذف الألف من آخر المضارع الناقص.
- 7- عاد جيراننا مسرورين بعد أن قَضَوْا أسبوعًا من الإجازة في العقبة.
قَضَوْا: أصلها (قضاوا) بدليل المجرد (قضى) حذفت الألف من آخر الماضي الناقص عند إسناده لضمير واو
الجماعة وفتح ما قبل الواو. نوعه: إعلال بالحذف حذف الألف من آخر الفعل الناقص.
- 8- قال بشار بن برد: إذا كنتَ في كلِّ الأمور معاتباً صَدِيقَكَ لَمْ تَلُقْ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ
فِعْشٌ واحداً أو صِلٌ أخاك فإنه مُفَارِقٌ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
- كنتَ: أصلها (كانت) بدليل المجرد (كان) سَكَّنَ آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه. نوعه: إعلال بالحذف
حذف الألف.
- عَشٌ: أصلها (عيش) بدليل المضارع (يعيش) سَكَّنَ آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه. نوعه: إعلال بالحذف
حذف الألف.
- صِلٌ: أصلها (أوصل) بدليل المجرد (وصل) حذفت الواو من المثال الواوي فَعَلَ الذي مضارعه يَفْعِلُ عند
أخذ الأمر منه ثم حذفت همزة الوصل؛ لأنَّ الحرف الساكن الذي جيئت للنطق به قد حُذِفَ. نوعه: إعلال
بالحذف حذف الواو.
- 9- قال محمد مهدي الجواهري: أيها المقتفون شأوي هلمّوا وخذوا عني البلاغة درسا
المقتفون أصلها (المقتفيون) بدليل المفرد المقتفي حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر
سالماً وضمّ ما قبل الواو. نوعه: إعلال بالحذف حذف الياء.
- 10- هنيئاً لكلِّ ساعٍ بوعيٍّ وعزمٍ مُنْقَدِينَ إلى تحقيق مستقبل أفضل.
ساعٍ: أصلها (ساعي) بدليل المصدر السعي حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص؛ لأنه اسم مجرور نكرة نون
بتنوين الكسر. نوعه: إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص.
- 11- قال أبو العتاهية: إذا ما خَلَوْتَ الدهرَ يوماً فلا تَقُلْ خلوتُ ولكنْ قُلْ عليّ رقيبُ
تَقُلْ: أصلها (تقول) بدليل الإسناد إلى المفرد (هو يقول) سَكَّنَ آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه. نوعه:
إعلال بالحذف حذف الواو.
- قُلْ: أصلها (قول) بدليل المضارع يقول سَكَّنَ آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه. نوعه: إعلال بالحذف حذف
الواو.
- 12- قال حكيم: " لم يمشِ ماشٍ شرٌّ من واشٍ "
واشٍ: أصلها (واشي) بدليل المضارع يشي حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص؛ لأنه اسم مجرور نكرة نون
بتنوين الكسر. نوعه: إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص.

13- قال أبو القاسم الشّابي: عجباً لي! أودُّ أن أفهَمَ الكونَ ونفسي لمَ تستطعُ فَهَمَ نفسي! تستطعُ: أصلها (تستطيع) بدليل الإسناد إلى المفرد (هو يستطيع) سَكَنَ آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه. نوعه: إعلال بالحذف حذف الياء.

14- قال أحمد محرّم: ولا خير في العيش إن لم يفزْ على الجاهل الكيسُ العاقل يفز: أصله (يفوز) بدليل الإسناد إلى المفرد (هو يفوز) سَكَنَ آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه. نوعه: إعلال بالحذف حذف الواو.

15- قال محمود درويش: أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك.. آتٍ : أصلها (آتي) بدليل المضارع يأتي حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص؛ لأنّه اسم مرفوع نكرة نون بتتوين الضمّ. نوعه: إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص.

تدريب 2: أسند الأفعال الآتية إلى ضمير واو الجماعة ثمّ إلى ياء المخاطبة مع ضبط ما قبل الضمير:

خشِي، سما، اختفى، يسعى، ينجو، يحمي، ينهى.

- خشُوا.

- سمّوا.

- اختفُوا.

- يسعونَ ، تسعينَ.

- ينجونَ ، تتجيبنَ.

- يحمونَ ، تحمينَ.

- ينهونَ ، تنهينَ.

تدريب 3: اجمع الأسماء الآتية جمع مذكر سالمًا بالواو مرة وبالياء أخرى مع ضبط ما قبل علامة الجمع:

مصطفى، المهتدي، النّاجي، الباني، المرتضى.

- مصطفونَ ، مصطفينَ.

- المهتدونَ ، المهتدينَ.

- النّاجونَ ، النّاجينَ.

- البائونَ ، البائينَ.

- المرتضونَ ، المرتضينَ

تدريب 4 : هاتِ فعل الأمر من الأفعال الآتية، ثمّ بيّن ما حصل فيها من إعلال:

وصف، استشار، خاف.

صِفْ ، استشرْ ، خَفْ.

- صِفْ: أصلها (أوصف) بدليل المجرد وصف حذفت الواو من المثال الواوي فَعَلَ الذي مضارعه يفعل عند أخذ

الأمر منه، ثم حذفت همزة الوصل. نوعه: إعلال بالحذف حذف الواو.

- استشر: أصلها (استشير) من الماضي استشار (شار) الذي جذره (شير) سکن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه. نوعه: إعلال بالحذف حذف الياء.

- حَفَّ: أصلها (حَوْف) بدليل المصدر (حَوْف) سکن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه. نوعه: إعلال بالحذف حذف الواو.

تدريب 5: ما الحرف الذي حُذِفَ ممَّا تحته خط في ما يأتي؟

1- قال عروة بن حزام:

بِي اليأسُ أَوْ داءُ الهَيَامِ شَرِينُهُ فإيَّكَ عَنِّي لا يَكُنْ بِكَ ما بيا
فما زادني النَّاهُونَ إِلَّا صِبابَةً ولا كثرةُ الواشِينَ إِلَّا تماديا
يكن (الواو)، الناهون (الياء)، الواشين (الياء)

2- قال ابن حيوس:

وَمَتى جَنَوْا ثَمَرَاتِ وَعَدِكَ وَاعْتَدَوْا أَلْفوا وَعِيدِكَ مِثْلَ وَعَدِكَ مِثْرا
جنوا (الألف)، اعتدوا (الألف)، أَلْفوا (الألف)

3- قال الشاعر:

أرى النَّاسَ يَرْجُونَ الرَّبِيعَ وإنَّما رَبِيعِي الَّذي أَرْجو نَوالُ وِصالِكَ
يرجون (الواو)

4- قال أمية ابن أبي الصلت:

وَحَلَّ الْمُتَّقُونَ بِدارِ صِدْقٍ وَعَيشِ ناعِمٍ تَحْتَ الظَّلالِ
لَهُم ما يَشْتَهُونَ وما تَمَنَّوا مِنَ الأَفْراحِ فيها وَالْكمالِ
المتقون (الياء)، يشتهون (الياء)، تمنوا (الألف)

5- وقال آخر:

تَناسَوْا، أَوْ نَسُوا عَهدي، ومألوا إلى جَدِّ الهوى كُلِّ الممِيلِ
تناسوا (الألف)، نسوا (الياء)

6- قال أبو تمام: وقد حررت في مديحك جهدي فحرر بالندى صلة القصيد
صلة (الواو)

7- كان ابن المقفع يقف قلمه كثيراً، فقيل له في ذلك، فقال: إنَّ الكلام يزدحم في صدري فيقف قلبي لأتخيره.
يقف (الواو)

تدريب 6: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة البحري التي يصف فيها بزجة المتوكل، ثم وضّح الإعلال في ما تحته
خطّ مع بيان نوعه:

يَا مَنْ رَأَى الْبِرْكَةَ الْحَسَنَاءَ رُؤْيَيْهَا
كَأَنَّ جَنًّا سُلَيْمَانَ الذِّينَ وُلُوًّا
تَنَحَّطُ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مُعْجَلَةً
كَأَنَّهَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ سَائِلَةً
إِذَا النَّجُومُ تَرَاعَتْ فِي جَوَانِبِهَا
لَا يَبْلُغُ السَّمَكُ الْمَحْصُورُ غَايَتَهَا
تَغْنَى بِسَاتِنَيْهَا الْفُصُوى بِرُؤْيَيْهَا
وَالْآبِسَاتِ إِذَا لَاحَتْ مَعَانِيهَا
إِبْدَاعَهَا فَأَدَقُّوا فِي مَعَانِيهَا
كَالْخَيْلِ خَارِجَةً مِنْ حَبْلِ مُجْرِيهَا
مِنَ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا
لَيْلًا حَسِبْتَ سَمَاءً رُكِّبَتْ فِيهَا
لِيُعَدَّ مَا بَيْنَ قَاصِيهَا وَدَانِيهَا
عَنِ السَّحَابِ مُنَحَلًّا عَزَالِيهَا

البيت الأول:

لَاحَتْ: أصلها (لَوَحَتْ) بدليل المضارع يلوح تحركت الواو وسبقت بفتح قلبت الواو ألفاً. نوعه: إعلال بالقلب قلب الواو ألفاً.

البيت الثاني:

وُلُوًّا أصلها (وُلِّيُوا) بدليل المجرد وَلِي حُذِفَ حرف العلة الياء من آخر الفعل الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضمّ ما قبل الواو. نوعه: إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل الناقص.

البيت الرابع:

سَائِلَةً: أصلها (سايلة) بدليل المضارع يسيل وقعت الياء عيناً لاسم الفاعل من الثلاثي الأجوف قلبت الياء همزة. نوعه: إعلال بالقلب قلب الياء همزة.

السَّبَائِكِ : أصلها (السبايك) بدليل المفرد المؤنث سبيكة وقع حرف المدّ الزائد (الياء) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلب همزة. نوعه: إعلال بالقلب قلب الياء همزة.

البيت الخامس:

سَمَاءً: أصلها (سماو) بدليل المضارع يسمو تطرقت الواو بعد ألف زائدة فقلب الواو همزة. نوعه: إعلال بالقلب قلب الواو همزة.

البيت السادس:

دانيها: أصلها (دانوها) بدليل المضارع يدنو تطرقت الواو بعد كسر قلبت الواو ياء. نوعه: إعلال بالقلب قلب الواو ياء.

البيت السابع:

تَغْنَى: أصلها (تغني) بدليل مصدر المرّة (غنية) والمجرد غني تحركت الياء وسبقت بفتح قلبت الياء ألفاً. نوعه: إعلال بالقلب قلب الياء ألفاً.

السَّحَابِ: أصلها (سحاب) بدليل المفرد المؤنث (سحابة) وقع حرف المدّ الزائد (الألف) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلب همزة. نوعه: إعلال بالقلب قلب الألف همزة.

تدريب 7: بيّن مواطن الإعلال في قوله تعالى:

- إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ.
- يَنْهَى: أصلها ينهي بدليل المصدر النَّهْيُ تحركت الياء وسبقت بفتح فقلبت الياء ألفاً. إعلال بالقلب قلب الياء ألفاً.
- يَعِظُكُمْ: أصلها يوعظكم مضارع المثال الواوي وعظ حذف الواو من المثال الواوي فَعَلَ عند أخذ المضارع منه (إعلال بالحذف حذف الواو).
- إيتاء: أصله (إيتاي) بدليل المضارع يُوْتِي، تطرفت الياء بعد ألف زائدة؛ فقلبت الياء همزة. نوعه: إعلال بالقلب قلب الياء همزة.

الوحدة الرابعة: عمل المصدر والمشتقات

* معلومات سابقة:

- (1) المصدر الصريح: هو اسم يمكن أن نضع قبله (قام بعملية ال).
 مثال: الشرب / النوم / المشي / السباحة / التمني / التنظيم / المساعدة / الزراعة
 (2) الأفعال المتعدية التي تنصب مفعولين هي:
 أعطى / سأل / منح / كسا / ألبس / أذاق / وهب / علم / رأى القلبية / وجد / ألقى / درى / ظن / خال / زعم / هب /
 حسب / حجا / عد / جعل / اتخذ / رد / ترك / صير / تخذ
 (3) الصفة المشبهة
 • هي اسم مشتق يدل على الحدث ومن (أو ما) يتصف به اتصافاً دائماً أو شبه دائم .
 • تصاغ من الفعل الثلاثي على أوزان أشهرها :

الرقم	الوزن	المثال
1.	أفعل الذي مؤنثه فعلاء	أزرق زرقاء / أعمش عمشاء
2.	فعلان الذي مؤنثه فعلى	عطشان عطشى / غضبان غضبى
3.	فَعَلَ	بطل / خلق / حدث / رعد / حسن
4.	فَعَالَ	رزان / جبان
5.	فُعَالَ	فرات / أجاج / زؤام / رحاب / شجاع
6.	فَعُلَ	سهل / صعيب / نذل / ضخم / فخم / شهيم
7.	فُعُلَ	مر / سخن / صلب / حلو
8.	فَعِلَ	جشع / شره / مرح / فرح / لبق
9.	فِعِلَ	ملح / رخو
10.	فاعل	فاقع / طاهر / فاضل / تافه / نابه / ماجد
11.	فَعِيلَ	كريم / طويل / عظيم / لئيم / وسيم / بخيل
12.	فَعِيلَ	سيّد / طيّب / هيّن / ضيق / فيصل / قيم

(4) اسم الفاعل

- لفعل ثلاثي على وزن فاعِل (الحرف الثاني ألف، والحرف الثالث مكسور)

مثل: فاهِم، صائِم، رادّ، قاضٍ

- لفعل غير ثلاثي: يبدأ بميم مضمومة وقبل الآخر كسرة أو ياء.

مثل: مُبتَسِم، مُحارِب، مُفيد، مُعين

(5) اسم المفعول

- لفعل ثلاثي على وزن مَفْعول (الحرف الأول ميم مفتوحة)

مثل: مَسْموع، مَفْهوم، مَدْعُو، مَرْمِي، مَبيع، مَقول

- لفعل غير ثلاثي: يبدأ بميم مضمومة وقبل الآخر فتحة أو ألف.

مثل: مُشْتَرَك، مُحْتَرَم، مُعان، مُقال

عمل المصدر الصريح

* إذا وقع المصدر الصريح مضافاً فإنه يعمل عمل الفعل (ينصب مفعولاً به)

مثال: تقديم زياد هديةً لأمه دليل تقديره لها.

تركيب (تقديم زياد هديةً) تكوّن من المصدر الصريح (تقديم) وجاء مضافاً إلى كلمة (زياد) التي تعرب مضافاً إليه وتعدّ فاعلاً في المعنى، وفي هذه الحالة تعرب كلمة (هديةً) مفعولاً به منصوباً للمصدر الصريح.

مثال: منح المعلم الطالب جائزةً يحفّزه على التفوّق والإبداع.

إذا أنعمت النظر في المثال السابق تجد المصدر (منح) المضاف إلى فاعله في المعنى (المعلم) صيغ من فعلٍ متعدّ إلى مفعولين؛ لذلك نصب مفعولين هما: (الطالب) و(جائزة).

مثال: " أجمل ما في الأعياد فرحة شراء أطفالنا الألعاب ورسمهم البهجة على مِحيا من حولهم".

تدريب 1: بيّن عمل المصدر الذي تحته خط في ما يأتي:

1- قال تعالى: فَإِذَا قَضَيْتُمْ مَنَاسِكَكُمْ فَادْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا ۗ فَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا وَمَا لَهُ فِي الآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ .

عمل المصدر (ذكركم) مضافاً؛ فأخذ فاعلاً في المعنى الضمير المتصل (الكاف) ونصب مفعولاً به: آباء.

2- إحراز المرء المجد مَطْمَح نبيل.

عمل المصدر (إحراز) مضافاً؛ فأخذ فاعلاً في المعنى (المرء) ونصب مفعولاً به: المجد.

3- قال الشاعر: بعشرتك الكرام تُعدّ منهم فلا تُرينَ لغيرهم ألوفا

عمل المصدر (عشتك) مضافاً؛ فأخذ فاعلاً في المعنى الضمير المتصل (الكاف) ونصب مفعولاً به: الكرام.

- تدريب 2: املاً الفراغ بالإجابة المناسبة التي بين الأقواس في ما يأتي:
- 1- حمدك في ما لم ينله يوقعك في حرج. (المرء، المرء، المرء)
- 2- مطالعتك تجعلك أكثر تميزاً. (الكتب، الكتب، الكتب)

تدريب 3:

1- نموذج في الإعراب:

من أهم مسؤولياتك الاجتماعية حفظك الود.

الود: مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال عمرو بن الإطنابة الخزرجي:

أبت لي عفتي وأبي بلائي وأخذي الحمد بالثمن الربيح

الحمد: مفعول به للمصدر (أخذ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- اتّخاذ الشباب الحوار نهجاً أمرٌ يقدُّ إلى التفاهم والمحبة.

الحوار: مفعول به أول للمصدر (اتخاذ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

نهجاً: مفعول به ثان للمصدر (اتخاذ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- تدريب 4: اكتب فقرة من إنشائك تبين فيها ضرورة اجتناب التدخين، موظفاً مصدرًا عاملاً فيها. ثم صمّم لوحة باستخدام الحاسوب تجسّد فيها مضمون تلك الفقرة. يترك للطالب بإشراف المعلم.

عمل المشتقات

اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة المشبهة

• عمل المشتقات:

1. الصفة المشبهة: ترفع فاعلاً.
2. اسم المفعول: يرفع نائب فاعل.
3. اسم الفاعل: يرفع فاعلاً إذا كان فعله لازماً ويرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به إذا كان فعله متعدياً.

• ملحوظتان:

1. الصفة المشبهة تكتفي برفع الفاعل؛ لأنها تشتق من فعل لازم.
2. اسم المفعول يرفع نائب فاعل؛ لأنه يشتق من فعل مبني للمجهول.

• شروط عمل المشتقات:

1. إذا كانت معرفةً بأل تعمل من غير شروط .

مثال : المهندس المنقذ المشروع مجاز .

مفعول به منصوب لاسم الفاعل وعلامة نصبه الفتحة .

مثال : تعجبني المكتبة المرتبة فهارسها .

نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف .

مثال : أحبّ الخطيب الحسنِ صوتَه .

فاعل مرفوع للصفة المشبهة وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف .

2. إذا كانت مجردة من أل تعمل بثلاثة شروط معاً ، وهي :

أ- أن تدل على الحال " الحاضر " أو الاستقبال " المستقبل " .

ب- أن تكون منونة بالتثوين أو النون .

ج- أن تعتمد على استفهام أو نداء أو نفي أو أن يكون إعرابها خبراً أو صفةً أو حالاً .

* الشرطان الأول والثاني شرطان ثابتان .

مثال : أحاصدُ خالد الزرع ؟

لاحظ أنّ اسم الفاعل (حاصد) المجرد من أل دلّ على الحال والمستقبل ومنون واعتمد على استفهام.

مثال : ما فاعلُ الخير يندم .

لاحظ أنّ اسم الفاعل (فاعلٌ) المجرد من أل دلّ على الحال والمستقبل ومنون واعتمد على نفي.

مثال : رأيت رجلاً جميلاً مظهره.

لاحظ أنّ الصفة المشبهة (جميل) المجردة من أل دلّت على الحال والمستقبل ومنونة وإعرابها صفة.

مثال : دخل المجاهدون فلسطين مرفوعة همامتهم.

لاحظ أنّ اسم المفعول (مرفوعة) المجرد من أل دلّ على الحال والمستقبل ومنون وإعرابه حال.

ملحوظة مهمة : كثيراً ما يأتي الفاعل ضميراً مستتراً .

مثال " وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد " . (باسط : اسم فاعل)

الفاعل ضمير مستتر تقديره هو، وذراعيه مفعول به منصوب لاسم الفاعل وعلامة نصبه الياء وهو مضاف .

تدريب 1: بيّن عمل اسم الفاعل الذي تحته خط في كل ما يأتي:

1- قال تعالى: الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ.

عمل اسم الفاعل (الكاظمين) معرفاً بأل، فرفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره هم ونصب مفعولاً به : الغيظ.

2- اعلم يا صديقي أَنِّي مُلْتَمِسٌ لِمَا بَدَرَ مِنْكَ عِذْرًا.

عمل اسم الفاعل (ملتمس) منوناً بشرطين: دلّ على الحال ووقع خبراً فرفع فاعلاً ضميراً مستتراً ، ونصب مفعولاً به: عذراً.

3- ما عهدتُك يا وسام إلا مُنْجِزًا واجباتك في وقتها.

عمل اسم الفاعل (منجزاً) منوناً بشرطين: دلّ على الحال ووقع حالاً فرفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره أنت، ونصب مفعولاً به: واجباتك.

4- يا أمّ فرح، بقي أن فرح مُدْرِكَةٌ مستقبلها على وفق تخطيط وتفكير سليمين.

عمل اسم الفاعل (مدركة) منوناً بشرطين: دلّ على الحال ووقع خبراً فرفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره هي، ونصب مفعولاً به: مستقبلها.

5- عاد منتخبنا الوطني من المباراة حاملاً كأس البطولة.

عمل اسم الفاعل (حاملاً) منوناً بشرطين: دلّ على الحال ووقع إعرابه حالاً، فرفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره هو، ونصب مفعولاً به: كأس.

6- قال ابن حيوس: اسْتَوْدِعُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلَّ وَالنَّقَى وَالْعَدْلَ رَبًّا حَافِظًا مَا اسْتَوْدِعَا

عمل اسم الفاعل (حافظاً) منوناً بشرطين: دلّ على الحال ووقع إعرابه صفة، فرفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره هو، ونصب مفعولاً به: (ما) الموصوليّة.

تدريب 2: اضبط الحرف الأخير للكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

1- إني راج منك التثبّت ممّا تسمع وتقول، وألا تلقي بالاً للشائعات.

2- أذاهبةٌ لجينٌ مع صديقاتها للمشاركة في برنامج الحفاظ على البيئة؟

3- شهد عقد التسعينيات من القرن الماضي تطوراً ملحوظاً للرواية الأردنية النسوية من حيث الكمّ والجودة، فإنّ أحدنا واجدٌ أكثر من خمسةٍ وعشرين روايةً لاثنتي عشرة روائية، حتى مستهلّ القرن الحالي.

تدريب 3: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة التي بين القوسين في المثالين الآتيين:

1- على الطلبة الآتية الحضور إلى الساحة لاستلام شهاداتهم.

(أسماءهم، أسمائهم، أسماؤهم)

2- يا مصدّقاً ابقَ على ما أنت عليه.

(عهده، عهدّه، عهدِه)

تدريب 4: اجعل أسماء الفاعلين الآتية عاملةً عملَ فعلها في جملة مفيدة، ثمّ غير عاملة، مع الضبط التام:

قائم، متوق، بان، مُعطٍ، سامع.

يتترك للطالب بإشراف المعلم.

تدريب 5

1- نموذج في الإعراب:

قال تعالى: وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ۗ قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ ۗ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ .

خليفة: مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على آخره.

2- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى: قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ ۗ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ ۗ

الدين: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (مخلصين) وعلامة نصبه الفتحة.

ب- المحررة البرامج الإذاعية المدرسية مبدعة.

البرامج : مفعول به منصوب لاسم الفاعل (المحررة) وعلامة نصبه الفتحة.

ج- ما دمت متقناً عملك ستتحج.

عمل: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (متقناً) وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف. ك: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.

د- ما راسمة هذه اللوحة إلا فنانة ماهرة.

هذه: اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل (راسمة).

فنانة: فاعل لاسم الفاعل (راسمة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

تدريب 6: بين عمل الصفة المشبهة التي تحتها خط في ما يأتي، ذكراً سبب عملها:

1. قال تعالى: قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لَوْثُهَا ۗ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاطِرِينَ

العمل: رفعت فاعلاً (لونها) سبب العمل: مجردة من أل التعريف ومنونة وإعرابها صفة.

2. قال الشاعر: وما أنت بالمرء الضعيف فؤاده ولا أنت بالذي تضيع مذهبهُ

العمل: رفعت فاعلاً (فؤاد) سبب العمل: مقترنة بأل التعريف.

3. أفرحة عبير بنجاح مشروعها الاستثماري؟

العمل: رفعت فاعلاً (عبير) سبب العمل: مجردة من أل التعريف ومنونة واعتمدت على استفهام.

4. يا عمان، إن قلمي بجمال طلتك يبيع إنتاجه.

العمل: رفعت فاعلاً (إنتاج) سبب العمل: مجردة من أل التعريف ومنونة وإعرابها خبر.

5. قال حسان بن ثابت: بيض الوجوه، كريمة أحسابهم شم الأنوف، من الطراز الأول

العمل: رفعت فاعلاً (أحساب) سبب العمل: مجردة من أل التعريف ومنونة وإعرابها خبر.

6. قال ابن الرومي: ما حسن أن تذوب مهجتها ومهجتي لم تُرق ولم تُمر

العمل: رفعت فاعلاً (المصدر المؤول أن تذوب) سبب العمل: مجردة من أل التعريف ومنونة واعتمدت على

نفي.

7. قال أبو العلاء المعري: وإني وإن كنتُ الأخيرَ زمانه لآتٍ بما لم تستطعهُ الأوائِلُ
العمل: رفعت فاعلاً (زمان) سبب العمل: مقترنة بأل التعريف.
8. جلستُ قربَ نَبْعَةٍ غزيرٍ ماؤها.

العمل: رفعت فاعلاً (ماء) سبب العمل: مجردة من أل التعريف ومنونة وإعرابه صفة.

تدريب 7: وظف الصفات المشبهة الآتية في جمل مفيدة على أن تكون عاملة عمل فعلها:
كريم، أبيض، سهل، شجاع، فطن.
يترك للطلاب بإشراف المعلم.

تدريب 8

1- نموذج في الإعراب:

مدينة جرش عريقة آثارها.

- عريقة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- آثار: فاعل الصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف.

- ها: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

2- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- اللبِقُ كلامه محبوب لدى الناس حيثما حلّ أو ارتحل.

فاعل الصفة المشبهة (اللبِق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ب- إنّ المرأةَ عظيمٌ دورها في تاريخنا العربي.

فاعل الصفة المشبهة (عظيم) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تدريب 9: عين اسم المفعول في ما يأتي، مبيناً عمله، مع التعليل:

1- قال تعالى: إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ

اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ ۗ فَرِيضَةٌ مِّنَ اللَّهِ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ

المؤلفة، العمل: رفع نائب فاعل (قلوب)، سبب العمل: مقترن بأل التعريف.

2- قال الشاعر: وبعض الداء ملتمس شفاه ... وداء الحمق ليس له شفاء

ملتمس، العمل: رفع نائب فاعل (شفاه)، سبب العمل: مجرد من أل التعريف ومنون وإعرابه خبر.

3- قال الشاعر: ما عاش من عاش مذمومًا خصائله ولم يمث من يكن بالخير مذكورا

مذموم، العمل: رفع نائب فاعل (خصال)، سبب العمل: مجرد من أل التعريف ومنون وإعرابه حال.

مذكورا، العمل: رفع نائب فاعل ضميراً مستتراً، سبب العمل: مجرد من أل التعريف ومنون وإعرابه خبر.

4- حدائق الحسين في العاصمة عمان منسقة أشجارها.

منسقة، العمل: رفع نائب فاعل (أشجار)، سبب العمل: مجرد من أل التعريف ومنون وإعرابه خبر.

5- أُصَادِقُ الشَّابَّ المَهْدَبَةَ أَخْلَافَهُ.

المَهْدَبَةُ، العمل: رفع نائب فاعل (أخلاق)، سبب العمل: مقترن بأل التعريف.

6- اشْتَرَيْتُ حَاسِبًا مَطَوَّرَةً أَنْظَمْتَهُ.

مَطَوَّرَةً، العمل: رفع نائب فاعل (أنظمة)، سبب العمل: مجرد من أل التعريف ومنون وإعرابه صفة.

تدريب 10: وظّف أسماء المفعولين الآتية في جمل مفيدة من إنشائك على أن تأتي عاملة:

مَسْمُوعٌ، مَبِيعٌ، مُرْتَبَةٌ، مَحْفُوظٌ، مُسْتَخْرَجٌ.

يترك للطالب بإشراف المعلم.

تدريب 11: اضبط أواخر ما تحته خط في ما يأتي:

1- أمفتوحة أبواب المكتبة المدرسية خارج أوقات الدوام الرسمي؟

2- العقبة باسم تغرّها ابتهاجاً بساكنيها وزوارها.

3- استمتعتُ بِشَمٍّ وردة طيبة رائحتها.

4- المرأة محفوظٌ حقّها في الانتخابات البرلمانية تصويماً وترشّحا.

5- ممارستك الرياضة بانتظام تجعل جسمك ذا لياقة بدنية عالية.

تدريب 12: استخراج المشتقات مما يأتي، مبيّناً نوع المشتق وعمله، وسبب عمله:

1- قال تعالى: إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ

مجموع: اسم مفعول، عمله: رفع نائب فاعل (الناس)، سبب العمل: مجرد من أل التعريف ومنون وإعرابه صفة.

مشهود: اسم مفعول، عمله: رفع نائب فاعل (ضمير مستتر تقديره هو)، سبب العمل: مجرد من أل التعريف

ومنون وإعرابه صفة.

2- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الْحَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ".

معقود: اسم مفعول، عمله: رفع نائب فاعل (الخير)، سبب العمل: مجرد من أل التعريف ومنون وإعرابه خبر.

3- كان الملك المؤسس عبد الله الأول - رحمه الله - حافظاً للشعر متذوّقاً ببيانه.

حافظاً: اسم فاعل، عمله: رفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره هو، ونصب مفعولاً به (الشعر)، سبب العمل: مجرد

من أل التعريف ومنون وإعرابه خبر.

متذوّقاً: اسم فاعل، عمله: رفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره هو، ونصب مفعولاً به (بيان)، سبب العمل: مجرد من

أل التعريف ومنون وإعرابه خبر.

4- كم قصيدة للشاعر المتنبّي عذبة كلماتها.

عذبة: صفة مشبّهة، عملها: رفعت فاعلاً (كلمات)، سبب العمل: مجردة من أل التعريف ومنونة وإعرابها صفة.

الشاعر: اسم فاعل، عمله: رفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره هو، سبب العمل: معرّف بأل.

المتنبّي: اسم فاعل، عمله: رفع فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره هو، سبب العمل: معرّف بأل.

5- يا وطني، محبتك مغروسة جذورها في وجداننا حيثما ارتحلنا وحيثما حللنا.
مغروسة: اسم مفعول، عمله: رفع نائب فاعل (جذورها)، سبب العمل: مجرد من آل التعريف ومنون وإعرابه خبر.

6- قال الجار لجاره: ما منسية أفضالك أيها الجار العزيز.
منسية: اسم مفعول، عمله: رفع نائب فاعل (أفضال)، سبب العمل: مجرد من آل التعريف ومنون واعتمد على نفي.

العزيز: صفة مشبهة، عملها: رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً تقديره هو، سبب العمل: معرّف بأل.

تدريب 13: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

يزدان الأردن بأشجار الزيتون المكسوة أغصانها ورقاً طوال العام، فتبدو سهوله وروابيها خضراء لونها، لا يخالطها إلا لون التربة أو الصخور، فتدخل السرور على قلب من ينظر إليها، ولا سيما تلك التي قد عمّرت مئات السنين مادةً أهلنا بالثمار ووارف الظلال. وكم من بيت أو حيّ مزدانةٍ ساحاته بشجر الزيتون، فيلنتقي أبناؤه فيها حين قطافهم الزيتون مؤملين دوام هذه النعمة.

1- استخراج من النص:

أ- اسم فاعل عاملاً: مادة، مؤملين

ب- صفة مشبهة عاملة: خضراء، مزدانة

ج- اسم مفعول عاملاً: المكسوة

د- مصدرًا عاملاً. قطافهم

2- اضبط حرف اللام من كلمة (أهلنا) والميم من كلمة (دوام) بحسب موقعهما في النص.

أهل، دوام.

تدريب 14: اقرأ النص الآتي ثم اضبط ما تحته خط:

قال إبراهيم عبد القادر المازني عن ميخائيل نعيمة:

... وللاستاذ نعيمة جانبان يبرزان في نثره وشعره، وهما متباينان أشدّ التباين، أو لعلّ الأصحّ أن نقول أنّهما متميزان جداً لا يختلطان. فهو في نثره - ولاسيما حين ينقد - مفكّر سديدٌ نهجه مستقيمٌ نظره، موثوقٌ علمه، ولكنه في شعره وفيما يكتبه نثرًا بوحى من عاطفته، تغلب عليه الروحانية التي تفيض رحمةً وحناناً، وإن كانت لا تخلو أحياناً من ابتسامة الرجل الواقعيّ الساخر.

- نهج، نظر، علم.

تدريب 15:

1- نموذج في الإعراب:

قال تعالى: جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَّفْتَحَةٌ لَهُمُ الْأَبْوَابُ

الأبواب: نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة.

2- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قرأت بحثاً علمياً موثقةً مصادره.

مصادر: نائب فاعل لاسم المفعول (موثقة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، هـ: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

ب- الشاعرة فدوى طوقان مُنمِّقٌ شعرها بالصَّور والأخيلة المستوحاة من الطبيعة.

شعر: نائب فاعل لاسم المفعول (منمق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، ها: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

ج- أدارت عائشة أمسية ثقافية كثيرةً محاورها.

محاور: فاعل الصفة المشبهة (كثيرة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ها: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

د- سألني حافظاً العهد الذي كان بيننا.

العهد: مفعول به لاسم الفاعل (حافظاً) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

تدريب 16: اكتب فقرة من إنشائك تُحذِّرُ فيها من خطورة قيادة السيارة بالسرعة التي تفوق الحدَّ المحدد موظفًا مصدرًا عاملاً، وأحد المشتقات العاملة، ثم اعرضها على برنامج حاسوبي بتصميم دالّ.

تدريب عام: استخراج المشتقات، وبيّن نوعها وعملها، وسبب العمل في ما يأتي:

1- يشارك شباب الوطن المدركون مستقبلهم في برامج تطوعية قاصدين تنمية الوطن، فنراهم يؤسسون لجاناً مساندةً

الأجهزة الرسمية مسخّرين طاقاتهم لرقّي الوطن ورفعته وحفظ أمنه واستقراره.

المشتق نوعه: عمله: سبب العمل:

المشتق نوعه: عمله: سبب العمل:

المشتق نوعه: عمله: سبب العمل:

المشتق نوعه: عمله: سبب العمل:

2- أعاند والدك من سفره اليوم، يا فُصي؟

المشتق نوعه: عمله: سبب العمل:

3- ما ناسٍ أخوك واجباته.

المشتق نوعه: عمله: سبب العمل:

4- يا صانعاً الخير، لا تتوان في عمالك.

المشتق نوعه: عمله: سبب العمل:

5- الأجواء الآمنة في الأردن مُنَشَّطَةُ السِّيَاحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالخَارِجِيَّةِ.

المشتق نوعه: عمله: سبب العمل:

المشتق نوعه: عمله: سبب العمل:

6- أحبُّ الوردَةَ الحمراءَ لوئُها.

المشتق نوعه: عمله: سبب العمل:

7- ما صَعُبُ الحصول على المركز الأول في أيِّ مسابقةٍ علميَّة، ما دمنا مصمِّمين على التَّفوقِ والتَّميِّزِ.

المشتق نوعه: عمله: سبب العمل:

المشتق نوعه: عمله: سبب العمل:

8- أسعيدةٌ روانٌ في حصولها على الشَّهادة الجامعية الثَّانية ؟

المشتق نوعه: عمله: سبب العمل:

9- يا شهماً خلقه، ابقَ على ما أنتَ عليه من شهامةٍ ونُبْلِ.

المشتق نوعه: عمله: سبب العمل:

10- الأجواءُ في شمالِ الأردنِ رطبٌ هَوَاؤها صيفاً.

المشتق نوعه: عمله: سبب العمل:

11- جالستُ تحت شجرةٍ عريضٍ ساقُها، خضراءُ أوراقُها.

المشتق نوعه: عمله: سبب العمل:

المشتق نوعه: عمله: سبب العمل:

12- أحبُّ المرءَ ليئلاً طبعُه في حديثه مع جلسائه.

المشتق نوعه: عمله: سبب العمل:

13- نفتخر بجيشنا الباسل المعروف بطلولائه.

المشتق نوعه: عمله: سبب العمل:

المشتق نوعه: عمله: سبب العمل:

14- ما مذمومٌ رجلٌ يساعد الآخرين.

المشتق نوعه: عمله: سبب العمل:

15- أُمْنوحُ المتفوقُ جائزةٌ ؟

المشتق نوعه: عمله: سبب العمل:

المشتق نوعه: عمله: سبب العمل:

16- يا متفقاً فكره، ما أجمل أن تشارك في نشر الثقافة الإيجابية في حيك!

المشتق.....نوعه: عمله: سبب العمل: سبب العمل:

17- المرأة مصونة حريتها في الأردن.

المشتق.....نوعه: عمله: سبب العمل: سبب العمل:

18- قرأت رواية منظمة أحداثها.

المشتق.....نوعه: عمله: سبب العمل: سبب العمل:

19- يعجبني المغتربون مرفوعة رؤوسهم فخرًا بأوطانهم.

المشتق.....نوعه: عمله: سبب العمل: سبب العمل:

المشتق.....نوعه: عمله: سبب العمل: سبب العمل:

الوحدة الخامسة: النسب

- مفهوم النسب: إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم المعرب وكسر ما قبلها.
- الغاية من النسب: الإيجاز والتخصيص.
- للنسب طرفان: الاسم المنسوب والاسم المنسوب إليه.

الاسم المنسوب	المنسوب إليه
عربي	عرب
مسرحي	مسرح

ملحوظات مهمة:

1. يجب وضع شدة على ياء النسب، ووضع كسرة على الحرف الذي قبلها.
مثال: أبو تمام شاعر عباسي: خطأ الصواب: عباسي
2. قد يؤنث الاسم المنسوب نحو (اللغة العربية من أدق اللغات بياناً)، وقد يُجمع نحو (يفيد المسرحيون من تاريخ المسارح العالمية وروائعها).
3. الياء في آخر الاسم المنسوب هي ياء **مشددة وزائدة**، ولذا فإن الأسماء الآتية ليست أسماء منسوبة:
- حي، نبي، شقي، سجية، قضية، هدية..... ليست أسماء منسوبة؛ لأن الياء المشددة ليست زائدة.
- قومي، كتابي، قاضي، محامي، معاني..... ليست أسماء منسوبة؛ لأن الياء ليست مشددة.
4. يجب حفظ قاعدة النسب حرفياً (من أجل سؤال علل).

طرائق النسب

1- النسب إلى الاسم المختوم بتاء التانيث

القاعدة: تحذف تاءه عند النسب

- جامعة: جامعيّ - مكة: مكّيّ - زراعة: زراعيّ - كندة: كِنديّ - العقبة: العقبيّ .
تمرين : انسب إلى الأسماء الآتية مع الضبط التام، ثم بين قاعدة النسب.
قبلة، ورقة، هندسة، تجارة، مدرسة، رابطة، قاعدة، وردة .

2- النسب إلى الاسم الثلاثي المكسور العين "الحرف الثاني"

القاعدة: نفتح العين عند النسب.

- كبد: كبدِيّ - ملك: ملكِيّ - لبق: لبقِيّ - كتف: كتفِيّ - حذر: حذرِيّ - دُئل: دُؤليّ
تمرين : انسب إلى الأسماء الآتية مع الضبط التام، ثم بين قاعدة النسب.
نمر، بطر، كسل، فطن، إبل.

3- النسب إلى الاسم الممدود

- * الاسم الممدود: هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة مثل: إنشاء، سماء، صحراء .
* النسب إلى الاسم الممدود يكون بحسب حال الهمزة فيه، فقد تكون الهمزة زائدة أو أصلية أو منقلبة.
* القواعد:

1- الهمزة الزائدة: تقلب واوًا

- حمراء: حمراويّ - سوداء: سوداويّ - صحراء: صحراويّ - حسناء: حسناويّ - خنساء: خنساويّ
* الهمزة الزائدة فعلها الثلاثي لا ينتهي بـ (أ، ا، ي): حمر، سود، صحر، حسن، خنس

2- الهمزة الأصلية: تبقى على حالها

- ابتداء: ابتدائيّ - إنشاء: إنشائيّ - إقراء: إقرايّي

* الهمزة الأصلية فعلها الثلاثي ينتهي بهمزة (أ) : بدأ، نشأ، قرأ

3- الهمزة المنقلبة: تقلب واوًا أو تبقى على حالها

- صفاء: صفائيّ، صفاويّ - بناء: بنايّي، بناويّ - دعاء: دعائيّ، دعاويّ

- سخاء: سخائيّ، سخاويّ - قضاء: قضائيّ، قضاويّ

* الهمزة المنقلبة فعلها الثلاثي ينتهي بألف (ا، ي) : صفا، بني، دعا، سخا، قضى

تمرين : انسب إلى الأسماء الآتية مع الضبط التام، ثم بين قاعدة النسب.

اجتزاء، انطواء، استثناء، زهراء، بيضاء، شهباء، رداء، كساء، ماء ، غناء

تمرين : ما نوع الهمزة في: وضّاء، حرباء، بقاء، عطاء، أعداء، شقاء؟

4- النَّسْبُ إِلَى الْاسْمِ الْمَقْصُورِ

* الاسم المقصور: هو اسم معرب آخره ألف ثابتة، مثل: عصا، فتى، حيفا، مصطفى.

* النسب إلى الاسم المقصور يكون بحسب موقع الألف (ثالثة، رابعة، خامسة فأكثر)

* القواعد:

1- الألف الثالثة: تقلب واواً، ويفتح ما قبلها.

- ندى: نَدَوِيّ - عصا: عَصَوِيّ - فتى: فَتَوِيّ - ربا: رِبَوِيّ

2- إذا كانت الألف رابعة والحرف الثاني ساكن: يجوز زيادة واو بعد الألف

- حيفا: حِيفَاوِيّ - رمثا: رِمثَاوِيّ - عكا: عَكَاوِيّ - سُعدى: سُعدَاوِيّ - ذكري: ذِكْرَاوِيّ

3- إذا كانت الألف رابعة والحرف الثاني متحرك: تحذف الألف

- كندا: كَنَدِيّ - بردى: بَرَدِيّ - حكما: حَكَمِيّ - حبكا: حَبَكِيّ

4- إذا كانت الألف خامسة فأكثر: تحذف الألف

- بخارى: بُخَارِيّ - أريحا: أَرِيحِيّ - موسيقا: مُوسِيقِيّ - ألمانيا: أَلْمَانِيّ - مصطفى: مُصْطَفِيّ

تمرين: انسب إلى الأسماء الآتية مع الضبط التام، ثم بين قاعدة النسب.

رنا، شطنا، حُبلى، فرنسا، أمريكا، أعشى، هدى، مرتضى، سلمى، معنى، رضا، كسرى، ملهى، مرتجى، مها، منتهى، مقتدى، استراليا.

ملحوظة: الألف المقصورة في كلمة (الرمثا) رابعة؛ لأنَّ أَل التعريف لا تعدّ من حروف الكلمة الأصلية.

5- النَّسْبُ إِلَى الْاسْمِ الْمَنْقُوصِ

* الاسم المنقوص: هو اسم معرب آخره ياء غير مشددة مكسور ما قبلها مثل: داعي، قاضي.

* القاعدة: الاسم المنقوص الذي ياءه رابعة تقلب الياء واواً ويفتح ما قبلها.

- الماضي: المَاضِيّ - قاضي: قَاضِيّ - ثاني: ثَانِيّ - هادي: هَادِيّ

تمرين: انسب إلى الأسماء الآتية مع الضبط التام، ثم بين قاعدة النسب.

شادي، رانية، هادي، عاصي، الراضي، غالية، فادي.

6- النَّسْبُ إِلَى الْاسْمِ الَّذِي عَلَى وَزْنِ فَعِيلَةٍ

القاعدة:

1- الاسم المضعف (فيه حرف مكرّر): تحذف منه التاء فقط

- حقيقة: حَقِيقِيّ - جلييلة: جَلِيلِيّ - دقيقة: دَقِيقِيّ - حديدة: حَدِيدِيّ

2- الاسم غير المضعف (ليس فيه حرف مكرّر): تحذف منه الياء والتاء ويفتح الحرف الثاني.

- صحيفة: صَحَفِيّ - مدينة: مَدَنِيّ - ربيعة: رَبِيعِيّ

تمرين: انسب إلى الأسماء الآتية مع الضبط التام، ثم بين قاعدة النسب.
جديدة، جزيرة، قبيلة، عفيفة، حفيظة، جريدة، بديهة، حنيفة، بجيلة، عليّة، دقيقة، تميمة، حديقة

7- النسب إلى الاسم الذي على وزن فُعيلة

القاعدة:

- 1- الاسم المضعف (فيه حرف مكرّر): تحذف منه التاء فقط
- هُريرة: هُريرِيّ - أميمة: أميميّ
 - 2- الاسم غير المضعف (ليس فيه حرف مكرّر): تحذف منه الياء والتاء ويفتح الحرف الثاني.
- مُزينة: مُزنيّ - عبيدة: عبديّ - فُتبية: فُتبيّ
- تمرين : انسب إلى الأسماء الآتية مع الضبط التام، ثم بين قاعدة النسب.
حُميمة، حُديفة، سُكينة، فُرِيظة .

8- النسب إلى الاسم الثلاثي المحذوف اللام" الحرف الأخير"

القاعدة: نردّ الحرف المحذوف واواً ونفتح ما قبلها.

- أخ: أخويّ - يد: يدويّ - دم: دمويّ - أب: أبويّ
* التاء المربوطة نحذفها ونضع (ويّ):
- مئة: مئويّ - سنة: سنويّ - لغة: لغويّ - شفة: شفويّ - كرة: كرويّ - فئة: فنويّ
* همزة الوصل نحذفها ونضع (ويّ):
- ابن: بنويّ - اسم: سمويّ

تدريب 1: ميّز الاسم المنسوب من غيره في ما تحته خط:

- 1- قال تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿﴾
- شَرْقِيَّةٍ / غَرْبِيَّةٍ / دُرِّيٌّ: اسم منسوب
- 2- قال الشاعر: سَجِيَّةُ الْعَرَبِيِّ الْهَاشِمِيُّ لَهَا مَعْنَى وَرَاءَ مَعَانِي الْجَاهِ وَالرَّتْبِ
- سَجِيَّةٌ، مَعَانِي: ليسا اسماً منسوباً. - العربيّ، الهاشميّ: اسم منسوب
- 3- قال أعرابيٌّ: "ما عُبِنْتُ قَطُّ حَتَّى يُعْبِنَ قَوْمِي. قيل: وكيف؟ قال: لا أفعل شيئاً حتى أشاورهم.
- أعرابيٌّ: اسم منسوب - قومي: ليس اسماً منسوباً
- 4- إحياء التّراث العلميّ لكلّ أُمَّة واجب على أبنائها.
- العلميّ: اسم منسوب

تدريب 2: عَيِّن الاسم المنسوب في ما يأتي:

1- قال تعالى: فَكَلِمَةَ وَشَرِبَنِي وَقَرَّبَنِي عَيْنًا ۖ فَأَمَّا تَرِينٌ مِّنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنَّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا

2- يستعين المعلم بالوسائل البصريَّة والسَّمعيَّة في التَّعليم.

3- يُعدّ الخط الكوفيّ من أجمل الخطوط العربيَّة.

4- أحبُّ أن أكون عصاميًّا لا عظاميًّا.

5- يتقدّم طالب الوظيفة لامتحان كتابي، يتبعه مقابلة شفويَّة.

6- خط الإنتاج الزراعيّ في الأردنّ خطوات واسعة في تحسين نوعيّة المنتج.

7- من العلماء الذين شرحوا صحيح مسلم الإمام النَّوويّ.

8- قال ابن الرومي: بالجانب الشرقيّ شمسٌ أشرقت فتضاءلت شمسُ النَّهارِ خمولا

تدريب 3: انسب إلى الأسماء الآتية، مع الضبط السليم:

فمّ، يافا، نمر، تجارة، حماة، اسمّ، جُهينة، الكساء، العقيدة، الشّادي، بردى، بديهة، تُركيا، لُغة.

فمويّ، يافاويّ، نمريّ، تجاريّ، حمويّ، سمويّ أو اسميّ، جُهنيّ، الكسائيّ أو الكساويّ، العقديّ، الشادويّ، برديّ، بدهيّ، تركيّ، لُغويّ.

تدريب 4: ردّ الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في الأسماء الآتية:

عمانيّ، أمويّ، إقرايّي، رضويّ، تميميّ، فُصويّ، برديّ.

عمان، أمية، إقراء، رضا، تميم، فُصيّ، بردى.

تدريب 5: صحّح الخطأ في ما تحته خطّ:

1- سيبويه عالم نحويّ له كتاب مشهور يُسمّى (الكتاب). الصواب: نحويّ

2- يُقال في المدح: فلان نجلائيّ العين مبسوط اليدين. الصواب: نجلاويّ

تدريب 6: اختر الإجابة السليمة في ما يأتي:

1- شكل الكرة الأرضية..... (بيضيّ، بيضويّ، بيضاويّ) فالاسم المنسوب إليه بيضة لا بيضاء

2- يحرص المتحدث على تجنب الأخطاء..... (اللُّغويّة، اللُّغويّة، اللُّغويّة)

تدريب 7: اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما يليه:

للناس مذاهبهم المختلفة في التَّخفُّف من الهموم والتَّخلُّص من الأحزان، فمنهم مَنْ يتسلّى عنها بالقراءة، ومنهم من يتسلّى عنها بممارسة الألعاب الرياضيّة، ومنهم من يتسلّى عنها بالاستماع للمعزوفات الموسيقية أو المقطوعات الغنائيّة، ومنهم مَنْ يذهب غير هذه المذاهب كلها ليُنسي نفسه ما تنوء به من الأعباء.

1- استخراج من النص السابق ثلاثة أسماء منسوبة، وبيّن المنسوب إلى كل منها.

الاسم المنسوب	الاسم المنسوب إليه
الرياضية	الرياضة
الموسيقية	الموسيقا
الغنائية	الغناء

2- انسب إلى الأسماء التي تحتها خط.

القراءة: القرآني، المذهب: المذهبي، نفس: نفساني

تدريب 8: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

يسعى الشاب اليقظ عقله إلى تحديد هدفه لرسم مستقبله بشكل أفضل، فيقبل على وضع خطوات عملية تساعد على تحقيق ما حدده من أهداف سامية مرجوة نتائجها، ويقف على أهم العقبات التي قد تعيقه فيتجاوز عنها، ولا يتوانى في استشارة أهل العلم وذوي الخبرة؛ لينيروا له الطريق، فكم عالم مخلص في مجتمعنا ينشر الخير بين الناس، لا يبتغي شيئاً إلا الحرص على وطنه، فما أجمل أن ينعم وطننا بشباب عاقدين العزم على أن يمضوا قدماً في طريق الإبداع والتميز!

1- استخراج من النص مثالاً لكل مما يأتي:

أ- اسم مفعول عمل فعله:	مرجوة
ب- صفة مشبهة عملت عمل فعلها:	اليقظ
ج- اسم فاعل عمل فعله:	مخلص، عاقدين
د- اسماً منسوباً:	عملية
هـ- حرف جر يفيد السببية:	اللام في كلمة (لرسم)
و- كلمة طراً عليها إعلال بالقلب:	يسعى، نتائجها، يتوانى، استشارة
ز- حرف جر يفيد التبويض:	من أهداف
ح- حرف جر يفيد معنى المجاوزة:	عنها
ط- حرف جر يفيد الظرفية المكانية الحقيقية:	في مجتمعنا

2- وضّح الإعلال الذي طراً على كلمة (يقف).

أصلها (يوقف) بدليل المجرد (وقف) حذفت الواو منه؛ لأنه أخذ من مثال واوي وزنه (فَعَلَ) ومضارعه على زنة (يَفْعَل). نوعه: إعلال بالحذف حذف الواو.

3- ما نوع الاستثناء في (لا يبتغي شيئاً إلا الحرص على وطنه)؟

تام منفي

4- وردت (ما) في النص مرتين، بيّن نوع كل منهما.

ما حدده: موصولة / ما أجمل: تعجبية

5- انصب إلى الاسمين الآتيين: (نتيجة، استشارة، الإبداع).

نَجِيّ، استشاريّ، إبداعيّ

تدريب 9: اضبط الكلمات التي تحتها خطّ في ما يأتي:

1- قال اسحق بن إبراهيم الموصليّ: وما أنت بالمرء الضعيف فؤادُه ولا بالذي ضاقت عليه مذاهب.

2- جمعتُ صوراً لقلاع الأردن ما عدا قلعةً واحدةً.

3- لا تقصّر في تقديم المشورة إلى مَنْ استشارك.

4- سارعَ إلى طلبِكِ العفو ممّا زللتَ في حقّه.

تدريب 10: اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عما يليه:

تمتّز العلاقة الأزليّة بين الإنسان والوطن امتزاجَ روحيّ العاشقين، فالمهذّبة أخلاقه مُحِبٌّ وطنه، ومترسّخةٌ ثوابته في وجدانه وفكره، فيشعر حينَ مفارقته أرضه كأنّ قلبه انتزع من صدره. ومن يكنُ حبُّ الوطن حليفه ينلُ شرفاً عظيماً، إذ لا ينسى أحدٌ وطنه وأرضه إلاّ من نسيّ أنّه إنّما خلُقَ لعمارة الأرضِ بالحقّ والعدلِ.

1- استخراج من النصّ:

أ- اسماً منسوباً: الأزليّة

ب- كلمة طرأ عليها إعلال بالقلب: ينسى

ج- حرف جرّ يفيد الظرفية المكانية المجازية: في وجدانه

د- تركيباً يتضمّن (لا) النافية: لا ينسى أحدٌ وطنه

هـ- تركيباً يتضمّن (من) الموصوليّة: من نسيّ

2- ما نوع الاستثناء في: (لا ينسى أحدٌ وطنه وأرضه إلاّ من نسيّ أنّه إنّما خلُقَ لعمارة الأرضِ بالحقّ والعدلِ)؟

تام منفي

3- وضّح الإعلال في الفعلين: يكنُ، ينلُ

- يكنُ: أصلها (يكون) وهو فعلٌ أجوفٌ سكّن آخره؛ فحُذِفَ وسطه لالتقاء الساكنين، نوعه إعلال بالحذف.

- ينلُ: أصلها (ينال) بدليل الإسناد (هو ينال) وهو فعلٌ أجوفٌ سكّن آخره؛ فحُذِفَ وسطه لالتقاء الساكنين،

نوعه إعلال بالحذف.

4- انصب إلى كلمة: الإنسان

الإنسانيّ

5- ورد الاسم (من) في النصّ مرّتين، بيّن نوع كلّ منهما.

من يكنُ: اسم شرط / من نسي: اسم موصول

6- أعرب ما تحته خطّ إعراباً تاماً.

أخلاقه: نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول (المهذّبة) وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف، والهاء ضمير متصل

مبني على الضمّ في محلّ جرّ مضاف إليه/ أرضه: مفعول به منصوب للمصدر (مفارقته) وعلامة نصبه

الفتحة وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على الضمّ في محلّ جرّ مضاف إليه

الامتحانات الوزارية

شتوي 2018م

السؤال الأول: (30 علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" أوصى حكيم ولده قائلاً: كُنْ من الآمرين بالمعروف، وأعرض عن الجاهلين، وعليك بالرجل المشهودة فعاله بالخير، الرزين خلقه. واجعل من نفسك ميزاناً للعدل، ولا تعجل بلومك الأصدقاء، واحذر من اغترّ بنفسه؛ فلا حاجة لك به. واحرص على معاشرته الناس إلا إذا الوجهين".

1- استخرج من النص:

أ- اسم مفعول عمل فعله ب- حرف جرّ يفيد المجاوزة ج- كلمة حدث فيها إعلال بالحذف

المشهوده عن كُن

د- جملة تتضمن (لا) الناهية ه- مستثنى منصوباً.

لا تعجل بلومك الأصدقاء ذا

2- ما نوع الإعلال في كلمة (ميزان) الواردة في النص؟

إعلال بالقلب

3- اضبط آخر كلمة (فعال) المخطوط تحتها في النص.

الضمّة

4- ما نوع (من) في جملة " واحذر من اغترّ بنفسه "؟

موصوليّة

ب- بين عمل المصدر (ممارسة) في جملة: " ممارسة الإنسان الرياضة صحّة للجسم".

أضيف المصدر إلى فاعله (الإنسان) فعمل فعله ونصب مفعولاً به.

ج- انسب إلى كلمة (ثقافة)، مع الضبط التام.

ثقافيّ

د- اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

1- نوع (ما) في جملة " يبثّ الشاعر ما في قلبه شعراً " هو:

أ- استفهاميّة ب- موصوليّة ج- نافية د- شرطية

2- الضبط الصحيح لآخر كلمة (فاطمة) في جملة " أذهبتُ فاطمة إلى الحفل؟ " هو:

أ- الفتحة ب- الكسرة ج- السكون د- الضمّة

السؤال الثاني: (30 علامة)

أ) علّل كلاً مما يأتي:

1- ننسب إلى كلمة سخاء فنقول: سخاويّ أو سخائيّ.

لأنّ (سخاء) اسم ممدود همزته منقلبة فيجوز قلبها واواً أو إبقاؤها على حالها.

2- عملت الصفة المشبهة (غزير) عمل الفعل في جملة " جلست قرب نبع غزير ماؤه " .

لأنها مجردة من أل ومنونة ووقعت صفة نعت "

ب) انسب إلى كلمة (أخ) مع الضبط التام.

أخوي

ج) رُدِّ الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في كلمة (مُزني) .

مُزينة

د) وضِّح الإعلال في كلمة (عائد) .

أصلها عاود بدليل المضارع يعود وقعت الواو عيناً في اسم الفاعل فقلبت همزة.

هـ) ما نوع الاستثناء في جملة " وصل العمال إلا أدواتهم؟"

منقطع

و) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كلِّ مما يأتي:

1- زرت مطار عمانَ الدوليِّ. الدوليِّ

2- ما فاز المتسابقون إلا واحدٍ. واحدٌ أو واحداً

3- كم قصةً قرأتُ. قصة

ز) أعرب ما تحته خط في كلِّ مما يأتي إعراباً تاماً.

1- أورقت الأشجار ما عدا شجرةً.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

2- اتخاذك المَهْدِبِينَ أصدقاء يجعلك أكثر حكمة.

مفعول به ثانٍ للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

3- غادر الحكام الملعب سوى حكم الساحة.

مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة وهو مضاف.

ح) اختز الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر الإجابة.

1- عند إسناد الفعل (نسي) إلى واو الجماعة نقول:

أ- نسوا ب- نسوا ج- نسيوا د- نسوا

2- المعنى الذي يفيدده حرف الجرّ (الباء) في جملة " تحسّن المريض بالتزامه تعليمات الطبيب:"

أ- الإلصاق الحقيقي ب- الإلصاق المجازي ج- السببية د- الاختصاص